

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



SKA.RU/FANSECTOR/HORSE_FIRE/

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • @SPB.DNEVNIK • ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • @DNEVSPB

16+



РУСЛАН ШАМУКОВ / ИТАР-ТАСС

Оперная дюжина

Сегодня в Петербурге стартует двенадцатый Международный фестиваль «Опера – всем» (6+). На открытых площадках прозвучат шедевры мировой классики. Один из них – оперу «Тоска» Джакомо Пуччини – «Петербургский дневник» будет транслировать в своих соцсетях. → **стр. 5-8**

НОВОСТИ

**В ПЕТЕРБУРГ
ПРИЕДУТ «УМНЫЕ»
ТРАМВАИ**

→ **стр. 3**

ГОРОДОВОЙ

**КАКИЕ КРУПНЫЕ
МАГИСТРАЛИ ЖДЕТ
РЕМОНТ**

→ **стр. 4**

ОБЩЕСТВО

**ПУЛКОВО ВНЕДРЯЕТ
РОССИЙСКИЕ
ИТ-РЕШЕНИЯ**

→ **стр. 10-11**

МИРОВОЗЗРЕНИЕ

**В ТЮЗЕ ГОТОВЯТ
ПРЕМЬЕРУ
«МАСКАРАДА»**

→ **стр. 12**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№126 (3066)
Дата выхода в свет – 12.07.2023

Сдача номера:
по графику – 19:00 11.07.2023
фактически – 21:00 11.07.2023
Заказ № ДБ-3664

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте

www.spbndnevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна
ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей
им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич **АЛЕКСЕЕВ**,
дизайнер и преподаватель
Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич
АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор
ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич
ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального
исследовательского
университета ИТМО

Александр Павлович
ВЕРШИНIN,
доктор юридических наук,
профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич
ГРОНСКИЙ,
генеральный директор
Российской национальной
библиотеки

Владимир Владимирович
КИРИЛЛОВ,
директор Государственного
музея истории Санкт-Петербурга

Андрей Владимирович
КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Станислав Сергеевич
ИВАНОВ,
стриг-арт-художник

Денис Юрьевич
МИНИН,
директор
СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович
ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское
мемориальное
кладбище»

Михаил Анатольевич
РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб дзюдо
«Турбостроитель»

Елена Отарьевна **ЦЕРТЕЛИ**,
председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга

Владимир Александрович
ШАМАХОВ,
научный руководитель
СЗИУ РАНХиГС

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБНУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГТБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения культуры
• Филиал ФНП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-нонцерт»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»

СМИ
• АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации
• Благотворительный фонд «Счастье»
• АНО «Остров фортов»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Прочие организации
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «МФЦ»
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»

Хроника текущих событий: 11 июля

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

Пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков назвал потенциально опасным для Европы вариант ускоренного принятия Украины в НАТО. О том, что соответствующие переговоры идут на полях саммита альянса в Вильнюсе, накануне заявил генеральный секретарь НАТО Йенс Столтенберг. «Это таит в себе очень большие опасности, и те, кто будет принимать это решение, должны себе отдавать в этом отчет», – подчеркнул Дмитрий Песков. ↓

Литовский президент Гитанас Науседа на стартовавшем 11 июля саммите НАТО назвал Белоруссию «губернией» России. При этом он перешел на русский язык. «Это уже не та Белоруссия, как в 2020 году. У нас не должно быть иллюзий. Это не независимая страна. Это еще одна губерния Российской Федерации. Белорусская территория полностью доступна для вооруженных сил России», – высказался Науседа. ↓

Политолог Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова Артем Косоруков в интервью

объяснил, почему Турция поддержала членство Швеции в НАТО. «Она является кандидатом на вступление в Евросоюз с 1999 года. 24 года пытаются, и, по моему мнению, у них это не получится сделать, потому что так уж получается, что Евросоюз – это союз достаточно развитых экономик и опять же де-факто это союз христианских государств», – сказал эксперт. Он отметил, что в Турции живут 85 миллионов человек и подавляющая часть из них мусульмане. Также у этой страны крупнейшая в Европе сухопутная армия, которая неудобна в структуре ЕС. Напомним, что Турция согласилась снять вето на прием Швеции в состав НАТО после переговоров Реджепа Эрдогана со шведским премьер-министром Ульфом Кристерссоном. ↓

Поставка кассетных боеприпасов Киеву будет считаться военным преступлением, заявила председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко, которая сейчас находится с визитом в Китае. По ее словам, коллективный Запад и НАТО не заинтересованы ни в каком мирном разреше-

нии конфликта. Они хотят его эскалации. «Это подтверждается наращиванием поставок на Украину вооружений. И уж совсем беспрецедентное, преступное решение – поставить на Украину кассетные боеприпасы. Это, я считаю, военное преступление, если так произойдет. Это противоречит всем международным документам», – отметила Валентина Матвиенко. ↓

Уровень инфляции в России сейчас один из самых низких в мире, подчеркнул премьер-министр России Михаил Мишустин на совещании по экономическим вопросам. «Инфляция остается умеренной: с января по начало июля она составила 2,9 процента, что существенно ниже прошлогодних значений», – сказал председатель правительства. По его словам, в годовом выражении инфляция не превышает 3,5 процента. ↓

Председатель Китайской Народной Республики Си Цзиньпин заявил, что в Пекине готовятся к приезду президента России Владимира Путина в октябре 2023 года.

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

НАСТОЯЩАЯ МУЖСКАЯ РАБОТА

695 000

ЕДИНОВРЕМЕННО

РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

500 000 + 195 000

РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

от 204 000

ЕЖЕМЕСЯЧНО в ЗОНЕ СВО

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

117

GOV.SPB.RU/CONTRACT

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ФОТО
✍ АВТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Город ждет новые трамваи

АННА ЕЛЕНИНА info@spbdnvnik.ru РАФАЭЛЬ КАРАПЕТЯН

В Петербурге продолжается обновление электрического транспорта. В ближайшие три года в город поступят 116 «умных» низкопольных трамваев. А в 2023-м 80 новых вагонов «Балтиец» придут в метрополитен.

КАК СООБЩИЛИ в Комитете по транспорту, трамваи будут закуплены по программе обновления подвижного состава городского электротранспорта.

«Приобретаемый транспорт – низкопольный и различной модификации. Это «умные» трамваи – оснащенные системой активной помощи водителю, установка которой – основное условие для всех новых серийных трамваев, приоб-

ретаемых для Петербурга с 2022 года», – сообщили в Комитете по транспорту.

Поставки трамваев будут вестись в течение 2023-2026 годов. Как сообщили на предприятии «Горэлектротранс», уже в этом году перевозчик получит 28 новых вагонов, в 2024-м – 49, в 2025-м – 34, а в 2026-м – 5.

«Эти вагоны будут курсировать в Невском, Калининском, Выборгском и Кировском районах



«В городе становится все больше «умных» трамваев и троллейбусов. Транспорт нового поколения не только красивый, но и удобный».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Петербурга», – уточнили в «Горэлектротрансе».

Обновление парка вагонов ждет и метро. По сло-

вам вице-губернатора Петербурга Кирилла Полякова, до конца года подземка получит 80 вагонов «Балтиец».

Газоны, пляж и скейт-парк у воды

АННА МИРОНЕНКО info@spbdnvnik.ru

Берег Финского залива в Стрельне превратится в комфортное общественное пространство. Работы здесь ведутся по национальному проекту «Жилье и городская среда».



[VK.COM/A.POVELIY?W=WALL112179159_6257](https://vk.com/a.poveliy?w=wall112179159_6257)

УНИКАЛЬНАЯ рекреационная зона в поселке Стрельна на берегу Финского залива создается по национальному проекту «Жилье и городская среда», утвержденному президентом России Владимиром Путиным. Качество выполняемых работ оценил вице-губернатор Петербурга Анатолий Повелий.

Здесь уже установлены опоры освещения с разводкой для подключения кабелей, засеяны газоны, посажены деревья и кустарники, смонтированы спортивные оборудование и тренажеры для людей с ограниченными возможностями. На побережье есть лежаки, туалетные модули, кабины для переодевания, детская площадка.

«Специалисты продолжают превращать когда-то неухоженный и заросший берег в современное и комфортное пространство, где горожане могут провести свободные часы или даже целый день. Сейчас ведутся работы по устройству скейт-парка, строительству амфитеатра и сцены для проведения праздничных мероприятий. Кроме того, здесь появится зона барбекю», – сказал Анатолий Повелий.

ГОРОД В ЛИЦАХ: НАЙДИ СЕБЯ НА СТРАНИЦАХ «ДНЕВНИКА»!



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ



НИКИТА
СОКОЛОВ



СТУДЕНТ
КОЛЛЕДЖА
МЕТРОПОЛИТЕНА



ПАРК
ИНТЕРНАЦИОНА-
ЛИСТОВ

ГЕРОЕМ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» МОЖЕТ СТАТЬ КАЖДЫЙ. ПИШИТЕ НАМ «ВКОНТАКТЕ»!



УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

ЦЕНИТЕ СВОЙ ТРУД!
СКАЖИТЕ **НЕТ** ЗАРПЛАТЕ В «КОНВЕРТЕ»!



Сообщите о выплате «серой» зарплаты с помощью сервиса «Обратиться в ФНС России»

www.nalog.gov.ru

0+

СЕГОДНЯ ОТМЕЧАЕТСЯ ДЕНЬ СВЯТЫХ ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛ ПЕТРА И ПАВЛА

«Эти апостолы очень непохожи друг на друга»

МИХАИЛ ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ /протоиерей, настоятель храма Святых апостолов Петра и Павла в Сестрорецке/

Объединяющие праздники – не редкость в Русской православной церкви. Например, есть праздники в честь трех святителей – Иоанна Златоуста, Григория Богослова, Василия Великого, а также бессребреников Космы и Дамиана... Святая Церковь тем самым пыталась показать, что люди разного свойства и разного достоинства достигали Царства Божия и спасения своей души.



Да, вроде бы нужно отмечать отдельно и праздник апостола Петра, и праздник апостола Павла. Тем более что личности это абсолютно, диаметрально противоположные: Павел стал апостолом в молодом возрасте, будучи при этом грамотным человеком, и свою жизнь он собирался посвятить учению. А Петр был уже в годах, просто ловил рыбу и кормил семью.

«Объединив апостолов, удалось показать единство христианского учения, с одной стороны, а с другой – что, по сути, любой человек может собрать людей и повести их ко спасению.»

Со временем объединенный праздник стал достоянием и Русской православной церкви, хотя первый храм Петра и Павла появился не сразу – кажется, только в XII веке, в Смоленске. Потом на престол взошел Петр I, построил Петропавловский собор в своей новой столице, стали появляться другие храмы в честь первоверховных апостолов.

Наш храм в Сестрорецке тоже обязан своим появлением Петру I, потому что в 1714 году он заложил маленький храм в Дубках и еще один – внутри своего дворца. Этот дворцовый храм перестраивали несколько раз, и в XIX веке он превратился в довольно крупный собор с двумя приделами. Просуществовал он до 1933 года и был закрыт, несмотря на протесты рабочих Сестрорецкого завода.

Новый храм Петра и Павла в Сестрорецке появился только после перестройки. Он долго и тяжело строился. К слову, много усилий приложил нынешний губернатор Петербурга Александр Беглов, в те годы руководивший Курортным районом. Помогал он и перейдя на работу в Москву. Только в 2008 году храм был освящен и начал работать в полной мере.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ ПРОТОИЕРЕЯ МИХАИЛА ПЕТРОПАВЛОВСКОГО

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

При ремонте Литейного проспекта на объекте были задействованы 30 человек и 17 специализированных машин.



Работы с акцентом на крупные магистрали

НИНА АСТАФЬЕВА nina.astafeva@spsdnevnik.ru [GOV.SPB.RU/GOV/OTRASL/TR_INFR_KOM/NEWS/262859/](https://gov.spb.ru/gov/otrasl/tr_infr_kom/news/262859/)

Власти города продолжают работу над приведением в порядок ключевых магистралей. Петербург участвует в национальном проекте «Безопасные качественные дороги».

Один из самых крупных объектов этого года – Литейный проспект. На этой магистрали в Центральном районе Петербурга ремонт уже завершается.

ПО НАЦПРОЕКТУ

Чтобы минимизировать сложности для движения транспорта в центре города, специалисты вели работы по ремонту магистрали в выходные дни. До середины июля дорожникам предстояло привести в порядок около 2 километров магистрали – от Невского проспекта до Литейного моста.

За время ремонта на Литейном устранили дефекты покрытия. Осталось нанести разметку. Это будет сделано к концу недели,

сообщили в Комитете по развитию транспортной инфраструктуры (КРТИ) Санкт-Петербурга. Движение по проспекту уже открыто – с понедельника, как обещал комитет неделю назад.

«Из 100 адресов, которые были запланированы к ремонту в этом году, уже закончены Московский и Витебский проспекты, проспект Королева. В хорошем темпе идет ремонт Приморского проспекта», – рассказали в КРТИ.

В этом году, как сообщили в ведомстве, дорожный ремонт обойдется в 12,2 миллиарда рублей, из них 1,2 миллиарда рублей – из федерального бюджета.

«Так реализуется национальный проект «Безопасные

качественные дороги», – подчеркнули в КРТИ. – Ремонт улицы Руставели начинается 13 июля, Приморского шоссе от Горского ручья до улицы Володарского – 31 июля, Петроградской набережной – 11 сентября. Это приблизительные даты, а точные мы сможем назвать после получения ордера от Государственной административно-технической инспекции».

Во второй половине лета также стартует ремонт участка Свердловской набережной, Песочного шоссе, Дальневосточного проспекта и других крупных магистралей в разных районах города.

А ТАКЖЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Есть улицы города, которые ремонтируют быстро, а есть такие, где требуется больше времени. Директор некоммерческого партнерства «Объединение участников дорожно-мостовой отрасли «Дормост» Кирилл Иванов пояснил: вопрос не только в состоянии покрытия –

например, в глубине колеи на асфальте, – но и в расположении люков на дорогах. Тот же Приморский проспект хоть и построен недавно (та его половина, что ближе к воде), но по старым технологиям. Канализационные колодцы здесь были размещены на разделительной полосе, что усложняет замену асфальта.

«Не секрет, что ремонт в этом году подорожал, но могу гарантировать: на качестве это не скажется, – сказал Кирилл Иванов. – Использовать менее качественные материалы или уменьшать асфальтовый слой никто не будет».

Добавим, что в Петербурге дороги не только ремонтируют, но и строят. Например, сейчас идет строительство развязки на Петрозаводском шоссе, развязки на пересечении Московского шоссе с Дунайским проспектом и продолжение Шуваловского проспекта до Камышовской улицы.

250 километров

дорог планируют отремонтировать в Петербурге в 2023 году. При составлении адресной программы специалисты сделали акцент на крупных магистралях.

«Мы начнем с русской оперы»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Сегодня в Петербурге стартует Международный фестиваль «Опера – всем». Под открытым небом на наиболее знаковых площадках будут показаны четыре спектакля, представляющие разные жанры и разные оперные школы. За 12 лет своего существования этот проект стал одной из визитных карточек города.



ЕЛИЗАВЕТА МИХАЙЛОВА

/сопранка Музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина/



ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ

/арт-директор фестиваля «Опера – всем»/



ЮЛИЯ ГОЛЬЦОВА

/художник-постановщик/

Моя героиня строптивая и нежная

В опере Джакомо Пуччини «Тоска» (6+), которая является любимым произведением множества поклонников оперного искусства во всем мире, я исполню главную партию. Это очень ответственно, потому что соревноваться с известными мастерами, выступавшими в этой роли прежде, бессмысленно. А хочется донести до зрителей невероятно красивую музыку и неоднозначный образ героини, которая, с одной стороны, строптивая и очень ревнивая, с другой – нежная и ласковая, готовая на все ради любви. Я стараюсь понять свою героиню, примерить ее образ на себя и принять ее.

С режиссером спектакля Андреем Сидельниковым работает прекрасно. Он понимает, что надо обращать внимание на драматизм роли, но главным образом на вокальную партию, она здесь очень сложная. А дирижер Фабио Мастранджело, наоборот, просит больше страстей, которые надо передать и музыкой, и эмоциями. С партнерами у нас тоже складывается хороший ансамбль, мы друг друга слушаем и друг другу помогаем.

В «Опере – всем» я участвую уже в четвертый раз. И всегда это очень непредсказуемо. Потому что нет акустики, есть только микрофоны, и ты зависишь от настройщиков аппаратуры и звукорежиссеров. А еще от погоды, которую нельзя предугадать. Если солнце светит прямо в глаза – на сцене труднее ориентироваться. Если ветер, то это тоже некомфортная ситуация. В горле становится сухо, и это еще больше усложняет задачу. Если дождик – это проблема для оркестра, потому что инструментам очень вредна сырость. То есть достаточно много факторов усложняют работу. И в эти моменты ты ясно осознаешь, что нужно ориентироваться только на вокальную технику.

Два спектакля связаны с водной стихией

Наш фестиваль – это сочетание нового и традиций. Мы представим четыре спектакля и, как всегда, начнем с русской оперы. Это будет «Садко» Николая Римского-Корсакова (6+), которого мы покажем на Соборной площади Петропавловской крепости. Эта опера близка Петербургу, потому что и река Волхов, о которой там идет речь, и Нева представлены скульптурами на Ростральных колоннах.

С водной стихией у нас связан еще один спектакль. Это опера-легенда Рихарда Вагнера «Летучий голландец» (6+), которую мы покажем в Кронштадте на Якорной площади.

А вот Елагин остров, можно сказать, у нас объединен по национальному признаку.

Напротив дворца – творения великого Росси – мы сыграем оперу другого великого итальянца, Джакомо Пуччини, «Тоска». Дирижером выступит Фабио Мастранджело.

И, наконец, завершится наш фестиваль в Царском Селе. Это будет комическая опера Моцарта «Так поступают все женщины» (6+).

Таким образом, на фестивале мы представим все разнообразие жанров и школ, потому что у нас будет русская, итальянская, немецкая и венская оперы. Разнообразен и состав солистов. Мы охватываем почти все театры Петербурга, есть гости из Москвы и даже звезды. Во второй раз подряд у нас участвует оркестр Санкт-Петербургской консерватории

Небо как участник постановки

С самого начала фестиваля я оформляла все четыре оперы. И такой подход мне кажется наиболее логичным, потому что позволяет увидеть картину в целом. Тем более что истории разные, а в соавторах у нас – великие композиторы. И мы должны им соответствовать.

На оформление оперы Николая Римского-Корсакова «Садко» меня вдохновила синяя с золотом коробка конфет с изображением Руслана на коне. Для меня это была теплая и уютная картинка из детства. И поскольку мы любим наше прошлое, гордимся им, мне захотелось все это отобразить в декорациях, но так, чтобы в то же время было понятно, что речь идет о сказке. В этом году сложность и особенность состояла в том, что у нас представлены две морские оперы. Кроме «Садко» это «Летучий голландец» Вагнера с его умопомрачительной музыкой. В опере Джакомо Пуччини «Тоска» будет обилие итальянской живописи, различных драпировок и колонн. А так как режиссер Андрей Сидельников обращает взгляд внутрь актера, то и с художественной точки зрения образам героев тоже будет уделено большое внимание. Опера Моцарта «Так поступают все женщины» будет решена в духе 1920-х годов, немножко в стиле Рудольфа Валентино. Она станет прекрасным завершением фестиваля.

Конечно, в оформлении спектаклей на открытом воздухе есть свои сложности. Например, мы не можем на глазах зрителей убрать одну мебель и поставить другую, потому что работаем, что называется, с открытым забралом. Иногда мешает шум взлетающего вертолета или крик птиц. Бывают и сюрпризы свыше. Иногда небо над нами голубое, иногда пасмурное и грозное, а бывает и розовое. И тогда оно тоже нам помогает и становится полноценным участником спектакля.

«Опера находит дорогу к каждому»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbdtv.ru | ПРЕДОСТАВЛЕНО МУЗЫКАЛЬНЫМ ТЕАТРОМ ИМЕНИ ФЕДОРА ШАЛЯПИНА

Как шла подготовка к фестивалю и почему опера способна объединить всех, рассказала директор Музыкального театра имени Федора Шляпина Юлия Стрижак.

Юлия Николаевна, здание театра сейчас на реконструкции. И этот фестиваль впервые готовится вне родного дома. Как справляетесь?

➤ Нам помогли родные стены. Репетиции шли практически во всех помещениях театра. На большой и малой сценах, в вокальном и балетном классах, даже в фойе. То есть все наше пространство было занято, и все мы готовились к этому масштабному событию в одном месте. Ведь практически одновременно мы выпускаем четыре самостоятельных, больших оперных спектакля под открытым небом. И сегодня нам, конечно, гораздо сложнее.

И где теперь организован репетиционный процесс?

➤ Он проходит в нашем новом помещении на Большой Морской улице. Здесь репетируют и хор, и балет, и солисты. Оркестровые репетиции идут отдельно – для этого мы арендовали телестудию на улице Чапыгина. И основной площадкой стал Дом офицеров, где режиссеры проводят сценические репетиции.

Но, безусловно, мы не подведем своих преданных зрителей. И надеюсь, что все спектакли, предложенные нами в этом году, пройдут на высоком уровне и будут интересны публике.

У вас всегда получается сделать то, что задумали?

➤ Увы, нет. Например, мы очень хотели сыграть «Любовь к трем апельсинам» Сергея Прокофьева в Царском Селе. Но не смогли договориться с владельцами авторских прав. Дело в том, что свои ранние шедевры композитор писал, находясь за границей. И, согласно заключенным контрактам, по окончании сочинения партитура становилась собственностью Российского музыкального издательства в Париже, которое многие годы возглавлял замечательный дирижер Сергей Кусевицкий. После его смерти изда-

тельство перешло в собственность английской фирмы «Бузи и Хокс». К сожалению, нам не удалось договориться о правах на исполнение и трансляцию этой оперы в России, на петербургском фестивале «Опера – всем». Поэтому в нашу программу пришлось внести изменения.

Что вы представите публике?

➤ Покажем оперу Николая Римского-Корсакова «Садко» (6+). Эта опера – потрясающий шедевр русского музыкального искусства. В ней переплетены фантастические сюжетные линии, фольклорные элементы, прекрасные массовые сцены, очень яркие композиции для оркестра. Мы представим свое видение «Садко». Спектакль ста-

«Тоску» Джакомо Пуччини (6+). Это будет на Елагином острове. В этом году мы отчасти поменяли площадку. Те, кто к нам ходит постоянно, знают, что если мы планируем Елагин остров, то обычно выступаем за дворцом, у воды. Но сейчас нам отдали парадное пространство перед Елагиноостровским дворцом. Так что, мне кажется, постановка будет выглядеть шикарно.

Скажите, действительно ли опера может объединить всех?

➤ Мы проводим фестиваль уже в двенадцатый раз, поэтому можем смело утверждать это. Когда мы только начинали проект, скажу честно,

“*Опера объединяет любителей музыки и людей, которые пока не очень хорошо знакомы с ней, но делают первые шаги на этом пути. Она объединяет театр с музеями, потому что почти все наши спектакли проходят в музейных комплексах, в красивейших местах Петербурга.*”

вит московский режиссер Андрей Цветков-Толбин.

Художником-постановщиком этого, а также остальных спектаклей фестиваля является Юлия Гольцова. Мы рады, что возобновили наш с ней союз, потому что это мастер, который никогда не повторяется. Она прочитывает каждое сочинение с учетом «гения места», то есть того пространства, где будет поставлен спектакль. И, конечно, с учетом музыкального решения, предложенного композитором.

Мы также покажем любимую оперу Фабио Мастранджело –

не все верили в его успех, были сомнения. Но со годами мы доказали, что жители культурной столицы хотят слушать оперу. И она находит дорогу к каждому зрителю, будь то петербуржец или гость города.

Полную версию интервью читайте на spbdtv.ru



«Мы создали уникальное событие»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnvnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Своим опытом постановки оперных спектаклей под открытым небом поделился художественный руководитель Музыкального театра имени Федора Шаляпина, дирижер Фабио Мастранджело.

Фабио, думали ли вы, когда зате-вали этот фестиваль, что он не просто продержится столько лет, а станет суперпопулярным и любимым?

➤ Говорят, когда ты чего-то хочешь очень сильно, так оно и будет. Видимо, когда мы совместно с Юлией Николаевной Стрижак и Виктором Высоцким задумывали этот фестиваль, очень сильно хотели, чтобы он получился и стал успешным.

За это время мы показали много опер, даже коро-нави-р у с

не смог нам помешать. Поэтому теперь нас вряд ли что-то может остановить.

Вы знаете, я всегда думал, что у нас обязательно появятся подражатели, что будут рождаться новые фестивали и оперу на открытом воздухе покажут если не везде, то во многих городах.

Конечно, были отдельные эпизоды, но наш фестиваль до сих пор остается единственным. Мне очень приятно, что мы создали такое уникальное событие.

Зрители не уходят со спектаклей, даже если идет дождь. А как вы справляетесь с нашей непредсказуемой погодой?

➤ Мы заранее были готовы к этому, потому что хорошо знаем: лето у нас совсем не такое, как в Италии. Поэтому математически просчитали, какие сроки более всего подходят для фестиваля. И не очень ошиблись. Из более чем сорока опер, показанных за 12 лет, только три из них мы не доиграли до конца. Конечно, иногда нам бывало нелегко. Особенно когда было сыро, холодно и шел дождь. Но мы стараемся это преодолеть, и пока у нас получается.

Из четырех опер, которые будут показаны на фестивале, какая ваша любимая?

➤ Думаю, многие знают, что я очень люблю «Тоску» Пуччини (6+). Это опера, на которой я выступал дирижером чаще всего. Наверное, таких исполнений по миру у меня было около ста. Поэтому я очень долго ждал, чтобы мы тоже выучили это

сочинение и включили его в программу нашего фестиваля.

В спектакле участвуют очень талантливые певцы. Это известный тенор Иван Гынгазов из московской «Геликон-оперы», баритон Марининского театра Кирилл Жаровин, который неоднократно с нами работал. И молодая Лиза Михайлова, солистка нашего театра.

Тут очень интересная история. У певицы – меццо-сопрано. А главная партия написана для сопрано. Но я вспомнил, как однажды великая Елена Образцова, у которой было меццо-сопрано, мне рассказывала, что всю жизнь мечтала исполнить роль Тоски, потому что чувствовала: она сможет это сделать.

Я знал, что у Лизы густой голос и она умеет брать очень высокие ноты. И где-то с полгода назад я поговорил с ней и предложил попробовать. Она пришла через неделю и сказала: «Думаю, что смогу». Уверен, что мы обязательно победим.

Вы дирижуете тремя операми. В чем сложность работы на воздухе?

➤ У меня, слава богу, в этом огромный опыт, потому что я начинал это делать давно, еще в Италии. Кстати, фестиваль в Петербурге отчасти даже можно назвать моей мотивацией – я всегда хотел создать подобный проект в России, даже несмотря на разницу в климате.

Я выступал на одной из самых знаменитых площадок Европы – это Арена ди Верона, а также в оперной столице Италии, городе Лукка, где родился Пуччини и начинал свою карьеру Никколо Паганини. Там сложность состояла в большом расстоянии между оркестром и сценой, на которой находятся исполнители.

У нас все намного ближе, это большой плюс. Тем более что артисты работают с микрофонами. Это помогает не только публике лучше их слышать, но и мне следить и за их пением, и за текстом.

Фабио Мастранджело назначен художественным руководителем Музыкального театра имени Шаляпина (до переименования в марте 2023 года – «Мюзик-Холл») в августе 2013 года.

ОПЕРА-
ВСЕМ

XII Санкт-Петербургский
международный
фестиваль

25000

зрителей – такой рекорд был
установлен на спектакле
«Севильский цирюльник»,
показанном в 2019 году в Царском
Селе.

19000

зрителей собирают оперы,
которые дают на Соборной пло-
щади Петропавловской крепости.

43

оперы было представлено
за все время проведения фести-
валя «Опера – всем».

11

разных площадок стали деко-
рациями к спектаклям фести-
валя за все время существования
проекта.

3

оперных спектакля не уда-
лось доиграть до конца
из-за непогоды.



12 июля
среда
19:00

Николай Римский-Корсаков
«Садко»

Соборная площадь
Петропавловской
крепости

16 июля
воскресенье
17:00

Джакомо Пуччини
«Тоска»

Елагин остров,
перед
Елагиноостровским
дворцом

СМОТРИТЕ ОНЛАЙН
НА СТРАНИЦЕ
ГАЗЕТЫ
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК»
ВО «ВКОНТАКТЕ»



19 июля
среда
19:00

Рихард Вагнер
«Летучий
голландец»

Кронштадт
Якорная площадь

23 июля
воскресенье
17:00

Вольфганг Амадей Моцарт
«Так поступают все
женщины»

Царское Село
Парадный плац
Екатерининского
дворца

6+



Армейцы хотят войти в сезон фаворитами

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbnevnik.ru SKA.RU/MEDIA/ALBUM/VIEW/2286, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Петербургский СКА в межсезонье серьезно обновил команду. Задача на новый сезон предельно ясна – борьба за Кубок Гагарина, но готова ли к ее решению невская дружина?



РЕЗУЛЬТАТ петербургских армейцев в сезоне-2022/23 был уже традиционным – поражение в предпоследнем раунде плей-офф, финале Западной конференции. Руководство СКА летом провело большую работу по усилению состава.

ЛЕТНИЕ НОВОБРАНЦЫ

Среди хоккеистов, которыми пополнился армейский клуб, есть именитые, выигрывавшие Кубок Гагарина, – Сергей Толчинский, Арсений Грицюк, Александр Кадейкин, Павел Дедунов, их достоинством считается не только мастерство, но и бойцовские качества.

По мнению спортивного комментатора Алексея Меньшова, СКА стремится войти в сезон в статусе главного фаворита Континентальной хоккейной лиги (КХЛ).

«Пока трудно оценивать потенциал новичков. По именам пополнение выглядит внушительно, но нередко бывает, что тот хоккеист, на которого делают ставку,

не оправдывает надежд. И наоборот – игрок, от которого ничего особенного не ждали, выходит на ведущие роли. Надо подождать хотя бы первых предсезонных матчей СКА, увидеть, в каких звеньях будут играть новички, а окончательные выводы о них можно будет сделать по итогам чемпионата. Понятно, что армейцы усиливают состав, чтобы наконец выиграть Кубок Гагарина, решения этой задачи болельщики ждут уже довольно долго», – считает хоккейный эксперт.

ВРАТАРЬ НА ГОДЫ

Шведский голкипер Юхан Маттссон с опытом выступлений в КХЛ за рижское «Динамо» и екатеринбургский «Автомобилист» должен стать одним из тех, кто поможет петербургской команде добиться успеха.

Как считает тележурналист, в хоккее фигура вратаря исключительно важна.

«Вратарь в этой игре даже не половина команды,

Канадский новичок СКА нападающий Брендэн Лайпсик, который три года выступает в КХЛ, выразил желание получить российское гражданство, сообщил главный тренер команды Роман Ротенберг.

как говорят в футболе, а больше. Особенно правота этих слов подтверждается в плей-офф. В прошлом сезоне ни Владислав Подъяпольский, ни Дмитрий Николаев не зарекомендовали себя непробиваемыми. Будем надеяться, что таким станет Маттссон. СКА нужен вратарь, который стал бы основным стражем ворот не на один сезон, а на долгие годы. Появление шведских хоккеистов в КХЛ радует. В нынешней ситуации, когда легионеры неохотно едут к нам, это важно, значит, хоккей может быть вне политики», – размышляет Алексей Меньшов.

ТРЕБУЕТСЯ СУПЕРЗВЕЗДА

Болельщики, считает эксперт, хотят, чтобы в команде был игрок, которого знали бы все.

«Еще не так давно в СКА выступали такие иконы мирового хоккея, как Павел Дацюк и Илья Ковальчук, блистали Артемий Панарин, Владимир Тарасенко, Евгений Дадонов, которые успешно играют в Национальной хоккейной лиге. Команде требуется суперзвезда. Ею может стать Матвей Мичков, если в СКА ему будут доверять. Это одаренный нападающий, о чем говорит его выбор в первом раунде драфта НХЛ», – убежден комментатор.



Даниил Шамкин ушел из «Зенита»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / info@spbnevnik.ru ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВ / ФК «ЗЕНИТ»

ОДИН из самых перспективных воспитанников зенитовской академии 21-летний атакующий полузащитник Даниил Шамкин больше не принадлежит родному клубу. Его контракт выкупило московское «Торпедо», которое в предстоящем сезоне будет бороться за возвращение в элитный дивизион. Шамкин обратил на себя внимание в 2018 году, выиграв международный юношеский турнир «Мемориал Гранаткина» со сборной Петербурга и став одним из лучших бомбардиров соревнования. Он дебютировал в основном составе «Зенита» в 17 лет, выходил на поле не только в матчах чемпионата России, но и в играх Лиги чемпионов с римским «Лацио» и бельгийским «Брюгге» в 2020 году. Два последних сезона двукратный чемпион России выступал на правах аренды в первой лиге за «Балтику» и «КАМАЗ».

Михаил Коляда приостановил карьеру



ПАВЕЛ БЕССОНОВ / info@spbnevnik.ru СЕРГЕЙ БОБЫЛЕВ / ТАСС

ПЕТЕРБУРГСКИЙ фигурист Михаил Коляда объявил о решении временно уйти из спорта. Сейчас ему 28 лет, он тренировался у Алексея Мишина. В карьере Коляды, выступавшего в одиночном катании, участие в Олимпиаде в Пхенчхане-2018, где он стал серебряным призером в командном турнире. Он побеждал трижды в чемпионате России (2017, 2018, 2021), в командном чемпионате мира (2021), также выиграл бронзовые награды чемпионата мира (2018) и двух чемпионатов Европы (2017, 2018). Фигурист объяснил свой шаг тем, что испытывает проблемы со здоровьем и психологическим состоянием, что не дает ему выступать в полную силу. В обращении к поклонникам в соцсети Михаил Коляда написал: «Друзья, пожалуйста, не относитесь к этому, будто я умер. Все хорошо, это просто жизнь, и жизнь продолжается!»

Как Пулково внедряет импорт

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexei.mavliev@spbnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

К 2025 году петербургский аэропорт должен полностью перейти на отечественные IT-решения. Работа уже идет. Более того, в терминале применяются на практике собственные разработки, которые обеспечивают полный цикл функционирования Пулково.

ПОЛТОРА года осталось до вступления в силу запрета зарубежных программ в аэропортах. Назад к советским технологиям, как уверены в Пулково, возврата не будет. «Воздушные ворота Северной столицы» уже разработали свою систему, которой под силу управлять ресурсами аэропорта. В планах – запуск комплекса для наблюдения и контроля за аэродромным движением.

ЦВЕТНЫЕ ОКНА

Заместитель генерального директора, главный операционный директор компании «Воздуш-

ные ворота Северной столицы» Андрей Дробович в аэропорту Пулково работает уже почти полвека – с 1975 года. Он помнит, как диспетчеры в ручном режиме готовили суточные планы полетов, вписывали в них новые рейсы, заносили с телеграмм время взлетов и посадок самолетов, раскрашивая цветными карандашами «окна» с номерами рейсов. Зеленый означал, что самолет прилетел вовремя, желтый – с задержкой, красный значил отмену рейса.

Информация о рейсах в диспетчерскую поступала в виде телеграмм, а ее текст дублировался кодом на перфоленте.

«Если телеграмму упустил, то ты потерял информацию. Нам ведь нужно было предоставить ее пассажирам и службам: когда самолет вылетит, когда прибудет в аэропорт», – объясняет Андрей Дробович.

Между службами аэропорта тогда была проводная связь.

«На дистанционных переговорных устройствах – они назывались «Желудь» – в диспетчерских аэропорта были клавиши, нажатием каждой из которых происходило соединение диспетчерских рабочих мест для голосовой передачи команд и информации: контроль, питание, спецтранс-



Полную версию материала читайте на spbnevnik.ru



гозамещение

порт, пассажирская служба, грузовой склад, заправка. Также для связи с персоналом на перронах аэропорта использовались радиостанции и кое-где на перронах были установлены телефоны местной автоматической телефонной станции. Но, конечно, современной электроники не хватало», – вспоминает Дробович.

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ

Теперь у сотрудников службы бытового обслуживания воздушных судов в Пулково вместо радиостанции – телефон. На нем программа, которая выдает задания: когда, в каком воздушном судне проводить уборку и с кем. Это собственная разработка аэропорта – Resource Management System (RMS).

«Казалось бы, что такого сложного может быть в уборке воздушного судна, – рассказывает директор по информационным технологиям компании «Воздушные ворота Северной столицы» Андрей Нестеров. – Но на практике нужно учитывать большое количество факторов: какое оборудование для каких воздушных судов взять с собой, как чистить, какие услуги оказывать. Для работы с воздушными судами зарубежных авиакомпаний требуется знание английского языка. Есть авиакомпании, для обслуживания самолетов которых нужно проходить дополнительное обучение стандартам».

При выдаче заданий программа учитывает, кто сейчас из сотрудников работает в смене, имеет необходимые допуски, находится ближе к воздушному судну. Математическая модель, как пояснил Нестеров, распределяет задачи так, чтобы загрузка сотрудников подразделений была равномерной. Для этого используются данные о графике работы, периодичности подготовки персонала, актуальное расписание воздушных судов. Но последнее слово остается за диспетчером. Он имеет право вносить изменения.



Главная задача диспетчера – обеспечить обслуживание воздушного судна в планируемые сроки. Вторая задача – обеспечить обслуживание с привлечением наименьшего количества ресурсов.

АНДРЕЙ НЕСТЕРОВ, ДИРЕКТОР ПО ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ КОМПАНИИ «ВОЗДУШНЫЕ ВОРОТА СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ»

Вообще эта IT-система способна обеспечивать полный цикл управления ресурсами аэропорта: от планирования до оперативного управления.

Сейчас эту программу аэропорт использует также для управления погрузкой и разгрузкой багажа, в машинах сопровождения воздушных судов и перронных автобусов. При этом водители пользуются не телефонами, а планшетами, чтобы не отвлекаться от дороги.

Пока программа есть не у всех сотрудников аэропорта: систему внедряют плавно.

ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

Над разработкой собственной программы управления ресурсами аэропорта в Пулково задумались в 2019 году, когда пассажиропоток активно рос. Был выбор: покупка зарубежного программного обеспечения либо разработка собственного. К зарубежным IT-решениям в аэропорту присматривались. Цена вопроса оказалась сотни миллионов рублей за внедрение и сопровождение. Но причиной отказа от покупки сторонних программ стали, впрочем, не только финансовые издержки.

«Скорость доработки зарубежных программ оставляла желать лучшего, – замечает Андрей Нестеров. – Срок доработки начинается от полугода. То есть если нам что-то нужно изменить, то ждать изменений долго. Мы поняли, что так будет сложно работать».

Выбранный путь – собственная разработка программы, – как показало время, был истори-

чески верным. В прошлом году правительство России поставило перед авиаотраслью задачу полностью перейти на отечественные IT-решения до 1 января 2025 года. Аэропорт Пулково вошел в индустриальный центр компетенций, где работает над задачей по переходу на отечественные технические решения в авиационной отрасли к 2025 году.

Помимо внедрения RMS здесь ведется много проектов по замещению отечественными отраслевыми IT-решениями, используемых для обслуживания пассажиров. Так, в аэропорту внедрили мобильные посадочные талоны: пассажиры могут не печатать их, а показать с телефона перед прохождением досмотра. Также перевели на российское программное обеспечение инфраструктуру стоек регистрации и выходов на посадку.

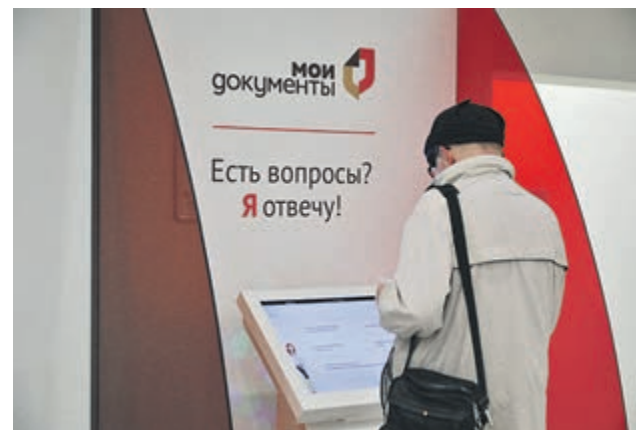
КАРТА ДВИЖЕНИЙ

Обновляют на отечественные в Пулково и такие системы, как биометрия, автоматическая обработка багажа на стойках регистрации и доставка в багажное отделение, откуда его забирают на борт самолета.

Кроме того, аэропорт планирует в следующем году внедрить комплекс средств автоматизации наблюдения и контроля аэродромного движения «Вега». Технически, как объясняет Андрей Дробович, этот комплекс основан на использовании геолокации с помощью маячков, установленных на наземной технике. «Их можно установить на любую технику, вплоть до багажных тележек», – поясняет главный операционный директор. Диспетчер с помощью «Веги» увидит, где находятся воздушное судно, наземная техника и оборудование, в режиме реального времени на мониторе.

«С помощью геолокации, – говорит Андрей Дробович, – мы сможем точно определить место касания самолета взлетно-посадочной полосы. Нам очень важно знать это время для управления ресурсами по обслуживанию».

Петербургский аэропорт увеличивает пассажиропоток. Так, с 1 по 30 июня в Пулково обслужили 2,1 миллиона человек: это на 15% больше, чем за аналогичный период 2022 года. Этот показатель признан вторым по России после показателя московского Шереметьево.



Многофункциональные центры будут обновлять

АННА МИРОНЕНКО info@spbdtnevnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ

Город уделяет особое внимание развитию современных общедоступных сервисов. До ноября 2023 года отремонтируют пять многофункциональных центров (МФЦ) в разных районах.

БУДУТ модернизированы отделения в Кировском, Красносельском, Московском, Невском и Петродворцовом районах. Они проработали больше 10 лет. «МФЦ – это простой и удобный способ получить государственные услуги. Они очень востребованы у горожан. Сейчас мы модернизируем их, чтобы повысить качество предоставления госуслуг», – сказал губернатор Петербурга Александр Беглов.

Ежедневно в многофункциональные центры обращаются до 20 тысяч человек. Здесь можно получить большинство наиболее востребованных госуслуг. Например, поменять паспорт и водительское удостоверение, записать ребенка в детский сад, школу, оформить пособия и льготы, а также подать документы на получение других государственных услуг и дополнительных сервисов. При такой высокой востребованности центры нуждаются в модернизации. Ежегодно они проходят плановый ремонт. С 2020-го по 2022 год было отремонтировано 25 отделений. Масштабная реновация сети МФЦ проводится по поручению Александра Беглова. При этом с 2020 года в городе было открыто 11 новых многофункциональных центров.

НАРОДНЫЙ ФРОНТ

Все для победы!

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРИНЕСИТЕ В РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ НАРОДНОГО ФРОНТА ИЛИ ПОМОГИТЕ ПРИОБРЕСТИ ДЛЯ БОЙЦОВ НА ПЕРЕДОВОЙ:

- БРОНЕЖИЛЕТЫ
- КАСКИ
- РАЦИИ ЦИФРОВЫЕ С ДАЛЬНОСТЬЮ 5-10 КМ
- КВАДРОКОПТЕРЫ С КАМЕРАМИ И ДАЛЬНОСТЬЮ ПОЛЕТА ОТ 3 КМ
- КАРТЫ ПАМЯТИ ДЛЯ КВАДРОКОПТЕРОВ
- АККУМУЛЯТОРЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРОННЫХ УСТРОЙСТВ И ЗАРЯДНЫЕ УСТРОЙСТВА К НИМ
- ПЛАНШЕТЫ И НОУТБУКИ
- ТЕПЛОВИЗОРЫ
- БИНОКЛИ
- ПРИЦЕЛЫ
- ТАКТИЧЕСКИЕ АПТЕЧКИ
- ПРИБОРЫ НОЧНОГО ВИДЕНИЯ

ВЕЩИ, КОТОРЫЕ МЫ СОБИРАЕМ И ЗАКУПАЕМ, – РАСХОДНЫЙ МАТЕРИАЛ, НЕСКОЛЬКИМ БОЙЦАМ НА ФРОНТЕ ЕЖЕДНЕВНО. НАША ПОМОЩЬ СНИЖАЕТ ПОТЕРИ ЛИЧНОГО СОСТАВА, БЕРЕЖЕТ ЖИЗНИ РЕБЯТ.

ЕСЛИ ОСТАЛИСЬ ВОПРОСЫ:
8 (812) 363-48-35

191119, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
УЛ. МАРТА, 82, ОФИС 6

POBEDA.ONF.RU

«Пьеса сложная и загадочная, но тем интереснее»

ОЛИВИЯ ЛАНКАСТЕР info@spbdnevnik.ru НАТАЛЬЯ КОРЕНОВСКАЯ, ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА, TYUZ-SPB.RU/NOVOSTI/1-IYUNYA-TYUZ-IM-A-A-BRYANCZEVA-ZAVERSHIL-XXIV-MEZHDUNARODNYIY-TEATRALNYIY-FESTIVAL.HTML



ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:
КАК ПРОЙДУТ
СОРЕВНОВАНИЯ
ПО ТРИАТЛОНУ «МЕДНЫЙ
ВСАДНИК»

Главный режиссер Театра юных зрителей имени А.А. Брянцева Сусанна Цирюк рассказала о будущей премьере «Маскарада» Лермонтова, белорусском гостеприимстве на гастролях и молодых актерах, которые приходят на прослушивания.

Сусанна Юрьевна, прошло четыре месяца со дня вашего назначения главным режиссером ТЮЗа имени Брянцева. Какие у вас ощущения от работы в театре? Что вам уже удалось реализовать на новом посту?

➤ Я полюбила этот театр еще во время постановки мюзикла «Алые паруса» (16+), поэтому пришла сюда радостно, с открытой душой, как в семью. ТЮЗ живет очень насыщенной и бурной творческой жизнью, уже построены планы на три года вперед: новые постановки, гастроли, фестивали.

Для меня очень важно было найти единомышленника в лице директора театра – Светланы Лаврецовой, ведь в этом залог успеха и прогресса театра, иначе быть не может. Мы вместе занимаемся поисками новых названий, выбором драматургии, приглашением режиссеров, пытаемся учесть интересы всей труппы театра и, безусловно, интересы искушенной питерской публики. И я уверена, что все у нас получится.

Вы уже определились со своими личными творческими планами в ТЮЗе на новый, 102-й, театральный сезон? Какие у вас режиссерские замыслы?

➤ У меня в планах «Маскарад» Лермонтова. Это произведение прежде не ставилось в ТЮЗе имени Брянцева. Пьеса сложная и загадочная, но тем интереснее.

Хотелось бы избежать банальностей, но понятия любви, чести, доверия, предательства, лжи, лицемерия, неотвратимости судьбы актуальны всегда. К тому же спектакль идеально раскладывается на труппу, и я надеюсь, процесс постановки будет очень увлекательным и эмоциональным.



Полную версию материала читайте на spbdnevnik.ru



гастролей – мы открывались «Сказкой о потерянном времени» (6+) – ко мне на улице бросились совершенно незнакомые люди, которые были с детьми на спектакле, взхлеб стали делиться впечатлениями и передавать благодарность труппе нашего театра. Это было очень неожиданно и приятно. В финале гастролей, после «Бедной Лизы» (16+), зрители долго не расходились, ждали на ступеньках у главного входа, чтобы сказать теплые слова артистам.

Такой прием не может оставить равнодушным никого, а меня особенно, ведь с Минском меня связывает давняя любовь. В далеком 1969 году моего папу Юрия Петровича пригласили возглавить новорожденный Минский камерный оркестр, который процветает и сейчас.

В разное время я поставила в разных театрах Минска 11 проектов, но уже 5 лет не виделась со своими белорусскими друзьями и коллегами.

Конечно, очень волновалась и была счастлива встретиться вновь.

Сейчас в ТЮЗе идут прослушивания новых актеров. Много ли артистов пробуются в труппу легендарного театра? Кто заседает в жюри?

➤ Идет третий день показов, всего их пять. За два дня мы уже посмотрели около 150 человек. Приятно, что столько молодых артистов рвутся показаться именно в ТЮЗ имени Брянцева.

Ребята приезжают из Москвы, Новосибирска, Екатеринбурга, Севастополя. Мы с коллегами очень придирчиво, но крайне доброжелательно их отсматриваем.



Конкуренции я не боюсь, искренне восхищаюсь успешными работами своих коллег и считаю, что с нашей труппой должны работать только лучшие режиссеры. Именно такой подход не дает театру застаиваться и выводит его на новые уровни творческого развития.

➤ Это будет драматический спектакль, но, безусловно, с музыкой. Секреты концепции и состава актеров раскрывать еще рано, все пока на стадии замысла.

Это будет драматический или музыкальный спектакль? Кого вы видите в ролях Арбенина, Нины, Звездича? Можете поделиться концепцией постановки или еще рано об этом говорить?

Когда ожидать премьеры?

➤ Премьера состоится в начале осени 2024-го.

Вы недавно вернулись с гастролей в Минске.

Как белорусские зрители принимали ваш мюзикл «Алые паруса»?

➤ Спектакль принимали ошеломительно – после окончания зала аплодировал стоя, овации были бесконечными. Публика ждала нас после спектакля, благодарила, многие даже плакали.

Какие вообще впечатления от этой поездки, ведь

Минск для вас почти родной город – вы там долго работали постановщиком, а ваш папа был дирижером Минского музыкального театра?

➤ Мы сполна испытали на себе легендарное белорусское гостеприимство – и со стороны минского ТЮЗа во главе с директором Верой Поляковой-Макеей, и со стороны публики. Наутро после первого дня