змая газета за 2022 год по результатам

⊠ПЕТЕРБУРГСКИЙ

# ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



ВИКТОР БОГОРАД

# Книги на все времена

Уже сегодня городские власти открывают на Дворцовой площади XVIII Санкт-Петербургский международный книжный салон. Что ждет его посетителей? → стр. 2-20

PD3028\_18052023.indb 1 17.05.2023 23:10:12



## ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

# Газета выходит с 2003 года.

Учредители: Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции: 197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А Тел. 670-13-05, факс 670-13-06 E-mail: info@spbdnevnik.ru

Издатель и распространитель: АО «Информационно-изда-тельский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр

# **Генеральный директор** СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:** 197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

# Рекламная служба: 670-75-55 reklama@petrocentr.ru

# Служба распространения: 670-13-03

Газета зарегистрирована

службы по надзору в сфере технологий и массовых комму никаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Проект реализован при финан совой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой

Типография: 000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петер-бург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

# «Петербургский дневник» №88 (3028)

Дата выхода в свет — 18.05.2023

Сдача номера: по графику — 19:00 17.05.2023 Заказ № ДБ-2349

или полностью без разрешения редакции запреще

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнению редакции и позицией правиедакции и позицием праз ельства Санкт-Петербурга.

Редакция не несет ответ-ственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях

Распространяется бесплатно |16+|

PDF-версия газеты на сайте

www.spbdnevnik.ru ISSN 1992-8068

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

# Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,

директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

# Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ. дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

# Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,

генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

# Владимир Нико

ректор Национально исследовательского университета ИТМО

# Александр Павлови ВЕРШИНИН,

генеральный директор Российской национальной

# библиотеки Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,

директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

директор СПб ГБУ «Мостотрест»

## нислав Сергеевич ИВАНОВ. стрит-арт-художнин

Денис Юрьевич МИНКИН,

СП6 ГУП «Горэлектротранс»

# Евгений Викторович

**СВГЕНИИ ВИКТОРОВИЧ**ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское

Михаил Анатольевич РАХЛИН, президент СПб РОО «Клуб дзюдо «Турбостроитель»

**Елена Отарьевна ЦЕРЕТЕЛИ,** председатель Общественного совета по развитию малого при губернаторе Санкт-Петербурга

научный руково СЗИУ РАНХиГС

# ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

# Учреждения образования • ГБНОУ «Академия цифров

- Петербургский государств педиатрический медицинский университет»

- библиотека им. Б. Н. Ельцина: СПб ГБУК «ЦГПБ

# Учреждения культуры • Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой

- Санкт-Петербургский
- санкт-Петербургский государственный цирк» СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкть-Петербургъ Опера» Санкт-Петербургский государственный музыкальный театр им. Ф. И. Шаляпина (театр «Мюзик-Холл»)

**СМИ**• АО «Радио «Зенит»

- Спортивные организации
   РОО «Спортивная федера бокса Санкт-Петербурга»
   ПФК «Кристалл»

# мерческие организаци

- «счастье»
   АНО «Остров фортов»

## Учреждения, связанные кетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессн выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

# Прочие организации

- Санкт-Петербурга
- СП6 ГКУ «МФЦ» • СП6 ГКУ
- дом национальностей:
   АО «Почта России»
   АО «Торговая фирма
  «Санкт-Петербургский
  Дом книги»

# Обозначения в газете

- ✓ АВТОР ТЕКСТА < АВТОР ФОТО</p>
- 🖋 АВТОР ГРАФИКИ 😩 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

# Литературный празднин

🖊 СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ 🍥 РОМАН ПИМЕНОВ

Сегодня на Дворцовой площади начинает работу XVIII Санкт-Петербургский международный книжный салон. Свою продукцию представят более 250 издательств, горожан ждет и насыщенная культурная программа.

главными темами Книжного салона стали Год педагога и наставника, объявленный президентом России Владимиром Путиным, и 320-летие Петербурга. Особое внимание планируется уделить и тому факту, что в этом году наш город носит звание культурной столицы СНГ.

«Наш город – самый читающий. В нем жили и живут великие писатели и поэты, по его улицам и площадям ходили герои их произведений. Мы из поколения в поколение передаем любовь к книге», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

# ОТ ГАМЗАТОВА ДО ОСТРОВСКОГО

Подробностями литературного праздника поделился вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский.

«Всего в Книжном салоне примут участие 259 издательств. Как и в прошлом году, мы поддержим индустрию для участников отменен регистрационный взнос. Всем будет предоставлен оборудованный стенд», - написал он в своем Telegram-канале.

Борис Пиотровский отметил. что в программе салона – большое количество мероприятий, в том числе детских. Также будет работать секция, посвященная творчеству поэтов и писателей, побывавших в зоне специальной военной операции (подробнее об этом можно прочитать на стр. 16-17).

«Отдельный блок будет посвящен мероприятиям к 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова и 200-летию со дня рождения Александра Островского», - добавил вице-губернатор.

# БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС

Одна из площадок Книжного салона будет посвящена искусственному интеллекту. Об этом сообщил председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимир Рябовол. По его словам, пространство станет целой экосистемой, в которой акцент будет сделан на технологиях.

«Благодаря искусственному интеллекту можно будет получить свой портрет и распечатать его на бланке Книжного салона. Также плошадка поможет написать собственный рассказ, начав его с определенных слов и смыслов. Это должно вызвать большой интерес». считает Владимир Рябовол.

В этом году, добавил он, на Книжном салоне усилят меры безопасности.

«Проход будет осуществляться через специальные рамки, которые на самом деле уже стали привычными. Всех посетителей призываем не бояться служебных собак, они милые и ласковые, и от них не стоит ждать проблем, поэтому прошу отнестись с пониманием к их присутствию на площади», - сказал председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ.



**П** РОМАН ПИМЕНОВ

Накануне вечером «Петербургскому дневнику» стало известно, как будет выглядеть талисман Книжного салона - Кот Книгодворский. Талисман, с которым можно будет сфотографироваться и пообщаться, v Книжного салона появился впервые. Его выбрали сами жители города, приняв участие в голосовании на сайте «Петербургского днев-

PD3028 18052023 indb 2 17 05 2023 23:10:13

# ик будет открыт сегодня





Чрезвычайно значимо в наши дни и сбережение, изучение уникального культурного наследия России... Нашу великую культуру, литературу мы всегда будем ценить как опору, дающую важнейшие морально-нравственные ориентиры, которые объединяют наше общество, всю нашу страну, всех нас.

ВЛАДИМИР ПУТИН. ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ

# КНИГА КАК ЛЕКАРСТВО

На Книжном салоне планируется провести множество различных акций. Например, благотворительный фонд AdVita, который помогает детям и взрослым с онкологическими, гематологическими и иммунологическими заболеваниями, устроит «Добрую акцию». Все посетители

салона смогут подарить книгу подопечным, рядом со стойкой информации в павильонах будет стоять специальный ящик.

«Вы можете положить туда любую книгу, которая вам нравится. Все собранные книжки мы передадим подопечным фонда, - рассказала координатор проектов фонда Марина Бейлина. - Пациенты лечатся долго, они по несколько месяцев могут проводить в палате, зато могут читать, и книга позволяет им немножко отвлечься».

# НАСТРОЕНИЕ НА ВЕСЬ ДЕНЬ

Лобавим, что уже не в первый раз на площадке Книжного салона выступят коллективы «Петербург-концерта». Как рассказала его генеральный директор Екатерина Артюшкина, музыка будет создавать особое настроение на Дворцовой площади. Так, с 11:00 18 мая для гостей будут выступать участники квартета «Невский джаз»

«Атмосферная джазовая программа будет основана на импровизациях. Люди с самого утра заразятся вдохновением. В этот же день перед зрителями выступит наша команда «БИС-КВИТ», которая представит различные музыкальные произведения в своих оригинальных обработках», - сообщила Екатерина Артюшкина.

# **МНЕНИЯ**



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Книга – «мягкая сила». Она должна быть талантливо написана, должна заставлять думать. Такой была русская литература. За это ее любят. «Мягкая сила» особенно важна в книгах для детей. Мы должны поддерживать детские издательские проекты».



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Петербург – город писателей и поэтов, родина российского книгоиздательства. Книжный салон получил в нашем городе горячую поддержку и сразу же стал одним из самых ярких событий культурной жизни нашего города. С каждым годом он выходит на новый и новый уровень».



участник ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА PITERVILLE

«На Книжном салоне мы планируем рассказать, как объединяем русскую классическую литературу, историю и культуру и представляем это в формате развлекательных роликов на разных платформах, в социальных сетях и видеохостингах. Поделимся, как придумываем образы, пишем сценарий и снимаем



ролики». «На Книжном салоне у меня планируется встреча с читателями, будет разговор о книжках. Порадую ли их? Постараюсь не испортить настрое-

ПИСАТЕЛЬ

ние! Говорить будем о том, о чем спросят сами гости салона, никакой особой лекции не предусмотрено. Если у кого-то есть вопросы, с удовольствием на них отвечу».

**®** ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, VK.COM/KIRILLDESSERT, HUKUTA ЖУРНАКОВ / SALNIKOV.SITE

# Открытки разлетятся по всей России

Сегодня, в день старта Книжного салона, на Дворцовой площади откроется и «Литературная почта» «Петербургского дневника». Она будет работать в течение всех четырех дней.

**БЛАГОДАРЯ** «Литературной почте» все желающие вновь смогут бесплатно отправить открытки в любую точку

Традиционно открытки иллюстрируются детскими рисунками. В этом году их украсили произведения, созданные участниками творческого конкурса

Городской общественной палаты «Приключение буквы в Санкт-Петербурге», приуроченного к 320-летию со дня основания города.

Найти «Литературную почту» будет просто. Это общественное пространство, украшенное гигантским абажуром с прикрепленным к нему почтовым

ящиком, с фотозоной и зоной отдыха, где жители и гости города с комфортом смогут заполнить открытки.

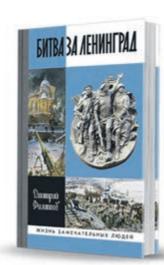
График работы «Литературной почты» «Петербургского дневника» можно посмотреть на стр. 13.

PD3028 18052023 indb 3 17 05 2023 23:10:14



Одна из главных тем Книжного салона - 320-летие Петербурга. Дом книги и наше издание выбрали семь лучших литературных произведений о городе.

# «БИТВА ЗА ЛЕНИНГРАД» |16+|



Книга культового издательства «Молодая гвардия» рассказывает о самом продолжительном сражении Второй мировой войны, длившемся с 10 июля 1941 года по 9 августа 1944-го. Через сотни архивных источников, а также биографии военачальников и обычных защитников города Дмитрий Филиппов вычерчивает драматическую панораму обороны города-героя Ленинграда.

«МИСТИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ. САМЫЕ ЗАГАДОЧНЫЕ **МЕСТА, ГДЕ ОЖИВАЮТ ЛЕГЕНДЫ»** |16+|



Книга - проводник в мир городских загадок. На ее страницах читатель сможет получить ответы на вопросы о том, какие тайны хранит Янтарная комната, действительно ли в дворцовом комплексе «Ораниенбаум» обитают призраки и эпизоды каких фильмов снимали во двориках Толстовского дома. А главное - где в городе загадывать желания, чтобы они сбылись..

«ГОЛОСА ИЗ ОКОН. ОЖИВШИЕ ИСТОРИИ ПЕТЕРБУРГСКИХ **ДОМОВ»** 



Сотни страниц коллекции неуловимых ощущений. Екатерина Кубрякова – страстный поборник неофициальной истории города – в своей книге публикует мемуары горожан, очерки из газет, собирая буквально по крупицам неповторимую мозаику голосов из окон, образующих выразительную панораму ожившего города.

«ИСТОРИИ ДОМОВ ПЕТЕРБУРГА, **РАССКАЗАННЫЕ** их жителями»



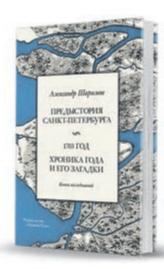
Настольная книга лля тех. кто интересуется городской архитектурой XIX-XX веков. Читателю предстоит окунуться в истории 25 домов, которые поведали жители города. Уникальные снимки и увлекательные рассказы петербуржцев помогут не только получить историко-краеведческую справку, но и посмотреть на город с неожиданного ракурса.

«ИСТОРИЧЕСКИЕ РАЙОНЫ ПЕТЕРБУРГА от а до я» |16+|



Пособие для тех, кто считает, что Петербург – это не только исторический центр и главные туристические маршруты. Эта книга – переработанное собрание исторических очерков о старых городских районах. Что же находилось на месте новостроек сто лет назад и как добраться до достопримечательностей, о которых знает далеко не каждый петербуржец? «Исторические районы от A до Я» – отличный проводник по местам, где непросто увидеть туристов.

«ПРЕДЫСТОРИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. 1703 ГОД. ХРОНИКА И ЗАГАДКИ» |16+|



Книга об истории земель Приневья и Озерного края, на которых в 1703 году был возведен город. Журналист и литератор Александр Шарымов исследует, какой была Нева и ее дельта, когда на эти земли ступили сапоги солдат Петра I, а также задается одним из главных исторических вопросов: как на самом деле первый российский император участвовал в создании города.

«АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГСКОГО **МОДЕРНА»** |16+|



Настоящийисторический документ о становлении модерна в Северной столице. В книге подробно рассказывается о строительстве главных зданий начала XX века. Дом компании «Зингер», Витебский вокзал, здание товарищества «Братья Елисеевы» и другие памятники эпохи, сопровождаемые иллюстрациями, не только приблизят читателя к пониманию модернистской архитектуры, но и помогут лучше узнать историю родного города.

PD3028 18052023 indb 4 17 05 2023 23:10:15

# «Мне как автору нравится экспериментировать»

На Книжном салоне писательница Ася Лавринович представит свою новую книгу «Все из-за тебя». В основу сюжета легли непростые темы: взаимоотношения главной героини с родителями и навязчивое внимание со стороны одного человека к другому. Почему выбор пал именно на них, автор расскажет своим читателям.

## Ася, расскажите, что вы представите на Книжном салоне?

> В пятницу, 19 мая, я презентую свою книгу «Все из-за тебя». Она совсем для меня не типичная, я бы сказала, не такая легкая, как привыкли мои читатели. В ней затрагивается тема сталкинга (нежелательное навязчивое внимание к одному человеку со стороны другого человека или группы людей. Как правило, выражается в преследовании жертвы, слежке за ней. - Ред.), а также тема непростых отношений главной героини и ее родителей. Кстати, действие происходит в Петербурге.

Уже сейчас я получаю довольно противоречивые отзывы. На встрече с читателями я хотела бы обсудить, почему я решила затронуть все эти темы.

# Как шла работа над книгой?

> Идея написать книгу о сталкинге и его последствиях появилась по следам истории моей знакомой, которую довольно долго преследовал молодой человек. Чтобы избавиться от навязчивого внимания с его стороны, пришлось подключать полицию.

Правда, знакомая не знает, что является прототипом героини моей книги. Тема на самом деле очень сложная, ведь за преследование человека как такового наказания нет.

Я решила поразмышлять об этом, чтобы попробовать предостеречь читательниц. Надеюсь, они никогда в таких ситуациях не окажутся.

# Что дает автору участие в мероприятиях, подобных Книжному салону?

> В первую очередь, встречи с читателями приносят вдохновение. Свою первую книгу я презентовала в 2019 году. Встреча как раз прошла на Книжном салоне в том же году. Читателей на тот

но уже тогда я почувствовала, что это настоящий заряд энергии, тем более когда встреча живая!

В 2020-2021 годах из-за пандемии коронавируса мероприятия и встречи временно прекратились. Все это время я работала над своими книгами. Постепенно аудитория в Интернете начала расти, затем возобновились живые встречи. В какой-то момент число читателей, которым нравятся мои книги, увеличилось, на общение и автограф-сессию стало уходить более двух часов!

# adult, в чем его суть?

> Все герои/героини моих книг – это молодые взрослые (Youngadult). Как правило, старшекласс-

ных в направлении Young-adult: выпускают их с разнообразными яркими обложками и иллюстрациями. Такие книги всегда приятно брать в руки и листать.

# Есть ли у вас планы писать в другом жанре?

> Читатели привыкли к тем эмоциям, которые они получают от прочтения моих книг. Мне приятно, что они всегда могут на меня положиться, если можно

Мне как автору нравится **Расскажите о направлении Young-** экспериментировать в рамках направления, в котором я работаю: бывает, что в свои истории я добавляю элементы мистики или прописываю детективную



Я люблю книги Сергея Довлатова, в которых присутствуют лиричность и самоирония. Я познакомилась с его творчеством, будучи еще школьницей, тогда он произвел на меня большое впечатление.

ники и студенты. Я затрагиваю Бывает ли у вас «страх чистого темы, с которыми сталкиваются ребята в возрасте 15-20 лет: первая любовь, дружба, самоопределение, выбор своего пути.

Интересно, что целевая аудитория у книг этого направления абсолютно разная. Для меня было открытием, когда я узнала, что мои книги читают люди от 30 лет и старше. Думаю, что для взрослых такая литература - это возможность на время уйти от реальности, а кому-то хочется заново пережить те эмоции и даже поностальгировать.

Конечно, направление Youngadult - это не только о любовных историях. Многие такие книги пишутся в жанре фэнтези и фантастики.

Кстати, издательства достаточно нестандартно подходят момент было не очень много, к оформлению книг, написан-

# листа» и вообще творческий кризис, и если да, то как вы с ним боретесь?

> Сейчас у меня как раз такой период. Я понимаю, что нужно просто сесть и начать писать.

Чтобы работа пошла, нужно быть, в первую очередь, отдохнувшим. Но здесь есть другая сторона – много отдыхать тоже не всегда на пользу, слишком расслабляешься, и потом трудно сесть за работу. В то же время можно работать без перерыва, но ни к чему хорошему такая перегрузка не приведет. Поэтому нужен баланс.

Думаю, что единственное решение вопроса - это сесть и начать работать, но постепенно. Как известно, аппетит приходит во время еды.



Первая книга Аси Лавринович «От одного зайца» сразу стала популярной. Кроме Сергея Довлатова своими любимыми авторами она называет Аркадия и Бориса Стругацких, а также Михаила Лермонтова (роман «Герой нашего времени»).

PD3028 18052023 indb 5 17 05 2023 23:10:15



# Школьница написала книгу о подростковых проблемах

Ученица 11-го класса школы № 382 Дарья Орлова вместе с одноклассниками незадолго до начала Книжного салона презентовала собственную книгу, в которой рассказала о распространенных подростковых проблемах, - «Таблетки нашего счастья» (12+).

вдохновителем проекта стала учитель русского языка и литературы Наталья Лаврухина. Презентацию книги оценили не только директор школы, но и приглашенные методисты, а также политики, написавшие рецензии на произведение Дарьи.

# **ИСТОРИЯ МАРКА**

Книга представляет собой дневниковые записи

подростка Марка, который учится в обычной школе и сталкивается с типичными для его возраста проблемами в общении, дружбе, понимании себя и сверстников. Внутренний мир героя автор раскрывает с помощью стихотворных лирических отступлений.

«В нашем мире прослеживается снижение уровня нравственности и морально-этических устоев», комментирует основную проблематику произведения Дарья Орлова.

В презентации книги принимали участие ученики школы из разных классов.

«Одноклассники тепло приняли мое произведение, а кто-то даже нашел в нем себя. Совместными усилиями мы смогли предста вить эту книгу за пределами нашего класса. В этом нам очень помогла Наталья Владимировна, наша учительница, которая давала рекомендации и по книге,

**РУКОВОДИТЕЛЕМ** и идейным и по ее презентации», – рас- Творчество ребят не остасказывает Дарья.

> Сверстников история точно задела, поэтому и представление было, по подростковым меркам, масштабное: живая игра на скрипке, видеовставки, игра студийного света для передачи настроения и воссозданиз собранного школьниками гие вопросы.

лось незамеченным, после выступления одной из первых талант молодого автора оценила директор школы № 382 Маргарита Новикова: «Дарья Орлова - талантливая девушка. Ее стихи восхищают, они трогательны и жизненны. У нее есть собная комната главного героя ственные ответы на мно-

Но сегодняшний успех Даши во многом зависит от ее учителя, которая профессионализмом, мастерством смогла зажечь сердца своих учеников и на протяжении нескольких лет помогала постигать знания и жизненную мудрость». Маргарита Новикова

> также поделилась планами на будущее. «Мы хотим транслировать опыт

Дарьи среди старшеклассников на рази общественные деятели. Рецензии написали первый заместитель председателя Комитета по науке и высшему образованию Государственной думы РФ Ксения Горячева, а также председатель благотворительного фонда «С любовью в сердце» и депутат МО Красное Село Наталья Любимова.

Так, Ксения Горячева отметила актуальность проблемы, которая освещается в произведении.

чтобы книгу прочли и родители, и учителя», - считает парламентарий.

Наталья Любимова в свою очередь акцентировала внимание на главном персонаже: «Марк Летов чувствительный, наивный и очень эмпатичный амбиверт - старается влиться в общество, рассказывая о социальных рамках, в которые пытаются втиснуться «настоящие» люди. С каждым отчетом о прожи-



На презентации несколько ребят выступали со мной на одной сцене, чтобы каждый смог пережить то, что переживает герой произведения, и лучше понять



ДАРЬЯ ОРЛОВА, АВТОР КНИГИ «ТАБЛЕТКИ НАШЕГО СЧАСТЬЯ»

ных площадках города как социальный проект «Равравному» с возможностью диалога с автором книги для поддержки в преодолении трудностей в подростковом воз-

# и для взрослых

расте», - сказала она.

О книге до официальной презентации узнали за пределами

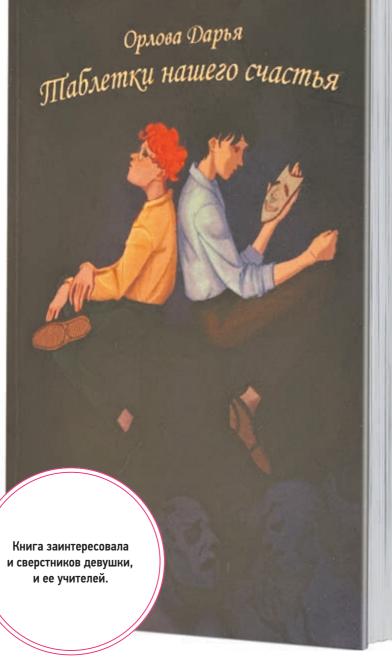
«Эта книга - отражение реальной жизни обычного школьника. Там, где взрослые машут рукой – «мы все это проходили», юный человек остается наедине со своими страхами, одиночеством, непониманием, как занять свое место в коллективе... Мы видим, как через всю книгу автор проносит одиночество своего персонажа и невозможность разделить свои переживания с родителями, педагогами, наставниками. Поэтому очень важно,

В своей книге петербургская школьница Дарья Орлова написала об одиночестве, непонимании, ценности дружбы.

том дне мы видим, что мальчик проходит через многие невзгоды: конфликты с одноклассниками, потерю близкого человека, предательство... Невзирая на это, он не теряет оптимизма и все же встречает близких друзей. Марк обращается к читателям: «Надеюсь, вы найдете хороших людей и будете счастливы».

Сама Дарья относится к литературному творчеству скорее как к хобби. Девушка видит свое будущее в IT-отрасли.

«Пока писательство не является основой моей жизни, но я продолжу выражать мысли и чувства таким образом. Надеюсь, что когда-нибудь мои произведения помогут многим людям в сложной для них ситуации», - резюмирует она.



PD3028 18052023 indb 6 17 05 2023 23:10:16 В РОССИИ ИДЕТ ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА. В ОТРЫВКЕ ИЗ КНИГИ «ЧТО ПРИНОСЯТ НАМ СНЫ» ПИСАТЕЛЬ ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВ ВСПОМИНАЕТ СВОИ СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ



## ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВ

Психотерапевт, заслуженный врач России, доктор медицинских наук, доктор богословия, профессор, протоиерей.

- «Что приносят нам сны» втор книга цикла «Ветер Радости». Это повествование в жанре личного эпоса, автор рассказывает о времени своего обучения
- в Военно-медицинской академии в 1973-1979 годах.
- «Петербургский дневник» публикует одну из глав этой книги

ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВ

# «ВЕТЕР РАДОСТИ. ЧТО ПРИНОСЯТ НАМ СНЫ»

# ПСИХИАТРИЯ В ЭРМИТАЖЕ

гардеробе слушатели с наслаждением избавились от набрякших апрельской влагой бушлатов, привычно причесались пятерней; а я даже успел сбегать в туалетную залу - помыть очки и шлифануть бумагой ботинки.

На невском ветродуе мы здорово продрогли, и Стас взмолился:

- Олег Николаевич, а может, сперва взбодримся? Зажуем сосисок и хлопнем по маленькому двойному! Эрмитажный кофий - он самый знатный!
  - Отличная идея. Стаценко!
- Олег Николаевич взмахнул руками, как чайка крыльями. Знаменитый лжекрокодиловый портфель тяжело шмякнулся на мраморный пол.
- Десять минут на кофейню и шагом марш за пишей духовной! Встречаемся в греческом зале! - нахально скомандо-
- В гр-р-реческом зале, в гр-р-реческом зале! – по-райкински нахлобучив фуражку и нагло уставившись на Дикого, прокартавил Аркаша Короткий...

Проходя по античным залам, Олег Николаевич вдруг остановился:

- Взгляните на эти бюсты древних римлян. Вы замечаете, как они отличаются от лиц, что мы только что видели в залах Древней Греции? Частный римский портрет – это уже совсем другой взгляд на человека! Если у эллинов всё подчинено идее калокагатии, то для римлян не важно, хорош ты собой или вовсе нет...

Мы стали пристально рассматривать каменные физиономии.

Здесь дело не в гармонии, - продолжал Олег Николаевич. - Главным для римлян было оставить на земле своего мраморного двойника, ведь они не знали иных способов преодоления смерти. А смерть насквозь пронизывала всю их жизнь и, соответственно, всю римскую культуру.

Как вы помните, все начиналось с посмертных масок. Но маски фиксировали лишь замершие черты. А тут мы с вами видим живые портреты: в этих лицах угадываются характеры.

Слушатели кружили вокруг бюстов, изучая их под разными ракурсами и заглядывая в пустые глазницы.

- Попробуйте-ка, дорогие друзья, определить самостоятельно, какими были эти люди при жизни.

- Ну и рожи! - сплюнул Боб. - Просто фотографируй да вставляй в тест Зонди!

Тут все как с цепи сорвались и принялись наперебой выставлять скульптурам диагнозы: от астенических состояний до маниакально-депрессивного психоза. Олег Николаевич, казалось, не слушал нас, глубоко задумавшись о чем-то своем, но неожиданно пресек наш «клинический разбор»:

- Уважаемые коллеги, вы, кажется, позабыли мои слова, что не следует торопиться выставлять диагнозы! Сперва надо во всем основательно разобраться! Заметьте, что это относится не только к медицине. но и к искусству!
  - Фести́на ле́нте! выкрикнул Стас.
- Вот именно! Торопиться нужно, только не спеша, - перефразировал известную пословицу Олег Николаевич. - Я спросил вас про характеры, а вы начали искать патологии! Думаю, что изображенные здесь люди в основном психически здоровы. То есть здоровы настолько, насколько вообще может быть здоров человек.
- Как писал профессор Ганнушкин, все мы лишь «полунормальные», - подхватил мысль преподавателя Сема Дикой. - В каждом человеке есть и больное, и здоровое начала.
- Да, мы должны трезво смотреть на себя и на других, - кивнул Олег Николаевич.
- Но при этом следует культивировать не болезненное, а здоровое!
- Наверное, у творческих людей чаще встречаются сочетания разных акцентуаций? – поинтересовался Витька Григорьев.
- Несомненно! И мы обязаны помнить, что акцентуации находятся в пределах нормы и придают личности неповторимое своеобразие.
- Чем больше оригинальности, тем больше акцентуаций!.. – хлопнул меня по плечу Стас.
- Но если гипертрофировать значение акцентуаций, можно легко записать здорового человека в больного и «влепить» ему диагноз! Что вы сейчас, коллеги, и продемонстрировали!
- Это мы могем! хмыкнул Аркаша Короткий. - Слушатели «лепят» диагнозы, а профессора их снимают.
- Ну... вот у этого-то сто процентов депрессия! – уперся рогом Сема Дикой. – Вы только гляньте, какой отлетевший!
- Дело здесь в другом, дорогой Семен! улыбнулся Олег Николаевич. - Вы знаете, что у римлян существовало правило эмоциональной безопасности?

- Это как?
- Какие бы эмоции ни переживал человек, выйдя за ограду своего дома, он был обязан надеть маску бесстрастия!
  - Зачем?
- Чтобы не влиять своим настроением на настроение окружающих. Для римлян такое поведение являлось неписаным
- Вот бы нам такой закон! посетовал Стас. – Вышел из дому, будь добр, возьми себя в руки и не порти настроение другим!
- К сожалению, наши современники, наоборот, привыкли выплескивать свои эмоции не только на близких, но и на незнакомых людей. Вот и начальники порой щедро изливают свои негативные переживания на подчиненных, а потом не понимают, почему «крокодил не ловится» и «не растет кокос». А в античном Риме прекрасно знали, как опасны и даже разрушительны последствия эмоциональных атак
- Возможно, вы отчасти и правы! пропел густой женский голос с пружинящими обертонами. - Маска - публичное лицо римского гражданина! А дома он был совсем другой!

Мы разом обернулись и увидели незнакомку со смеющимися глазами.

- Эти портретные изображения римляне хранили как раз дома, в атриумах. Но ваша точка зрения имеет право на существование. Как приглашение к размышлению...

В блузе цвета парижской лазури, в причудливых украшениях дама казалась сошедшей со старинной картины.

- Простите мою бесцеремонность, уважаемый коллега! - обратилась она к Олегу Николаевичу. – Коллега потому, что я тоже преподаю. Преподаю историю искусств во ВГИКе. Вы крайне увлекательно рассказывали о пограничных состояниях в психике! Для искусствоведа эта тема исключительно интересна! Паола Волкова.

Профессор подошел к ней и поцеловал

- Олег Кузнецов! Чрезвычайно рад знакомству! Пао́ла – женская форма римского имени Павел? Вы - настоящая равноапостольная дама!
- Браво, профессор! У вас воистину имперская эрудированность! - Паола изящно щелкнула пальцами, и на ее запястье заиграли тонкие браслеты. - Благодарю за блестящую лекцию - психиатрия в Эрмитаже...

PD3028 18052023 indb 7 17 05 2023 23:10:17



# Литература и кулинария ближе, чем кажется

🖊 НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ 阉 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Многие классики русской литературы были известными гурманами. Александр Пушкин любил блюда с трюфелями и лимонады, Федор Достоевский предпочитал ризотто с белыми грибами, Иван Бунин - устрицы и ветчину, а Иван Крылов был поклонником пасты.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ В СОВОЕменной России - это два слова: пицца и паста. Но люди, побывавшие на Апеннинском полуострове и отдавшие дань таланту местных кулинаров, конечно, знают, что это не так.

Предшественниками кулинарных блогеров можно смело назвать великих русских писателей. Пушкин, Тургенев и Гоголь европейскую кухню ценили весьма. и не их виной было то, что подробно расписывать застолья тогда считалось не комильфо.

# МАКАРОНЫ И ДЕНДИ

Подробное описание пиршества с иноземными закусками мы можем встретить разве что в «Евгении Онегине», да и то дело происходит в Петербурге.

Мы задались вопросом: какие блюда вкушали русские литераторы в XIX веке? И были ли они падки на кулинарную экзотику? Ответить на эти вопросы нам помогли итальянский ресторан Sapori Divini 1981 и его директор Ульяна Киселева.

Моду на иностранную еду в России открыл Петр Великий, который сам предпочитал все-таки русские кушанья. Ло него западноевропейская еда попадала на наш стол разве что в солено-вяленом виде: это были южные фрукты, возможно, рыба, но только не мясо и не морские деликатесы. Благодаря Петру богатые россияне полюбили анчоусы, каперсы, устрицы, а также брускетту, более известную сейчас

как бутерброд. А потом поягинский» ресторан Talon, и одежда с воланами. Державин – в стихах, посвягде подавались европейские блюда, в том числе и макароны с пармезаном, крайне популярные в то время.

Даже Пушкин их упоминал – не в стихах, но в письмах. Поэт любил и блюда с трюфелями, но сокрушался из-за цены. А также он был большим поклонником лимонада: по воспоминаниям секунданта, пил любимый напиток перед дуэлью и находил его более бодрящим, чем кофе.

Примечательно, что итальянское слово «макароны», без которых мы себе и жизни не представляем, будучи на 100 процентов итальянским, в самой Италии не прижилось. Дело в том, длинная тонкая паста стала популяр. ной примерно в то время, когда

в Британии вошли в моду тонкие брюки

Полную версию читайте на spbdnevnik.ru В Англии таких модников щенных Екатерине II. звали «макарони». В России каждому свой соус прижилось английское же

макароны

остались чре-

воугодни-

кам. Кстати,

первым это

слово упо-

требил

в литера-

туре Гав-

Из всех форм пасты советслово «денди» ские граждане могли оценить только длинные, но толстые макароны, рожки и мел-

кую вермишель. Спагетти считались экзотикой. До сих нужных соусов. Для каждой пор существует легенда: якобы на макаронных фабриках стояло такое обо-

ные часы можно было превратить в станки, на кото-

рых делали патроны, отсюда отсутствие разнообразия. Марко Куриали, шеф-повар ресторана Sapori Divini 1981 и признанный специалист по пасте, заявил, что это скорее легенда. Причина однообразия – в отсутствии

вание, что его за считан-

# много ли надо?

УЛЬЯНА КИСЕЛЕВА. МАРКО КУРИАЛИ

Иван Бунин в своих письмах отдавал дань итальянским устрицам, апельсинам, но больше всего любил

формы пасты соус особый.

мясную тарелку с разными видами прошутто.

Еще одно блюдо «от классика» – ризотто с белыми грибами. Его очень уважал Федор Достоевский, так как грибы на чужбине напоминали ему о родине. Известно также, что он любил итальянские брускетты, особенно с куриной печенью, так как был большим поклонником этой птицы. Лостоевский первым описал итальянский гастрономический уклад, называя прием пиши ритуалом.

А самым большим чревоугодником в мире литературы считается Иван Кры-

Воспевателем итальянской кухни был Николай Гоголь, он умел готовить всю пасту, но предпочтение отдавал фетучини повара Альфредо, который придумал это калорийное блюдо, чтобы поддержать боль-

> лов. Вот уж кто прославил макароны после одного визита к графу Владимиру Мусину-Пушкину! Баснописец опоздал и получил «штрафную» тарелку пасты с пармезаном. В один миг Крылов съел все, потом

еше одну порцию. гости уже начали беспокоиться.

УЛЬЯНА КИСЕЛЕВА.

Напрасно. Желудок у писателя работал как надо и все меню переварил. «А много ли человеку надо?» спрашивал умиротворенно сытый поэт, и эта фраза с тех

PD3028 18052023 indb 8 17 05 2023 23:10:17 YETREPE

# 18 Mag



# ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ XVIII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КНИЖНОГО САЛОНА

12:00 — торжественное открытие XVIII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КНИЖНОГО САЛОНА на сцене на Дворцовой площади. 13:00 — пленарное заседание «Жизнь в учебнике истории: как литература помогает в формировании нового мироощущения» в большом атриуме Главного штаба Эрмитажа.

# ПРОГРАММА СЦЕНЫ (ведущий – Иван Павлов)

11:00-11:15 Приветственное слово ведущего.

11:15-12:00 Выступление квартета «Невский джаз».

**12:00-12:20** Торжественная церемония открытия Книжного салона.

**12:20-12:45** Выступление группы Soft Jazz Trio.

12:45-13:00 Розыгрыш призов от партнеров.

**13:00-13:45** Фильмы из цикла «Малые родины большого Петербурга».

13:45-14:00 Розыгрыш призов от партнеров.

14:00-14:45 Выступление группы «Русский Бэнд».

14:45-15:00 Розыгрыш призов от партнеров.

**15:00–16:00** Литературная премия «Лицей». Объявление шорт-листа.

**16:00-16:45** Выступление музыкального ансамбля «БИС-КВИТ».

**16:45-18:00** Показ фильмов «Петербург Блока», «Петербург Лескова», «Петербург Маршака» от проекта «Книжные Аллеи. Адреса и строки».

**18:00-19:00** Показ фильма «Продолжение следует: история о детской прессе и ее создателях» от издания «Петербургский дневник».

## ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА ЛЕКТОРИЕВ Натер E

**14:30-15:15** Встреча с Дарьей Донцовой. Презентация новинок.

На встрече будут представлены новинки «Игольное ушко» и «Ананас на елке», Дарья Донцова ответит на вопросы читателей и проведет автограф-сессию.

**15:40-16:30** Голоса русской весны. Выступление поэтессы Анны Долгаревой и поэтессы, нового члена Общественной палаты России Анны Ревякиной.

Модератор: Александр Малькевич, генеральный директор телеканала «Санкт-Петербург».

**17:00-17:45** Творческий вечер поэтессы Анны Долгаревой.

**18:15-18:45** Презентация книги Ирины Цветковой «Казненная дважды».

**19:00-20:00** Презентация сборника «ПоэZия русского лета» с выступлением авторов.

# Павильон В

**14:00-14:45** Встреча «Очевидное — невероятное, или Чудеса и приключения в нашей жизни» с Дмитрием Зеловым.

**15:00-15:45** «Нигде кроме как в капроме». Творческая встреча с Александром Семеновым. Автор расскажет об особенностях российского капрома (капиталистического романтизма) в целом и расскажет про локальные признаки петербургской архитектуры 1990-2000-х годов.

**16:00-16:45** «Читающий август» — презентация всероссийской событийно-коммуникационной программы.

«Читающий август» — это событийно-коммуникационная программа развития чтения, книжной культуры (а также инструмент привлечения читателей в библиотеки и книжные магазины), которая охватит около 45 регионов России и пройдет при поддержке социальной сети «ВКонтакте», российского информационного агентства ТАСС и других информационных партнеров проекта.

Проект объединяет книжные, издательские, библиотечные, образовательные сообщества и культурные пространства в регионах для достижения стратегической цели: создание условий для того, чтобы 80% россиян читали 12 книг в год или более.

**17:00-17:45** «Книжные маяки России» – презентация межрегионального сетевого библиотечно-издательского фестивального движения.

**18:00-18:45** Встреча и лекция. Александр Секацкий. «Юла и якорь». (18+)

Задачу своей новой книги Александр Секацкий, философ, лауреат премии Андрея Белого, видит в том, чтобы на примере самых обычных вещей попытаться разобраться, как устроен человеческий мир в целом.

**19:00-20:00** Презентация поэтического сборника Дмитрия Данилова «Как умирают машинисты метро». (18+)

Появление нового поэтического сборника — чудо и радость, пожалуй, большие, чем выход в свет романа или сборника прозы, потому что рождение стихов (подобно рождению музыки) — тайна, которую едва ли можно поверить алгеброй. Верлибры Дмитрия Данилова живут в причудливом пространстве: между философской лирикой и арт-объектом.

# Павильон С

**14:00-15:00** Презентация романа Павла Манылова «Папа»

На встрече Павел Манылов расскажет о своем художественном исследовании темы «отцы и дети» и о том, насколько герой его романа автобиографичен.

**15:15-16:00** Презентация книги о. Константина Пархоменко «Дневник священника».

Протоиерей Константин Пархоменко служит в Свято-Троицком Измайловском соборе Санкт-Петербурга, воспитывает семерых детей и ведет блог, где больше 162 тысяч подписчиков. В книге «Дневник священника» он открыто рассказывает о приходской жизни и дает мудрые советы о том, что волнует каждого.

**16:00–16:45** Презентация «План по продвижению аргентинских книг за рубежом. Программа SUR по финансовой поддержке переводов книг аргентинских авторов».

17:00-17:45 Презентация книги и лекция «Петербург Иосифа Бродского». Михаил Кельмович и Елена Павликова.

В Петербурге есть множество мест, более семидесяти адресов, которые связаны с именем нобелевского лауреата Иосифа Бродского. Прогулка по этим адресам одновременно становится перемещением во времени — от рождения поэта до его изгнания.

18:00-19:00 Круглый стол к 80-летию Сталинградской и Курской битв «Учились воевать и побеждали». Участники: Борис Орлов, Виктор Кокосов, Сергей Куняев, Карина Сейдаметова, Геннадий Иванов, Елизавета Хапланова, Юрий Коноплянников.

19:00-20:00 Круглый стол к 80-летию прорыва блокады Ленинграда «Город-крепость — город-фронт». Участники: Борис Орлов, Виктор Кокосов, Сергей Куняев, Карина Сейдаметова, Геннадий Иванов, Елизавета Хапланова, Юрий Коноплянников.

## Шатер

**14:00–14:45** Круглый стол «Исторические мифы и фейки Санкт-Петербурга» в рамках специального проекта «Настоящее прошлое» (сохранение исторической памяти).

15:00-15:45 Встреча с Юлией Евдокимовой «Счастье там, где мы есть; путешествуем по России». Юлия Евдокимова — лауреат премии «Русский детектив» 2022 года и автор 14 кулинарно-исторических бестселлеров о России и странах Европы — расскажет о путешествиях в новой реальности, о том, куда отправиться без виз, валюты и билетов на самолет.

16:00-16:45 Презентация книги Игоря Морозова «Всемирная шахматная игра. Афганский цугцванг». Игорь Морозов — общественный деятель, сенатор четырех созывов, ветеран внешней разведки, участник боевых действий в Афганистане, специалист по Ближнему Востоку и Африке, кандидат экономических наук. Автор книг «Технологии борьбы с международным терроризмом», «Управление рисками в период переходной экономики», «Будущее России в мировой экономике» и других. Афганская тема всегда была в фокусе его внимания.

**17:30-18:45** «Знания победят болезни». Круглый стол о компетенции медицины в разговоре о литературе, чтении, книгоиздательстве, формировании банка информации о людях.

**19:00-20:00** Презентация книги «Истории из соседней палаты».

Автор книги Елена Выставкина — врач-ревматолог, преподаватель в РостГМУ, кандидат медицинских наук, мама троих детей, имеет более пяти тысяч благодарных пациентов.

# Шатер G

**13:00-13:45** Презентация журнала «Русская мысль», приуроченная к 320-летию Санкт-Петербурга.

14:00-15:30 Круглый стол «Союз независимых государств. Общая история — общая культура». Участники: Борис Орлов, Виктор Кокосов, Юрий Коноплянников, Салим Бабуллаоглу, секретарь Союза писателей Азербайджана по внешним связям, Равшан Махсумов, писатель, заместитель председателя Союза писателей Таджикистана.

**16:00-16:45** Презентация книги Бориса Якеменко «Пепел над пропастью. Феномен концентрационного мира нацистской Германии».

Известный историк и ведущий канала «Соловьев live» Борис Якеменко представит свою новую книгу «Пепел над пропастью», рассказывающую о феномене нацистских концентрационных лагерей как особой системы, глобально трансформировавшей все, что оказывалось в орбите ее влияния, — от времени, истории и пространства до человеческой антропологии и психологии.

**19:00-20:00** Выступление Александра Мелихова «Печальный Зощенко» (презентация книги «Сапфировый альбатрос»).

В программе возможны изменения

PD3028\_18052023.indb 9 17.05.2023 23:10:18





# ПРОГРАММА СЦЕНЫ

14:00-14:10 Приветственное слово ведущего.

**14:10-15:50** Суперфинал 2-го международного конкурса чтецов среди учителей и педагогов «Живая классика».

15:50-16:00 Розыгрыш призов от партнеров.

**16:00-17:00** Церемония награждения лауреатов музыкальной премии «Сделано в Петербурге» от издания «Петербургский дневник».

17:00-17:15 Розыгрыш призов от партнеров.

17:15-18:00 Выступление группы Trio EASYTONE.

18:00-18:15 Розыгрыш призов от партнеров.

18:15-19:00 Выступление группы «Дунаевский Orchestra».

**19:00–19:30** Показ фильма «Петербург Гончарова» от проекта «Книжные Аллеи. Адреса и строки».

**19:30–20:00** Показ фильма «БОБРОВ» к 100-летию со дня рождения Всеволода Боброва от издания «Петербургский дневник».

# ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА ЛЕКТОРИЕВ

## Шатер Е

**11:05-11:50** Презентация книги «Путь деревенского парня от Антарктиды до Северного полюса».

12:00-13:50 Круглый стол «Разговор библиотекаря с издателем и книготорговцем». Тема 2023 года: «Маяковский: помнить нельзя забыть».

**14:00-14:45** Круглый стол «От сраженья до сраженья — 80 лет (деды и внуки в боях за Родину)».

**15:00-16:00** Презентация книги «Донни Браско: моя тайная жизнь в мафии. Правдивая история агента ФБР Джозефа Пистоне». (18+)

16:30-17:50 «Искусство памяти». Презентация нового романа Евгения Водолазкина «Чагин». Специальный гость: Татьяна Черниговская.

**18:00-19:00** Презентация новой книги Татьяны Толстой «Истребление персиян». (18+)

# Павильон Е

11:05-11:50 Встреча с главным редактором Еленой Пиетиляйнен и авторским коллективом журнала «Север», главным редактором Валентиной Ефимовской и авторским коллективом журнала «Родная Ладога» «Традиционные духовно-нравственные ценности в произведениях авторов журналов».

**12:00-12:45** Презентация книги Максима Замшева «Вольнодумцы».

**14:00-14:45** Никита Филатов: презентация сборника «Короткий Петербургский детектив» Петербургского детективного клуба.

**16:00-16:45** Презентация книги Дмитрия Миропольского «Тайна одной саламандры».

**17:00-17:45** Презентация книги Александра Ливерганта «Агата Кристи: свидетель обвинения».

**18:00–18:50** Поэтические чтения Президентской библиотеки, посвященные Санкт-Петербургу.

**19:00-20:00** Презентация книги Ольги Аникиной «Назови меня по имени».

# Павильон С

**13:00-13:45** Презентация книги Елены Мадлевской «Женский головной убор кокошник».

**14:00-14:50** Круглый стол «Как продвигать книжные фестивали в современных условиях?».

**15:00-15:45** Презентация серии «Магистраль. Главный тренд» при участии креативной группы Piterville.

**16:00-16:50** Круглый стол «Тайны школьной библиотеки».

17:00-17:45 Открытая дискуссия «Нужны ли бумажные книги о науке?» – презентация книг Сколтеха «Математические прогулки+» и «Физически это возможно».

**18:00-18:45** Презентация сборника исповедальной прозы поэта Любы Макаревской «Третья стадия». (18+)

**19:00–20:00** Николай Прокудин: презентация сборников «Ненужные люди», «Под флагом России на страже морей».

# Шатер F

**12:00-15:00** Защита проектов-финалистов международного конкурса молодежных проектов «Книга будущего».

**15:00–15:45** Творческая встреча с самым популярным автором Young Adult романов о любви — Асей Лавринович

**16:00-16:45** Презентация проекта «Редкая книга».

**17:00-17:45** Открытая лекция «Ботанический сад СПбГУ».

**18:00-19:30** Лекция «Парфюмерия. От истории к современности».

# Шатер G

**11:05-11:50** Тайны и загадки культурной столицы Петербурга и ее окрестностей с Дмитрием Зеловым.

**13:00-13:45** Владимир Сафронов. Презентация книги «Блокадник».

**15:00-15:20** Презентация книг по истории крепости Кронштадт совместно с организацией «Остров фортов».

**15:30-16:30** Круглый стол «Надпрофессиональные навыки библиотек в 2023 году».

**17:00–17:50** Презентация романа Олега Стрижака «Вариант» (издательство «Городец») из серии «Книжная полка Вадима Левенталя».

**18:00-18:45** Презентация книжно-парфюмерной истории «Читаем носом».

# СХЕМА XVIII САНКТ-І МЕЖДУНАРОДНОГО К









ШАТРЫ

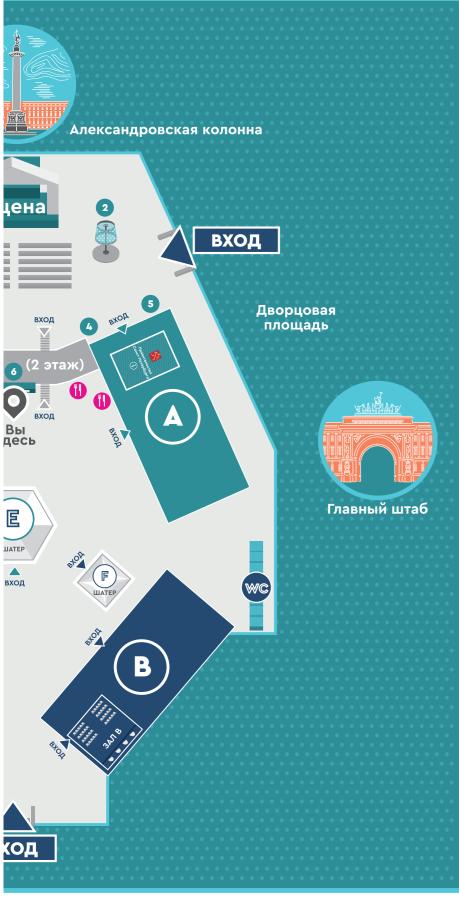


Туалеты



PD3028\_18052023.indb 10 17.05.2023 23:10:20

# Т-ПЕТЕРБУРГСКОГО > КНИЖНОГО САЛОНА



- 1 Качели
- Торшер «Петербургский дневник»
- **3** Фотозона «Маяковский»
- Фотозона «Алые паруса»
- 5 Фотозона «Забег»
- Фотозона «Грифон»

# **2**0 мая



# ПРОГРАММА СЦЕНЫ

14:00-14:10 Приветственное слово ведущего.

**14:10-15:00** Праздничная программа, посвященная 45-летию газеты «Аргументы и Факты».

15:00-15:15 Розыгрыш призов от партнеров.

15:15-15:40 Выступление ансамбля «Белые ночи».

15:40-16:00 Розыгрыш призов от партнеров.

16:00-16:45 Выступление группы Romas Band.

16:45-17:00 Розыгрыш призов от партнеров.

**17:00–18:30** Российский книжный союз и «Литературная газета» представляют поэтический батл «Москва vs Санкт-Петербург».

18:30-18:45 Розыгрыш призов от партнеров.

**18:45-19:30** Выступление музыкальной группы «Ленинградские мосты».

**19:30-20:00** Показ фильма «Петербург Крестовского»

от проекта «Книжные Аллеи. Адреса и строки».

# ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА ЛЕКТОРИЕВ

# Шатер Е

11:05-11:50 Открытый круглый стол «Учебник вчера, сегодня, завтра — какие требования к учебникам должны выдвигаться в России».

**12:00–12:50** Открытый круглый стол «Воспитательный процесс в системе образования — развитие Личности».

**13:00–14:00** Открытая лекция «Дом Набокова».

**16:00-17:50** Светлана Забарова и Валерий Попов. Круглый стол «Санкт-Петербург — Чукотка — дружба литератур».

## Павильон В

11:05-11:50 Круглый стол «Современная детская литература: воспитание патриотизма». Участники: Николай Бутенко, Гурия Османова.

**13:00-13:45** Презентация романа Саши Кругосветова «Полет саранчи».

**14:00-14:45** Презентация книги Михаила Хлебникова «Довлатов и третья волна. Приливы и отмели». (18+)

**15:00-15:45** Презентация цикла исторической фантастики «Варяжская Русь».

**18:00-18:45** Встреча с Антоном Чижом «Секрет успешного исторического детектива».

# Павильон С

**12:00-12:50** Презентация проекта «Библиотерапия» от Российской национальной библиотеки.

**13:00-13:45** Презентация книжной серии «Во весь голос». (18+)

**14:00-14:45** Стихи без границ: между поэзией и жизнью. Презентация книги Татьяны Стояновой «Контур тела».

**15:00–15:45** Круглый стол «Через книги — в науку. Презентация второго издания книги Аркадия Соснова «Калитка имени Алферова».

**16:00-16:45** Презентация книги Дмитрия Воденникова «Бессмертная стрекоза».

**17:00-17:45** Презентация книги Аси Володиной «Протагонист». (18+)

**18:00-18:45** Лев Наумов. Презентация книги «Итальянские маршруты Андрея Тарковского».

**19:00-20:00** Презентация книги Татьяны Тарасовой «Архитектурный облик города, или Как сделать город лучше».

## Шатер F

**14:00-14:50** Встреча «Тренд на Азию: манга, вебтуны, дорамы, романы». (18+)

**15:00–15:50** Круглый стол «Главные новинки, изданные библиотеками».

16:00-16:50 Творческая встреча с редакцией и авторами журнала «Адреса Петербурга» по случаю 20-летия издания. Представление книги «Адреса Петербурга XX».

**17:00-17:45** Лекция по «Слову о полку Игореве» от Евгения Лукина.

**18:00–18:45** Презентация романа Алексея Сальникова «Оккульттрегер». (18+)

# Шатер G

11:05-11:50 Презентация книг 2023 года, которые вышли в серии «Библиотека журнала «Невский альманах».

**12:00-13:00** Круглый стол «За нашей спиною Россия». Встреча с писателями Донбасса и участниками спецоперации.

**14:00-14:45** Виктория Черножукова и Илона Якимова: «Актуальность исторического романа для современного автора и читателя» с презентацией книг.

**15:00-15:45** Открытая лекция «Отражение Средневековья в современности».

**16:00-16:45** Презентация книги Екатерины Рождественской «Призрак в доме на Горького».

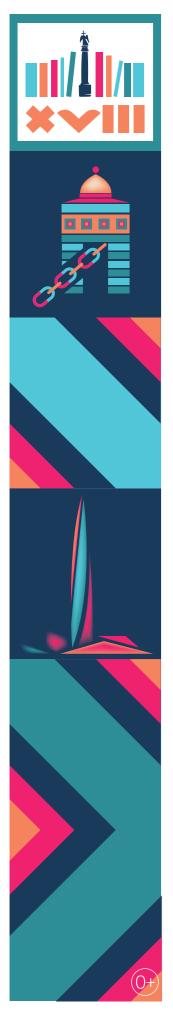
**17:00-17:45** Презентация книги Шарля Массона «Секретные записки о России конца XVIII века».

**19:00-20:00** Презентация книги «Советская красота. 1917-1991. Иллюстрированный альбом» автором Мэган Виртанен.

PD3028\_18052023.indb 11 17.05.2023 23:10:22







# ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ XVIII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КНИЖНОГО САЛОНА

## ПРОГРАММА СЦЕНЫ

13:00-13:10 Приветственное слово ведущего.

**13:10-14:10** Выступление победителей городских конкурсов «Разукрасим мир стихами» и «Азбука России».

14:10-14:25 Розыгрыш призов от партнеров.

**14:25-15:10** Выступление творческих коллективов Санкт-Петербургского Дома национальностей.

15:10-15:25 Розыгрыш призов от партнеров.

**15:25-15:55** Выступление Джаз-квартета Александра Городничего.

15:55-16:10 Розыгрыш призов от партнеров.

16:10-16:30 Выступление группы Soft Jazz Trio.

16:30-16:45 Розыгрыш призов от партнеров.

16:45-17:30 Выступление ансамбля «Эссе-Квинтет».

17:30-17:45 Розыгрыш призов от партнеров.

**17:45-18:30** Выступление музыкальной группы «Вишневый заряд».

**18:30–19:00** Показ фильма «Петербург Куприна» от проекта «Книжные Аллеи. Адреса и строки».

**19:00–19:30** Показ фильма «Путешествие из Ленинграда в Петербург» от издания «Петербургский дневник».

**19:30-20:00** Показ фильма «Вокруг манежа»: к 145-летию Цирка Чинизелли от издания «Петербургский дневник».

# ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА ЛЕКТОРИЕВ

# Шатер Е

**11:05-11:50** Лекция Павла Глазкова из цикла «Каждой твари по паре».

На встрече Павел Глазков расскажет о редких животных, птицах и рыбах, обитающих в наших краях, и Красной книге нашего региона. Также он покажет последние вышедшие сюжеты (и юбилейный сотый!), ответит на интересующие вопросы и подпишет зрителям на память открытки.

**12:00-12:45** «Наши деды Европу спасли от фашизма, а сейчас мы спасаем ее».

Встреча с членами Совета молодых литераторов Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России.

**13:00-14:00** Презентация книги Олега Басилашвили «Неужели это я? Господи...».

**15:00–16:20** «А возвратимся мы тогда, когда окончится война». Литературно-музыкальная встреча с бардами и поэтами Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России.

Участники: Ирэна Сергеева, Наталья Апрельская, Борис Орлов.

# Павильон В

**11:05-11:50** Дискуссия «Учитель: и знанья дать, и воспитать».

Участники: Андрей Вассоевич, Вадим Рыбин, Дина Бакулина, Борис Подопригора.

**12:00-12:45** Евгений Лукин. Презентация новой книги «Серебряное кольцо России. Легенды древних городов».

**13:00-13:45** Ринат Валиуллин. Презентация книги «Я красива. Я умна. Я кусаюсь».

**15:00–15:45** Встреча «Современная норвежская литература: не только детективы».

**16:00-16:45** Презентация альбома «Ленинградский РОК-КЛУБ. Рубинштейна, 13. Рождение истории».

Текст специально для этого альбома написал Андрей Бурлака – известный музыкальный журналист, продюсер, историк советской и российской рок-музыки.

17:00-17:45 Сергей Арно и Сюзанна Кулешова. Презентация сборника рассказов писателей Санкт-Петербурга «319» и презентация новых книг издательства «Союз писателей Петербурга».

**18:00-19:00** Александр Следков. Презентация семитомника «История водолазного дела от древнейших времен до современности».

**19:00-20:00** Презентация журналов «Невский альманах» 2023 года. Выступают авторы популярного издания.

## Павильон (

**11:05-11:50** Людмила Лапина. Презентация книг «Память о Петре Великом в Ленинградской области».

**12:00–12:45** Презентация нового издания книг Елены Посвятовской «Важенка» и «Жила Лиса в избушке» в серии «Время читать женщин».

**13:00–13:45** Презентация книги Сергея Носова «Фирс Фортинбрас».

**14:00-14:45** Презентация новой книги Семена Уралова «Украинская трагедия. Технологии сведения с ума».

**15:00–15:45** Презентация новой книги Владислава Отрошенко «Драма снежной ночи». Модератор: Дарья Гаврон

**16:00-16:45** Презентация книги Саши Николаенко «Муравьиный бог: реквием».

Роман «Муравьиный бог: реквием» — новое пронзительное слово о детстве, оставшемся без защиты разумных взрослых. Ребенок — принц лета и солнца, бог котов и букашек — оказывается обвиняемым на суде человеческой старости.

17:00-17:45 Презентация книги Кирилла Назаренко «Русский морской костюм от Петра I до Елизаветы Петровны».

18:00-19:00 Лекция по шумерскому эпосу «Гильгамеш, сын Лугальбанды» от Анджея Иконникова-Галицкого. Об одном из самых древних эпосов, его открытии и изучении, его историческом контексте и скрытых смыслах и о том, чем он интересен современному читателю, расскажет Анджей Иконников-Галицкий, автор книги «Гильгамеш, сын Лугальбанды» — шумерский эпос в современном пересказе.

Анджей Иконников-Галицкий — историк, поэт, писатель, редактор Издательства Государственного Эпмитажа

19:00-20:00 Встреча с писателем Владимиром Малышевым «Петербургские тайны». Презентация книг «Литературные тайны Петербурга. Писатели, судьбы, книги» (Алетейя, СПб, 2023), «Петербургские тайны. Занимательный исторический путеводитель» (Алетейя, СПб, 2023).

# Шатер F

**11:05–11:50** Презентация книги Сергея Самодова «Тимошенко. Замыслы» (диалоги о театре художественных образов).

**12:00-12:45** Круглый стол «Есть ли будущее у школьных библиотек?».

**13:00-13:45** Презентация новой книги Романа Сенчина «Остановка. Неслучившиеся истории».

**14:00–14:45** Презентация нового издания книги Ольги Форш «Сумасшедший корабль».

**15:00-15:45** Юрий Поляков. Презентация книги «Совдетство. Пионерская ночь».

Юрий Поляков — знаменитый прозаик, драматург, публицист, поэт, лауреат золотой Бунинской медали, автор покоривших миллионы читателей романов «ЧП районного масштаба», «Сто дней до приказа», «Козленок в молоке», «Замыслил я побег...», «Гипсовый трубач», «Совдетство» и многих других. На презентации Юрий Поляков расскажет о том, что подтолкнуло его на написание книги «Совдетство. Пионерская ночь», как она связана с книгой «Совдетство», зачем автор оставляет свою электронную почту во вступлении и как попасть на страницы его книг.

**16:00-17:30** Презентация литературного журнала «Аврора» и новой повести Валерия Попова «Бросил пить и приоделся».

**18:00-19:00** Презентация новой трилогии Дмитрия Конаныхина.

Автор бестселлера «Деды и прадеды» представит долгожданное продолжение. Романы «Студенты и совсем взрослые люди», «Индейцы и школьники» и «Тонкая зеленая линия» повествуют о следующем поколении — детях полюбившихся героев.

## Шатер G

**11:05-11:50** В год 320-летия Санкт-Петербурга возрожденный журнал «Невский альманах» отмечает свое 20-летие. Встреча с редакцией и авторами издания.

**12:00–12:50** Открытая лекция «Первый в России печатный учебник русского языка как иностранного».

**13:00-13:45** Открытая лекция и презентация сборника «Стамбульские сказки».

В ходе лекции, которую представит директор Центра исследований современной Турции и российско-турецких отношений Аполлинария Автутина, вы узнаете много интересного об особенностях турецкого фольклора, о личной истории Наки Тезеля, а также о том, как собирался этот сборник.

14:00-14:45 Презентация романа Ильдара Абузярова «Корабль Тесея. Черно-белый роман». Ильдар Абузяров — лауреат премии имени Валентина Катаева и Новой Пушкинской премии, его книги входили в лонг-листы и шорт-листы премий Юрия Казакова, «Большая книга», «Ясная Поляна», «НОС», «Национальный бестселлер», произведения печатались в журналах и альманахах, переводились на несколько

**15:00–15:45** Презентация сборника Сергея Есенина «Спаса кроткого печаль...».

Алексей Колобродов и Олег Демидов представят сборник избранной православной лирики великого русского поэта Сергея Есенина. В книгу вошли произведения, объединенные темой любви и веры. Захар Прилепин написал предисловие и подробные комментарии к избранным стихотворениям.

16:00-16:45 Лекция по армянскому пересказу от Сергея Махотина. Эпос «Давид Сасунский». Армянский героический эпос «Давид Сасунский» давно уже стал явлением не только армянской, но и мировой культуры. Эпос включает в себя множество мифов и легенд со сказочными героями и удивительными чудесами. Полномасштабное прозаическое переложение этого литературного памятника осуществил известный писатель и поэт, лауреат литературной премии имени Маршака Сергей Махотин.

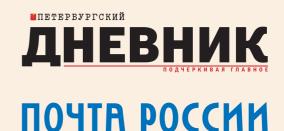
**17:00–18:00** «Чтобы стать единым народом...». Встреча с авторами журнала «Молодая гвардия». Участники: Александр Скоков, Борис Орлов.

**18:00–19:00** Встреча «Современная исландская литература: от исторического романа до антиутопии».

В программе возможны изменения

PD3028\_18052023.indb 12 17.05.2023 23:10:23





# «Литературная почта» «Петердургского дневника»

18 мая — с 11:30 до 19:00

19 мая — с 12:00 до 19:00

20 мая — с 12:00 до 19:00

**21 мая** — с 12:00 до 15:00

# ЧТОБЫ ВАША ОТКРЫТКА ДОШЛА ДО АДРЕСАТА, ПРОЧИТАЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ИНСТРУКЦИЮ.

- 1. Разборчиво укажите полный адрес получателя открытки с ИНДЕКСОМ (индекс получателя указывается 2 раза: в левом нижнем углу с помощью почтовых цифр и в правом нижнем углу в блоке под адресом получателя).
- **2. Чтобы узнать почтовый индекс,** введите адрес получателя в любом поисковике на вашем мобильном устройстве.
- **3. Подпишите открытку и опустите в почтовый ящик.** Мы сами наклеим на нее нужную марку и доставим адресату.

PD3028\_18052023.indb 13 17.05.2023 23:10:23



# «ПЕТЕРБУРГСКИЙ **ДНЕВНИК»** НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ

# 18 мая

17:00 - open-talk с писателем Андреем Константиновым (шатер G)

18:00 - показ документального фильма «Продолжение следует... История о детской прессе и ее создателях» (на главной сцене)

# 19 мая

15:00 - круглый стол «Литература и спорт» совместно с Общественным советом при Комитете по физической культуре и спорту

16:00 - церемония награждения лауреатов музыкальной премии издания «Петербургский дневник» «Лучший альбом Петербурга»: совместный проект с фондом «Новая культура» (на главной сцене)

19:30 - показ документального фильма «БОБРОВ»: к 100-летию со дня рождения Всеволода Боброва (на главной сцене)

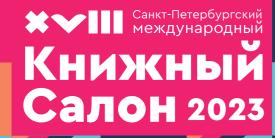
# 21 мая

12:00 - круглый стол «Настоящее и будущее городских библиотек: опыт Москвы и Петербурга»

19:00-19:30 - показ фильма «Путешествие из Ленинграда в Петербург» (на главной

19:30-20:00 - показ фильма «Вокруг манежа»: к 145-летию Цирка Чинизелли (на главной сцене)







# Дворцовый мост снова запоет

В ночь с пятницы на субботу «Петербургский дневник» проведет звуковое шоу «Поющие мосты». Старт нового сезона проекта будет посвящен проходящему в городе Книжному салону.

с 19 на 20 мая, стартует мостов». Дворцовый мост разведут под произведения Сергея Рахманинова к 150-летию старт сезона «Поющих

ужев эти выходные, в ночь со дня рождения композитора. На пролетах переправы новый сезон «Поющих можно будет увидеть тематическую лазерную проекцию.

Как и в прошлом году,

мостов» приурочен к проведению Книжного салона этому будут посвящены некоторые лазерные проекции, созданные дизайнерами «Петербургского дневника».

Так, зрители увидят изо-320-летию Петербурга, Году педагога и наставника, 200-летию со дня рождения драматурга Александра Островского, а также зна-

ковые петербургские достопримечательности: грифона с Банковского моста, Исаакиевский собор, Спас на Крови, Александринский театр, Адмиралтейство и кораблик с его шпиля.

Шоу «Поющие мосты» бражения, посвященные проводится в Петербурге с 2016 года изданием «Петербургский дневник» при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ.



человек посетили шоу «Поющие мосты» с 2016 года. С 2020 года звуковое шоу дополнено тематическими лазерными проекциями к значимым датам и событиям.



# Где можно пересечь финишную черту

на дворцовой площади в дни проведения Книжного салона можно будет узнать и о забеге «Бегом с Дневником», который состоится уже второй раз подряд. На Дворцовой площади установили копию стартово-финишной арки, сфотографироваться рядом с ней сможет каждый посетитель Книжного салона.

Напомним, что благотворительный забег «Бегом с Дневником» пройдет 28 мая в Приморском парке Победы и будет приурочен к празднованию Дня города.

Участникам предстоит на выбор пробежать 5 или 10 километров. Все бегуны получат уникальные медали финишера, а победители в каждой дистанции среди мужчин и женщин – наградные кубки и ценные подарки от партнеров. Средства, собранные от продажи слотов, будут переданы Санкт-Петербургскому хоспису для детей и взрослых.

В 2022 году в забеге приняли участие более 700 человек – профессионалов и любителей в возрасте от 16 до 80 лет из 11 регионов России.

PD3028 18052023 indb 14 17 05 2023 23:10:24

# Музыка - это часть литературы

✓ БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/ 🔘 ЛИЧНЫЙ АРХИВ. VK.COM/LEONIDNOVIKOV

Завтра пройдет церемония вручения премии «Лучший альбом Петербурга», организованной «Петербургским дневником» и фондом «Новая культура». Вести церемонию будет музыкальный редактор Илья Сакмаров, его соведущими станут журналист Леонид Новиков, а также музыканты Константин Румянцев и Антон Лиссов.



**ИЛЬЯ САКМАРОВ** /президент фонда «Новая культура», музыкальный редактор/

# Мы имеем право здесь находиться

есмотря на то что на Книжном салоне мы будем награждать музыкантов, хочется подчеркнуть, что наше присутствие на Дворцовой площади абсолютно легитимное. Исторически сложилось, что музыка является частью литературы. Да, не только нотные записи прошлого, изданные в виде книг, но и пластинки, кассеты и компакт-диски по законам Российской Федерации хранятся в фонотеках библиотек, то есть являются частью литературного наследия. И самый большой архив, куда в обязательном порядке отправляется одна копия с первого тиража любой изданной пластинки или диска, находится в Петербурге, в Российской национальной библиотеке.

Наша премия не станет исключением, посетители ознакомятся, по сути, с музыкально-литературными произведениями, разделенными на семь номинаций. Объективность обеспечивает трехэтапный отбор. Сначала альбомы отбирал главный редактор премии в моем лице, в этом году в лонг-лист попало 86 альбомов. Затем в закрытом режиме около 200 добровольцев сообщества «Меломаны Петербурга» оценивали пятиминутные превью всех альбомов – так получился шорт-лист, то есть семь номинаций по шесть финалистов. Далее жюри из сертифицированных меломанов-экспертов выбрало победителей в каждой номинации.

Без ложной скромности скажу, что премия «Лучший альбом Петербурга» является абсолютно уникальной в российском и даже мировом масштабе. Конечно, мы все знаем о существовании американской премии «Грэмми», но не известны случаи, когда в крупных мегаполисах проводилась собственная премия, охватывающая абсолютно весь спектр производящихся в городе аудиозаписей.



**ЛЕОНИД НОВИКОВ** /музыкальный журналист/

# Культурная среда нуждается в подпитке

ризнаюсь, что я в абсолютном восторге от проделанной работы. Это очень серьезное событие в музыкальном мире Петербурга. Я очень горд, что смогу принять в нем участие, и нахожусь в большом предвкушении.

На мой взгляд, поощрять творчество абсолютно необходимо, от самого низового до самого высокого, причем делать это на административном и государственном уровнях. Творческая, культурная среда нуждается в подпитке, иначе она обеднеет и потускнеет.

Важно и то, что решили выбрать лучший альбом. Это законченное, цельное произведение искусства. Необходимо мыслить глобально, не распыляться на сиюминутное.

Ведь тот, кто занимается творчеством, разговаривает с вечностью.

Да, звучит, может, и патетично, но зато это полная правда. На сегодняшний день, если честно, с музыкальными премиями у нас негусто. Как на федеральном, так и на региональном уровне. Тем ценнее предстоящее событие, которое состоится 19 мая на Книжном салоне.

Я уверен, что победят сильнейшие.



КОНСТАНТИН РУМЯНЦЕВ /основатель группы «Тролль гнет ель»/

# Важно для новичков и опытных

ля творческого человека общее признание критически важно. Заслуженным артистам это позволяет продолжать чувствовать, что люди ценят их старания.

А тем, кто только в начале пути, это поможет стать узнаваемым, донести свое творчество до большей аудитории. Я сам начинал заниматься музыкой с нуля, без какой-либо помощи со стороны. И поэтому я хорошо знаю, как тяжело бывает получить даже минимальную узнаваемость и признание. Так что помощь такого уровня — замечательная инициатива.

Большое уважение тем, кто тратит время и усилия на организацию премии. Важно понимать, что получившие признание артисты ощущают не только колоссальный внутренний подъем, который позволяет им не выгореть и продолжить заниматься творчеством, но и ответственность перед отметившей их аудиторией.

Об ответственности стоит помнить и членам жюри. Им необходимо постараться сохранить максимальную объективность, что бывает очень сложно. На мой взгляд, свой выбор стоит остановить либо на самом оригинальном участнике, либо на самом сильном в плане профессионального подхода.

Я глубоко убежден в том, что сегодня музыкальных премий в нашей стране недостаточно, особенно для молодых артистов. В России очень много талантливых музыкантов, о которых знают преступно мало людей! И увеличение количества таких «трамплинов» сделало бы намного богаче нашу современную музыкальную культуру.

PD3028\_18052023.indb 15 17.05.2023 23:10:25



АВТОР КНИГИ «КАЗНЕННАЯ ДВАЖДЫ» - О ТОМ, КАК СОЗДАВАЛСЯ РОМАН.

# Как поиски правды стали основой для романа

**ИРИНА ЦВЕТКОВА** /писатель/

детстве мы с друзьями часто прогуливались по улице Суворова - это пешеходная улица Херсона. Там находится школа, где раньше висела табличка с именем ее ученицы Тамары Воскобойниковой. В годы оккупации она работала подпольщицей и была казнена фашистами. И вот пришли времена, когда табличка исчезла. Мне захотелось разобраться, кто и почему ее снял. Поиски обернулись целой историей.

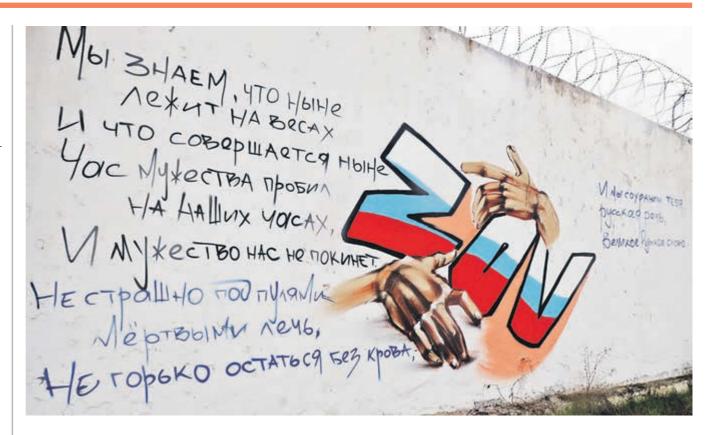
> Тамара Воскобойникова работала на Главпочтамте и вскрывала письма немецких офицеров. В обычной переписке они могли обмолвиться о дате наступления на партизан. Эти сведения девочка передавала нашим бойцам. Немцы понимали, что где-то есть разведчик, но не могли представить, что им окажется обычная школьница.



В конце концов кто-то предал девочку, ее арестовали, пытали в тюрьме и приговорили к смертной казни. На суде присутствовала ее мать, которая после вынесения приговора потеряла сознание.

Я начала разбираться во всей этой истории и выяснять, почему же сняли табличку. Один местный краевед сказал мне, чтобы я не лезла в эту историю: мол, девочка разворовывала немецкие посылки и за это ее казнили. Но когда я начала искать хоть какие-нибудь документы о школьнице, то ничего не нашла – ни в архивах, ни в краеведческих музеях, ни в Комитете государственной безопасности, ни в Службе безопасности Украины. Все вычищено. В конце концов выяснилось, что этот краевед умышленно подменил историю.

Мне захотелось вернуть добрую память о девочке и восстановить табличку. Но даже Общество охраны памятников не нашло ее следов. Мы начали думать о новой табличке и большом празднике в честь ее восстановления, но все последние события на Украине перечеркнули планы. Зато по мотивам найденных материалов я написала книгу. В центре сюжета - судьба 15-летней девушки. На этом фоне показываю, как зарождался нацизм, как менялись люди, которые в один момент из коммунистов превратились в националистов.



# «Книга сохранилась и была издана»

В этом году на Книжном салоне будет работать отдельная секция, посвященная писателям, которые находятся в зоне специальной военной операции.

КАК и в прошлом году, все мероприятия развернутся на Дворцовой площади: в четырех павильонах не менее 200 издательств представят свои книги. Посетителей Книжного салона ждут творческие встречи, презентации новых книг, дискуссии, мастер-классы, выступления творческих коллективов и спектакли.

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Соорганизатором Книжного салона и модератором секции, которая посвящена творчеству поэтов и писателей, находящихся в зоне специальной военной операции, станет член Общественной палаты РФ Александр Малькевич.

В прошлом году на Книжном салоне он курировал встречи писателей Захара Прилепина и Николая Старикова с аудиторией. А в этом году решил расширить степень своего участия и предложил сделать целое направление, посвященное творчеству поэтов и писателей, находящихся в зоне специальной военной операции. Например, 18 мая состоится презентация романа русского Херсона – книги Ирины Цветковой «Казненная дважды».

Как рассказал «Петербургскому дневнику» Александр Малькевич, это



«Книжный салон находится на острие актуальных трендов, и это очень важно. Помню, какие аншлаги были в прошлом году на Прилепине и Старикове, и понимаю, что мыслящие и неравнодушные литераторы очень востребованы думающей петербургской публикой».

АЛЕКСАНДР МАЛЬКЕВИЧ,

ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РФ

первая книга, которая вышла в новых рая обладает удивительными стилем регионах после их вхождения в состав Российской Федерации. По его словам, роман был подготовлен к печати осенью прошлого года, но в связи с эвакуацией жителей из Херсона книгу издать не удалось

«Однако труд сохранился и был издан. На Книжном салоне в Петербурге книга впервые будет представлена читателям», - рассказал Александр Малькевич.

# «ТЕБЯ НЕ СЛОМАТЬ»

Кроме того, в этот же день состоятся выступления военного корреспондента и поэта Анны Долгаревой, котои харизмой.

В этом году на Книжном салоне выступит юный автор из Луганска, член Союза писателей Луганской народной республики 14-летняя Фаина Савенкова.

Не смогла остаться в стороне от последних событий российская рокгруппа «СерьГа»: музыканты посвятили новый альбом «Тебя не сломать» специальной военной операции.

Символично, что композиции, вошедшие в сборник, созданы в том числе на стихи Анны Ревякиной «Мариуполь мой» и Анны Долгаревой «Серега-водопроводчик».

PD3028 18052023 indb 16 17 05 2023 23:10:25

# «Эпоха определяет высоту поэтического полета»

Прочитав поэму «Шахтерская дочь», Евгений Евтушенко назвал Анну Ревякину великой русской поэтессой. На Книжном салоне она представит антологию донбасской поэзии под своей редакцией и поэтический сборник.

# Анна, о чем вы планируете поговорить с читателями?

> 0 «большом поэтическом взрыве», который сегодня переживает русская литература. Для себя я назвала его кевларовым веком (кевлар - материал, который используется в бронежилетах. -Ред.). Мне важно донести до читателя то, что переживали донбассовцы начиная с 2014 года. И продолжают переживать. Я познакомлю читателей с «донецким текстом» и его авторами.

# За последний год что-то изменилось в нашем «литературном пространстве», голос донбасской поэзии в России услышали?

> Новейшие времена вернули русскому народу великую русскую поэзию. Сменилась эпоха. Так всегда было и будет, что именно эпоха определяет высоту поэтического полета. В 2022 году открылись поэтические двери, через которые «донецкий текст» вошел в русское поэтическое поле. Огромный пласт написанного и пережитого донбасскими поэтами с 2014 года стал частью поэтической истории России.

# Недавно вы сказали: «Великую литературу рождает не только великий писатель, но и великий читатель». Сейчас, на ваш взгляд, v России есть великие писатели и читатели?

> В России всегда будут и великие писатели, и великие читатели, внимательные поглотители написанного, люди, ради которых поэты и писатели каждый день себе говорят: «Нотой выше». Другое дело, что, как мне кажется, у нас долгое время не существовало конкурентного честного поэтического рынка. Не было связи между поэтом и его читателями, сегодня эта связь начала появляться. И теперь вопрос только в том, чтобы не подвести ни себя, ни читателя, ни литературу.

Недавно было совершено покушение на писателя Захара Прилепина.



Анна Ревякина является кандидатом экономических наук, она доцент факультета мировой политики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

**Убиты писатель и военкор Влад- ▶** Во-первых, очевидно, что сегодня лен Татарский, политолог Дарья под прицелом все люди, которые Дугина. Почему именно эти люди стали главной опасностью для тех, кто захватил власть в Киеве?

ассоциированы с Донбассом, имеющие свою доверяющую им аудиторию. Это не только писатели, поэты,

общественные деятели, военкоры, гуманитаршики. Многие мои друзья ежедневно получают угрозы. Цель у этих угроз одна - запугать. И цель у покушений ровно такая же. Одного ликвидировать, тысячи запугать, чтобы перестали высовываться

Что бы вы, дончанка, ответили тем российским либеральным деятелям культуры, которые говорят «сами себя бомбили» или «не так сильно их и обстреливали»?

> Считаю, что всем российским либералам пошла бы на пользу «донбасская прививка». Так можно назвать принудительную вакцинацию Донбассом, реализованную через поездку в любой из городов республики ради честного разговора с донбассовцами. Один на один. С любым из донбассовцев, которые вот уже десятый год как живут на передовой и точно знают, кто и откуда по ним

# В поэме «Шахтерская дочь» вы пишете: «Мы идея национальная...» Какую роль уже сыграл и, возможно, сыграет Донбасс в истории России?

> Поэму «Шахтерская дочь» я написала в далеком 2016 году. Одним из ключевых текстов в ней стало стихотворение «Мы - подвальные, мы - опальные», которое вы и процитировали. Могла ли предположить донецкая поэтесса. что однажды стихотворение станет пророческим? Да, могла. Очевидно, что Донбасс - это точка именно русской боли. В характере русского человека попытаться унять чужую боль, спасти невинного, защитить, вынести из огня.

# В этом году вы побывали на параде Побелы в Москве. Что для вас значило приглашение и какие остались впечатления от этого дня?

> Парад на 9 Мая на Красной площади – это моя сбывшаяся мечта. Столько лет я смотрела его по телевизору и всегда плакала. Парад этого года был очень сдержанным. Ровно таким, каким должен быть парад во время сложного исторического периода. Было много людей из Донбасса, были воины и общественные деятели. Это был день нашей общей памяти и нашей общей гордости. И я искренне верю, что наступит новое 9 Мая. И будет победный парад на донец-

PD3028 18052023 indb 17 17 05 2023 23:10:26



# Как ученые продлевают жизнь

Время не щадит книги, но в Библиотеке Академии наук научились им управлять. Регулярная «диспансеризация» книг, реставрация с применением самых бережных технологий позволяют продлить срок службы самых разных изданий.

В 3ТОМ научном учреждении впервые в стране для продления жизни ценных книг и документов стали использовать специальные «капсулы», в которых законы химии и физики проявляются в ином

Этим искусством владеют сотрудники научно-исследовательского отдела консервации и реставрации фондов Библиотеки Академии наук (БАН).

# ЗАЩИТА ОТ ОШИБОК

Остановить разрушение ученые не в силах, это естественный процесс. Но его можно замедлить, в том числе и у раритетов, которые изрядно пострадали от человеческих рук.

Сотрудникам БАН стало понятно, что только реставрацией всех проблем не решить, в послевоенные годы на состоянии фонда сказалась блокада.

«Тут есть еще один очень важный и принципиальный момент: любая реставрация – это вмешательство в ткань документов, - отмечает ведущий инженер отдела Ирина Цевелева. - Тогда как консервационные методики сводят к минимуму такие вмешательства, а заодно и возможные ошибки реставраторов. Кроме того, если документы будут лежать в стабильных и гигиенически благоприятных условиях, то они смогут без всякого для себя ущерба дождаться, когда будут раз-

работаны более прогрессивные способы их восстановления. Именно поэтому теперь везде методики консервации возобладали над реставрационными».

# КНИЖКИНА БОЛЬНИЦА

И первым шагом в целой череде таких мероприятий является регулярная «диспансеризация» книг. Ведь в составе пыли, оседающей на их страницах и переплетах, содержатся споры микроскопических грибов: они выделяют пигменты, образующие красочные пятна. Чтобы обнаружить такую опасную «красоту», каждую книгу приходится осматривать вручную – страничка за страничкой.

«При малейшем подозрении на повреждение плесенью берем биологические пробы, чтобы точно определить, успели книги заразиться или нет, – поясняет младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела консервации и реставрации фондов Инна Панькова. - Если же опасения подтверждаются, проводим дезинфекцию: протираем специальными растворами пораженные участки».

При этом на каждого выдеченного «пациента» заводится некое подобие медицинской карты, где подробно указывается, когда и чем он «болел», какие «органы» были поражены и что помогло ему «исце-

и документов, то все «население» стеллажей фондов процедуру с непривычным для постороннего человека официальным названием «обеспыливание». Оно, разумеется, тоже проводится исключительно вручную – с помошью специальных кисточек

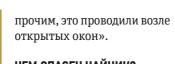
альных вытяжных шкафах. А раньше, между

литься от хвори». Разумеется, под пристальный надзор попадают и те книги, которые стояли рядом с «заболевшими». А поскольку в составе пыли есть масса других веществ, вредных не только для книг БАН регулярно проходит Полную версию материала читайте на spbdnevnik.ru и влажной марли. Кстати, чтобы правильно смочить ткань, тоже требуется определенный навык. «Марля обязательно должна быть, что называется, волглой, то есть когда влага ошущается, но вода с нее не течет, – рассказывает начальник Научно-исследовательского отдела консервации и реставрации фондов БАН Екатерина Тилева. - Работа выполняется в определенной последовательности: сначала с обрезов и переплетов удаляется кисточкой пыль, а потом уже эти места протираются тканью. Само же обеспыливание делаем в специ-

Отдел консервации и реставрации фондов Библиотеки Академии наук (БАН) был создан в 1953 году – в связи со сложным состоянием фонда библиотеки после блокады Ленинграда.

PD3028 18052023 indb 18 17 05 2023 23:10:27

# ь старым книгам



## ЧЕМ ОПАСЕН ЧАЙНИК?

Страшными врагами книг и документов являются слишком теплый и слишком сухой воздух, а также излишняя влажность, от которых непросто оградить раритеты в условиях Северной столицы с ее длительным отопительным периодом в холода и капризной погодой летом. Особенно если фонды расположены в исторических зданиях, где из-за ограничений, связанных с охранным статусом, невозможно разместить современные системы кондиционирования.

В итоге в БАН нашли

ни чайник не вскипятишь. ни «посиделки» не устроишь - чувствительные логгеры фиксируют малейшие изменения микроклимата. Между прочим, эта система контроля разработана в России, а ее установка была профинансирована благодаря проекту «История письма европейской цивилизации», поддержанному Министерством науки и высшего образования.

## ОСОБАЯ ПРИМЕРОЧНАЯ

И, наконец, самое интересное - те самые «капсулы времени», которые помогают наиболее ценным книгам обрести долголетие. Сам

в помещениях с книгами уже и для книг ход времени существенно замедляется».

> При этом коробки изготавливаются строго под размер каждой книги.

«У нас для этого есть специальный станок с компьютерным управлением, делится подробностями художник-реставратор отдела Вячеслав Неклюдов. - Сначала я провожу обмер каждого «клиента», заношу полученные данные в компьютер, и на их основе станок выкраивает заготовку из стандартного листа картона толщиной 0,8 миллиметра. После этого мне остается только собрать коробку». Машина появилась в БАН в 1995 году, и на данный момент уже 80 тысяч редких и ценных изданий

# В Библиотеке Академии наук рекомендуют хранить книги правильно



Книги лучше хранить на закрытых стеллажах. Полки необходимо располагать так, чтобы рядом с ними не было источников тепла и чтобы на них не попадал прямой солнечный свет.



Крупные издания, а также книги, изданные на плотной тяжелой бумаге, лучше хранить горизонтально, чтобы избежать деформации переплетов.



Раз в месяц книжные полки или шкафы необходимо открывать настежь и проветривать в течение 10-15 минут.



Раз в несколько месяцев следует обязательно снимать книги с полок, вытирать пыль в шкафу и обеспыливать корешки



Если есть возможность, то во время отопительного сезона в домашнюю библиотеку следует установить увлажнитель воздуха. Лучший режим для книг - 18-20 градусов Цельсия при 50-60% относительной влажности воздуха. Но самое главное – стабильность этих показателей.



Хранящиеся в домашнем архиве тетради, записные книжки и справочники с коленкоровыми (ледериновыми) обложками лучше обернуть бумагой или полимерными материалами.



Чтобы взять книгу с полки, ее необходимо сначала выдвинуть и лишь потом аккуратно взять в руки. Никогда не тяните книги за верхние части корешков - есть риск повредить переплеты! Поэтому же. кстати, для чтения объемных книг надо использовать специальные подставки

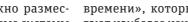


Режим чтения - сидя на диване с печеньем и чашкой какао/кофе/чая, - конечно, очень комфортный, но вот для книг из домашней библиотеки он совершенно не подходит. Потому что жирные пятна от пальцев, оставленные на страницах. вывести почти невозможно. А самое неприятное, что именно в этих местах бумага разрушается быстрее всего.



Если книги оказались залиты водой, то для их спасения следует придерживаться следующего алгоритма:

- если бумага не размокла и книгу можно поставить вертикально, то для просушивания ее следует поставить вертикально на любой впитывающий влагу материал. раскрыв страницы веером. Важно, чтобы просушка происходила в прохладном помещении с притоком воздуха:
- если же бумага размокла, то страницы нужно переложить впитывающим влагу материалом и менять каждые 3-4 часа. А затем сушить так, как указано выше. В качестве впитывающего материала можно использовать белые бумажные полотенца, не имеющие рисунков и надписей.



процесс называется фазо-

Все объекты техносферы постепенно разрушаются. И книги тоже стареют, рано или поздно они будут утрачены. Отменить этот процесс мы не можем. Но в наших силах существенно его замедлить. Если книги и документы будут храниться в специальных условиях, они проживут гораздо дольше.

ЕКАТЕРИНА ТИЛЕВА, НАЧАЛЬНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОТДЕЛА КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ

свое практичное решение: в хранилищах установлены датчикилоггеры, которые круглосуточно регистрируют опасные для книг перепады температуры воздуха и влажности, передавая всю собранную информацию на сервер.

«Благодаря собранным данным мы получили возможность разработать оптимальный для каждого

помещения режим проветривания и хранения, - подчеркивает Ирина Цевелева. - Ведь даже в пространстве одной комнаты есть с этой точки зрения свои «плохие» и «хорошие» места».

С внедрением такой системы была только одна сложность: не сразу хранители фондов сумели изменить привычный ритм работы. Ведь

вой консервацией, потому что документы словно «застывают» в том состоянии (в фазе), в котором они находятся в данный момент. Идея же заключается в следующем: если поместить документ в закрытый контейнер из полунепроницаемого инертного материала, то внутри создается климат, гораздо более стабильный, чем снаружи. Кроме того, контейнер защищает содержимое от световой и механической нагрузки. Но есть один секрет: в качестве инертного материала в данном случае может быть использован только специальный бескислотный картон.

«Если вы кладете книгу в закрытый контейнер, она все равно продолжает стареть, - объясняет Екатерина Тилева. – При этом целлюлоза выделяет так называемые кислые продукты, которые в свою очередь ускоряют процесс старения. Так вот, бескислотный картон разрывает этот замкнутый круг, хранятся в «капсулах времени». По словам сотрудников отдела, БАН стала первым в стране хранилишем книг, где применили фазовую консервацию. Ее примеру последовали многие подобные учреждения.

А вот для защиты от вре-

мени, грязи и механических нагрузок документов, представляющих собой отдельные листы, используется другой материал – лавсановая пленка. Из нее на специальном устройстве с термоэлементом «склеиваются» прозрачные конверты, в которые и помещаются раритеты. Теперь их можно без особой опаски выдавать читателям и исследователям. Но возникает вопрос: наверное, все же не случайно в названии этого уникального научно-исследовательского отдела, в котором побывал «Петербургский дневник», присутствует и слово «реставрация»? Конечно. И с ней тоже связано немало интересного. Но это уже совсем другая история.

# ЧИТАЙТЕ В ПЯТНИЦУ:

КАК В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОХОДИТ ГОЛОСОВАНИЕ ЗА ОБЪЕКТЫ БЛАГОУСТРОЙСТВА

# «Компьютеризация вызвала настоящий бум каллиграфии»

🖊 ВЛАДИСЛАВ BOBK /vladislav.vovk@spbdnevnik.ru/ 阉 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

О том, почему в XXI столетии нельзя обойтись без древних рукописных книг и есть ли в России свои традиции каллиграфии, «Петербургскому дневнику» рассказал преподаватель Высшей школы печати и медиатехнологий при Университете промышленных технологий и дизайна Дмитрий Петровский.

**Дмитрий Ильич. сегодня каллигра**фия становится все более модным занятием. И это в наш-то компьютерный век! С чем связано желание людей сменить компьютерную мышку на железное перо?

> Как раз глобальная и поголовная компьютеризация и вызвала настоящий бум каллиграфии. Все мы интуитивно ощущаем, что нейросети нас съедят. Каллиграфия же дает нам возможность быть людьми, а не приставками к электронным машинам.

Психологи давно уже отметили, что при занятиях каллиграфией у человека полноценно и одновременно работают два полушария головного мозга. Никакими компьютерными симуляторами и обучающими программами этого не добиться. И это просто незаменимая вещь для развития любого человека. Кстати, президент Национального союза каллиграфов Петр Чобитько в свое время работал

утверждает, что несколько его воспитанников благодаря занятиям каллиграфией смогли поступить в наш университет. Кроме того, каллиграфия - это еще и способ сохранения традиций.

К примеру, в Японии в каждом городке есть своя галерея каллиграфии, которая спонсируется государством для поддержания национального духа.

# А в России есть своя традиция каллиграфии?

> Конечно. Более того, это может служить еще и мощным толчком к желанию изучать нашу историю. Для того чтобы освоить каллиграфию, необходимо погрузиться в мир наших рукописных книг, изучить древние русские шрифты. Это старший устав (XI-XIII века), новый

с задержками в развитии. И он XII – начало XV века), полуустав (начало XV века, причем на основе именно этого шрифта Иван Федоров сделал первые наборные шрифты для печати), вязь (XV век) и скоропись (бурный расцвет начался в XVII веке).

> Тяга к этим шрифтам заложена у нас у всех на генном уровне. Они нам близки. Это наше. Это отражение мировоззрения и религиозности, которые, хотим мы этого или нет, находятся у каждого из нас в подсознании.

> Мы, конечно, еще тот народ-богоносец, но, по крайней мере, хотим им быть. А хотеть – это уже наполовину что-то сделать.

> Есть ли люди, неспособные освоить каллиграфию?

Каллиграфия считается одной из отраслей изобразительного искусства. Кроме того, ее часто называют мастерством красивого письма. Для него используются кисти, птичьи и стальные перья.

> Полагаю, что нет. Главное, чтобы было желание и терпение. И, конечно. требуется труд, труд, труд и еще раз труд. Скажем, для освоения только одного шрифта необходимо каждую буковку прописать не менее 100 раз. Поэтому для постановки руки я бы всем будущим каллиграфам советовал на начальном этапе делать все прописи только на миллиметровке. Я, кстати, сейчас работаю

над своей уже пятой книгой из серии «Зримый глагол», где рассказываю о тонкостях каллиграфии и истории рукописных книг.

## А есть сегодня такая профессия каллиграф?

> Если хотите - это своего рода дизайнер. Мои студенты по окончании обучения могут работать в дизайнерских бюро, создавая новые шрифты или логотипы.



PD3028 18052023 indb 20 17 05 2023 23:10:29