«ЗЕНИТ» ПОЕХАЛ В КАЗАНЬ ЗА НОВЫМ ТИТУЛОМ ightarrow СТР. 9

⊠ПЕТЕРБУРГСКИЙ

IНЕВНИК



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА - SPBDNEVNIK.RU - W SPBDNEVNIK - 😭 DNEVNIKSPB - 🕖 @SPB.DNEVNIK - 🖸 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК - 🕢 @DNEVSPB



НОВОСТИ

МУЗЕЮ ФЛОТА ДОБАВИЛИ ЦЕНТР **ДЛЯ ВЫСТАВОК**

МЕДИЦИНА

ОПЕРАЦИЯ НА СЕРДЦЕ ПОДАРИЛА ЖИЗНЬ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

МОСТ РАЗВЕДУТ под спортивную **МУЗЫКУ**

мировоззрение

В«ЦАРСКОЕ СЕЛО» ВЕРНУЛИСЬ **ШЕДЕВРЫ**

→ cTp. 11 → стр. 12 **→ стр.** 3 **→ cTp. 5**

PD3068 14072023 indb 1 13 07 2023 21:31:22



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции: 197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А Тел. 670-13-05, факс 670-13-06 E-mail: info@spbdnevnik.ru

Ответственные за номер: ТИЩЕНКО И. В. РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель: АО «Информационно-изда-тельский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр:

Генеральный директор СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя: 197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба: 670-75-55 reklama@petrocentr.ru

Служба распространения: 670-13-03

Газета зарегистрирована службы по надзору в сфере технологий и массовых комму никаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Проект реализован при финан совой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой миформации.

Типография: 000 «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петер-бург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник» №128 (3068)

Дата выхода в свет — 14.07.2023

Сдача номера: по графику — 19:00 13.07.2023 фактически — 21:30 13.07.2023 Заказ № ДБ-3666

Перепечатка, исполь: или полностью без разрешения редакции запреще

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнение редакции и позицией правиредакции и позицией прав тельства Санкт-Петербурга.

Редакция не несет ответ-ственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях

Распространяется бесплатно |16+|

PDF-версия газеты на сайте

www.spbdnevnik.ru ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,

директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ. дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,

генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Нико. ВАСИЛЬЕВ.

ректор Национально исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИНИН,

генеральный директор Российской национальной

библиотеки Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,

директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Андрей Владимирович КОЧИН,

директор СПб ГБУ «Мостотрест»

нислав Сергеевич ИВАНОВ.

стрит-арт-художнин

Денис Юрьевич МИНКИН,

СПб ГУП «Горэлектротранс»

ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское
мемопиалиме»

Михаил Анатольевич РАХЛИН, президент СПб РОО «Клуб дзюдо «Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРЕТЕЛИ, председатель Общественного совета по развитию малого при губернаторе Санкт-Петербурга

научный руково СЗИУ РАНХиГС

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

- технологий» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский

- Учреждения культуры
 Филиал ФКП «Росгосцирк»
 «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
 СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр

«Санктъ-Петербургъ Опера» • СПб ГБУК «Петербург-концерт»

- Спортивные организации РОО «Спортивная федерац бокса Санкт-Петербурга» ПФК «Кристалл»

• АО «Ралио «Зенит»

- Некоммерческие организа Благотворительный фонд «Счастье»
- АНО «Остров фортов»

- Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой СПБ ГБУ «Конгрессно-выставочное биро» СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Прочие организации

- Архивныи комитет
 Санкт-Петербурга
 СПб ГКУ «МФЦ»
 СПб ГКУ
 «Санкт-Петербургский
- Дом национальностей: АО «Почта России»
- «Санкт-Петербургский

Обозначения в газете

🖋 АВТОР ГРАФИКИ 😩 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Хроника текущих событий: 13 июля

БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

Российский посол в США Анатолий Антонов считает, что возмущение американской администрации по поводу развития партнерских отношений между РФ и Белоруссией в военно-ядерной сфере является проявлением лицемерия. Дипломат заявил об этом в телеграм-канале посольства. «В коммюнике альянса утверждается, что размещение нашего ядерного оружия в Белоруссии якобы подрывает стратстабильность и безопасность в Евро-Атлантическом регионе», - говорится в заяв-

Бывший советник мэра Мариуполя Петр Андрющенко высказался в соцсетях о том, что Россия построила школу, детский сад и аптеку посреди снесенного и нежилого микрорайона Черемушки. Это неправда, сообщает телеграм-канал «Война с фейками». Пострадавший от боевых действий микрорайон активно восстанавливается. На Иртышской улице уже построено десять новых многоэтажек. Кроме того, в районе идет капитальный ремонт общеобразовательной школы и двух детских садов.

Москва будет рассматривать сам факт передачи американских истребителей F-16 Украине как угрозу в ядерной сфере. Это заявление министра иностранных дел России Сергея Лаврова прокомментировал военный политолог Андрей Кошкин. Он отметил, что страны Запада создают реальную ядерную угрозу России, возникает коалиция государств, которые готовы передать самолеты F-16 для Украины, обучать летчиков.

Сокращение доли присутствия международных брендов в составе арендаторов торговых центров не оказало существенного влияния на количество товарных категорий. Так, место западных брендов одежды заняли отечественные марки и фешен-операторы из других стран, на смену одних товаров для дома пришли новые игроки из той же категории. «В целом на российский рынок вышло одиннадцать новых брендов, а на петербургский рынок - семь. География очень широкая. В прошлом году мы все говорили, что нас спасут Китай, Индия, Иран и Турция. Сейчас мы понимаем. что спасение пришло не только из Турции, но и из ряда европейских стран», отметила эксперт по торговой недвижимости Евгения Хакбердиева.

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ на следующей неделе запретит использование iPhone в служебных целях для своих сотрудников. Об этом сообшил заместитель главы веломства Александр Шойтов. \mathbf{L}

Международный олимпийский комитет принял решение не приглашать Россию и Белоруссию к участию в Олимпийских играх 2024 года. Страны не вошли в число тех, чьим Национальным олимпийским комитетам направят приглашение 26 июля.

Зависимость от иностранных технологических платформ несет угрозу национальной безопасности России, к этому и стремились другие страны. Об этом заявил президент РФ Владимир Путин на форуме «Вычисления и связь. Квантовый мир». По его словам, выводы сделаны, сейчас необходимо подготовить новый нацпроект по формированию «экономики данных».







Кластер дополнят выставками

✓ АННА МИРОНЕНКО /info@spbdnevnik.ru/ ® ОЛЕГ ЗОЛОТО

На территории кластера «Остров фортов» в Кронштадте открылся для посетителей современный комплекс, объединяющий Музей военно-морской славы и конгрессно-выставочный центр. Работы велись по нацпроекту «Туризм и индустрия гостеприимства».

как сообщили в Комитете по развитию туризма Санкт-Петербурга, новый конгресс-центр представляет собой двухэтажный павильон с общей площадью 15 тысяч квадратных метров. В нем созданы комфортные многофункциональные конференц-залы и переговорные комнаты, а также находится инфраструктура Музея военно-морской славы. Также здесь обустроено пространство для организации

временных выставок. Большая часть фасада здания выполнена из светопрозрачных конструкций.

«Музей военно-морской славы, расположенный в непосредственной близости от конгресс-центра, включает в себя два исторических здания артиллерийских арсеналов времен Первой мировой войны и новый атриум. В центре экспозиции - первая советская атомная подводная лодка K-3 «Ленин-



«В Кронштадте мы будем рассказывать нашим детям и внукам о славных морских победах отечественного флота».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ. ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ский комсомол», - рассказали в комитете.

Работы по созданию комплекса велись по поручению президента России. Национальный проект предполагает увеличение числа путешествий по России к 2030 году до 140 миллионов в год

Петербургские медики стали победителями

AHHA MUPOHEHKO /info@spbdnevnik.ru/ (**) VK.COM/WALL-102470531 315853

На Всероссийском конкурсе врачей участники из нашего города показали высокие результаты. Петербург подтвердил свой высокий статус в отечественном здравоохранении.



семь петербургских медиков заняли призовые места во Всероссийском конкурсе врачей и специалистов с высшим немедицинским образованием и в конкурсе «Лучший специалист со средним медицинским и фармацевтическим образованием», которые ежегодно проводит Минздрав России.

Первое место в номинации «Лучший врач общей практики (семейный врач)» заняла Динара Гераськина из городской поликлиники № 71 в Колпино.

«Успехи в конкурсах петербургских медиков подтверждают их высокий профессионализм и самоотдачу. Благодаря им наши горожане могут быть уверены, что получают качественную медицинскую помощь», - отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

Кроме того, петербургские специалисты заняли вторые места в номинациях «Лучший травматолог-ортопед» и «Лучший педиатр» и третьи места – в номинациях «Лучший врач скорой медицинской помощи», «Лучшая старшая медицинская сестра», «Лучший терапевт» и «Лучший врач лабораторной диагностики».

...НОВЫЕ ШКОЛЫ ГОТОВЯТ К СЕНТЯВРЮ...

> В День знаний первых учеников примут 11 новых общеобразовательных школ. Три из них – в Московском, Адмиралтейском и Приморском районах — строители уже сдали, в остальных завершаются работы. «Дисбаланс между жилой и социальной застройкой город полностью ликвидирует к 2025 году. После этого перейдем на плановое строительство поликлиник, школ и детских садов». – сказал губернатор Петербурга Александр Беглов.

...СТРОИТЕЛЕЙ НАГРАДЯТ ВИРИПТО ИМАНАНЕ ЗА КАЧЕСТВЕННУЮ РАБОТУ...



® РОМАН ПИМЕНОВ

> Лучшим строителям города вручат награды. Соответствующий документ подписал губернатор Петербурга Александр Беглов. Отметим, что почетный знак «Строителю Санкт-Петербурга» учрежден городским правительством. Один из критериев – высокое качество возводимого в Петербурге социального жилья. В 2023 году к награждению почетным знаком I степени представлены 3 человека. II степени – 12 человек, III степени – 24 человека.

...БЕЛЫЕ НОЧИ ОТМЕТЯТ С МУЗЫКОЙ...

> 18 и 19 июля в городе пройдет музыкальный фестиваль «Белые ночи Санкт-Петербурга» (12+). Он состоится при поддержке Министерства культуры РФ, Росконцерта и Комитета по культуре Санкт-Петербурга. 18 июля в концерте «Знай наших!» выступят Дима Билан, Елена Ваенга, Ирина Дубцова, Стас Пьеха и другие популярные исполнители, а также артисты с новых территорий. А 19 июля состоится концерт «Звезды Русского Радио и RU.TB».

МЕГАФОН ПРИЗНАН ЛУЧШИМ ОПЕРАТОРОМ В СТРАНЕ

Мобильная сеть МегаФона признана лучшей в России – оператор сохранил лидерство по покрытию сети и скорости мобильного интернета в 2023 году. Об этом свидетельствуют итоги независимого исследования международной компании Ookla®.

Результаты исследования основаны на замерах скорости мобильного интернета, которые абоненты всех операторов делали со своих устройств с помощью приложения Speedtest® в течение первого полугодия. Такие данные от пользователей позволяют оценить скорость в любой локации на всей территории России. Для составления рейтинга Ookla проанализировала 5 млн замеров с 1 млн различных устройств.

По скорости мобильного интернета МегаФон сохраняет за собой первенство уже на протяжении семи лет. Медианная скорость скачивания в сети составила 29,34 Мбит/с, а скорость загрузки данных – 9,71 Мбит/с. На сегодня это самые высокие скорости в России для пользователей мобильной связи.

PD3068 14072023 indb 3 13 07 2023 21:31:26



🖈 ЦИФРА ДНЯ



260

единиц уборочной техники на сумму 4 миллиарда рублей приобретет город в 2023 году.

(По информации аппарата вице-губернатора Санкт-Петербурга Анатолия Повелия)





«Особенности есть у каждого из нас»

🖊 АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbdnevnik.ru/ 阉 SUPPORT.HERMITAGEMUSEUM.ORG/RU/NEWS/VIEW/251#GALLERY-5

В Эрмитаже представили первый в России музейный путеводитель для людей с расстройством аутистического спектра и другими особенностями ментального развития. Его главная цель - помочь подготовиться к визиту в музей.

работы центра реабилитации инвалидов детства «Наш солнечный мир» и его руководителя Игоря Шпицберга.

«Мир не делится на людей обычных и людей с особенностями, - уверен Игорь Шпицберг. - Особенности есть у каждого из нас, и каждый может в какой-то момент испытывать ограничения из-за болезни, стресса. Мы пытаемся создавать среду, открытую и доступную лля кажлого».

ГОСТЕПРИИМНАЯ СРЕДА

Новый путеводитель предлагает два маршрута по Главному музейному комплексу с разными входами - со стороны Иорданской лестницы и у Шуваловского проезда. Каждый из маршрутов подробно описан и дополнен полез-

года назад

был создан центр «Наш солнечный мир». Он одним из первых в России начал помогать детям и молодым людям с расстройствами аутистического спектра и их семьям.

и часы в Эрмитаже меньше всего посетителей, где можно отдохнуть, а где нужно быть особенно внимательным.

В ближайшее время этот гид появится на официальном сайте Эрмитажа в разделе «Доступный музей». Скачать его можно будет бесплатно.

«На самом деле вся работа, которую мы ведем для людей с ограниченными возможностями, строится на том, чтобы с их помощью создавать более гостеприимную музейную среду для всех, - отметил генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский. – У нас в постоянной экспозиции, например, есть тактильные копии античных памятников, которые пользуются огромным успехом у посетителей».

СЛОЖНЫЙ МУЗЕЙ

К слову, рекомендации путеводителя могут быть полезны не только родителям детей с особенностями ментального развития. Например, гид станет хорошим помощником для людей серебряного возраста, которым трудно воспринимать большой объем информации.

воснову путеводителя лег опыт ными советами: в какие дни «Эрмитаж - сложный музей для всех, кроме тех, кто его хорошо знает. И для того, чтобы людям, которым трудно освоиться в музее, стало легче, составлен специальный путеводитель. Но его основная цель – помочь родителям особенных детей подготовиться к визиту в музей», - разъяснил Михаил Пиотровский.

В дальнейшем путеводитель будет доработан, а в самом музее могут появиться комфортные зоны для особых посетителей и даже «тихие часы», когда Эрмитаж будет открыт только для индивидуального посещения.

новые возможности

Председатель попечительского совета Фонда Андрея Первозванного Владимир Якунин отметил, что создание такого путеводителя - это естественное продолжение той деятельности, которая является характерной для работы

«Мы всегда поддерживаем направления, привносящие в наше общество возможности, которых люди либо были лишены. либо по определенным причинам не знали о них», - сказал он.

PD3068 14072023 indb 4 13 07 2023 21:31:29

Живое сердце доверяют только самым опытным врачам

🖊 ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbdnevnik.ru/ 🏽 ЖАННА ГИМАДЕЕВА / ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГОСПИТАЛЯ ДЛЯ ВЕТЕРАНОВ ВОЙН

В Госпитале для ветеранов войн успешно провели сложнейшую операцию мужчине с ишемической болезнью сердца. Это седьмая подобная операция за последний месяц. Новые медицинские технологии, на внедрении которых в Смольном делают особый акцент, позволяют больным возвращаться к жизни.

несколько лет назад мужчине провели стентирование коронарных артерий, но недавно у него произошло закрытие стента (каркаса, который устанавливают для улучшения притока крови к сердцу). Об этом рассказал кардиохирург, заведующий хирургическим отделением Госпиталя для ветеранов войн Сергей Криворот.

ЗА ТРИ ЧАСА

«Единственной возможностью восстановить кровоснабжение и предотвратить инфаркт стало аортокоронарное шунтирование. Сразу после операции пациента переведут в отделение реанимации. Он сможет вернуться к полноценным нагрузкам без стенокардии и опасений получить инфаркт», - подчеркнул Сергей Криворот.

Аортокоронарное шунтирование - операция на открытом сердце. Она начинается с разреза кожи и подкожных слоев, чтобы обеспечить врачам доступ к сердцу. Одновременно с конечности человека забирается здоровый участок вены, а из грудсосуда подшивается к аорте, другой - к коронарной артерии. Длится операция около трех часов.

ВЫСОКАЯ ПОТРЕБНОСТЬ

За последний месяц это седьмая операция в госпитале. Первую выполнял главный внештатный кардиохирург Комитета по здравоохранению Геннадий Хубулава при поддержке врачей медицинского учреждения. Он широко известен в России и за ее пределами как талантливый ученый-клиницист международного уровня, высококвалифицированный хирург, а также ведущий специалист в области диагностики и хирургического лечения ишемической болезни сердца.

По его словам, в мире это очень частая операция, поскольку потребность в таком вмешательстве высока. При этом доверяют живое сердце только самым опытным врачам.

«Среднее время для подготовки хирурга, который может выполнять такую операцию, - десять

ной клетки – артерии. Один конец лет. Среди осложнений – инфаркт миокарда, инсульт и так далее. Операция назначается тем больным, которым без нее просто не выжить», - пояснил главный кардиохирург города.

Он напомнил, что самая первая операция по аортокоронарному шунтированию с использованием большой подкожной вены была проведена в Ленинграде в 1964 году кардиохирургом Василием Колесовым и этот приоритет признает весь мир. Геннадий Хубулава подчеркнул: в Петербурге развиваются все передовые технологии, которые используются в мире для лечения сердечно-сосудистых заболеваний.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Сейчас на базе Госпиталя для ветеранов войн пациенты с ишемической болезнью сердца получают помощь в полном объеме: от момента постановки диагноза до последующей операции и реабилитации.

Это стало возможным благодаря появлению нового высокотехно-



К острым заболеваниям сердца приводит не единственный фактор, а несколько: атеросклероз, гиперхолестеринемия, курение. Усугубляет ситуацию отсутствие контроля гипертонии и отказ от приема рекомендованных препаратов.

СЕРГЕЙ КРИВОРОТ, КАРДИОХИРУРГ

логичного оборудования, в том зачастую имеют осложнения: анечисле аппарата искусственного кровообрашения.

«Чаще всего с острыми осложнениями на операционный стол и затем в отделение реабилитации попадают люди от 40 лет и старше. Операции проводятся самые разные - от протезирования клапанов, замены сосудов до оперативного лечения нарушений сердечного ритма», - рассказала заведующая 27-м отделением медицинской реабилитации Наталья

По ее словам, пациенты, которым проводят сложные операции,

мический синдром, нарушения дыхания, аритмию, Поднимать их на ноги и готовить к обычной жизни помогают лечебная физкультура, терапия по улучшению дренажных функций легких, а также галокамера, соляная пещера и другие виды реабилитации.

Известно, что сердечно-сосудистые заболевания занимают первое место среди причин смертности. Новые технологии и методики позволяют возвращать к полноценной жизни больных даже в тех случаях, которые раньше не поддавались лечению.



PD3068 14072023 indb .5 13 07 2023 21:31:30

«Балет – это приятна

имхаил гаврилов, анна домрачева /info@spbdnevnik.ru/ 🕲 александр глуз, р. кучеров, максим блохин, юрий белинский / тасс

Сегодня стал доступен для просмотра первый выпуск «Культурного дневника» (16+) – нового видеопроекта нашего издания. Его герой – народный артист СССР, балетмейстер, хореограф и педагог Олег Виноградов.

Олег Михайлович, очень много передач и фильмов по всему миру выпущено про вас. Но в них мало информации о вашем детстве. Расскажите о нем, пожалуйста.

> Я считаю, что мое детство было

совершенно невероятное, счастливое, радостное, драматичное и тяжелое. Ну... это ведь были послевоенные годы, возвращение после эвакуации в разбомбленный Ленинград. Это было мое первое восприятие увиденного, когда кругом были развалины домов, в том

числе и нашего дома,

Кстати, я и не думал, что буду жить на Васильевском острове, в этой уникальной квартире, где жил и сделал свои открытия знаменитый Менделеев, а до него жил адмирал Крузенштерн.

И это наложило свой отпечаток: я всю жизнь занимался кораблями, особенно парусными, с девяти лет был в яхт-клубе. А во Дворце пионеров я больше всех построил моделей кораблей!

Паруса, белые ночи, музыка, балет — вся эта романтика слилась воедино в моей философии. И самым невероятным для меня всегда было ощущение свободы, когда встречаешь рассвет и восход

Петербург – это в первую очередь город счастья. Здесь все: и моя любовь, и моя красота, и достаток, и преклонение. Я часто гуляю по Петербургу, люблю набережные. Музеи, улицы, каждое здание здесь – шедевр!

в котором я родился. При этом, конечно, была и радость от возвращения. Город все равно был красив. и с этой красотой – я понял это уже потом, побывав в разных городах мира, - не сравнится ничто. Я до сих пор считаю, что нет городов, равных Петербургу. Наш город - квинтэссенция красоты всего мира, в первую очередь Европы. И на этом всем я вырос, это меня воспитало.

В моей семье было трое братьев. Родители у нас были самые обыкновенные, проработали всю жизнь на заводе на Васильевском острове.

солнца на носу яхты в Финском заливе. И надо сказать, что большинство своих балетов я создал именно на воде! Это не то чтобы вдохновляло, это где-то давало свободу мышлению, когда приходили образы, связанные с абсолютно неземной красотой мира, с женщиной, которая является символом балета.

И я считаю неслучайным, что занимаюсь этим никому не понятным, самым редким и красивым искусством уже больше 60 лет. Балет — это такая приятная болезнь, и лечиться от нее не хочется. Нет предела красоте, насыщению балетом, открытиям в нем. Люблю это искусство.

Обычно дети приходят в хореографическое училище до 10 лет. А во сколько лет пришли вы?

▶ В 15 лет. Я слишком поздно все это ощутил. Я сначала перепробовал все профессии во Дворце пионеров. Мне было радостно приходить туда, там всегда было тепло и красиво, мы же все жили в коммуналках, а там такая красота! Особенно в главном здании. Шторы, скульптуры, живопись... Конечно, больше всего времени я проводил в модельном судостроительном кружке, проектировал модели кораблей.

Но как-то раз после занятий я случайно заглянул в балетный класс. И был потрясен, впервые увидев что-то непонятное для меня. Чем занимаются дети? Мне казалось, что те мальчики и девочки были какими-то другими, они занимались непонятным для меня видом физической деятельности. Потом я был на их концертах, и меня это увлекло. А потом я стал ходить в хореографический кружок во Дворец пионеров. В том же кружке, кстати, занималась звезда мирового балета Наталия Макарова, с которой мы танцевали. Красавица, которая прославила нашу школу русского искусства. Потом так сложилась судьба. что именно мне пришлось приложить очень много усилий, чтобы вернуть сюда Наташу после долгой ее эмиграции...

2023 год был объявлен президентом России Владимиром Путиным Годом педагога и наставника. А у вас были наставники?

> Конечно, я помню всех, начиная от замечательных и потрясаюших женшин во Дворце пионеров. например. Они мне, совершенно неприспособленному к этому виду искусства мальчишке, вправляли суставы, гнули ноги, ставили позиции. Как и в хореографическом училище, куда я попал с большим трудом из-за возраста. В итоге поступил в созданный экспериментальный класс, куда попали такие же «великовозрастные» дети. Многих детей приводили буквально за ручку родители, а они не думали и не хотели заниматься. Но лично для меня было вершиной попасть туда. Я буквально

Смотрите

первый выпуск

«Культурного

дневника» в наших

социальных сетях!

PD3068_14072023.indb 6 13.07.2023 21:31:31

ДНЕВНИК

ная болезнь»

Вы были ассистентом хореографа Юрия Григоровича. В чем его уникальный подход?

> Да, это самый большой подарок в моей жизни. Это тот период, когда я танцевал в Новосибирске. И так получилось, что Юрий Григорович тоже работал в этом городе, куда его пригласил гениальный директор Семен Зельманов. Петр Андреевич Гусев (тоже один из моих учителей) и Юрий Григорович ставили свои шедевры, а еще был гений декоративной живописи и костюмов Симон Вирсаладзе. Я присутствовал на репетициях, участвовал в беседах, показывал свои рисунки, и ко мне относились уважительно, хотя я, по сути, еще был никем.

Но больше всего я преклоняюсь перед двумя своими самыми большими учителями – помимо Юрия Григоровича это Игорь Моисеев. Я очень благодарен им, они мои боги, они сформировали меня. я до сих пор учусь у них! Каждый танец Моисеева, каждый балет и каждая комбинация – это шедевр!

А как же балетмейстер и педагог Александр Пушкин?

> Да, мой дорогой и любимый... Я не должен был попасть в его класс. Но на каких-то школьных концертах он меня заметил. При этом я учился совершенно у другого педагога. Меня вызвали к директору и сказали, что меня переводят в выпускной класс к Александру Ивановичу Пушкину. Он тоже был для меня богом. Он вел класс мужских солистов балета Кировского театра (ныне - Мариинский театр. - Ред.).

Вы руководили труппами по всему миру. Это и Мариинский театр, и труппы в Америке, в Корее... Расскажите об этом опыте.

> Опыт потрясающий. Умные люди есть везде - и в Америке, и на Северном полюсе. Поняли, что без нашей школы невозможно. Тратили боль-

молился, и Господь Бог мне помог шие деньги, ведь долгое время во многих странах артисты, чтобы достигнуть каких-то высот и получить известность, даже брали русские фамилии! Фокины, например.

> И в этом смысле умные люди до сих пор есть. Когда меня приглашали, то сам президент США Рейган комментировал и представлял наш балет после 18-летнего перерыва. Все тогда буквально с ума сошли от восторга, балет показывали по центральному телевидению!

Вы были инициатором последнего в жизни Рудольфа Нуреева концерта. Как удалось привезти его в 1989 году в Ленинград?

> До меня такого действительно не было, почему-то никто из руковолителей наших театров не приглашал зарубежных хореографов. И мне было это непонятно. Я спрашивал, пытался выяснить и нашел понимание не сразу, это был долгий и сложный процесс проникновения в сознание руководящих структур... В итоге мне удалось достучаться. Так появились другие люди в руководящем аппарате, которые понимали значимость происходящего. Поэтому тогда пригласили и Мориса Бежара, и Джерома Роббинса. В этом смысле мне удалось внести большой вклад. Наша публика увидела замечательную хореографию, которая восхищает.

Русский балет всегда был предметом гордости в России. А что такое русский балет лично для вас?

> Неслучайное созвучие двух слов. От слова «балет» произошло слово «бал», а бал - это проявление высших качеств самосознания, культуры, это этикет, воспитание. И все это в русской культуре создало комплекс физически абстрактных упражнений, проникнутых духом, содержанием, развитием драматургии. Больше такого нигде не повторилось, и до сих пор уровень, который есть у нас, отделен пропастью от всего остального мира!

Олег Виноградов родился 1 августа 1937 года в Ленинграде. Известен по работе в Мариинском и Михайловском театрах, также он долгое время преподавал в США и руководил балетной труппой в Южной Корее.







О влиянии Петербурга на судьбу человека

михаил гаврилов /ведущий проекта «Культурный дневник», оперный певец/

основе проекта «Культурный дневник» (16+) находится идея руководителя АО «Петроцентр» и главного редактора «Петербургского дневника» Кирилла

Проект посвящен нашим выдающимся современникам, деятелям искусства, чья жизнь тесно связана с Петербургом. Мы гордимся ими, их имена знают во всем мире, а жизненный путь наших героев - хрестоматия огромного труда и работы над собой.

> Этим проектом мы хотим воспеть наш с вами родной Петербург, показать его мощь, влияние на судьбу человека. В нашем городе полно тайн и загадок, мест силы. Именно в Петербурге есть

сочетание изящной архитектуры, открытой воды, уникальных открыточных видов. Все это, без сомнения, формирует личность, влияет на человека. на его мысли, дела и жизнь.



Почему первым героем стал Олег Виноградов? Мы начали с представителя того вида искусства, который получил наибольшее развитие в Петербурге. Это балет. Русский балет, которым восхищаются во всех развитых странах.

Олег Виноградов - легенда, всемирно известный петербуржец, удостоенный самых высоких титулов разных стран, выдающийся балетмейстер, педагог. Будучи востребованным по всему миру, он остается верен своей Родине и своему родному городу -Петербургу, которым он восхищается и вдохновляется.

Наш герой уникален и тем, что первым привозил выдающихся танцовщиков и балетмейстеров в Советский Союз, способствовал налаживанию культурных связей между странами, руководил балетными компаниями и театрами в разных уголках мира.

Добавлю, что проект «Культурный дневник» – это серия расширенных интервью с уникальными архивными кадрами. Пока планируется цикл из шести передач. Какие еще герои будут? Могу сказать, что съемки уже прошли в Доме творчества композиторов в Репино и в Мариинском театре, сейчас идет подготовка материала к выпуску. Во второй программе запланировано много интересных видео с культовыми ленинградскими петербургскими исполнителями, программу будет сопровождать музыка петербургских композиторов-классиков.

ВЛАДИСЛАВ ТЕЙТЕЛЬБАУМ

PD3068 14072023 indb 7 13 07 2023 21:31:31



МНЕНИЯ

О фильме, посвященном Дарье Дугиной, и о ней самой высказались в Общественной палате Санкт-Петербурга.



ГАЛИНА
КАПИТАНСКАЯ,
ЧЛЕН КОМИССИИ
ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ
СО СМИ
И ИНФОРМАЦИОННОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ

«Десять лет я снимала на Пятом канале программу «Кино и время». Авторами и ведущими были Игорь Масленников и Виталий Аксенов. Они и научили понимать и ценить хорошее документальное кино. Фильм «Даша» — это истинно документальная картина».



АЛЕКСЕЙ ЗИНОВЬЕВ,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
КОМИССИИ
ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ
С НЕКОММЕРЧЕСКИМИ
ОРГАНИЗАЦИЯМИ,
РАЗВИТИЮ
ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА
И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

«На мой взгляд, этот фильм рассчитан на очень широкую аудиторию, но особенно я бы посоветовал посмотреть его представителям молодого поколения. Такие фильмы нам нужны для того, чтобы благодаря им мы с вами учились быть сильными, смелыми, искренне любящими свою страну».



ВАЛЕРИЯ СОКОЛОВА, ЧЛЕН КОМИССИИ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ, ТРУДУ

«В фильме есть семейные съемки, где передаются некоторые тонкие моменты: внимательный зритель сразу поймет, что они тут неслучайны. По ним прорисовывается коридор, по которому Дарья шла с детства, никуда не сворачивая, поэтому и судьба ее была предопределена с дошкольных лет».



ДМИТРИЙ СОЛОННИКОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИССИИ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СМИ И ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

«Дарья Дугина – один из мыслителей, наследие которых всегда будет с нами. Ее духовная жизнь и творчество будут согревать нас, и мы обязательно победим украинских нацистов, которые борются против культуры, истории, науки и журналистики, убивая представителей этих профессий».

«Это наша общая память о самих себе»

В кинотеатре «Аврора» состоялась премьера документального фильма «Даша» (16+). Это картина о политологе, философе и журналисте Дарье Дугиной, которая трагически погибла 20 августа 2022 года.



НА СОЗДАНИЕ фильма «Даша» ушло около двух месяцев.

«Мы решили снять фильм, чтобы увековечить память о Даше Дугиной. Она была прекрасной, умной, талантливой девушкой, которая могла бы очень многое сделать для нашей страны, но у нее отняли такой шанс. Ее смерть – огромная трагедия для всех нас. Мы хотели сделать сентиментальное кино, наполненное воспоминаниями о ней», – рассказал креативный продюсер фильма Алексей Ларкин.

УВАЖЕНИЕ К НАРОДУ

PROFILE KAPITANSKAYA.JPG,

Картину снимали друзья и знакомые Даши, поэтому

она вышла глубокой и очень светлой. Дарья Дугина показана не пламенным борцом за какие-либо идеалы, а тонкой, думающей натурой. Наверняка не все зрители знали, что она занималась музыкой, боялась упасть со стула в прямом эфире канала «Царьград» и иногда плакала после споров на украинские темы. В фильме много диалогов с ней, историй, ее размышлений и откровений.

«Мы сразу поняли, что подготовить фильм можно только при участии ее семьи, поэтому обратились к ее отцу философу Александру Гельевичу Дугину. К сча-

Фильм «Даша» можно посмотреть онлайн на всех интернет-ресурсах медиаплатформы «Консерватор», в том числе картину показывают и на YouTube.

стью, он нас поддержал», – рассказал Алексей Ларкин.

Александр Дугин на премьеру не приехал, однако направил в Петербург видеоприветствие.

«Этот фильм – память не только о Даше, это наша общая память о самих себе. Это уважение к своему народу, корням, культуре, природе, в конце концов. Это не о прошлом, это о настоящем и будущем. Ее жизнь прервалась только на взлете, но она все-таки взошла, просто по-другому, став символом», – сказал он.

Премьеру посетил вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский.

«Почти год назад трагически оборвалась жизнь молодой красивой талантливой девушки Дарьи Дугиной, однако она не умерла. Она стала символом нового многополярного мира, символом мира, который не боится говорить правду о преступлениях нацистского режима», отметил вице-губернатор.

«КОСТЬЮ В ГОРЛЕ»

Дарья Дугина была убита вечером 20 августа 2022 года на Можайском шоссе в районе подмосковного поселка Большие Вязёмы, когда за рулем внедорожника своего отца возвращалась домой с фестиваля «Традиция». Взрывное устройство сработало примерно в 21:30, девушка погибла на месте, ей было 29 лет. Спустя два дня ФСБ России сообщила, что преступление было подготовлено украинскими спецслужбами, а бомбу в машину заложила гражданка Украины Наталья

«Первой версией было то, что хотели убить Александра Гельевича, однако потом стало известно, что за Дашей следили. И убили именно ее. Мы мало говорим об этом в фильме, он про другое, но нам было интересно понять, почему же именно она стала костью в горле у наших врагов», — добавил креативный продюсер фильма «Даша».

PD3068_14072023.indb 8 13.07.2023 21:31:32



«Зенит» отправляется за новым титулом

🖊 МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ 🍘 ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Завтра в 17:00 в Казани в матче за Суперкубок России встретятся лучшие команды прошлого сезона - чемпионы из Петербурга и обладатели Кубка страны московские армейцы.

футбольный сезон-2023/24 «Я отлично себя чувствую, в России откроется 15 июля. «Зенит», выигравший пять раз подряд золотые медали, поспорит с ЦСКА, который стал победителем второго по значимости национального турнира и вдобавок занял второе место в чемпионате.

КРЕПКИЙ СОПЕРНИК

Сергей Семак дал высокую опенку армейской команле. «Это крепкая, сыгранная команда. Уход Медины в «Спартак» не сильно ослабит армейцев», – полагает

Наставник «Зенита» сообщил, что все футболисты его команды готовятся к матчу за Суперкубок России. Под вопросом участие в игре атакующего полузащитника Клаудиньо, который в матче с «Црвеной звездой» получил сильный ушиб.

Капитан «Зенита» Дуглас Сантос рассказал, что футболисты на тренировках выкладываются полностью.

с нетерпением жду матча с ЦСКА, нашим принципиальным соперником. Хочется начать сезон победой, завоеванием трофея», – поделился бразильский защитник.

ЦСКА, готовясь к сезону, провел два матча с московским «Динамо» и оба проиграл. Игры были не совсем обычными, с уклоном в шоу, на результат могли повлиять болельщики, участвуя в конкурсах; на поле выходили ветераны.

«Мне понравился ЦСКА в этих встречах. Не думаю, что тренер армейской команды Владимир Федотов хитрит и пытается ввести нас в заблуждение. Что касается качества игры - достаточно неплохое было в первом матче. ЦСКА владел преимуществом, играли хорошо, если мы берем первую 30-минутку. Много замен, разное состояние игроков. Каждый тренер решает свои задачи, играя в том или ином матче. Никаких проблем нет

выиграл Суперкубок России «Зенит» (2008, 2011. 2015, 2016, 2020, 2021, 2022). столько же побед в розыгрыше этого трофея у ЦСКА (2004, 2006, 2007, 2009, 2013, 2014, 2018).

в том, что кто-то выигрывает, а кто-то проигрывает. Это абсолютно не относится к официальным матчам. В официальных матчах будет совсем другая игра и другое состояние игроков», - заявил Сергей Семак.

В ГАВР И В АСТРАХАНЬ

«Зенит» сообщил, что 20-летний вратарь Даниил Одоевский проведет сезон-2023/24 в аренде в команде первой лиги «Волгарь» из Астрахани. Сергей Семак сказал, что молодому голкиперу требуется практика и он ее сможет получить в этой Далер Кузяев, не продлив контракт с клубом, перешел на правах свободного агента во французский «Гавр». Тренер пожелал удачи полузащитнику.

«Он хотел попробовать свои силы в европейском чемпионате. У него получилось. Мы будем радоваться, что мечта осуществилась, и переживать, чтобы у него все получилось», - признался

ВЫСОКИЙ ГРАДУС

Предстоящий матч будет, по мнению тренера, ярким.

«Важность титула часто зависит от команд, которые в нем встречаются. Чем выше градус противостояния, тем важнее сам трофей. Так было в прошлом году, когда мы играли со «Спартаком», так было до этого, когда встречались с «Локомотивом». Матчи за Суперкубок всегда проходят очень интересно, особенно с принципиальными соперниками», подчеркнул Сергей Семак.

«Зенит» для зрелищ или для гордости?

КИРИЛЛ ЛЕГКОВ /обозреватель

ного суждений на тему того, как «Зенит» медленно и верно превращается в одну из версий сборной Бразилии. Не самую лучшую, конечно. Но и не самую плохую – титулы-то команда берет.

У меня сложное к этому всему отношение. Вот вы приехали на дачу к друзьям. И вас угощают помидорами, огурцами, другими деликатесами. И говорят, допустим: «Это мы все

сами вырастили, своими руками». Это одно. Ну а в другом месте, скажем, угощают и говорят: «А мы это все на рынке в городе купили. На даче нет желания в огороде копаться. Зачем, если

можно купить? Дорого, конечно, но тоже вкусно». И то и другое можно есть. Эффект только

С «Зенитом» примерно то же



Это уже как команда в команде получается, когда девять бразильцев. Одни играют. Другие на это смотрят. Да, они выходят на замену, забивают голы, бразильцы отдают им хорошие передачи – только ногу подставь.

Но, поверьте, во всем этом мало удовольствия. Все равно ты ощущаешь себя игроком второго сорта, если появляешься на поле время от времени.

С болельщиками - еще сложнее. Их сейчас много в городе. И публика, которая ходит на стадион поддерживать «Зенит», довольно разношерстная. Эт уже не Ленинград восьмидесятых, где признавали только своих воспитанников. Может, поклонники «Зенита» и чужих бы тогда приняли на ура, кто знает, но чужих в команде, выигравшей первое золото в 1984-м, не было. А сейчас болельщикам зачастую все равно, кто забивает за «Зенит» голы. Им зрелище подавай в дополнение к хлебу.

Сергею Семаку, тренеру «Зенита», тоже нравится побеждать с помощью бразильцев. Он считает, что его чувства разделяют и болельщики, приходящие на стадион, и те, кто выходит на улицы города, когда надо праздновать успех.

То, что так легче и денег в этом больше, да, конечно. Это «факт нашей жизни», как сказал бы классик. И «Зенит» от этого для многих не теряет свое лицо. Так, правда, будет до первых неудач. Это закон спорта.



Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнен

PD3068 14072023 indb 9 13 07 2023 21:31:33



На выставке

представлены работы

47 африканских

и 14 российских мастеров.



Тысяче библиотек обновят фонды

марина алексеева /info@spbdnevnik.ru/ 🕲 марина алексеева

Новым регионам России помогут с книгами. Эти планы обсудили на заседании попечительского совета Российской национальной библиотеки (РНБ).

по словам министра культуры РФ Ольги Любимовой, принявшей участие в заседании совета, в России работают более 41 тысячи общедоступных библиотек вместе с теми, что открылись в новых регионах страны.

«Каждая из них, будь то федеральная или небольшая сельская библиотека, сталкивается с одним и тем же вызовом: как сохранить свою главную функцию - оставаться центром достоверной информации при сегодняшней скорости информационных потоков, цифровых возможностей», - сказала Ольга Любимова, подчеркнув, что Министерство культуры РФ совместно с библиотеками работает над решением этой задачи.

Министр также рассказала, что с 2021 года в России ведется работа по созданию национального библиографического ресурса. И ответственность за это направление несет РНБ. Кроме того, она будет отвечать за научно-библиографическое обеспечение библиотек в новых регионах. «Эта деятельность охватит все библиотеки четырех новых субъектов РФ, а их более тысячи – 1057 библиотек», - уточнила Ольга Любимова.



Что и как изображают художники Африки

✓ МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /maring.alexeeva@spbdnevnik.ru/ ® МАРИНА АЛЕКСЕЕВА. ДАРЬЯ ИВАНОВА

В Центральном выставочном зале «Манеж» открылась выставка современного африканского искусства. В экспозиции представлено более трехсот произведений.

по замыслу организаторов, выставка НЕБЫВАЛЫЙ РАЗМАХ «Перевернутое сафари. Современное искусство Африки» (12+) должна перевернуть привычный взгляд на континент.

В РАЗНЫХ ЖАНРАХ

Как напомнил один из крупнейших специалистов в области африканского искусства и куратор выставки Алессандро Романини, Африка – это земля, где 54 страны и более 3 тысяч этнических групп.

От лица губернатора Петербурга Александра Беглова гостей и участников открывшейся выставки приветствовал вице-губернатор Борис Пиотровский.

Он отметил, что Центральный выставочный зал «Манеж» уже неоднократно признавался главной музейной точкой современного искусства, местом, где проходят самые знаковые выставки всего мира.



Столь масштабного проекта не было еще ни в нашем городе, ни в нашей стране. Это радостное событие, которое приурочено к форуму «Россия – Африка».

БОРИС ПИОТРОВСКИЙ. ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР ПЕТЕРБУРГА

«Посетители «Манежа» смогут увидеть разные грани творчества современных художников стран Африки, проследить динамику трансформации местной культуры и выработать новый подход к искусству этого региона», – сказала на открытии выставки директор Центрального выставочного зала «Манеж» Анна Ялова.

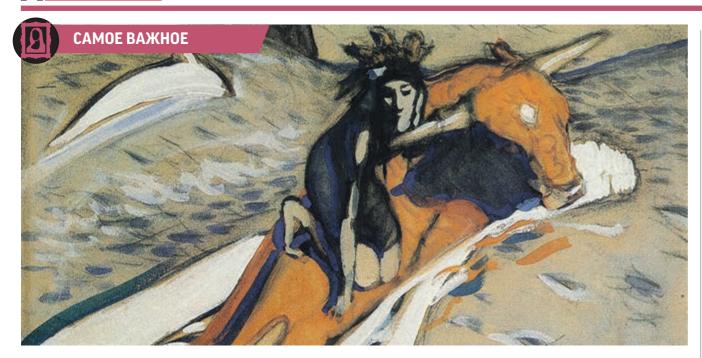
С БЕРЕГА ОКЕАНА

Работы выполнены в самых разных техниках и жанрах, они демонстрируют все грани творчества современных художников. Авторы нередко использовали нетрадиционные для изобразительного искусства материалы - то, что наносит существенных вред экологии: пластик, мусор, выбрасываемый на берег океана, различные отходы производства.

К выставке «Манеж» подготовил обширную просветительскую программу, в ней – экскурсионные туры, арт-медиации, лекции и открытые дискуссии, а также дополнительные мероприятия для детей, подростков и тех гостей, которым требуется инклюзивный подход.



PD3068 14072023 indb 10 13 07 2023 21:31:34



Музей играет в классику

🖊 КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbdnevnik.ru/ 🍩 ВАЛЕНТИН СЕРОВ. «ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ». 1910 / ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ / VIRTUALRM.SPB.RU/RU/NODE/4159

В Корпусе Бенуа Русского музея проходит выставка «Вдохновленные классикой. Неоклассицизм в России». Она посвящена направлению в искусстве России начала ХХ века, повлиявшему на архитектуру, моду, музыку, театр и повседневную жизнь.

в экспозиции представлены живопись, графика и скульптура из собрания Русского музея. Зрители смогут познакомиться с произведениями Льва Бакста, Бориса Кустодиева и других известных художников.

Начало XX века было временем монументального искусства и монументальной живописи, вновь стала актуальной идея син-

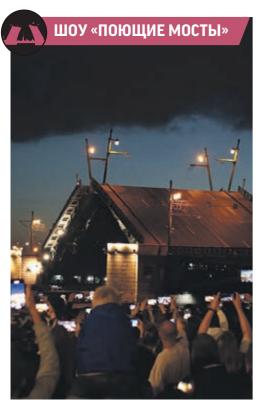
теза искусств. Россия конца 1900-х – начала 1910-х годов переживала строительный бум перед Первой мировой войной, он и совпал с расцветом неоклассицизма.

В целом выставка получилась разноплановой за счет отсылок к русской иконописи, греческим мотивам, проторенессансу, но не слишком сложной для восприятия – без двойных смыслов.

Неоклассицисты стремились создать «большой стиль» и для этого обращались к традициям античности, Ренессанса и классицизма.

Отметим, что неоклассицизм пришел в Россию в XVIII веке, одновременно с барокко и рококо.

В отличие от западной традиции эти течения сплавились в одно целое, потому элементы нового искусства проникли и в модерн, и в авангард, и в соцреализм, и в массовую культуру, став фактически всеохватным



Мост разведут под спортивные марши

и с 15 на 16 июля в Петербурге состоится звуковое шоу «Поющие мосты», приуроченное к соревнованиям по триатлону «Медный всадник»: жителей и гостей Северной столицы ждет тематический спортивный плейлист. Дворцовый мост будет разведен под «Марш футболистов» и «Спортивную честь» Матвея Блантера, «Вечернюю песню» Василия Соловьева-Седого, марш Исаака Дунаевского из кинофильма «Вратарь» и другие подобные композиции.

сезонах особенно полюбился петер-

в ночь с 14 на 15 июля буржцам, поэтому он стал традиционным, – отметил главный редактор издания «Петербургский дневник» организатора «Поюших мостов» -Кирилл Смирнов. – Шоу «Поющие мосты» - это уже тоже городская традиция, и мы благодарны за поддержку нашего проекта губернатору Петербурга Александру Беглову и правительству Петербурга».

Добавим, что соревнования «Медный всадник» пройдут с 14 по 16 июля. По словам вице-губернатора Санкт-Петербурга Бориса «Спортивный плейлист в прошлых Пиотровского, в турнире примут участие около 3 тысяч спортсменов.



СОЧИНЕНО В ПЕТЕРБУРГЕ

Музыкальные новинки недели



ИЛЬЯ САКМАРОВ /президент фонда «Новая культура»,

естьдесят релизов, выпущенных петербургскими музыкантами за прошедшую неделю, – вроде бы не рекордный показатель, но вспомним, что речь идет о середине лета! Качество тоже не собирается падать, мы отобрали для обзора три альбома и десять синглов, которые вам это легко докажут. Исследуйте мир авторской музыки вместе с нами.



«Плейлист Венкова» -«Вечная ночь»

Поэтический мини-альбом в духе романтики 1980-х годов с примесью индирока 1990-х. Конечно, аранжировки напоминают «Кино», но это уже давно не удивляет, такое звучание снова в моде, а «Плейлист Венкова» находится в авангарде ренессанса «новой волны».



ONE MAN - Horizon 7

Поклонники петербургского рэпа наверняка знают этого электронного продюсера как автора музыки для многих артистов. Послушаем один из его сольных альбомов, состоящий из треков-набросков в разных стилях, окунемся в мир инструментального хип-хопа?



fka NIKA – «Идеальная грусть»

Когда девочки-подростки получают качественное студийное оформление для своих школьных песен, становится как минимум интересно. Целых тринадцать песен в духе синти-попа – это тринадцать попыток зацепить своих сверстников: «...Королева драмы, про тебя все дорамы».

Слушайте эти альбомы, а также новые синглы артистов и коллективов («Аптека Напротив», «Мартовские Иды», «Будабу!», «ГАФТ» и «нежность на бумаге», «ЮККИ», «просто Лера» и Dead Blonde, Denchick и «СЕГОДНЯ-МОЖНО», «Стереозвук», ОЛОVО, «Энтомология»), воспользовавшись OR-кодом.



(©) ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА, VK.COM/MUSIC

PD3068 14072023 indb 11 13 07 2023 21:31:35





ЧИТАЙТЕ В ПОНЕДЕЛЬНИК:

КАК В ЗДАНИИ БИРЖИ ПЛАНИРУЮТ РАЗМЕСТИТЬ МУЗЕЙ ГЕРАЛЬДИКИ



Раритеты вернулись в родные стены дворца

Государственный музей-заповедник «Царское Село» продолжает возвращать в свои фонды предметы, которые были утрачены в годы Великой Отечественной войны. Так, на днях благодаря меценату музей получил сразу четыре ценности. Ими занялись специалисты.

ЭКСПОНАТЫ, КОТОРЫМИ ПОПОЛНИЛАСЬ КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА, — ЭТО ДВЕ КАРТИНЫ КАРЛА ФРИДРИХА ШУЛЬЦА, ФОТОАЛЬБОМ ЦЕСАРЕВИЧА И УНИКАЛЬНАЯ ФАРФОРОВАЯ ТАРЕЛКА. ВСЕ ПРЕДМЕТЫ МУЗЕЮ ПОДАРИЛ ИЗВЕСТНЫЙ МЕЦЕНАТ МИХАИЛ КАРИСАЛОВ.

ПОСТУПОК ПАТРИОТА

Понять радость сотрудников музея-заповедника «Царское Село» нетрудно. Особенно когда знаешь статистику. Если до Великой Отечественной войны в музее насчитывалось более 110 тысяч экспонатов, то за годы войны было утрачено (вывезено или погибло) больше половины. Поэтому каждый вновь обретенный раритет дорог по-особому.

«Передачу Михаилом Карисаловым в дар музею предметов, которые когда-то находились в царскосельской императорской резиденции, мы расцениваем как поступок истинного патриота и настоящего подвижника», – подчеркнула директор музея-заповедника «Царское Село» Ольга Таратынова.

АРМЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ

Вновь обретенные картины, по словам Ольги Таратыновой, раньше находились в Екатерининском дворце-музее, а после вошли в «Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны».

Сомнений в подлинности полотен, вернувшихся к родным пенатам, нет. Искусствоведческие и технологические экспертизы подтвердили: их автор Карл Фридрих Шульц, немецкий живописец, пейзажист и баталист. Он воевал против Наполеона, обучался в берлинской Академии художеств, много путешествовал, писал картины на сюжеты из армейской жизни. Полотна «Саперы Лейб-гвардии саперного батальона, роющие земляные укрепления» и «Разъезд Кавалергардского Ее Величества полка, остановившийся близ лагеря» написаны им во время работы в России, куда его пригласил сам император Николай I.

«Николай I был очень дотошным, он требовал абсолютной точности в изображении деталей. Иногда он



Вопрос возвращения наших вещей, когда-то занимавших свое место в залах дворцов, для нас очень важен – важнее, чем в каком-либо другом музее. Потому что потери Царского Села и в годы войны, и в годы тотальных распродаж послереволюционных огромны.

ОЛЬГА ТАРАТЫНОВА, ДИРЕКТОР МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

даже позволял себе что-то подправить в работе художника», – отметила хранитель фонда живописи музея-заповедника «Царское Село» Лариса Бардовская.

СНИМКИ ДЛЯ БРИТАНИИ

Не меньший интерес представляет фотоальбом под названием The Russian Campaign. March to August 1915 («Русская кампания с марта по август 1915 года»). В нем 168 снимков, сделанных британским фотографом Джорджем Мьюзом во время русской кампании Первой мировой войны для журналов и газет Великобритании.

«Подобные альбомы преподносили в дар цесаревичу Алексею Николаевичу. Вероятнее всего, этот альбом тоже стал таким подарком и хранился в классной комнате наследника», – рассказала хранитель фонда «Фотонегатека» Виктория Плауде.

С ЗОЛОЧЕНЫМ ВЕНЗЕЛЕМ

Тарелка, вернувшаяся в музей, — предмет из знаменитого Рафаэлевского сервиза, который был задуман Александром III для Царского Села в год 400-летия со дня рождения знаменитого художника эпохи Возрождения Рафаэля Санти.

«Это сервиз, которому суждено было стать последним большим парадным ансамблем Императорского фарфорового завода. Он на 50 персон, делали его 20 лет, завершили в 1903 году. Ежегодно, по мере изготовления сервиза, новые изделия представляли императорам как подарки к Рождеству», – пояснила заместитель директора музея-заповедника «Царское Село» по научной работе Ираида Ботт.

Предметы украшены орнаментальными и аллегорическими композициями по мотивам Лоджий Рафаэля в Ватикане. Каждый из них уникален, что подтверждено особой маркой — золоченым вензелем императора с геометрическим узором.

Ольга Таратынова отметила, что благодаря дару Михаила Карисалова теперь в музее хранится двенадцать вещей из Рафаэлевского сервиза.

Она подчеркнула, что в ближайшие десятилетия возврат утраченных предметов коллекции музея-заповедника будет оставаться одной из важнейших его задач.

PD3068_14072023.indb 12 13.07.2023 21:31:35