

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ДМИТРИЙ ФУЖАЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САН

@SPB.DNEVNIK • ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • @DNEVSPB 16+



Путешествие буквы

С 18 ПО 21 МАЯ, в дни проведения Международного книжного салона, на Дворцовой площади будет работать «Литературная почта» «Петербургского дневника». Сегодня вице-губернатор Петербурга Борис Пиотровский проверит, все ли готово к ее открытию.

Благодаря «Литературной почте» все желающие смогут бесплатно отправить красочные открытки, которые традиционно иллюстрируются детскими рисунками, в любую точку России. В этом году открытки

украсили работы участников творческого конкурса Городской общественной палаты «Приключение буквы в Санкт-Петербурге», приуроченного к 320-летию со дня основания города.

Ребятам предложили создать образы букв русского алфавита, которые путешествуют, пофантазировать о том, какие приключения могут произойти с ними в нашем городе, и придумать необычный сюжет для одной буквы. На конкурс было прислано более 2 тысяч рисунков.

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2022 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия». Специализированные СМИ в рейтинге не учитывались.



РЕГИСТРАЦИЯ
SPBDNEVNIK.RU

Благотворительный забег от издания «Петербургский дневник»

БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ

В ДНИ 320-ЛЕТИЯ ЛЮБИМОГО ГОРОДА

ВЫХОДИ НА СТАРТ!

ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ

28 МАЯ

5 KM

10 KM

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Адрес редакции:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru**Главный редактор**
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**
ТИЩЕНКО И. В.
КОЛМАКОВА А. В.**Издатель и распространитель:**
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Генеральный директор**
СМИРНОВ К. И.**Адрес издателя:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02**Рекламная служба:**
670-75-55
reklama@petrocentr.ru**Служба распространения:**
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.**«Петербургский дневник»**
№86 (3026)
Дата выхода в свет – 16.05.2023Сдача номера:
по графику – 19:00 15.05.2023
фактически – 21:30 15.05.2023
Заказ № ДБ-2347

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+

PDF-версия газеты на сайте

www.spbndnevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева**Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,**
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ**Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,**
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»**Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,**
ректор Национального исследовательского университета ИТМО**Александр Павлович ВЕРШИНIN,**
доктор юридических наук, профессор СПбГУ**Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,**
генеральный директор Российской национальной библиотеки**Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,**
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга**Андрей Владимирович КОЧИН,**
директор СПб ГБУ «Мостотрест»**Станислав Сергеевич ИВАНОВ,**
стрит-арт-художник**Денис Юрьевич МИНИН,**
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»**Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,**
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»**Михаил Анатольевич РАХЛИН,**
президент СПб РОО «Клуб дзюдо «Турбостроитель»**Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,**
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга**Владимир Александрович ШАМАХОВ,**
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»**Библиотеки**
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»**Учреждения культуры**
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург» Опера»
• Санкт-Петербургский государственный музыкальный театр им. Ф. И. Шаляпина (театр «Мюзик-Холл»)**СМИ**
• АО «Радио «Зенит»**Спортивные организации**
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»**Некоммерческие организации**
• Благотворительный фонд «Счастье»
• АНО «Остров фортов»**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»**Прочие организации**
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «МФЦ»
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»

Хроника текущих событий: 15 мая

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

Юморист Максим Галкин, который в сентябре 2022 года по решению Министерства юстиции РФ был включен в реестр физических лиц – иностранных агентов, обратился в Замоскворецкий суд столицы с иском. Он оспаривает решение Минюста. Дело зарегистрировано судом 11 мая, дата рассмотрения пока не назначена. ↓

В Кремле ответили на слухи о недомогании Александра Лукашенко и призвали ориентироваться на официальные данные. Так, пресс-служба президента Белоруссии сообщила, что «Александр Лукашенко приехал на центральный командный пункт ВВС и войск ПВО и заслушал доклад об организации и выполнении задач боевого дежурства по противовоздушной обороне». ↓

Концерн «Алмаз-Антей» вложит около 37 миллиардов рублей в перезапуск бывшего завода бренда Toyota в Петербурге. Об этом заявил гендиректор Обуховского завода Михаил Подвзников. Инвестиции будут направлены на подготовку предприятия к выпуску грузовиков и электрока-

ров. На объекте в год планируют выпустить до 2 тысяч грузовиков «БАЗ» и около 55-60 тысяч электрокаров E-Neva, производство которых планируется начать с 2024 и 2027 года соответственно. ↓

Минобороны России впервые сообщило о перехвате крылатой ракеты большой дальности Storm Shadow. Кроме того, российские системы противовоздушной обороны сбили десять снарядов HIMARS, перехватили семь противорадиолокационных ракет HARM и 21 беспилотник. Украинские дроны были сбиты в ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областях. В ведомстве отметили, что на Краснолиманском направлении подразделения группировки войск «Центр» нанесли огневое поражение по районам сосредоточения живой силы и огневых средств противника. Бомбардировочная авиация российской группировки нанесла удары по четырем опорным пунктам и складу боеприпасов противника. ↓

Сборная России по футболу может провести товарищеский матч с наци-

ональной командой Камеруна. Игра может состояться в Москве 15 июня. Добавим, что россияне играли с командой Камеруна дважды. Один из матчей прошел на групповом этапе чемпионата мира 1994 года, когда российская команда разгромила соперника со счетом 6:1. В 2011 году Россия и Камерун провели товарищеский матч в Зальцбурге. Та игра завершилась вничью без забитых мячей – 0:0. ↓

Сбербанк открыл первое региональное отделение в Севастополе. Оно стало вторым отделением банка на Крымском полуострове. Добавим, что первое отделение было открыто в Ялте. ↓

Генеральный секретарь НАТО Йенс Столтенберг подтвердил, что намерен покинуть свой пост после истечения полномочий осенью 2023 года. Об этом он заявил на «Саммите демократии» в Копенгагене. Отметим, что Йенс Столтенберг уже трижды продлевал срок своих полномочий, он занимает пост генсека почти девять лет.

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

НАСТОЯЩАЯ МУЖСКАЯ РАБОТА

695 000

РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

ЕДИНОВРЕМЕННО

500 000 + 195 000

РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА ФЕДЕРАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

от 204 000

ЕЖЕМЕСЯЧНО в ЗОНЕ СВО

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

117

GOV.SPВ.RU/CONTRACT

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ФОТО
✍ АВТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Подробнее
о развитии культуры
в Петербурге читайте
на spbdenvnik.ru



«Петербург был и остается культурной столицей»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ andrey.sergeev@spbdenvnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ

В 2022 году Петербург занял первое место среди регионов России по числу посещений культурных мероприятий – 166 миллионов очно и онлайн. Во многом этому помогла программа «Пушкинская карта».

НА РАБОЧЕМ совещании губернатора Александра Беглова с членами городского правительства подвели итоги 2022 года в сфере культуры, туризма, молодежной политики и спорта. Эти направления курирует вице-губернатор Борис Пиотровский.

«Петербург был и остается культурной столицей России. В этом году наш город принял эстафету культурной столицы СНГ. У нас пройдет больше 100 городских и 60 федеральных мероприятий», – подчеркнул Александр Беглов.

В КИНО ПО КАРТЕ

Как сообщил Борис Пиотровский, сегодня в Петербурге работают более 800 организаций: музеи, театры, библиотеки, выставочные и концертные залы. Ежегодно они

проводят более 25 тысяч мероприятий. Многие из них можно посетить по федеральной программе «Пушкинская карта», за время работы которой продано уже около 600 тысяч билетов. По словам Бориса Пиотровского, в общей сложности на сегодняшний день «Пушкинскую карту» оформили около 280 тысяч петербуржцев.

Сейчас к программе подключены около 270 учреждений, из них более 60 городских, остальные – федеральные и негосударственные организации.

«Когда появилась «Пушкинская карта», мы расширили возможности прежде всего молодежи. Например, академические проекты не всегда привлекали молодых слушателей и зрителей.

Город поддерживает туристическую отрасль. С 2020-го по 2022 год сумма налоговых льгот для предприятий оценивается в 2,4 миллиарда рублей.

А теперь они стали активнее приходить в Капеллу, театры – «Пушкинская карта» оказалась эффективным инструментом, который помогает популяризировать достояние русской культуры на новом уровне», – отметила генеральный директор Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга Ольга Хомова.

ГОСТЕЙ ВСЕ БОЛЬШЕ

Еще одно важное направление работы – выполнение поручений президента России Владимира Путина по национальному проекту «Туризм и индустрия гостеприимства». По словам Бориса Пиотровского,

к 2030 году планируется вдвое увеличить туристический поток в России.

«Несмотря на попытки давления со стороны Запада и введенные санкции, 2022 год для отрасли стал весьма успешным. Мы переориентировались на внутренний туризм», – сказал Борис Пиотровский.

По его словам, в минувшем году город принял более 8 миллионов туристов. Как сообщили в Комитете по развитию туризма, с 29 апреля по 9 мая Петербург посетили 570 тысяч туристов и 200 тысяч экскурсантов. Вклад гостей в экономику города оценили в 30 миллиардов рублей.

Город готовится к памятной дате

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ /губернатор Санкт-Петербурга/

Мы начинаем готовиться к следующей знаменательной дате – 80-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Отмечать его вместе с нашим городом будет вся страна.

По поручению президента России оргкомитет возглавила председатель Совета Федерации Валентина Ивановна Матвиенко. В четверг в Москве состоялось первое заседание оргкомитета. Утвержден обширный план подготовки, он включает 129 мероприятий.

Часть из них проведем совместно с Ленинградской, Псковской и Новгородской областями. Продолжим создавать новые филиалы Музея обороны и блокады Ленинграда.



В январе 2024 года откроем такой филиал в поселке Дедовичи Псковской области, в память о партизанах Псковщины.



Готовим новые юбилейные выплаты ветеранам. Приведем в порядок военные мемориалы и памятники. Защитникам и жителям блокадного города будут вручены награды правительства города.

Ждем на юбилей делегации блокадников из других регионов России и других государств. В пятницу мы встречались с блокадниками, живущими в Волгограде, пригласили их приехать в Петербург на 80-летие Ленинградской победы. С этим городом у нас особая связь. Наши непокоренные города называли «Невской твердыней» и «Волжской твердыней». Ленинград и Сталинград первыми были названы городами-героями.

Три года назад на Пискаревском кладбище мы установили памятную плиту воинам-сталинградцам, защищавшим наш город в блокаду. А в пятницу на Мамаевом кургане делегация Петербурга открыла памятный знак ленинградцам, павшим у стен Сталинграда.

на **77%**

восстановился туристический поток в Петербурге по сравнению с 2019 годом.

полная версия на сайте
SPB DENVIKRU

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ



Когда у возможностей нет границ

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru «АБИЛИМПКС»

Накануне в Петербурге стартовал региональный чемпионат «Абилимпикс» президентской платформы «Россия – страна возможностей». Он продлится до 23 мая.

ОСНОВНОЙ площадкой соревнований стал Охтинский колледж. Дополнительными площадками выступают еще 34 образовательных учреждения города. В чемпионате принимают участие люди с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, в том числе 320 школьников в возрасте от 14 лет.

«На соревнованиях выступают 715 конкурсантов по 87 компетенциям: адаптивная физическая культура, бисероплетение, веб-дизайн, гончарное дело, декорирование тортов, изобразительное искусство, карвинг, ландшафтный дизайн, малярное дело и другие», – сообщили «Петербуржскому дневнику» организаторы.

Кроме соревнований по профессиональному мастерству для участников предусмотрены деловая, профориентационная и выставочная программы.

Руководитель регионального центра «Абилимпикс» Анастасия Иванова рассказала, что в этом году расширился блок IT, включены такие компетенции, как дизайн персонажей/анимация, сетевое и системное администрирование, мультимедийная журналистика, разработчик виртуальной и дополненной реальности.

Заведующая коррекционным отделением Колледжа петербургской моды Анжелика Заглядова отметила, что девиз чемпионата «Абилимпикс» в 2023 году – «Возможности без границ».

«Чемпионат позволяет обратить внимание на важность развития инклюзивного профессионального образования, чтобы помочь людям с ограниченными возможностями здоровья реализовать себя», – сказала она.

Как Новая сцена стала культурным центром

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В Петербурге открыли памятник театральному режиссеру Всеволоду Мейерхольду. Теперь его имя носит Новая сцена Александринского театра, отмечая в эти дни 10-летие.

ПО СЛОВАМ председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федора Болтина, скульптурная композиция размещена во дворе Новой сцены.

«На исторической сцене театра Всеволод Мейерхольд поставил около двадцати спектаклей», – рассказал на своей странице в соцсети «ВКонтакте» Федор Болтин.

СЕРЬЕЗНОЕ СОБЫТИЕ

Художественный руководитель Александринского театра народный артист России Валерий Фокин уверен: не отметить 10-летний юбилей Новой сцены, который он называет «серьезным событием», было бы неверно – так велико значение этой площадки не только для театра, но и для всего Петербурга.

По словам Валерия Фокина, Новая сцена задумывалась не просто как еще одна площадка Александринки, а как театрально-культурный центр, в который кроме театральной лаборатории войдет еще целый ряд смежных программ – музыкальных, танцевальных, образовательных, лекционных.

«Поэтому при всех ошибках, проблемах и трудностях, что-то получилось больше, что-то меньше, но мы эту генеральную задачу выполнили. Новая сцена работает как театрально-культурный центр Петербурга», – подчеркнул Валерий Фокин.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОПЫТ

Подтверждает слова художественного руководи-



Всеволод Мейерхольд говорил, что традиция и новаторство – это формула театра. Ее мы и пытались осуществить на деле.

ВАЛЕРИЙ ФОКИН,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

дителя Александринского театра и большой поток людей, особенно молодежи. Их привлекает возможность не только увидеть спектакль, но и посетить, к примеру, книжную лавку, провести здесь встречу или переговоры, послушать лекцию или принять участие в дискуссии.

«Мне кажется, это очень правильно и хорошо. Идея была именно такая. С одной стороны – центр, с другой – театральный опыт. И основное здание театра, которое находится рядом, как бы питает творчески Новую сцену. А та, в свою очередь, обогащает основное здание», – резюмировал Валерий Фокин.



Улицы моют ежедневно

АННА МИРОНЕНКО /info@spbdenik.ru/

Петербургские дорожники используют установившееся тепло для того, чтобы промыть городские магистрали. Ежедневно специальная уборочная техника использует по 7 тысяч кубометров воды.

ПОСЛЕ завершившегося месячника по благоустройству и по окончании праздничных дней дорожные и садово-парковые предприятия входят в обычный летний режим работы. Как сообщили в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга, в день спецтехника использует в среднем по 7 тысяч кубометров воды для мытья городских магистралей, площадей и пеше-

ходных зон. В ведомстве отметили, что начало недели прошло под знаком уборки улиц после майских праздников. Из города за 7 дней вывезено 900 кубометров мусора, больше всего – после массовых гуляний 9 мая. С автомобильных дорог за этот же период собрано более 1700 тонн смета.

Только вчера городские улицы убирали 606 машин дорожных предприятий,

а 806 дворников прометали недоступные для техники участки и узкие тротуары.

Отметим, что в 2023 году сотрудники садово-парковых хозяйств высадят в Петербурге более 10 тысяч деревьев и свыше 90 тысяч кустарников. И эта работа уже начата.

«В ходе прошедшего месячника по благоустройству в разных районах города посадили более 2,5 тысячи деревьев и 31 тысячу кустарников. Большую работу в этот период провели сотрудники жилищных агентств и управляющих компаний. Промыто более 8 тысяч фасадов. Ликвидировано более 13 несанк-

ционированных свалок», – ранее сообщил вице-губернатор Петербурга Анатолий Повелий.

Месячник завершился общегородским Днем благоустройства 29 апреля. В нем приняли участие более 250 тысяч человек.

По словам Анатолия Повелия, в тот же день состоялась акция «Добрый субботник». В этом году ее девиз – «Всё для Победы!». Центральной темой стала помощь бойцам специальной военной операции (СВО). Все желающие под руководством волонтеров учились плести маскировочные сети, отливать окопные свечи для тех, кто сейчас находится в зоне СВО.

314-60-13

– по этому номеру телефона специалисты Комитета по благоустройству смогут ответить на любые вопросы, касающиеся уборки городских улиц.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВЫСШАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА



Приглашаем руководителей
и специалистов на

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

25 мая в 18:30

Презентация программ MBA
и профессиональной переподготовки.
Скидки участникам!

18+

(812) 310-38-62
(812) 312-87-37
www.hes.spb.ru
Наб. канала Грибоедова, 34



Лицензия № А035-00115-78/00120293 выдана 12.11.2021 РЕКЛАМА

**Если у вас есть замечания
и предложения
по распространению
«Петербургского дневника»,
сообщите нам по телефону**

670-13-03



Единая карта петербуржца

СКИДКА ДО 25 РУБЛЕЙ НА ПРОЕЗД

+2 % КЕШБЭК ЗА ПОКУПКИ





1000 ЗВОНОК ПО РОССИИ
БЕСПЛАТНЫЙ

8 800 100 24 24 / VTB.RU

АКЦИЯ «ОПЛАТА Поездов с выгодой в Санкт-Петербурге». ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ – АО «НСПК». СРОК ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ – С 01.01.2023 ПО 31.12.2023. ПРАВИЛА АКЦИИ И СПИСОК ПЕРЕВОЗЧИКОВ НА САЙТЕ PRIVETMIR.RU. КЕШБЭК – ВОЗВРАТ ЧАСТИ СТОИМОСТИ ПОКУПКИ В ВИДЕ МУЛЬТИБОНУСОВ НА БОНУСНЫЙ СЧЕТ УЧАСТНИКА ПРОГРАММЫ ЛОЯЛЬНОСТИ «МУЛЬТИБОНУС». 2% КЕШБЭКА НАЧИСЛЯЕТСЯ ЗА ПОКУПКИ ПО КАРТЕ В КАТЕГОРИЯХ «РЕСТОРАНЫ», «ТРАНСПОРТ», «СУПЕРМАРКЕТЫ». ПОДРОБНЕЕ НА VTB.RU. БАНК ВТБ (ПАО). ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ №1000. РЕКЛАМА. 0+

СРЕДА ОБИТАНИЯ

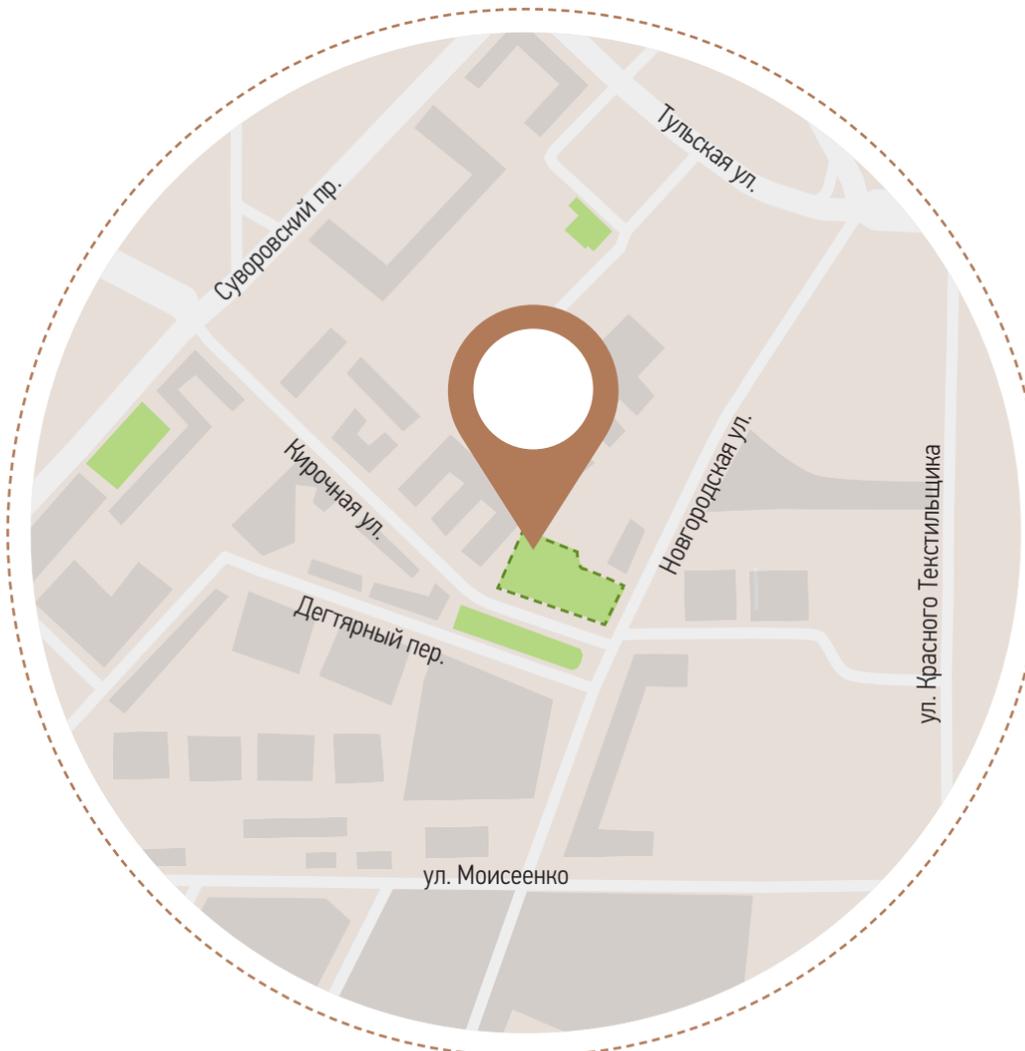
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА»

В Петербурге до 31 мая продолжается региональный этап онлайн-голосования за объекты благоустройства. Жители каждого района могут выбрать только один участок.



Центральный район: территория на пересечении Кирочной и Новгородской улиц

Выберите объект
и проголосуйте за него!



>7 400

голосов уже отдано за благоустройство этого участка на сайте проекта (по данным на 15 мая).



«Центральный район – визитная карточка Петербурга, сердце культурной столицы. Наша главная задача – сделать его еще комфортнее и привлекательнее для жителей и гостей города. Благодаря проекту «Формирование комфортной городской среды» мы уже благоустроили несколько объектов. Следующим может стать территория на пересечении Кирочной и Новгородской улиц. Сейчас там пустырь, но вместе мы можем изменить это место, сделать его полезным пространством для жителей».

ЕЛЕНА ФЕДОРОВА, ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА



«Я родилась в Ленинграде и большую часть своей жизни прожила в нашем районе. Здесь многое изменилось, район благоустраивался и развивался. Очень важно, чтобы продолжали появляться новые пространства, где можно было бы отдохнуть от городской суеты, полюбоваться цветами и зеленью. Особенно это важно для пенсионеров. Я с удовольствием хожу в сад Смольного. Недавно там цвела сакура – красота неопишная! Если появится еще одно зеленое пространство, буду ходить и туда».

НИНА УСАНОВА, ЖИТЕЛЬНИЦА БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА, ВЕТЕРАН ТРУДА

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА



Танцы в честь чемпиона

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbdtv.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Мастера акробатического рок-н-ролла выступили в традиционном турнире – Кубке первого чемпиона СССР Алексея Яницкого. Соревнование посвящено памяти одного из первооткрывателей этого вида спорта в Северной столице. Алексей Яницкий выиграл первый и последний чемпионат СССР, прошедший в 1991 году в Ленинграде во Дворце пионеров и школьников, в категории «юноши». Как рассказал организатор турнира Станислав Яницкий, в 2023 году в турнире приняли участие 450 спортсменов. Наиболее многочисленной была группа тех, кто недавно начал заниматься и выступал с сольными программами, демонстрируя, как они освоили базовые элементы. Для более опытных участников Кубок Алексея Яницкого стал генеральной репетицией перед всероссийскими соревнованиями, которые пройдут в Москве уже в конце этой недели – 19-21 мая.

Победили дружба и ребята из Луганска

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbdtv.ru

Завершился традиционный турнир команд детских домов и школ-интернатов, посвященный 78-й годовщине Великой Победы. Соревнование прошло в юбилейный, 20-й, раз.



АНО «СК ВИКТОРИЯ-ПИТЕР»

ТУРНИР, организованный спортивным клубом «Виктория-Питер», прошел на стадионе «Дубки» в Сестрорецке и собрал 12 команд, сформированных из 10-11-летних учащихся. Четыре команды представляли новые регионы Российской Федерации – коллективы из Донецка, Мариуполя, Луганска и Запорожья. Впервые сыграла команда с острова Сахалин, также выступили юные футболисты из Курска, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Екатеринбурга, Боровичей (Новгородская область), Кировска (Ленинградская область) и Петербурга. Турнир прошел в упорной борьбе, первое место заняла команда из Луганска, победившая в финальном матче в серии пенальти со счетом 3:2 соперников из Курска. В матче за третье место ребята из Донецка переиграли команду из соседнего Мариуполя.

В программу турнира входил дружеский матч ветеранов – бывших игроков «Зенита» и сборной Сестрорецка, в котором на поле вышли знаменитый форвард сборной России Дмитрий Радченко, чемпион и обладатель Суперкубка СССР Александр Захариков и другие мастера.

21 МАЯ

18 НОВЫХ ЛОКАЦИЙ ПЕТЕРБУРГА
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ БЛОГЕРОВ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ФОТОГРАФОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ

УНИКАЛЬНЫЙ ФОТОТУР ОТ ИЗДАНИЯ
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» ПО БУДУЩИМ
ОБЩЕСТВЕННЫМ ПРОСТРАНСТВАМ ГОРОДА

РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПРЕДСТАВЯТ
НА ОБЩЕГОРОДСКОЙ ВЫСТАВКЕ
И В СПЕЦИАЛЬНОМ НОМЕРЕ ИЗДАНИЯ

Регистрация и дополнительная информация
по pr@petrocentr.ru, +7 (812) 346-46-92

ФОРМИРОВАНИЕ
КОМФОРТНОЙ
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ

Авторство старинного шедевра подтвердила реставрация

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spsdnevnik.ru | ПРЕСС-СЛУЖБА ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»



ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
КАК АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ
СТАЛ КУЛЬТОВЫМ
РЕЖИССЕРОМ

Галерею Картинного дома в Ораниенбауме вновь украшает полотно «Три парки». Реставрация не только вернула ему первоначальные краски, но и доказала, что автор – венецианский мастер XVII века Себастьяно Маццони. Это стало настоящей сенсацией в мире искусства.

ВОЗВРАЩЕНИЕ картины на свое историческое место для ораниенбаумского музея – большое событие. Дело в том, что в самой Венеции полотна Маццони наперечет, а в России есть только одна его работа.

ВЕНЕЦИАНСКИЙ КОЛОРИТ

«Эта картина в нашей галерее самая знаковая. Она входила в собственную живописную коллекцию императора Петра III, когда он еще был наследником престола», – объяснила заместитель генерального директора по учету и хранению государственного музея-заповедника «Петергоф» Елена Бортникова.

Особое значение картины еще и в том, что именно она была тем самым эталоном, благодаря которому удалось узнать, на какой высоте были развешены живописные полотна в этом пространстве.

На своем привычном месте произведение отсутствовало около полугода.

Руководитель реставрационной компании Павел Мукин рассказывает: «Мы удалили пожелтевшую лаковую пленку, убрали старые тонировки, которые не позволяли насладиться настоящим венецианским колоритом. И теперь авторский красочный слой вновь приобрел характерный для венецианской живописи сияющий «жемчужный» оттенок».

ВИНОВАТЫ ПАРКИ?

«Три парки» написаны на сюжет античной мифологии.

На полотне изображены три сестры, дочери Зевса и Фемиды, – богини судьбы с их характерными атрибутами: Нона, отвечающая за рождение, держит в руках пряжу в виде рога изобилия, из которого появляется младенец, крылатая

Децима прядет и отмеряет нить жизни, а капризная Морта в любой момент готова разрезать эту нить острыми ножницами.

Картина была написана в Венеции в 1669 году, эту дату обнаружили при одной из реставраций. А вот установить имя художника удалось далеко не сразу. Возможно, помешали как раз те самые парки, потому что только на третий раз удалось абсолютно точно узнать, или, как говорят специалисты, атрибутировать это произведение.

ДЕТЕКТИВНАЯ ИСТОРИЯ

За те 270 лет, что картина пребывала в России, имя ее автора неоднократно менялось. В середине XVIII века полотно приписывали кисти болонского живописца Карло Чиньяни.

При передаче картины в Академию художеств ее автором был назван Тинторетто. Так считали до тех пор, пока в 2013 году ведущий научный сотрудник Эрмитажа Ирина Артемьева не предложила свою версию, взорвавшую мир искусствоведения.

«Когда я увидела картину еще в запасниках, сразу спросила: кто автор? Мне ответили, что Карло Чиньяни», – рассказала Ирина Артемьева.

Однако эрмитажный хранитель венецианской живописи была уверена, что автор шедевра не Чиньяни, а Себастьяно Маццони.

Эксперт отметила, что Маццони был разносторонним человеком – писателем, архитектором, но больше всего прославился как живописец.

«Манеру Себастьяно Маццони, немного склонного к гротесковой живописи, отличает быстрое движение кисти в немного смазанной манере», – объяснила Ирина Артемьева.

Поставить точку в детективе об авторстве «Трех парок» помогла реставрация. Именно во время последних работ обнаружили три буквы фамилии художника. Последние сомнения отпали, и выводы, сделанные российским

В Картинном доме полотно Себастьяно Маццони можно увидеть ежедневно с 10:30 до 18:00.



искусствоведом, были окончательно подтверждены.

УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Сейчас «Три парки» вернулись в Картинный дом, который сам по себе заслуживает внимания.

«Картинный дом связан с именем самого загадочного персонажа истории XVIII века императора Петра III. Именно по его желанию в 1752 году началось строительство», – рассказала хранитель музейных предметов Картинного дома Анна Новикова.

Изначально предполагалось, что здесь будет размещаться только живописная коллекция Петра. Но впоследствии под этой крышей нашли себе место библиотека, кунсткамера и оперный зал. Все это сделало Картинный дом исключительным явлением, первым и единственным в России.

«По своим функциям Картинный дом был абсолютно уникален. Его создавали не для того, чтобы жить, а для хранения и демонстрации художественных коллекций Петра III», – объяснила специалист.

После смерти императора коллекции отсюда вывезли. Впоследствии здесь располагалось училище, потом школа, а в 2015-м открылся музей.

Сегодня для посетителей работают пять залов. Полюбоваться живописными полотнами западноевропейских мастеров, удивиться редкостям кунсткамеры или посмотреть мультимедийное представление о театре эпохи барокко может любой желающий.

С 22 апреля по 15 октября музей открыт ежедневно, кроме понедельника.

В 2015 году

Картинный дом открылся после шестилетней реставрации, был воссоздан его исторический вид.