

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВ / ФОК «ЗЕНИТ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB

16+

По ленинградскому маршруту

В прошедшие выходные горожане увидели, каким был общественный транспорт в XX веке. Одновременно прошла выставка инновационной техники: благодаря инициативе губернатора Александра Беглова город взял курс на обновление подвижного состава. → стр. 7



ОЛЕГ ЗОЛОТО

НОВОСТИ

**КАК НА ДВОРЦОВОЙ
ПОДПИСЫВАЛИ
ОТКРЫТКИ**

→ стр. 2-3

МЕДИЦИНА

**ПЕТЕРБУРЖЦЕВ
ЗОВУТ ПРОВЕРИТЬ
СВОЕ ЗДОРОВЬЕ**

→ стр. 6

ОБЩЕСТВО

**В ГАТЧИНЕ
ОТРЕСТАВРИРОВАЛИ
ЦАРСКИЙ ХРАМ**

→ стр. 8-9

ИНФОГРАФИКА

**КРЫШИ
К ЗИМЕ ГОТОВЯТ
ЛЕТОМ**

→ стр. 12

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Адрес редакции:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru**Главный редактор**
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**
ТИЩЕНКО И. В.
КОЛМАКОВА А. В.**Издатель и распространитель:**
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Генеральный директор**
СМИРНОВ К. И.**Адрес издателя:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02**Рекламная служба:**
670-75-55
reklama@petrocentr.ru**Служба распространения:**
670-13-03
distribution@petrocentr.ruГазета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых комму-
никаций по Санкт-Петербургу
и Ленинградской области.Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.Проект реализован при финан-
совой поддержке Комитета
по печати и взаимодействию
со средствами массовой
информации**Типография:**
ООО «Типографский комплекс
«Девиз», 195027, Санкт-Петер-
бург, Якорная ул., д. 10, корп. 2,
лит. А, помещение 44.**«Петербургский дневник»**
№90 (3030)
Дата выхода в свет – 22.05.2023Сдача номера:
по графику – 19:00 21.05.2023
фактически – 22:00 21.05.2023
Заказ № ДБ-2509Перепечатка, использование
материалов частично
или полностью без разрешения
редакции запрещены.Точка зрения обозревателей
может не совпадать с мнением
редакции и позицией прави-
тельства Санкт-Петербурга.Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые
лицензии и сертификаты.Редакция не несет ответ-
ственности за достоверность
информации, содержащейся
в рекламных объявлениях
и материалах.Распространяется бесплатно
[16+]

PDF-версия газеты на сайте

www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Васильевна
ЛАВРЕЦОВА,**
директор Театра юных зрителей
им. А. А. Брянцева**Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,**
дизайнер и преподаватель
Школы дизайна НИУ ВШЭ**Андрей Анатольевич
АФАНАСЬЕВ,**
генеральный директор
ГК «РОСОХРАНА»**Владимир Николаевич
ВАСИЛЬЕВ,**
ректор Национального
исследовательского
университета ИТМО**Александр Павлович
ВЕРШИНИН,**
доктор юридических наук,
профессор СПбГУ**Владимир Геннадьевич
ГРОНСКИЙ,**
генеральный директор
Российской национальной
библиотеки**Владимир Владимирович
КИРИЛЛОВ,**
директор Государственного
музея истории Санкт-Петербурга**Андрей Владимирович
КОЧИН,**
директор СПб ГБУ «Мостотрест»**Станислав Сергеевич
ИВАНОВ,**
стрит-арт-художник**Денис Юрьевич
МИКИН,**
директор
СПб ГУП «Горэлектротранс»**Евгений Викторович
ПАНКЕВИЧ,**
директор СПб ГКУ «Пискаревское
мемориальное
кладбище»**Михаил Анатольевич
РАХЛИН,**
президент СПб РОО «Клуб дзюдо
«Турбостроитель»**Елена Отарьевна ЦЕРЕТЕЛИ,**
председатель общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга**Владимир Александрович
ШАМАХОВ,**
научный руководитель
СЗИУ РАНХиГС

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-
Петербургский государственный
педиатрический медицинский
университет»**Библиотеки**
• ФГБУ «Президентская
библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦТПБ
им. В. В. Маяковского»**Учреждения культуры**
• Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург. Опера»
• Санкт-Петербургский
государственный музыкальный
театр им. Ф. И. Шаляпина (театр
«Мюзик-Холл»)**СМИ**
• АО «Радио «Зенит»**Спортивные организации**
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»**Некоммерческие организации**
• Благотворительный фонд
«Счастье»
• АНО «Остров фортов»**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»**Прочие организации**
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «МФЦ»
• СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский
Дом книги»

Дворцовая площадь соб

АННА МИРОНЕНКО / info@spbndevnik.ru / АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Около 250 мероприятий, среди которых встречи с писателями, и более полумиллиона посетителей – таковы первые итоги работы XVIII Санкт-Петербургского международного книжного салона.

В ЭТОМ ГОДУ, как и в прошлом, Книжный салон прошел на Дворцовой площади. С 18 по 21 мая петербуржцы и гости города могли ознакомиться с книжными новинками, прийти на встречи с писателями, отправить открытку родным и друзьям с помощью «Литературной почты» «Петербургского дневника» (подробнее об этом на странице 4).

СИЛА И ПРАВДА

Открывая Книжный салон, губернатор Петербурга Александр Беглов отметил вклад города в формирование русской классики, а из современных авторов выделил двух поэтов – Анну Долгареву и Анну Ревякину: «Они написали яркие, эмоцио-

нальные стихи о Донбассе, о его жителях и бойцах. Эти поэтессы были на передовых, пережили бомбежки, утрату родных и близких. В их стихах – сила, правда и боль Донбасса. Они лучше других дают ответ, почему Донбасс восстал – за правду, за наше единство, за душу нашего народа».

Организаторы подготовили программу, посвященную творчеству поэтов и писателей, находящихся в зоне специальной военной операции. Например, писатель из Херсона Ирина Цветкова представила книгу «Казненная дважды» – первое издание, увидевшее свет в новых регионах после вхождения их в состав России.

НУЖНО ЛИ ПОДРОСТКАМ

В этом году основными темами Книжного салона стали Год педагога и наставника, 320-я годовщина со дня основания Петербурга и избрание нашего города культурной столицей стран Союза Независимых Государств.

«В 2006 году по инициативе Российского книжного союза и нашего великого земляка писателя Даниила Гранина при поддержке руководства города мы вернули Книжный салон в наш любимый и родной Петербург. Предлагаю в 2025 году – в год юбилея Победы советского народа в Великой Отечественной войне – назвать наш книжный салон в Ленинграде – Петербурге Книжным фестивалем», – сказал президент Российского книжного союза Сергей Степашин.

Он поблагодарил Александра Беглова за возможность проведения Книжного салона на Дворцовой площади.



Почетные гости приняли участие в дебатах «Книга перемен: Нужно ли чтение современным подросткам?». Губернатор Петербурга посоветовал читать детям русские народные сказки, в которых рассказывается о вечных ценностях.

ЛИТЕРАТУРА И СПОРТ

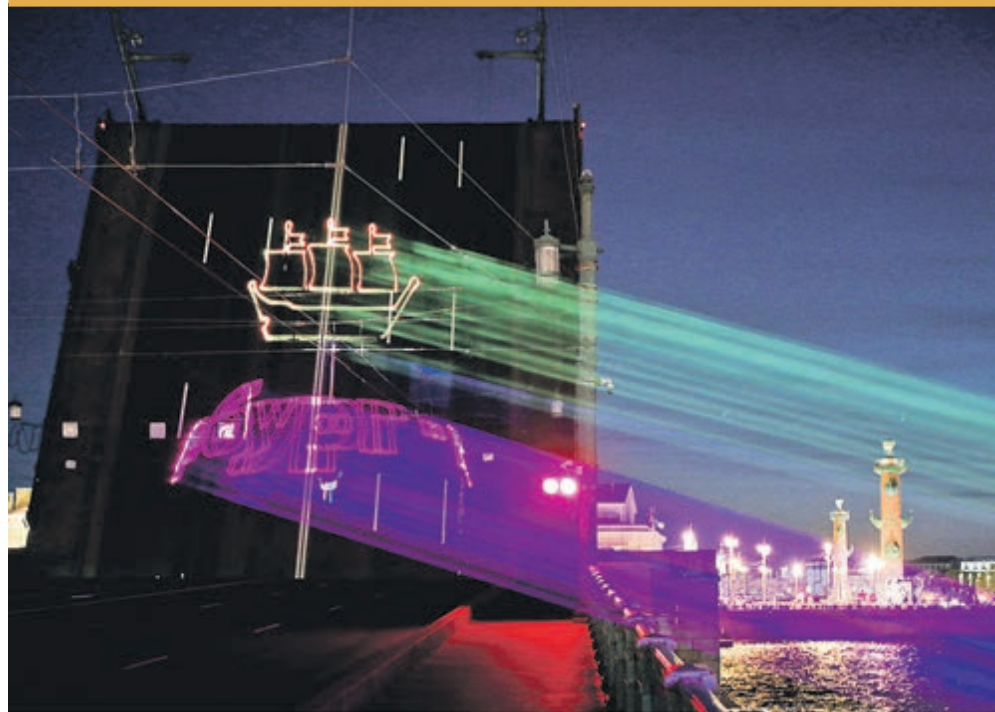
В этом году среди спикеров Книжного салона были писатели Евгений Водолаз-

более 260

издательств представили свои новинки в книжном городке на Дворцовой площади.



ФОТО ДНЯ / «ПОЮЩИЕ МОСТЫ» ПОСВЯТИЛИ СЕРГЕЮ РАХМАНИНОВУ



РОМАН ПИМЕНОВ

Проект «Поющие мосты» начал свой восьмой сезон. В ночь на 20 мая Дворцовый мост развели под музыку композитора Сергея Рахманинова, 150-летие со дня рождения которого отмечают в этом году. Зрители увидели проекции, посвященные 320-летию Петербурга, проведению Года педагога и наставника и 200-летию со дня рождения Александра Островского.

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ФОТО
✂ АВТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Обрала любителей книг



Подробнее
о том, как прошел
Книжный салон, читайте
на spbndevnik.ru



площадки открывалась спектаклем. Впервые в программу салона была включена дискуссия о спортивной литературе. Ее модератором выступил председатель Общественного совета при Спорткомитете, главный редактор издания «Петербургский дневник», генеральный директор компании «Петроцентр» Кирилл Смирнов.

Разговор шел о том, что подрастающему поколению стоит прочитать о спорте. По мнению советника председателя Комитета по физической культуре и спорту Игоря Сологуба, в этом возрасте очень важно читать документальные книги по истории спорта, биографии выдающихся спортсменов и тренеров.

А кастинг-директор киностудии «Ленфильм» Анастасия Самсонова убеждена, что о спорте должна быть не только документальная литература, но и художественная. Она напомнила о романах Льва Кассиля «Ход белой королевы», «Вратарь республики» и других. По ее мнению, эти книги стоит переиздавать, а современные литераторы могли бы заинтересоваться темой спорта.

кин, Татьяна Толстая, Дарья Донцова, Юрий Поляков, Александр Ливергант, Дмитрий Воденников и многие другие.

Для юных гостей и их родителей организаторы подготовили много интересных мероприятий: презентации новинок, круглые столы педагогов и библиотекарей, мастер-классы, квесты. Каждый день программа детской



Наш город дал миру величайшие образцы классической литературы. Недруги хотят отменить российскую культуру. Но запретить русскую литературу не в силах никто и никогда. Мы – часть общего культурного мира.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

...ГОРОЖАНАМ ПОМОГАЮТ С РАБОТОЙ...

➤ В Петербурге безработица сохраняется на самом низком в стране уровне. За первый квартал 2023 года она составила 1,7 процента от численности рабочей силы от 15 лет и старше. Для сравнения: в Москве – 2 процента, в регионах Северо-Запада – 3 процента. «Сегодня специалисты Службы занятости оказывают поддержку всем, кто ищет работу, свой путь в жизни», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

...В ПЕТЕРГОФЕ ПРОШЕЛ ЕЖЕГОДНЫЙ ПРАЗДНИК – ОТКРЫЛСЯ СЕЗОН ФОНТАНОВ...



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

➤ В этот раз ежегодный весенний праздник носит название «Как читать Петергоф» и посвящен 300-летию первого показа резиденции императором Петром I иностранным послам. «Совсем скоро мы будем отмечать наш с вами большой праздник – 320 лет со дня основания Петербурга. Это один из красивейших городов мира, а Петергоф – его жемчужина», – сказал губернатор Петербурга Александр Беглов.

...НЕДЕЛЯ ПОД ЗНАКОМ ЭКОЛОГИИ...

➤ Сегодня в Петербурге стартует Экологическая неделя. Горожане смогут больше узнать о раздельном сборе мусора, экономике замкнутого цикла и современных экологических трендах, принять участие в уборке берегов рек, каналов и других водоемов. По словам губернатора Петербурга Александра Беглова, сегодня экологическое благополучие петербуржцев – одно из приоритетных направлений работы городского правительства.



Музыкальная премия стала частью салона

РОМАН КОРОЛЕВ lr.korolev@spbndevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

НА КНИЖНОМ САЛОНЕ состоялось вручение премии «Лучший альбом Петербурга». Это совместный проект издания «Петербургский дневник» и фонда «Новая культура». Победителей выбирали в семи номинациях.

«Для нас, как для организаторов, большая радость, что на Книжном салоне можно прикоснуться не только к качественной литературе, но и к музыке. Очень надеюсь, что это станет доброй традицией», – сказал главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов.

Автор проекта «Лучший альбом Петербурга» и организатор премии Илья Сакмаров отметил, что эта премия – абсолютно уникальное событие. «Традицию необходимо продолжать, укреплять и масштабировать», – подчеркнул Илья Сакмаров.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ
В ФОРМАТЕ ПОДКАСТА

СЛУШАЙТЕ ПО БУДНЯМ: 16+

В 11.00 **МОДНОЕ РАДИО** НА 95.2 FM

В 20.00 **НА 102.4 FM** **RADIO METRO**

А ТАКЖЕ НА ПОПУЛЯРНЫХ ПЛАТФОРМАХ ДЛЯ ПОДКАСТОВ

Яндекс Музыка

 ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА


АСЯ ЛАВРИНОВИЧ



ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН



СТАНИСЛАВ И МАРИЯ КАЗАРИНЫ



ЕКАТЕРИНА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ



РОМАН СЕНЧИН



ЮРИЙ ПОЛЯКОВ



КРЕАТИВНЫЙ КОЛЛЕКТИВ PITERVILLE



НИКА СТРИЖАК



ЮЛИЯ СТРИЖАК

Открытки с Дворцовой стали популярнее

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / yana.grigoreva@spbndnevnik.ru / АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

За четыре дня работы Книжного салона с Дворцовой площади отправили около 16 тысяч открыток «Литературной почты» «Петербургского дневника» с рисунками детей, которые приняли участие в творческом конкурсе Городской общественной палаты «Приключение буквы в Санкт-Петербурге». Конкурс был приурочен к 320-летию города. С помощью «Почты России» открытки разлетелись в разные уголки нашей страны. В этом году их было больше, чем в прошлом. Среди тех, кто решил отправить рукописный привет, оказался вице-губернатор Петербурга Станислав Казарин. Он поздравил с наступающим днем рождения генерального директора компании VK Владимира Кириенко и отметил дебют своей жены Марии на Книжном салоне. А писатель Евгений Водолазкин рассказал, что больше любит печатать. «Но открытки подписываю всегда с большим удовольствием», – добавил он. Телеведущая Ника Стрижак полагает: «Если не поддерживать подобные традиции, люди вообще забудут, для чего существуют почтовые ящики и открытки». Писатели Ася Лавринович, Екатерина Рождественская, Роман Сенчин, Павел Глазков, коллектив Piterville и многие другие гости «Литературной почты» также отправили свои послания. Директор Музыкального театра имени Федора Шаляпина Юлия Стрижак рассказала, что адресовала открытку своей племяннице в Башкирию.

Как юная дворянка открыла небо всем женщинам

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbndnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

На Книжном салоне писатель Ирина Лисова презентовала свою книгу для подростков – «Девочка, которая хотела летать» (6+). Это уникальная полная биография первой дипломированной российской летчицы Лидии Зверевой.

Ирина, как получилось, что вы написали книгу про первую дипломированную женщину-летчицу России?

➤ Когда-то я купила своей еще совсем маленькой дочке Алисе иллюстрированную книгу про американскую летчицу Амалию Эрхарт. Мы дочитали ее до конца, и дочь спросила у меня: «Мам, а в России были такие девочки?» И я вдруг поняла, что к стыду своему про российских девочек ничего не знаю. Залезла в Интернет посмотреть, кто был первой летчицей России. Мне попался классический список имен: Голанчикова, Шаховская, Анатра, Зверева, и почему-то именно Лидия Виссарионовна приглянулась мне больше всего – появилась мысль написать о ней книгу. В процессе чтения, статья за статьей, я стала понимать, что по сайтам кочует одна и та же переделанная информация, в которой данные разнятся.

Чем уникальна биография Зверевой?

➤ Она родилась в дворянской семье. Ее отец был генерал-майором. Воспитание в таких семьях всегда было строгим. И вдруг эта девочка бросает вызов обществу и идет учиться летать. Диплом летчицы она получила в 1911 году – самое начало XX века. Вопрос, что именно сподвигло ее на такой шаг, интересовал меня больше всего. Лидии был 21 год. Она окончила институт благородных девиц в Белостоке, переехала к брату в Петербург, и так получилось, что примерно в это же время открылась школа «Гамаюн» – первая

авиационная школа, которая дала женщинам возможность летать. И Лидия сразу в нее поступила.

Правильно ли я понимаю, что на сегодняшний день вы единственный биограф Зверевой, который восстановил ее биографию до конца?

➤ Да, это действительно так. Первое, что бросается в глаза, это то, что ее поступок, желание учиться летать, был принят в штыки. В газетах того времени выходило множество издевательских фельетонов, высмеивающих желание женщин обучаться поле-

там. Зверева на это не обижалась, наоборот, выступала в печати с опровержениями. К слову, была такая княгиня Софья Долгорукая – известная автолюбительница, участница гонок. Она тоже летала, но летный диплом получила намного позже, в 1914 году. Состояние и положение в обществе позволяли ей просто заниматься любимым делом. А Лидия, поступая учиться в школу, говорила о том, что для нее это будущая специальность, профессия, которой она готова заниматься наравне с мужчинами. Именно это ключевой момент ее биографии – своим поступком она буквально открывала женщинам путь в небо. Она не хотела развлекаться и заводить богатых любовников, которые катали бы ее на аэроплане.



“Биография любого известного человека интересна, но история Зверевой – прекрасный пример подражания для детей. Она мечтала о полетах с детства, и я надеюсь, что эта история вдохновит других ребят. Но и взрослым будет интересно.”

Она может это делать сама, и не хуже мужчин! Но самое забавное, что, даже когда Лидия получила летный диплом, ее друзья, такие же летчики, как она, все равно боялись отпускать девушку одну в полеты. Ее жених Владимир Слюсаренко постоянно контролировал, пристегнувшись Лидия ремнями безопасности или нет. Когда они отправились на гастроли по югу России, между молодыми людьми произошла крупная ссора: машина была одна на четверых, и Лидию боялись пускать за штурвал – переживали, что она может сломать самолет. А ведь Лидия сдала экзамены на отлично, и летчики того времени отзывались о ней как о смелой, умелой летчице. Ее полеты поражали военных летчиков.

Как проходило ее обучение? Отличалось ли оно от того, как учили летать мужчин?

➤ Нет, все были равны. Сначала ты вылетал с пилотом-инструктором, который показывал тебе все нюансы, а дальше один – сначала на земле, а потом в небе.

С какими сложностями вы столкнулись во время работы над биографией Зверевой?

➤ Сначала мне казалось, что это хорошо изученная фигура в российской истории – ведь она первая! Но выяснилось, что исследователей не так много.

Последний человек, который занимался ее биографией до меня, историк Геннадий Черненко, умер за год до того, как я взялась за эту историю. Я обращалась в военно-исторический архив, причем не за конкретной информацией о Лидии, а чтобы найти информацию о ее отце – уточнить его имя. Без этого дальнейшие поиски данных не могли продолжаться.

Как сложилась жизнь Лидии Зверевой?

➤ Она была очень коротка: в 1916 году, во время Первой мировой войны и эпидемии тифа, в возрасте 25 лет Лидия умерла. У нее остался маленький сын. Супруг, Владимир Слюсаренко, когда произошла революция, был арестован, но сумел бежать из Петропавловской крепости.

Сначала он, белый офицер, попал в Мурманск, добрался до Норвегии, успел послужить в британских военно-воздушных силах. В итоге эмигрировал в Китай, затем в Австралию, и его потомки до сих пор проживают там.

К сожалению, общаться они не захотели.

Полную версию интервью читайте на spbndnevnik.ru





Полную
версию
материала читайте
на spb dnevnik.ru



Диспансеризация: кому и зачем

МАРИНА БОЙЦОВА / marina.boitsova@spb dnevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, РОМАН ПИМЕНОВ

Регулярное исследование состояния здоровья особенно важно для людей от 40 лет. Врачи говорят: это помогает выявить скрытые заболевания, которые для человека могут стать очень опасными. Так, благодаря диспансеризации в 2022 году было выявлено почти 3 тысячи новых случаев онкологии.

МАССОВУЮ диспансеризацию в России начали проводить в 2013 году. Идея профмедосмотров, широко распространенная в СССР, в 1990-2000-е годы была забыта, что привело к резкому росту онкологических, сердечно-сосудистых и иных серьезных неинфекционных заболеваний. Из-за отсутствия своевременной диагностики их обнаруживали уже в поздних стадиях.

В 2013 году в Петербурге на профосмотры пришли всего 617 тысяч человек. В 2022 году диспансеризацию прошли почти 2,4 миллиона взрослых петербуржцев. В 2023 году запланировано проверить здоровье 2,8 миллиона человек.

НА СВОЕМ ОПЫТЕ

Решив проверить работу профилактической медицины на собственном опыте, мы с мужем отправились в свою обычную поликлинику. Там немного удивились, что мы пришли сами, но записали на определенное время. После этого все пошло как по маслу, и мы убедились, что первый этап диспансеризации можно пройти всего за один день. Даже неработающий рентген-аппарат был компенсирован

снимком в соседней поликлинике. Затем надо снова появиться у врача, чтобы выслушать вердикт и получить рекомендации.

«Вот именно таких, как вы, непостоянных пациентов амбулаторной сети, посещающих поликлинику лишь раз в несколько лет, мы и ждем в первую очередь. Часто болеющие граждане знают о своих проблемах, а вот те, кто редко обращается к врачу, как раз и могут запустить опасное заболевание», — отметила начальник отдела по организации амбулаторной медицинской помощи взрослому населению Комитета по здравоохранению Лариса Соловьева.

ЧТО ПРОВЕРЯЮТ

Диспансеризация — это прежде всего выявление новых заболеваний, таких, о которых человек может и не подозревать. Но они могут стать миной замедленного действия.

«Помимо стандартного набора анализов и обследований (анализы крови, мочи, электрокардиограмма, флюорография, измерение внутриглазного давления в целях ранней диагностики глаукомы, росто-весовых показате-

лей) за эти годы добавились онко-скрининги, сейчас их шесть. Это скрининг на выявление злокачественных новообразований шейки матки, молочных желез, предстательной железы, толстого кишечника и прямой кишки, рака кожи, слизистых губ и ротовой полости, а также скрининг на выявление злокачественных новообразований пищевода, желудка и двенадцатиперстной кишки. В рамках первого этапа диспансеризации ряд скринингов делается ежегодно, другие — с промежутками в несколько лет. В 45 лет проводится фиброгастроудоденоскопия (ФГДС). То или иное обследование в определенном возрасте обосновывается частотой проявлений заболевания именно в этих возрастных группах», — пояснила Лариса Соловьева.

Она уточнила: все вышеуказанные обследования относятся к первому этапу диспансеризации. Если у медиков возникают опасения по поводу того или иного анализа либо если у пациента есть определенные жалобы, он переходит ко второму, более углубленному этапу для уточнения либо снятия диагноза.



«Диспансеризация настроена на выявление новых заболеваний. Вы можете иметь ряд хронических заболеваний, но вы не знаете, какие еще неприятные сюрпризы может преподнести ваш организм».

ЛАРИСА СОЛОВЬЕВА, СОТРУДНИК КОМИТЕТА ПО ЗДРАВООХРАНЕНИЮ

образований. Как правило, опухоли при таких обследованиях выявляются на ранних стадиях, что означает возможность благополучного лечения и излечения.

СОРОК ЛЕТ И СТАРШЕ

За все последние годы одним из самых масштабных по охвату профосмотров был 2019 год. Тогда в Петербурге диспансеризацию прошли без малого 2 миллиона человек.

Затем началась пандемия COVID-19, сразу снизив показатели всего до 771 тысячи обследовавшихся в 2021 году. Зато начиная с весны 2022 года люди вновь стали посещать поликлиники. Многие шли и на так называемую углубленную диспансеризацию, которая изначально предполагалась для перенесших коронавирусную инфекцию. Но проверяли, и довольно тщательно, всех желающих.

По оценке медиков, из пришедших на диспансеризацию 60 процентов составляют женщины и 40 — мужчины. Профосмотры направлены в первую очередь на тех, кому 40 лет и больше, когда уже накапливаются заболевания, связанные с возрастом.

Стоит отметить, что благодаря онкоскринингам в 2017 году было выявлено 1279 новых случаев рака, а в 2022 году — уже 2987. Только за 4 месяца 2023 года выявлено 842 случая злокачественных ново-

Новый транспорт – уже в городе

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ, РОМАН КОРОЛЕВ /info@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ, ОЛЕГ ЗОЛОТО

Более 50 моделей общественного транспорта показали на выставке инновационной техники в Петербурге. Все автобусы, вагоны метро, трамваи и троллейбусы рассчитаны на то, чтобы пассажирам было удобно. Об этом заявил губернатор Петербурга Александр Беглов, осмотрев экспозицию.

ПО ИНИЦИАТИВЕ губернатора Петербурга транспортные предприятия города обновляют подвижной состав. Поэтому такие экспозиции – хороший способ ознакомиться с новинками техники, которые в перспективе могут пройти тестирование на улицах Петербурга.

«УМНАЯ» ТЕХНИКА

Стоит отметить, что выставка стала одним из событий четвертого международного транспортного фестиваля SPbTransportFest.

Здесь свои новинки представили ведущие российские и белорусские производители: КАМАЗ, МАЗ, «Волгас», «Белкоммунмаш», «Трансмашхолдинг»,

АВТОВАЗ, «ПК Транспортные системы» и другие. Это автобусы, работающие в том числе на альтернативных источниках энергии, троллейбусы, трамваи, вагоны метро, коммунальная техника, автомобили такси, машины скорой помощи.

Впервые в мире показали электробус особо большой вместимости «Орион» производства вологодской компании «Транс-Альфа». Его главное отличие от аналогов – длина (18 метров) и мощный аккумулятор.

«Вся представленная техника удобна для людей с ограниченными возможностями, для мам с колясками. Можно поставить велосипед, зарядить телефон, обеспе-

чено хорошее видеонаблюдение. Важно, что производители отдают нам в эксплуатацию первые образцы новой техники, чтобы жители города высказали свою точку зрения, какой автобус, троллейбус, трамвай лучше», – сказал глава города.

Сейчас Петербург закупает троллейбусы с увеличенным автономным ходом – их уже более 220. На маршрутах уже работают «умные» трамваи, в метро – поезда нового поколения «Балтиец». «По поручению президента РФ в наш метрополитен поступят 965 новых вагонов», – напомнил Александр Беглов.

СОВРЕМЕННАЯ «ГАРМОШКА»

В России Петербург остается лидером по количеству автобусов на газомоторном топливе. Сегодня на маршрутной сети работает более четырех тысяч таких машин, из них свыше трех тысяч на природном газе. «Стре-

SPbTransportFest проводится с 2019 года. Комитетом по развитию туризма Санкт-Петербурга он включен в топ-25 Единого календаря событий Санкт-Петербурга 2023 года.

мимся, чтобы в нашем городе был экологически чистый транспорт. Президент подчеркнул, что мегаполисы должны работать над улучшением экологического состояния», – отметил Александр Беглов.

По словам председателя Комитета по транспорту Валентина Енокаева, представленные образцы готовы к работе и для их производства фактически не требуются иностранные комплектующие. «Это яркое свидетельство того, что российская промышленность справилась со всеми современ-

ными вызовами. Например, в прошлом году для Петербурга автобусные производители поставили 3,2 тысячи автобусов, которые вышли на линию. Это очень большой заказ. Но мы не останавливаемся на достигнутом, движемся вперед», – сообщил Валентин Енокаев.

Он рассказал, что одной из самых интересных новинок, представленных на выставке, можно назвать перронный электробус «МАЗ». Его город планирует взять в опытную эксплуатацию для работы в аэропорту Пулково. Там же будет

эксплуатироваться новый сочлененный автобус (такой транспорт пассажиры называют «гармошкой»), работающий на газовом топливе.

РЕТРОСТИЛЬ

Еще одним событием транспортного фестиваля стал парад ретро техники. 320 раритетных автобусов, троллейбусов, грузовых и легковых автомобилей, мотоциклов проехали по центру города и выстроились в стройные ряды у Инженерного замка.

Впервые в этом параде принял участие трамвайный вагон «Хозяин» (МС-2 1931 года), выпущенный на Путиловском заводе.

В этом году на улицы исторического центра города выйдут уникальные трамваи, разработанные специально для Петербурга. Их облик в стиле 1950-1960-х годов одобрили горожане. В этом году Петербург получит 54 таких трамвая.

на 400 электробусов

будет рассчитан новый автобусный парк, строительство которого начнется на Ржевке. До конца года город планирует закупить такой транспорт.



Легковые ретромобили приехали на выставку вместе с моделями общественного транспорта.

Здесь говорили с Богом русские

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbdtv.ru / ИВАН СТУПА / ГМЗ «ГАТЧИНА»

После долгой реставрации в государственном музее-заповеднике «Гатчина» для посетителей открыли дворцовую церковь. В ходе работ мастера сделали несколько удивительных открытий, которые помогли восстановить интерьеры в их подлинном виде.

ЦЕРКОВЬ Святой Живоначальной Троицы, которая была первым культовым сооружением в Гатчине и домовым храмом русских императоров, с 17 мая открыта для посетителей.

НАРЯДНЫЙ И СВЕТЛЫЙ

Архитектура храма не менее удивительна, чем его история. В нем практически нет привычных стен, а лестницы, ведущие в него с двух сторон, как будто крыльями охватывают молеальный зал. Значимость и сакральность места подчеркивает и высота зала, расположенного выше остальных.

«Здесь молились все русские императоры, начиная с Екатерины II. Именно в этой церкви перед отправкой полков на Крымскую войну слезно молился Николай I», – рассказала хранитель фонда дворцовой церкви Татьяна Кустова.

Сам храм, заложенный еще при первом владельце Гатчинского дворца Григо-

рии Орлове на месте старой церкви, перестраивался несколько раз. Самые значительные изменения произвел в середине XIX века Николай I.

Перестраивавший церковь архитектор Роман Кузьмин обратился к наследию Ренессанса, внеся в проект элементы, восхитившие его в Италии.

После перестройки в храме появился большой зал, освещенный шестью высокими окнами. Идущий из них свет, декорированные лепниной арочные проемы и ажурная кованая решетка наполнили молеальный зал светом и воздухом.

«Роману Кузьмину удалось создать уникальный, не имеющий аналогов в культовом зодчестве, нарядный и светлый храм», – отмечает Татьяна Кустова.

НАХОДКИ РЕСТАВРАТОРОВ

Удивительно, но в годы войны храм не погиб в пламени пожара. Однако коллекции икон и церковной утвари были разграблены, а витражи разбиты.

Документы свидетельствуют, что у фашистов, идущих на Гатчину, были списки того, что нужно в первую оче-

Арочные проемы, декорированные лепниной, колонны искусственного мрамора, кованая решетка – все эти элементы создают неповторимый образ императорской домово-й церкви.



е императоры

редь забрать из дворца. Один из офицеров вспоминал, что, войдя в Чесменскую галерею, увидел разбросанные на полу громадные книги. Это были Библии в очень ценных окладах. Он насчитал их как минимум с десяток. С собой взял две, они весили около 17 кг.

Залечивать нанесенные фашистами раны пришлось долго. В 2016 году церковь

закрыли на реставрацию. И здесь специалистов ждали интересные находки.

Когда вскрывали черные полы, нашли мастерок XIX столетия, гладенький и красивый, существенно отличающийся от современного. А еще обнаружили плашки от паркета, которые помогли воссоздать его в изначальном виде.

лись 94 из 120 ликов, исполненных в середине XIX века на картоне. Сейчас они отреставрированы и заняли свое историческое место.

ПОМОГЛА ИКОНА

К сожалению, подлинных икон из исторической коллекции сохранилось наперечет. Каждая из них вернулась сюда своим путем. Напри-

А на иконе Ксении Петербургской можно увидеть множество цепочек и колец – это благодарность от верующих.

Служителям музея особенно запомнилась молодая женщина, которая долго рыдала перед иконой, повторяя: «Господи, ну когда же я выйду замуж, мне уже 36 лет. Я никому не нужна».

«А спустя какое-то время нам передали конверт с деньгами и сказали, что она вышла замуж за очень богатого человека и уже ждет ребенка», – рассказал хранитель церкви.

МНОГО РАБОТЫ

В этот же день в ГМЗ «Гатчина» открыли еще несколько залов. Это Овальная комната, представляющая собой имитацию парковой беседки. Впечатление усиливают вид паркового пейзажа, открывающийся за окнами, и живописные полотна Семена Щедрина, три из которых подлинные.

Второй зал – предцерковная комната – небольшое помещение, стены которого украшены картинами. Из него по чугунной лестнице можно спуститься в дворцовую церковь.

В целом на сегодняшний день приведено в порядок около 35-40 процентов помещений дворца.

«Это огромная работа специалистов музейного дела, потому что нужно было отобрать экспонаты, которые бы абсолютно органично вписывались в эти исторические интерьеры. Часть предметов была воссоздана. Это, безусловно, праздник.»

ФЕДОР БОЛТИН, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Но главным открытием стали живописные изображения херувимов в кессонах купола. Эти картины считались утраченными, но во время расчистки штукатурного слоя обнаружилось, что под ним сохрани-

мер, однажды в музей пришел мужчина, который принес две большие иконы. На рынке их собирались использовать для разделки мяса.

«Посмотрел он на нас, сидящих в кабинете, и сказал: «Знаю, что у вас ничего не получится. Но все-таки оставлю вам иконы», – вспоминает Татьяна Кустова. Сейчас икона Святых Алексия и Параскевы Пятницы заняла место на одной из стен храма.



«Царь Федор» поселился во дворце

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / БОРИС ГРИГОРЬЕВ. ПОРТРЕТ ШАЛЯПИНА. 1918

В МУЗЕЕ театрального и музыкального искусства открылась выставка «Царь Федор», посвященная 150-летию со дня рождения великого оперного певца Федора Шаляпина. Создатели экспозиции поставили перед собой непростую задачу – рассказать о человеке, которого уже при жизни называли гением, а еще объяснить, как он мог создать исполнительский стиль, в котором гармонично сочетались искусство вокалиста, художника и актера. Выставка располагается в двух залах парадной анфилады Шереметевского дворца. Первый посвящен детству и юности Федора Шаляпина. Второй – сценическим образам певца: Мефистофель, Борис Годунов, Иван Грозный и многие другие. Визуальный ряд сопровождается аудиоспектаклем. В его основе – тексты воспоминаний и писем певца. (0+)

БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ

Благотворительный забег от издания «Петербургский дневник»

ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ 28 МАЯ

РЕГИСТРАЦИЯ SPBDNEVNIK.RU

В ДНИ 320-ЛЕТИЯ ЛЮБИМОГО ГОРОДА

ВЫХОДИ НА СТАРТ!

5 КМ 10 КМ



Где появится современный Петербург

АННА ЕЛЕНИНА / info@spbndnevnik.ru / РОМАН ПИМЕНОВ

ФОТОТУР по будущим общественным пространствам познакомил с 18 локациями, которые участвуют в голосовании на благоустройство по проекту «Формирование комфортной городской среды». Его активно поддержал глава города Александр Беглов. По словам вице-губернатора Анатолия Повелия, петербуржцы могут отдать свой голос за самые востребованные участки. Работы участников фототура будут представлены на выставке.



В фототуре
«Петербургского
дневника» по будущим
объектам благоустройства
принял участие 21
журналист и блогер.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

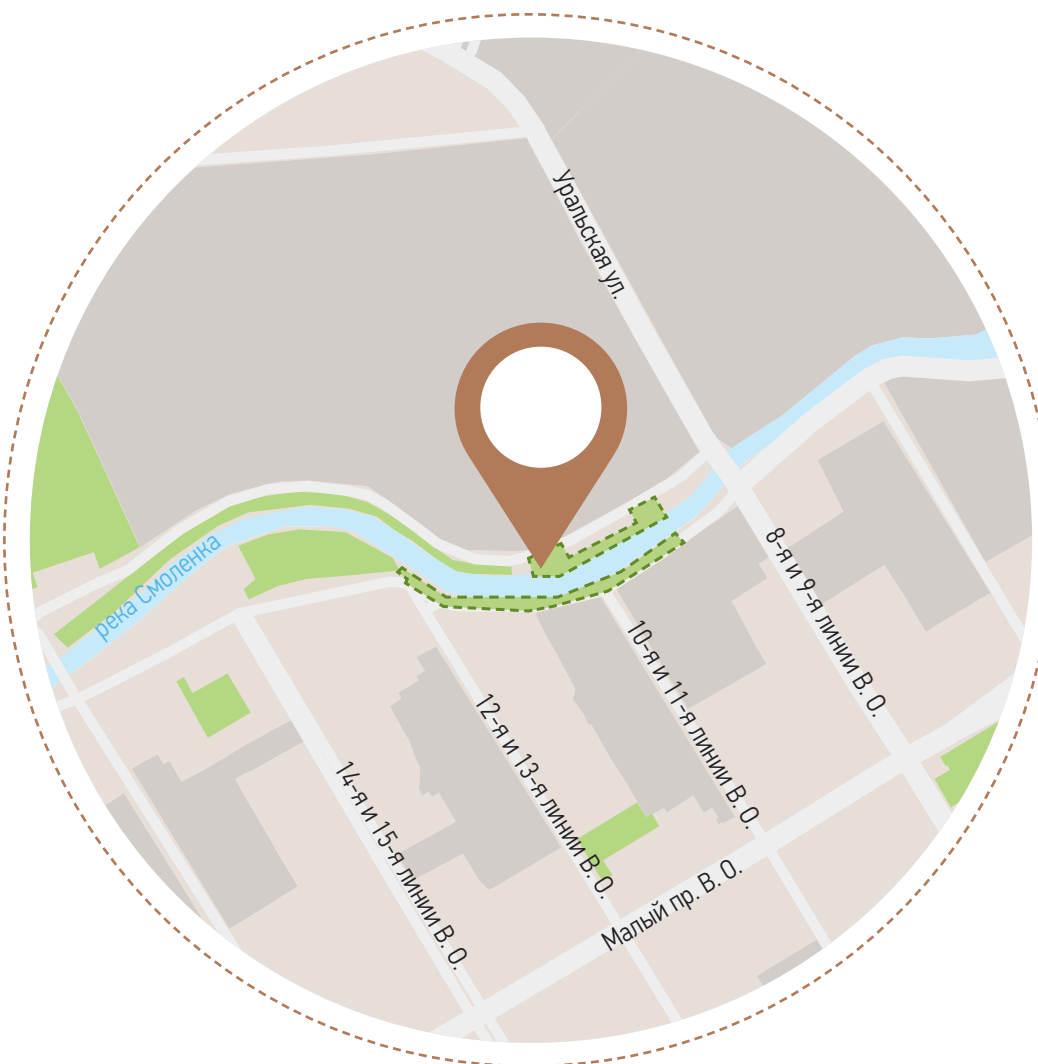
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА»

В Петербурге до 31 мая продолжается региональный этап онлайн-голосования за объекты благоустройства. Жители каждого района могут выбрать только один участок.

ФОРМИРОВАНИЕ
КОМФОРТНОЙ
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Василеостровский район: набережная реки Смоленки от Смоленского до Уральского моста

Выберите объект
и проголосуйте за него!



> 8 200

голосов уже отдано за благоустройство этого пространства на сайте проекта (по данным на 19 мая).



«Берега Смоленки – это и современные дизайнерские решения Линейного парка в устье, и впечатляющий ансамбль Новосмоленской набережной, и настоящий оазис живой природы посреди мегаполиса, дом для многих видов флоры и фауны. Эти части гармонично дополняют друг друга. Отрезок между Смоленским и Уральским мостами – одно из самых тихих мест в районе. В годы моего детства здесь громоздились причалившие лодки».

Летний променад вдоль реки

НАБЕРЕЖНАЯ, расположенная по обоим берегам реки Смоленки, начинается от истока реки Малой Невы и доходит до устоев Наличного моста, включая в себя спуски-лестницы. Акватория разделяет Васильевский остров и остров Декабристов, длина реки составляет примерно 4 километра. Стоит отметить, что набережная популярна у жителей Василеостровского района – они любят по ней прогуливаться, особенно в теплую погоду. В предыдущие годы уже было выполнено благоустройство двух участков набережной, теперь на очереди третий, протянувшийся от Смоленского до Уральского моста. Новый проект благоустройства набережной Смоленки входит в число приоритетных в Петербурге. Здесь планируется провести комплексное благоустройство территории, посадить деревья, кустарники, разбить цветники, установить малые архитектурные формы.



«Благоустроенные берега Смоленки с точки зрения рекреации – наверное, самая важная тема для Васильевского острова. В связи с этим встает вопрос, как будет проходить благоустройство: планируется сохранять живую природу или, например, укладывать рулонный газон и так далее. Жители очень хотят, чтобы при благоустройстве учитывался вопрос сохранения и приумножения живой природы на этих территориях».

МИХАИЛ СОБОЛЕВ, ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА

ЕЛЕНА МАРУСИНА, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ СООБЩЕСТВА «ПАРК НА СМОЛЕНКЕ»

ЧТОБЫ ПОД КРЫШЕЙ ДОМА БЫЛО СУХО И ТЕПЛО
У Смольного большие планы на ремонт, который надо завершить до холодов.

За 2022 год
отремонтированы
и переданы в эксплуатацию
246 крыш.

В 2023 году
планируется
отремонтировать более
380 крыш.

СТОИМОСТЬ РЕМОНТА

(в том числе чердака и водостоков) с учетом материалов, зарплат и т.д.

МЯГКИЕ КРЫШИ

5 тыс. руб./м²

ЖЕСТКИЕ КРЫШИ

10 тыс. руб./м²

КОЛИЧЕСТВО РАБОЧИХ,
задействованных в ремонте

НЕБОЛЬШИЕ КРЫШИ

от 3 чел.

КРЫШИ БОЛЬШОЙ ПЛОЩАДИ

30-40 чел.

> 25 тысяч жилых домов насчитывается в Петербурге.

«Память об этом мы обязаны хранить»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО «ОСТРОВ ФОРТОВ», АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ

В Кронштадте высадили 46 хвойных деревьев – по числу погибших в Великую Отечественную войну подлодок. В церемонии приняли участие члены экипажа советской атомной подлодки К-3 «Ленинский комсомол». Ее макет появился в историческом парке проекта «Остров фортов».

Рядом с Музеем военно-морской славы «Острова фортов» высадили деревья. Международная акция «Сад памяти» проводится ежегодно, активисты высаживают 27 миллионов деревьев в память о всех погибших во время Великой Отечественной войны. Проект реализуется по всей стране в городах-героях и городах воинской славы, к которым относится и Кронштадт.

В ЧЕСТЬ ПОГИБШИХ

«Дважды Краснознаменному Балтийскому флоту исполнилось 320 лет. Сегодня он динамично развивается и достойно несет Андреевский военноморской флаг. Тяжелые испытания выпали на долю Балтийского флота в годы Великой Отечественной войны – и сейчас мы высаживаем деревья в память 46 погибших во время боевых действий кораблей и их героических экипажей», – сказал заместитель главного командующего Воен-

номорским флотом Российской Федерации по материально-техническому обеспечению генерал-майор Алексей Кияшко.

В этом году сады памяти высажены более чем в 80 регионах России и 25 странах мира.

Вице-губернатор Кирилл Поляков напомнил, что акция «Сад памяти» инициирована президентом Российской Федерации Владимиром Путиным.

«От имени губернатора Петербурга Александра Беглова поздравляю всех жителей и гостей города с этим праздником. В годы Великой Отечественной войны моряки Балтийского флота самоотверженно защищали нашу страну от фашистских захватчиков – память об этом мы обязаны хранить и чтить. Символично, что количество высаженных сегодня деревьев – это количество погибших подводных кораблей в годы войны», – отметил Кирилл Поляков.

СЛОЖНАЯ СУДЬБА

Ветеран флота капитан 1-го ранга (в отставке) Александр Лесков, служивший в одном из экипажей К-3 помощником командира, рассказал: «Мы много лет сражались, чтобы сохранить К-3, не дать пустить ее на иголки. У этой подлодки сложная судьба, на ней случилась первая авария на атомном корабле, унесшая жизни 39 моряков».



В этом году мы открываем Музей военно-морской славы. Это новый, очень сложный инженерно-технический проект. Но это рукотворная вещь. Деревьям же нужно время, чтобы укрепиться корнями, прорасти.

МАРИКА КОРОТАЕВА, СООРГАНИЗАТОР ПРОЕКТА «ОСТРОВ ФОРТОВ»

«Вообще жизнь атомных подводников первого поколения – сплошная легенда и подвиги», – добавил он.

Отметим, что общественные пространства музейного комплекса и конгрессно-выставочного центра будут введены в эксплуатацию к концу июня. На этой площадке состоится X Международный военно-морской салон. Основная экспозиция музея откроется ко Дню Военно-морского флота – 30 июля.

«У нас нет никаких сомнений, что все будет в порядке и сделано в срок. Работы идут по графику. Подводная лодка К-3 проходит восстановление. Внутренние реставрационные работы будут закончены немного позже Морского салона», – сообщила организатор проекта «Остров фортов» Марика Коротаева.

МАКЕТ ПОДЛОДКИ

В то же время в историческом парке «Острова фортов» установили макет подводной лодки К-3 «Ленинский комсомол». Это одна из главных декораций для съемок художественного фильма «Северный полюс», посвященного субмарине. Макет максимально реалистичен, он выполнен по оригинальным чертежам К-3 в натуральную величину.

«Этот арт-объект будет отсылкой к новому фильму про экипаж К-3, который расскажет о подвиге моряков – всплытии подлодки на Северном полюсе. Фильм сейчас снимается. Макет, установленный в центре парка, где проходят массовые мероприятия, напоминает посетителям, что можно будет прийти в музей и посмотреть на настоящую К-3, попасть внутрь лодки», – рассказала Марика Коротаева.

Планируется, что макет подводной лодки станет популярной у посетителей парка фотозоной. Масштабная конструкция расположена в непосредственной близости от исторической зоны «От парохода до атомохода» и является логичным продолжением рассказа о научно-технологическом развитии отечественного флота.

Кроме того, макет субмарины напоминает о готовящемся открытии Музея военно-морской славы, расположенного по соседству с парком, где находится настоящая подводная лодка К-3. Сейчас на корабле продолжают работы по реставрации и музеефикации.

Добавим, что пространства самого музея откроются 30 июля, в День Военно-морского флота.

более 70 м

в длину и порядка 8,5 метра в высоту составляет общий размер макета подводной лодки К-3 «Ленинский комсомол».



Подробнее историю подводной лодки «Ленинский комсомол» читайте на spbndevnik.ru



Иван Сергеев спас чемпионов

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru



ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

ПЕРВЫЙ выездной матч в ранге чемпиона «Зенит» провел в Оренбурге. По разным причинам игру пропустили Малком, Роберт Ренан, Родригао, Вендел, Вячеслав Караваев. «Оренбург», который сильно играет на своем поле, горел желанием взять реванш за разгромное поражение со счетом 0:8 в матче первого круга. Зенитовцам в начале игры пришлось обороняться, но постепенно они перехватили инициативу. На 28-й минуте Густаво Мантуан открыл счет, до перерыва хозяевам удалось отыграться. В середине второго тайма оренбуржцы вышли вперед. Сергей Семак сделал серию замен, выпустив и 18-летнего дебютанта Алексея Барановского. Арбитр добавил к основному времени матча пять минут, и на последних секундах Иван Сергеев, вышедший на замену, с подачи Густаво Мантуана спас «Зенит» от поражения.

Кубок Победы у петербуржцев

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru VK.COM/SPBFUTSAL



ЗАВЕРШИЛСЯ традиционный турнир по мини-футболу «Кубок Победы», организованный Лигой спорта имени Алексея Степанова, в котором участвовали команды детских домов и школ-интернатов. В матче за бронзовый кубок спорили команды из Выборгского района Петербурга и Городца из Нижегородской области, ребята из города на Неве выиграли – 9:0. Серебряный кубок достался коллективу Карельского кадетского корпуса имени Александра Невского, победившему соперников из Кингисеппа – 10:3. Обладателем золотого кубка стала команда из Петроградского района, взявшая верх над соперниками из Новошахтинска (Ростовская область) – 6:1. В матче за Кубок Победы петербургская школа-интернат № 68 выиграла в равной борьбе (2:1) у центра «Старт» из Старого Оскола.

Пятнадцать лет назад зенитовцы выиграли Кубок УЕФА, победив в финале знаменитый шотландский «Глазго Рейнджерс». «Петербургский дневник» вспоминает европейский триумф команды из города на Неве.



Как «Зенит» исполнил

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

ЕСТЬ в гимне ленинградского клуба, написанном в начале 1980-х фанатами на мотив «Вечерней песни» (Город над вольной Невой...) Василия Соловьева-Седого, строка, звучащая как сказка: «Кубок УЕФА наш «Зенит» возьмет и победную песню споет». Прошло два десятка лет, за которые сине-бело-голубые пережили потерю места в элите, годы нищеты, скитания по низшим дивизионам... Но черная полоса закончилась, команда вышла на ведущие позиции,

стала бороться за медали. В 2007 году «Зенит» стал чемпионом России 23 года спустя, а в мае 2008 года сделал сказку былью – выиграл Кубок УЕФА.

ДВОЙНАЯ УДАЧА

В розыгрыше второго по значимости европейского трофея зенитовцы по итогам чемпионата-2006 не попали, четвертое место не дало этого права. Но Кубок России 2007 года завоевал «Локомотив», и его путевка в Кубок УЕФА перешла петербургскому клубу.

Осенью 2007-го «Зенит» рвался к золотым медалям и выступление в Европе было на втором плане. В групповом турнире команда выступила не лучшим образом и перед заключительным туром почти не рассчитывала на выход в плей-офф. Однако ливерпульский «Эвертон» в матче, который для него ничего уже не решал, выиграл у голландского «АЗ», и этот результат вывел петербуржцев в весеннюю часть турнира.

СИНЕЕ ШОТЛАНДСКОЕ МОРЕ

В плей-офф «Зенит» переиграл испанский «Вильярреал», «Марсель», ливерпульский «Байер», в полуфинале сотворил сенсацию, разгромив 4:0 грозную «Баварию». В финале в Манчестере предстояла встреча с многократным чемпионом Шотландии «Глазго Рейнджерс».

О том, в какой обстановке прошел матч за трофей, вспоминает комментатор Владимир Столяров. «Когда мы приехали в Манчестер, то город заполнили фанаты «рейн-

УЧАСТНИКИ ФИНАЛА КУБКА УЕФА. ЧЕМ ЗАНИМАЮТСЯ СЕГОДНЯ

16 ВЯЧЕСЛАВ МАЛАФЕЕВ Вратарь, номер 16. Сейчас 44 года. Завершил карьеру в 2016 году. Работал замом спортивного директора «Зенита», занимается бизнесом.	4 ИВИЦА КРИЖАНАЦ Защитник, номер 4. Сейчас 44 года. Ушел из «Зенита» в 2010 году. Живет в хорватском Сплите, занимается туристическим бизнесом.	15 РОМАН ШИРОКОВ Полузащитник, номер 15. Сейчас 41 год. Ушел из «Зенита» в 2014 году. Завершил карьеру в 2016-м. Директор ФК «Сатурн».	18 КОНСТАНТИН ЗЫРЯНОВ Полузащитник, номер 18. Сейчас 45 лет. Завершил карьеру в 2017-м. Тренировал молодежный «Зенит». Тренер «Черноморца» (Новороссийск).	20 ВИКТОР ФАЙЗУЛИН Полузащитник, номер 20. Сейчас 37 лет. Из-за травм перенес несколько операций, завершил карьеру в 2018 году. Занимается бизнесом.	9 ФАТИХ ТЕККЕ Форвард, номер 9. Сейчас 45 лет. Из «Зенита» ушел в 2009-м. Завершил карьеру в чемпионате Турции в 2012-м. Тренер «Истанбулспора».
--	---	--	--	--	--



УЕФА В ЦИФРАХ

11

мячей забил в Кубке УЕФА Павел Погребняк, 10 результативных передач и 4 гола на счету Андрея Аршавина.

17

матчей в Кубке УЕФА провел «Зенит», во всех сыграли Анатолий Тимощук и Константин Зырянов.

24

футболиста «Зенита» выступали в турнире. Продолжает играть 34-летний Алексей Ионов.

ил мечту болельщиков

джервов» – почти 200 тысяч. Ехать из Глазго им недалеко, у многих даже билетов не было. Все заранее знали, что «Рейнджерс» играет в синем, а «Зенит» в белом. Было синее море шотландцев. Говорят, что русские много пьют, скажу, что шотландцы пьют не меньше. Они покупали пиво ящиками, многие спали прямо на асфальте. Наших фанатов было около десяти тысяч, все-таки поездка в Англию – дорогое удовольствие», – рассказал тележурналист.

БЕЛЫЙ КОСТЮМ И БАНКА КОЛЫ

Матч прошел с преимуществом чемпиона России, но получился тяжелым, считает комментатор. «Игроки волновались, все-таки финал, это мешало им показать, что они умеют. Я в перерыве поговорил с Николасом Ломбертсом, который из-за травмы смотрел матч с трибуны, он сказал, что ребятам надо еще чуть-чуть поднажать. Когда Игорь Денисов открыл счет, стало на душе легче,

а после гола Константина Зырянова сомнения в победе исчезли», – вспоминает Владимир Столяров.

Комментатор попал в раздевалку победителей. «Запомнил, что Сергей Фурсенко, руководитель клуба, был в белом костюме, после игры его пиджак был испи-сан автографами футболистов и тренеров. Все в раздевалке, конечно, пили шампанское, только Дик Адвокат, который не употребляет спиртное, стоял с сигарой в одной руке и с банкой колы

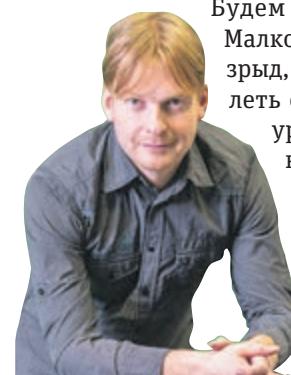
в другой. Он сказал: «Ноу шампань, онли кока!» После матча весь Манчестер был перекрыт. До самолета было четыре часа, но мы, журналисты, едва не опоздали. Невозможно было вызвать такси, приехали на вокзал, где пьяные шотландцы лежали штабелями – электрички были отменены. Выручили местные гастарбайтеры, пакистанцы, и другие мигранты, они на микроавтобусах брали за 10 минут езды по 10 фунтов», – поделился воспоминаниями Владимир Столяров.

«Зенит» на голову сильнее. Как остаться таким же?

ИВАН ЖИДКОВ /главный редактор издания «Спорт день за днем»/

В этом «Зените», как в человеке, все было прекрасно. И спортивные достижения – клуб пятый раз подряд стал чемпионом России. И устойчивость перед международными санкциями – Петербург не только не растерял состав, но и обозначил дальнейшие намерения поддерживать активность на мировом рынке. И гибкость в отношении проведения домашних матчей, когда активные «ультрас» отказались ходить на стадион после того, как карта болельщика стала обязательной для посещения.

Теперь бы разобраться, что дальше. Будем ли плакать, если уйдут Малком, Барриос и Вендел? Наверное, нет, но не пожалеть о работающей на высоком уровне осевой связке после всего, что было, по меньшей мере странно. Эти люди, каждый из которых потратил время на адаптацию, делали «Зенит» на голову сильнее остальных.



“Останется ли он таким в случае их вполне возможного ухода – вопрос. При этом нужно отчетливо понимать и другое: к сожалению, ничто не вечно, а прощаться с футболистами надо, когда они на пике.

Нет сомнений, что, даже несмотря на сложности с круговоротом денег, «Зенит» благодаря своему статусу гарантированно заработает на переходах своих звезд. Есть политика, а есть доверие в бизнесе – его никто не отменял.

Укрепить к следующему сезону будет, конечно, сложнее, чем в 2021-м и тем более в 2019-м, когда, по сути, был заложен костяк этой непобедимой команды, у которой на любой сложный вопрос находился ответ. Но доверие – улица с односторонним движением. Адаптация Роберта Ренана идет, как, вспомним, в случае с Малкомом, непросто, но и то, что он оказался в Петербурге, а не «под вырост» в Европе, – маленькое чудо, указывающее на весомые способности в переговорах. Замены ушедшим – пусть и не сразу сияющие – найдутся. Главное – определиться с будущим тех, кому стоит сказать спасибо. Намного сложнее ответить на вопрос, когда «Газпром Арена» снова начнет регулярно собирать свыше 40 тысяч зрителей. Но об этом лучше спрашивать не у клуба – в непривычной ситуации там делают все, что могут.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

22

АЛЕКСАНДР АНЮКОВ

Защитник, номер 22. Сейчас 40 лет.

Играл за «Зенит» до 2019 года, закончил карьеру в «Крыльях», затем вошел в штаб «Зенита».

11

РАДЕК ШИРЛ

Защитник, номер 11. Сейчас 42 года.

Ушел из «Зенита» в 2010 году, выступал за «Младу-Болеслав», играет на любительском уровне.

44

АНАТОЛИЙ ТИМОЩУК

Полузащитник, номер 44. Сейчас 44 года.

Ушел в 2009-м в «Баварию», вернулся в 2013-м. Завершил карьеру в 2016-м, входит в штаб «Зенита».

27

ИГОРЬ ДЕНИСОВ

Полузащитник, номер 27. Сейчас 39 лет.

Ушел из «Зенита» в 2013-м, играл за «Анжи», «Динамо» и «Локомотив». Завершил карьеру в 2019-м.

10

АНДРЕЙ АРШАВИН

Форвард, номер 10. Сейчас 41 год.

Ушел в 2009-м в «Арсенал». Завершил карьеру в 2018-м. Замгенерального директора ФК «Зенит».

ДИК АДВОКАТ

Главный тренер. Сейчас 75 лет.

Ушел из «Зенита» в 2009 году. Возглавлял сборные Бельгии, России, Сербии и др. Тренер «Ден Хааг».



О самых интересных культурных событиях недели – выставках, спектаклях, фильмах – рассказывает обозреватель «Петербургского дневника».

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, TERRACOTTAARMY.RU, КАДР ИЗ ФИЛЬМА «БЫТЬ САЛЬВАДОРОМ ДАЛИ». РЕЖИССЕР МЭРИ ХЭРРОН. 2022, SOVREMENNIIK.RU

«СОВРЕМЕННОК» ПРЕДСТАВИТ «ЖИТИЕ FM»

➤ 26 и 27 мая на сцене театра «Балтийский дом» артисты театра «Современник» сыграют спектакль по пьесе Ярославы Пулинович «Житие FM». В центре сюжета постановки Галины Зальцман – три поколения одной семьи, три женщины, каждая из которых живет своими мечтами и по-своему справляется с препятствиями на пути к их воплощению. Спектакль осмысляет изменения, происходящие в нашей реальности, и ставит перед зрителем вопрос: что за новый мир приходит на смену старому и кто его герои? У нас есть возможность посмотреть, как принимают (или не принимают) эти изменения три поколения женщин. В ролях: Алена Бабенко, Светлана Иванова, Александр Вдовин, Артем Дубра и другие. **[16+]**



НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ДАЛИ

➤ 23 мая в кинотеатре «Великан парк» состоится предпремьерный показ фильма «Быть Сальвадором Дали». Биографическая драма об одном из самых ярких периодов жизни парадоксального и гениального художника. 1974 год. Дали – один из самых известных художников мира. Рассказ в фильме ведется от лица юного ассистента Джеймса. Перед ним внезапно встает задача – помочь великому художнику подготовиться к выставке в Нью-Йорке. Глазами Джеймса у зрителей будет возможность по-новому взглянуть на хорошо известного художника. Режиссер фильма Мэри Хэррон, в роли главного героя Бен Кингсли. В прокат картина выходит 25 мая. **[18+]**

«ОТМА И АЛЕКСЕЙ»

➤ В Манеже Малого Эрмитажа открылась выставка, посвященная детям Николая II, – «ОТМА и Алексей». Дети последнего российского императора. ОТМА – первые буквы имен четырех дочерей императора. Рожденные с разницей в два года, они были очень дружны и в письмах к родителям подписывались именно начальными буквами своих имен. Выставка охватывает период с 1895 года до 1914-го. В экспозиции 270 экспонатов: от распашонок до парадных придворных платьев, а также игрушки и некоторые бытовые предметы членов императорской семьи. Особый интерес представляет военная форма цесаревича Алексея. Выставка будет работать до 10 сентября 2023 года. **[0+]**



БЕССМЕРТНЫЕ ВОИНЫ КИТАЯ

➤ В историческом парке «Россия – моя история» открылась выставка-реконструкция «Терракотовая армия. Бессмертные воины Китая». Экспозиция основана на археологической сенсации XX века – глиняной армии китайского императора Цинь Шихуанди, правившего во II веке до нашей эры. Сегодня терракотовая армия, наряду с Великой Китайской стеной, является одной из главных достопримечательностей Китая. Посетителей ждут детально воссозданные в натуральную величину статуи терракотовых воинов и лошадей, реплики колесниц, оружия, предметов быта и красочных исторических костюмов. Впечатления усилят спецэффекты, световое шоу и видеопроекции. Для детей предусмотрены квест-экскурсии. **[0+]**