

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB **16+**

Абсолютная архитектура

Специалисты из Петербурга примут участие в съезде главных архитекторов России. Одно из самых значимых событий в области градостроительства начинается сегодня.

→ стр. 4-16

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2022 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогика». Специализированные СМИ в рейтинге не учитывались.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е.
КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.
«Петербургский дневник»
№111 (3051)
Дата выхода в свет – 21.06.2023

Сдача номера:
по графику – 19:00 20.06.2023
фактически – 22:15 20.06.2023
Заказ № ДБ-2933

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте

www.spbndnevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИНИН,
доктор юридических наук, профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,
стрит-арт-художник

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб дзюдо «Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАНОВ,
научный руководитель СЗИУ РАНХиГС

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБНУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»

СМИ
• АО «Радио «Зенит»
Некоммерческие организации
• Благотворительный фонд «Счастье»
• АНО «Остров фортов»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Прочие организации
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «МФЦ»
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»



Место встречи – Кронштадт

БОРИС БАУМАН info@spbndnevnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ

Сегодня в Петербурге начинает работу Международный военно-морской салон. Свою продукцию представят более 250 ведущих российских и иностранных участников.

ВПЕРВЫЕ площадкой проведения международного салона станут Музей военно-морской славы и конгрессно-выставочный центр, построенные в рамках кластера «Остров фортов».

«По поручению президента в Кронштадте реализуется проект туристско-рекреационного кластера «Остров фортов». Он включает в себя в том числе и комплексное развитие города. Во мно-

гом благодаря этому проекту Кронштадт становится всероссийским центром патриотического воспитания, хранителем истории флота», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

В новом выставочном пространстве свою экспозицию разместят более 250 ведущих российских и иностранных участников, среди которых предприятия судостроения и других отраслей промышленности.

В Смольном отметили, что транспортно-дорожная инфраструктура города подготовлена к проведению крупного мероприятия.

«На период проведения салона дорожное движение будет разделено на два потока: для участников и для жителей города. Ограничивать доступ в Кронштадт не планируется. Также организован водный маршрут», – рассказали в администрации Петербурга.

24 и 25 июня

посетить салон смогут все желающие. Запланированы и культурно-массовые мероприятия, например, выступление пилотажной группы «Стрижи».

ГОРОД В ЛИЦАХ: НАЙДИ СЕБЯ НА СТРАНИЦАХ «ДНЕВНИКА»!



ДАРЬЯ
КРАЕВА



PR-
СПЕЦИАЛИСТ



ЛОПУХИНСКИЙ
САД

ГЕРОЕМ «ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА»
МОЖЕТ СТАТЬ
КАЖДЫЙ. ПИШИТЕ
НАМ «ВКОНТАКТЕ»!



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ФОТО
✂ АВТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

О любви к Родине и новой «Ладе»

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

«Петербургский дневник» продолжает подводить итоги Экономического форума. Одним из его знаковых событий стал выпуск первого серийного автомобиля LADA X-cross 5.



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ дневник» узнал первые впечатления от машины, которая была представлена на состоявшемся в Северной столице Экономическом форуме.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Депутат Государственной думы РФ Михаил Романов отметил, что возобновление производства на площадке автозавода в Выборгском районе (бывший завод Nissan) стало важным событием в масштабах всей страны.

«Мы очень долго ждали, когда же у нас начнет развиваться отечественный автопром. Крупнейшие производители стали уходить после введения санкций с начала спецоперации. Кто от этого пострадал? Они пострадал. Кроме АвтоВАЗа успехи демонстрирует завод «Москвич». Ведется работа и в других направлениях. Это – движение вперед. Важно, чтобы как можно быстрее производство запустилось и россияне начали

пользоваться отечественными новинками», – считает Михаил Романов.

С ним согласен председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга Петр Тищенко. Он протестировал машину на полях Петербургского международного экономического форума – авто было представлено на стенде нашего города.

«Удобное кресло, тактично приятный руль. Довольно широкий обзор. Мне кажется, удовольствие от поездки гарантировано», – оценил LADA X-cross 5 Петр Тищенко.

Как и Михаил Романов, он отметил значимость импортозамещения.

«Все давно мечтали, чтобы наш отечественный автопром подарил нам чудо. Теперь удалось это сделать. Немало петербуржцев, я думаю, хотели бы любоваться белыми ночами сквозь стеклянную крышу такого автомобиля и наслаждаться красивыми видами вместе с семьей», – добавил предсе-



«Конвейер на петербургской площадке АвтоВАЗа запущен в кратчайшие сроки. Никто не верил, но у нас получилось. Благодаря таким проектам автопром останется одной из базовых отраслей петербургской промышленности».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

датель Архивного комитета Санкт-Петербурга.

Художник Алексей Сергиенко подчеркнул необходимость поддерживать нашего производителя и привел в пример Генри Форда, который, когда призывал сограждан покупать его машины, говорил: «Если вы не будете покупать мои машины, в Америке никогда не будет хороших машин».

«Вот так и нам надо: любите Родину – купите «Ладу», – поделился идеей с «Петербургским дневником» Алексей Сергиенко.

СВОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Напомним, что первый автомобиль новой модели бренда сошел с конвейера 17 июня. Одним из участников торжественной церемонии стал заместитель председателя правительства РФ – министр промышленности и торговли РФ Денис Мантуров.

«Уже сформирован российский пул поставщиков автокомпонентов, сырья и материалов. В их числе немало производителей из Санкт-Петербурга», – сообщил министр промышленности и торговли РФ.



Чтобы праздник прошел без эксцессов

АНАСТАСИЯ ЛУЧКОВА /info@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ОУФАЕВ

Уже на этой неделе в Петербурге состоится праздник выпускников «Алые паруса». По традиции в городе запретят продажу алкогольной продукции.

МЕРОПРИЯТИЕ пройдет в ночь с 24 на 25 июня. В связи с этим, как и год назад, в городе будет установлен запрет на розничную продажу алкоголя, сообщили в Смольном. Запрет будет действовать с 22:00 23 июня до 11:00 25 июня.

«Напоминаем, что за нарушение особых требований и правил розничной продажи алкогольной и спиртосодержащей продукции предусмотрена ответственность в соответствии с действующим законодательством», – предупредили в Комитете по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга.

Добавим, что праздник повлияет и на режим работы общественного транспорта. Так, в ночь с 24 на 25 июня он будет работать круглосуточно.

«Интервалы в движении поездов метро составят до 8,5 минуты. Девять автобусных маршрутов (№ 8, 12, 56, 77, 80, 93, 106, 114, 142) и два троллейбусных маршрута (№ 23, 46) в период с 00:00 до 6:00 будут работать с интервалом движения не более 30 минут», – рассказали в Комитете по транспорту.

КОМИТЕТ ПО НАУКЕ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР НА ПРАВО ПОЛУЧЕНИЯ В 2023 ГОДУ СУБСИДИЙ НА ПОДДЕРЖКУ НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ ВЫСОКОЙ СТЕПЕНИ ГОТОВНОСТИ, РАЗРАБОТАННЫХ В ИНТЕРЕСАХ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

Субсидии предоставляются Комитетом по науке и высшей школе (далее – Комитет) победителям конкурсного отбора в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга 24.05.2023 № 497 «О Порядке предоставления в 2023 году субсидий на поддержку научных проектов высокой степени готовности, разработанных в интересах отечественного здравоохранения».

Субсидии предоставляются юридическим лицам, в том числе социально ориентированным некоммерческим организациям, осуществляющим деятельность в соответствии с пунктом 9 статьи 3 Закона Санкт-Петербурга от 23.03.2011 № 153-41 «О поддержке социально ориентированных некоммерческих организаций в Санкт-Петербурге», имеющим место нахождения в Санкт-Петербурге, осуществляющим научные исследования и разработки в качестве одного из видов экономической деятельности согласно Общероссийскому классификатору видов экономической деятельности (ОК 029-2014 (КДЕС Ред. 2) ОКВЭД) в соответствии с выпиской из Единого государственного реестра юридических лиц и подготовку кадров высшей квалификации.

Субсидии предоставляются на безвозмездной и безвозвратной основе в целях возмещения затрат получателей субсидий, возникших в 2023 году в связи с выполнением научных проектов высокой степени готовности, разработанных в интересах отечественного здравоохранения. Максимальный размер субсидии на выполнение одного проекта составляет 1 млн. рублей.

Подобная информация о конкурсном отборе размещена на сайте Комитета по адресу: <http://knvsh.gov.spb.ru/contests>.

Для участия в конкурсном отборе заявки и прилагаемые к ним документы участники конкурсного отбора представляют в электронном виде по адресу электронной почты: ctt@etu.ru с 9 часов 00 минут 21.06.2023 по 21.07.2023 до 24 часов 00 минут (время московское).

Время проведения консультаций: с 10.00 до 16.00 (кроме субботы, воскресенья и официальных праздничных дней) по телефону: 8 (812) 234-24-84.

Всего три архитектора получили эту премию

СВЕТЛАНА ЕРШОВА /начальник управления научно-методического обоснования градостроительного развития Санкт-Петербурга СПб ГКУ «НИПЦ Генплана СПб»/

Научно-исследовательский и проектный центр Генерального плана Санкт-Петербурга, подведомственное учреждение Комитета по градостроительству и архитектуре, считает важным в рамках научной деятельности проводить работу по изучению, сохранению и популяризации опыта петербургской школы градостроительства.

Одной из научных работ Центра Генерального плана является подготовка монографии, посвященной ленинградским – петербургским специалистам, ставшим лауреатами премии имени сэра Патрика Аберкромби. Международный союз архитекторов вручает эту награду за выдающиеся достижения в области градостроительства и территориального развития. Премия является одной из самых престижных в этой сфере.



“ За всю историю ее существования, начавшуюся еще в 1961 году, всего трое наших соотечественников стали ее лауреатами. Наш долг – рассказать о мастерах, которые посвятили свой талант служению нашей стране и нашему городу.

Так, в 1975 году премии были удостоены Иосиф Брониславович Орлов и Николай Иванович Симонов. По их проектам в экстремальных природных условиях Средней Азии были возведены города Навои и Шевченко (в настоящее время – Актау).

А в 2011 году премия была вручена Валентину Федоровичу Назарову за значительный вклад в развитие Санкт-Петербурга и создание Генерального плана 2005 года, обеспечивающего устойчивое развитие города и сохранение его исторического наследия. Благодаря этой награде документ территориального планирования, разработанный для Петербурга, получил известность в международном сообществе и занял видное место в ряду важнейших достижений мировой градостроительной практики.

Чтобы рассказать интересную и достоверную историю о жизни и творчестве выдающихся архитекторов, информацию приходилось собирать по крупицам. Многие ценные сведения были предоставлены родственниками и коллегами лауреатов. Получившийся в результате труд – дань их научным достижениям и высочайшему профессионализму.

ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ
Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Петербургу интересен опыт Москвы

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/ ОТКРЫТКА «ДВОРЕЦ ПИЕТИНЕНА В ВЫБОРГЕ», 1909 Г. / WIKIMEDIA.ORG

Сегодня в Ленобласти начинается съезд главных архитекторов России, который продлится до конца текущей недели. Петербург планирует принять в нем активное участие.

ТЕМА 52-го заседания Совета главных архитекторов субъектов Российской Федерации и муниципальных образований им. А. В. Кузьмина звучит так: «Россия создающая: архитектура быстрого реагирования».

ОТ ЗДАНИЙ ДО КВАРТИР
В архитектурном форуме примут участие специалисты из Петербурга, Москвы, Ростовской, Брянской, Тюменской и Волгоградской областей, Башкирии и Чеченской Республики. Также на совете ждут гостей из Республики Беларусь.

По словам вице-президента Союза архитекторов Санкт-Петербурга Сергея Орешкина, общение с коллегами из других регионов дает возможность перенять опыт, обсудить планы и почерпнуть идеи.

«В первую очередь мы, как петербургские архитекторы, изучаем опыт коллег из Москвы, так как все рабочие процессы в отрасли в столице идут быстрее. Это

хорошая возможность обсудить финансовые модели для архитектурной отрасли, а также тенденции ее развития. И, конечно, нужно понимать, что в Москве объем рынка гораздо больше, то есть количество объектов, которые строятся, ремонтируются или реставрируются, больше, чем в Петербурге или любом другом регионе. Проведение такого заседания – это возможность пообщаться с коллегами из разных регионов, обменяться методиками, обсудить, какими должны быть здания, квартиры, фасады домов, какие лучше материалы использовать», – объясняет «Петербуржскому дневнику» Сергей Орешкин.

ГДЕ БРАТЬ КИРПИЧИ

По словам эксперта, в силу непростой геополитической ситуации строительный рынок меняется, производители зарубежных материалов уходят, а их место занимают отечественные предприятия.

«На рынок выходят российские заводы по изготовлению кирпича, керамогранита. Например, в городе Кирово-Чепецке есть хороший завод по изготовлению кирпича. Еще один завод расположен в Тюмени, где производят «римский кирпич», то есть плоский. Действующие предприятия есть в Калининграде и Нижнем Новгороде. Все эти заводы изготавливают кирпичи, в том числе для Петербурга», – делится подробностями вице-президент Союза архитекторов Санкт-Петербурга.

«Кроме того, – добавляет он, – появились акселераторы – поставщики, которые продают кирпичи как российского производства, так и немецкого и голланд-

ского, правда, уже в меньшем количестве».

КОНКРЕТНЫЙ ОБЪЕКТ

Программа мероприятия помимо дискуссий, круглых столов, мастер-классов и презентаций включает посещение выставочной экспозиции мастер-планов Гатчины, участие в разработке архитектурно-реставрационной концепции приспособления выявленного объекта культурного наследия «Здание бывшей мебельной фабрики М. Пиетинена», посещение достопримечательностей региона, рассказали организаторы.

Съезд главных архитекторов России пройдет на территории Ленобласти в городах Гатчина, Кингисепп, Выборг и Ивангород.

2 раза в год

проводятся заседания Совета главных архитекторов субъектов РФ. Главная цель этого мероприятия – улучшить работу в области градостроительства.

Чем живут и на что надеются архитекторы нашего города

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbndnevnik.ru | СТАНИСЛАВ КРАСИЛЬНИКОВ / ИТАР-ТАСС, SPBGASU.RU

В нашем городе продолжается подготовка к смотру-конкурсу «Архитектон». Об этом накануне съезда главных архитекторов России «Петербургскому дневнику» сообщил советник президента Союза архитекторов Санкт-Петербурга Олег Романов.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ союз архитекторов – старейшее региональное добровольное профессиональное творческое общественное объединение архитекторов нашего города. Чем занимается эта организация?

РАБОТА С МОЛОДЕЖЬЮ

Регулярно в Доме архитекторов на Большой Морской улице проводятся тематические конференции и круглые столы. Параллельно устраиваются выставки, мастер-классы в вузах Петербурга, выпускающих архитекторов.

«Из новых направлений деятельности Союза архитекторов Петербурга можно выделить работу с молодежью и детским архитектурным сообществом. Так, совместно с Комитетом по градостроительству и архитектуре разработан школьный формат «САД» («Студия Архитектуры и Дизайна»). Еще один новый акцент деятельности – организация в Союзе архитекторов совета по церковному строительству», – рассказывает «Петербургскому дневнику» Олег Романов.

ЗНАКОВЫЕ КОНКУРСЫ

Кроме того, объединение участвует в организации знаковых архитектурных конкурсов различного формата.

«Достаточно вспомнить международный конкурс на будущий арт-парк «Тучков буян» на проспекте Добролюбова и конкурс «Серый пояс. Преобразование», – продолжает рассказ наш собеседник. – Одно из самых знаковых профессиональных мероприятий – смотр-конкурс (фестиваль) «Архитектон». Он был основан в 2000 году и проводился первоначально в манеже на Манежной площади, а затем регулярно в Доме архитектора на Большой Морской улице».

По словам Олега Романова, название фестиваля выбрано не случайно. Архитектон – супрематическая архитектурная модель. Первые модели такого рода, да и сам термин, появи-



Премия «Архитектон» – архитектурное соревнование, в котором участвуют как профессионалы, так и начинающие архитекторы.

диционной темой сохранения, реставрации и реконструкции исторических зданий городской Союз архитекторов инициировал новую волну защиты выдающихся архитектурных произведений эпохи советского модернизма.

«Одним из таких объектов, конечно, является здание аэропорта Пулково-1, построенное по проекту Александра Жука и его творческой команды», – говорит Олег Романов.

В очередном списке объектов, рекомендуемых к охране, поданном в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), значился и Пулково-1. При этом остальные представленные объекты к сегодняшнему дню уже попали в список, они приняты к той или иной форме законодательной охраны.

«Рассмотрение Пулково-1 в качестве архитектурного объекта было отложено до обсуждения с технологами проекта запланированного развития аэропорта Северной столицы в целом. Предстоит активная работа в направлении стыковки современных требований расширения аэропорта с желаемым охранным статусом этого выдающегося архитектурного произведения. Архитектурное сообщество Петербурга по-прежнему требует сохранить аэропорт Александра Жука с возможными наименьшими потерями в образном и градостроительном значении», – добавляет советник президента Союза архитекторов Санкт-Петербурга.

Напомним, что по законодательству рассмотрение архитектурных объектов с точки зрения взятия под охрану возможно только после 40 лет с момента начала эксплуатации здания или сооружения. Сейчас, по словам Олега Романова, в Союзе архитекторов для КГИОП готовят новый список объектов, которые могут получить статус объектов культурного наследия.



«На биеннале «Архитектон-2023» будут представлены лучшие произведения архитекторов Петербурга, также будет рассказано о деятельности Союза архитекторов Северной столицы».

ОЛЕГ РОМАНОВ, СОВЕТНИК ПРЕЗИДЕНТА
СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

лись в 1925 году, а их автором стал Казимир Малевич – член Союза архитекторов с билетом № 33.

«Объемная композиция «Архитектон» Малевича хорошо символизирует архитектурный образ обобщенного стиля, – подчеркивает специалист. – Кстати, обычно Гран-при смотра-конкурса в виде «Архитектона» вручается лучшей постройке по проекту петербургских зодчих».

«Архитектон-2023», говорит советник президента Союза архи-

текторов Санкт-Петербурга, будет, как ожидается, проведен гораздо более масштабно, чем обычно.

«Его планируется организовать на территории центрального выставочного зала «Манеж» на Исаакиевской площади, – отмечает Олег Романов. – Предусмотрен широкий диапазон тематики фестиваля в различных форматах – от архитектурного образования до теории и практики в архитектурно-строительной деятельности Северной столицы».

ДОМ ТВОРЧЕСТВА

По словам эксперта, сегодня перед союзом стоит задача в новых социальных условиях, изменившихся в сравнении с советской эпохой, найти новую форму эффективной деятельности Дома творчества в Зеленогорске.

«Наши предшественники в свое время создавали этот творческий оазис, и он активно использовался членами союза и представителями других творческих профессий, – поясняет собеседник издания. – Там любили бывать не только наши архитекторы, но и другие выдающиеся личности, например, Мравинский, Райкин, Спасский и ряд других деятелей культуры и искусства, в том числе и представители родственного Союза художников».

НАСЛЕДИЕ ПОД ЗАЩИТОЙ

Вместе с тем Олег Романов заостряет внимание на защите выдающихся архитектурных объектов советской эпохи. По линии охраны культурного наследия наряду с тра-

«Архитектор – это не профессия,

КИРА СМОЛЬКОВСКАЯ /info@spbndnevnik.ru/ ВАДИМ НЕХАЕВ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В каком ключе следует развивать «серый пояс» Петербурга? И почему архитекторы должны сдерживать свои творческие амбиции, когда работают в историческом центре? Ответы на эти вопросы знает главный архитектор города Павел Соколов.

Павел Соколов также занимает должность первого заместителя председателя Комитета по градостроительству и архитектуре.



Павел Сергеевич, а как вы сами пришли в профессию и что повлияло на ваш выбор?

➤ Так сложилась судьба, что я родился в семье архитектора (отец Павла Соколова Сергей Иванович – заслуженный архитектор России, почетный строитель, главный архитектор Ленинграда в 1986-1992 годах, руководил созданием Генерального плана города и Ленинградской области на 1987-2005 годы. – Ред.). И когда наступил момент выбора профессии, у меня не было сомнений, такой вопрос даже не стоял.

Я рос в среде архитекторов, видел, как работает отец, как эта работа обсуждается в семье, дома все время находились знакомые, так или иначе связанные с архитектурой и строительством. В школьные годы проводил каникулы в доме творчества «Архитектор» в Зеленогорске, где был все тот же круг общения. Я видел и впитывал все аспекты и нюансы профессии, для меня это было чем-то естественным.

И я никогда не жалел о сделанном выборе.

Что именно вас так привлекало в профессии?

➤ Сам процесс выработки решения, творческая составляющая. Иногда решения по объекту приходят быстро, и те идеи, которые были сформулированы первыми, являются самыми верными. Иногда этот процесс подбора и перебора вариантов может занять довольно длительный период, поиск становится мучительным.

Конечно, когда объект реализован, ценностью является то, что ты еще раз убеждаешься в верности принятых и разработанных решений – все получилось в соответствии с твоим первоначальным замыслом, сомнения наконец рассеяны. Когда весь пазл сошелся, это наибольшее удовлетворение от работы.

А на должности главного архитектора Петербурга в вашей работе остается место для творчества?

➤ В силу специфики работы на госслужбе для творчества остается не так много возможностей, но во время личных приемов, когда архитекторы приходят обсудить свой проект, я даю рекомендации, здесь и проявляется мой опыт, видение. Бурные обсуждения с коллегами у нас бывают и на заседаниях Градостроительного совета при правительстве Санкт-Петербурга.

Вы много работали над проектами реконструкции и приспособления памятников архитектуры под современное использование. Что больше всего запомнилось?

➤ Из всех объектов наиболее знаковым, определяющим для меня стал «Атриум на Невском, 25». Это бывший жилой дом церковнослужителей Казанского собора, его построили в 1813-1817 годах по проекту архитектора Василия Стасова.

В результате реконструкции в 1996-1997 годах здание вернули первоначальный внешний облик, при этом увеличив его полез-

ные площади и наполнив современным содержанием, и сейчас это один из наиболее популярных бизнес-центров города. Непрезентабельная внутренняя часть двора дома превратилась в парадный зал-atrium с фонтаном, по площади он равен дворцовому залу в 500 квадратных метров. Обилие открытых атриумов в петербургских проектах реконструкции – дань не только суровому климату или моде, но и традиции, возникшей на рубеже XIX-XX веков. «Атриум на Невском, 25» – один из первых примеров возрождения этой традиции в постсоветскую эпоху. Замечу, что при реконструкции не было снесено ни одной фасадной стены, их расчистили и окрасили в цвета, соответствующие эпохе классицизма, ранней и поздней эклектики.

Еще один важный объект – «Невский, 38». Реновация памятника с почти 300-летней историей, многократно перестраивавшегося, пострадавшего от пожара, была выполнена нашей командой практически с хирургической точностью. Мы восстановили все самое значимое: классические фасады XIX века Карла Росси, чугунные колоннады Генриха Пранга, сводчатые подвалы XVIII века Михаила Земцова... Внутренняя же площадка двора была преобразована в крытый атриум.

Проект очень интересный, необычный и много-многозначный, решения внутреннего двора давались очень тяжело, но нам удалось найти баланс, соединив объект культурного наследия и новое функциональное наполне-

“ **Архитектура – это не только профессия, это образ жизни, мысли, восприятия мира, ты с этим постоянно. Да, иногда, конечно, хочется от этого немного отвлечься, но голова все равно всегда работает! Например, идя по городу, видишь какие-то архитектурные детали и элементы, оцениваешь их с точки зрения профессии.** ”

ние. Центральная городская публичная библиотека имени В. В. Маяковского – один из последних объектов, где я выступал в роли руководителя проекта. Работа с историей здания, сохранение его сути и придание нового звучания – сродни настройке редкого старинного инструмента, добавляющего особого звучания оркестру.

Какие требования, на ваш взгляд, историческая среда предъявляет к архитектуре?

➤ Исторический центр – это уже сложившаяся застройка, в которую довольно сложно интегрировать новые проекты. Если в незастроенной

среде архитектор как творческая личность может «самовыразиться» и на его работу влияют только ограничения нормативной строительной документации, то в уже сформировавшейся среде главная задача архитектора, с моей точки зрения, – это тактичность. Нужно учитывать сформированный исторический контекст места и отталкиваться от него. Архитектор во многом должен сдерживать свои творческие амбиции, чтобы не навредить той среде, которую создали до его появления предшественники.

Что нужно для успешной реализации проекта в историческом центре?

➤ Знающий и профессиональный застройщик, который понимает, что работа в такой среде требует определенных усилий и затрат. Кстати, большинство инвесторов понимают, что затраты в центре города на порядок выше, чем на периферии. И это не из-за того, что земля в центре стоит дороже, просто условия работы и сложившиеся нормативные требования приводят к тому, что на застройку в историческом центре требуется больше вложений.

Кстати, в Москве довольно много реконструированных или заново отстроенных зда-

я, а образ жизни»



ний в историческом центре. Там проще работать?

➤ Сравнение в данном случае не совсем корректно, так как каждый город имеет свою специфику, требования к среде и застройке. Для Петербурга, как мы знаем, действуют ограничения, распространяющиеся на объекты наследия ЮНЕСКО, исторический центр – это наша градостроительная особенность. Однако нужно заметить, что вместе с развитием города мы адаптируем и пересматриваем некоторые нормативы, снижаем административные барьеры.

А как насчет «серого пояса» – это тоже привлекательные для инвестора территории?

➤ В настоящее время застройщики рассматривают эти территории для возведения нового жилья, но оно должно быть обеспечено всей необходимой социальной и комму-

нальной инфраструктурой. Проводя несколько лет назад архитектурно-градостроительный конкурс на эти территории, Комитет по градостроительству и архитектуре закладывал идею не просто их редевелопмента, но пропорционального сочетания всех необходимых для качественной среды функций – жилой, рекреационной, производственной.

С моей точки зрения, в «сером поясе» необходимо сохранять промышленность, переводя ее на рельсы высокотехнологичных производств с сокращенными санитарно-защитными зонами, позволяющими размещать на смежных территориях жилье. Выносить все производство на периферию нецелесообразно, должно быть достаточное количество рабочих мест, рассредоточенных по всей территории города.

Таким образом, необходима увязка интересов инвестора в реализации жилья и города – в развитии инновационного производства.

Над этим сейчас и работает город.

Кроме этих территорий, городу есть куда развиваться?

➤ Для развития у Петербурга еще достаточно территориального резерва. Да, город еще определенное время будет расширяться, но в мегаполисах востребованность каждого метра настолько высока, что в какой-то момент это переходит в «вертикальный рост». В нашем городе ограничения исторического центра сдерживают и замедляют развитие вверх, но рано или поздно наши потомки столкнутся с такой проблемой. Поэтому уже сегодня наше подведомственное учреждение «Научно-исследовательский и проектный центр Генерального плана Санкт-Петербурга» прорабатывает карту разноуровневых доминант – городских, районных, они будут акцентировать основные узловые

1 850

домов-памятников находятся на территории Петербурга, по данным администрации города. Причем все они по сей день остаются жилыми.

462

метра – высота общественно-делового комплекса «Лахта центр», одного из символов современного Петербурга.

33

года назад, в 1990 году, международные эксперты включили исторический центр нашего города в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

точки. Это долгая и сложная работа, и ее результаты мы обязательно будем обсуждать с профессиональным сообществом. С моей точки зрения, основные доминанты должны выстраиваться вдоль въездных магистралей города и в точках формирования новых районных центров, выступая в виде акцентов.

Конечно, найдутся и противники идеи создания такой карты, упирая на то, что Петербург – город плоский, город «небесной линии». Но при этом, при абсолютно правильном решении переноса строительства небоскреба с Охты на Лахту, сегодня у города появился новый открытый панорамный вид на Морской фасад и «Лахта центр». И это не только вид, но и новая качественная городская среда, где люди отдыхают, куда специально приезжают.

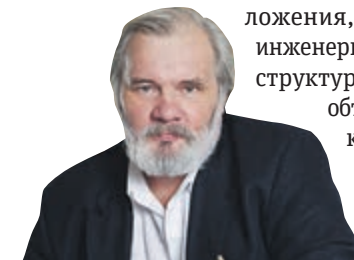
Город – это живой организм, он все время будет в стадии формирования. Даже сложившиеся районы.

Петербургцы начинают понимать правила игры

ЮРИЙ БАКЕЙ /директор – главный градостроитель Научно-исследовательского и проектного центра Генерального плана Санкт-Петербурга/

В августе 2022 года в Петербурге прошли общественные слушания по проекту генерального плана города. Было подано рекордное количество предложений (почти 11,5 тысячи) по внесению изменений в этот документ. Предложения подавали представители комитетов администрации Петербурга, предприниматели, жители. Затем полгода велась обработка собранных данных.

Не так давно прошли несколько рабочих комиссий по генеральному плану. В первую очередь будут рассмотрены предложения, связанные с развитием инженерной и транспортной инфраструктуры города. Это достаточно объемная работа: одна только комплексная поправка, связанная с транспортом, насчитывает более тысячи пунктов.



“Уровень компетенций жителей города растет. Да, безусловно, есть совсем наивные предложения или идеи, которые иначе как фантазиями не назовешь, но горожане вправе предлагать все, что они считают нужным.

Однако самое важное, что люди начинают понимать правила игры, для которой они предлагают идеи. Любые объемно-планировочные, ландшафтные изменения территорий происходят в рамках как регионального, так и федерального законодательства, существуют требования и нормативы, на которые мы опираемся при принятии того или иного решения. Здорово, что большинство неравнодушных граждан разобрались и предлагают свое видение развития территорий, исходя из реальной жизненной ситуации.

Многие градостроительные проекты не могут быть воплощены здесь и сейчас. Сегодня наблюдается тенденция на развитие города в южном направлении. Для этого нужно подготовить всю документацию, затем разрабатывать проекты и только после этого начать создавать улично-дорожную сеть и транспортную инфраструктуру в этом направлении.

Мы планируем до конца 2023 года принять генеральный план в виде закона. Его расчетный срок рассчитан на 2040 год, а прогнозный период – 2050 год. Затем на основе генерального плана будут приняты обновленные Правила землепользования и застройки города.

© ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Какие здания предлагаю

С начала 2022 года Смольный рассмотрел градо

966

рассмотрел Комитет по градостроити
и 5 месяцев 2023 года. Впрочем, да
сильно выдаче докумен

Молодежный образова-
тельно-просветитель-
ский центр по адресу:
Первомайская ул.,
участок 5



Детский сад по адресу:
г. Сестрорецк, территория,
ограниченная Авиацион-
ной ул., перспективной
магистралью, границами
территориальных зон
ТД1-2_1, ТР2, полосой
отвода железной дороги



Детский сад
на 200 мест по адресу:
Дальневосточный пр.,
участок 71
(северо-восточнее
пересечения
с ул. Еремеева)



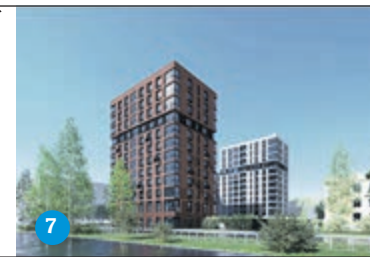
Дошкольное образо-
вательное учреждение
на 440 мест по адресу:
поселок Шушары,
Новгородский пр.



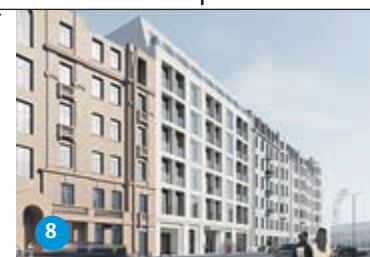
Общеобразовательная
школа по адресу:
Варшавская ул.,
участок 16



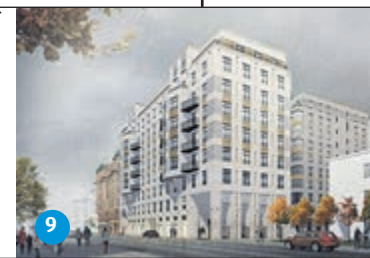
Жилой многоквартирный
дом по адресу:
Большой Смоленский пр.,
д. 6, лит. А



Многokвартирный жилой дом
по адресу:
Малый пр. П. С., д. 1а, лит. А



Реконструкция историче-
ского здания и строитель-
ство жилого дома по адресу:
ул. Моисеенко, д. 10, лит. А



Многokвартирные дома
по адресу: поселок Песочный,
участки 602, 603, 604, 605



Храм равноапостольной
Нины по адресу:
Санкт-Петербург,
Козловский пер., участок 1

Храм во имя преподобной Марии
Египетской, церковно-причто-
вый дом по адресу: Петергофское
шоссе, земельный участок 1124

Храм иконы Божией Матери «Всех
Скорбящих Радость» по адресу:
пр. Художников, участок 198
(северо-западнее пересечения
с Поэтическим бульваром)

ОБРАЗОВАНИЕ

217 проектов рассмотрено

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

50 проектов рассмотрено

ЖИЛЫЕ ДОМА

222 проекта рассмотрено

СПОРТ

43 проекта рассмотрено



Корпус Научно-клинического центра ане-
стезиологии и реаниматологии, рекон-
струкция корпуса НИИ детской онко-
логии, гематологии и трансплантоло-
гии им. Р. М. Горбачевой и корпусов
НИИ хирургии и неотложной помощи
по адресу: ул. Льва Толстого, д. 6-8

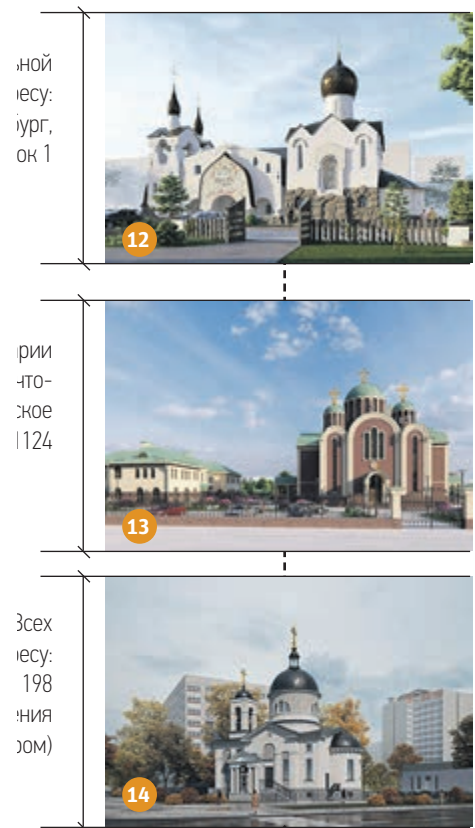


Крытый каток по адресу: Санкт-Петербург,
ул. Руставели,
участок 1 (южнее д. 40, лит. А,
по ул. Руставели)

ют построить в Петербурге

градостроительно-архитектурный облик почти тысячи различных объектов.

6 проектов строительству и архитектуре за 2022 год эм, даже согласование проекта не равно- окументов, разрешающих строительство.



РЕЛИГИЯ
14 проектов рассмотрено

Административно-деловой
комплекс по адресу:
наб. Адмирала Лазарева,
участок 11



Комплекс зданий для размеще-
ния ФГКОУ «Санкт-Петербургский
кадетский корпус Следственного
комитета Российской Федерации»
по адресу: г. Петергоф,
Петергофская ул., д. 17



Общественно-деловой комплекс
(объект торговли, общественного
питания, страхового и гостинич-
ного обслуживания, развлечения)
по адресу: наб. Обводного канала,
д. 118а, лит. П



Реконструкция совмещенного
трамвайно-троллейбусного парка
по адресу: Гражданский пр.,
д. 131, лит. А



ГОСТИНИЦЫ
29 проектов рассмотрено

Многофункциональный гости-
ничный комплекс с торгово-де-
ловым центром и паркингом
по адресу: Стартовая ул.,
участок 18



Гостиница по адресу:
Санкт-Петербург,
поселок Шушары,
Пулковское шоссе



ИНОЕ
391 проект рассмотрен

ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ
ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ
ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

На страже эстетической составляющей

ФЕЛИКС БУЯНОВ /архитектор/

В городе с таким историческим насле-
дием и с такой культурной тради-
цией, как Петербург, необходим орган,
который бы отсеивал непрофессиональные
и, что греха таить, недостаточно хорошие
решения. Иначе город перестанет быть
«музеем под открытым небом».

Конечно, жилые дома и другие объекты
проектируют дипломированные архитек-
торы, но даже они волею судеб матери-
ально зависят от заказчика. Тот тоже
хочет заработать, и эти пожелания
не всегда соответствуют требова-
ниям красоты и искусства.



Так, на моей практике, каж-
дый третий, если даже
не каждый второй объект
получает направления
на доработку.

“ При этом цель специаль-
ной комиссии вовсе не в том,
чтобы что-то запретить.
Ее главная задача – не запре-
щать, а повышать эстетиче-
ское качество предлагаемых
проектов.

О качестве много говорят, приводя в при-
мер Мурино. Как только появились законы
и регламенты, застройка стала более осмы-
ленной. Возможно, и новостройки Парнаса
выглядели бы сейчас иначе, если бы тре-
бования к архитектурно-градостроитель-
ному облику жестче соблюдались и раньше.

ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ
ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ КОНКУРС
СОЦИАЛЬНОЙ
АНТИКОРРУПЦИОННОЙ
РЕКЛАМЫ

ВМЕСТЕ
ПРОТИВ
КОРРУПЦИИ

НОМИНАЦИИ:
■ ВИДЕОРОЛИК
■ ПЛАКАТ

ВОЗРАСТ
УЧАСТНИКОВ:
ОТ 14 ДО 35 ЛЕТ

ДАТА ОКОНЧАНИЯ
ПРИЕМА РАБОТ:
1 ОКТЯБРЯ 2023 Г.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА:



WWW.ANTICORRUPTION.LIFE

Какая она, архитектура будущего?

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdenik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО СТЕПАНОМ ЛИПГАРТМ, ПРЕДОСТАВЛЕНО АРХИТЕКТУРНЫМ БЮРО «СТУДИЯ 44», ПРЕДОСТАВЛЕНО КИРИЛЛОМ КОЗЛОВЫМ

Пандемия коронавируса, нестабильная геополитическая обстановка и санкции в отношении России – все это так или иначе оказывает влияние на экономику страны, которая тем не менее постепенно подстраивается под новые реалии. Как ситуация скажется на архитектуре города?



СТЕПАН ЛИПГАРТ /архитектор/

Нельзя жить в стеллаже для книг

В качестве образца идеальной городской среды я рассматриваю отдельные пространства исторического Петербурга: Александровский парк и опоясывающий его Кронверкский проспект, тихие зеленые линии и просторный Большой проспект Васильевского острова, наполненные светом и воздухом набережную Лейтенанта Шмидта и Университетскую набережную.

Все эти места объединяет гармоничное сочетание природной среды и среднеэтажной застройки – не выше 5-7 этажей. Фасады зданий за счет своего масштаба и художественного разнообразия не отчуждают горожанина, не подавляют его. Напротив, пребывание здесь, прогулка по такому городу – это своеобразное общение, взаимодействие с ним – вдохновляющее и умиротворяющее. Подобным, на мой взгляд, в идеале должен быть и город будущего: сомасштабным человеку, сочетающим урбанизированную и природную среду, определенной гармонизирующей, просветляющей архитектурой.

Оптимальная высота зданий должна быть такой, чтобы мать из окна квартиры могла позвать своего ребенка домой. Человек должен жить не в стеллаже для книг, а в здании, чей фасад отличен от рядом стоящих, индивидуален, пластически сложен, на нем жильцу легко найти окно, эркер или балкон своего жилища.

К сожалению, сегодня в подавляющем большинстве случаев застройка спальных районов представляет собой нечто совершенно противоположное описанному мной идеальному городу. И тут следует понимать, что все это – и правильный масштаб, и продуманная гармоничная среда, и качественная архитектура фасада – не обязательно что-то очень дорогое, премиальное. Ряд современных проектов, которые реализуют сознательные застройщики, доказывает это. В основном подобные образцы можно увидеть в предместьях Петербурга: в Курортном районе или, например, во Всеволожске.



ИВАН КОЖИН /архитектор/

Тепло и энергия человеческих рук

Никакие внешние обстоятельства не могут принципиально поменять подход к работе с архитектурно-градостроительным обликом зданий в центре Петербурга. Мы должны сохранять историческую застройку. Жилые здания, которые сегодня украшают центр города, с точки зрения архитектуры являются примером комфортного жилья. Эти здания и улицы по масштабу наиболее приятны для человека. Практически все постройки того времени создавались во многом вручную, и в них присутствует тепло и энергия человеческих рук.

“Если говорить о будущем, то, например, строительство небоскребов имеет смысл только там, где это действительно продиктовано экономической ситуацией.”

Я предпочитаю отделять архитектуру как искусство от некоего «строительного дизайна», упаковки квадратных метров в бетон. Поэтому жилье, которое сегодня строится рядом с кольцевой автодорогой, на мой взгляд, отнести к архитектуре сложно.

К слову, в Петербурге был продолжительный период агрессивной уплотнительной застройки – любые свободные участки застраивали новыми домами, все это происходило часто без общего плана и учета реальных требований к парковочным местам и озеленению.

Поэтому сейчас я очень надеюсь, что этот опыт учтен в генеральном плане Северной столицы и что дальнейшее градостроительство будет происходить в нашем городе более цивилизованно.



КИРИЛЛ КОЗЛОВ /архитектор/

Может появиться новое направление

Пандемия коронавируса и непростая геополитическая ситуация показали, что все временное и несущественное, по большому счету, перестало существовать. Думаю, мы будем уходить от массовой, многоэтажной застройки. Сейчас мы стали более внимательными и более сосредоточенными в вопросах потребления. Это значит, что появится спрос на действительно интересные уникальные предложения.

Мы можем использовать понятные и традиционные строительные материалы – кирпич, бетон, камень, стекло, но создавать из них за счет выразительности форм и архитектурных приемов новую привлекательную архитектуру, которая будет выгодно отличаться от существующих решений. Не удорожая наш продукт (то есть строительство здания), мы будем создавать уникальные постройки, которые и возьмем в будущее.

Несмотря на все сложности, в том числе экономические, архитекторы не должны проектировать строительный ширпотреб, наоборот, задача на сегодня – максимально обратиться и творчески подойти к процессу.

В начале XX века, в период важнейших политических изменений, наша страна пережила сильнейшие потрясения, однако именно в это время наши зодчие смогли найти выражение своих творческих идей в новом авангардном архитектурном стиле – конструктивизме. Стали строить сооружения, которые символизировали прорывное желание людей воплотить свои идеи, показать себя в новом интересном качестве.

Сейчас, когда мы можем использовать все наши политические и экономические возможности, я не исключаю появления нового направления в архитектуре, это произойдет именно благодаря тому, что наша страна взяла курс на создание собственных продуктов и реализацию своего большого потенциала.



Хлебозавод превратился в головоломку

ВЛАДИМИР ФРОЛОВ /главный редактор журнала «Проект Балтия»/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Архитектура авангарда в Петербурге не играет такой заметной роли, как, скажем, в Москве. Но построек эпохи конструктивизма у нас не так уж мало. Один из важных фрагментов наследия 1920-х годов – Левашовский хлебозавод – недавно получил вторую жизнь, став культурным центром.

В СТОЛИЦЕ преобразованы уже два подобных пекарных предприятия. В одном создано трендовое пространство для дизайна, другое превращено в центр «Зотов», где проходят выставки, популяризирующие искусство авангарда.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА
Два московских и Левашовский завод в Петербурге (на самом деле их больше,

но мы сейчас о тех, что реновированы) построены по одной схеме – круглые в плане сооружения, где работало хлебопекарное оборудование, разработанное инженером Георгием Марсаковым. Как говорят, этому выдающемуся деятелю удалось решить одновременно и бытовую, и идеологическую задачу – сделать так, чтобы заводской хлеб получался вкуснее домашнего.

Кто знает, действительно ли это так: попробовать продукцию тех лет мы не можем, однако в 1920-х годах многим хотелось верить и даже верилось в превосходное качество пролетарской буханки.

ПРИ ЧЕМ ТУТ МАЛЕВИЧ

Марсаков не только спроектировал функцию, но и создал форму цехов. В Ленинграде его лишь консультировал, как указывают специалисты, архитектор Григорий Симонов.

Формальная идея здания вполне созвучна тем процессам, в которых были задействованы трудящиеся. Круговому конвейеру соответствует конфигурация интерьера, мотив вращения подчеркнут разномастными

выступами на фасадах, один из них – вертикаль лестницы – похож на элемент блокировки.

Динамика была особенно важна для русских конструктивистов, вдохновленных супрематическими поисками Казимира Малевича и его учеников. Движение – начало, казалось бы, противоположное статическому принципу зодчества (не случайно же мы говорим «недвижимость»), – стало для авангардистов одной из главных композиционных тем. Пыхтящий хлебозавод – машина для обеспечения питания масс. Это должно было читаться издалека.

ЛАБИРИНТ С ГАЛЕРЕЕЙ

Однако сегодня, попадая в возрожденный объект,

мы не находим никаких конвейерных механизмов, индустриальность осталась в прошлом. Вместо этого мы видим сначала лабиринт с элементами галереи и музея, а далее – просторная пустота, перекрытая солнцем деревянного купола. Впечатление, совершенно точно не запланированное Марсаковым. Статическое. Цилиндр главного цеха Левашовского завода, ставший сегодня залом для концертов и других мероприятий, неожиданно воскрешает в памяти Зал Столетия, построенный во Вроцлаве Максом Бергом в 1913 году. Уникальное для того времени символическое сооружение. В свою очередь, оно отсылает к про-

образам Пантеона, мавзолея Теодориха и Святой Софии Константинопольской.

ПУСТОТА ПОД КУПОЛОМ

Хлебозавод, перестав производить, проявил вдруг свою архетипическую структуру, которую вряд ли особенно замечали ударники труда. В то же время его круглые объемы имеют нечто общее и с самой формой хлеба, который всему голова. Лишенный изначальной функции конструктивистский объект становится головоломкой. Каково значение этой застопоренной архимашины? О чем звенит пустота под деревянным куполом? Что происходит с архитектурой, когда здание превращается в экспонат?

Культурный центр «Левашовский хлебозавод» находится в Петроградском районе. Вход в новое общественное пространство свободный.

Комфортная среда востребована

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / yana.grigoreva@spbndnevnik.ru ОЛЕГ ЗОЛОТО

Изменилось сознание петербуржцев – изменился и подход властей к благоустройству. Об этом заявила временно исполняющая обязанности главного художника города Елена Крамскова.

Елена Викторовна, вы уже почти год на посту временно исполняющего обязанности главного художника города. Какую работу удалось провести за это время?

➤ Вместе с коллегами мы ведем работу по нескольким направлениям. Среди них внедрение художественного освещения в городскую среду, создание световых проекций на фасадах зданий (как альтернатива граффити), работа с проектами комплексного благоустройства территорий города.

При этом не так давно вместе с петербургским Центром компетенций по вопросам формирования комфортной городской среды и Комитетом по благоустройству мы провели два хакатона в рамках конкурса «Ресурс периферии».

Один из них – благоустройство части Муринского парка в Калининском районе. Этот участок – исторически сложившееся пространство от Гражданского проспекта до улицы Руставели, где проходил передний край внешней полосы обороны Северного укрепленного района во время блокады Ленинграда. События Великой Отечественной войны определили военно-патриотическую тематику будущей зоны благоустройства – она посвящается героической обороне города. По итогам конкурса жюри отобрало три концепции. В дальнейшем идеи, которые предложили участники – будущие архитекторы и дизайнеры, – послужат основой для разработки технического задания на создание проекта благоустройства этой территории. Сейчас коллеги разрабатывают проект для дальнейшего воплощения в жизнь в рам-

ках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды».

Новую жизнь получит и территория вблизи Шуваловского карьера в Приморском районе. В декабре прошлого года также в Центре компетенций по вопросам формирования комфортной городской среды мы подвели итоги открытого архитектурно-градостроительного конкурса на эскизный проект благоустройства этой территории. Участниками стали архитекторы, урбанисты, социологи, дизайнеры, ландшафтные архитекторы, как отдельные мастерские, так и творческие коллективы. Ведется работа по подготовке территории к благоустройству, в самое ближайшее время участок включат в адресно-инвестиционную программу города для воплощения проекта в жизнь.

Какие еще конкурсы, помимо «Ресурса периферии», планируется запустить в ближайшее время?

➤ По-прежнему актуальной для нас остается тема борьбы с незаконными граффити на фасадах зданий. Например, сейчас мы тесно сотрудничаем с Центральным районом. В следующем году планируем запустить конкурс на лучшее дворовое пространство с росписью, которая будет нанесена на легальную конструкцию для граффити. Как раз сейчас ищем возможные места для их установки в районе. Можно сказать, что это наш совместный пилотный проект, но мы всегда открыты к сотрудничеству и предложениям коллег из других районов.

Елена Крамскова
исполняет
обязанности заместителя
председателя Комитета
по градостроительству
и архитектуре – главного
художника города.



более 50

общественных пространств появилось в Петербурге в 2022 году.

В их числе парк Героев-пожарных, Заневский парк, сад Смольного собора, сквер Военных железнодорожников.

на у петербуржцев

В этом году у нас запланировано проведение двух конкурсов: на разработку эскизного проекта памятника Федору Шаляпину, который планируется установить на месте закладного камня в Александровском парке Петроградского района, и памятника музыканту, виртуозу балалайки Василию Андрееву в Московском районе. Отмечу, что оба деятеля культуры находятся в перечне выдающихся личностей города, поэтому проводить конкурсы и организовывать установку памятников будет город.

В 2023 году должен быть установлен памятник поэту Николаю Гумилеву во Всеволожске. Ведется планомерная работа, связанная с установкой памятника Федору Ушакову на площади Труда.

Также в этом году наш комитет представляет Петербург на международном фестивале «Зодчество», мы планируем в своей выставочной экспозиции раскрыть тему комплексного подхода к благоустройству городской среды.

В Петербурге продолжается реализация федерального проекта «Формирование комфортной городской среды». На ваш взгляд, за последние несколько лет изменился ли подход к сфере благоустройства в городе, какие тенденции можно отметить?

➤ В первую очередь меняется сознание людей, благодаря чему меняется подход и к благоустройству. За последние несколько лет в Петербурге появилось множество общественных пространств, и теперь горожане хотят видеть в своих районах современные зеленые зоны с качелями, детскими площадками, площадками для выгула собак, местами для тихого отдыха.

Помимо благоустройства территорий отдельное внимание уделяется вопросу освещения, так как создание комфортных пространств без хорошего освещения невозможно. По этому вопросу

мы плотно работали с Университетом ИТМО. Итогом стала концепция освещения Петербурга до 2030 года. Мы выпустили специальное издание, где систематизировали итоги совместной деятельности, а в дальнейшем будем работать над усовершенствованием правил благоустройства города на основе проделанной работы.

Отмечу, что в рамках формирования комфортной городской среды мы рассматриваем абсолютно разные проекты благоустройства. Например, есть отдельные большие проекты

что мы сможем принять все предложения, хотя бы в силу специфики оборудования и способа размещения таких изображений. У нас есть рабочая группа, в которую входит Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), Комитет по энергетике и инженерному обеспечению, а также ГУП «Ленсвет», Комитет по развитию туризма. Вместе с коллегами мы рассматриваем все поступающие к нам идеи. В планах – повышение качества светопроекций, постепенное обновление оборудования.

“ **В 2022 году в рамках софинансирования муниципальным образованиям было выделено порядка 250 миллионов рублей субсидий на благоустройство и озеленение территорий. Такое решение принял губернатор Петербурга Александр Беглов.**

Комитета по энергетике и инженерному обеспечению, связанные с освещением улиц, проспектов и внутриквартальной застройки. Мы также плотно работаем с ГБУ «Мостотрест» по части освещения мостов города и с ГБУ «Ленсвет» – вместе ведем работу, касающуюся светопроекций на фасадах зданий.

Кстати, как развиваются светопроекции?

➤ Мы продолжаем работу с картой светопроекций, которая размещена на сайте КГА. На ней можно посмотреть локации, где на данный момент установлено оборудование, и какие изображения ранее появлялись по всем адресам.

Кроме того, мы создали форму обратной связи, чтобы все желающие могли предложить свой вариант изображения, адрес и тематику для появления новой светопроекции. Конечно, это не значит,

Какими темпами город приводит в порядок фасады исторических зданий?

➤ Эту работу мы ведем вместе с Фондом капитального ремонта города. Согласно адресной программе, в прошлом году в городе отремонтировано 99 фасадов исторических зданий. А в 2023 году по адресной программе отремонтируют 118 фасадов исторических зданий.

Более того, мы уже провели несколько встреч с коллегами из КГИОП по вопросу восстановления витражей на фасадах исторических зданий. Планируем разработать и запустить специальную программу, опираясь на архивные материалы. К сожалению, восстановление витражей не входит в программу капитального ремонта зданий, поэтому нужна именно отдельная программа.

Также мы продолжаем работу, связанную с подбором цветовых решений для фасадов домов в спальных районах города. В основном это пятиэтажные здания 1960-1970-х годов. Наши специалисты предлагают решения для фасадов, которые как раз планируется отремонтировать. Важно так подобрать цвет для здания, чтобы он не нарушал концепцию и не выделялся среди окружающей его застройки, а дополнял ее и создавал жителям хорошее настроение.

ТОП-5 проектов

Тренд на благоустройство задан губернатором Александром Бегловым. «Петербургский дневник» выбрал наиболее интересные примеры.



◀ Основной темой при проектировании Заневского парка в Красногвардейском районе выбрали космос.

➤ Дизайнерские скамейки-кашпо, беседка, три батута – все это уже доступно на набережной реки Смоленки.



◀ Парк Героев-пожарных привлекает жителей Петербурга в любое время года – не только летом, но и зимой.



➤ Сад Смольного собора завоевал Гран-при по итогам XIII Российской национальной премии по ландшафтной архитектуре.

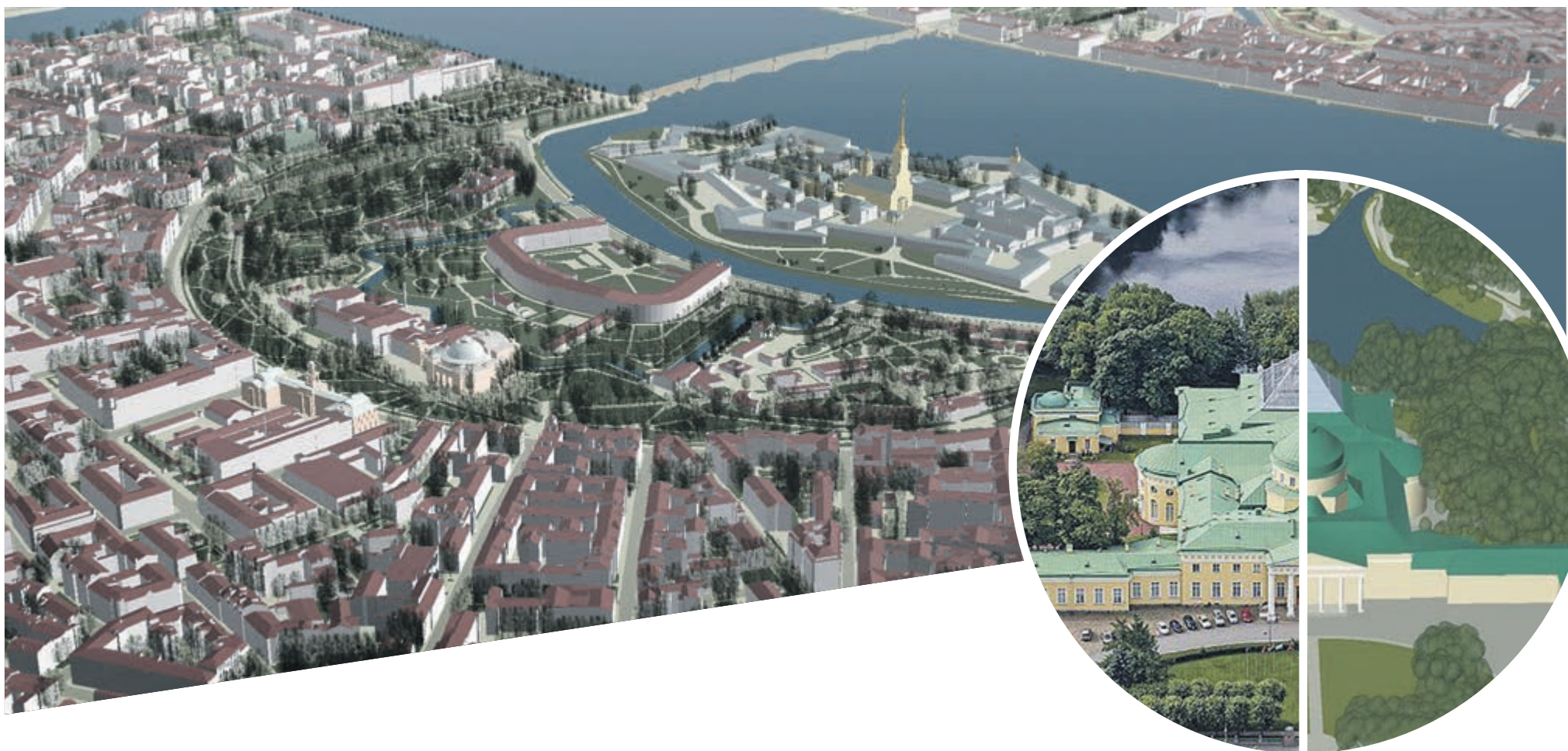


◀ Любопытно, что сквер Военных железнодорожников у станции Старый Петергоф был спроектирован в том числе при участии ветеранов.



GOV.SPB.RU, T.ME/KRGV_LIVE, ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ДЕПУТАТА ЗС СПБ МИХАИЛА БАРЫШНИКОВА

В 2022 году в Петербурге высадили более 10 тысяч деревьев, 92,8 тысячи кустарников, более 5 миллионов цветущих растений. В плане на 2023 год – 10 тысяч деревьев, более 95 тысяч кустарников и почти 5,6 миллиона цветов.



Зачем городу цифровой двойник

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / iana.grigoreva@spbndevnik.ru ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ

Перед архитекторами, которые работают в Петербурге, стоит непростая задача – найти баланс между прошлым и будущим. А помогает им в этом трехмерная модель города – в числе прочего она позволяет заранее проверить любые градостроительные решения и избежать ошибок.

К Выводу, что планируемые или случайно возведенные доминанты могут искажать исторический архитектурный облик, градостроители пришли еще в 1970-е годы.

«ВИРТУАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Тогда прецедентом в нашем городе стала ситуация вокруг строительства гостиницы «Советская» (сейчас это «Азимут» на углу Лермонтовского и Рижского проспектов) в Адмиралтейском районе.

«Новая на тот момент постройка – гостиница «Советская» – значительно искажила вид на Троицкий собор с моста Ломоносова. Начались поиски способа исключения подобных ошибок и разработка алгоритмов и методик проверки», – рассказывает начальник отдела трехмерной модели Научно-исследовательского центра Генерального плана Санкт-Петербурга Светлана Ламкина.

Помочь избежать ошибок при возведении новых зданий

должна виртуальная поверхность ограничения высоты застройки, считает градостроитель и лауреат премии сэра Патрика Аберкромби Валентин Назаров. Именно он в 70-е годы прошлого века и предложил создать такой «виртуальный инструмент».

ПРОГРЕСС НЕ СТОИТ НА МЕСТЕ

Уже в наше время специалисты Центра Генерального плана при Комитете по градостроительству и архитектуре (КГА), используя современные методы компьютерного моделирования, начали создавать трехмерную модель территории Петербурга. Модель позволяет без разработки полного пакета проектной документации проверить любые градостроительные решения, рассчитать зоны и процент видимости нового объекта, вписать предполагаемый к строительству объект в существующую застройку.

«С развитием технологий в проектировании стала широко применяться трехмерная графика,

которая в основном используется для визуализации и создания красивых презентационных материалов. Трехмерная модель Петербурга – это не просто картинка, а прикладной инструмент с богатым функционалом и обширной базой данных, который позволяет получить аналитику высокого качества», – называет главные преимущества трехмерной модели Светлана Ламкина.

«Я считаю, что наличие трехмерной модели в Петербурге – это здорово. Это грамотный инструмент для контроля и проверки объектов строительства, в том числе в исторической среде», – уверен архитектор Михаил Мамошин.

«ЧАСТО СТАЛКИВАЕМСЯ»

В повседневной практике специалисты Центра Генплана анализируют возможную высоту предполагаемых к размещению объектов. Были случаи, когда на основании предоставленной информации застройщики отказывались от осуществления

проектов на выбранных участках, тем самым избегая градостроительных ошибок и затрат на переделку проектов.

«В своей практике мы часто сталкиваемся с вопросом, который касается высотности проектируемых нами зданий. Один из примеров – комплекс жилых домов на Яхтенной улице. Тогда мы как раз с коллегами обратились к КГА, чтобы с помощью трехмерной модели определить оптимальную высоту зданий, не нарушая панорамные виды», – вспоминает генеральный дирек-

тор ООО «НИИПИ Спецреставрация» Игорь Пасечник. – Я считаю, что модель – очень полезный рабочий инструмент, который периодически нужно обновлять в связи с постоянно меняющейся градостроительной ситуацией в городе».

Поэтому с каждым годом цифровой двойник города становится все более подробным.

«Сейчас прорабатывается вопрос об использовании модели для принятия решений в сфере дизайна городской среды», – говорит Светлана Ламкина.

У специалистов есть база данных цифровых моделей существующей застройки Петербурга с пригородами. При визуализации эта база превращается в интерактивный виртуальный макет застройки города с рельефом, зелеными насаждениями, улицами и акваториями.

У Петербурга есть свой водный каркас

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbdtvnik.ru ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

Самые популярные общественные пространства находятся вблизи воды – к такому выводу пришли эксперты международного форума «Экология большого города», который недавно прошел в Петербурге.

ВОДНОЕ пространство города – реки, каналы, озера – играет значимую роль в формировании его архитектурно-градостроительного облика, и это касается не только общественных пространств и рекреационных зон отдыха, но и жилой, промышленной и деловой застройки.

ЕСТЕСТВЕННЫЕ БАРЬЕРЫ

По словам начальника управления градостроительной политики Комитета по градостроительству и архитектуре Владимира Демина, концентрация населенных пунктов по берегам рек и вдоль побережья Финского залива – характерная особенность расселения в нашем регионе.

«Главные сообщения с внутренней частью страны всегда были по воде, особенно по Неве. Что касается сухопутных дорог, то на локальном уровне исторические дороги шли, как правило, по «бровкам» речных долин, а более значимые направления связывали крупные водотоки и водоемы, в том числе и внутриматериковые моря», – объясняет Владимир Демин.

При этом сегодня наш город защищен Комплексом защитных сооружений (КЗС)

от наводнений, вызываемых нагонной волной со стороны Балтийского моря. Однако Ладожское озеро, выполняя позитивную роль крупнейшего в Европе хранилища запасов пресной воды, одновременно представляет и серьезную потенциальную угрозу остаточных наводнений при закрытых затворах КЗС. С этой проблемой, считает Владимир Демин, и связаны те пределы пло-

и инфраструктура, повышается плотность застройки и населения, а значит, реки и другие водотоки начинают выполнять роль единственных естественных разделителей – и визуальных, и экологических – городского пространства. Их нельзя застроить. Это указывает на уникальную роль водотоков в обеспечении комфортности городской среды», – добавляет эксперт.

“*Набережные – это достояние всех горожан, и здорово, когда приоритет отдается зонам отдыха, паркам и пешеходным маршрутам, а не автомагистралям.*”

ДАРИНА КАРАСЕВА, УРБАНИСТ

щади намывных территорий в Невской губе Финского залива, которые определены сегодня. Поэтому в перспективе необходимо задуматься о регулировании притока ладожских вод.

«С ростом размеров города и численности его населения усложняется

НУЖНО БОЛЬШЕ ЗЕЛЕНИ

По словам урбаниста Дарины Карасевой, невозможно переоценить роль воды в жизни Петербурга. Территории, расположенные в непосредственной близости к воде, обладают большим потенциалом и возможностями. С каж-

дым годом, считает эксперт, интерес к водным видам транспорта возрастает – это, безусловно, скажется на развитии инфраструктуры и качестве жизни и отдыха в городе.

Вместе с тем сегодня вдоль рек и каналов не хватает озеленения, говорит архитектор, доцент кафедры «Архитектура и дизайн» Севастопольского государственного университета Светлана Данилова.

«Вода – основа композиции Петербурга. Линия контакта с водой исторически заковывалась в гранит, но с приходом современных технологий изменений мы не чувствуем – жители часто изолированы от воды заборами и транспортными магистралями, вдоль которых не хватает качественного озеленения, которое могло бы решить вопросы шума и загазованности. Именно поймы рек, их откосы и берега с уникальным микроклиматом являются природными зелеными артериями, вдоль которых должна быть обеспечена пешеходная экологичная инфраструктура с условиями для флоры и фауны», – сказала Светлана Данилова.



ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:
ЧЕМ УДИВИТ ДЖАЗОВЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ «БЕЛЫЕ НОЧИ
В КУПЧИНО»

Больше
ярких фото:



Архитектура в объективе

МАКСИМ СЮ / maxim.syu@spbdnevnik.ru / ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В аэропорту Пулково
завершается выставка
«Необычный Петер-
бург». На ней были
представлены работы
фотографа нашего
издания.

