

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



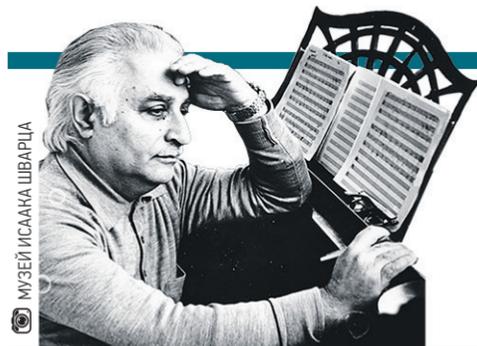
ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB 16+



РОМАН ПИМЕНОВ

Следующий поезд – «Балтиец»

По инициативе губернатора Петербурга Александра Беглова в ближайшие годы метрополитен получит 950 новых вагонов «Балтиец». На площадке производителя составы уже готовят к работе. Первая в очереди на обновление – красная линия подземки. → [стр. 4](#)



МУЗЕЙ ИСААКА ШВАРЦА

В СУББОТУ, 13 МАЯ, КОМПОЗИТОРУ ИСААКУ ШВАРЦУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 100 ЛЕТ. ОН – АВТОР МУЗЫКИ К 125 ФИЛЬМАМ, СРЕДИ НИХ «ЗОЛОТАЯ МИНА» И «СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА».

→ [стр. 6-7](#)

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№84 (3024)
Дата выхода в свет – 12.05.2023

Сдача номера:
по графику – 19:00 11.05.2023
фактически – 22:00 11.05.2023
Заказ № ДБ-2217

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте

www.spbndevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна
ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич **АЛЕКСЕЕВ**,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич
АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич
ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович
ВЕРШИНIN,
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич
ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович
КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Андрей Владимирович
КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Станислав Сергеевич
ИВАНОВ,
стриг-арт-художник

Денис Юрьевич
МИНИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович
ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич
РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб дзюдо «Турбостроитель»

Елена Отарьевна **ЦЕРЕТЕЛИ**,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович
ШАМАХОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург» Опера»
• Санкт-Петербургский государственный музыкальный театр им. Ф. И. Шаляпина (театр «Мюзик-Холл»)

СМИ
• АО «Радио «Зенит»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»

Некоммерческие организации
• Благотворительный фонд «Счастье»
• АНО «Остров фортов»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Прочие организации
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «МФЦ»
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»

Хроника текущих событий: четверг

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

За первый год специальной военной операции (СВО) на Украине была достигнута часть целей. Об этом сообщил пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков. По его словам, частично удалось обеспечить безопасность жителей Донбасса. Однако обстрелы Донецка и других населенных пунктов продолжаются, противника еще нужно отодвинуть на значительные расстояния, поэтому СВО будет продолжаться. Также Песков объяснил, что операция началась как защитная мера России в конфликте с Украиной, сейчас же участником этого конфликта фактически является Запад. Трудно было себе представить, отметил пресс-секретарь президента РФ, что НАТО, Америка и Европа «сначала косвенно, а потом напрямую вмешаются в этот конфликт».

Председатель Законодательного собрания Петербурга Александр Бельский поздравил жителей Донецкой народной республики с днем ее основания, который отметили вчера.

«Эта памятная дата стала символом духа и воли непокоренных жителей Донбасса, не пожелавших мириться с навязыванием ему чуждых ценностей, с требованием предать родной язык, историю, память отцов и дедов. Мужественным людям пришлось долгие годы отстаивать свое право с оружием в руках. Многие пали на поле боя, погибли в результате террористических обстрелов мирных домов», – сказал он.

Писатель, сопредседатель партии «Справедливая Россия – За правду» Захар Прилепин остается в больнице, выписывать его в ближайшее время не планируется. Об этом рассказал министр здравоохранения РФ Михаил Мурашко. «Нормальное состояние, продолжается лечение, в том числе из федеральных институтов приедут специалисты на консультацию», – сообщил он. Напомним, 6 мая автомобиль Захара Прилепина был взорван на трассе в Нижегородской области. В результате погиб сотрудник

батальона «Оплот» Росгвардии, охранник писателя Александр Шубин, Захар Прилепин получил серьезные травмы. Подозреваемые в организации взрыва задержаны.

Росфинмониторинг внес признанного иностранным агентом актера Артура Смольянинова в перечень террористов и экстремистов.

Наша страна сталкивается с серьезными преградами для экспорта своей сельскохозяйственной продукции и удобрений, а заявления, звучащие из западных столиц, о том, что эти товары не подпадают под санкции, не находят подтверждения. Об этом сообщил заместитель министра иностранных дел России Сергей Вершинин. По его словам, вторая часть стамбульских договоренностей по зерну, касающаяся взаимодействия России и ООН, выполняется неудовлетворительно, конкретных результатов на этот счет пока нет. Решение о новой встрече по зерновой сделке пока не принято.

ВОЕННАЯ СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

АДРЕСА РАЙОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПУНКТОВ

<p>1. Адмиралтейский район Измайловский пр., д. 10</p> <p>2. Василеостровский район Большой пр. В.О., д. 55</p> <p>3. Выборгский район Б. Сампсониевский пр., д. 86</p> <p>4. Калининский район Кондратьевский пр., д. 25</p> <p>5. Кировский район пр. Стачек, д. 18</p> <p>6. Колпинский район г. Колпино, бульвар Победы, д. 1</p>	<p>7. Красногвардейский район Республиканская ул., д. 16</p> <p>8. Красносельский район ул. Партизана Германа, д. 3</p> <p>9. Кронштадтский район г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 45</p> <p>10. Курортный район г. Сестрорецк, ул. Володарского, д. 1</p> <p>11. Московский район Московский пр., д. 129</p> <p>12. Невский район ул. Крупской, д. 5Б</p>	<p>13. Петроградский район Большая Монетная ул., д. 17-19, лит. К</p> <p>14. Петродворцовый район г. Петергоф, Конно-Гренадерская ул., д. 4/13</p> <p>15. Приморский район ул. Ильюшина, д. 22</p> <p>16. Пушкинский район г. Пушкин, Октябрьский бульвар, д. 24</p> <p>17. Фрунзенский район Южное шоссе, д. 104</p> <p>18. Центральный район ул. Чайковского, д. 53, лит. А</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ

- автобиография и анкета (форма на сайте) www.contract.mil.ru
- паспорт
- военный билет (при наличии)
- свидетельства о браке и рождении детей (при наличии)
- документы об образовании

ПОРЯДОК ПОСТУПЛЕНИЯ

- сдать документы в районный информационный пункт или военный комиссариат
- пройти собеседование с психологом
- пройти медицинский осмотр
- получить предписание и убыть к месту службы
- заключить контракт в воинской части

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА 📷 АВАТОР ФОТО
✂ АВАТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Город готовится к торжеству

АННА МИРОНЕНКО / info@spbnevnik.ru ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ / ПРЕСС-СЛУЖБА СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ

В план празднования 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в 2024 году включены 129 событий. Вчера в Москве состоялось первое заседание по подготовке к памятной дате.

В МЕРОПРИЯТИИ под руководством председателя Совета Федерации РФ Валентины Матвиенко принял участие губернатор Петербурга Александр Беглов.

Валентина Матвиенко подчеркнула, что годовщина освобождения Ленинграда – это общенациональное событие, которое должно охватить все регионы нашей страны.

«Государство уделяет особое внимание поддержке бло-

кадников. Наша задача – оценить достаточность принимаемых мер, дополнительно выявить, какая еще требуется помощь, и обязательно оказать ее. Наши ветераны должны чувствовать, что окружены реальной заботой и их подвиг не забыт», – заявила Валентина Матвиенко.

Как отметил Александр Беглов, ряд мероприятий город проведет вместе с Ленинградской, Псковской

и Новгородской областями. Так, в январе 2024 года планируется открытие филиала Музея обороны и блокады Ленинграда в поселке Дедовичи Псковской области, как дань памяти о партизанах Псковщины.

«К подготовке мероприятий привлекаются руководители ветеранских организаций города. Работа ведется единой командой, которая принимает совместные решения», – сказал губернатор.

На торжества пригласят ветеранов из других регионов страны, а также из некоторых зарубежных стран, где есть общественные организации блокадников.

...В ПЕТЕРБУРГЕ МОДЕРНИЗИРУЮТ БОЛЬНИЦЫ...

➤ Более 1,5 миллиона петербуржцев воспользовались сервисом портала «Госуслуги» для получения медицинской помощи, это 245 процентов от целевого значения. По итогам марта уровень достижения основных показателей нацпроекта «Здравоохранение» в Петербурге составил 99,51 процента от плана. «Здоровье горожан по-прежнему остается приоритетом для нас», – подчеркнул губернатор Петербурга Александр Беглов.

...НА МАГИСТРАЛИ УСТАНОВИЛИ НОВЫЕ ФОНАРИ. ОНИ ПОЗВОЛЯТ СНИЗИТЬ РАСХОД ЭНЕРГИИ...



GOV.SPB.RU

➤ На проспекте Королева завершается плановая замена натриевых светильников на светодиодные. Электромонтеры городского предприятия «Ленсвет» смонтировали свыше 260 консольных фонарей нового поколения. Осталось заменить подвесные светильники на перекрестках. Как сообщили в Комитете по энергетике и инженерному обеспечению, современные фонари позволяют снизить расход электроэнергии почти в два раза.

...НАГРАДА ЗА ЛУЧШИЙ ТОВАР...

➤ Город наградит промышленные предприятия, лучшие получают почетный знак «За качество товаров (продукции), работ и услуг». Старт конкурса объявлен, заявки от компаний Комитет по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга принимает до 25 мая включительно. Подать заявку можно по адресу электронной почты: info@cipit.gov.spb.ru. Отметим, что эта награда в Петербурге присуждается ежегодно.

16+ ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ – 2020

«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ»

РАДИО РОССИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ **SPB DNEVNIK.RU**

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМОРНОВ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»
И САЙТА SPBDNEVNIK.RU

99,0 FM

13 МАЯ В 12:10

КНИЖНЫЙ САЛОН – 2023

ВЛАДИМИР РЯБОВ,
председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ

БОРИС ОРЛОВ,
председатель Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России

ЕКАТЕРИНА КРЕТОВА,
пресс-секретарь ЦБС Красногвардейского района

ЕКАТЕРИНА АРТЮШКИНА,
генеральный директор «Петербург-концерта»

МАРИНА БЕЙЛИНА,
координатор проектов благотворительного фонда AdVita

СЕРГЕЙ НОСОВ,
писатель, лауреат премии «Национальный бестселлер»

БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ

Благотворительный забег от издания «Петербургский дневник»

ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ

28 МАЯ

РЕГИСТРАЦИЯ SPBDNEVNIK.RU

В ДНИ 320-ЛЕТИЯ ЛЮБИМОГО ГОРОДА

ВЫХОДИ НА СТАРТ!

5 KM 10 KM

«Пионерскую» можно будет объехать

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Город подготовил схему объезда станции метро, которую в июне 2023 года закроют на два месяца. Там нужно провести дополнительные ремонтные работы.

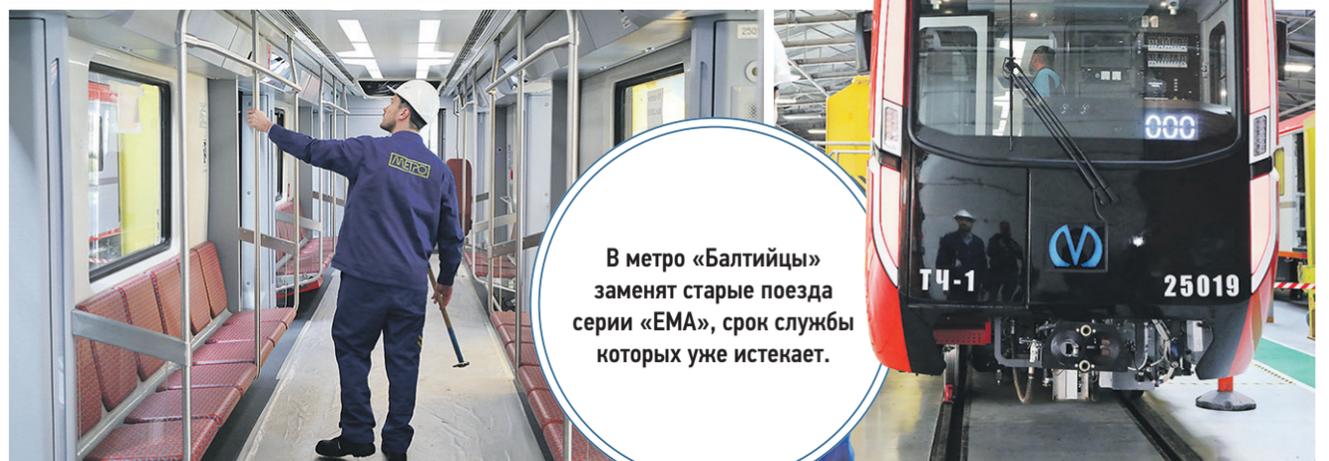


ТОЧНАЯ дата закрытия станции метро «Пионерская» на ремонт пока неизвестна. Однако город уже разработал схему ее объезда на время работ.

«К сожалению, их не провести без полного закрытия станции. Но это закрытие будет кратковременным. Сейчас выбираем время с наименьшим пассажиропотоком. Это летний период, когда многие в отпусках. Станция будет закрыта около двух месяцев, до сентября все закончим», – уточнил председатель Комитета по транспорту Валентин Енокаев.

Начальник Петербургского метрополитена Евгений Козин рассказал, что изначально рассматривалась технология щадящего режима, чтобы минимизировать ущерб для пассажиров. Но при обследовании плит перекрытия машинного зала станции выявлены такие дефекты, которые без закрытия станции устранить невозможно.

«Сейчас отрабатывается технология работ при круглосуточном режиме, чтобы сократить время закрытия станции», – отметил Евгений Козин.



В метро «Балтийцы» заменят старые поезда серии «ЕМА», срок службы которых уже истекает.

Новые поезда ждут выхода

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

По инициативе губернатора Петербурга Александра Беглова в метро обновляют парк поездов. До конца 2031 года город получит 950 новых вагонов модели «Балтиец». Мы увидели, как собирают составы, которые скоро поступят в подземку.

НА ОКТЯБРЬСКОМ электровагоноремонтном заводе обучают сотрудников предприятия «Петербургский метрополитен». Им предстоит обслуживать новые поезда метро «Балтиец». Сейчас стажировку проходят 20 слесарей двух депо: «Автово» и «Дачное». Затем они поделаются полученными знаниями со своими коллегами.

СВОИ ПЛОЩАДКИ

«Всего до конца 2031 года город получит 950 новых вагонов. Более трети поездов метрополитен начнет вводить в работу в ближайшие четыре года на красной линии. Потом будут поставки для зеленой и фиолетовой

линий. Это крупнейший заказ за всю историю петербургского метро», – ранее отметил губернатор Петербурга Александр Беглов. По словам председателя Комитета по транспорту Валентина Енокаева, модернизация ждет не только подвижной состав, но и депо, тяговые сети.

«Эксплуатация новых вагонов должна идти в плотном взаимодействии с заводом-производителем, – пояснил Валентин Енокаев. – К слову, такую практику распространяем и на другие виды транспорта: трамваи, троллейбусы, автобусы».

Начальник Петербургского метрополитена Евге-

ний Козин напомнил, что обслуживать и ремонтировать вагоны нового поколения будут на собственных ремонтных площадках петербургского метро. В том числе в обновленном электродепо «Дачное». Оно возобновило работу после масштабной реконструкции.

«Чтобы осуществлять весь комплекс работ на своей площадке, нам необходимо обучить сотрудников компетенциям для работы с подвижным составом нового поколения «Балтиец». Наши слесари по ремонту подвижного состава сейчас проходят обучение на Октябрьском электровагоноремонтном заводе для работы с новыми вагонами. При обслуживании составов на первой линии мы сможем эффективно использовать эти знания и навыки и обеспечить надежную работу составов на линии», – заверил Евгений Козин.

НА 95 ПРОЦЕНТОВ

На прошлой неделе город получил два восьмивагонных состава «Балтиец». Сейчас на площадке «Автово» их готовят к выходу на линию. Введут в строй в конце мая.

Валентин Енокаев также сообщил, что на зеленую линию метро «Балтийцы» выйдут в 2025 году.

Вагоны «Балтиец» разработаны российскими компаниями, они на 95 процентов состоят из отечественных деталей. Основным партнером города в этом проекте – компания «Трансмашхолдинг», куда входит Октябрьский электровагоноремонтный завод.

Генеральный директор акционерного общества «Октябрьский электровагоноремонтный завод» Андрей Степнов рассказал, что на заводе идут финальные этапы сборки вагонов электропоезда метро «Балтиец».

11 поездов

проекта «Балтиец» Петербургский метрополитен получит до конца нынешнего года. Первые поступили в 2022-м и уже работают на красной линии.

21 МАЯ
18 НОВЫХ ЛОКАЦИЙ ПЕТЕРБУРГА
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ БЛОГЕРОВ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ФОТОГРАФОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ

УНИКАЛЬНЫЙ ФОТОТУР ОТ ИЗДАНИЯ
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» ПО БУДУЩИМ
ОБЩЕСТВЕННЫМ ПРОСТРАНСТВАМ ГОРОДА

РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПРЕДСТАВЯТ
НА ОБЩЕГОРОДСКОЙ ВЫСТАВКЕ
И В СПЕЦИАЛЬНОМ НОМЕРЕ ИЗДАНИЯ

Регистрация и дополнительная информация
по pr@petrocentr.ru, +7 (812) 346-46-92



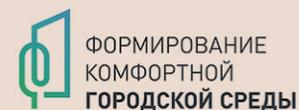
ФОРМИРОВАНИЕ
КОМФОРТНОЙ
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

СРЕДА ОБИТАНИЯ

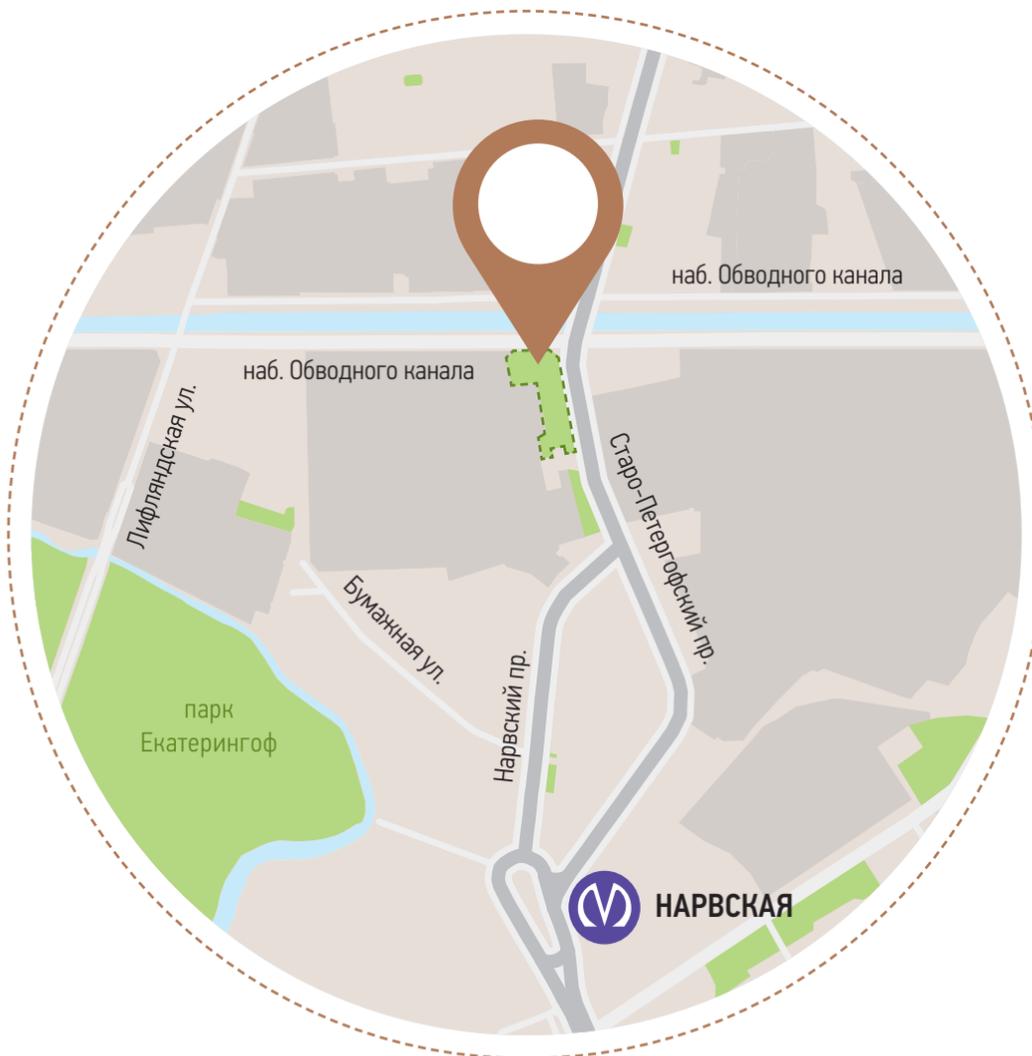
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

В Петербурге до 31 мая продолжается региональный этап онлайн-голосования за объекты благоустройства. Жители каждого района могут выбрать только один участок.



Адмиралтейский район: сквер на пересечении набережной Обводного канала и Старо-Петергофского проспекта

Выберите объект
и проголосуйте за него!



> 2 600

голосов уже отдано за благоустройство этого участка на сайте проекта (по данным на 11 мая).



«В современных условиях ключевая задача – повышение комфорта городской среды не только для жителей центральной части района, но и территорий, еще не получивших развития. Сквер на пересечении Старо-Петергофского проспекта и набережной Обводного канала – общественное пространство с большим потенциалом в окружении жилых домов. Приглашаю всех неравнодушных жителей принять участие в голосовании».

СЕРГЕЙ ОВРУЧУК, ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА



«Для жителей Адмиралтейского района нужна современная и комфортная среда, где молодежь могла бы проводить время на свежем воздухе после занятий, безопасная зеленая зона, где можно гулять семьям с детьми, удобная инфраструктура для того, чтобы и пожилые люди могли чувствовать себя комфортно в небольшом зеленом пространстве. Данный сквер вполне может стать таким пространством».

ВЯЧЕСЛАВ НЕВЕРОВ, НАЧАЛЬНИК РАЙОННОГО АДМИРАЛТЕЙСКОГО ШТАБА ВСЕРОССИЙСКОГО ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ «ЮНАРМИЯ»

Композитор, кото

НИНА АСТАФЬЕВА, МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА, МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spsbnews.ru/ ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / ТАСС

Завтра отмечается 100 лет со дня рождения композитора Исаака Шварца. Он – автор музыки к 125 фильмам. В честь этой даты в концертном зале, открывшемся в его доме в поселке Сиверский, пройдет концерт. «Ленфильм» представит выставку-прогулку о творчестве композитора.

ИСААК ШВАРЦ известен зрителям прежде всего как автор музыки к фильмам. Его мелодии – элегические или динамические, романтические или озорные – неизменно добавляли очарования тем фильмам, в которых Ленинград по праву считался одним из действующих лиц. Среди картин – «Балтийское небо» и «Зеленые цепочки», блистательная «Молодая Екатерина», авантюрная «Золотая мина». Сам композитор отличался скромностью: столичной жизни он предпочел домик в поселке Сиверский Гатчинского района. Теперь здесь работает дом-музей, к которому добавился концертный зал.

По словам вдовы композитора Антонины Нагорной-Шварц, этот концертный зал открылся три года назад, хотя его строительство шло непросто. Сейчас площадка превратилась в центр культуры Сиверского.

«Несмотря на пандемию, здесь с самого открытия собирались сотни людей, а завтра, 13 мая, состоится мероприятие с участием весьма именитых гостей», – рассказала в беседе с «Петербуржским дневником» Антонина Нагорная-Шварц.

Концертная программа в Сиверском начнется в 16 часов – с открытия летней концертной площадки.

В Петербурге основной ареной для празднования станет «Ленфильм». Кроме того, юбилейные мероприятия пройдут в подмосковном Мелихово и в столичной Филармонии, где произведения Шварца будет играть оркестр Владимира Спивакова.

Общероссийский «Шварцфест» откроется тоже завтра, но не в Петербурге, а в Костроме. В программе фестиваля – концерты известных музыкантов, выступления учащихся музыкальных школ и училищ, лекции и мастер-классы.

Отметим, что семья Исаака Шварца переехала в Ленинград в 1930 году, когда будущему композитору было семь лет. Жили они рядом с Невским проспектом. Свои первые музыкальные уроки Исаак Шварц брал в Ленинградском доме художественного воспитания детей в бывшем особняке Трубецких – Нарышкиных на улице Чайковского, 29. Курс рояля вел Аркадий Замков, он и стал первым учителем Исаака Шварца.

Важные фильмы с музыкой Шварца,

по версии «Петербуржского дневника»



«Неоплаченный долг»

Год выпуска: 1959

Режиссер:

Владимир Шредель

Жанр: драма



горький олицетворял Ленинград



АННА МАУГЛИ /член арт-группы Doping Pong/

Его песни узнают с первых нот

Исаак Шварц был не просто композитором, а легендой «Ленфильма», ведь именно для картин этой студии он написал хиты, которые многие поколения зрителей узнают с первых нот. Его большой профессиональный творческий путь начался с песни «Проходные дворы», которая прозвучала в фильме «Неоплаченный долг» Владимира Шределя. После он напишет множество мелодий для золотых шедевров советского кинематографа – среди них, например, «Белое солнце пустыни», «Золотая мина», «Звезда пленительного счастья». Композитор работал в тандеме с такими режиссерами, как Иван Пырьев, Юлий Карасик, Сергей Соловьев, Владимир Мотыль, Евгений Татарский, и другими классиками.

Для нас, арт-группы Doping Pong, было невозможно остаться в стороне и пропустить юбилей мэтра, так как его музыка сопровождала нас с самого раннего детства и вдохновляла на творчество. Именно поэтому мы при поддержке Министерства культуры Российской Федерации подготовили для «Ленфильма» выставку-прогулку «По волнам киномузыки Исаака Шварца» – в знак глубочайшей признательности за подаренную нам гармонию. Экспозиция построена как речная прогулка: зрители смогут на импровизированном экскурсионном корабле совершить увлекательное путешествие по творчеству композитора.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ



ЗОЯ БЕЛЯЕВА /шеф-редактор ГТРК «Санкт-Петербург»/

Столько доброты и любви к людям

Я встречалась с Исааком Шварцем во время съемок документального фильма о Булате Окуджаве. Булат Шалвович его очень любил, высоко ценил и пронес их дружбу через долгие годы. У них были особые отношения – можно сказать, они были как две половинки одного человека.

Булат Окуджава, который знал многих великих людей и общался с ними, тем не менее, всегда особенно выделял Исаака Шварца и его музыку. У этого композитора был удивительный талант. Он обладал необыкновенным даром мелодиста.

Хороших композиторов много, но не все могут сочинить такую необыкновенную мелодию, в которой сокрыто столько доброты и любви к миру, к людям.

И Шварц был очень доброжелательным человеком. Когда мы приезжали на съемки документального фильма, он всегда встречал очень радушно, с добротой.



ВЛАДИМИР ПЕРСОВ /звукорежиссер/

Вдалеке от суеты создавал шедевры

Я только пришел на студию, еще не звукорежиссером, а микрофонщиком, и сразу познакомился с Исааком Шварцем. Увидел перед собой живого композитора. Снимался тогда фильм «Зеленые цепочки» про блокаду. В фильме есть знаменитая песня юных ленинградцев, которую хор мальчиков поет а capella. У меня мурашки пробежали по телу, когда я услышал ее в первый раз.

Мы вместе работали над мини-сериалом «Софья Ковалевская». Он уже жил у себя в Сиверском, и отношения у нас были очень теплые. Там, вдалеке от людской суеты, создавались шедевры.

Другая наша совместная работа была над куда более известным фильмом – «Соломенная шляпка». Песни из этого фильма – и не только из него – написаны совместно с Булатом Окуджавой, и это не случайно. Окуджава, знаете, очень самодостаточный автор – и в части музыки, и в части стихов. Но этот творческий союз обогатил обоих. Сейчас таких профессионалов нет – ни нового Шварца, ни нового Окуджавы.

Исаак Шварц подарил мне диск с симфонией «Желтые звезды». Рекомендую прослушать его всем, кто не знает о том, что Шварц писал и серьезные произведения, а не только музыку для комедий.

«Женя, Женечка и «Катюша»
Год выпуска: 1967
Режиссер: Владимир Мотыль
Жанр: военный фильм



«Соломенная шляпка»
Год выпуска: 1974
Режиссер: Леонид Квинихидзе
Жанр: комедия



«Звезда пленительного счастья»
Год выпуска: 1975
Режиссер: Владимир Мотыль
Жанр: историческая драма

«Рядом словно присутствует элек

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbdtvnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ

Искусственный интеллект может стать виртуальным помощником врача. Директор Федерального научного центра реабилитации инвалидов имени Германа Альбрехта Геннадий Пономаренко рассказал о новых технологиях, которые уже применяют при реабилитации пациентов.

Геннадий Николаевич, расскажите о работе Центра реабилитации инвалидов в наши дни.

➤ Сегодня в составе центра три научных института, две клинические базы, два федеральных методических и образовательный центр. Кроме того, он включает в себя детский реабилитационный восстановительный центр. Таким образом, мы являемся классическим научно-образовательным кластером, в основе которого лежит научная, образовательная и лечебная практика.

Этим обеспечивается непрерывность научных, образовательных и лечебных процессов. На мой взгляд, это правильный вектор развития, который направлен на то, чтобы наука была основой современного образования врачей-экспертов, а образование формировалось на клинической базе. Медицину невозможно выучить ни по компьютерам, ни по гаджетам, ни даже по каким-то интерактивным курсам. В этом деле практика у постели больного играет кардинальную роль.

Одно из направлений деятельности центра сегодня – формирование многопрофильных медико-социальных программ реабилитации для различных категорий инвалидов.

➤ Сейчас мы действительно возвращаемся к идее комплексности программ, так

называемому реабилитационному треугольнику: медицина, общество, обучение. Сегодня, когда мы говорим о процессе реабилитации, мы всегда подразумеваем комплекс мероприятий, каждое из которых реализуется узконаправленными специалистами.

Медики берут на себя только медицинскую составляющую, но, помимо нее, требуется пациента обучить новой профессии, социализировать его. То есть дать ему не только те гарантии, которые обеспечивает медико-социальная экспертиза, но и знания, как их реализовать. Например, в некоторых случаях человека нужно заново научить держать вилку и ложку, выключать свет, использовать технические средства реабилитации.

Я хочу сказать, что реабилитация – это априори комплексный процесс. Особенность нашего центра в том, что у нас работают доктора технических, психологических, юридических, медицинских наук. Все они формируют современную систему жизнеустройства инвалидов, которая включает реабилитацию как хоть и важную, но одну из составляющих.

Последние несколько лет со стороны государства особое внимание уделяется двум новым направлениям реабилитации граждан: ранней помощи и сопровождаемому проживанию. Насколько это актуально в современном обществе?



➤ Эти направления сегодня действительно очень важны. Первое – ранняя помощь – связано с тем, что государство стало уделять больше внимания детям, которые с рождения не имеют тех или иных функций самостоятельного жизнеобеспечения. Особенно эта проблема обострилась с развитием методов экстракорпорального оплодотворения – ЭКО. Согласно данным некоторых авторов, рожденные таким образом дети наиболее подвержены такому риску. Сегодня, по нашим самым скромным подсчетам, мы имеем более 320 тысяч таких



С введением санкций жизнь не остановилась. На некоторых позициях она даже стала интенсивнее. Это касается разработки новых технологий. Эта ситуация вызвала к жизни целый ряд технологий, реализуемых субъектами малого бизнеса, которые начали поставлять нам свое оборудование.

детей. Конечно, помимо ЭКО на наличие тех или иных особенностей здоровья новорожденных влияют и другие факторы. Это и окружающая среда, и факторы стресса, и ухудшение фертильности мужчин и репродуктивной функции женщин. Причины могут быть

разными, но на выходе мы получаем ребенка с отклонениями от здорового статуса. Поэтому сегодня государство ставит эту проблему во главу угла.

Каким образом ведется работа по данному направлению?

➤ Впервые пристальное внимание на этот вопрос обратила спикер Совета Федерации Валентина Ивановна Матвиенко. Именно благодаря ее активному участию в 2019 году была утверждена десятилетняя программа «Десятилетие детства». Одним из ее крае-

«Электронный коллега»

1916 год

– доктор Герман Альбрехт сформировал научную и техническую базу для создания медицинской дисциплины – протезирования.

1930-е годы

– в Ленинграде был организован Научно-исследовательский институт по изучению и организации труда инвалидов.

2017 год

– петербургский Центр экспертизы, протезирования и реабилитации получил статус федерального и свое нынешнее название.

угольных камней является формирование системы ранней помощи детям и родителям, которых также важно поддерживать и обучать особенностям взаимодействия и выстраивания траектории личностного, профессионального и физического развития детей, рожденных с особенностями внутриутробного развития.

Изначально программа была рассчитана на детей в возрасте от нуля до трех лет. Сегодня дети, рожденные в 2019 году, перешагнули этот рубеж, но они все так же нуждаются в поддержке. Поэтому программа расширена до семилетнего возраста. Я предполагаю, что в будущем ее расширят до четырнадцатилетнего, а затем – до восемнадцатилетнего возраста.

А что касается второго направления?

➤ Второе направление – это сопровождаемое проживание. Сегодня мы разрабатываем технологии, которые объединяют в себе заботу о людях с ограниченными возможностями определенного типа: колясочниках, лицах с когнитивными нарушениями, лицах с нарушениями ментального развития и так далее.

Учитывая все особенности того или иного типа ограничения по здоровью, мы разрабатываем концепты специальных домов, в которых возможна узконаправленная работа по их реабилитации. Объединяя людей в малые группы по определенным признакам ограничений жизнедеятельности, можно будет расселять их в отдельных блоках с общим хозяйством и организованной помощью социальных работников.

Как обстоят дела с разработкой и внедрением новых видов протезно-ортопедических изделий и современных технических средств реабилитации инвалидов?

➤ Безусловно, сегодня мы погружаемся в эру цифровой медицины. Если говорить о суперсовременных видах, то мы подошли к конкретным технологиям внедрения

на 3D-принтер, и из полиамидной нити в экологически чистых условиях формируется приемная гильза протеза. Далее пациенту остается только приехать в наш центр на примерку. В случае, если есть необходимость, мы вносим в готовый протез какие-либо корректировки, подгоняя его под конечность. Далее обучаем пациента правилам использования протеза.

три наиболее вероятных диагноза. Конечно, работа врачей при этом никуда не уходит, но они получают виртуального помощника. То есть рядом словно присутствует электронный коллега и создается некий консилиум по постановке диагноза. В Москве эта технология уже успешно применяется несколько лет.

А в Петербурге?

➤ У нас этот вопрос находится в процессе разработки и внедрения. Буквально недавно я утвердил штат новой лаборатории цифровых реабилитационных технологий. Мы сможем записывать и формализовать записи опросов пациентов об их ситуациях, после чего в компьютер будут загружены результаты исследования, на основе которых он будет выдавать экспертное заключение по группе инвалидности. Да, такая технология не заменит врача, но послужит хорошим виртуальным помощником.

Более того, уже сегодня мы активно используем в работе технологию виртуальной реальности, благодаря которой формируем соответствующее пространство для реабилитации. Сегодня это самый эффективный метод коррекции когнитивных расстройств у пациентов. Наша задача – перевести ритм работы мозга в более спокойный. Делается это постепенно через воздействие визуальными, тактильными и слуховыми стимулами, через три анализатора: зрительный, слуховой, тактильный. Благодаря этим методикам за год мы проводим реабилитацию около тысячи пациентов.

цифровой медицины в нашу область.

Первое направление здесь состоит в том, что за последние четыре года мы возглавили и реализовали разработку технологий цифровой трансформации протезирования.

Сегодня пациент из любого уголка страны с помощью современного мобильного телефона может самостоятельно сделать обмер своей культы и записать на видео.

Затем это видео присылается нам. Машина, обрабатывая полученный файл, формирует цифровую формулы портрета протеза поступает

При этом если раньше, до внедрения современных технологий, процесс изготовления и адаптации к протезу занимал 45-48 суток, то в наши дни протез изготавливают за три-пять часов и еще два-три дня продолжается обучение пациента. Сегодня мы масштабируем эту технологию. В разных регионах России уже действует восемь подобных протезных предприятий.

Второе направление – это искусственный интеллект. Сегодня в центре созданы программы, которые позволяют врачу при общении с пациентом вести запись приема с помощью компьютерных программ, способных анализировать жалобы пациента. Затем на основе этих записей компьютер выдает

12 МАЯ ОТМЕЧАЕТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЫ.

Мне на работе всегда становится легче

ВАДИМ ЗАВЬЯЛОВ /медбрат Госпиталя для ветеранов войн/

Самым ценным опытом считаю работу в реанимации Кировской межрайонной больницы, куда меня распределили сразу после окончания колледжа. Каждые сутки – не меньше десяти пациентов. Одних привозят после аварий, других – с травмами и ранениями.

В Госпитале для ветеранов войн мы работаем в основном с пожилыми и тяжело больными пациентами. Это тоже большая психологическая нагрузка, выдержать которую в состоянии далеко не все.



Но никакого профессионального выгорания я никогда не наблюдал. Мне на работе всегда становится легче: даже если чувствую недомогание, прихожу на работу – и сразу выздоравливаю.

“ Удивляет, когда пациенты не доверяют молодым медикам. Думают: если молодой, то неумелый. Поначалу были даже просьбы вместо меня позвать более опытную медсестру, чтобы она поставила капельницу.

Но потом они видят, как я это за секунду делаю, и проникаются доверием.

Во время пандемии работал в Госпитале для ветеранов войн и выполнял обязанности старшей медсестры. Первое время было очень тяжело: приходилось работать в защитных комбинезонах, все нательное белье было мокрым – некоторые медсестры к концу смены падали в обморок.

Самое страшное во время пандемии – высокая летальность, потому что в госпиталь привозили пациентов с хроническими заболеваниями. Но было много и хороших историй.

Однажды к нам привезли женщину с 50-процентным поражением легких и сопутствующими хроническими заболеваниями. Ей было около 50 лет. Больше месяца она находилась на искусственной вентиляции легких, но все-таки мы подняли ее на ноги. Позже она благодарила весь персонал – такие моменты приятно вспоминать.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ АВТОРА

Точна зрениа обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Интрига на поле есть, звезд – нет

КИРИЛЛ ЛЕГКОВ /обозреватель/

Наш футбол провел первый сезон в условиях изоляции. И знаете, все не так ужасно – я имею в виду интригу, качество игры, градус борьбы. Хотя, казалось бы, за что командам Российской премьер-лиги бороться? Золото «Зенит» давно выиграл. Путевки в еврокубки нашим клубам не дают. Второе или третье место займет команда – это всего лишь строчка в истории. Однако на подступах к трону – толкотня. Такая же жесткая борьба за сохранение места в премьер-лиге.



Это все хорошо. Однако был и другой тезис, когда нас отлучили от еврокубков: давайте, дескать, в этих условиях развивать своих игроков. Зачем нам иностранцы? Пока «бан» на международной арене, подготовим своих футболистов. Так было во времена СССР, когда не прибегали к услугам легионеров.



В принципе, доверия к нашим игрокам стало больше. Особенно в этом плане отличается «Ростов» – там играют одни россияне. «Локомотив» тоже дает дорогу в состав российским игрокам.

Не случайно эти клубы возглавляют тренеры, которые работают в сборных, – Валерий Карпин и Михаил Галактионов. Но, если остановиться на улице прохожего и спросить, кого из футболистов молодежной сборной России он знает, он вряд ли назовет хотя бы пару фамилий. Сейчас и в главной сборной такая ситуация – там звезд нет. Если попросят назвать звезду, то это будет Артем Дзюба. Хотя он за сборную не играет. И ему 34 года.

Игроков, про которых можно сказать, что они выстрелили в сезоне, почти нет. Только Сергей Пиняев стал автором самого молодого гола в составе сборной России, отличившись в возрасте 18 лет. В Краснодаре ярко выглядит Эдуард Сперцянь, родившийся в Ставрополе, но он принял решение выступать за сборную Армении. Как и Наир Тикнизян из «Локомотива». Защитник Саба Сазонов, воспитанник Академии «Зенита», играет за команду Грузии. Это я о молодых игроках.

Я тут разговаривал с Анатолием Байдачным, бывшим игроком «Динамо». Он сказал, что в 19 лет уже играл в финале чемпионата Европы за сборную СССР. Я переспросил: «В молодежной?» Он ответил: «В первой».

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Юные футболисты играют в честь Дня Победы

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdtnevnik.ru/ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ

В Петербурге в двадцатый, юбилейный раз проходит традиционный турнир по мини-футболу команд детских домов и школ-интернатов, посвященный годовщине Великой Победы.

Ребятам надолго запомнится гостеприимство Северной столицы и поход на матч «Зенита» на самый комфортабельный стадион России.



ФУТБОЛЬНЫЕ команды вновь собрались в Петербурге, чтобы на этот раз сыграть в честь 78-й годовщины Великой Победы.

ОТ САХАЛИНА ДО ЗАПОРОЖЬЯ

Это не учащиеся спортивных школ, не те, кто с детства готовится к профессиональной карьере. Это 10-11-летние воспитанники детских домов и школ-интернатов, дети с трудной судьбой, для которых игра с мячом – настоящая радость.

Как рассказал основатель турнира, глава оргкомитета, почетный президент спортивного клуба автономной некоммерческой организации «Виктория-Питер» Валерий

Калугин, в 2023 году среди 12 участников соревнования четыре команды представляют новые регионы России: Донецк, Мариуполь, Запорожье и Луганск. Впервые выступит в Петербурге коллектив с далекого острова Сахалин. Также сыграют футболисты из Нижнего Новгорода, Новосибирска, Екатеринбурга, Курска, Боровичей (Новгородская область), Кировска (Ленинградская область) и Петербурга.

В церемонии открытия турнира принял участие вице-губернатор Петербурга Анатолий Повелий. Он приветствовал участников от имени губернатора города Александра Беглова и поздравил их с Днем Победы.

Народный артист России Василий Герелло исполнил гимн Российской Федерации, а затем одну из самых пронзительных песен о войне – «День Победы» композитора Давида Тухманова.

Символический первый удар по мячу нанесли вице-губернатор Анатолий Повелий и председатель Комитета по физической культуре и спорту, заслуженный мастер спорта России Антон Шантырь.

УНИКАЛЬНЫЕ ПОДАРКИ

Организаторы разработали для участников культурную программу. Команды посетят воинский мемориал «Сестрорецкий рубеж», совершат экскурсию по Северной столице с посещением Исаакиевского собора. Также юные футболисты приглашены на завтрашний матч «Зенит» – «Краснодар», который пройдет на стадионе «Газпром Арена». Так как для посещения игры чемпионата России необходимо

оформить карту болельщика, на стадионе «Дубки» в дни турнира работает мобильный пункт МФЦ, где можно пройти необходимые процедуры.

Все участники получат в подарок комплекты футбольной формы. Как подчеркнул Валерий Калугин, для каждой команды разрабатывают оригинальный дизайн.

«На форму наносим герб города или республики, которые представляют футболисты. Делаем все, чтобы турнир надолго запомнился ребятам. Спасибо клубу «Зенит», который дает возможность детям посещать матчи и выставил на стадионе «Дубки» свои трофеи – чемпионский кубок и Суперкубок России, с ними может фотографироваться каждый желающий».

Турнир завершится 14 мая. В этот день сыграют ветераны «Зенита» со сборной Сестрорецка. Финал начнется в 13:00.

284 команды

сыграли в предыдущих 19 турнирах, на поле выходили более 3 тысяч человек. Среди участников были представители 11 зарубежных стран, в том числе Парагвая.

САМОЕ ВАЖНОЕ



И смех, и слезы, и любовь...

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbdenivnik.ru ЮЛИЯ КУДРЯШОВА / САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

Сегодня и завтра на Малой сцене Молодежного театра на Фонтанке покажут спектакль Семена Спивака «Обыкновенные чудики» (16+) по рассказам Василия Шукшина. Это постановка, которую можно смотреть несколько раз.

«**ЧЕРЕДНИЧЕНКО** и цирк», «Светлые души», «Степка», «Думы», «Кукушкины слезки», «Ваня, ты как здесь?», «Хозяин бани и огорода», «Сапожки» – восемь рассказов о хороших людях сплелись в единую историю о целостности человека, его неотъемлемости от родины, земли и других людей, без которых не могут состояться судьба и счастье каждого из нас.

Изначально «этюды о светлых людях» играли студенты под руководством своего учителя – Семена Спивака, позже почти все они вошли в труппу театра. Эти юные талантливые актеры буквально проживают свои роли на сцене, они и поют, и танцуют, и акробатические трюки показывают! Сама постановка с легкостью переносит в советский

В спектакле «Обыкновенные чудики» режиссер соединил драму, музыку, танцы и поэзию в один невероятный организм.

быт, в деревенские, шемящие душу истории Василия Макаровича. Под конец и сами артисты не могут сдержать слез, когда поют «Калину красную», а у зрителей и сердце запоем (градус эмоций зашкаливает), и на душе обязательно станет светло, как и всегда после столкновения с творчеством Шукшина и мастерством Спивака!

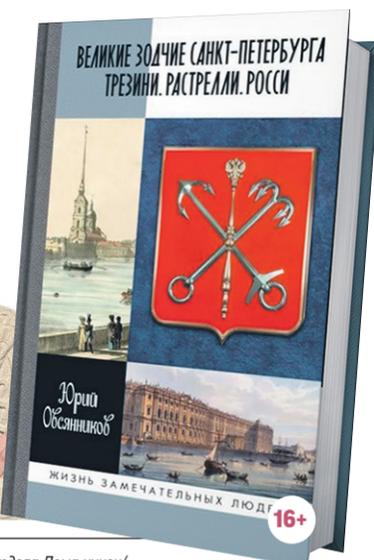
БЕСТСЕЛЛЕР НЕДЕЛИ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И ДОМА КНИГИ

Чтобы стать в городе своим



АРТЕМ РЯБОВ /руководитель PR-отдела Дома книги/



Одной из литературных новинок 2023 года стала книга издательства «Молодая гвардия» «Великие зодчие Санкт-Петербурга» о судьбах трех творцов исторического центра города – Доминико Трезини, Франческо Бартоломео Растрелли и Карла Росси. «Молодая гвардия», отметившая в прошлом году столетний юбилей, включила книгу в серию «Жизнь замечательных людей», как бы вдохнув жизнь в монументальные соборы и мощные улицы. «Великие зодчие Петербурга» – это попытка Юрия Овсянникова увидеть Северную Венецию под чуткой линзой историка и искусствоведа и при этом не только дать читателю сухой язык дат и событий, но и разнообразить повествование множеством увлекательных фактов. Почему через арку последнего творения Росси – Сената и Синода – классицизм покинул Петербург? Как Трезини наметил главную тему архитектурной мелодии города и где город больше всего похож сам на себя? Объектами исследования становятся не только три главных ее героя, но и другие архитекторы, повлиявшие на облик Северной столицы. Через их биографии открываются замыслы, сделавшие Петербург таким, каким мы знаем его сейчас. Эта книга помогает стать в городе своим, оказавшись где-то между набережной Мойки и Исаакиевской площадью.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АРТЕМА РЯБОВОЛА

СОЧИНЕНО В ПЕТЕРБУРГЕ

Музыкальные новинки недели



ИЛЬЯ САКМАРОВ /президент фонда «Новая культура», музыкальный редактор/

В первую неделю мая город традиционно не может похвастаться рекордными показателями музыкально-издательской деятельности, и, тем не менее, авторы выпустили больше 50 релизов за семь дней. Лучшие альбомы и синглы, как обычно, попали в наш пятничный обзор и доступны для прослушивания в Интернете.



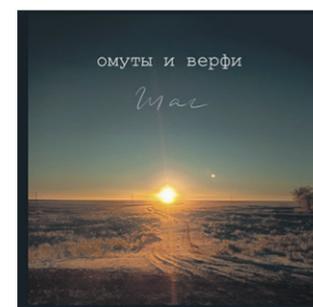
The Legendary Flower Punk – Romantic Warrior Strikes Again

В этом инструментальном альбоме джаз-фанк причудливо переплетается с электроникой. Пусть номинально здесь и солируют флейта, саксофон и гитара, но главную роль все-таки играют эффекты и работа звукорежиссера-продюсера.



«Дикие Цветы» – «Силуэты»

Хорошо записанный инди-рок в духе брит-попа 1990-х с мужским вокалом. Приятное мечтательное настроение, незатейливое, но и совсем не примитивные образные тексты. Кажется, в городе появился перспективный и русскоязычный, что немаловажно, артист в этом жанре.



«Омуты и верфи» – «Шаг»

Софт-рок-коллектив, транслировавший в прошлых альбомах безмятежное философское настроение, в новом двойном сингле экспериментирует в жанре драмы. Здесь и образ смерти, и выжженная земля, и непривычный надрывный мужской вокал. Достаточно убедительно.

Слушайте эти альбомы, а также новые синглы артистов и коллективов (Настя Мартынова, ASH (RA FAM), ATOW, Иван Солоненко, «агапэ», Александр Ф. Скляр, РИЧ, «Ва-Банкъ», Gonopolsky, Татьяна Буланова, Norowder), воспользовавшись QR-кодом.



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА, VK.COM/MUSIC

«Петербург – один из моих любимых городов!»

АННА ДОМРАЧЕВА info@spsdnevnik.ru АЛЕНА НИКИФОРОВА



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:**
ПОЧЕМУ АРХИТЕКТОРА
НИКОЛАЯ ЛЬВОВА
НАЗЫВАЛИ РУССКИМ
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

В ближайшее воскресенье с большим сольным концертом (12+) в Петербурге выступит участница проектов «Народный артист» и «Голос» Мария Зайцева. «Петербургскому дневнику» певица рассказала, что связывает ее с нашим городом.

На днях у вас будет большой сольный концерт в Петербурге. Почему выбрали именно наш город для выступления?

У меня есть два любимых города в России. Это Москва – город, в котором я родилась, – и Петербург. Люблю Питер всем сердцем и душой, особенно в теплую пору. У меня не было никаких сомнений, что нужно сделать концерт в Петербурге, очень его жду, – 14 мая, кстати, обещают солнечную и жаркую погоду, плюс двадцать.

А есть ли у вас любимые места в нашем городе?

Я обожаю центральную часть Петербурга и... пышечную! Сейчас вот о ней думаю, и безумно захотелось съесть этих самых знаменитых пышек.

А есть личные истории, связанные с Питером?

Ассоциации с Петербургом вызывают мои предки. Прадедушка и прабабушка пережили здесь блокаду. Также моя прабабушка окончила Петербургскую консерваторию по классу фортепиано. Прадедушка – Петербургский университет, юридический факультет. Жили они на Коломенской улице.

Если говорить про личную историю, то сразу на ум приходят съемки клипа на мою сольную песню «Если бы».

Признаюсь, писала ее не на самых простых эмоциях, но ассоциация с Питером только такая сейчас возникает. Представляю Витебский вокзал, место совершенно невероятной красоты, произведение искусства!

Режиссером клипа стала Ксения Мамаева, которая сняла достаточно много клипов для меня и для группы «#2Маши». Я получила много отзывов не только о самой песне и клипе, но и о том, какую красивую локацию мы выбрали.

В Петербурге очень много художников, поэтов... Знаем, что вы тоже любите рисовать.

Да, это действительно так, я рисую акварелью и углем. Еще я люблю фотографировать.

У меня много увлечений, и все носят творческий характер. Даже приготовление пищи! А я обожаю готовить. У меня есть рубрика на YouTube-канале «У Маши на кухне», где я делюсь разными рецептами.

Конечно же, я обожаю путешествовать. Поездки являются важной частью моей жизни. Это интересно и заманчиво, это незабываемые эмоции, которые остаются с тобой навсегда. Я даже работу себе выбирала такую, чтобы иметь возможность



ездить в разные места и показывать этот мир и родителям, и дочке.

Есть много мест на Земле, где я еще не была, – например, Япония.

уже не черные, а белого цвета. И в Петербурге я точно буду в белом (смеется).

А в группе «Ассорти» я носила яркие наряды: желтые, зеленые, розовые... Эти платья вообще не соответствовали моему внутреннему миру. Там я не выби-

“ **Моей дочке Сандре уже десять. Она продолжает заниматься музыкой, играет на фортепиано. И я вижу, какие успехи она делает, горжусь ею, ведь это большой труд! Думаю, когда-нибудь Сандра будет сопровождать меня на концерте.**

Правда, что вы еще вождением увлекаетесь?

Точно! Я люблю управлять автомобилем, села за руль в восемнадцать лет и не представляю себе жизнь без машины. Первый автомобиль был «Нива», без гидроусилителя и всего прочего, сложная в управлении машина, но я на ней даже участвовала в гонках.

Почему у вас так много грустных песен?

Действительно, некоторые песни пропитаны болью и грустью... К сожалению, это было и останется со мной. Хотя есть и позитивные, конечно! Но почему-то именно на грустные песни люди реагируют больше. Возможно, это мое что-то такое общее со слушателями.

К слову, на многих фотографиях у вас черные наряды...

Что касается одежды, то мои последние наряды

рала, в чем выступать, за нас все решал продюсер. Факт в том, что мой стиль сильно изменился за годы творческой деятельности, и сейчас только я решаю, в чем выступать и как одеваться.

Ваши клипы набирают миллионные просмотры. В чем магия?

Если говорить о секрете успеха, то это энергия! То, что я делала после групп «Ассорти» и «Н.А.О.М.И.» – я имею в виду группу «#2Маши» и мой сольный проект, – это то, во что я вкладывала всю свою душу. В этом всем энергия меня! Все это сделала сама, без привлечения сторонних лиц, я здесь и как продюсер, и как исполнитель и автор.

Понимаете, когда человек что-то делает от души, честно и чисто, то зритель считывает это по-другому. Бывают, конечно, вирусные песни, которые подхватывают и поют, и миллионные просмотры... Предугадать сложно.

Мария Зайцева – певица, музыкант, композитор, продюсер и автор песен. Одна из основателей и лидеров дуэта «#2Маши». С 2023 года вновь выступает сольно.