

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB

16+

«Он был и остается поэтом будущего»

ЕГОР ОРЛОВ / info@spbnevnik.ru | АВТОР ПЛАКАТА В.П. ГОМОЗОВ ИЗ ВОРОНЕЖА, ПОЛУЧИВШИЙ ПРИЗ ЦК ВЛКСМ НА КОНКУРСЕ ПЛАКАТОВ / ФОТОХРОНИКА ТАСС



Сегодня исполняется 130 лет со дня рождения Владимира Маяковского. В выходные Дворцовый мост разведут под музыку, которой восхищался поэт.

ФУТУРИСТ жил в нашем городе с 1912-го по 1919 год. Здесь он завершил «Облако в штанах», на нынешней улице Маяковского пытался застрелиться, но пистолет дал осечку. А на Жуковского гостевал у Бриков.

У ИСТОКОВ

Профессор кафедры медиалингвистики Высшей школы журналистики СПбГУ Наталья Цветова рада, что круглая дата – 130-летие – не осталась незамеченной.

«К сожалению, образ «агитатора, горлана-главаря» уже почти покинул сознание современного массового читателя. Но пока тот масштаб забвения, о котором сам Маяковский писал на излете жизни, еще не достигнут, и хотя бы в день юбилея стоит задуматься о судьбе «трагического

поэта огромной мощи с неиссякаемым запасом новой выразительности», как о нем отзывался литературовед Александр Михайлов», – сказала Наталья Цветова.

Замечательной фигурой русского авангарда, которая стоит у истоков всей советской поэзии, назвал Владимира Маяковского писатель Андрей Аствацатуров.

«Маяковский был и остается поэтом будущего», – считает он.

БЫЛ ТАКОЙ МАФИОЗИ...

Одним из первых мест, где Маяковский появился в Петербурге, был «Гилейский форт Шаброль» (так называл свое пристанище на улице Воскова Николай Бурлюк).

«Будущий друг Маяковского Бенедикт Лившиц вспоминал, что тот предстал

перед первой русской футуристической группой писателей – бюджетянами – одетым не по сезону: в черную морскую пелерину с широкополой черной шляпой, напоминавшей Лившицу сицилийского мафиози, которого отчего-то забросили на Петербургскую сторону», – рассказала методист литературного музея «XX век» Анна Зотина.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОДАРОК

В ночь с этой пятницы на субботу и с субботы на воскресенье Дворцовый мост в рамках шоу «Поющие мосты» разведут в честь 130-летия поэта. Прозвучит музыка композиторов из «Могучей кучки», которой восхищался поэт. Организует шоу издание «Петербургский дневник» при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№131 (3071)
Дата выхода в свет – 19.07.2023

Сдача номера:
по графику – 19:00 18.07.2023
фактически – 22:00 18.07.2023
Заказ № ДБ-3740

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте

www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна
ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей
им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич **АЛЕКСЕЕВ**,
дизайнер и преподаватель
Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич
АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор
ГК «РОСОХРАНА»

Владимир Николаевич
ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального
исследовательского
университета ИТМО

Александр Павлович
ВЕРШИНIN,
доктор юридических наук,
профессор СПбГУ

Владимир Геннадьевич
ГРОНСКИЙ,
генеральный директор
Российской национальной
библиотеки

Владимир Владимирович
КИРИЛЛОВ,
директор Государственного
музея истории Санкт-Петербурга

Андрей Владимирович
КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Станислав Сергеевич
ИВАНОВ,
стрип-арт-художник

Денис Юрьевич
МИНКИН,
директор
СПб ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Викторович
ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское
мемориальное
кладбище»

Михаил Анатольевич
РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб дзюдо
«Турбостроитель»

Елена Огтарьевна **ЦЕРТЕЛИ**,
председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга

Владимир Александрович
ШАМАХОВ,
научный руководитель
СЗИУ РАНХиГС

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк»
• Большой Санкт-Петербургский государственный цирк
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»

СМИ
• АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации
• Благотворительный фонд «Счастье»
• АНО «Остров фортов»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Прочие организации
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «МФЦ»
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»

Хроника текущих событий: 18 июля

✍ БОРИС БАУМАН | info@spbndevnik.ru

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

В ночь с понедельника на вторник Вооруженными силами Российской Федерации нанесен групповой удар возмездия высокоточным оружием морского базирования по объектам, где готовились террористические акты против России с применением безэкипажных катеров, а также по месту их изготовления на судоремонтном заводе в районе города Одесса. Об этом заявили в Минобороны России. «Кроме того, в районе городов Николаев и Одесса уничтожены хранилища топлива общим объемом около 70 тысяч тонн, с которых осуществлялось обеспечение военной техники вооруженных сил Украины горючим. Все спланированные к удару цели поражены. Зафиксированы пожары и детонация на уничтоженных объектах», – говорится в сообщении военного ведомства. Напомним, что 17 июля два украинских беспилотных надводных аппарата повредили одну из секций Крымского моста. Погибли два жителя Белгородской области, пострадал ребенок. ↓

Кроме того, в ночь с 17 на 18 июля была пресечена попытка киевского

режима осуществить террористическую атаку двадцатью восемью беспилотными летательными аппаратами (БПЛА) по объектам на территории полуострова Крым. Об этом также заявили в Минобороны России. «Семнадцать украинских БПЛА уничтожены средствами ПВО. Еще одиннадцать БПЛА подавлены средствами радиоэлектронной борьбы и, не достигнув цели, потерпели крушение. В результате пресеченной террористической атаки пострадавших и разрушений нет», – отметили в Министерстве обороны Российской Федерации. ↓

Фигуристка Камила Валиева предложила делиться словами поддержки с девочкой, семья которой погибла на Крымском мосту. Олимпийская чемпионка в командном турнире призывала размещать в соцсетях посты с хештегом #АнгелинаМысТобой. «Вчера с девочкой и ее семьей произошла трагедия, и, на мой взгляд, ее нельзя обойти стороной. Сейчас очень важно всем поддержать Ангелину и стать для нее большой семьей», – написала Камила Валиева в своем Telegram-канале. ↓

В ФСБ сообщили о задержании в Угличе женщины, которая по заданию украинских спецслужб собирала данные для совершения теракта на объекте критической инфраструктуры региона. «Федеральной службой безопасности Российской Федерации во взаимодействии с Министерством внутренних дел Российской Федерации пресечена подготовка совершения террористического акта в Ярославской области», – сообщили в пресс-службе ФСБ. ↓

Основатель Национального родительского комитета Ирина Вольнец предложила предоставить выпускникам педагогических колледжей и вузов отсрочку от призыва в армию при условии их трудоустройства после окончания учебы в школу. С инициативой она обратилась на имя главы Комитета Государственной думы РФ по просвещению Ольги Казаковой. Вольнец уверена, что современная школа нуждается в педагогах-мужчинах, которые демонстрируют модель мужского поведения, что важно в подростковом периоде, особенно для мальчиков.

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

НАСТОЯЩАЯ МУЖСКАЯ РАБОТА

695 000

ЕДИНОВРЕМЕННО 500 000 + 195 000

РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА ФЕДЕРАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

от 204 000

ЕЖЕМЕСЯЧНО в ЗОНЕ СВО

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

117



GOV.SPVB.RU/CONTRACT

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ФОТО

✂ АВТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



Котельные переводят на газ

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbnevnik.ru / GOV.SP.BU/STATIC/WRITABLE/CACHE/AA/82/AA8275B8187DA4CC23AE1B84AB420AA5.JPG

Проект экологической модернизации городских котельных признан приоритетным для Петербурга. По словам эксперта, использование чистого топлива не только положительно сказывается на экологии, но и выгодно с экономической точки зрения.

ПРОЕКТ экологической модернизации городских котельных реализуется по поручению губернатора Петербурга Александра Беглова и под его личным контролем.

«Президент России поставил перед городом задачу – перевести все угольные и мазутные котельные на экологичные и эффективные виды топлива. Мы должны выполнить ее до конца 2023 года, – отметил глава города. – Благодаря признанию проекта

приоритетным оперативно налажена работа по всем техническим согласованиям, договорам на присоединение к новым источникам. Разработан план действий, поставлены конкретные сроки».

Масштабная программа перевооружения неэкологичных источников теплоснабжения реализуется на предприятии «ТЭК СПб» с 2021 года и включает 27 котельных.

«Котельные на газовом топливе более безопасны



«При переключении котельных необходимо обеспечить непрерывную подачу тепла и горячей воды всем потребителям.»

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

и оказывают меньшее влияние на окружающую природу, – оценила пользу программы первый заместитель председателя комиссии по экологии и охране окру-

жающей среды Общественной палаты РФ Альбина Дударева. – Топить мазутом котлы еще и неэкономично, поскольку он сам по себе – дорогое сырье».

В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Петербуржцы разошлись во мнении, нужно ли развивать в городе сервисы по прокату электросамокатов.

Как вы считаете, развитие услуг велошеринга и кикшеринга способствует улучшению городской инфраструктуры?



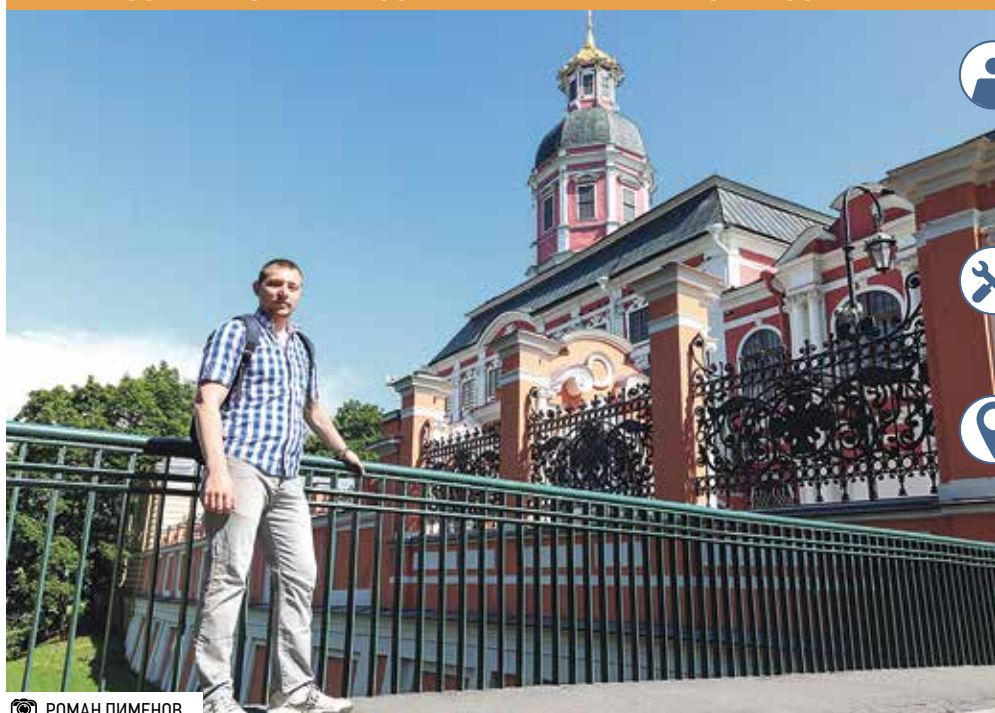
«МАГАЗИН ПОЩРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» накопленные баллы можно обменять на билет в Государственный музей истории Санкт-Петербурга (6+) в Петропавловской крепости. Билет предоставляет право посещения Петропавловского собора, тюрьмы Трубецкого бастиона, нескольких экспозиций («История Санкт-Петербурга – Петрограда. 1830–1918» в Комендантском доме, «История Петропавловской крепости» в Невской куртине, «Музей архитектурной художественной керамики» в Государевом бастионе), Музея космонавтики и ракетной техники им. Глушко в Иоанновском рavelине. Также баллы можно обменять на билет в Музей городской скульптуры, который является преемником музея-некрополя, основанного в 1932 году. Здесь хранится уникальное собрание мемориальной скульптуры XVII–XX веков.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Вместе сделаем наш город лучше!



ГОРОД В ЛИЦАХ: НАЙДИ СЕБЯ НА СТРАНИЦАХ «ДНЕВНИКА»!



РОМАН ПИМЕНОВ



**АЛЕКСАНДР
ОВЕЧКИН**



СЛЕСАРЬ



**АЛЕКСАНДРО-
НЕВСКАЯ ЛАВРА**

ГЕРОЕМ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» МОЖЕТ СТАТЬ КАЖДЫЙ. ПИШИТЕ НАМ «ВКОНТАКТЕ»!



УПРАВЛЕНИЕ ФНС РОССИИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

НАЛОГ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДОХОД — ПРОСТО И УДОБНО!

Скачайте приложение «Мой налог»

Вход

Используйте приложение или сайт для расчета, чтобы узнать сумму налога к уплате

После ввода идентификационного номера налогоплательщика

После ввода суммы налога

Apple Store Google Play

0+ www.nalog.gov.ru

★ ЦИФРА ДНЯ



738

СВЕТИЛЬНИКОВ В ХОДЕ
РЕКОНСТРУКЦИИ СИСТЕМЫ
ОСВЕЩЕНИЯ УСТАНОВЯТ
НА ПРОСПЕКТЕ ЛУНАЧАРСКОГО.

(По данным администрации
Санкт-Петербурга)



Африканские делегации приняли активное участие в Петербургском международном экономическом форуме в июне 2023 года.

Чем богаты страны Африки

✍ ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbndnevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Уже на следующей неделе в Петербурге пройдет саммит «Россия – Африка». Готовясь к нему, представители африканских государств рассказали о том, почему для них важно сотрудничать с нашей страной.

МАСШТАБНОЕ мероприятие соберет представителей из 49 африканских делегаций, причем в составе около половины из них будут главы государств и правительств.

ИНТЕРЕСНЫЙ КОНТИНЕНТ

Африканский континент является одним из самых быстрорастущих по численности населения, но при этом отстающим по темпам развития инфраструктуры. И ключевым партнером в реализации торгово-экономического сотрудничества правительства этих стран видят Россию. Об этом рассказал заместитель председателя Марокканско-российского делового совета Ража Шафик Эль али.

«Сейчас серьезный интерес к сотрудничеству с нашими странами демонстрируют Турция, Китай и Бразилия. Это понятно,

поскольку в Африке сосредоточено примерно 30 процентов мировых запасов полезных ископаемых – это природный газ, нефть, хром, кобальт, алмазы, платина и уран. Однако отношения России и Африки имеют очень длительную историю, – заявил заместитель председателя Марокканско-российского делового совета. – Мы помним, что активное участие в реализации многих крупных промышленных проектов принимали советские специалисты. Сейчас пришло время возобновить интерес к Африканскому континенту».

Крупнейшие российские компании, в том числе нефтегазовые, уже давно поставляют свои продукты на Африканский континент. Объем товарооборота между Россией и Марокко достиг 1,5 миллиарда долларов, и с каждым днем он увеличивается. Вместе с тем африканские страны испытывают большую необходимость в развитии возобновляемых источников энергии, сельского хозяйства, опреснении воды.

«В целом сотрудничество с российскими компаниями – приоритет для наших стран. Причем

потенциал мы видим не только в наращивании торговых отношений, но и в укреплении культурных связей, помощи в дипломатии, создании образовательных проектов. Правительства африканских стран помнят те времена, когда в СССР обучали африканских студентов, и сегодня тоже заинтересованы в такой помощи», – добавил Ража Шафик Эль али.

ОТ БОЛЬНИЦ ДО ИНТЕРНЕТА

Основатель Африканской объединенной бизнес-конфедерации, сопредседатель Африкано-русской энергетической ассоциации Джордж Себулела в свою очередь обратил внимание на необходимость наращивать количество инфраструктурных проектов.

«В долгосрочной перспективе мы видим важную роль инвесторов в развитии автомобильных и железных дорог, больниц, Интернета, получении энергии из возобновляемых источников, таких как солнечный свет и ветер. Ежегодно Африканскому континенту необходимы десятки миллиардов инвестиций для развития разных направлений экономики», – отметил Джордж Себулела.

27 и 28 июля

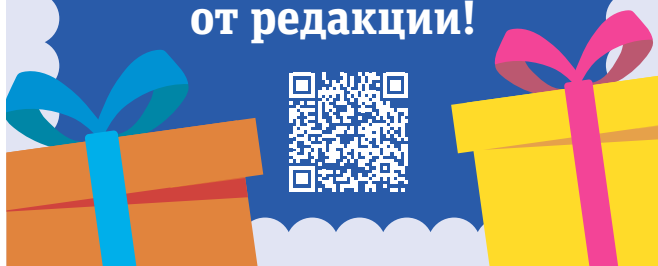
состоится форум «Россия – Африка». Он пройдет на площадке конгрессно-выставочного центра «Экспофорум». Мероприятие ограничит движение транспорта на юге города.

ФОТО конкурс

#20ЛЕТСДНЕВНИКОМ

ДО 21 АВГУСТА
делайте фото с самым ранним
выпуском «Петербургского
дневника», который у вас
сохранился. Выкладывайте
в сети «ВКонтакте» с хештегом
#20летсдневником

Получайте сувениры
от редакции!



📷 ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА



Концерт рядом с граффити

✍ ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbndnevnik.ru 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, РОМАН ПИМЕНОВ

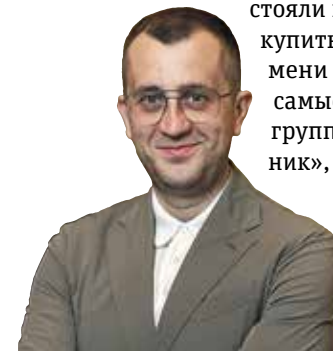
Сегодня – памятная дата: ровно 10 лет назад ушел из жизни основатель и солист группы «Король и Шут» Михаил Горшенев. В Петербурге есть несколько граффити с его портретом. Два изображения находятся во дворе популярного рокерского магазина на Лиговском проспекте, а еще одно совсем недавно появилось в ДК имени Кирова на Васильевском острове. На территории дворца культуры портрет Горшенева, как и во дворе рокерского магазина, тоже появился не случайно: именно здесь в 1998-2003 годах находилась первая репетиционная точка «Короля и Шута». К слову, сегодня в 14:00 в память об основателе группы здесь состоится концерт (6+). «На нем выступит рок-группа BearRock с приглашенными скрипачкой и вокалисткой. В программе будут легендарные хиты, а также песни из последнего альбома, созданные для зонг-оперы TODD», – поделились подробностями в администрации Дворца культуры имени Кирова.

Увековечить память о культурном явлении

БОРИС ПИОТРОВСКИЙ /вице-губернатор Санкт-Петербурга/

Группа «Король и Шут», вне всякого сомнения, является большим явлением в культуре нашей страны. В начале нулевых она нравилась очень многим молодым людям, и я не был исключением.

Свою первую кассету «Короля и Шута» я купил, еще будучи школьником. Поступив в Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов, я часто видел, как в Апраксином дворе собирались фанаты группы: молодые люди стояли в очереди ради того, чтобы купить новый альбом. С того времени в моих плейлистах осели самые популярные композиции группы: «Кукла колдуна», «Лесник», «Дурак и молния».



Тогда творчество «Короля и Шута» казалось очень смелым и простым для понимания.

“ *И если первое бесспорно, то второе далеко от действительности. Если погрузиться в творчество группы, послушать мелодии, разобрать стихи, становится понятно, насколько масштабным было это культурное явление.*

Самое главное заключается в том, что «Король и Шут» – это очень русская группа. Журналисты часто интересовались у музыкантов, где они почерпнули материал для творчества, – они же всегда отвечали, что делают только «свое», то есть то, что знают и умеют сами.

Несмотря на то что группы давно не существует, ее песни можно услышать не только в Интернете или по радио, но и на выступлениях уличных музыкантов. Приятно смотреть, как молодые ребята в 2023 году активно подпевают давно написанные строчки.

Также в Петербурге регулярно появляются граффити, связанные с группой. Все это означает, что жители нашего города хотят сохранить память о «Короле и Шуте» и Михаиле Горшеневе.

Мне кажется, сейчас есть смысл задуматься об этом. Необходимо посоветоваться с членами семьи Михаила Горшенева, фанатами «Короля и Шута» и найти подходящее место в городе, чтобы достойно увековечить память легендарного коллектива и при этом не испортить исторический облик Петербурга.

📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«Миша был полностью поглощ

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdtv.ru | ИГОРЬ САХАРОВ

Какой была последняя встреча рок-музыканта Алексея Горшенева со старшим братом Михаилом? И смогут ли когда-то участники «Короля и Шута» выступить на одной сцене? Об этом Алексей Горшенев рассказал эксклюзивно для «Петербургского дневника».

Алексей, какие у вас планы на сегодняшний день?

➤ Я на протяжении 10 лет участвую в памятных концертах. Сначала это было в группе «Кукрыниксы», потом с «Северным флотом» (группа бывших участников «Короля и Шута». – Ред.), а в прошлом году мы начали новую традицию – концерты «Песни брата» проекта «Горшенев» (16+). Мы исполняем композиции группы «Король и Шут», однако с новыми аранжировками и вообще в своем видении материала. Но, конечно, мы далеко не уходим от того, что делали «Король и Шут».

Сегодня вечером мы выступаем в московском клубе VK Stadium, а 7 августа будем играть в Петербурге, во «Дворе Гостинки». Далее у нас мини-тур по России «Песни брата» и концерты в Москве и Санкт-Петербурге с программой «Горшенев – Есенин».

Тяжело давать концерты в день смерти брата?

➤ Первые два года ночь перед концертом я вообще не спал. Меня крутило от воспоминаний, каких-то переживаний, выступать было очень сложно. Потом стало легче, грусть стала светлой, и я понял, что выступать надо для людей. Начал петь песни и улыбался людям! При случае говорю спасибо за память о Мишке.

У вас самого есть любимые песни «Короля и Шута»?

➤ Какой-то одной любимой композиции нет. Я делю песни Мишки психологически. У «Короля и Шута» есть веселые песни, чтобы просто развлечь людей, – например, «Дурак и молния» или «Ели мясо мужики». Но есть и сложные по драматургии вещи, это и «Невеста палача», и «Отражение», и «Медведь», и многое другое. Мы играем и те и те, но мне все же ближе композиции, где есть психология, дыхание чувств. Я всю свою сознательную жизнь приветствую именно психологический подход к музыке.

“

Я не ездил с ребятами в туры по всей стране, не был частью этой музыкальной семьи, поэтому не имею права ничего требовать от ребят. Я просто друг, который исполняет песни «Короля и Шута» в меру своей испорченности.

В этом году мы подготовили новые аранжировки к песням «Кукольный театр», «Темный учитель», «Лесник», «Смельчак и ветер».

В честь 10-летия не было идеи собрать на одной сцене всех участников группы «Король и Шут»?

➤ Идеи были, и я бы хотел поучаствовать в таком концерте, например, на стадионе «Лужники», но я не участник «Короля и Шута», и решать не мне.

За годы существования группы и за время после смерти Мишки у людей сложились определенные отношения, есть недопонимания, которые нельзя просто взять и перечеркнуть. Это их группа, их жизнь, они многое пережили вместе. И я не осуждаю никого и не хочу даже влезать в эту тему. Я для них – просто Лешка. Решат собраться, я выйду и спою, нет – будем петь отдельно, без проблем!

Кроме того, у всех ребят самостоятельные музыкальные коллективы, поэтому нужно придумать, как поделить сцену, чтобы всем было комфортно. Это не так просто, как кажется со стороны. В общем, пока мы играем на разных площадках. Возможно, когда-нибудь состоится общий концерт, а пока мы встречаемся с ребятами в других про-



Алексей Горшенев
младше своего брата
Михаила на два года.

ен своей группой»

3 концерта

в память о Михаиле Горшеневе пройдут в Петербурге. Помимо Алексея Горшенева два концерта даст Андрей Князев вместе с группой «КняZz» в «Юбилейном» (16+).

15 человек

— столько музыкантов в разное время состояли в группе «Король и Шут».

ектах. С Андреем Князевым я работал над сериалом «Король и Шут» (18+), а с «Северным флотом» делал концертное шоу TODD (16+).

Почему вы ушли из группы «Король и Шут»?

➤ Я в группе «Король и Шут» все-таки не был. Я заменял Поручика (ударник группы Александр Щиголов. — Ред.), пока тот был в армии. Потом я сам ушел в армию, а после нашел свою творческую тему, как всегда и хотел. В 1997 году появилась команда «Кукрыниксы», и в группе «Король и Шут» я больше не играл.

Когда вы начали развивать группу «Кукрыниксы», песни «Короля и Шута» были уже очень популярны. Вы просили брата помочь вам, хотя бы советом?

➤ Вопрос о помощи не стоял, но мы с ребятами из «Короля и Шута» всегда были друзьями, поэтому помогали друг другу чем могли. Например, Панкер (директор группы «Кукрыниксы». — Ред.) как-то попросил Мишку мелькнуть в кадре в нашем первом клипе «Не беда». А когда нам негде было репетировать, Поручик на свой страх и риск пускал нас во Дворец культуры имени Кирова, за что я ему до сих пор очень благодарен.

Но мы никогда не стремились использовать имя «Короля и Шута», мне хотелось развиваться самостоятельно.

Получается, вы не были близки с братом?

➤ Были, просто он занимался своими делами, а я — своими. Жизнь артиста не похожа на жизнь рядового человека: в ней мало адекватного, все галопом, все как будто вчера.

Иногда мы пересекались по каким-то житейским вопросам — например, дни рождения родителей, иногда встречались на каких-то фестивалях, у нас была совместная работа над TODD. Если бы не ранний уход Мишки из жизни, было бы больше совместного. В этом я даже не сомневаюсь!

Вы давали брату послушать свои первые треки? Как он оценивал вашу музыку?

➤ Специально я никогда не просил его оценивать мое творчество, потому что он был полностью поглощен «Королем и Шутом», окружающий мир его мало интересовал. Помню, когда еще не было названия «Кукрыниксы», мы с Мишкой стояли на балконе, курили и придумывали вместе разные названия для групп. Вот это было весело! Вообще хорошее название для группы — это половина успеха. А еще помню, мы как-то встретились с Мишкой, и я показал ему обложку альбома Myself. Он сказал: «Круто! По-западному подошли».

Помните свою последнюю встречу с братом?

➤ Да. Мы встретились в родительском доме и говорили о творческих планах. Он рассказывал, что собирается что-то делать с братьями Запашными и их львами. Еще он рассказывал, что они с мамой перечитывали «Гамлета», Мишка хотел его поставить. Это было месяца за три-четыре до его смерти.

В нашем разговоре вы упомянули сериал «Король и Шут», но не высказывали свое мнение о нем. Он вам понравился?

➤ Я работал над музыкальной частью сериала, был внутри проекта, поэтому не могу оценить его как сторонний зритель. Однако я точно знаю, что если бы мы начали делать сериал года три назад, то он был бы совсем другим.

Я уверен, что сегодня производителям фильмов и сериалов не хватает не денег, а именно времени. Кинематографисты вынуждены работать в очень сжатых временных рамках, которые устанавливают заказчики. Время — вот главная валюта!

Кроме того, в нашей стране не развит жанр биографического музыкального кино. За границей люди понимают, что в таких проектах нужно время на музыку, на биографический и кинематографический сценарии. Конечно, у нас есть проекты про Муслима Магомаева, Любовь Орлову, но это не то. Про рок-н-ролл в нашей стране ничего похожего не снимали, тем более биографического, поэтому мы сделали все, что смогли.

Осложняет задачу еще и то, что сегодня у нас нет режиссеров калибра Алексея Германа-старшего или Андрея Тарковского. Вот Алексей Герман-старший мог бы снять про «Короля и Шута» действительно хорошее, четкое, до мурашек правильное кино. Он снимал нереальное кино про реальность! Однако такие режиссеры работали в совсем другой стране и в другом времени. Сегодня снять фильм «Трудно быть богом» просто невозможно, потому что режиссеры работают на прокат. Никто не даст столько времени на съемку. Онлайн-площадки — это исчадие ада для нормальной, добротной работы, не говоря уже про большое и серьезное кино.

Однако в сериале «Король и Шут», безусловно, есть свежее дыхание, чему я очень рад.

Каково было смотреть на свою семью со стороны, особенно с учетом того, что отношения между близкими вам людьми показаны не всегда комплиментарно?

➤ Если честно, то сначала я был крайне агрессивен, потому что сценарный Мишка не был похож на моего брата по характеру, по сути. Конечно, некоторые мои правки были учтены, но кино — это кино, то есть там нельзя показать правду на 100 процентов. Всегда есть особенный кинематографический угол, под которым события видоизменяются. Позже мы договорились, что назовем это безумие панк-сказкой, и стало проще.

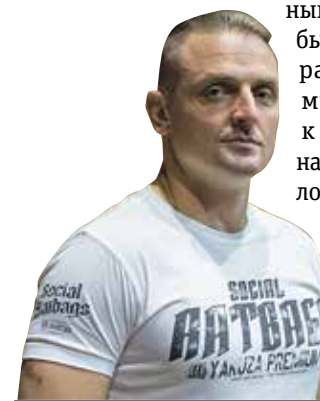
Снять хороший биографический фильм, который всем понравится, можно только после смерти реальных свидетелей. Например, мне нравится сериал «Есенин» (18+), и после его выхода не нашлось людей, которые сказали: «Мы там были, и там не было такого». Возможно, кто-то когда-то уже без нас снимет что-то про «Короля и Шута», и всем понравится.

Договорились поработать вместе, но не успели

АСКОЛЬД ЗАПАШНЫЙ /художественный руководитель Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского, народный артист РФ/

Я точно не помню, когда мы с Михаилом Горшеневым познакомились. Кажется, это было на гастролях, ведь группа «Король и Шут» никогда не гнушалась выступать в цирках. Однако я очень хорошо помню нашу последнюю встречу, которая состоялась примерно за два-три дня до его смерти.

В 2013 году группа была популярным коллективом, однако ребята были нацелены на дальнейшее развитие. Многие хорошие музыкальные коллективы, к сожалению, застревают на одном уровне и не могут предложить аудитории что-то новое, а «Король и Шут» взяли за то, чего еще не делали, — за рок-оперу TODD (16+). И у ребят получилось: постановку хвалили.



“**Михаил Горшенев хотел и дальше развиваться в этом направлении. Мы в «Цирке братьев Запашных» тогда тоже ставили красочные шоу, поэтому он позвонил мне и предложил объединиться ради совместного проекта.**”

Вскоре мы встретились и говорили часа три. Тогда я хорошо почувствовал масштаб его личности, нечто подобное у меня было при встрече с Тиллем Линдемманом и Мэрилин Мэнсоном. Михаил Горшенев говорил с большим уважением, а не как раздолбай, которому пришла в голову экзотическая идея выступить вместе с хищниками.

В отличие от артистов, которые исключительно ради тщеславия приглашают известных людей просто потому, что могут, Михаил Горшенев действительно был заинтересован именно в творческом росте. Естественно, мне было очень интересно поработать с легендарным коллективом, поэтому мы, выражаясь языком бизнеса, получили друг от друга принципиальное согласие на совместную работу. Сценарий, основу и прочие детали мы договорились обсудить позже.

Тогда казалось, что все впереди, я планировал посмотреть TODD, начал думать над совместной работой, а через пару дней Михаил Горшенев умер... Но его творчество живо! Песни «Короля и Шута» звучат до сих пор. Если мы с коллегами или семьей поем в караоке, то композиции группы обязательно прозвучат.

Алексей Горшенев родился 3 октября 1975 года в Биробиджане. Музыкальную карьеру начал в группе «Король и Шут», но после армии в 1997 году собрал собственный коллектив «Кукрыниксы», который в 2018 году превратился в проект «Горшенев».

ПИТЕРСКИЙ ТОП-ТОП

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ОТДЕЛА СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

По местам «Короля и Шута»

АЛЕКСАНДРА ГОРОВАЯ /info@spsdnevnik.ru ТАТЬЯНА ЛОЖКИНА

Песни группы «Король и Шут», основателем которой стал Михаил Горшенев, до сих пор звучат на улицах нашего города: петербуржцы любят этих рокеров. В честь памятной даты «Петербургский дневник» разработал маршрут по нескольким местам, которые можно считать знаковыми для группы. Присоединитесь к нашей прогулке?

1 CASTLE ROCK ЛИГОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 47

Михаил Горшенев дружил с создателями культового магазина для рокеров. В его витринах не только товары: здесь хранятся плащ музыканта, известный по концертному фильму «Мертвый анархист», и другие подлинные костюмы участников группы. Кстати, во дворе магазина вы найдете граффити с Горшком. На одной из них Михаил представлен в образе Суини Тодда из рок-мюзикла TODD.

2 СТАНЦИЯ МЕТРО «МАЯКОВСКАЯ»

Музыканты обожали придумывать игры. Одна из них – «Хармс» – родилась на зеленой линии метро, на «Маяковской». Играть в нее должны были молодые люди, находящиеся (это обязательное условие) в компании своих девушек. По очереди каждый из парней произносил абсурдные ругательства (в стиле Даниила Хармса) по отношению к самому себе.

3 УЛИЦА РУБИНШТЕЙНА, 13

Ленинградский рок-клуб – легендарное место города на Неве, где в советское время можно было легально играть рок. Музыканты «Короля и Шута» так и не стали членами клуба, но были всегда участниками концертов. Кстати, первый сольный концерт парней прошел в этих стенах: они занимались в «Школе ритма» – творческой студии для молодых групп. Тогда они вышли на сцену под именем «Контора». Сейчас на этом месте находится детский театр «Зазеркалье».

4 ЭРМИТАЖ ДВОРЦОВАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 38

После окончания реставрационного училища основатели группы – Михаил Горшенев и Андрей Князев – поступили на работу в команду маляров. Эрмитаж – самое известное место, где работала их бригада. Музыканты штукатурили подвалы музея и имели доступ к посещению залов и выставок. Князь вспоминал, что в детстве художественные музеи казались ему скучными, но потом Рыцарский зал и другие интерьеры подсказывали сюжеты для новых песен.

5 ЕВАНГЕЛИЧЕСКО- ЛЮТЕРАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ БОЛЬШОЙ ПРОСПЕКТ В. О., 1А

С 1982 года ленинградская студия «Мелодия» работала в бывшей лютеранской церкви, пользуясь ее хорошей акустикой. В 1996 году «Король и Шут» записали здесь первый номерной альбом «Камнем по голове». А в 1998 году – «Акустический альбом». Таким образом, известные песни группы «Смельчак и ветер», «Блуждают тени», «Кукла колдуна», «Прыгну со скалы» родом отсюда.



В парке создают условия и для занятий экстремальными видами спорта.



В обновленном парке комфортно будет всем

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spbdtnevnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ

Благоустройство парка Авиаторов планируется завершить в сентябре. Его преображение стало возможным благодаря инициативе губернатора Александра Беглова и нацпроекту «Жилье и городская среда».

СЕЙЧАС здесь постепенно завершается благоустройство территории. Работы заняли меньше года. На оборудованных детских площадках уже играют юные жители района, а на спортивных занимаются те, кто предпочитает активный образ жизни.

ЗЕЛЕНАЯ РОСКОШЬ У парка Авиаторов непростая судьба.

Около двух лет назад власти города получили территорию от частного лица. На тот момент парк был в удручающем состоянии. Поэтому по поручению губернатора Петербурга Александра

Беглова договор аренды был расторгнут, а парк решили благоустроить по региональному проекту «Формирование комфортной городской среды» в Петербурге.

Ход работ накануне проинспектировал вице-губернатор Петербурга Анатолий Повелий.

«Очень важно, что территорию парка удалось отстоять, не отдав ее под застройку. Этот парк окружают жилые кварталы, недалеко есть новостройки, поэтому наличие 38,7 гектара зеленой зоны среди такой застройки – это большая роскошь. Сейчас здесь ведется работа по созданию

комфортной зеленой зоны, с учетом пожеланий жителей Московского района. Проектом предусмотрены детские и спортивные площадки, места для тихого отдыха у воды, обустроенные пешеходные зоны для прогулок. Таким образом, город продолжает работу по созданию рекреационных площадок для всех возрастов», – сказал Анатолий Повелий.

ПАМП-ТРЕК УЖЕ ГОТОВ

Работы в парке начались в ноябре 2022 года и велись всю зиму и весну.

«В первую очередь мы выполнили мощение из плитки, чтобы горожане могли с комфортом перемещаться по территории парка, минуя зоны проведения работ. Привели в порядок газоны, затем уложили покрытие, на котором смонтировали детские площадки. Параллельно велась работа в спортивной зоне парка, где уже обустроено футбольное поле. В скором времени нанесем разметку на баскетболь-

ную площадку, и она будет готова принимать гостей. На волейбольной площадке уже монтировано резиновое покрытие. Также подготовлена площадка для установки столов для игры в настольный теннис. Большим спросом у молодежи пользуется памп-трек, работа над которым уже завершена», – рассказал заместитель директора компании-подрядчика Кирилл Шабнов.

Сейчас рабочие готовят зону вдоль пруда парка. Здесь создадут специальные деревянные настилы, чтобы зона для выхода к воде стала комфортной и безопасной.

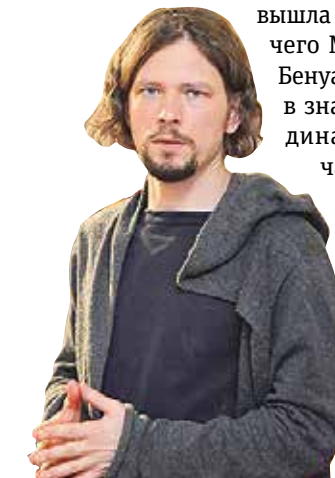
«В части парка, где будут проводить массовые культурные мероприятия, пока идут работы. Здесь временно расположен строительный городок, который в скором времени поменяет локацию для проведения работ по благоустройству участка», – добавил Кирилл Шабнов.

Полностью работу завершат в сентябре 2023 года.

Ирина Бенуа и принцип ансамбля

ВЛАДИМИР ФРОЛОВ /главный редактор журнала «Проект Балтия»/

Выставка, приуроченная к 110-летию со дня рождения известного реставратора Ирины Николаевны Бенуа, открыта в Петропавловской крепости. Экспозиция размещена на площади перед собором Первоверховных апостолов.



Ирина Бенуа, в девичестве Осипова, вышла замуж за талантливого зодчего Михаила Константиновича Бенуа в 1937 году. Так она вошла в знаменитую художественную династию и не просто стала частью семьи, но и подхватила ее миссию. Выучившись на архитектора, после войны Ирина Николаевна занялась восстановлением разрушенных исторических зданий, фактически встав у истоков одной из лучших в стране школ реставрации.

“Корпус Бенуа Русского музея, Кикины палаты, интерьеры Петропавловского собора, Строгановского дворца и многие другие памятники старины были воссозданы благодаря усилиям Ирины Николаевны.

Сегодня мы воспринимаем эти объекты как подлинные. В них есть аура первозданности. Однако на самом деле доля собственного творчества реставратора была здесь порой очень весомой. «Мы должны как-то перевоплощаться в людей прошлого», – делилась секретами профессии Ирина Бенуа в интервью автору этих строк в 2002 году.

Для нее реставрация была сродни театру. Театральность не всегда положительна. Есть и «театральщина», когда речь идет о чем-то бутафорском, неточном, рассчитанном лишь на внешний эффект. Как же «театр реставрации» у Ирины Бенуа стал высоким искусством? Вероятно, дело не только в таланте, но и в подходе. Сотрудница Музея истории Петербурга Марина Вершевская, работавшая бок о бок с Бенуа, вспоминает, что на вопрос о выборе правильного цвета для стен зданий Петропавловки реставратор ответила: руководствоваться нужно принципом ансамбля. Значит, один из секретов состоит в том, что в искусстве часть должна поддерживать целое, а не соперничать с ним. Впрочем, мастерство на то и мастерство, что не выдаст своих тайн слишком легко, а выдаст только тем, кто, как Ирина Бенуа, преданно следует призванию и призыву.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

В 2022 году в Петербурге было создано более 50 новых общественных пространств – тематические зоны, спортивные и кинологические площадки, обновленные территории в парках и скверах.

Как не дать мозгу состариться

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbndevnik.ru/ © АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ОЛЬГИ ЗУЕВОЙ

С 17 по 23 июля проходит Неделя сохранения здоровья головного мозга. Заместитель начальника госпиталя для ветеранов войн по неврологии Ольга Зуева рассказала «Петербуржскому дневнику» о том, как стареет мозг и можно ли противостоять этому процессу.



Читайте
полную версию
интервью на сайте
spbndevnik.ru



Ольга Николаевна, как меняется наш мозг с возрастом?

➤ Мозг, как и весь организм в целом, с возрастом претерпевает много изменений. Как структурных, так и функциональных. То есть мозг начинает немного по-другому функционировать. Меняется его пластичность, другими словами, снижается способность к обучаемости, ухудшается память и концентрация внимания. В норме с возрастом мозг уменьшается в размере, снижается объем серого и белого вещества, а также ослабевают существующие межнейронные связи.

Таким образом, люди хуже запоминают, им труднее сконцентрироваться, снижается обучаемость, учащаются ошибки в повседневных делах. Но это все варианты нормы. Чем ниже уровень образования и интеллектуальной нагрузки на мозг, тем быстрее наступают когнитивные нарушения.

К сожалению, полностью обратить вспять этот процесс невозможно, но его можно замедлить. Для этого нужна регулярная физическая активность, включающая плавание, бег, ходьбу, а также интеллектуальная деятельность: решение головоломок, кроссвордов, чтение книг, игра на музыкальных инструментах. Очень важна социальная активность, общение с друзьями, родственниками, посещение музеев и выставок, путешествия.

При соблюдении рекомендаций ученых и врачей можно ли с уверенностью сказать, что таких заболеваний, как деменция или болезнь Альцгеймера, удастся избежать?

➤ Деменция и болезнь Альцгеймера – это не одно и то же. Деменция – приобретенное слабоумие, обусловленное органическим поражением головного мозга, и оно может

быть следствием одного заболевания или совершенно разных. Деменция может быть сосудистой, посттравматической, возникнуть при опухолях головного мозга, алкоголизме, наркомании, инфекциях центральной нервной системы, а также при болезни Альцгеймера, болезни Пика – это уже наследственные дегенеративные заболевания. К сожалению, одними тренировками мы этих заболеваний не избежим.

А можем ли как-то предотвратить или хотя бы замедлить процесс?

➤ При соблюдении всех рекомендаций можно избежать развития атеросклеротической или постгипертонической деменции или значительно приостановить ее. А вот избежать наследственных дегенеративных заболеваний это не поможет. В их основе – определенные отложения белков.

Мы пережили непростой период пандемии коронавируса. И многие врачи заметили, что люди после перенесенного заболевания менялись. Что происходит с мозгом в результате инфекции?

“ На работу мозга и в целом на улучшение физического здоровья большое влияние оказывает полноценный сон. Для хорошего самочувствия необходимо отдыхать по 7-8 часов в сутки. Когнитивные способности и активность мозга также зависят от выбора продуктов питания.

➤ После COVID-19 пациенты стали чаще обращаться к неврологам с жалобами на астению, тревожно-депрессивные расстройства, головокружения, головную боль, парестезию, нарушения обоняния и вкуса, повышенную утомляемость, нарушения сна. Все это связывали с перенесенной тяжелой инфекцией.

Наверное, больше всего выросли расстройства тревожно-депрессивного спектра. В настоящее время они выявляются у 25-30 процентов населения во всем мире. Сами по себе эти рас-

стройства снижают качество жизни не только у пациентов, но и их родственников.

Когда головная боль – опасный симптом?

➤ Головная боль – симптом достаточно тревожный. Надо, чтобы человек очень четко отслеживал свое артериальное давление, которое может быть причиной головной боли. Если человек за давлением не следит, то у него может развиваться не только гипертонический криз, но и инсульт, что очень важно и тревожно.



Чемпионы продолжают усиливать состав

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbndevnik.ru | ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Нынешняя летняя трансферная кампания «Зенита» вызывает бурную реакцию российского футбольного сообщества: каждый переход провоцирует скандал.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ клуб объявил о подписании контракта с Марио Фернандесом, что вызвало волну возмущения у болельщиков ЦСКА. Теперь поклонники «Спартак» с гневом обсуждают новости о том, что сербский защитник Страхи́ня Эракович близок к переходу в «Зенит», ведь чемпионы перехватили у красно-белых игрока «Црвена звезды».

ВЫБРАЛ НОМЕР ШЕСТЬ

Бразилец с российским паспортом Марио Фернандес, выступавший за нашу сборную на чемпионате мира 2018 года и на Евро-2020, в представлении не нуждается. Он десять лет играл за ЦСКА, после сезона-2021/22 уехал в Бразилию, объяснив, что приостанавливает карьеру. Затем стал игроком «Интернасьонала» из Порту-Алегри, в начале лета появились сообщения, что Фернандес возвращается в московскую команду, но бразильский клуб запросил компенсацию за его трансфер. Это стало нежиданностью для армейцев,

решивших, что нарушено джентльменское соглашение. Агент игрока провел переговоры с «Зенитом», в котором заинтересованность в Фернандесе выразил главный тренер Сергей Семак.

Марио подписал контракт на один год и выбрал себе игровой номер шесть, под которым в последние годы за сине-бело-голубых выступали Бранислав Иванович и Деян Ловрен. Семак отметил, что новобранец способен играть не только на правом фланге обороны, но и на других позициях.

Бывший игрок и тренер «Зенита» мастер спорта Алексей Стрепетов считает переход Марио Фернандеса спорным решением.

«Ему уже почти 33 года. Понятно, когда «Зенит» подписывает контракты с иностранцами, на трансферах которых можно заработать, как это было с Халком, Акселем Витселем, Леандро Паредесом. Но приглашение столь возрастного игрока вызывает вопросы. К тому же в команде

365 тысяч

евро составляла сумма компенсации бразильскому клубу «Интернасьонал» за переход Марио Фернандеса. ЦСКА такая сумма не устроила.

есть правые защитники Вячеслав Караваев, Арсен Адамов, может закрыть эту позицию Алексей Сутормин», – сказал футбольный эксперт.

СЕРБСКИЙ ТАЛАНТ

Потенциальный новичок «Зенита» центральный защитник сборной Сербии Страхи́ня Эракович в отличие от Марио Фернандеса молод и перспективен. Ему 22 года, он только что выступал в Петербурге на предсезонном турнире «Кубок PARI Премьер», который его «Црвена звезда» выиграла, одержав победу над «Зенитом» (2:1).

Московский «Спартак» сделал предложение по трансферу Эраковича. Но в переговоры вступил петербургский клуб, у которого с чемпионами Сер-

бии заключено соглашение о сотрудничестве (спонсором «краснозвездных» выступает компания «Газпром»), и, по неофициальной информации, сейчас он близок к заключению контракта.

Телекомментатор Алексей Меньшов полагает, что селекционная служба «Зенита» не допускает ошибок.

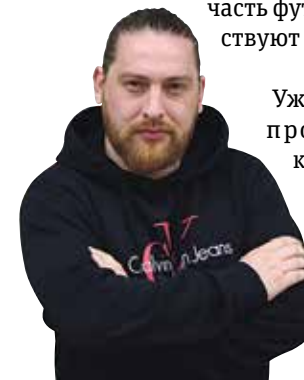
«Если игрок попал в поле зрения нашего клуба, то это говорит само за себя. Тем более что Эраковичем интересуется «Спартак». Мы знаем, что в Сербии умеют выращивать сильных защитников, таких, например, как Бранислав Иванович, который был системообразующим игроком обороны. Конечно, Эракович еще очень молод, но его талант очевиден», – поделился мнением эксперт.

Этот чемпионат «Зенит» может не выиграть

АНТОН ВАНЮШОВ / автор YouTube-канала «Рашен Football»

Совсем недавно Петербург праздновал пятое подряд чемпионство – и вот уже новый чемпионат. Свой путь за очередным титулом команда Семака начнет в Нижнем Новгороде.

Безусловно, «Зенит» – снова фаворит. Но есть ощущение, что не все в этот раз гладко. Это чем-то похоже на первый сезон Семака. Как будто в команде много игроков, но многие из них не под основной состав: часть футболистов не совсем соответствуют статусу и амбициям клуба.



Уже на старте сезона видны проблемы петербургской команды. В обороне нет основного защитника Родригао. Он должен вернуться только к концу сентября. Новичку Фернандесу нужно около месяца, чтобы набрать форму.

“ В полузащите нет Вендела и, по всей видимости, не будет. Бразилец отказывается возвращаться в Петербург. При этом он важнейший элемент центра полузащиты, человек, отвечающий за продвижение мяча вперед.

Есть проблемы и в нападении. Матео Кассьерра давно стал мемом для всех болельщиков. Иван Сергеев пока тоже не доказал, что может быть основным нападающим для команды. Главное, что голов они забивают очень мало, особенно колумбиец.

Получается, у команды Сергея Семака практически в каждой линии есть проблемы. При этом количественно есть футболисты на эти проблемные позиции, но вот по качеству – еще раз – есть вопросы.

К тому же конкуренты не дремлют. ЦСКА Федотова научился играть против «Зенита». Это мы сейчас все увидели в матче за Суперкубок. Армейцы полностью переиграли нашу команду, и только выдающаяся игра Михаила Кержакова позволила выиграть очередной трофей. «Спартак» тратит огромные деньги на усиление и, кажется, уже тоже готов на равных соперничать с «Зенитом».

Предстоящий сезон может стать самым ярким в плане интриги за последние четыре года. Многое зависит от того, как Семак перестроит команду. В предыдущие годы это ему удавалось. Как будет в этом сезоне, узнаем совсем скоро.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:
КАК ПЕТЕРБУРГ
УКРАСЯТ КО ДНЮ
ВОЕННО-МОРСКОГО
ФЛОТА

«С Островским поговорил бы о рыбалке, о простых вещах»

ОЛИВИЯ ЛАНКАСТЕР / info@spbnevnik.ru / ГАВРИИЛ ГРИГОРОВ / ТАСС

В год 200-летия со дня рождения драматурга Александра Островского Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева приступил к постановке спектакля «Лес» (16+). В беседе с «Петербургским дневником» режиссер Уланбек Баялиев рассказал, в каком ракурсе и с какими акцентами будет представлена знаменитая пьеса.

Уланбек, почему из почти полусотни пьес Островского вы выбрали для постановки именно «Лес»?

➤ Это было предложение театра, которое я с радостью принял. Островский – уникальный автор. В сложные моменты жизни Александр Николаевич помогает своим знанием людей и нравов нашей жизни. Мой первый спектакль в Российском институте театрального искусства (ГИТИС) был поставлен по пьесе «Поздняя любовь». Потом была «Гроза» (16+) в Театре имени Вахтангова, и вот сейчас третья встреча с Островским – «Лес» в ТЮЗе имени А. А. Брянцева.

У нас свой особенный взгляд на сценическое решение этой пьесы. Мы придумали, что это будет лес героев Островского, которые заблудились в театре, как артисты, которые отдают всю свою жизнь, все смыслы театру.

То есть акценты в вашей постановке будут несколько иные, чем в авторском классическом варианте?

➤ Мы что-то добавим, а что-то уберем. Конечно, мы будем придерживаться сюжета, и наши изменения будут максимально деликатными.

Так, исчезнет социально-бытовой контекст того времени, который сегодня уже мало кому понятен. Не будет обличения старых порядков, загнивающего дворянства на фоне благородных артистов.

Все действие происходит в театре, в котором поставлены разные пьесы Островского. Сегодня артисты играют «Лес», вчера играли «Бесприданницу», завтра будут играть «Грозу». Главное, на чем мы хотим сконцентрировать внимание, это та ни с чем не сравнимая радость, которую они получают от процесса игры.

Как будут раскрыты личности героев?



Премьера спектакля «Лес» Уланбека Баялиева назначена на сентябрь 2023 года.

с моим другом и художником Евгенией Шутиной.

Какая музыка будет звучать в спектакле, который, как уже понятно, не будет классическим?

➤ Музыку к спектаклю пишет композитор и актер Иван Волков. Он сын народной артистки России Ольги Волковой, которая долгое время служила в ТЮЗе.

«Лес» – это моя вторая совместная работа с Иваном. В Театре имени Ленсовета идет наш спектакль «Вишневый сад» (16+). С нами также сотрудничает художник по свету Денис Солнцев, чему мы очень рады.

Почему вы ставите этот спектакль именно в ТЮЗе имени Брянцева?

➤ Я выбрал ТЮЗ потому, что я уже здесь работал, знаю и люблю артистов этого театра. После спектакля «Зимняя сказка» (16+) у меня образовалась своя команда: Анна Дюкова, Анна Лебедь, Александр Иванов, Олег Сенченко и другие замечательные актеры. А еще в ТЮЗе имени Брянцева есть жажда творчества. Здесь всегда ждут хороший материал, хороших режиссеров. Поэтому работа в этом театре для меня большое счастье.

Если бы встретили Александра Николаевича в реальной жизни, то о чем бы вы захотели с ним поговорить?

➤ О рыбалке, о карпе и карпии (имеется в виду фраза из пьесы «Лес»: «Да что карпия, что карп – все равно». – Ред.), например, он ведь был заядлым рыболовом. Я бы хотел посидеть рядом на берегу реки, посмотреть, как он ловит рыбу. Выпить с ним чего-нибудь, закутить брусничкой и просто поболтать о каких-то простых вещах. Ничего большого, философского – просто обычный человеческий разговор, как жить на этой земле.

➤ Через Артиста. Мы ищем тему героя – чем живет артист сегодня, что он переживает, о чем молчит.

Сегодня те моменты, которые во времена Островского казались необычайно острыми, уже утратили свою актуальность. Например, в конце XIX века зрителей возмущало, что Гурмыжская собирается замуж за молодого Буланова. В наши дни уже никого не удивит тем, что женщина «слегка за пятьдесят» может найти свое счастье с человеком намного младше. Поэтому наша Гурмыжская – это не зрелая купчиха, а условно прима театра, которая играет все главные роли.

И эта трансформация дает нам возможность поразмышлять о том, куда уходят годы, куда исчезает

любовь, как снова влюбиться, как реализоваться в профессии.

Буланов тоже актер?

➤ В нашем спектакле – все актеры! Буланов – начинающий актер, молодой, только что пришедший в театр.

Зрителям петербургского Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева режиссер Уланбек Баялиев хорошо знаком по спектаклю «Зимняя сказка» (16+). Эта постановка с большим успехом идет не только в Петербурге, но и гастролирует по всему миру.

Как будет решена сценография?

➤ Решение визуальное часто не поддается словам, не будем описывать декорации. Мы пригласим зрителя в некий условный мир театра, где и будут разворачиваться основные события. Пространство мы сочинили