

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB

16+

Чемпионский рейс

В минувшие выходные игрокам «Зенита» вручили золотые медали и кубок чемпионов. Церемония награждения прошла на «Газпром Арене», после этого команда проехала на клубном автобусе по центру Петербурга. → [стр. 14-15](#)



АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»



**В МАЕ ВСЕМИРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ОБЪЯВИЛА
ОБ ОКОНЧАНИИ ПАНДЕМИИ COVID-19. ГЛАВНЫЕ ВРАЧИ ПЕТЕРБУРГСКИХ
БОЛЬНИЦ РАССКАЗАЛИ О ТРЕХЛЕТНЕЙ БОРЬБЕ С КОРОНАВИРУСОМ.**

→ [стр. 6-7](#)

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Адрес редакции:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru**Главный редактор**
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**
СЮ М. Е.
КОЛМАКОВА А. В.**Издатель и распространитель:**
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Генеральный директор**
СМИРНОВ К. И.**Адрес издателя:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02**Рекламная служба:**
670-75-55
reklama@petrocentr.ru**Служба распространения:**
670-13-03
distribution@petrocentr.ruГазета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых комму-
никаций по Санкт-Петербургу
и Ленинградской области.Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.Проект реализован при финан-
совой поддержке Комитета
по печати и взаимодействию
со средствами массовой
информации**Типография:**
000 «Типографский комплекс
«Девиз», 195027, Санкт-Петер-
бург, Якорная ул., д. 10, корп. 2,
лит. А, помещение 44.**«Петербургский дневник»**
№85 (3025)
Дата выхода в свет – 15.05.2023Сдача номера:
по графику – 19:00 14.05.2023
фактически – 20:00 14.05.2023
Заказ № ДБ-2346Перепечатка, использование
материалов частично
или полностью без разрешения
редакции запрещены.Точка зрения обозревателей
может не совпадать с мнением
редакции и позицией прави-
тельства Санкт-Петербурга.Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые
лицензии и сертификаты.Редакция не несет ответ-
ственности за достоверность
информации, содержащейся
в рекламных объявлениях
и материалах.Распространяется бесплатно
[16+]

PDF-версия газеты на сайте

www.spbndevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Васильевна
ЛАВРЕЦОВА,**
директор Театра юных зрителей
им. А. А. Брянцева**Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,**
дизайнер и преподаватель
Школы дизайна НИУ ВШЭ**Андрей Анатольевич
АФАНАСЬЕВ,**
генеральный директор
ГК «РОСОХРАНА»**Владимир Николаевич
ВАСИЛЬЕВ,**
ректор Национального
исследовательского
университета ИТМО**Александр Павлович
ВЕРШИНИН,**
доктор юридических наук,
профессор СПбГУ**Владимир Геннадьевич
ГРОНСКИЙ,**
генеральный директор
Российской национальной
библиотеки**Владимир Владимирович
КИРИЛЛОВ,**
директор Государственного
музея истории Санкт-Петербурга**Андрей Владимирович
КОЧИН,**
директор СПб ГБУ «Мостотрест»**Станислав Сергеевич
ИВАНОВ,**
стрит-арт-художник**Денис Юрьевич
МИКИН,**
директор
СПб ГУП «Горэлектротранс»**Евгений Викторович
ПАНКЕВИЧ,**
директор СПб ГКУ «Пискаревское
мемориальное
кладбище»**Михаил Анатольевич
РАХЛИН,**
президент СПб РОО «Клуб дзюдо
«Турбостроитель»**Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,**
председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга**Владимир Александрович
ШАМАХОВ,**
научный руководитель
СЗИУ РАНХиГС

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-
Петербургский государственный
педиатрический медицинский
университет»**Библиотеки**
• ФГБУ «Президентская
библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»**Учреждения культуры**
• Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Намерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург. Опера»
• Санкт-Петербургский
государственный музыкальный
театр им. Ф. И. Шаляпина (театр
«Мюзик-Холл»)**СМИ**
• АО «Радио «Зенит»**Спортивные организации**
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»**Некоммерческие организации**
• Благотворительный фонд
«Счастье»
• АНО «Остров фортов»**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»**Прочие организации**
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «МФЦ»
• СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский
Дом книги»

Хроника текущих событий: 13 и 14 мая

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

В Министерстве обороны РФ сообщили о том, что Вооруженными силами Российской Федерации в районах населенных пунктов Тернополь, а также Петропавловка Днепропетровской области нанесен удар высокоточным оружием большой дальности воздушного и морского базирования по пунктам дислокации подразделений ВСУ и местам хранения боеприпасов, вооружения и военной техники, поступивших из западных стран. «Цель удара достигнута. Все назначенные объекты поражены», – отметили в военном ведомстве. ↓

Севернее и южнее Артемовска противник предпринимал массовые попытки прорыва обороны российских войск. «Все атаки подразделений ВСУ отражены. Прорывов обороны российских войск не допущено», – заявили в Минобороны России. ↓

Командиру мотострелковой роты старшему лейтенанту Олегу Пивоварову, уроженцу Красноярского края, присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением медали «Золотая Звезда». «В Херсонской области наши

мотострелки оказались в окружении и вступили в бой с многократно превосходящими силами противника. Часть вражеской техники им удалось уничтожить, но противник начал обстрел лесопосадки, где находились наши. И тогда старший лейтенант Пивоваров отдал бойцам приказ отступить, а сам вызвал огонь на себя. После этого по националистам четко отработала артиллерия. Можно ли представить себе, чего стоило командиру принять такое решение!» – поделились подробностями в Минобороны России. ↓

Захар Прилепин планирует вернуться в зону специальной военной операции (СВО) после выздоровления. Восстановление займет как минимум полгода. Об этом сообщили в пресс-службе писателя. Напомним, что 6 мая автомобиль Прилепина был взорван на трассе в Нижегородской области. В результате погиб сотрудник батальона «Оплот» Росгвардии Александр Шубин, сам писатель получил серьезные травмы. Подозреваемые в организации взрыва задержаны. ↓

Фонд «Победа» отправил очередную партию помощи в войсковые части в зоне специальной военной операции. В специальном грузе, который собрали и отправили в соответствии с заявками, поступившими от командиров частей, – автомобили УАЗ «Патриот», машина медпомощи, запчасти для ремонта, гуманитарная помощь и адресные посылки бойцам. Также бойцы получают 1000 окопных свечей и 100 маскировочных сетей, изготовленных петербуржцами 29 апреля на акции «Добрый субботник». ↓

В Сети появляются данные, что жителей России, призванных на военные сборы, отправят в зону специальной военной операции. Как сообщили в Telegram-канале «Война с фейками», это ложная информация. «Военнослужащих запаса, призванных на сборы, не будут отправлять в зону СВО. Военные сборы проводятся ежегодно. По закону максимальная продолжительность таких сборов составляет два месяца», – объяснили в Telegram-канале «Война с фейками».

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

НАСТОЯЩАЯ МУЖСКАЯ РАБОТА

695 000

ЕДИНОВРЕМЕННО
500 000 + 195 000
РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА ФЕДЕРАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

от 204 000
ЕЖЕМЕСЯЧНО в ЗОНЕ СВО

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ
117

GOV.SPB.RU/CONTRACT

Обозначения в газете:

✍️ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ФОТО
✂️ АВТОР ГРАФИКИ 🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ И ГУБЕРНАТОР ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ АНДРЕЙ БОЧАРОВ

Крепкая связь с Волгоградом

МАКСИМ СЮ / maxim.syu@spbndevnik.ru ДМИТРИЙ ТИМОФЕЕВ / GOV.SPB.RU

Делегация Петербурга во главе с губернатором Александром Бегловым посетила Волгоградскую область. Наш город и приволжский регион подписали «дорожную карту», которая затрагивает все сферы экономики.

ЦЕНТРАЛЬНЫМ событием визита, как отметили в Смольном, стало открытие на Мамаевом кургане памятного знака, посвященного ленинградцам – защитникам Сталинграда. Губерна-

тор Александр Беглов рассказал, что три года назад на Пискаревском кладбище была открыта памятная плита воинам-сталинградцам, которые защищали блокадный Ленинград.

«Этот героизм, боль утрат, которые пережили два города-героя – Ленинград и Сталинград, тесно связывают сегодня Петербург и Волгоград», – отметил Александр Беглов.

Он напомнил, что в январе 2024 года будет отмечаться 80-я годовщина полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

«Мы пригласили на торжества блокадников, проживающих в Волгоградской

области. Также мы готовы принять их на отдых в нашем городе», – сказал губернатор Петербурга.

Добавим, что во время визита Петербург и Волгоградская область подписали «дорожную карту». Программа сотрудничества до 2026 года затрагивает абсолютно все сферы – образование, здравоохранение, промышленность, ЖКХ, туризм, сообщили в администрации Петербурга.

3 человека,

награжденных медалью «За оборону Ленинграда», проживают сейчас в Волгограде. При этом у 74 волгоградцев есть знак «Жителю блокадного Ленинграда».

...О ЛЮБВИ К ГОРОДУ – В ТЕЛЕЭФИРЕ...

➤ В честь празднования 320-летия города телеканал «Санкт-Петербург» запустил флешмоб «Санкт-Петербург – моя судьба!». До 19 мая каждый желающий может разместить на своей странице в соцсети видео (до 30 секунд) с хештегом #спбмомясудьба, в котором он в стихах или прозе рассказывает о том, чем для него является Северная столица. Лучшие ролики покажут на сайте, в соцсетях и в эфире телеканала.

...НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ ВЫСТУПАЮТ ЗВЕЗДЫ МИРОВОЙ ОПЕРЫ...



РОМАН ПИМЕНОВ

➤ 27 мая в Петербурге состоится шоу «Классика на Дворцовой». В этом году зрители вновь смогут услышать лучших вокалистов мира в сопровождении живого симфонического оркестра, увидеть эффектные видеодекорации и виртуозные танцевальные номера. Попать на это грандиозное событие можно совершенно бесплатно, регистрация не требуется. По традиции шоу «Классика на Дворцовой» посвятят Дню города.

...ЛУЧШИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВИНКИ...

➤ 19 мая на Книжном салоне пройдет церемония объявления победителей музыкальной премии «Лучший альбом Петербурга», организованной изданием «Петербургский дневник» и фондом «Новая культура». Ведущим церемонии станет музыкальный редактор Илья Сакмаров, ему помогут музыкальный журналист Леонид Новиков, основатель группы «ТРОЛЛЬ ГНЕТ ЕЛЬ» Константин Румянцев и фронтмен группы Jane Air Антон Лиссов.

ЧТО ОБСУЖДАЛИ В ВЫХОДНЫЕ

Первопроходец на телевидении

В субботу ушел из жизни президент Национальной ассоциации телерадиовещателей Эдуард Сагалаев.

...Эдуард Сагалаев был первопроходцем нового российского телевидения. Его отличали творческая смелость и умение тонко чувствовать время. Благодаря его таланту появились новые форматы телепрограмм и новые телеканалы.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

...Эдуард Сагалаев был очень солидным, порядочным и надежным человеком. Мы вместе прожили непростые времена, я очень благодарен Эдуарду Михайловичу за дружбу, поддержку, понимание.

БОРИС ПЕТРОВ, МЕДИАМЕНЕДЖЕР

...Это трагическое событие для всей российской медиаотрасли: не стало человека, который создавал независимое российское телевидение и первую частную телекомпанию – ТВ-6. А лично для меня Эдуард Сагалаев был учителем.

АЛЕКСАНДР ШИРОКИХ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОЙ АССОЦИАЦИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАТЕЛЕЙ

Размещение
рекламы
в газете

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

+7 (812) 670-75-55

reklama@petrocenter.ru

★ СКАЗАНО НА РАДИО

Участники «Радиоклуба на Карповке» – проекта «Петербургского дневника» и «Радио России» – обсудили Книжный салон, который состоится с 18 по 21 мая на Дворцовой площади.



«Одна из площадок Книжного салона будет посвящена искусственному интеллекту, который поможет посетителям написать свой собственный рассказ. Это должно вызвать большой интерес».

ВЛАДИМИР РЯБОВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА
ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СМИ



«Сейчас Книжный салон стал по-настоящему все-российским. Если раньше упор был сделан на Европу, то теперь в приоритете отечественные авторы, особое внимание уделяется петербургским писателям».

БОРИС ОРЛОВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ



«На своем стенде мы расскажем о том, как модернизируется библиотечная сеть в нашем районе. Недавно у нас появились такие общественные пространства, как «Шкаф» и «Нота».

ЕКАТЕРИНА КРЕТОВА, ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ
ЦБС КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА



«На Книжном салоне я представлю свое новое произведение «Фирс Фортинбрас». Это сочетание «Вишневого сада» и «Гамлета», роман об актере от первого лица. Презентация состоится 21 мая в 13:00».

СЕРГЕЙ НОСОВ, ПИСАТЕЛЬ

Каждый снимок
сопровождается письмом
и рассказом о подвиге
защитника.

«В каждом районе есть свои герои и героини»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexei.mavliev@spbndevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ «ЖЕНЫ ГЕРОЕВ»

В Пушкине открылась выставка «Жены Героев». В театрализованном концерте, приуроченном к открытию экспозиции, главные роли сыграли матери и супруги участников специальной военной операции.

ФОТОГРАФИИ жен и матерей в парадных кителях мужей и сыновей теперь можно увидеть в доме молодежи «Царскосельский». Женщин объединяет то, что их близкие ушли на спецоперацию.

«В каждом городе, в каждом районе есть свои герои и героини. За каждой фотографией видна история любви к своей семье и своей Родине. В каждом снимке чувствуется гордость за Отечество и безудержная вера в победу», – сказал на открытии фотопроекта «Жены Героев» глава администрации Пушкинского района Андрей Чапуров.

ОДНИ КРЫЛЬЯ НА ДВОИХ

На одном из портретов в кителе сына – Евгения, мать офицера. Ему 23 года, он командир взвода. В фотопроекте она приняла участие, чтобы «показать сыну и дру-

гим ребятам, что их поддерживают здесь, в тылу».

«Когда узнали, что наш сын там, нас переполняли чувства гордости и тревоги», – призналась Евгения.

Ольга Бабюк – автор фотопроекта, запечатлевшая близких участников спецоперации из Пушкинского района, – тоже есть на снимках. Она в кителе мужа. Он уже не вернется. Погиб.

«Идея создать проект именно здесь и сейчас возникла в моей голове в период, когда хотелось бросить все и забыть», – рассказала Ольга Бабюк. – Но благодаря проекту я поняла, что в каждой из нас есть сила. И эта сила – любовь, любовь ко всему тому, что есть сейчас – к мужу, ребенку, родителям, солнцу, земле... Это начало великой истории всех тех участников проекта, жен и матерей, которые никогда не предадут, никогда не перестанут любить и всегда будут рядом – прямо в сердце».

К сожалению, не вернется домой и муж Ольги Проскуриной. Погиб в октябре прошлого года. У него осталось трое детей. Самому старшему ребенку 17 лет, а младшему – три года.

«Несмотря на то что мы считаем дни, но уже не до встречи, а с расставания, мысли о нем всегда греют нас. У влюбленных одни крылья на двоих. Да, с одним крылом я никогда не смогу летать, но я могу пообещать своему мужу, что подниму и воспитаю наших троих детей», – сказала Ольга Проскурина.

ЖЕНЩИНАМ ЕЩЕ ТЯЖЕЛЕЕ

Открытие фотовыставки совместили с театрализованным концертом. Главные роли на сцене были у жен и матерей героев.

Участник спецоперации Дмитрий, приехавший в отпуск, поднялся на сцену и отметил, что «мужчинам там проще, чем женщинам здесь».

«Когда мужчина уходит на войну, вместе с ним уходит вся его семья: жена, дети, родители, близкие, – объяснил он. – Для них мирная жизнь заканчивается, начинаются бессонные ночи, тревоги, молитвы, ожидания звонка. Я это все знаю от своей жены. В этом отношении мужчинам там, может быть, и попроще, как бы парадоксально это ни звучало».

10 фотографий

представили на выставке «Жены Героев», которая проходит на базе дома молодежи «Царскосельский». Экспозиция будет открыта до 31 мая.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА»

В Петербурге до 31 мая продолжается региональный этап онлайн-голосования за объекты благоустройства. Жители каждого района могут выбрать только один участок.

ФОРМИРОВАНИЕ
КОМФОРТНОЙ
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Калининский район: территория на пересечении Чугунной улицы и улицы Жукова

Выберите объект
и проголосуйте за него!



11 642

голоса уже отдано за благоустройство этого участка на сайте проекта (по данным на 14 мая).



«Ежегодно благодаря федеральному проекту «Формирование комфортной городской среды» в Калининском районе реализуются десятки идей. Сейчас мы прорабатываем вопрос обустройства остановки на Чугунной улице, напротив больницы. Уже в этом году ее установят, и по улице будет запущено движение общественного транспорта. Поэтому новое пространство рядом как нельзя более кстати сделает эту локацию еще удобнее для жителей нашего города».

СЕРГЕЙ ПЕТРИЧЕНКО, ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА



«Отрадно, что ежегодно в Калининском районе появляются новые благоустроенные детские и спортивные площадки с разнообразным и современным оборудованием. Детям и родителям очень нравятся красивые и удобные общественные пространства с нестандартными дизайнерскими решениями. Я проголосовала за территорию на Чугунной улице, потому что это прекрасная возможность благоустроить больше мест и сделать наш район еще более комфортным и красивым».

ЛЮДМИЛА МАШИНА, ЭКОЛОГ, ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА РАЙОНА



Как Петербург вышел победителем

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/
АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, РОМАН ПИМЕНОВ, DGB-5.RU

В мае Всемирная организация здравоохранения официально объявила об окончании пандемии коронавирусной инфекции.

ПАНДЕМИЯ заставила перестроить едва ли не всю систему здравоохранения в Петербурге. Огромный пласт работы, как рассказали в Смольном, состоял в реформировании медицинских организаций, снабжении их кислородом, санпропускниками, переустройстве работы поликлиник. Совместная деятельность всех ведомств помогла развернуть 25 стационаров, экстренно создать обсерватор, позже – пункты для массовой вакцинации, вести мониторинг заболеваемости.

Правительство Петербурга делало все возможное для безопасности как обычных жителей, так и медицинских работников. Именно Петербург первым ввел выплаты за счет регионального бюджета заболевшим COVID-19 медикам. Их получили около 36 тысяч человек, всего выплачено более 11 миллиардов рублей. Выплаты сохранялись до мая 2022 года.

Северная столица многое и приобрела за это время. В начале пандемии в городе было меньше 10 лабораторий, способных проводить ПЦР-тестирование. Сейчас их 63. При этом в Петербурге построили шесть стационаров-трансформеров, которые при необходимости могут экстренно стать изолированными инфекционными больницами.

Но, конечно, первыми встретили страшную инфекцию городские стационары. Многие из них беспрерывно работали в режиме красной зоны первые 2 года пандемии, другие реформировались в зависимости от обстоятельств.

Проводили совещания уже после полуночи

ДМИТРИЙ ЛИСОВЕЦ /председатель Комитета по здравоохранению/

Конечно, пандемия коронавирусной инфекции оказалась испытанием на прочность систем здравоохранения многих стран, и мы не стали исключением.

Первые месяцы после появления пациентов с COVID-19

в Петербурге вспоминаются как очень напряженные. Нужно было сделать очень много: подготовить многопрофильные больницы к приему инфекционных пациентов, организовать закупки средств индивидуальной защиты (СИЗ), которые были в большом дефиците, обучить медперсонал, убедить население в необходимости соблюдения ограничительных мер... Комитет по здравоохранению работал допоздна, порой проводили совещания уже после полуночи, с главврачами учреждений были на связи круглосуточно.

Сегодня ситуация в корне изменилась. Число заболевших резко уменьшилось, тяжесть заболевания уже не так выражена. Поэтому COVID-19 перестал восприниматься как нечто экстраординарное, и теперь наши граждане относятся к нему, как к обычному ОРВИ. Судя по всему, данный вирус уже не покинет нас и время от времени будет вызывать подъемы заболеваемости. Но теперь мы к ним готовы: знаем, как диагностировать и лечить это заболевание, у нас налажена маршрутизация больных и есть способы профилактики данной инфекции.



ЛЮДМИЛА ИСАНКИНА /главный врач детской городской клинической больницы № 5 им. Н. Ф. Филатова/

Не так, как мы себе это представляли

Опасения в детской больнице были те же самые, что и у взрослых: чем лечить, как с этим жить, как организовать работу.

Было сложно, но было и очень интересно. Детские врачи – и инфекционисты, и педиатры – готовы к работе с детскими инфекциями. Да, иные сроки, требования, критерии, но принцип один и тот же. У врачей в подкорке должно быть: не дать распространиться инфекции, изолировать очаг, обеспечить карантинные мероприятия.

Тем не менее работа с COVID-19 перевернула наши представления об организации работы с инфекционными болезнями в принципе, и многие вещи, которые мы внедряли из-за пандемии, используются и сейчас – например, электронный документооборот в медицинской среде.

Мы много раз перепрофилировались полностью или частично, и эти практические вещи стали ценнее множества теоретических учений. Пандемия показала, что на деле все не совсем так, как мы представляли.



В Петербурге,
по данным Комитета
по здравоохранению,
COVID-19 переболели
не менее 1,8 миллиона
человек.

Тем из схватки с коронавирусом



ДЕНИС ГУСЕВ /главный врач клинической инфекционной больницы им. С.П. Боткина/

Сама болезнь все еще не отступила

Разумеется, пандемия стала значимым испытанием для каждого сотрудника больницы Боткина. Наше учреждение, будучи инфекционным стационаром, первым приняло пациентов с COVID-19, количество которых возрастало в геометрической прогрессии. Даже при наличии опыта работы во время эпидемии гриппа мы впервые столкнулись с таким массовым поступлением тяжелых пациентов.

Несмотря на снижение количества госпитализируемых пациентов с коронавирусом, нельзя сказать, что болезнь отступила. На собственном опыте мы видим, что люди, особенно относящиеся к группам риска, продолжают болеть, а мы продолжаем оказывать им всю необходимую помощь.



Руководствовались опытом и чутьем

МАРИНА БАХОЛДИНА /главный врач городской Покровской больницы/

Одними из первых три года назад мы были перепрофилированы под прием пациентов с внебольничными пневмониями. Очень быстро стало понятно, что под этой маской – COVID-19. Мы столкнулись с новым для всего мира вирусом, методические рекомендации по лечению которого менялись в режиме онлайн с учетом нарабатанного опыта.

Врачи нашей больницы, принимая во внимание нараставшую тяжесть сопутствующих патологий, корректировали терапию, руководствуясь врачебным опытом и чутьем. Но даже с их опытом человеческие потери были неизбежны. Рубцы на сердцах врачей не заживут никогда.

Я благодарю весь наш коллектив, каждого, кто выдержал испытание, кто недели проводил в карантинах на отделениях, помогая нашим пациентам победить болезнь, кто в экстренном режиме строил санпропускники и проводил кислород до каждой койки.



ВАЛЕРИЙ СТРИЖЕЛЕЦКИЙ /главный врач городской больницы Св. Георгия/

Узнали, что такое страдание и боль...

Наша больница во время пандемии прошла настоящее испытание на стойкость, мы одними из первых в городе, да и в стране, стали оказывать помощь пациентам с COVID-19. Мы не понаслышке узнали, что такое боль, страдание и, к сожалению, смерть. Мы и наши пациенты ценили каждый вдох, каждый глоток кислорода.

У медицинского работника нет выбора, мы просто не могли опустить руки. В тот момент никто не знал, как лечить этот недуг, но мы справились и вместе со всем миром, со всей страной научились бороться с болезнью.

Хотя говорить о коронавирусе в прошедшем времени странно. Пускай пандемия и закончилась, но люди все равно болеют.



Серьезно занялись реабилитацией

СЕРГЕЙ ЩЕРБАК /главный врач городской больницы № 40/

Активно противостоять коронавирусу мы начали 4 апреля 2020 года, когда 160 коек были перепрофилированы для оказания медицинской помощи больным с тяжелым течением новой коронавирусной инфекции, в том числе нуждающимся в оказании хирургической помощи. Позже, дополнительно к ним, были развернуты еще 660 коек для лечения больных COVID-19 средней степени тяжести в пансионате «Заря».

Системный подход к диагностике инфекции позволил выявить критерии риска развития цитокинового шторма и в дальнейшем использовать препараты упреждающей противовоспалительной терапии, введение антиковидной патоген-редуцированной плазмы, эфферентные методы.

Все это помогло добиться значительного снижения летальности.

При этом одними из первых в стране мы начали и реабилитацию пациентов, перенесших COVID-19.

Парадоксов друг, или Полуза

✍ ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbdtv.ru/ ✍ Д. Г. ЛЕВИЦКИЙ. ПОРТРЕТ НИКОЛАЯ ЛЬВОВА. 1789.
📷 ПРЕДОСТАВЛЕНО СТАНИСЛАВОМ СЛОВИЦКИМ

270 лет назад, 15 мая 1753 года, родился архитектор Николай Львов, которого еще при жизни называли русским Леонардо да Винчи и вторым Ломоносовым. И оба сравнения как нельзя лучше характеризуют творчество этого выдающегося человека, тоже намного опередившего свое время.

ВОТ ТОЛЬКО если имена его знаменитых «однофамильцев» сегодня известны каждому школьнику, то о Николае Львове вспоминают обычно лишь, так сказать, узкопрофильные специалисты.

ВРЕМЯ ПЕРВОГО

При этом сложно назвать такую сферу деятельности, где не проявил бы свое дарование Николай Александрович. Скажем, именно он заложил основы ландшафтного дизайна в России, и поэтому парки Петербурга и окрестностей своим очарованием обязаны и его трудам.

«Львов был ведь еще и выдающимся инженером. К примеру, он придумал устройство высокоэффективной калориферной печи, где воздух «автоматически» подсасывается снаружи, проходит сквозь топку и выпускается в помещение, — отмечает историк архитектуры Станислав Словицкий. — Об этом открытии, правда, у нас быстро забыли, но именно на его основе через 100 лет «изобрели» всем теперь известные аммосовские печи. Хотя правильнее было бы называть их именем Львова».

Кроме того, он стал первым создателем и теоретиком отопительно-вентиляционных систем. И именно Львов разработал и внедрил для зданий систему парового отопления, расположенную под полом.

Кроме всего прочего, Николая Александровича можно с полным правом назвать еще и прекрасным художником. Скажем, он первым (уже в который раз употребляется это слово!) в России стал работать в технике «лавис» — разновидности гравюры на металле. «Мало кто знает, что орден Святого Владимира и третья степень ордена Святой Анны были созданы как раз по эскизам Львова, — отмечает историк Юрий Соколов. — Иными словами, он был одним из наиболее ярких представителей русского Просвещения. В нем в полной мере проявляется блестящий XVIII век — эпоха, когда еще можно было быть кем угодно. И никто при этом у Львова не требовал дипломов. Ведь за него говорили его работы».

СВОИ УНИВЕРСИТЕТЫ

О дипломах — вернее, об их отсутствии — упомянуто не зря. Ведь Львов не имел никакого специ-

ального образования! Он родился в Новоторжском уезде Тверской провинции в небогатой дворянской семье.

Единственным учебным заведением, которое окончил русский Леонардо, была общеобразовательная школа при Измайловском полку в Петербурге, в которую он поступил после зачисления на службу в 1768 году. Именно там он освоил азы физики, химии, математики, черчения, естественных наук и фортификации. Оказавшись в новой для себя среде, он ощутил и вкус к изучению языков.

«Да, он самый настоящий самоучка. И это поистине удивительно. Потому что его нельзя упрекнуть в непрофессионализме в тех областях, за которые он брался, — подчеркивает Юрий Соколов. —

До сих пор до конца непонятно, сколько зданий в городе построено по проекту Львова. У специалистов нет единого мнения по поводу авторства некоторых исторических объектов.



Утраченные и несбывшиеся проекты Львова



К сожалению, сведений об Александровской даче почти не сохранилось. Известно лишь то, что она находилась под Павловском и была одной из ранних архитектурных работ Львова.



забытый гений

до 50 лет

дожил архитектор Николай Львов. Он скоропостижно скончался 3 января 1804 года в Москве. Похоронен в своей тверской вотчине Никольском.

Как раз наоборот. Но именно поэтому уже тогда многие относились к Львову с неприязнью, считая его выскочкой. Конечно, дело было в зависти. Тем более что все его работы отличались монументальностью, витальной силой, массой, бешеной энергетикой. Казалось бы, это несовместимо – но только не у Львова.

Все это особенно ярко проявилось в зодчестве, которое он считал главным делом своей жизни.

ЗАСТЫВШАЯ ГЕОМЕТРИЯ

И главным свершением на этой стезе стали творческое переосмысление и «пересадка» на русскую почву архитектурного стиля классицизм, разработанного в XVI веке итальянским зодчим Андреа Палладио.

«Из этого в итоге родились понятие и облик русской усадьбы, известные теперь во всем мире, – отмечает руководитель архитектурного бюро «Тектоника» Кирилл Яковлев. – Все эти лапидарные портики с колоннами, окна в виде неправильного квадрата... Где Италия, и где – мы? Но Львову удалось невозможное – он умудрился античной эстетике придать православную философию».

И никто уже сегодня, как говорится, в упор не видит чужеродный след в таких творениях Николая Львова в Петербурге, как, допустим, церковь Святой Троицы («Кулич и Пасха»), дом Державина, особняк Безбородко, здание Главпочтамта. Или же величественные Невские ворота Петропавловской крепости, с которых, по сути, начи-

нается официальная часть празднования Дня ВМФ на берегах Невы.

При этом архитектор никогда не использовал одни и те же «лекала» в своей работе. Он не только все время импровизировал, но и не боялся экспериментировать. Наилучшей иллюстрацией этого может служить Приоратский замок в Гатчине.

«Ведь дело даже не в том, что здание в предромантическом стиле идеально вписано в ландшафт, – подчеркивает Станислав Словицкий, – оно возведено из земляных блоков. Уникальная технология, прекрасно подходящая для наших условий!»

Творчество русского Леонардо сильно повлияло на развитие всей отечественной архитектуры.

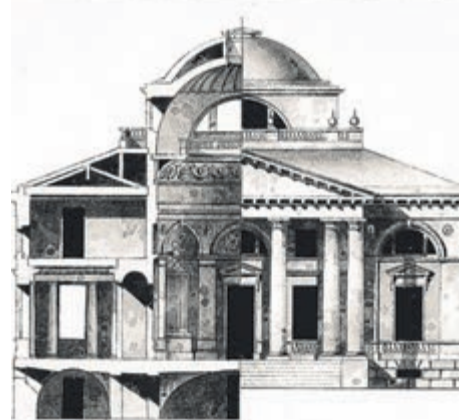
«Отражение идей Николая Львова прослеживается практически у всех наших видных зодчих прошлого, – подчеркивает председатель Совета по церковной архитектуре Санкт-Петербургского союза архитекторов, заслуженный архитектор России Михаил Мамошин. – Его секрет – в лаконичности и гармонии. Архитектуру Львова можно назвать застывшей в камне евклидовой геометрией, которая очень подходит нашему умышленному, рациональному городу. Между прочим, я считаю, что творчество Львова повлияло и на появление неоклассики и конструктивизма, которые таким ярким огнем вспыхнули в начале прошлого столетия. Но главное, что опыт Львова и поныне нисколько не утратил своей значимости. И меня радует, что его сегодня используют некоторые современные архитекторы».

1. Главпочтамт: Почтамтская ул., 9А;
2. Дача Полторацкого («Уткина дача»): Уткин пр., 2А;
3. Дача Донаурова (усадьба Жерновка): Ириновский пр., 9;
4. Дача П. В. Бакунина на Свердловской набережной: Свердловская наб., 22;
5. Дворец князя А. А. Безбородко на Свердловской набережной: Свердловская наб., 40;
6. Дом Державина на Фонтанке у Измайловского моста: наб. реки Фонтанки, 118;
7. Ильинская церковь на Пороховых: ш. Революции, 75;
8. Дом С. С. Кочерова (архитектурно-строительный университет): Московский пр., 29;
9. Надгробие А. А. Безбородко в Александро-Невской лавре;
10. Невские ворота Петропавловской крепости;
11. Церковь Святой Троицы («Кулич и Пасха»): пр. Обуховской Обороны, 235.

Сейчас о даче архитектора Николая Львова, которая также находилась в Петербурге, напоминает лишь акварельный рисунок, выполненный художником Никанором Чернецовым.



Церковь Святых мучеников Адриана и Наталии построили в историческом районе Старо-Паново (современный Красносельский район) в 1784 году. Ее снесли в 1945–1946 годах.



Так выглядел проект жилого дома, который был разработан архитектором Николаем Львовым. Эксперты и сейчас спорят о том, удалось ли зодчему воплотить этот свой замысел в жизнь.

«У людей сохранилась потребность

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbdtv.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

В День города в Хоровом училище имени М. И. Глинки пройдут вступительные испытания. Художественный руководитель этого учебного заведения, главный дирижер Хора мальчиков Владимир Беглецов рассказал о том, почему важно вовлекать молодых людей в творческие коллективы.

Владимир Евгеньевич, в Хоровом училище имени М. И. Глинки вы занимаете две должности: директора и художественного руководителя Хора мальчиков. Как удаётся совмещать?

➤ Одна из этих должностей для меня не новая. С 1991-го по 2005 год я уже был художественным руководителем Хора мальчиков.

Затем последовал перерыв до 2014 года, после чего меня пригласили сюда на должность директора, параллельно с этим я вернулся и на должность художественного руководителя Хора мальчиков. В этом плане ничего нового здесь для меня не было. Кроме того, что поменялся кабинет.

Тем не менее одна должность – более творческая, а другая – административная...

➤ Безусловно. У директора совершенно другой уровень ответственности. Кроме того, нужно уметь правильно планировать свое время, постоянно учиться новому.

Да, когда я только вступил в должность директора, у меня было небольшое представление о том, что от меня требуется, как организовывать разные процессы. В этом плане я очень благодарен нашему коллективу – людям, которые меня хорошо знали и очень помогали и помогают мне до сих пор. И, безусловно, большая благодарность Комитету по культуре, который мне доверил эту должность и поспособствовал моему назначению.

Вы затронули тему коллектива. Преподавательский состав Хорового училища имени М. И. Глинки сегодня – какой он?

➤ Преподавательский состав у нас достаточно устойчивый и стабильный. Это очень опытные педагоги, великолепные специалисты. Что касается музыкальных дисциплин, многие преподаватели, которые работают у нас сейчас, являются учениками тех, кто здесь работал до них. Получается такая преемственность поколений. Это можно сказать и об учениках. Например, есть семьи, представители четвертого поколения которых учатся у нас. При этом мы открыты и рады и молодым преподавателям. Условие одно – они, безусловно, должны быть талантливы и высокопрофессиональны.

Несмотря на смену музыкальных тенденций, хоровая музыка год от года остается актуальной и интересной. Как вы считаете, почему?

➤ Дело в том, что некоторое время назад у нас в стране существовали дворцы пионеров и им подобные организации, которые, в связи с тем что менялась формация (в том числе и государственная), просто перестали существовать. Сейчас же эти традиции возвращаются.

Важно вовлекать юных, молодых людей в творческие коллективы, союзы – что-то такое, что давало бы им импульс разнообразить свой досуг и занять свободное время чем-то полезным. И при этом важно, чтобы они

могли сохранить, сберечь и развивать традиции на уровне национальной культуры и культуры вообще. Это возрождение происходит потому, что у людей сохранилась потребность в хорошей музыке в том числе. Она никуда не делась.

Можно ли назвать хоровую музыку – будь то профессиональный уровень или любительский – способом единения народа и сохранения его ценностей?

➤ Безусловно. Например, у нас уже который год проводится День славянской письменности. Мы отмечаем его 24 мая – в этот день собираются многотысячные хоры для того, чтобы петь вместе. В мероприятии участвуют коллективы со всего города и всей Ленинградской области. Выступление каждый раз организуется на знаковых территориях нашего города, таких как Исаакиевская площадь, Дворцовая площадь и не только.

Репертуар из года в год варьируется, но, поскольку это День славянской письменности, в основном исполняется русская музыка.

Совсем рядом с этой датой – День города, к празднова-



Хоровое училище имени М. И. Глинки, подведомственное Комитету по культуре Санкт-Петербурга, является старейшим профессиональным учебным заведением России. Система профессионального музыкального образования, сохранившая свои достоинства и по настоящее время, стала выстраиваться в нашей стране еще с 1479 года.

В хорошей музыке»

20

хоров выступили на Московском Пасхальном фестивале, в том числе Хор мальчиков.

25

человек планирует набрать училище в начальные классы на новый учебный год.

2 000

человек спели в сводном хоре на Дворцовой площади к 315-летию города (2018 год).

нию которого мы также готовим репертуар, связанный с Петербургом и Ленинградом. Это песни наших замечательных известных композиторов, в том числе ленинградских, петербургских, и некоторых очень популярных исполнителей – представителей молодежной культуры. Кого именно – говорить не буду. Приходите 24 мая на мероприятие – и сами все увидите.

Как проходят репетиции такого масштабного выступления?

Комитет по культуре заранее анонсирует репертуар. Разные коллективы собираются на разных площадках города и репетируют. Люди действительно готовятся к этому событию, потому что для них это настоящий праздник, принять участие в котором – большая радость. Для многих это очень значимое событие.

Вместе с тем хоровая музыка востребована не только на таком масштабном мероприятии, как День славянской письменности. Сегодня подобные концерты, правда, с меньшим размахом, проводятся практически по всей территории России. Редко когда такой праздник, как, например, День города, обходится без выступления хора. Это касается практически всех городов нашей страны.

Хоровое дело тоже не стоит на месте. Люди же не будут на каком-нибудь мероприятии исполнять только музыку Чайковского, как бы ее ни любили. Да, без этого не обходится, но существуют современные композиторы, аранжировщики, которые шагают в ногу со временем и делают огромное количество современных обработок и аранжировок. В том числе и для хоров. Например, если вы заглянете на сайт Краснознаменного ансамбля песни и пляски имени А. В. Александрова, вы будете сильно удивлены репертуаром, который они исполняют. Он включает в себя и песни Великой Отечественной войны, и аранжировки песен The Beatles или Queen. Даже в репертуаре такого, казалось бы,

консервативного коллектива есть такие песни. Нам это тоже не чуждо.

Что служит этому причиной?

Заинтересовывать юных, молодых людей нужно по-разному. Если ты не будешь понимать то, что им сейчас любопытно и интересно, считая это непрофессиональной музыкой, то им не будет интересно то, что ты считаешь важным и нужным донести до них. Таким образом, через тернии – к звездам, можно привести современное поколение к истокам, к действительно качественной и профессиональной музыке, которая расширяет музыкальную эрудицию.

Получается, в вашей работе важно ориентироваться и знать и современную популярную музыку?

Да. И самое главное – мне это действительно интересно. Например, сейчас подростки и молодежь (примерно 13-16 лет) повально увлекаются корейскими музыкальными группами. Мне любопытно на это посмотреть, послушать. Интересно понять, почему происходит этот своеобразный массовый гипноз. Почему именно эта тенденция?

Есть какие-то предположения по этому поводу?

Да. В первую очередь это очень хорошо организованная PR-кампания. То, как одеты исполнители, как они причесаны, их поведение – все это тщательно продумано менеджерами, чтобы заинтересовать широкую аудиторию. В крупных городах это увлечение особенно заметно. Хотя благодаря Интернету эта музыка проникает и в маленькие города.

Трудно ли от, условно говоря, современной корейской музыки увести своих учеников к музыкальным истокам, к классике?

Главное – не надо говорить ученикам, что все, что они слушают и любят, – это ерунда. Важно

их понять и с уважением относиться к их выбору. При этом важно дать им понять, что слушали до этого. Тот же рок-н-ролл начинался именно с той музыки, которую мы называем классикой. Если мы возьмем то, что сейчас популярно, и рассмотрим поближе, то выяснится, что зачастую за этой простотой и незамысловатостью звучания на самом деле стоит очень хорошее музыкальное образование.

С переменами в музыкальных предпочтениях современной молодежи изменились ли подход и требования к поступающим в Хоровое училище имени Глинки ребятам?

Вы знаете, примерно с XIX века ничего, насколько я знаю, в критериях отбора поступающих не изменилось. Если человек поет, у него развито чувство ритма, хорошая память, да еще и может что-то сыграть на музыкальных инструментах – это точно наш ученик. Конечно, также важны энтузиазм и желание учиться.

Тем не менее из всех поступающих к нам в училище оканчивают его в лучшем случае половина. Например, в этом выпуске у нас будет 12 человек. Связано это с тем, что в процессе обучения может выясниться, что ученик не дотягивает до нужного уровня по каким-то критериям. Некоторые уходят сами, потому что осознают, что им в будущем интересна другая профессия, не связанная с музыкой. Такое тоже бывает.

Сколько студентов будет в следующем учебном году – покажет время. Приемные испытания пройдут уже совсем скоро – в День города. В любом случае оканчивают наше образовательное учреждение те, кто действительно намерен связать свою жизнь с музыкой. Кем они будут – певцами, дирижерами, композиторами, хормейстерами – это не важно. Все наши выпускники, которые затем оканчивают Консерваторию, точно смогут найти свое место в музыкальном мире.

ТЮЗОВСКИЙ ВЕК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА



ЕЛИЗАВЕТА ПРИЛЕПСКАЯ /актриса Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева/

Выстрел, которого мы ждали очень долго

В начале двухтысячных у нас в ТЮЗе им. А. А. Брянцева был прекрасный спектакль режиссера Арсения Сагальчика «Дети Ванюшина». Эту пьесу драматурга Сергея Найденова сравнивают с «Мещанами» Максима Горького. Действие тоже разворачивается в купеческой семье, которую сотрясают внутренние раздоры. В конце пьесы отец семейства Ванюшин должен покончить с собой.

Я играла в этой постановке богатую девушку Инну Кукарникову, а заслуженная артистка России Татьяна Петровна Ткач мою маму – генеральшу, вдову. В финале все действие крутилось вокруг будущей свадьбы моей героини с одним из сыновей Ванюшина – Константином.

Мы с Татьяной Петровной – две стройные красавицы – выходили на сцену в шикарных костюмах.

“ На мне было светло-сиреневое платье с накидкой из цветного набивного панбархата. Татьяна Ткач щеголяла в наряде глубокого цвета персидской сирени.

Мы плотоядно разглядывали дом Ванюшина-старшего и мечтали о том, как скоро в нем поселимся. В этот радостный момент появлялась горничная Акулина, после чего за кулисами раздавался выстрел, и Акулина говорила: «Ванюшин застрелился!» В ответ мы с Татьяной Петровной произносили «О, боже мой!» и в ужасе замолкали. На этом спектакль заканчивался.

В один прекрасный вечер Акулина вышла на сцену и ждала, когда прозвучит звук выстрела. А его все не было. Тогда она глубоко трагично произнесла: «Ванюшин повесился!» И тут через секунду пистолет выстрелил. После чего актриса Татьяна Иванова, которая играла роль горничной, невозмутимо продолжила: «И застрелился!» Тут мы с Татьяной Петровной полегли от хохота. Я упала на рояль, закрыв лицо руками, чтобы можно было подумать, что я рыдаю. То же самое пыталась изобразить Татьяна Ткач, повернувшись спиной к залу. Зрители от всего произошедшего были в полном недоумении.

Династия живописцев, эволюция кубков и заповедник трамваев

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/ ARTNIGHT.RU

На этой неделе в Петербурге пройдет «Ночь музеев». Какой будет главная тема года? Кто примет участие в популярной акции? И о каких изменениях нужно знать тем, кто собирается посетить музеи, библиотеки и концертные залы?

АКЦИЯ пройдет в ночь с 20 на 21 мая. И, следуя традициям, предложит своим посетителям много интересных и ярких событий.

УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКИ

Тема «Ночи музеев» – «Опыт» – взята не случайно. Как известно, текущий год объявлен Годом педагога и наставника. И это как раз тот случай, когда культуре и искусству есть что сказать по этому поводу.

Например, в Музее Достоевского посетителям расскажут о жизненных выборах писателя, повлиявших на его романы, а в Музее политической истории России – о педагогическом опыте Владимира Маяковского. Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков представит работы сразу трех поколений живописцев династии Татарниковых.

В Городском музее скульптуры можно будет ощутить, как на практике считывают символы эпохи современные посетители. В Музее печати – узнать о композиторах Антоне Рубинштейне и Петре Чайковском. А в концертных организациях – убедиться в том, что наследие советской эстрады нашло отражение в музыке и песнях современных артистов и композиторов.

«Тема этого года прекрасно ложится в нашу специфику. И программы, которые мы подготовили в четырех наших филиалах, как раз и расскажут о передаче традиций от учителя к ученику», – отметила заведующая отделом музейных коммуникаций Музея Академии художеств Ирина Алексеева.

Пожалуй, самый яркий пример – выставка, которая так и называется: «Учитель –



ученик: И. Е. Репин и И. И. Бродский». Она открыта в Музее-квартире Исаака Бродского, одного из любимых учеников великого Ильи Репина.

НОВИЧКИ И СТАРОЖИЛЫ

В «Ночи музеев» примут участие более 120 музеев. 13 из них – впервые.

«Нашему музею безумно интересно участвовать в этом громком и ярком проекте. Мы расскажем о столетней истории спорта, который зарождался в нашем городе. Представим посетителям более тысячи экспона-

Музеи с опытом участия в акции тоже готовы удивить гостей. Например, в Большом зале Филармонии имени Дмитрия Шостаковича, которая уже много лет лидирует по числу посетителей, всю ночь будут проходить концерты.

ПЛАНИРУЙТЕ ЗАРАНЕЕ

По словам многолетнего куратора «Ночи музеев» Наталии Яблонской, самое главное – заранее подготовиться к мероприятию.

«В этом поможет сайт акции, где можно выбрать все по категориям: расположение музея, его тему – в зависимости от того, пойдете ли вы сами или с детьми, хотите ли гулять только вечером или всю ночь», – рассказала она.

Есть на сайте информация о новичках программы и специальных программах. Все это поможет желающим стать кузнецом своего маршрута и сформировать единый билет.

Так, часть участников проекта будут принимать посетителей только вечером, с 18:00 до 23:00. Например, киностудия «Ленфильм», Музей-усадьба Державина, Росфото, Музей игрушки. Другие – с 18:00 до 6:00. В их числе – Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Планетарий, комплекс «Вселенная воды».

Метро в «Ночь музеев» будет работать по обычному графику. Расписание развозки мостов также останется прежним.

С 23 часов и до 6:00 между музеями – участниками акции начнут курсировать четыре бесплатных автобуса. Три из них в центре, и один свяжет Васильевский остров с Петроградской стороной.

“ «Ночь музеев» – легендарная акция, она уже стала своеобразным культурным феноменом нашего города. И естественно, что у каждого из нас есть свой личный опыт, связанный с «Ночью музеев».

АНТОН АЛЕКСАНДРОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

тов и продемонстрируем эволюцию медалей и кубков», – пообещал управляющий директор недавно открытого Музея спорта в Санкт-Петербурге Эдуард Латыпов.

Еще один дебютант – Музей Оранэлы, который располагается в здании Княжевской подстанции. Его основатель Сергей Баричев посвятит гостей в историю создания трамвайной линии, связывающей центр города со Стрельной. И объяснит, в чем уникальность Оранэлы, которую называют подлинным «трамвайным заповедником».



Джаз по мотивам книги Экзюпери, выставка, посвященная Шаляпину, премьера в Большом театре кукол, захватывающий южнокорейский триллер – обозреватель «Петербургского дневника» рассказывает о самых интересных культурных событиях недели.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, PUPPETS.RU, ПРЕСС-СЛУЖБА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА, КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ОХОТА»

ШПИОНСКИЙ ТРИЛЛЕР ИЗ ЮЖНОЙ КОРЕИ

➤ 18 мая в прокат выходит фильм «Охота» режиссера из Южной Кореи Ли Джон-джэ. Зрители знают его в качестве исполнителя главной роли в сериале «Игра в кальмара». В «Охоте» действие происходит в 80-х годах прошлого века. Шпион, внедренный в секретное агентство, начинает сливать данные, угрожающие национальной безопасности. Двум подразделениям разведки поручено следить друг за другом. Объявлена бескомпромиссная охота, и каждый под подозрением, – чтобы не стать жертвой, нужно опередить предателя. Агенты Пхён Хо и Чон До оказываются втянутыми в масштабный заговор, цель которого – убийство президента. Международная премьера этого захватывающего южнокорейского шпионского триллера состоялась в прошлом году на Каннском фестивале.

[18+]



ШАЛЯПИН: В ЖИЗНИ И НА СЦЕНЕ

➤ 19 мая в Шереметевском дворце откроется выставка «Царь Федор» к 150-летию оперного певца Федора Ивановича Шаляпина. Экспозиция разместится в двух залах Парадной анфилады. В первом посетителей ждет рассказ о детстве и юности известного певца. А во втором зале – сценические образы Федора Шаляпина: Мефистофеля, Бориса Годунова, Ивана Грозного, Фарлафа, Олоферна, Варяжского гостя, Мельника, Демона, Досифея, Дон Кихота, Дона Базилио. Здесь представлены графические и живописные портреты артиста в ролях и в жизни, написанные крупнейшими русскими художниками – Борисом Кустодиевым, Александром Головиным, Александром Бенуа, Борисом Григорьевым, Валентином Серовым, Георгием Верейским, а также скульптуры Марка Антокольского, картина Вячеслава Шварца, рисунки Михаила Врубеля, которыми вдохновлялся Шаляпин при работе над ролями. Особо ценные экспонаты зала – роскошные сценические костюмы певца.

[0+]

ЭКЗЮПЕРИ В СТИЛЕ ДЖАЗА

➤ В театре «Суббота» 16 и 17 мая состоится премьера спектакля «Планета людей». В его основе одно из самых проникновенных произведений Антуана де Сент-Экзюпери. Жанр постановки Андрея Сидельникова определен как джаз по мотивам романа. На сцене – музыкальная группа, живой звук, джазовые ритмы, пение и легкая атмосфера. Герои «Планеты людей» будут говорить о любви, счастье, своих печалях и надеждах. Спектакль театра «Суббота» – возможность взглянуть в собственную жизнь с высоты птичьего полета и убедиться в том, что она бесценна.

[16+]

ПРЕМЬЕРА В ТЕАТРЕ КУКОЛ

➤ 16 мая, в свой 92-й день рождения, Большой театр кукол сыграет премьеру спектакля по произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». В этой постановке главный режиссер театра Руслан Кудашов объединил знакомые пушкинские строки с хоровыми партиями монахов и монахинь, волшебным образом появившихся на острове царевича Гвидона. Для этого спектакля разработали уникальные костюмы и декорации, навеянные византийскими орнаментами, иллюстрациями Ивана Билибина, древнерусской иконописью. В этот же день в театре откроется экспозиция, приуроченная ко дню рождения театра и посвященная истории постановок спектакля «Сказка о царе Салтане»

[6+]



Волейболисты остались без медалей

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spbndevnik.ru/ VCZENIT-SPB.RU



ПЕТЕРБУРГСКИЙ волейбольный «Зенит» завершил сезон на четвертом месте в чемпионате России. Это повторение прошлогоднего результата, но в этом году лучшие команды Суперлиги разыграли медали не в «Финале шести», а в привычном плей-офф. В четвертьфинале зенитовцы в серии до двух побед переиграли соседей, динамовцев из Ленинградской области (3:0, 1:3, 3:0). Соперником в полуфинальной серии до трех побед стало московское «Динамо». Все матчи прошли в равной борьбе, несколько раз дело доходило до тай-брейка, но петербуржцы уступили с «сухим счетом» – 2:3 и 0:3 в столице, 0:3 при поддержке своих болельщиков. В борьбе за бронзовые награды «Зенит» проиграл «Локомотиву» из Новосибирска, не сумев воспользоваться преимуществом своей площадки, – 2:3 и 3:0 на «Сибур Арене», 2:3 и 1:3 в гостях.



Чемпионский парад зенитовцев получился самым масштабным за последние годы.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Город отметил десятое

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/

Петербургскую команду после матча с «Краснодаром» наградили медалями и чемпионским кубком. Чем эта победа отличается от предыдущих и что ждать от «Зенита» в будущем?

ЗЕНИТОВЦЫ в матче с «Краснодаром», после которого состоялись праздничные мероприятия, с трудом избежали поражения. Лишь в компенсированное время Матео Кассьерра сравнял счет, что позволило команде Сергея Семака продолжить традицию, согласно которой сине-бело-голубые под его руководством не проигрывают в первых матчах после завоевания титула.

БЕЗ ЛОЖКИ ДЕГТЯ

По мнению бывшего игрока и тренера «Зенита» Алексея Стрепетова, петербуржцам в игре против краснодарцев помешало благодушие.

«Не хватало боевого настроения зенитовцам. За весь первый тайм у нашей команды не было ни одного нарушения правил, значит, не было и настоящей борьбы. Первый гол соперники забили без сопротивления – игроку «Краснодара» дали, как на тренировке, принять

мяч и нанести прицельный удар. Второй гол, который забил бывший зенитовец Алексей Ионов, это результат грубейших ошибок обороны. Удивил Вильмар Барриос, который пытался вести игру, он умеет это делать гораздо хуже, чем помогать защите. Хорошо, что зенитовцы не испортили праздник, не позволили ложке дегтя опуститься в бочку с медом. Удачно сыграли футболисты, вышедшие на замену, – Александр Ерохин поборолся за мяч, на 50 процентов его заслуга в голе Матео Кассьерры. В оставшихся матчах команда должна помочь Малкому установить бомбардирский рекорд», – полагает футбольный эксперт.

ДРУГАЯ ИГРА

«Зенит» в пятый раз подряд стал чемпионом России, и, как считает специалист, успеха добилась новая команда, которую выстраивает Сергей Семак.

**БЕГОМ
С ДНЕВНИКОМ**

Благотворительный забег от издания «Петербургский дневник»

ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ

28 МАЯ

РЕГИСТРАЦИЯ
SPBDNEVNIK.RU

В ДНИ 320-ЛЕТИЯ ЛЮБИМОГО ГОРОДА

ВЫХОДИ НА СТАРТ!

5 KM 10 KM



Чемпионство «Зенита»

«В этом сезоне мы видим другой состав – нет Артема Дзюбы, Сердара Азмуна, Ярослава Ракицкого, которые были ведущими игроками в прошлые годы. «Зенит» стал показывать другой футбол. Стало меньше фланговых атак, длинных передач. Налажена «бразильская карусель» с очень быстрой игрой в короткий пас. Малком, Клаудиньо, Вендел, Дуглас Сантос великолепно понимают друг друга. Весной играла новая пара центральных защитников Родригао и Роберт Ренан, они хорошо умеют двигать мяч вперед. У этой

команды огромный потенциал. Пусть говорят, что это бразильский «Зенит», но он все равно наш и будет и дальше решать большие задачи», – убежден ветеран футбола.

ТОЛЬКО ВЫГОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

К возможным кадровым переменам в «Зените» футбольный эксперт «Петербургского дневника» относится неоднозначно.

«Если поступят предложения от солидных клубов по Малкому, Клаудиньо и другим легионерам, то «Зенит» должен рассматривать их только в том случае, если они будут выгодными. Что касается Далера Кузяева, который хочет выступать в Европе, то ему 30 лет, в этом возрасте сложно заключить хороший контракт. Если он поедет в Турцию, то считаю, что нет смысла менять российский чемпионат на турецкий. Возможно, Кузяева захочет видеть

в «Ференцвароше» Станислав Черчесов, этот тренер его отлично знает, команда выступает в еврокубках. Но думаю, что Кузяеву было бы лучше с «Зенитом» продлить контракт», – уверен Алексей Стрепетов.

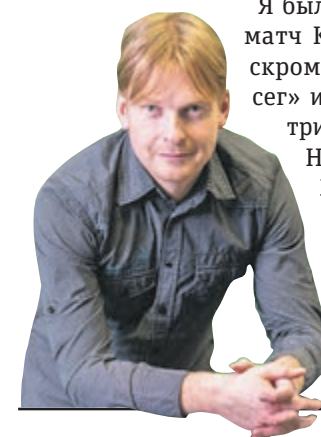
Вместе с тем петербургской команде необходимо усилить игру в обороне, считает эксперт.

«Думаю, что Родригао и Роберт Ренан наладят взаимопонимание и станут играть сильнее. К сожалению, много ошибок допускает Дмитрий Чистяков, и атаку он не поддерживает. Радует Данил Круговой, он созрел, чтобы заменить Дугласа Сантоса, если тот уйдет. Скажу, что нужен сильный вратарь. Спасибо Михаилу Кержакову, он уверенно провел сезон. Сейчас подписали контракт с Никитой Гойло, своим воспитанником, надеюсь, что он себя покажет», – резюмировал бывший игрок «Зенита».

Венгрия любит футбол и с FAN ID

ИВАН ЖИДКОВ /главный редактор sportsdaily.ru/

Стадион «Ференц Пушкаш» в Будапеште перестроили к чемпионату Европы 2020 года. И сделали это с невероятной любовью к своей истории. Посетители VIP-лож получают уникальную возможность пройти сплошной круг внутри стадиона, изучая на стенах историю всего венгерского футбола. Общее расстояние – 2 километра.



Я был приглашен на финальный матч Кубка Венгрии, играли две скромные команды – «Залаэгерсег» и «Будафок». Ждать полных трибун было заранее напрасно. Но на матч пришли около 30 тысяч зрителей, которые сделали атмосферу незабываемой. Культура футбола в Венгрии такова, что ей для обретения новой аудитории не нужны глобальные маркетинговые приемы.

“ На трибунах отсутствуют приглашенные клоуны, зрители не сидят весь матч в телефонах, практически не делают селфи – смотрят игру, после чего в большинстве своем остаются, чтобы поблагодарить игроков.

Первая причина отношения венгров к футболу – метафизическая. Величайший футболист всех времен Ференц Пушкаш похоронен в склепе под собором Святого Иштвана. Исчерпывающе.

Вторая, как ни странно, – исправно действующая система FAN ID. В чем именно зерно, позволяющее ей нормально функционировать, объяснить не берусь. Вижу только то, что есть: на стадионах, даже на злейшем будапештском дерби «Уйпешт» – «Ференцварош», есть ультрас, продается пиво, почти отсутствует досмотр вещей при входе. И при этом нет ни драк, ни стычек. Как это получается? Симбиоз точно работающих служб безопасности со спортивной ДНК населения?

Глава МИД Венгрии Петер Сийярто считается на родине энергичным человеком. И в последнее время он часто летает в Москву, несмотря на обстоятельства. Даже если у Сийярто всего несколько часов на сон, он все равно выходит на утреннюю пробежку. А премьер-министр страны Виктор Орбан начинал играть профессионально в футбол, даже по ходу развития политической карьеры выступал за клуб третьего дивизиона «Фельчут». Так что, наверное, ничего удивительного.

📷 ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Детство главных героев сериала закончилось

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdnevnik.ru / ПРЕДОСТАВЛЕНО КИНОКОМПАНИЕЙ

1 505202 330256



ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК:
ПОЧЕМУ ГОРОДУ
НЕОБХОДИМ НОВЫЙ МОСТ
ЧЕРЕЗ НЕВУ

Стартовал третий сезон сериала «Мир! Дружба! Жвачка!» (18+), на этот раз персонажи окажутся в 1996 году. Помимо уже полюбившихся героев зрители увидят и новых – к проекту присоединились Виктор Сухоруков и Федор Федотов.

В ТРЕТЬЕМ сезоне Санька, Вовка, Илюша и Женька официально вступают во взрослую жизнь, которая готовит им много новых испытаний.

ГОТОВИЛИСЬ ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНО

«Моя героиня поступила на факультет журналистики, однако продолжает искать себя, – рассказала актриса Валентина Ляпина. – Я серьезно отношусь к работе, перед съемками первого сезона осознанно отказалась от гаджетов, чтобы понять, как жила Женька в 90-х. В итоге по телефону я три недели только звонила, слушала музыку и смотрела фильмы, но никакого Интернета с социальными сетями. Мне понравилось так жить: я больше замечала и больше успевала. Еще мы с ребятами смотрели фильмы, которые могли видеть наши персонажи, например, «Крестного отца», «Брата» и «Назад в будущее». К каждому сезону у меня был свой плейлист. При подготовке к съемкам третьего я слушала то, что вышло в 1996 году: Линду, Валерия Меладзе, Анжелику Варум».

Александра Хромова исполнила роль Ксюхи. Отца девушки играет Виктор Сухоруков, актрисе пришлось много работать с мэтром.

«Я очень переживала перед первой совместной сценой! Помню, как сидела в вагончике и услышала, что он подходит, с кем-то здоровается. Через несколько минут Виктор Иванович зашел ко мне и спросил, я ли играю его дочь. Я подтвердила, тогда он аккуратно взял меня за щеки и сказал: «Я так рад с тобой сни-

маться!» Мне это очень помогло, и я спокойно начала работать. Он вообще поддерживал молодых актеров проекта, часто говорил, какие мы все молодцы», – рассказала актриса.

А вот актер Федор Федотов, сыгравший Гошу, успел столкнуться с недовольством фанатов сериала, ведь его персонаж имеет серьезные виды на Женьку.

«Мой персонаж несколько старше главных героев сериала и планирует стать послом в Кабо-Верде. Он искренне влюбляется в Женьку и мечтает увезти ее с собой. Мне очень нравится эта роль, даже несмотря на то что многие зрители сериала отрицательно настроены к моему персонажу, потому что уверены – Женька должна быть с Санькой», – отметил он.

Егор Губарев призывает зрителей не осуждать героев сериала, ведь чувствам не прикажешь. При этом молодой человек подчеркнул,



Читайте
полную версию
материала на сайте
spbdnevnik.ru



8 серий

включает в себя третий сезон.
Их показывают зрителям с 4 мая по 15 июня.

что он не Санька и во многих случаях поступил бы по-другому.

«Мне кажется, я Богом поцелован, раз получил такую роль! Изначально я пробовался на роль Вовки, но в итоге стал Санькой, чему очень рад. До съемок я знал, что 90-е были сложным криминальным временем, что люди жили без Интернета и мобильной связи, однако я не представлял, насколько жизнь тогда была неавтоматизированной», – признался актер.

«ВСЕ МЫ ИЗ 90-Х»

У взрослых героев сериала «Мир! Дружба! Жвачка!» трудностей будет не меньше, чем у подрастающего поколения. Особенно после того, как в Туле появится новый криминальный авторитет.

«1996 год – знаковый для нашей страны, потому что люди глобально задумались: а туда ли мы пошли в 1991-м, отказавшись строить коммунизм? Именно тогда у коммунистов был реальный шанс вернуться к власти. Все эти события так или иначе будут отражены в нашем сериале, каждый из героев будет по-своему их переживать, но они останутся лишь фоном, для нас главное – люди», – объяснил креативный продюсер сериала «Мир! Дружба! Жвачка!» Александр Белов.

По его словам, изначально авторы проекта планировали выпустить всего один сезон.

«Однако наша история отзывалась в сердцах большого количества людей, что, впрочем, неудивительно, ведь все мы из 90-х, поэтому решили продолжать», – сообщил Александр Белов.

«Чтобы случился четвертый сезон, нужны идея и внутренняя необходимость высказаться. Их пока нет», – добавил он.