

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

20 ЛЕТ С ГОРОДОМ



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЧЕБУРАШКА».
РЕЖ. ДМИТРИЙ ДЯЧЕНКО. 2022

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ VK SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK

НИК ■ @DNEVSPB

16+

ЭКСКЛЮЗИВ!



VK.COM/KOSTROVYAROSLAV?W=WALL602398921_122244

Увековеченные октябрём

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndevnik.ru/

«Петербургскому дневнику» стало известно, когда появится памятная доска в честь Ленинградского рок-клуба.

МЕМОРИАЛЬНАЯ табличка в память о Ленинградском рок-клубе должна быть установлена 2 октября. Об этом нашему изданию сообщили в Комитете по культуре Санкт-Петербурга. «Мероприятие будет осуществлено силами администрации Центрального района и товарищества «Свободная культура» при содействии Комитета по культуре», — рассказали в ведомстве.

Бронзовую доску отливали в американской кузнице по рисунку художника, выигравшего специальный конкурс, но пожелавшего остаться неизвестным. По данным «Петербургского дневника», табличка уже успешно миновала таможенку и направляется в наш город. По словам основателя рок-группы «Санкт-Петербург» Владимира Рекшана, в честь открытия доски планируется про-

вести концерт. Сейчас его организаторы ведут переговоры с певицей Женей Любич и группой «Пикник».

Рок-клуб в доме 13 по улице Рубинштейна работал в 1980-1990-х годах. С идеей увековечить память об этом ранее выступили вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский и депутат Государственной думы РФ Сергей Боярский.

ВЛАСТЬ

**ВETERАНЫ
ПОЛУЧАТ ВЫПЛАТЫ
К ЗНАКОВОЙ ДАТЕ**

→ стр. 3

НОВОСТИ

**ГОРОД ГОТОВИТСЯ
ПРОВЕСТИ
КРЕСТНЫЙ ХОД**

→ стр. 5

КОНФЛИКТОЛОГИЯ

**СТОИТ ЛИ
ЗАПРЕЩАТЬ
ЭЛЕКТРОСАМОКАТЫ**

→ стр. 6-7

ГОРОДОВОЙ

**АРХЕОЛОГИ
ВЕДУТ РАСКОПКИ
НА МЕСТЕ ХРАМА**

→ стр. 10

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Адрес редакции:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru**Главный редактор**
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**
СЮ М. Е.
РОДИОНОВА И. В.**Издатель и распространитель:**
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Генеральный директор**
СМИРНОВ К. И.**Адрес издателя:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02**Рекламная служба:**
670-75-55
reklama@petrocentr.ru**Служба распространения:**
670-13-03
distribution@petrocentr.ruГазета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых комму-
никаций по Санкт-Петербургу
и Ленинградской области.Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.Проект реализован при финан-
совой поддержке Комитета
по печати и взаимодействию
со средствами массовой
информации**Типография:**
000 «Типографский комплекс
«Девиз», 195027, Санкт-Петер-
бург, Якорная ул., д. 10, корп. 2,
лит. А, помещение 44.**«Петербургский дневник»**
№166 (3106)
Дата выхода в свет — 06.09.2023Сдача номера:
по графику — 19:00 05.09.2023
фактически — 22:30 05.09.2023
Заказ № ДБ-5448Перепечатка, использование
материалов частично
или полностью без разрешения
редакции запрещены.Точка зрения обозревателей
может не совпадать с мнением
редакции и позицией прави-
тельства Санкт-Петербурга.Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые
лицензии и сертификаты.Редакция не несет ответ-
ственности за достоверность
информации, содержащейся
в рекламных объявлениях
и материалах.Распространяется бесплатно
[16+]

PDF-версия газеты на сайте

www.spbndevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Васильевна
ЛАВРЕЦОВА,**
директор Театра юных зрителей
им. А. А. Брянцева**Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,**
дизайнер и преподаватель
Школы дизайна НИУ ВШЭ**Андрей Анатольевич
АФАНАСЬЕВ,**
генеральный директор
ГК «РОСОХРАНА»**Владимир Николаевич
ВАСИЛЬЕВ,**
ректор Национального
исследовательского
университета ИТМО**Александр Павлович
ВЕРШИННИН,**
доктор юридических наук,
профессор СПбГУ**Владимир Геннадьевич
ГРОНСКИЙ,**
генеральный директор
Российской национальной
библиотеки**Владимир Владимирович
КИРИЛЛОВ,**
директор Государственного
музея истории Санкт-Петербурга**Андрей Владимирович
КОЧИН,**
директор СПб ГБУ «Мостотрест»**Станислав Сергеевич
ИВАНОВ,**
стриг-арт-художник**Денис Юрьевич
МИНКИН,**
директор
СПб ГУП «Горэлектротранс»**Евгений Викторович
ПАНКЕВИЧ,**
директор СПб ГКУ «Пискаревское
мемориальное
кладбище»**Михаил Анатольевич
РАХЛИН,**
президент СПб РОО «Клуб дзюдо
«Турбостроитель»**Елена Отарьевна ЦЕРТЕЛИ,**
председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга**Владимир Александрович
ШАМАХОВ,**
научный руководитель
СЗИУ РАНХиГС

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Российское агентство
• «Россотрудничество»**Учреждения образования**
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический медицинский
университет»**Учреждения культуры**
• Филиал ФКП «Росгосцирк»
«Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»**Библиотеки**
• ФГБУ «Президентская
библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»**СМИ**
• АО «Радио «Зенит»**Спортивные организации**
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»**Некоммерческие
организации**
• Благотворительный фонд
«Счастье»
• АНО «Остров фортов»
• Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ
«Конгрессно-выставочное
бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»**Другие организации**
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «МОЦ»
• СПб ГКУ
«Санкт-Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский
Дом книги»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ФОТО
✍ АВТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКАХроника текущих
событий: 5 сентября

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

Кадровые военные, добровольцы и мобилизованные, участвующие в специальной военной операции, должны обладать равными правами. Об этом заявил президент России Владимир Путин на заседании оргкомитета «Победа».

Украина, несмотря на колоссальные потери, уже третий месяц пытается вести контрнаступление. Ни на одном из направлений ее вооруженные силы целей не достигли, заявил министр обороны РФ Сергей Шойгу. «Украинское руководство отчаянно старается продемонстрировать западным кураторам хоть какой-то успех наступательных действий с целью дальнейшего получения военно-экономической помощи, что только затягивает конфликт», — высказался министр обороны. По его словам, с начала так называемого наступления потери противника превысили 66 тысяч человек и 7 тысяч 600 единиц вооружения. «Пытаясь скрыть провал наступления, украинские боевики атакуют гражданские объекты и выдают эти теракты за военные победы», — подчеркнул министр обороны.

На Донецком направлении подразделения Южной группировки войск во взаимодействии с авиацией и артиллерией отразили четыре атаки штурмовых групп вооруженных сил Украины (ВСУ) в районах населенных пунктов Клещеевка и Веселое Донецкой народной республики. В Минобороны России уточнили, что за сутки противник потерял до 225 украинских военнослужащих убитыми и ранеными, две боевые бронированные машины, девять автомобилей, артиллерийскую систему М777 производства США, а также боевую машину реактивной системы залпового огня «Град». Кроме того, в районе населенного пункта Первомайское Донецкой народной республики уничтожен пункт управления беспилотными летательными аппаратами ВСУ.

Глава комитета Государственной думы РФ по обороне Андрей Картаполов назвал небылицей якобы существующий приказ Минобороны России о проведении дополнительной мобилизации в нашей стране. Документ ранее появился в соцсе-

тях. «Это полная ерунда, фейковый документ, разработанный нашими противниками, вброшенный специально в соцсети. Поэтому не надо на это реагировать и не надо обращать внимание», — отметил Андрей Картаполов.

Депутат Государственной думы РФ, секретарь Санкт-Петербургского регионального отделения «Единой России» Сергей Боярский прокомментировал проведение выборов депутатов, которые сформируют ветвь законодательной власти на освобожденных территориях — в Донецкой и Луганской народных республиках, а также в Херсонской и Запорожской областях. «Стоит отдельно отметить, что для тех жителей новых регионов, кто накануне голосования находился в Северной столице, в нашем городе работали специальные избирательные участки. Петербург, Ленинградская область приняли тех, кому пришлось на время сменить место жительства», — сказал Сергей Боярский. Добавим, что основной этап голосования в новых регионах пройдет 8, 9 и 10 сентября 2023 года.



СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ:

- ★ КРЕДИТНЫЕ И НАЛОГОВЫЕ КАНИКУЛЫ
- ★ БРОНИРОВАННЫЕ РАБОЧИЕ МЕСТА ИЛИ ТРУДОУСТРОЙСТВО НА ВЕДУЩИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
- ★ СТАТУС ВЕТЕРАНА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ И СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ЛЬГОТЫ
- ★ ПРАВО НА ЛЬГОТНУЮ ПЕНСИЮ
- ★ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИОБРЕТЕНИЯ ЖИЛЬЯ

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ К СВОИМ

695 000 + 500 000
ЕДИНОВРЕМЕННО: РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА
1 95 000
ФЕДЕРАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

от 204 000 (в зоне специальной военной операции в зависимости от воинского звания, должности и выслуги лет)
ЕЖЕМЕСЯЧНО

gov.spb.ru/contract



Подготовка к важной дате

МАКСИМ СЮ / maxim.syu@spbndnevnik.ru / [GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/265760/](https://gov.spb.ru/press/governor/265760/)

Губернатор Петербурга Александр Беглов принял участие в пленарном заседании V Форума социальных инноваций регионов. Он рассказал, как город готовится отметить 80-ю годовщину со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

НАПОМИН, что 80 лет со дня освобождения Ленинграда от блокады исполнится 27 января 2024 года. По решению президента России Владимира Путина создан оргкомитет по проведе-

нию празднования юбилея. Руководит им председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко.

О подготовке к знаковой дате и поддержке ветеранов накануне рассказал губерна-

тор Александр Беглов на V Форуме социальных инноваций регионов в Москве.

«В Петербурге сейчас проживает почти 1 миллион 300 тысяч человек старше 60 лет. Из них 61 тысяча – это ветераны, блокадники и другие категории граждан, имеющих право на льготы. На законодательном уровне для них предусмотрен широкий спектр выплат и мер социальной поддержки», – сообщил губернатор.

По словам Александра Беглова, к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады единовременные выплаты из городского бюджета получат проживающие в Петербурге ветераны, а также блокадники из других регионов России.

Добавим, что в эту пятницу, 8 сентября, исполнится 82 года со дня начала блокады. Про акцию памяти читайте на стр. 4.

7 судебных

заседаний потребовалось для того, чтобы признать блокаду геноцидом. Решение об этом Санкт-Петербургский городской суд вынес в октябре 2022 года.

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 32 ГОДА СО ДНЯ ВОЗВРАЩЕНИЯ НАШЕМУ ГОРОДУ ЕГО ИСТОРИЧЕСКОГО НАЗВАНИЯ.

Смотрите фильм «Петербургского дневника» «Путешествие из Ленинграда в Петербург»:

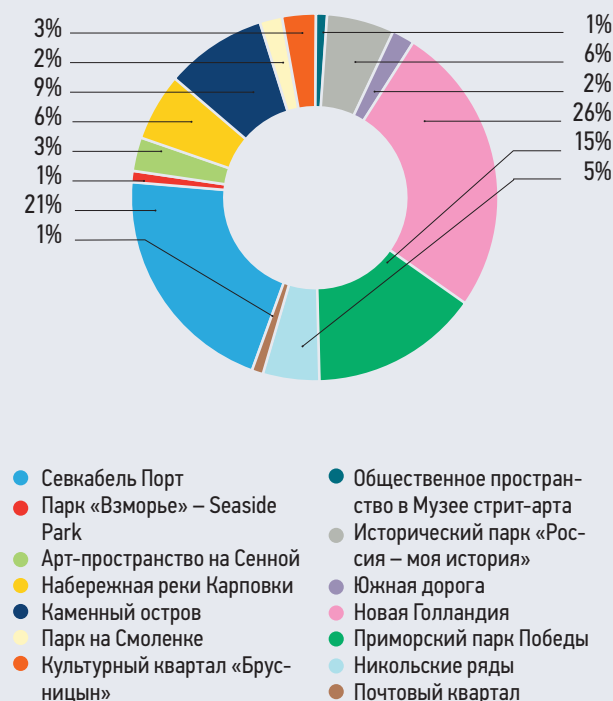


В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

По результатам опроса, топ-3 пространств для отдыха составили Новая Голландия, Севкабель Порт и Приморский парк Победы.

Какие общественные пространства вы бы рекомендовали для посещения? (Можно выбрать три варианта из предложенных ниже.)



ГОРОД В ЛИЦАХ: НАЙДИ СЕБЯ НА СТРАНИЦАХ «ДНЕВНИКА»!



ВАЛЕНТИНА
БАРЕЙША



ВОЛОНТЕР



АДМИРАЛТЕЙ-
СКАЯ НАБЕ-
РЕЖНАЯ

ГЕРОЕМ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» МОЖЕТ СТАТЬ КАЖДЫЙ. ПИШИТЕ НАМ «В КОНТАКТЕ»!



«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» накопленные баллы можно обменять на билет с аудиогидом в Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. На сегодняшний день экспозиция музея состоит из мемориальной части, вернувшей квартире Пуниных – Ахматовой архитектурный облик 1920–1940-х годов, и литературной, разместившейся по соседству с пространством квартиры.

Также баллы можно обменять на билет в государственный литературный музей «ХХ век». Он был создан в 2007 году на базе Музея-квартиры Михаила Зощенко – самого маленького музея такого типа в Санкт-Петербурге и единственного литературного музея в городе, посвященного писателю советского периода и жизни интеллигенции в сложную эпоху 1930–1950-х годов. В музее сохранилась подлинная обстановка кабинета Михаила Зощенко.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Вместе сделаем наш город лучше!



ГУБЕРНАТОР АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ ОБЪЯВИЛ О НАЗНАЧЕНИИ ЕКАТЕРИНЫ ХОДАРИНОВОЙ ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ ТЕЛЕКАНАЛА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ».

В лучших традициях тележурналистики

ЕКАТЕРИНА ХОДАРИНОВА /генеральный директор телеканала «Санкт-Петербург»/

Пост генерального директора телеканала «Санкт-Петербург» – это одновременно и почетная, и очень ответственная должность. Сегодня «Санкт-Петербург» – это не просто телеканал. Это огромная интерактивная сеть, которая включает в себя телевидение, обновленный веб-сервис, сообщества в социальных сетях. Нашу работу высоко ценят федеральные коллеги, а также профессиональное сообщество и зрители из других регионов.



Но это было бы невозможно сделать без талантливых, любящих свое дело профессионалов. Наши творческие редакции – художественная, новостная, спортивная, общественно-политическая – на протяжении уже почти 13 лет создают уникальный контент: телепрограммы, фильмы, тематические сюжеты и эксклюзивные проекты.

“И, конечно, впереди у нас много нового: идеи и их воплощение! Буду стараться делать все от меня зависящее для этого.”

Я надеюсь, что мне удастся оправдать оказанное доверие, и в этом меня поддержат мои коллеги. Вместе мы продолжим работать над тем, чтобы оперативно доносить до зрителей достоверную информацию из первых рук и развивать телеканал «Санкт-Петербург» в лучших традициях легендарной петербургской и ленинградской тележурналистики.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

НАРОДНЫЙ ФРОНТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Все для победы!

ПРИНЕСИТЕ В РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ НАРОДНОГО ФРОНТА ИЛИ ПОМОГИТЕ ПРИОБРЕСТИ ДЛЯ БОЙЦОВ НА ПЕРЕДОВОЙ:

- БРОНЕЖИЛЕТЫ
- КАСКИ
- РАЦИИ ЦИФРОВЫЕ С ДАЛЬНОСТЬЮ 5-10 КМ
- КВАДРОКОПТЕРЫ С КАМЕРАМИ И ДАЛЬНОСТЬЮ ПОЛЕТА ОТ 3 КМ
- КАРТЫ ПАМЯТИ ДЛЯ КВАДРОКОПТЕРОВ
- АККУМУЛЯТОРЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРОННЫХ УСТРОЙСТВ И ЗАРЯДНЫЕ УСТРОЙСТВА К НИМ
- ПЛАНШЕТЫ И НОУТБУКИ
- ТЕПЛОВИЗОРЫ
- БИНОКЛИ
- ПРИЦЕЛЫ
- ТАКТИЧЕСКИЕ АЛПЕЧКИ
- ПРИБОРЫ НОЧНОГО ВИДЕНИЯ

ВЕЩИ, КОТОРЫЕ МЫ СОБИРАЕМ И ЗАКУПАЕМ, – РАСХОДНЫЙ МАТЕРИАЛ, НЕОБХОДИМЫЙ БОЙЦАМ НА ФРОНТЕ ЕЖЕДНЕВНО. НАША ПОМОЩЬ СНИЖАЕТ ПОТЕРИ ЛЮДНОГО СОСТАВА, БЕРЕЖЕТ ЖИЗНИ РЕБЯТ.

ЕСЛИ ОСТАЛИСЬ ВОПРОСЫ: **8 (812) 363-48-35**

191119, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
УЛ. МАРАТА, 82, ОФИС 4

POBEDA.ONF.RU

Пискаревское мемориальное кладбище – одно из самых крупных захоронений времен Второй мировой войны.



Петербургжцы вспомнят жертв блокады

ЕГОР ОРЛОВ /info@spbdenik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

В ближайшую пятницу исполнится 82 года с начала блокады Ленинграда. В городе пройдет целый ряд памятных акций, а одной из них станет «Ночь перед блокадой». Также годовщине посвятят звуковое шоу «Поющие мосты».

АКЦИЯ «Ночь перед блокадой» пройдет на Пискаревском мемориальном кладбище.

ГЕНЕТИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ

В организации акции, которая проводится при поддержке властей города, принимают участие Общественная палата Санкт-Петербурга, издание «Петербургский дневник» и фонд социальных инициатив «Мирные люди».

«Проект полюбился нашим жителям, он посвящен блокаде и направлен на сохранение нашей генетической памяти», – сказал директор Пискаревского мемориального кладбища Евгений Панкевич.

Акция получила свое название не случайно. Тогда,

82 года назад, это были действительно последние мирные сутки, после которых ленинградцам предстояло вынести весь ужас жизни в блокадном городе, подчеркнул Евгений Панкевич.

«Начало мероприятия – в 20:00. Традиционно откроется выставка памяти, на которой в этот раз продемонстрируют 16 стендов. В 20:15 стартует «Открытый микрофон», где прочтут стихи. В 21:00 участники направятся к монументу «Мать-Родина», и это все будет происходить под стихи Ольги Берггольц, артисты из театра ее имени прочтут блокадные произведения. Кроме того, прозвучит поэма «Реквием» Анны Ахматовой», – поделился подробностями директор Пискаревского мемориала.

Такие мероприятия, как акция «Ночь перед блокадой», важны для всех, кто понимает связность времени и поколений, считает член Общественной палаты Санкт-Петербурга и политолог Дмитрий Солонников.

«Напомню, что четыре раза в год – в день начала Великой Отечественной войны, в день начала блокады, в день прорыва блокады и в день полного освобождения от блокады – наш город называется город-герой Ленинград. Мы помним, под каким именем город боролся и выстоял», – сказал Дмитрий Солонников.

ПОД МУЗЫКУ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Помимо акции «Ночь перед блокадой» Дню памяти жертв блокады посвятят и «Поющие мосты» – звуковое шоу, которое «Петербургский дневник» органи-

зует при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации.

Так, в ночь с 8 на 9 сентября и с 9 на 10 сентября Дворцовый мост будет разведен под специальный плейлист.

«В январе следующего года наш город отметит одну из самых важных дат в своей истории – 80-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Уже сейчас мы начинаем подготовку к этому событию и создаем специальные проекты, в том числе в рамках шоу «Поющие мосты», – сообщил главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов. – В треклисте, который можно будет услышать в эти выходные, переплетены симфонические и песенные мелодии, музыка, которая звучала в военные годы и исполняется сегодня, напоминая нам все ужасы пережитого».

в 3-й раз

в Петербурге состоится акция «Ночь перед блокадой». Но в этом году ее было решено провести не на Марсовом поле, как раньше, а на территории Пискаревского мемориала.

Город снова готовится к торжественному шествию

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В следующий вторник, 12 сентября, город отметит День перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского в Петербург. По главной магистрали Северной столицы пройдет крестный ход.

ОБЩЕГОРОДСКОЙ праздничный крестный ход начнется 12 сентября в 11:00. От Казанского собора верующие пройдут по Невскому проспекту к площади Александра Невского. Малый крестный ход с мощами святого благоверного князя выйдет из Александро-Невской церкви на площадь Александра Невского в 11:45.

МАСШТАБНАЯ ПРОГРАММА

В 12:00 на площади Александра Невского состоится молебен, возложение цветов к памятнику князю, отдавание дани памяти ветеранам Великой Отечественной войны – кавалерам ордена Александра Невского. Пройдет чествование ветеранов специальной военной операции, парад роты почетного караула и курсантов военных вузов Санкт-Петербурга. А в 13:00 будут вручать премию правительства Петербурга «За заслуги в укреплении народного единства, сохранении культурного и исторического наследия» имени Александра Невского.

Также для гостей праздника подготовлена концертная программа.

Телеканал «Санкт-Петербург» посвятит празднику 12 сентября специальный утренний эфир.

В связи с проведением крестного хода движение транспорта по Невскому проспекту и прилегающим улицам будет ограничено, а маршруты общественного транспорта скорректированы.

«Чтобы принять участие в крестном ходе, необходимо будет пройти через рамки металлодетектора, установленные вблизи Казанского собора. Это единственная точка входа, присоединиться к шествию по ходу движения не получится. Таковы требования правоохранителей, которые обеспечивают безопасность мероприятия», – рассказали нашему изданию в Санкт-Петербургской митрополии.

ЭРМИТАЖ ПЕРЕДАСТ РАКУ

Напомним, что крестный ход в честь Дня перене-

В крестном ходе в 2022 году приняли участие около 30 тысяч человек. Верующие рады этому событию. В годы пандемии его приходилось дважды отменять.

сения мощей святого благоверного князя Александра Невского был возрожден в 2013 году во время празднования 300-летнего юбилея Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. С тех пор в крестном ходе ежегодно принимают участие десятки тысяч человек.

В этом году возрожденной традиции исполняется 10 лет.

Кроме того, в нынешнем году может состояться передача раки с мощами Александра Невского.

Рака была установлена на втором этаже Благовещенской церкви в 1753 году. В 1790 году ее перенесли в только

что построенный Свято-Троицкий собор лавры, где она находилась до 1922 года, когда советские власти изъяли мощи святого Александра Невского и саму раку. От участи серебряного иконостаса Казанского собора, который был переплавлен, раку спасли сотрудники Эрмитажа.

«Сейчас мы ожидаем, что к 12 сентября Эрмитаж передаст раку епархии. Планируется, что на время реставрации Свято-Троицкого собора она разместится в верхнем Александро-Невском храме Благовещенской церкви лавры», – отметили в Санкт-Петербургской митрополии.



Петербург помогает побратиму Мариуполю

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ



ПЕТЕРБУРГСКИЕ специалисты продолжают восстанавливать Мариуполь. О ходе выполнения этой работы накануне рассказал губернатор Александр Беглов. «Одной из главных задач, поставленных президентом, стало восстановление в Мариуполе социальной инфраструктуры, – подчеркнул глава города. – Мы восстанавливаем детские сады и школы, поликлиники и больницы. Регулярно отправляем туда гуманитарную помощь. В том числе подарки для ребят к 1 сентября». Традиционно Петербург организует для детей из города-побратима «Петербургские каникулы». Как отметил Александр Беглов, в прошлом году в наш детский оздоровительный лагерь приехали почти 2 тысячи юных мариупольцев, а в этом – 2,5 тысячи.



«У НАС НЕТ НИКАКИХ МИЛЬ, ТОЛЬКО КИЛОМЕТРЫ»

Начну с того, что мне вообще не нравится формулировка «транспорт последней мили». Мы живем в России, и у нас не мили, а километры. И пешеходы, которые идут от метро домой, тоже имеют право на безопасную и комфортную дорогу.

Пешеход вообще самый незащищенный участник движения. А их обгоняют, подрезают, им приходится перешагивать через разбросанные как попало самокаты, перетаскивать через них коляски. А если человек незрячий – он просто запнется и упадет. Может быть, самокатам место на проезжей части, а не на тротуаре? А если уж они ставят свои аппараты на тротуаре, то тогда пусть платят за парковку?

Если самокатчикам так нужны велодорожки, пусть для них создается несколько основных направлений с севера на юг и с запада на восток. И все. Сделать дорожку на каждом без исключения проспекте

не представляется возможным. Огородить часть тротуара, сделать его велодорожкой мы не можем, потому что пешеходам места не останется. Перестроить улицы в нашем старинном городе мы тоже не имеем права. Отделить велополосу на проезжей части? На Фонтанке сделали такое – и мне сразу стали жаловаться родители, которые не могут отвести своего ребенка в школу. Школа там же, на набережной, но машину теперь негде припарковать.

Главное же – дорожка, которая обошлась городу в десятки или сотни миллионов рублей, используется только летом. В городе 1 миллион 800 тысяч автомобилистов, и ограничивать их интересы тоже не следует.

Добавлю, что своими личными самокатами и велосипедами пользуются в основном курьеры. По крайней мере в низкий сезон. Они ездят каждый день, круглый год – и уже почти профессионалы. Если честно, то я не видел статистики: много ли от них неприятностей, но уверен, что мало. А вот те, кто катается на самокатах ради развлечения, несут реальную опасность.



АЛЕКСЕЙ ЦИВИЛЕВ

37 000

арендных самокатов доступны на улицах города, с начала года на них совершили 14 миллионов поездок. Такие цифры озвучили в Комитете по транспорту.

Электросамокаты: запре



НИНА АСТАФЬЕВА / nina.astafeva@spbndevnik.ru / ДМИ

В Париже в результате сп... запрещены кикшеринги. С... решение в Петербурге? Об... постоянной комиссии по тра... портной инфраструктуры гор... сей Цивилев и представитель... компаний Денис Балакирев.

“ Больше 80 процентов поездок на электросамокатах проходят именно по маршруту «метро – дом». Поэтому не стоит удивляться, если вечером вы видите у станции «Улица Дыбенко» или «Девяткино» несколько десятков самокатов. Наши сервисные службы привозят их сюда, чтобы людям в конце рабочего дня было на чем вернуться домой.

ДЕНИС БАЛАКИРЕВ

“Давайте не будем восхвалять бизнесменов, которые, дескать, позаботились о бедных горожанах, не желающих пройти эти 1600 метров пешком. Все равно они руководствовались в первую очередь своими коммерческими интересами. И занимаются этим, видимо, успешно, судя по их финансовым отчетам... С одной стороны, я рад, что прогресс подарил нам новый вид транспорта, с другой – прежде чем его повсеместно внедрять, надо позаботиться об инфраструктуре.

АЛЕКСЕЙ ЦИВИЛЕВ



В Петербурге за грубые нарушения правил пользования средствами индивидуальной мобильности заблокировано 7500 аккаунтов.

ОСТАВИТЬ НЕЛЬЗЯ

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ДЕНИСА БАЛАКИРЕВА, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

е специального референдума
ги. Стоит ли принять такое же
? Об этом спорят председатель
о транспорту и развитию транс-
ы городского парламента Алек-
гель одной из кикшеринговых
В.

«В ПАРИЖЕ ЭТО РАЗВЛЕЧЕНИЕ, А У НАС ТРАНСПОРТ»

Почему для нас не годится парижский опыт? Потому что в столице Франции самокат – это средство развлечения, и относятся к нему как к развлечению. Колесят на них по паркам, бросают где попало.

В российских городах самокат – полноценный транспорт. Конкретно – тот самый транспорт последней мили, о необходимости которого говорят урбанисты. Мы отслеживаем маршруты, и я могу с полной уверенностью заявить: по вечерам горожане используют самокат только для того, чтобы добраться от некоего транспортного хаба – метро или трамвайной остановки – до жилмассива. Они не петляют, не заезжают в красивые места.

Пользователей, которые бросают самокат где попало, мы штрафуем. Вернее, сначала шлем предупреждение, потом штрафуем на 500 рублей, а если после второго штрафа он не исправился, блокируем аккаунт. Вообще, наш сервис не дает завершать аренду где попало, но бывает, что и в разрешенной точке самокат лежит неаккуратно. Поэтому по городу постоянно курсируют сотрудники сервисных служб, и они эти недостатки устраняют. Система подсказывает, кто был последним арендатором, а также – перемещался ли самокат после завершения аренды.

Так что клиент застрахован от действий хулиганов, которые уронили самокат, аккуратно стоявший на парковке.

Главное – что наша и другие конторы работают по соглашению с городом, и мы в начале каждого сезона вносим коррективы. Где-то вообще запрещаем использование самокатов, где-то принудительно снижаем скорость. Количество самокатов тоже оговаривается заранее. Мы – бизнесмены, поэтому не стали бы закупать самокаты большими партиями, если бы они не были нужны людям и зря простаивали бы на своих стоянках. Но они не простаивают! Пользователи готовы платить за каждую минуту катания, потому что в эту плату заложены и страховка, и сервисное обслуживание.

При этом абсолютное большинство несчастных случаев при участии электросамокатов – это столкновения с автомобилями в местах пересечения велосипедных и пешеходных дорожек и проезжей части. По крайней мере это те случаи, о которых известно дорожной полиции. Пешеход реже попадает под самокат, чем самокатчик под автомобиль. И уж конечно, с менее тяжелыми последствиями.

Поэтому выводить самокаты на автомобильные дороги – это не выход. Самое правильное – создавать сеть велодорожек, как это делают в Москве.



ДЕНИС БАЛАКИРЕВ

«Все зависит от того, какой возраст»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbndnevnik.ru ВАДИМ ТАРАКАНОВ / ТАСС

Народный артист России Сергей Гармаш отметил свой 65-летний юбилей. В беседе с «Петербургским дневником» популярный актер рассказал о том, волнуется ли он перед выходом на сцену, и объяснил, почему его нет в социальных сетях.

Сергей Леонидович, вы родились в День знаний. Этот факт делал 1 сентября для вас днем радостным или, наоборот, грустным?

➤ Так случилось, что в моем квартале в Херсоне нас было человек восемь мальчишек – у всех дни рождения летом. Мы собирались во дворе, пили ситро, ели пирожные... А мне 1 сентября вместо такого праздника надо было идти в школу. Поэтому в первом-третьем классах у меня была претензия к родителям, мне казалось, что они специально это сделали. От этого у меня было плохое настроение и плохие оценки. Но когда я поехал учиться в Днепропетровск, а впоследствии в Москву, то учебный год стал начинаться с моего дня рождения – хорошей студенческой гулянки. И там, в школе-студии Московского художественного театра (МХАТ) имени А. П. Чехова, это было здорово.

Может, припомните особенный подарок?

➤ Из детских подарков помню, что однажды, когда я закончил четвертую четверть без троек, приехал папа из рейса. Я ему показал табель, и он тут же купил мне велосипед. Но уже 10 сентября, после первого просмотра дневника, велик улетел на чердак... Мое детство закончилось быстро, в 15 лет я уже стал самостоятельным, когда уехал из Херсона в Днепропетровск.

А однажды мой день рождения пришелся на съемки фильма «Свои» (18+). И Константин Хабенский, Богдан Ступка, Аня Михалкова сделали для меня капустник.

Другой памятный капустник был во Франции, куда «Современник» приехал с гастроллями. Там, прямо на пляже гостиницы «Карлтон», вечером после спектакля мне устроили пост день рожде-

ния с капустником. И это было прекрасно и здорово!

А правда, что артистом вам помог стать справочник для поступающих в вузы?

➤ Да, было такое. Мама не хотела, чтобы я пошел в мореходку, и купила этот справочник. А я, листая, увидел случайно театральное училище в Днепропетровске. И пошутил, что вот туда-то мне и надо. Она поехала и подала документы. Мне главное было не получить от папы – чтобы поставили хоть какую-то несчастную тройку. И я потом случайно поступил.

А когда через несколько лет я приехал поступать в Москву и в первый же день провалился в Щепкинском училище, то был

➤ В этом году я получил роскошный, можно сказать, эксклюзивный подарок. Мне его подарили за девять месяцев до дня рождения, хотя говорят, что нельзя дарить заранее. Это был выход фильма «Чебурашка».

Мне друг сказал: «Ты и так известный человек, но сейчас у тебя появились такие поклонники, каких нет ни у кого в твоём возрасте: у тебя появились дети!»

Помню, в начале февраля возвращался с творческого вечера

За плечами актера более двухсот ролей в театре и кино.

“ Я чувствовал бы себя неудобно, если бы торжественно сел во главе стола с невероятным количеством специально приглашенных людей. Поэтому на юбилей я не планировал ни Георгиевского зала, ни Кремлевского дворца.

уже с другой головой, у меня за плечами была армия.

Мне понадобилось два дня хождения по городу, чтобы собрать себя и понять, что мне мешает. После всех этих размышлений, диалогов с собой я сдал экзамены и поступил в школу-студию МХАТ. Наверное, это была важная внутренняя работа, которую я очень люблю, и в каждом случае она индивидуальна.

Вы популярный актер, но сейчас стали суперпопулярным. Как изменилась ваша жизнь после выхода фильма «Чебурашка» (6+)?

из кадетского училища Тулы, заехал на заправку, попросил полный бак. Вижу, стоит на кассе женщина с девочкой лет шести. И вот у девочки глаза увеличиваются примерно в десять раз, и она на всю заправку кричит: «Мама! Гена!» Вот это был подарок – лучше быть не может!

Не так давно вы сказали, что есть идеи продолжения «Чебурашки». Может, поделитесь подробностями?

➤ Честно говоря, я не очень уверен, что имею право рассказывать. Скажу только, что другая



Возраст у тебя внутри»

компания уже давно бы сделала продолжение. Но та, что снимала «Чебурашку», пишет. И пишет очень старательно и долго. И молотцы, что так делают. Могут сказать только, что «Чебурашка» в формате короткого метра появится гораздо раньше, чем какое-то продолжение. А продолжение, надеюсь, все же будет.

При такой большой популярности вас нет ни в одной из социальных сетей. Почему?

➤ Дело в том, что у меня и так мало жизни. Тратить жизнь на соцсети могут те, кому это реально помогает в работе, в бизнесе. Это действительно незаметное достижение научно-технического прогресса, но не лучший способ для общения или обучения.

За этим общением в соцсетях стоит большая человеческая трагедия, которая откликнется гораздо позже. Уже в кино появляются сюжеты, когда два человека влюбляются, встречаются, женятся. А потом выясняется, что свадьба была для того, чтобы выложить фото в какую-нибудь соцсеть. И когда нет мобильного телефона, людям не о чем поговорить.

У вас сотни ролей в кино и театре. И вы, наверное, уже забыли, что такое волнение?

➤ Когда два года назад в Малом театре мы выпускали спектакль «Кроткая» (12+) – эту историю мы придумали вместе с Юрием Башметом и с Виктором Крамером, – я вол-

новался безумно. И первый год так было перед каждым спектаклем. Но чем больше играешь спектакль, тем волнения становится меньше.

Однако если у тебя при пересечении кулис перед выходом на сцену не будет вот этой границы, может быть, даже одной секунды волнения, тогда ты кончился. Оно должно оставаться. Это одна из наших интимных ценностей.

Если мне дадут новый материал и я не заволнуюсь, то нужно открыть дверь театра и сказать: «До свидания! Вам дорога вон туда – на пенсию, в огород!»

Когда-то я делал замечание одной актрисе, которую вводил в спектакль вместо Нины Дорошиной, это было в «Современнике». Я говорил ей: «Ты же ее ученица и вроде все делаешь правильно. Но Нина оставляла стакан крови, а ты – только на доннышке».

Не бывает хороших спектаклей, в которые не вложены силы.

Кроме актерского, у вас еще есть опыт сценариста, режиссера, продюсера.

➤ Я всегда останавливаю, когда представляют: народный артист, режиссер, продюсер, сценарист... Да, я продюсировал картину, для которой написал сценарий, речь о фильме «Два билета домой» (18+). Но это не значит, что стал продюсером. Равно как и то, что, написав сценарий, не стал сценаристом.

Недавно во Владивостоке по просьбе моего друга Ефима Звенияцкого, художественного руководителя Приморского драматического театра имени Горького, я как режиссер сделал спектакль «С наступающим!..» (18+) и сам в нем сыграл. Выпуская его, я вдруг понял, что не хочу быть режиссером. Это невероятная затрата сил и большая ответственность. Я почувствовал, что если бы пошел в режиссуру, то был бы очень жестким,

требовал бы много. И понял, что очень люблю свою актерскую профессию.

Вы выступали в Севастополе и для семей участников специальной военной операции.

➤ Я достаточно часто езжу в регионы с оркестром Юрия Башмета. Вот сейчас читал «Реквием» Роберта Рождественского в мемориальном комплексе «Самбекские высоты» в Ростовской области.

В декабре прошлого года мы с артистами театра Никиты Михалкова ездили в Луганскую и Донецкую народные республики и дали там два концерта. Я читал Паустовского и Куприна, в спектакле были заняты девушки из местных филармоний. Они устали бояться и продолжают работать. Потом я пригласил их в Москву, где мы показали два спектакля, и в Крым.

А теперь обдумываем новый проект, потому что мы должны поддерживать тех людей, тех наших ребят-героев, которые защищают нас и нашу страну.

Как-то вы признавались, что мечтаете о кругосветном путешествии. Получилось?

➤ Пока нет. Но если ты понимаешь, что не можешь пойти в кругосветку физически, это не значит, что ее нельзя совершить иначе. Ее можно совершить, например, смотря фильмы или читая литературу.

Может показаться, что я достаточно образно сейчас говорю. Нет. Дело в том, что мечтать – весьма широкое понятие. Мечтать и воображать – вообще часть моей профессии. Если заикнуться на том, что кругосветка – это непременно трап и поднятые паруса, то выйдет довольно ограниченная мечта. На нее может не хватить жизни. В этом смысле надо быть свободнее. У меня была возможность пойти на «Седове», помешала пандемия. Но я верю, что все впереди.

То же касается и возраста. Конечно, невозможно о нем не думать. Но все зависит от того, какой возраст у тебя внутри. Насколько жива твоя коммуникация с твоей жизнью разного возраста. Если ты в 65 лет можешь почувствовать себя 10-15-летним, значит, ты жив. И с возрастом все в порядке. Невозможно прекращать мечтать!

ТЮЗОВСКИЙ ВЕК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА



АРТЕМИЙ ВЕСЕЛОВ /актер Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева/

«Пустыню» заело, а мы кружили, как снежинки

У нас был чудесный спектакль «Маленький принц» по повести Антуана де Сент-Экзюпери. Там был эпизод, когда главный герой должен идти сквозь пустыню, продираясь сквозь летящий по ветру песок. Пустыня изображалась при помощи большого тканого полотна, которое спускалось сверху.

Все актеры-мужчины, занятые в постановке, выходили на сцену в серых балахонах, поднимали руки вверх и ловили эту «пустыню». Затем брались за веревки, пришитые к ее краям, и начинали колыхать ткань, чтобы изобразить движение песка. Потом подключались ветродуи, с помощью которых пустыня становилась практически настоящей.

И по ней должна была пробираться Ирина Леонидовна Соколова, которая играла Маленького принца.

“ В один прекрасный день все было как обычно – около пятнадцати артистов стоят вокруг сцены и, простирая руки вверх, ждут, когда сверху опустится «пустыня».

А она все не опускается и не опускается. Музыка играет. Ирина Леонидовна ждет своего выхода за сценой. И... ничего не происходит! Еще немного – и зрители догадываются, что у нас какая-то заминка!

Тут Сергей Борисович Надпорожский начал элегантно отходить за кулисы, чтобы выяснить, опустится сегодня «пустыня» или нет? И в тот момент, когда он отлучился, один из моих коллег, чтобы немного разрядить обстановку, предложил: «А давайте покружимся!» И мы, здоровые мужики, еле сдерживая смех, начали кружиться, как снежинки, с поднятыми вверх руками – надо же было чем-то заполнить паузу! И вдруг другой артист решил пошутить: «А давайте встанем в пары!» Мы встали в пары, кружились по двое... Все начали сдавленно хихикать, в результате чего один мой коллега практически уполз на четвереньках за кулисы, рыдая от хохота.

Потом оказалось, что в тот день «пустыня» заела и не могла опуститься по техническим причинам.

Сергей Гармаш родился 1 сентября 1958 года в городе Херсоне. В 1980 году после увольнения в запас поехал в Москву поступать в высшее актерское учебное заведение. Подал документы в три театральные вуза и стал студентом школы-студии МХАТ.



Что удалось найти на месте храма

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / yana.grigoreva@spbdtnevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

На Синопской набережной, рядом с домом 32, продолжаются археологические раскопки: специалисты намерены раскрыть строительную историю когда-то находившейся здесь Борисоглебской церкви. Этот храм собираются возвести заново, и уже идет работа над проектом его воссоздания.

НАЧАЛЬНИК археологической экспедиции научно-исследовательского центра «Актуальная археология» Николай Новоселов рассказал, что все работы на объекте разбиты на несколько этапов. Это связано с тем, что остатки церкви находятся в границах нескольких кадастровых участков и для проведения работ на них требуются разные согласования. Сейчас полностью завершены раскопки на юго-западном участке.

У КАЖДОГО СВОЙ ПОЧЕРК

Когда храм работал, его фундаменты находились под землей.

«Сейчас мы видим открытую кладку фундамента, так фундамент церкви выглядел в момент строительства. Глубина от поверхности – более четырех метров. Перед

западной стеной открыты остатки крыльца. Площадка крыльца опиралась на кирпичный свод. К нему с трех сторон подходили лестничные марши», – поясняет Николай Новоселов.

Кроме того, в храме был подвальный этаж (подцерковье), археологам удалось обнаружить его остатки. Внутренняя часть выполнена из кирпича, а наружная – из камня. Также нашли пол подвала.

По словам Николая Новоселова, главная задача этих археологических раскопок – раскрыть строительную историю здания: выявить архитектурные особенности, прояснить разные вопросы, связанные с его возведением. Дело в том, что храм строили разные архитекторы и подрядчики и у каждого из них был свой строительный почерк. Например, воздуховоды печей находились под полом, а не над ним, как чаще всего бывает.

ИСПОЛЬЗОВАЛИ ПОД СКЛАД

При этом археологические находки, обнаруженные в ходе этих раско-



«Раскопки охватывают около 30 процентов исторической территории, которую впоследствии планируется музеефицировать, создав экспозиционную часть. Один из вариантов, который сегодня обсуждается, – создание стеклянного павильона».

НИКОЛАЙ НОВОСЕЛОВ, НАЧАЛЬНИК АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ

пок, в большинстве случаев имеют случайное происхождение и могут относиться к разным историческим периодам.

«Совсем не обязательно, что находки связаны с храмом: это фрагменты стеклянных флаконов, фарфоровой и керамической посуды, печных изразцов. Если удастся найти артефакты, связанные с периодом строительства или существования храма, это будет большой удачей», – говорит начальник археологической экспедиции.

Храм закрыли в 1930-е годы, а разрушили в 1970-х, уточняет

Николай Новоселов. Был период, когда здание использовалось как склад. Если бы храм разрушили сразу после закрытия, то вероятность найти церковную утварь сегодня была бы гораздо выше.

«Такие случаи были в моей практике – например, когда проводились археологические раскопки на месте церкви Рождества Христова на Песках, – вспоминает археолог. – Там были найдены предметы церковного обихода и внутреннего убранства храма: фрагменты лампад, подсвечников, кадил, оклад иконы. В случае с Борисоглебской церковью,

думаю, подобных находок ждать не приходится».

ПРЕДСТОИТ СОГЛАСОВАНИЕ

Планируется, что на месте нынешних археологических раскопок возведут церковь Бориса и Глеба.

Проект воссоздания храма будет согласовываться в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП): предстоит уточнить, как именно будут воссоздавать постройку, какую часть территории затронут, какова окажется судьба остатков храма.

Над этим проектом работает архитектор Михаил Мамошин.

«На сегодняшний день полным ходом ведется работа по проектированию, – говорит он. – На данный момент ждем завершения ряда процедур по документации, чтобы быстро приступить к согласованию в КГИОП на предмет соответствия режиму охраны, высотности и архитектурному облику. На мой взгляд, с согласованием проекта не должно возникнуть никаких проблем».

В 1882

году была построена церковь Бориса и Глеба. Она действовала до 1934 года, а в 1975 году ее снесли.

Получили главный документ в музее полководца

РОМАН КОРОЛЕВ lr.korolev@spbndevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Государственном мемориальном музее А. В. Суворова накануне днем вручили паспорта граждан Российской Федерации наиболее отличившимся школьникам – пятнадцати юным жителям нашего города.

ПАСПОРТА получили школьники, проживающие в Центральном районе города.

ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ

Эти ребята отличились в учебе, творчестве и спорте.

Заместитель главы администрации Центрального района Елена Трофимова напомнила, что получение паспорта – очень важное событие в жизни каждого гражданина России.

«В этот момент он становится полноправным членом общества, с перечнем прав и обязанностей», – сказала Елена Трофимова. – И мы

очень рады, что сегодня можем торжественно отметить самых выдающихся молодых людей на этой церемонии».

СИМВОЛ ПАТРИОТИЗМА

Для вручения паспортов выбрали Государственный мемориальный музей А. В. Суворова. И, как подчеркнули организаторы акции, это было сделано совсем не случайно.

«Александр Васильевич Суворов – один из символов России, наиболее полное воплощение патриотического духа русского чело-

века», – пояснила заместитель главы администрации Центрального района.

С Еленой Трофимовой согласился заместитель директора Государственного мемориального музея имени А. В. Суворова Артемий Тучапский.

«Горжусь ребятами, которые получили свои паспорта в настоящем храме воинской славы России, в нашем музее. Желаю им и дальнейших успехов в учебе и любых начинаниях», – сказал он, поздравляя школьников.

Артемий Тучапский добавил, что служить своему госу-

дарству можно, конечно, не только в погонах. Любое дело, выполняемое с усердием, любовью и самоотдачей, является благом для страны.

ДВА ИЗ ТРЕХ

А глава муниципального образования Смольнинское Григорий Ранков напомнил, что три главных государственных символа России – гимн, флаг и герб.

«Флаг и герб есть в наших паспортах. Берегите их и относитесь достойно», – напутствовал он юных жителей Северной столицы.



Акция стала частью проекта «Мы – граждане России», организованного молодежной инициативой «Движение первых».

Фермеры представили свои достижения

СЕРГЕЙ СОИН info@spbndevnik.ru ПРЕДОСТАВЛЕНО КВЦ «ЭКСПОФОРУМ»

В Петербурге состоялась 32-я международная агропромышленная выставка «Агрорусь-2023». Посетители могли попробовать натуральную продукцию и полюбоваться самой современной техникой.



В МЕЖДУНАРОДНОЙ агропромышленной выставке «Агрорусь-2023» приняли участие свыше 300 компаний.

ОТ ФОРЕЛИ ДО СЫРОВ

Свои достижения, как уточнили организаторы, представили 305 предприятий и организаций из четырех стран и 22 регионов России. Впервые в выставке приняли участие Азербайджан и 14 компаний из Китая.

Посетители могли увидеть сельскохозяйственную технику и оборудование, пищевую продукцию, IT-решения для агропромышленного комплекса, минеральные и биологические удобрения, гидравлические системы, полимерные материалы, микробиологическую продукцию, пищевые добавки, сельскохозяйственные беспилотники.

Все 17 районов Ленобласти угощали продукцией своих сельхозпредприятий, фермерских и крестьянских хозяйств. Так, Выборгский район специализи-

руется на выращивании форели, Приозерский – всероссийский лидер по производству молока и молочной продукции, Кировский – по мясу птицы и яйцу, в Гатчинском – вкуснейшие сыры.

«УМНАЯ» ФЕРМА

А в День знаний на площадке выставки проходила интерактивная профориентационная программа.

«Для ребят было организовано знакомство с лабораторией микрклонального размножения картофеля, роботизированной автономной «умной» фермой для моделирования различных процессов в сельском хозяйстве, беспилотной системой авиации для обследования и фотофиксации полей», – сообщили организаторы выставки. – Кроме того, гости мероприятия осмотрели снаружи и внутри сельскохозяйственную технику – трактор «Кировец К-424», комбайны, – снегоуборочную технику и другие экспонаты».

ПРОДУКЦИЯ И РАЗРАБОТКИ

Было чем похвастать и Петербургу. Городская экспозиция объединила 12 компаний – как представителей пищевой промышленности, так и производителей оборудования и технологий для сельского хозяйства.

«На стенде Санкт-Петербурга – не только пищевая продукция, но и последние разработки наших предприятий: удобрения, пищевые добавки, агропромышленные беспилотники и многое другое. Ведущие аграрные учебные заведения города презентуют программы подготовки кадров», – отметил вице-губернатор Северной столицы Кирилл Поляков.

Он напомнил, что президент РФ призвал уделять больше внимания импортозамещению, поддержке фермеров и развитию ярмарок во всех регионах страны.

«В этом году на площадке свыше 250 фермеров со всей России – от Калининграда до Дальнего Востока, а также гости из Китая», – добавил Кирилл Поляков.



ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:
 ЧТО ПРЕДСТАВИЛИ
 НА ВЫСТАВКЕ
 «ТРАМВАЙ ГЛАЗАМИ
 КОЛЛЕКЦИОНЕРА»

«Мы выросли людьми, которые надеются только на себя»

ВАЛЕРИЯ ТРОИЦКАЯ info@spbdtv.ru АНТОН ПРОКОФЬЕВ

У рок-барда Бранимира (Александра Паршикова) вышла совместная песня с легендарным Сергеем «Чижом» Чиграковым и группой «25/17» – «В нашем маленьком городе». Эта композиция войдет в новый альбом музыканта, который станет доступен для прослушивания уже завтра.

Александр, расскажите о вашем новом альбоме.

➤ Он будет называться «Добрые песни. Часть вторая» и станет продолжением предыдущей моей работы – «Добрые песни». Альбом помогали делать музыканты групп «25/17» и «Аффинаж». Это песни о жизни русских людей, их радостях и горестях. Их мечты, их личные трагедии. Альбом я посвящаю своей малой родине – городу Котово Волгоградской области. Там вырос я. И Бранимир тоже.

Для вас Россия – пространство маленьких городов и поселков?

➤ Та Россия, про которую я долгие годы пою, живет в основном в плацкартных вагонах, в глубинке. Те, кто едет в вагонах спальных, меня интересуют чуть меньше. И как объект творческого исследования, и как адресат личной человеческой любви. Хотя если отвечать на ваш вопрос по уму, то надо сделать оговорку: Россия – это не только периферия, но и Москва. Не только мрачные поселки, но и обитатели рублевских дворцов. Лично мне ближе и понятнее первые.

Недавно вы стали одним из героев документального фильма Ричарда Семашкова и Даниила Романова «Поколение Y». Как бы вы описали свое поколение, тех, кому за тридцать?

➤ Мы росли в 90-е годы. Краем застали распад СССР. Наши

родители пытались выжить, когда их заводы закрылись. Они брались за любые подработки. От безнадёги и неуверенности в завтрашнем дне многие наши старшие сверстники бросались в омут наркомании. Чтобы убежать от разрухи и хаоса, который творился в период правления Ельцина.

Мы выросли людьми, которые надеются только на собственные силы. Которые крутятся сами, как могут. Которые не надеются, что государство им поможет. Которые понимают, что ничего нельзя

от вторых откупались деньгами. Много детей, которыми просто никто не занимался.

Плюс еще с начала 90-х либерально-капиталистическая пропаганда агрессивно форматировала людей, воспитывала из них безродных космополитов, прививала им любовь к «бабкам» и статусу. Вот и получите-распишитесь.

И очень важна среда. В любимых мной небольших городках и деревнях как раз очень много патриотов среди молодежи. Даже если они недовольны жизнью, за Россию они все равно порвут.

Александр Паршиков родился 9 мая 1985 года в Волгоградской области. Музыкант, автор и исполнитель песен. Выступает преимущественно сольно, сопровождая себя на гитаре.

планировать на долгосрочную перспективу.

Нам повезло не вырасти в сытое время нулевых – иначе мы испытывали бы тихий ужас сейчас, в это тяжелое и нервное время. И при этом у моего поколения была Родина. Чувство Родины.

Не кажется ли вам, что именно ваше поколение сейчас наиболее разделено? У одних есть чувство Родины, у других оно отсутствует.

➤ Все верно. У кого что есть, зависит от воспитания и среды. Если родители – люди здравые, то они научат Родину любить.

Но надо понимать, в какой ситуации мы живем последние 25 лет. Много неполных семей, в разводе. Мужчины стали инфантильней, живут с мамкой до тридцати лет. Женщины тоже не могут сохранить семью. В такой атмосфере и ситуации выросло много детей. Одни не получили отцовской любви,

В каких условиях формировалось лично ваше отношение к стране?

➤ Мой отец – офицер. И даже когда я увлекался всякой маргинальной контркультурой, я все равно любил Родину. Я не знаю просто, как можно ее не любить. Не знаю, как по-другому. Это естественная потребность души.

Вас называют рок-бард-исполнителем. Наш рок 80-х и 90-х и наши барды – это национальное, самобытное русское явление?

➤ Бард-культура – советский романтический вариант эскапизма. Турпоходы, горы, песни о сокровенном у костра. Такой вариант ухода от постылой рутины, от серых будней. Целомудренный вариант. Не то, что западные хиппи – с их бродяжничеством, наркотиками и легализованным развратом.

Русский рок – не совсем самобытное явление.

Там был и период обезьянства долгий, когда «нашенские» пытались изображать «иных». По форме. Содержание свое, уникальное появилось не сразу. Спасибо за это Башлачеву. Мне кажется, с него это содержание и началось. Он повлиял на своих коллег, распаковал в них русское.

А как изменилась наша музыка с 90-х?

➤ Очень растяжимое понятие – наша музыка. Ибо в попсе произошли одни изменения, а в роке или хип-хопе – другие. То же самое можно сказать и про андеграунд.

Есть, однако, общие тенденции. Например, длительность композиций стала меньше. Отпадает необходимость работать над концептуальными альбомами – сначала все стали записывать синглы, а потом и вовсе просто отдельные треки.

Возможно, это связано с огромным объемом информации, с которым сталкивается человек. Композиция потому и должна быть короткой – и без лишних проигрышей сразу переходить к сути, к цепкому припеву, к замыслу и послылу.

Бытует мнение, что наша музыка стала «колониальной».

➤ Я – честно – не понимаю, что имеется в виду конкретно. Если говорить о мировом шоу-бизнесе, то российские исполнители никогда там не занимали достойного места долгосрочно. Были временные вспышки типа «Тату» или «Парка Горького».

Кого из своих коллег вы бы назвали самобытными русскими музыкантами?

➤ Группы «25/17», «Калинов мост», «Алиса» и «Аффинаж». Сашу Склера и Рича. Да много еще кого!

“

Даже трехминутные треки воспринимаются как текстовые лонгриды – слишком много букв. И, увы, это везде сейчас. Людям сложно воспринимать информацию в больших объемах.