ДО СТАРТА КНИЖНОГО САЛОНА НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ ОСТАЛСЯ

**№ПЕТЕРБУРГСКИЙ** 

# ДНЕВНИК



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • W SPBDNEVNIK • 😭 DNEVNIKSPB • 🕖 @SPB.DNEVNIK • 🖸 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • 🕢 @DNEVSPB





## Ассамблеи с петровским размахом

✓ МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbdnevnik.ru/

«Петербургскому дневнику» стали известны подробности грандиозного фестиваля, который пройдет на «Газпром Арене» в честь Дня города.

фестиваль «Петровские ассамблеи 3.2.0» (12+) состоится 28 мая. На специально сконструированной уникальной сцене высотой 28 метров выступят популярные исполнители нового поколения: Ваня Дмитриенко, Pharaoh, Хабиб, «Три Дня Дождя», Клава Кока и многие другие. В вечер «Ассамблей» чаша стадиона превратится в грандиозный танцпол с мощным и современным звуковым, световым и мультимедийным оборудованием.

Напомним, что впервые этот праздник состоялся в 2022 году. Как и годом ранее, тысячи билетов будут бесплатно распространены через учебные заведения, молодежные и волонтерские общественные организации города. Фестиваль пройдет при поддержке ПАО «Газпром» и правительства Петербурга.

«У нас есть фестивали классического искусства на Дворцовой площади и оперные

концерты в исторических ансамблях, уникальный праздник выпускников, но ко Дню города очень хотелось добавить молодежного движа. И я рад, что Комитет по культуре предложил творческим командам придумать что-то фантастическое на уникальной современной арене», - сказал театральный режиссер и сценограф Виктор Крамер, который стал одним из создателей первых



ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 10 ЛЕТ С ТЕХ ПОР, КАК УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ. НАКАНУНЕ ЭТОЙ ДАТЫ КОЛЛЕГИ РЕЖИССЕРА ПОДЕЛИЛИСЬ ВОСПОМИНАНИЯМИ О НЕМ.

→ стр. 5-8

PD3027 17052023 indb 1 16.05.2023 20:42:08



#### ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

#### Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции: 197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А Тел. 670-13-05, факс 670-13-06 E-mail: info@spbdnevnik.ru

Ответственные за номер: СЮ М. Е. КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель: АО «Информационно-изда-тельский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр:

### **Генеральный директор** СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:** 197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

## Рекламная служба: 670-75-55 reklama@petrocentr.ru

### Служба распространения: 670-13-03

Газета зарегистрирована службы по надзору в сфере технологий и массовых комму никаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Проект реализован при финан совой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой миформации.

Типография: 000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петер-бург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

### «Петербургский дневник» №87 (3027)

Дата выхода в свет — 17.05.2023

Сдача номера: по графику — 19:00 16.05.2023 Заказ № ДБ-2348

Перепечатка, исполь: или полностью без разрешения редакции запреще

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнение редакции и позицией правиредакции и позицией прав тельства Санкт-Петербурга.

Редакция не несет ответ-ственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях

Распространяется бесплатно |16+|

PDF-версия газеты на сайте

www.spbdnevnik.ru ISSN 1992-8068

#### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

### Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,

директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ.

### дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,

### генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Нико. ВАСИЛЬЕВ.

ректор Национально исследовательского университета ИТМО

## Александр Павлович ВЕРШИНИН,

генеральный директор Российской национальной

### Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,

директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

### Андрей Владимирович КОЧИН,

директор СПб ГБУ «Мостотрест»

#### нислав Сергеевич ИВАНОВ. стрит-арт-художнин

Денис Юрьевич МИНКИН,

СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ, директор СП6 ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН, президент СПб РОО «Клуб дзюдо «Турбостроитель»

**Елена Отарьевна ЦЕРЕТЕЛИ,** председатель Общественного совета по развитию малого при губернаторе Санкт-Петербурга

научный руково СЗИУ РАНХиГС

#### ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

### Учреждения образования • ГБНОУ «Академия цифровых

- Петербургский государств педиатрический медицинский университет»

- библиотека им. Б.Н. Ельцина» СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»
- Учреждения культуры
   Филиал ФКП «Росгосцирк»
  «Большой Санкт-Петербургский
- санкт-Петербургский государственный цирк» СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера» Санкт-Петербургский государственный музыкальный театр им. Ф. И. Шаляпина (театр «Мюзик-Холл»)

**СМИ**• АО «Радио «Зенит»

- Спортивные организации
   РОО «Спортивная федерац бокса Санкт-Петербурга»
   ПФК «Кристалл»

#### мерческие организации

- «Счастье»
   АНО «Остров фортов»

#### Учреждения, связанные кетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессь выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

#### Прочие организации

- Санкт-Петербурга
- СП6 ГКУ «МФЦ»
- СП6 ГКУ
- дом национальностей:
   АО «Почта России»
   АО «Торговая фирма
  «Санкт-Петербургский
  Дом книги»

#### Обозначения в газете:

- 🖋 АВТОР ГРАФИКИ 😩 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

## Хроника текущих событий: 16 мая

БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

В ночь с 15 на 16 мая Вооруженные силы Российской Федерации нанесли сосредоточенный удар высокоточным оружием большой дальности воздушного и морского базирования по пунктам дислокации подразделений ВСУ, а также местам хранения боеприпасов, вооружения и военной техники, доставленных из западных стран. «Цель удара достигнута. Все назначенные объекты поражены, - заявили в Минобороны России. - Высокоточным ударом гиперзвуковым ракетным комплексом «Кинжал» в городе Киеве поражен зенитный ракетный комплекс Patriot производства США».↓

Вместе с тем на Донецком направлении штурмовые отряды продолжали вести наступательные действия в западных кварталах города Артемовска. «Наиболее сложная обстановка складывалась в районе населенного пункта Красное Донецкой народной республики, где подразделениями 4-й мотострелковой бригады в течение суток было отражено десять атак со стороны ВСУ. В ходе ожесточенных боев уничтожены более 70 украинских военнослужа-

щих, боевая машина пехоты, а также два бронетранспортера», - рассказали в Минобороны России.

Специальная военная операция (СВО) на Украине будет идти, чтобы не допустить новых обстрелов российской территории, заявил на брифинге 16 мая пресс-секретарь президента Дмитрий Песков. Его попросили прокомментировать очередной обстрел Белгородской области. «Мы, естественно, самым решительным образом это осуждаем. Продолжается специальная военная операция и будет продолжаться, чтобы этого не было», - высказался официальный представитель Кремля.

Призванные на сборы резервисты не попадут в зону боевых действий. Об этом заявил глава Оборонного комитета Государственной думы РФ Андрей Картаполов. Он подчеркнул, что подобные военные сборы проводятся ежегодно. «Конечно, никак не попадут в зону СВО, это не связанные между собой вещи», - отверг такую возможность Картаполов. Он добавил, что после окончания сбо-

ров резервисты вернутся к гражданской жизни. Напомним, что 11 мая президент России Владимир Путин подписал указ о начале военных сборов для граждан в запасе. В Государственной думе РФ при этом пояснили, что сборы направлены на восстановление навыков россиян, ранее служивших в рядах Вооруженных сил

В Минобороны России рассказали про собаку по кличке Альба, которая принимает участие в спецоперации вместе с артиллеристами Западного военного округа. Порода – луганская фронтовая, шутят военнослужащие. Бойцы подобрали ее истощенным четырехмесячным шенком, выходили и выдрессировали. Теперь мимо нее не пройдет ни один чужак.

Рабочая группа по вопросам специальной военной операции составила единый стандарт региональных мер поддержки для бойцов и их семей, в него вошло 20 мер, передает ТАСС со ссылкой на секретаря генерального совета партии «Единая Россия» Андрея Турчака.





## На Дворцовой растет городок Книжного салона

🖊 АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbdnevnik.ru/ 🏻 🗑 РОМАН ПИМЕНОВ

17 MAЯ 2023

Уже завтра состоится открытие XVIII Санкт-Петербургского международного книжного салона. Литературный праздник продлится до конца этой недели.

КАК ИДЕТ ПОДГОТОВКА К КНИЖному салону, накануне проверили вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский и председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимир Рябовол.

#### ПРИОРИТЕТНЫЕ ТЕМЫ

Борис Пиотровский напомнил, что в 2022 году Книжный салон посетили около 500 тысяч человек.

«Одной из особенностей Книжного салона в прошлом году стала бесплатная регистрация для издательств. В этом году мы эту меру поддержки сохранили». - сообщил вице-губернатор.

Главными темами предстоящего Книжного салона стали Год педагога и наставника, объявленный президентом России Владимиром Путиным, и 320-летие Петербурга. Особое внимание планируется уделить и тому факту, что в этом году наш город носит звание культурной столицы СНГ.

«Также планируется широко представить творчество писателей и поэтов Донбасса. Приезжают очень много талантливых людей из Донецкой, Луганской народных республик, Запорожья, Херсона. Это творчество людей, которые находятся на фронте», добавил Борис Пиотровский.

#### В ИНТЕРАКТИВНОМ РЕЖИМЕ

Владимир Рябовол подчеркнул, что в центре внимания по традиции будет находиться и детская литература.

«Что интересно, вся программа будет реализована в достаточно живом, интерактивном виде. - сказал председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ. – Каждый год мы стараемся уходить от банальной книготорговли и формировать такое пространство, куда каждый житель или гость города может прийти с семьей, отдохнуть, встретиться с любимыми авторами. Будет и насыщенная культурная программа».



«Наш город – самый читающий. В нем жили и живут великие писатели и поэты, по его улицам и площадям ходили герои их произведений. Мы из поколения в поколение передаем любовь к книге».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

#### ИМЯ ДЛЯ ТАЛИСМАНА

В этом году у Книжного салона впервые в истории появится свой талисман кот ученый. Его в ходе голосования на сайте «Петербургского дневника» определили горожане.

Владимиру Рябоволу организаторы Книжного салона предложили выбрать имя для талисмана - и тоже из списка, который составили сами петербуржцы. Председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ сделал выбор в пользу Кота Книгодворского.

#### от открыток до мостов

Добавим, что обширная программа на Книжном салоне и у нашего издания.

В частности, на Дворцовой площади будет работать «Литературная почта» «Петербургского дневника», с помощью которой можно будет бесплатно отправить открытки с детскими рисунками по всей стране.

А в ночь с 19 на 20 мая на Дворцовой набережной состоится открытие нового сезона уникального звукового шоу «Поющие мосты». Старт проекта также будет посвящен Книжному салону.

#### В ДИАЛОГЕ

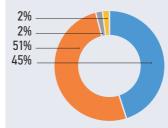
ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ЛНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Подавляющее большинство петербуржцев довольны своей работой, при этом многие работают не по специальности.

### ВЫБОР БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ

Работаете ли вы по специальности?

Нравится ли вам ваше текущее место работы?





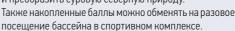
- Нет, я еще учусь, выбрал(а) специализацию
- Нет, я еще учусь не выбрал(а) специализацию



- Нет
- Я еще учусь

«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» вы можете обменять накопленные баллы на билет в Дворцовый парк дворцово-паркового музеязаповедника «Гатчина». Дворцовый парк Гатчины – один из самых красивых и загадочных пригородных парков Санкт-Петербурга. Архитекторы и садовые мастера создавая ландшафты парка, смогли вдохнуть образы европейского зодчества в императорские владения и преобразить суровую северную природу.



Еще больше предложений на портале или в мобил приложении «Единой карты петербуржца». Сделаем наш город вместе лучше







## **21 MAR**

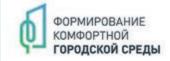
18 НОВЫХ ЛОКАЦИЙ ПЕТЕРБУРГА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ БЛОГЕРОВ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ

**УНИКАЛЬНЫЙ ФОТОТУР ОТ ИЗДАНИЯ** «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» ПО БУДУЩИМ ОБЩЕСТВЕННЫМ ПРОСТРАНСТВАМ ГОРОДА

ФОТОГРАФОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ

РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПРЕДСТАВЯТ НА ОБЩЕГОРОДСКОЙ ВЫСТАВКЕ И В СПЕЦИАЛЬНОМ НОМЕРЕ ИЗДАНИЯ

Регистрация и дополнительная информация по pr@petrocentr.ru, +7 (812) 346-46-92





PD3027 17052023 indb 3 16 05 2023 20:42:13



## Предприятие отмечает 160-летие

✓ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ (் GALEXANDROVA / WIKIMEDIA.ORG



**ОБУХОВСКОМУ** заводу исполнилось 160 лет. Поздравление коллективу и ветеранам предприятия направил губернатор Петербурга Александр Беглов. «Обуховский завод – признанный лидер оборонно-промышленного комплекса России. Здесь созданы многие образцы грозного оружия, чья мощная броня более полутора веков надежно защищает Отечество», – говорится в поздравлении. Вместе с тем завод вносит значимый вклад в технологическое перевооружение ключевых отраслей городского хозяйства, отметил Александр Беглов. «В цехах производятся гидроцилиндры для разводных мостов, центрифуги для объектов водоснабжения», – добавил губернатор Петербурга.





## В честь юбилея сферы ЖКХ

В ближайшую субботу исполнится ровно 90 лет с тех пор, как в Ленинграде было принято решение о создании управления жилищным хозяйством. Накануне в Петербурге открыли уличную выставку, посвященную знаковой дате.

тематическая выставка разместилась на Малой Морской улице. Экспозиция состоит из нескольких разделов, посвященных разным периодам и этапам развития отрасли. Исторические материалы дополняют архивные фотографии, рассказывающие о том, как формировалось жилищно-коммунальное хозяйство после революции 1917 года. Датой создания жилищно-коммунальной отрасли считается 20 мая

1933 года, когда на заседании президиума Ленинградского совета было создано управление жилищным хозяйством Ленсовета – единый государственный орган, ответственный за жизнеобеспечение населения.

В торжественной церемонии открытия выставки приняли участие вице-губернатор Санкт-Петербурга Анатолий Повелий, глава администрации Центрального района Елена Федорова, предсе-

Сегодня в городе свыше 20 тысяч работников комминальных служб отвечают за чистоту и порядок в домах, содержание внутриквартальных территорий.

датель Жилищного комитета Олег Зотов и председатель Архивного комитета СПб Петр Тищенко.

«Важнейшую роль для любого города играет бесперебойная четкая работа жилищно-коммунального хозяйства. Вот уже 90 лет работники сферы ЖКХ Санкт-Петербурга каждый день трудятся на благо любимого города», — подчеркнул в своем выступлении Анатолий Повелий.

### ГОРОД В ЛИЦАХ: НАЙДИ СЕБЯ НА СТРАНИЦАХ «ДНЕВНИКА»!



ВИКТОРИЯ СЕМАГИНА

ВРАЧ-КОСМЕТОЛОГ

«СЕВКАБЕЛЬ ПОРТ»

**этой** весной героем «Петербургского дневника» может стать каждый желающий. Для этого надо найти нашего фотографа в общественных пространствах Петербурга.

PD3027\_17052023.indb 4 16.05.2023 20:42:14

✓ мария мельникова /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/

## «Просто посмотрите»: кем был

**АЛЕКСЕЙ** Балабанов родился 25 февраля 1959 года в Екатеринбурге в семье главного редактора научно-популярных фильмов Свердловской киностудии и доктора медицинских наук. В детстве музыкой он увлекался больше, чем кино. Будучи школьником, вместе с другом Евгением Горенбургом организовал рок-группу «Кери», в которой был гитаристом. Молодые люди исполняли хиты Deep Purple, The Beatles, Led Zeppelin и других групп, а также песни, написанные Евгением Горенбургом. Группа распалась, когда Алексей Балабанов пошел на Высшие курсы сценаристов и режиссеров и вообще увлекся киноиндустрией.

ДВА СВОИХ первых полнометражных фильма — «Счастливые дни» по пьесе Сэмюэля Беккета и «Замок» по одноименному роману Франца Кафки — Алексей Балабанов снял на студии режиссера Алексея Германа. Мэтр, очевидно, делал ставку на молодого режиссера и даже лично появился в фильме «Замок», однако вскоре их творческие пути разошлись. Повлиял на отношения двух мастеров и фильм «Брат»: Алексей Герман раскритиковал это произведение из-за «национального» вопроса.

БАЛАБАНОВ в 1981-1983 годах проходил службу офицером в Советской армии — служил в военно-транспортном авиационном полку, летал в страны Африки и Азии и даже недолго воевал в Афганистане. Незадолго до окончания службы будущий режиссер был переведен в Военно-морской флот, и с тех пор его излюбленной одеждой была морская тельняшка. Так что фильмы «Война», «Кочегар» и «Груз 200» он снимал со знанием дела.

А ЕЩЕ режиссер Алексей Балабанов очень любил футбол. В 1980-е годы он, будучи еще студентом Горьковского педагогического института иностранных языков, по обмену ездил в Англию. Там Алексей Балабанов посетил матч команд «Манчестер Юнайтед» и «Ливерпуль», после чего стал преданным болельщиком первого клуба.

много времени Алексей Балабанов уделял процессу озвучивания своих фильмов, и очень часто его персонажи говорят не голосами актеров, которые их играют. Например, героя Виктора Сухорукова в фильмах про братьев озвучивает актер Алексей Полуян, сыгравший маньяка в картине «Груз 200».

о своих фильмах Алексей Балабанов говорить категорически не любил. А когда ему задавали вопросы, то лаконично отвечал: «Просто посмотрите». Интервью режиссер давал тоже крайне редко и неохотно, поэтому к сегодняшнему дню не осталось ни одной большой записи, на которой Алексей Балабанов подробно рассказывал бы о себе и о своей жизни

БОЛЬШИНСТВО актеров, работавших с Алексеем Балабановым, вспоминают о нем как об очень требовательном режиссере. Он постоянно говорил: «Учите буквы». Если в сценарии было написано: «Мне б таблетку б», то артист должен был сказать именно так. Экспромты на съемочной площадке Алексей Балабанов не приветствовал. Активный грим, кстати, тоже: в большинстве его фильмов актрисам даже не красили ресницы тушью.

Накануне 10-й годовщины со дня смерти режиссера «Петербургский дневник» вспоминает некоторые факты из его биографии.

PD3027\_17052023.indb 5 16.05.2023 20:42:14



АЛЕКСЕЙ Балабанов имеет отношение к двадцати фильмам. Семнадцать картин он срежиссировал, при этом к пятнадцати из них сам написал сценарий.

Непосредственно в кадре его можно увидеть в трех проектах: в «Трофиме» он играет роль помощника режиссера, в «Брате 2» появляется в собственном образе, а в фильме «Я тоже хочу» изображает несуществующего режиссера.

Вместе с тем Балабанов начал, но не закончил снимать два фильма. Так, производство драмы «Река» было остановлено после страшной автокатастрофы, в которой погибла исполнительница главной роли Туйара Свинобоева, а жена режиссера художник по костюмам Надежда Васильева, их пятилетний сын Петр Балабанов, оператор Сергей Астахов и сам Алексей Балабанов получили травмы разной степени тяжести. А вот съемки фильма «Американец» сорвал голливудский актер Майкл Бин, который до знакомства с Алексеем Балабановым снимался в «Терминаторе» и «Чужом». Съемки в Нью-Йорке и Иркутске прошли по плану. А приехав в Норильск, где было минус сорок градусов, голливудский актер... ушел в запой, да так, что работать с ним было невозможно! Алексей Балабанов и продюсер ленты Сергей Сельянов обращались в суд и даже одержали победу, однако режиссера это не утешило: съемки фильма завершить не удалось.

К слову, сам Алексей Балабанов не любил обсуждать собственные фильмы, однако, по воспоминаниям близких к нему людей, неоднократно говорил, что из своих работ больше всех любит картину «Про уродов и людей». Интересно, что фильм «Брат» режиссер создал только для того, чтобы снять «Про уродов и людей». И даже после оглушительного успеха «Брата» и «Брата 2» Алексей Балабанов крайне спокойно – и даже пренебрежительно – отзывался о дилогии про Данилу Багрова.

Последней картиной Алексея Балабанова стала лента «Я тоже хочу», в которой он всерьез задумался о смерти. Почти через год после выхода фильма режиссер умер, ему было 54 года. И тогда возникла версия о том, что эта лента оказалась пророческой. Однако близкие хорошо знали, что о смерти Балабанов думал еще с 2002 года, когда катастрофа в Кармадонском ущелье унесла жизни почти 120 человек, в том числе актера и режиссера Сергея Бодрова.

## ТОП-5 фильмов режиссера

(по версии кинокритика Сергея Ильченко)



«Жмурки» (16+)

Год выпуска: 2005. Жанр: черная криминальная комедия, боевик. В главных ролях: Алексей Панин, Дмитрий Дюжев. Никита Михалков



«Мне не больно» (16+)

Год выпуска: 2006. Жанр: мелодрама. В главных ролях: Рената Литвинова, Александр Яценко, Дмитрий Дюжев, Инга Оболдина-Стрелкова.

PD3027 17052023 indb 6 16.05.2023 20:42:16

## ьм стал попыткой найти счастье



СЕРГЕЙ АСТАХОВ /оператор/



АГНИЯ КУЗНЕЦОВА /актриса/



ОЛЕГ ГАРКУША /музыкант/

## Мы дружили до последних дней

Алексеем Балабановым меня познакомил продюсер почти всех его картин Сергей Сельянов, предложив оценить первые короткометражные фильмы перспективного режиссера. И мне они понравились. Балабанову мои фильмы тоже, очевидно, пришлись по душе, ведь он пригласил меня снять его первый полнометражный фильм «Счастливые дни». Уже после этого мы работали еще над семью картинами... Кстати, в Интернете можно прочитать, что я якобы отказался снимать «Груз 200» и поэтому мы поссорились. Но это не так: я работал на другом проекте и просто не мог отвлечься.

Меня часто спрашивают, знали ли мы, что «Брат» станет культовой картиной. Отвечаю: «Нет». Мы не пытались сделать героя из Данилы Багрова, он — жертва того времени, его породила чеченская война, сделав первоклассным убийцей. Меня расстраивает, когда люди начинают им восхищаться. Повторюсь: мы этого не хотели.

Мы дружили до конца его дней, и весть о его смерти не стала для меня неожиданной. Во-первых, он болел. А во-вторых, последние годы жить ему не хотелось. Морально он не пережил гибель Сергея Бодрова. Однако не хотеть жить и хотеть умереть – все-таки разные вещи, и в петлю, к счастью, он не полез. Возможно, он действительно чувствовал, что из-за болезни его конец близок.

## Я бы снова сыграла в «Грузе 200»

детства мечтала сняться у Алексея Балабанова. Помню, мы с братом смотрели фильм «Брат», а я тыкала в экран и говорила: «Я буду сниматься у этого режиссера!» И вот на четвертом курсе Театрального училища имени Бориса Щукина меня пригласили на пробы в «Груз 200». В итоге Алексей Октябринович сказал, что я сыграла лучше всех, и утвердил меня на главную роль Анжелики Набоевой.

Съемки шли очень быстро, на каждую сцену уходило всего лишь по два-три дубля.

У себя в голове Алексей Октябринович уже все снял и смонтировал. Он точно знал, какой должна быть Анжелика, показывал, с какой интонацией она должна говорить, как ей плакать.

Алексей Балабанов дал мне бесценный урок кинематографической эстетики, культуры, надежности, показал, как следует вести себя в профессии. Если бы я могла повернуть время вспять, снова бы согласилась на эту тяжелую роль Анжелики Набоевой.

## Настроение было хорошим...

случайно попал в фильм «Я тоже хочу». Изначально там должен был сниматься другой музыкант из нашей группы «АукцЫон» – Леонид Федоров, но у его жены начались проблемы со здоровьем, и ему срочно пришлось уехать. Когда до съемок оставалось дней десять, Алексей Октябринович позвонил мне и сказал, что хочет видеть меня в фильме. Я, естественно, сразу согласился.

Прочитав сценарий, я, как и многие другие, сразу подумал о том, что фильм пророческий. Алексей Октябринович неоднократно говорил, что винит себя в смерти Сергея Бодрова, потому что лично посоветовал ему ехать снимать фильм «Связной» в Кармадонское ущелье, где 20 сентября 2002 года ледник забрал жизни более сотни человек. На съемках у Алексея Октябриновича было хорошее настроение, но все же чувствовалось, что фильм — это некое покаяние.

Лично мне кажется, что картина «Я тоже хочу» – покаяние Алексея Балабанова еще и за его пусть и очень хорошие, но все же жесткие и не всем понятные фильмы – «Груз 200», «Кочегар» и «Война».

В отличие от этих картин, «Я тоже хочу» – очень понятная история, персонажи которой ищут счастье.



«Война» (16+)
Год выпуска: 2002.
Жанр: боевик.
В главных ролях:
Алексей Чадов,
Иэн Келли,
Ингеборга
Дапкунайте,
Сергей Бодров.



«Замок» (12+)
Год выпуска: 1994.
Жанр: драма.
В главных ролях:
Николай Стоцкий,
Светлана
Письмиченко,
Виктор Сухоруков,
Анвар Либабов.



«Я тоже хочу» (18+)

Год выпуска: 2012. Жанр: фантастический реализм, роудмуви. В главных ролях: Александр Мосин, Олег Гаркуша, Юрий Матвеев.

PD3027\_17052023.indb 7 16.05.2023 20:42:17

## «Брату 3» - быть. Но это совсем другая история

🖊 мария мельникова /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/ 🎯 дмитрий фуфаев

Фильм «Брат 3» планируется выпустить уже в сентябре нынешнего года. Режиссер и художник Валерий Переверзев рассказал «Петербургскому дневнику», зачем он «покусился» на наследие Алексея Балабанова.

Валерий, ваш фильм хоть и называется «Брат 3», но с картинами Балабанова не связан. Не было ли страшно брать на себя такую ответственность?

Ну... Я не мыслю категориями «страшно» или «не страшно». Я задаю себе вопрос: «Могу ли я взять за это ответственность?» И в данном случае - да, могу и беру. Я уверен, что вывезу фильм, я готов за него умереть. Да, он никак не связан с фильмами Алексея Балабанова, мы сняли совсем другое кино. В нашем фильме есть Иосиф Бродский, Анна Ахматова, великий русский андеграунд - все, чем дышит настоящее искусство.

#### Лично для вас дилогия «Брат» и вообще творчество Алексея Балабанова многое значит?

> Много режиссеров, которых я считаю великими, чье творчество мне близко. Это и Василий Шукшин, и Сергей Эйзенштейн, и Александр Сокуров. Ларс фон Триер мне очень нравится. Я, конечно, смотрел оба «Брата», да и другие фильмы Алексея Балабанова, но сам делаю совсем другое кино. Не могу сказать, что эти фильмы для меня много значат.

В Интернете можно прочитать, что действие фильма происходит в Тамбове. Как так получилось, что в съемках приняли участие голливудские актеры Эрик Робертс и Костас Мэндилор?

> С Эриком Робертсом мы познакомились в 2015 году, когда он вручал мне приз за документальный фильм «Паноптикон: не на литературном русском тюрьма на острове» на международной кинопремии остросюжетного кино «Капля», которая проходила в Москве. После мы пообшались, он посмотрел мои инсталляции и сказал, что любит сниматься именно у художников и было бы здорово нам вместе поработать. Вот я его и пригласил. Он очень высоко оценил сценарий «Брата 3» и сразу согласился на роль. Гонорар мы даже не обсуждали, он сказал: «Мне ничего не надо». Мы просто оплатили его перелет в Тамбов, трансфер и проживание.

#### Кого они играют? Хотелось бы понять, о чем вообще фильм...

> С Костасом Мэндилором мы дружим много лет, даже не помню, при каких обстоятельствах познакомились, но это точно было в Москве. Он тоже давно говорил, что было бы неплохо поработать вместе. Когда я предложил ему роль, он попросил подгадать съемки к его приезду в Москву в 2021 году, и все получилось. Костас тоже отказался от гонорара и работал

Эрик, условно говоря, играет полицейского. Мы покажем зри-

телям придуманный мир, в котором правоохранители называются совестью нации. Они носят фуражки с вышитым словом «Слышь», которое на тамбовском языке имеет множество значений. Вообще, все персонажи нашего фильма говорят языке, а по-тамбовски: текёт, пекёт и так далее. Многие люди в Тамбове действительно так разговаривают. У нас в фильме даже будет целый толковый словарь тамбовского языка.

Костас играет туриста, который заходит в цветочный магазин и влюбляется в продавщицу.

У них обоих небольшие, но характерные роли. Я всегда мечтал снять голливудских

#### Изначально фильм назывался «Тамбов», когда и почему вы решили сделать его «Братом 3»?

> Не совсем так. Это сценарий назывался «Тамбов». «Братом 3» фильм стал с легкой руки нашего инвестора, имя которого мне не хотелось бы называть. Отмечу лишь тот факт, что фильм мы сняли исключительно на частные деньги, а также то, что проект получился совсем не дешевым.

#### Планируете показывать фильм «Брат 3» в кинотеатрах?

> Конечно, скоро мы начнем готовить полноценную озвучку для широкого проката. И, я уверен, в сентябре фильм выйдет в кинотеатрах, причем не только в российских. Мы уже подписали два контракта на дистрибуцию картины в Индии. У нас есть договоренности и по другим странам, например, нас очень любят в Африке. Русское искусство вообще очень востребовано в мире, даже сейчас, несмотря на сложную геополитическую

Герои фильма «Брат 3» - генеральская дочь, влюбленная в уличного художника, члены преступной группировки, которую возглавляет брат-близнец генерала, двое грабителей-неудачников.

PD3027 17052023 indb 8

#### СРЕДА ОБИТАНИЯ

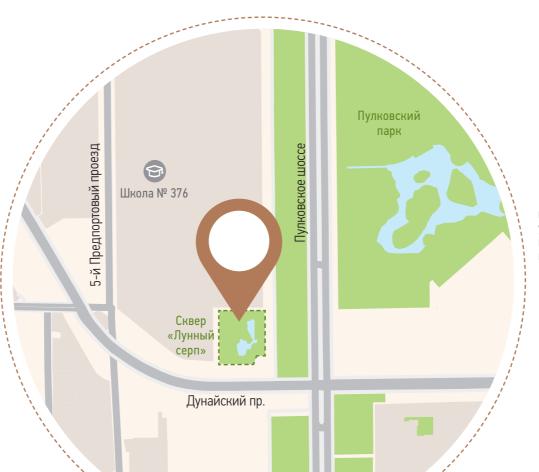
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» В Петербурге до 31 мая продолжается региональный этап онлайн-голосования за объекты благоустройства. Жители каждого района могут выбрать только один участок.



## Московский район:

сквер на Пулковском шоссе, д. 15, корп. 2





13 893

голоса уже отдано за благоустройство этого пространства на сайте проекта (по данным на 16 мая).



## Зеленый щит на месте «Лунного серпа»

«С просьбой благоустроить данную территорию
в администрацию района
обращались наши жители.
Поэтому мы предложили включить ее в проект «Формирование комфортной городской среды».
При этом чрезвычайно важно, чтобы
на участке появился не просто сквер
для прогулок и отдыха. Это пространство должно стать зеленым щитом между
домами и оживленной магистралью. Поэтому
я надеюсь, что петербуржцы поддержат этот
объект».

при комплексной застройке квартала на этой территории предполагалось разместить школу. Для возведения здания был вырыт строительный котлован, заложено свайное поле. Но проект не был реализован. Потом, как сообщили в администрации района, здесь планировалось строительство объекта торговли, что вызвало массу обоснованных нареканий у жителей. Включение данной территории в перечень зеленых насаждений общего пользования городского значения позволило окончательно решить ее судьбу и сохранить еще один зеленый островок на территории Московского района. «Создание общественного пространства позволит сформировать комфортные условия для отдыха жителей. Будут сохранены и приумножены посадки деревьев, проложены дорожки, устроены цветники, установлена садовая мебель», - рассказали «Петербургскому дневнику» в администрации Московского района.



«В народе это место известно как «Лунный серп». Интересно, что здесь когда-то хотели построить ого рай работ обнаружили водоем, и строительство остановили. Сейчас террительство остановили зрения проведения различных экологических акций, в том числе для школьников. Пространство вполне подходит под создание экотропы. Вместе с тем объект расположен в исторической зоне: рядом авиагородок и аэропорт».

ВЛАДИМИР УШАКОВ, ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ МОСКОВСКОГО РАЙОНА

МАРИЯ ДМИТРИЕНКО, ДИРЕКТОР ШКОЛЫ № 376 МОСКОВСКОГО РАЙОНА

PD3027\_17052023.indb 9



17 MAЯ 2023

место жизни

10

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» К 20-ЛЕТИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ХОСПИСА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

## «Волонтерство дает мне силы»

Санкт-Петербургскому хоспису для детей и взрослых помогают около 280 волонтеров. Одним из добровольцев стала петербурженка Елена Рыженкова - мама двоих детей, успешный предприниматель и просто молодая красивая женщина. Как минимум раз в неделю развозит подарки детям.

ЕЛЕНА стала заниматься волонтерством несколько лет назад.

#### НЕ НА СЛОВАХ, А НА ДЕЛЕ

Начала она с волонтерства на телефоне доверия.

«Я руководитель ІТ-проекта и люблю решать бизнес-задачи нестандартным способом. За годы пандемии наши клиенты стали более тревожными, имеют шлейф личных переживаний, работать с ними стало сложнее. И я подумала, что необходимо повысить стрессоустойчивость как своих сотрудников, так и клиентов. И нашла подход: прошла психологические курсы, где, в числе прочего, учат работать со сложной аудиторией. Постепенно учеба вылилась

терам рассказали об истории Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых, видах волонтерской деятельности, особенностях работы и общения с подопечными детьми и их родителями. И с осени 2022 года Елена Рыженкова стала автоволонтером детского хосписа. Примерно раз в неделю она поздравляет подопечных детей с днем рождения доставляет праздничный торт, яркие воздушные шары и букет для мамы ребенка.

«Сначала я переживала немного: как пройдут встречи с родителями, как меня встретят, что я увижу? Но оказалось, что в абсолютном большинстве все - очень приятные люди. Радуются визиту, бласын спрашивает, почему мальчик сидит в коляске, - это простой способ объяснить ему все многообразие жизни», - считает волонтер.

#### ПОМОЧЬ МОЖЕТ КАЖДЫЙ

Руководитель отдела сопровождения и координатор добровольцев Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых Екатерина Анушенко рассказала, что хоспису помогают около 280 волонтеров.

«Волонтером детского хосписа может стать любой гражданин начиная с 16 лет. Несовершеннолетних берем с согласия родителей на волонтерскую деятель-

санты-макаровцы, есть бабушки, которые с нами давно и помогают кто как может: закупают подарки к праздникам, вяжут шапочки, кофточки. Есть художники, стеклодувы, один волонтер - американец – занимается английским языком с ребятами старше 18 лет. Сейчас он в США, но продолжает заниматься по Интернету. Есть волонтеры из ближнего зарубежья», сказала Екатерина Анушенко.

По ее словам, у детского хосписа есть своя специфика. «Чтобы стать волонтером, надо соблюсти определенные условия. Например,

если с человеком произошло

в течение года трагическое

сам себе навредить, хотя ему может казаться, что он со всем справится, объяснила руководитель отдела сопровождения и координатор добровольцев детского хосписа. -От волонтеров требуется справка об отсутствии судимости и свежая флюорография. Обязательна личная встреча, если я отправляю волонтера в семью с ребенком, я должна быть уверена, что все пройдет хорошо. Я восхищаюсь нашими волонтерами! Иногла задание кажется невыполнимым, но им удается его реализовать, несмотря ни на что».



Для меня волонтерство в детском хосписе – очень ценный опыт. Эти два года работы дали мне много. Это постоянный процесс осмысления и моего личного отношения к смерти и к жизни.

**ЕЛЕНА РЫЖЕНКОВА.** АВТОВОЛОНТЕР

в то, что после решения собственных бизнес-задач я пошла работать на телефон доверия и осталась там волонтером. Мне понравилось помогать другим», – рассказывает Елена Рыженкова.

В июне прошлого года женщина стала думать, в каких еще областях пригодились бы ее навыки. Почувствовала, что есть для этого силы.

«Чем больше занимаюсь чем-то – тем больше сил появляется. Нашла объявление, что требуются волонтеры в хосписы. Сначала пошла во взрослый хоспис на Светлановском, несколько месяцев работала там в саду, ухаживала за растениями и общалась с пациентами, которые выезжали на прогулку. После этого на электронную почту получила письмо от детского хосписа с предложением стать у них волонтером», - вспоминает петербурженка.

На «Школе волонтеров» в детском хосписе ей и другим волон-

годарят, некоторые даже норовят положить шоколадку в карман», улыбается Елена.

Она говорит, что до своего волонтерства и на телефоне доверия, и в детском хосписе не знала, что в жизни может быть самое тяжелое. Слышать по телефону доверия, что кому-то плохо, одиноко, очень нелегко. Но и визиты в семьи, где есть неизлечимо больной ребенок, не проще. Зачем это молодой успешной женшине?

«Это делает мою жизнь богаче. Я самореализовалась, сейчас мое волонтерство - это лучший способ воспитывать собственных детей. Мой пример уже есть пример того, что так можно жить. А что мои дети сами выберут – это уже их собственная свобода. Вместо того чтобы вечером усаживать детей на диван и вести разговоры о добре и зле, лучше показать это собственным примером. И когда 10-летний



PD3027 17052023 indb 10 16 05 2023 20:42:19



Дети разыграют Кубок Победы

В Петербурге сегодня начинается традиционный турнир по мини-футболу, в котором примут участие команды детских домов, школ-интернатов и центров семейного воспитания.

**ТУРНИР** «Кубок Победы» организован Лигой спорта имени Алексея Степанова совместно с Федерацией футбола Петербурга и Спортивной лигой топливно-энергетических компаний. Всестороннюю поддержку турниру оказывает Комитет по физической культуре и спорту.

#### ПОВЕЗЛО ДАЖЕ С ПОГОДОЙ

В 2023 году турнир «Кубок Победы» пройдет 17-20 мая. В нем примут участие 16 команд из Петербурга и Ленинградской области, а также из Московской. Самарской, Белгородской, Нижегородской, Ростовской, Вологодской областей и Республики Карелия.

От имени Спортивной лиги топливно-энергетических компаний выступил ее директор, бывший нападаюший «Зенита» и ЦСКА Владимир Кулик. Он приветствовал участников турнира, поздравил гостей Петербурга с тем, что им повезло посетить красивейший город в хорошую погоду. Организаторы сделают все, чтобы со спортивной стороны турнир прошел безупречно и был интересен всем участникам, заверил Владимир Кулик.

Обратился к юным футболистам генерал-майор таможенной службы Александр Перельман. Он поздравил их с тем, что они сыграют в футбольной столице России, городе, где выступает «Зенит», который на днях стал чемпионом страны в десятый раз.

Генеральный секретарь Федерации футбола Петербурга Алексей Игонин отметил, что в календаре соревнований нашего города турнир «Кубок Победы» занимает особое место. В нем выступают юные футболисты особой категории - сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, и дети с ограниченными возможностями здоровья.

#### ПРОИГРАВШИХ НЕ БУДЕТ

Глава оргкомитета турнира. президент Лиги спорта имени Алексея Степанова Олег Львов поздравил участников с тем, что турнир возрожден после трехлетнего перерыва, вызванного пандемией коронавируса.

«Было много заявок от команд, желающих выступить. Некоторым пришлось отказать, например, команде из Белоруссии, которая слишком поздно к нам обратилась. Будет четыре команды из Петербурга, пять из Ленинградской области и семь гостей из регионов России», - рассказал Олег

Участников ждет не только традиционная экскурсия по Петербургу, но и посещение стадиона «Газпром Арена».

Формула турнира такова, что у всех участников будет спортивная мотивация, объяснил глава оргкомитета. После группового этапа победители квартетов продолжат борьбу за главный приз – Кубок Победы, занявшие вторые места поспорят за Золотой кубок, ставшие третьими разыграют Серебряный кубок, и четвертые в группах поведут борьбу за Бронзовый кубок.

Все участники соревнований получат в подарок комплекты футбольной формы.

Матчи пройдут 17 и 18 мая на площадке спортивного комплекса Nova Arena на Гражданском проспекте. 19 мая - день будет посвящен экскурсиям. Финальные матчи состоятся 20 мая в Центре физической культуры, спорта и здоровья Калининского района на улице Демьяна Бедного.

### Успех «Зенита» кроется не в деньгах

АНТОН ВАНЮШОВ /автор YouTube-канала «Paweн Football»/

егемония «Зенита», безусловно, радует его болельщиков, но при этом очень злит недругов, особенно из Москвы. В попытках найти оправдания зенитовским победам чего только не придумывают, хотя, по сути, причины успеха лежат на поверхности.

Там считают, что ключевой момент финансовое состояние клуба. Самые богатые – поэтому и выигрываете. Но это абсолютно ошибочное утверждение. Да, «Зенит» и правда самый богатый клуб, но самый

богатый он года с 2006-го, когда в команду зашел «Газпром». Но разве тогда Петербург так же все выигрывал? Нет, конечно. Деньгами нужно уметь распоряжаться, и, кажется, в клубе это делать научились.

> Грамотная трансферная политика, минимум ошибок и максимально ответственный подход к каждому переходу.



А еще – полное доверие тренерскому штабу команды. Сергей Семак с помощниками уже пять лет рулят «Зенитом», в российском чемпионате ни в одном клубе никто столько не работал в этот отрезок времени.

В «Зените» есть всего один трансфер, который, возможно, был бы неподъемным для московских топ-клубов, - Малком. Хотя стоит напомнить, что и его «Зенит» покупал в рассрочку.

Все остальные – бразильцы, колумбийцы, которые являются звездами нынешнего «Зенита», - куплены за рыночные деньги. Сантоса, Клаудиньо, Барриоса вполне мог бы купить и условный «Спартак». Но там почему-то покупают за те же деньги весьма странных футболистов.

Московские клубы вполне могут соперничать с «Зенитом», но только для начала им самим нужно навести порядок в своем хозяйстве. Хотя надо понимать и то. что «Зенит» не станет сильно беднее, не станет и сильно слабее, даже если уедут некоторые бразильцы.

Сегодня по российским меркам «Зенит» это идеально выстроенный клуб, и пока ноль предпосылок для того, чтобы это изменилось. Да и не должно это искусственно меняться. Те, кому надоела гегемония «Зенита», почему-то мечтают, чтобы клуб из Петербурга стал слабее, а ведь залог успеха в другом: нужно становиться сильнее самим.

О ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка эпения обозпевателей может не совпадать с мн

## команды

выигрывали Кубок Победы. Ребята из Выборгского района Петербурга в 2016 году, дважды – гости из Ямала (2017, 2018), а в 2019 году победу одержал коллектив из Череповца.

PD3027 17052023 indb 11 16 05 2023 20:42:20

### **КИНОАФИША**

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ГАЗЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И ПОРТАЛА KINOAFISHA.INFO

## Неторопливое и местами тягучее путешествие



**ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:** СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК «ПЕТЕРБУРГСКОГО **ДНЕВНИКА»** К КНИЖНОМУ САЛОНУ

✓ КОНСТАНТИН КИЦЕНЮК /info@spbdnevnik.ru/ 

 КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «ВСЕ СТРАХИ БО». РЕЖИССЕР АРИ АСТЕР. 2023

В мае в прокат вышел фильм «Все страхи Бо» (18+), главную роль в котором исполнил популярный актер Хоакин Феникс. Картина Ари Астера способна разделить зрителей на два противоборствующих лагеря, но вряд ли оставит кого-либо равнодушным.

одинокий невротик Бо собирается навестить маму в другом городе. Для него это настоящее и опасное приключение, ведь за пределами его квартиры – недружелюбный и агрессивный мир. Он уверен, что почти все хотят ему навредить, от местного попрошайки до продавца магазина у дома. И вот, набравшись смелости, Бо все же решается поехать домой, но как только открывается дверь во внешний мир, все идет наперекосяк. Теперь дорога превращается в долгое путешествие по стране. Бо придется встретиться лицом к лицу со своими страхами и попытаться дать им отпор.

#### ИГРА БОГАТОГО ВООБРАЖЕНИЯ

После «Солнцестояния» Ари Астер занял место одного из самых интересных режиссеров постхорроров. Жанр не пытается просто пугать, а делает ставку на психологизм, рой привычный сюжет уступает место слишком метафоричному миру, где все подчинено разнообразным страхам. Такие фильмы часто разделяют поклонников на два противоборствующих лагеря, но вряд ли оставляют хоть кого-то равнодушным.

Пытаться понять, что здесь правда, а что – лишь игра богатого воображения, бессмысленно. Эти сюжеты иллюстрируют желания и мечты, которые постоянно разрушаются страхами. Перед нами не реальность или выдумка, а мир, рожденный параноидальным сознанием Бо. Улицы заполнены изврашенцами и бомжами. Полиция лишь скромно наблюдает за происходящим, видя угрозу в простых гражданах, случайно попавших в беду. Люди живут по правилам безумцев: днем опасаются очередного психопата с ножом, ента, сбежавшего из психиатрической больницы.

Накал безумия напоминает творчество Чарли Кауфмана и больше не фильмы, а книгу «Муравечество». Ее герой тоже постепенно сходил с ума – правда, из-за кинематографа. Бо же, наоборот, вязнет в неприятной действительности. Единственным способом прожить полноценную, пускай и трагичную жизнь оказывается театр. В финале происходящее скатывается в откровенный гротеск и окончательно теряет связь с реальностью, утаскивая нас в глубины сознания. Там, на дне, остается лишь оправдываться перед самим собой в надежде докричаться до собственного разума и прекратить все эти мучения. Перед нами оказывается даже слишком буквальная экранизация фразы «самый главный мой враг -

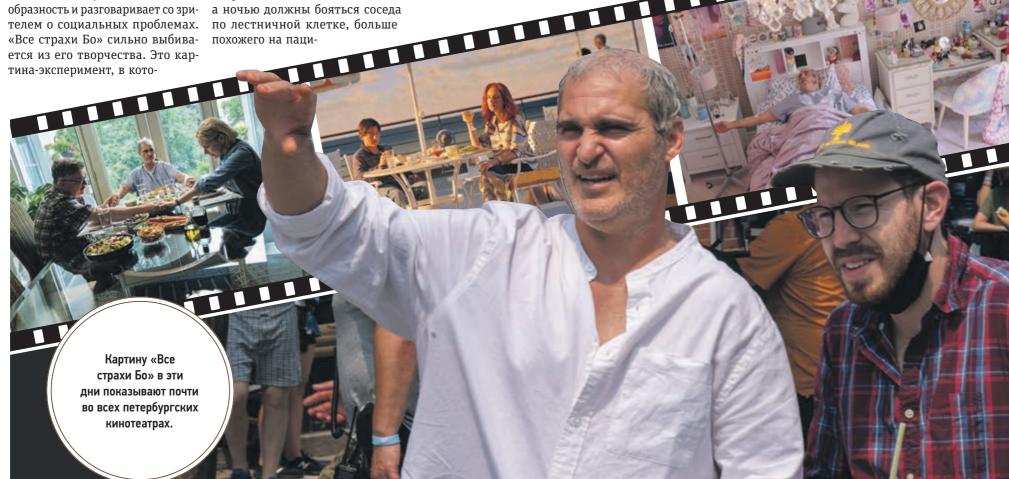
фильма «Все страхи Бо». Жанр картины – комедийный фильм ужасов.

#### В ПОИСКЕ СМЫСЛА

«Все страхи Бо» - это неторопливое и местами тягучее путешествие. Режиссеру удалось передать болезненное ощущение от самой жизни. Иногда в считанные минуты у нас перед глазами проносится множество увлекательных событий, а иногда мы просто не знаем, куда себя деть от скуки. Здесь за каждым углом нас поджидает опасный демон, взращенный нашей неуверенностью

и страхом. Это самая странная, образная и амбициозная картина Ари Астера, которая просто редко задумывается о зрителе. Она как будто не думает быть понятной и, самое главное, доступной, иногда превращаясь в изматывающее путешествие не только для героя Хоакина Феникса, но и для смотрящего. Режиссер выбрал слишком абстрактную форму для своих мыслей и говорит буквально обо всем: от проблем воспитания ребенка до посттравматического синдрома ветерана войны.

И действительно, копаться и находить в этой истории смыслы и отсылки – наверное, самое интересное и благодарное



PD3027 17052023 indb 12 16 05 2023 20:42:21