

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ

20

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • @SPB.DNEVNIK • ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • @DNEVSPB 16+



СГЕНЕРИРОВАНО НЕЙРОСЕТЬЮ ПО ЗАПРОСУ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Прочтение будущего

«Петербургский дневник» первым из ежедневных городских печатных медиа провел эксперимент с применением нейросетей: автором нашей газеты стал искусственный интеллект. Каким он увидел город будущего? → [стр. 18-19](#)

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№169 (3109)
Дата выхода в свет – 11.09.2023

Сдача номера:
по графику – 19:00 08.09.2023
фактически – 21:00 08.09.2023
Заказ № ДБ-6042

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте

www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Владимир Гронский
генеральный директор ФГБУ «Российская национальная библиотека»

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Павел Кейв
генеральный директор компании «Омоикири Рус»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Денис Минкин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Константин Мицкус
руководитель петербургского штаб-квартиры Русского географического общества

Евгений Панкевич
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Лискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Шамахов
доктор экономических наук, кандидат исторических наук

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Российское агентство
«Россотрудничество»

Учреждения образования
• ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО

«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры

• Филиал ФКП «Росгосцирк»
• Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»

Библиотеки

• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

СМИ

• АО «Радио «Зенит»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Некоммерческие организации

• Благотворительный фонд «Счастье»
• АНО «Остров фортов»
• Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Другие организации

• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «МФЦ»
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»

150 000

экземпляров – ежедневный тираж

75%

тиража распространяется среди пассажиров метрополитена

700 000

человек – аудитория проекта «Петербургский дневник» на транспорте»

1 000 000

более человек – суммарный охват аудитории в соцсетях

3109

номеров выпустила редакция за 20 лет

2-е место в рейтинге самых цитируемых СМИ Санкт-Петербурга и Ленинградской области

более 2 690 000

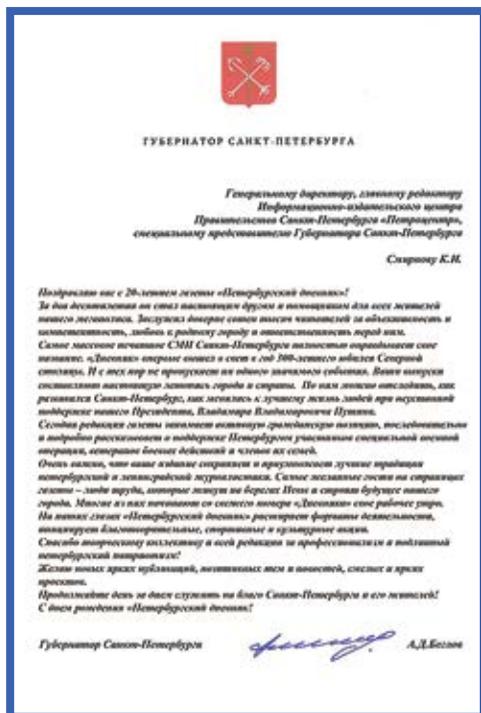
посетителей spbnevnik.ru ежемесячно

Сегодня «Петербургский дневник» отмечает свое 20-летие. Все это время наша газета помогает петербуржцам получать информацию из первых рук и быть в курсе того, чем живет и как развивается город. С какими показателями подходит издание к юбилейной дате?

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА 📷 АВАТОР ФОТО

🎨 АВАТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

**ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С 20-ЛЕТИЕМ ГАЗЕТЫ
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»! ЗА ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ
ОН СТАЛ НАСТОЯЩИМ ДРУГОМ И ПОМОЩНИКОМ
ДЛЯ ВСЕХ ЖИТЕЛЕЙ НАШЕГО МЕГАПОЛИСА,
ЗАСЛУЖИЛ ДОВЕРИЕ СОТЕН ТЫСЯЧ ЧИТАТЕЛЕЙ
ЗА ОБЪЕКТИВНОСТЬ И КОМПЕТЕНТНОСТЬ,
ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ ГОРОДУ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
ПЕРЕД НИМ.**

**САМОЕ МАССОВОЕ ПЕЧАТНОЕ СМИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ПОЛНОСТЬЮ ОПРАВДЫВАЕТ СВОЕ НАЗВАНИЕ.
«ДНЕВНИК» ВПЕРВЫЕ ВЫШЕЛ В СВЕТ В ГОД
300-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ.
И С ТЕХ ПОР НЕ ПРОПУСКАЕТ НИ ОДНОГО
ЗНАЧИМОГО СОБЫТИЯ. ВАШИ ВЫПУСКИ
СОСТАВЛЯЮТ САМУЮ НАСТОЯЩУЮ ЛЕТОПИСЬ
ГОРОДА И СТРАНЫ.**

В точке отсчета



КИРИЛЛ СМЕРНОВ
/главный редактор газеты
«Петербургский дневник»/

Две тысячи третий год, кажется, стал рубежом, точкой отсчета для жизни современного Петербурга. Как 1913-й был эталонной отметкой в советской историографии.

В 2003-м всюду витало ощущение обновления, особой значимости города, в котором мы живем. Оно и понятно: только-только завершилось празднование 300-летия Петербурга, когда более сорока лидеров иностранных государств практически синхронно приземлились в Пулковку, чтобы принять участие в саммите СНГ и саммите Евросоюза.

Истинным центром притяжения мировой элиты в те дни стал восстановленный Константиновский дворец в Стрельне.

«**Новая морская резиденция президента страны – объект культурного наследия, к которому в разные годы приложили свои усилия Леблон, Растрелли, Воронихин и Штакеншнейдер.**»

А еще в момент празднования «зоолетия», как некоторые окрестили тогда юбилей в нашем городе, на Невском проспекте случился карнавал – не Рио-де-Жанейро, конечно, но горожане веселились на полную. В тот же год в акватории Невы три дня подряд показывали лазерное шоу японского художника Хиро Ямагаты.

И как будто именно тогда же всюду уже царивший в Москве гламур заме-

тил наш суровый невский берег. Так, на память тотчас приходит, как сотни артистов и музыкантов на специальном поезде-экспрессе отправились в Петербург. И уже от Московского вокзала мчали по центру города на каретах, а вечером на пароме отплывали от Дворцовой набережной к Кировскому заводу, где в гигантском тракторосборочном цехе проходил показ мод.

В 2003 году впервые нашим городом стала управлять женщина. Во втором туре – в октябре 2003-го – Валентина Матвиенко будет избрана на пост губернатора. С этого момента и начнется рост городского благосостояния. Одна за другой в Петербурге перерегистрируются госкорпорации: «Газпром нефть», «Транснефть», Внешторгбанк... В том числе благодаря этому за три года бюджет Петербурга вырастет в три раза.

Осенью 2003 года мне 18 лет. Я перешел на второй курс. В учебном расписании появились основы политологии и правоведение. Занятия по физкультуре отчаянно прогуливались, а все студенты дымили прямо в учебном кампусе. Наиболее удачливые показывали друг другу только что вышедшую «раскладушку» Motorola Razr.

В перерыве между парами я изредка фотографирую для одной из еженедельных газет Петербурга и всюду проникаюсь особым настроением редакционной жизни. Спустя «всего лишь» два десятка лет эти навыки мне очень пригодятся.



В 2003 году Константиновский дворец в Стрельне стал центром политических встреч мирового масштаба.



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,
председатель Законодательного собрания
Санкт-Петербурга

**СВОЕ ДВАДЦАТИЛЕТИЕ ВАША ГАЗЕТА ВСТРЕЧАЕТ
КАК ОДИН ИЗ ПРИЗНАННЫХ ЛИДЕРОВ
ИНФОРМАЦИОННОГО ПОЛЯ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ.
ВАС ЖДУТ, ЧИТАЮТ, И САМОЕ ГЛАВНОЕ –
ВАМ ДОВЕРЯЮТ ЖИТЕЛИ НАШЕГО ГОРОДА.
ЭТО НЕОСПОРИМАЯ ЗАСЛУГА ВСЕГО ТВОРЧЕСКОГО
КОЛЛЕКТИВА, КОТОРЫЙ СТРЕМИТСЯ СДЕЛАТЬ
ИЗДАНИЕ МАКСИМАЛЬНО ИНТЕРЕСНЫМ.**



НИКОЛАЙ КРОПАЧЕВ,
ректор Санкт-Петербургского
государственного университета

**ПРИМИТЕ ИСКРЕННИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ
С 20-ЛЕТИЕМ «ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА». ЗА ЭТИ ГОДЫ ИЗДАНИЕМ
БЫЛА ПРОДЕЛАНА БОЛЬШАЯ РАБОТА:
СЕГОДНЯ ЭТО ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ
ОБЩЕДОСТУПНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ
РЕСУРСОВ О ЖИЗНИ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ.
С ПРАЗДНИКОМ!**

«Мне кажется, у нас получилось»

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА / anastasia.birukova@spbndevnik.ru

Городу был нужен «информационный мостик» между властью и жителями: бывшие главные редакторы «Петербургского дневника» рассказывают, как появилось и какой путь прошло издание.

В НАЧАЛЕ своей истории «Петербургский дневник» выходил тиражом 50 тысяч экземпляров – это в три раза меньше, чем сегодня. И не каждый будний день, как сейчас, а раз в неделю.

«БЫЛО ТОЛЬКО НАЗВАНИЕ»

Первым главным редактором издания стал Александр Никандров. Он возглавлял газету в 2004-2005 годах.

«Когда меня пригласили на эту должность, то от газеты было только название – «Петербургский дневник». Издатели сказали: «Мы вас берем, но с условием, что в ближайшие две недели вы выпустите первый номер. Возьметесь?» – делится воспоминаниями первый руководитель издания. – До «Петербургского дневника» я был главным редактором городской студенческой газеты Gaudeamus – впрочем, с приличным тиражом. Опыт был, и первый выпуск «Петербургского дневника» я сделал фактически в одиночку: и тексты все написал, и фотографии

там все мои. Совместно с дизайнером придумали верстку».

Александр Никандров ставил перед собой задачу «проложить информационный мостик между исполнительной властью Петербурга и жителями города, причем сделать это неформально, живым языком».

«Мне кажется, у нас получилось, – считает первый главный редактор издания. – Потому что отклик был: знаю это из писем и звонков в редакцию».

НОВЫЙ ВЫЗОВ

На смену Александру Никандрову пришел Артемий Смирнов, нынешний шеф-редактор газеты «Вечерний Санкт-Петербург».

«Был конец 2004 года, Смольный тогда форматировал свою информационную политику, и так появилась задача привести газету «Петербургский дневник» к тому, чтобы она была важна и интересна для людей, – рассказывает Артемий Смирнов. – До этого я был

заместителем главного редактора газеты «Дело», потом – главным редактором журнала «Профиль». Но понятно, что их тиражи не могли сравниться с тиражами «Петербургского дневника», поэтому и для меня, и для моей команды это был новый вызов».

К лету 2006 года тираж одного номера составлял 200 тысяч экземпляров, при этом газета по-прежнему выходила еженедельно.

ПРО ГОРОД И ЕГО ЖИТЕЛЕЙ

Следующим главным редактором «Петербургского дневника» стал Владимир Малышев.

Это предложение он получил от Валентины Матвиенко, которая в тот момент была губернатором Петербурга.

«Мы познакомились еще в Греции, где она была послом в конце 1990-х. Я же в Греции издавал несколько газет для русскоязычных диаспор, – говорит Владимир Малышев. – Уже позже, в середине 2000-х, Валентина Ивановна предложила мне возглавить городское издание».

Под руководством Владимира Малышева коллектив редакции делал упор на материалы о Петербурге.

«Были введены такие рубрики, как «Петербургские тайны», «Я этим городом храним...», – вспоминает бывший руководитель «Петербургского дневника». – Говорили и о проблемах, например, о том, что творилось в те годы на Сенной площади: там стояли

перекупщики золота, шла явная спекуляция... И мы открыто поднимали такие темы! Но не для того, чтобы создать конфронтацию между кем-либо, а для того, чтобы найти путь решения проблемы. Я думаю, что редакция «Петербургского дневника» верна этому принципу и сегодня».

Главным редактором Владимир Малышев был с 2006-го по 2012 год.

чику LiveInternet, – рассказывает Алексей Дементьев. – Ну а что касается трудностей... Помню, первая редакция «Петербургского дневника» находилась в офисе на Гороховой улице. В доме стоял большой трансформатор, и мобильная связь там не работала... А когда переехали на Малую Морскую улицу, то там однажды пробило водоснабжение, и весь отдел верстки залило водой».

«В наше непростое время очень важно, чтобы в городе были средства массовой информации, которые бы представляли официальную точку зрения и рассказывали о реальном положении дел. «Петербургский дневник» таким СМИ и является».

БОРИС ПИОТРОВСКИЙ, ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В ЕЖЕДНЕВНОМ РЕЖИМЕ

В 2012 году газету возглавил Алексей Дементьев, нынешний генеральный директор «Агентства Бизнес Новостей» и руководитель интернет-дирекции телеканала «Санкт-Петербург». Именно тогда «Петербургский дневник» стал выходить в ежедневном режиме.

«К августу 2012 года сайт издания в основном существовал как архив PDF-версий, никаких новостей там не было. За полгода мы превратили его в полноценный новостной ресурс и где-то через год попали в топ-10 у петербургских СМИ по популярности по счет-

В 2017 году на пост главы издания пришел Кирилл Смирнов. С тех пор в жизни «Петербургского дневника» произошло многое: и регистрация сайта spbndevnik.ru как самостоятельного сетевого СМИ, и перезапуск социальных сетей...

Но главное, что все эти годы издание предоставляет петербуржцам достоверную информацию, считает председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимир Рябовол. «Поэтому «Петербургский дневник» и выходит самым большим в городе ежедневным тиражом в 150 тысяч экземпляров», – отмечает он.



СЕРГЕЙ БОЯРСКИЙ,
депутат Государственной думы РФ, секретарь
регионального отделения «Единой России»

ГЛАВНАЯ ПРОВЕРКА ДЛЯ ЛЮБОГО СРЕДСТВА
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ – ЭТО ПРОВЕРКА
ВРЕМЕНЕМ. «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»,
БЕЗУСЛОВНО, ЭТОТ ЭКЗАМЕН ДАВНО СДАЛ.
ВЕРНОСТЬ АУДИТОРИИ И СПОСОБНОСТЬ ПРИВЛЕКАТЬ
ВСЕ БОЛЬШЕ НОВЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ ПОДТВЕРЖДАЮТСЯ
И САМЫМ БОЛЬШИМ В ПЕТЕРБУРГЕ ТИРАЖОМ,
И КОЛИЧЕСТВОМ ПОСЕТИТЕЛЕЙ НА САЙТЕ.



КИРИЛЛ ПОЛЯКОВ,
вице-губернатор Санкт-Петербурга

ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ ПРАВИТЕЛЬСТВО ГОРОДА
ПОДДЕРЖИВАЕТ С ИЗДАНИЕМ НЕ ТОЛЬКО ДЕЛОВЫЕ,
НО И ДРУЖЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ. УЖЕ 20 ЛЕТ,
С САМОГО ОСНОВАНИЯ, МЫ ВИДЕЛИ,
КАК ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА УСПЕШНО РАЗВИВАЛАСЬ,
ПРЕОДОЛЕВАЛА ВСЕ ТРУДНОСТИ И ВСЕГДА
ОСТАВАЛАСЬ ПОБЕДИТЕЛЕМ. УВЕРЕН, ЧТО НАШЕ
СОТРУДНИЧЕСТВО БУДЕТ УКРЕПЛЯТЬСЯ И ДАЛЬШЕ.



ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 20 ЛЕТ ВМЕСТЕ С ГОРОДОМ
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА

В социальных сетях прошел конкурс, на который подписчики «Петербургского дневника» прислали фотографии с самым ранним сохранившимся у них дома выпуском газеты. У нескольких горожан остались номера 2007-2008 годов, когда в дизайне издания преобладал красный цвет.

ОЛЬГА МИТРОНОВА

ТАТЬЯНА ПУЗИКОВА-КЛЕВЦОВА

ЮЛИЯ БЕРНО

ВАЛЕНТИНА БУРЯКОВА

РАИСА РОМАНОВА

НАТАЛИЯ РАЕЦКАЯ

ЕКАТЕРИНА ФОКИНА

СЕМЕН ПИЛЬДОН

АЛЕКСЕЙ АФАНАСЬЕВ

ИРИНА БОРОВИК

ОЛЬГА ШОПЕН

АЛЕКСАНДР ЕЛЕНСКИЙ

ЕВГЕНИЯ ТАРАРОКОВА

БОРИС МИСКЕВИЧ



БОРИС ЭЙФМАН,
художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного академического театра балета, почетный гражданин Санкт-Петербурга

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» ВСЕГДА УДЕЛЯЕТ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШЕГО ЛЮБИМОГО ГОРОДА, ЕЕ ВАЖНЕЙШИМ ЯВЛЕНИЯМ И АКТУАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ. ЖЕЛАЮ РЕДАКЦИИ ВОДОХНОВЕНИЯ, УСПЕХОВ И НЕИССЯКАЕМОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ЛЮБВИ. БЕРЕЖНО ХРАНИТЕ В СЕБЕ ОСОБЫЙ ДУХ ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТИ, ДЕЛАЮЩИЙ ВАШУ ГАЗЕТУ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ПЕТЕРБУРГСКОЙ.



МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ,
генеральный директор Государственного Эрмитажа, почетный гражданин Санкт-Петербурга

Я ПОЗДРАВЛЯЮ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» С ЗАВЕРШЕНИЕМ ПЕРВОГО И ОЧЕНЬ АКТИВНОГО ДВАДЦАТИЛЕТИЯ УСПЕШНОЙ ЖИЗНИ. БЕСПЛАТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА ИМЕЕТ СВОИ ОСОБЕННОСТИ, КАК ОБЛЕГЧАЮЩИЕ, ТАК И ЗАТРУДНЯЮЩИЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ. В НАШЕМ ОБЩЕСТВЕ БЕСПЛАТНОСТЬ ЧАСТО ВОСПРИНИМАЕТСЯ НЕУВАЖИТЕЛЬНО, НО ВЫ СУМЕЛИ ПРЕОДОЛЕТЬ ЭТО.

Новые традиции на карте Петербурга

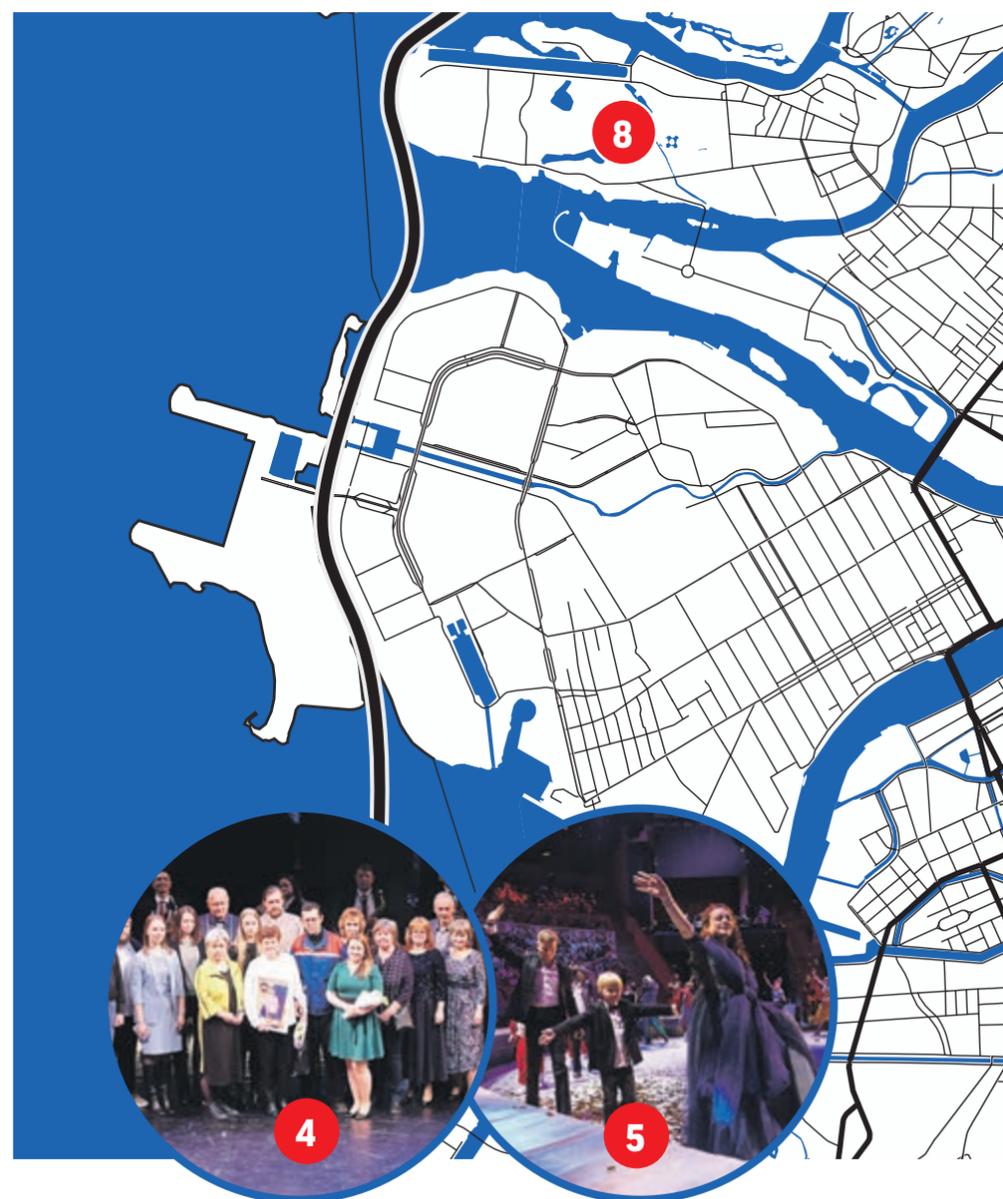
МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbnevnik.ru
АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, РОМАН ПИМЕНОВ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

К своему юбилею «Петербургский дневник» стал оператором крупных городских событий. Это получилось благодаря поддержке властей города и интересу наших читателей.



«МОРСКАЯ ПОЧТА», «ЛИТЕРАТУРНАЯ ПОЧТА», «НОВОГОДНЯЯ ПОЧТА». Это проекты нашего издания и «Почты России», дающие возможность бесплатно отправить открытку в любую точку России.

Более **110 000** открыток отправлено по России и миру с помощью «Морской почты», «Литературной почты» и «Новогодней почты».



«ГОРОД В ЛИЦАХ». Заслуженные награды получают лучшие представители таких профессий, как классный руководитель, эколог, детский тренер... Победителей выбирают народным голосованием в Интернете.

Более **90 000** человек приняли участие в голосовании за все время существования проекта.



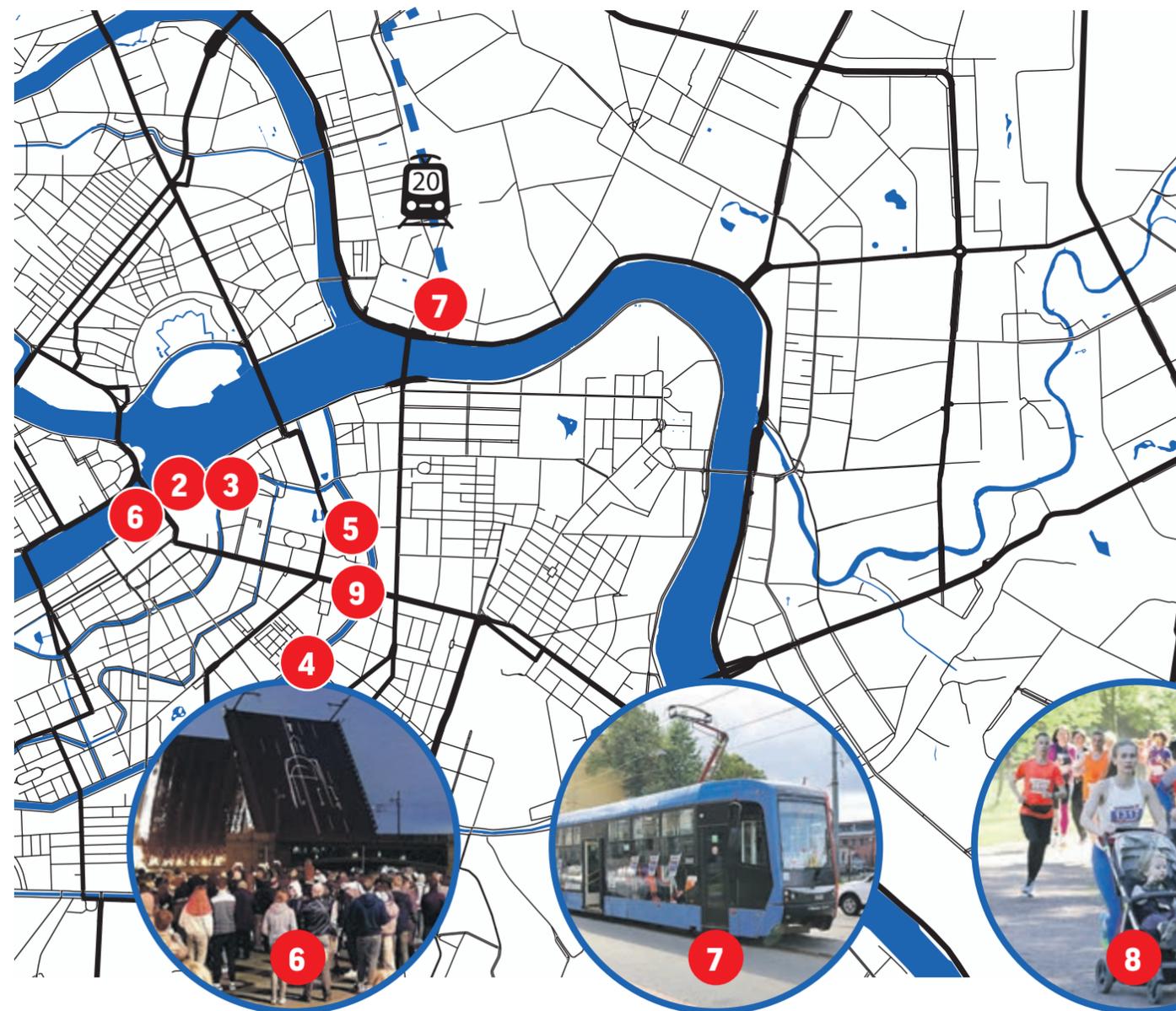
МАРИНА ШИШКИНА,
депутат Законодательного собрания
Санкт-Петербурга

ДОРОГОЙ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК», МЫ ДРУЖИМ
УЖЕ 20 ЛЕТ. И ВСЕ ЭТИ ГОДЫ ТЫ – ЛЮБИМЫЙ
СОВЕСЕДНИК МИЛЛИОНОВ ГОРОЖАН, НЕИЗМЕННЫЙ
СПУТНИК ВСЕХ ПАССАЖИРОВ МЕТРО,
ГАЗЕТА-БЛАГОТВОРИТЕЛЬ, ГАЗЕТА – ОРГАНИЗАТОР
ЯРКИХ ГОРОДСКИХ СОБЫТИЙ, АКТИВНЫЙ УЧАСТНИК
СОЗИДАНИЯ ГОРОДСКОЙ ПОВЕСТКИ, ЗЕРКАЛО
ПРЕКРАСНЫХ ПЕТЕРБУРГСКИХ ЛИЦ.



АЛЛА МАНИЛОВА,
генеральный директор Государственного
Русского музея

ЯВЛЯЯСЬ ОФИЦИАЛЬНЫМ ИЗДАНИЕМ
ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ГАЗЕТА
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» ПРОШЛА ЗА ЭТИ ГОДЫ
ВОЛШОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ, СТАВ ИНИЦИАТОРОМ
МНОГИХ ВАЖНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ И СОБЫТИЙНЫХ
ПРОЕКТОВ ГОРОДА. «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» –
ВЕРНЫЙ СПУТНИК ГОРОЖАН ДОМА И НА РАБОТЕ,
В ДОРОГЕ И НА ОТДЫХЕ.



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ дневник» устраивает акции «Литературная почта», «Новогодняя почта» и «Морская почта». Первые две проводятся на Дворцовой площади, будучи приуроченными к Книжному салону и к Новому году соответственно. «Морская почта» в этом году состоялась впервые – в Кронштадте, в честь Дня Военно-морского флота.

Наше издание проводит премию «Город в лицах». Первая церемония награждения прошла в Театре юных зрителей имени А. А. Брянцева, вторая – в Цирке Чинизелли.

Также «Петербургский дневник» при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ организует звуковое шоу «Поющие мосты», где Дворцовый мост разводит под музыку выдающихся петербургских композиторов.

Еще одна акция – брендинг транспорта. Например, к 20-летию «Петербургского дневника» на улицы города вышел трамвай, оформленный в фирменном стиле издания. До этого транспорт брендовали к 800-летию со дня рождения Александра Невского и к 200-летию – Федора Достоевского.

Не остается без внимания и спорт: уже два года подряд в Приморском парке Победы проходит благотворительный забег «Бегом с Дневником».

Съемки документальных фильмов тоже стали традицией нашего издания. Подробнее об этом читайте на стр. 8-9.



«ПОЮЩИЕ МОСТЫ». Частью шоу стали тематические лазерные проекции, которые выводятся на пролет Дворцового моста.



БРЕНДИРОВАННЫЙ ТРАНСПОРТ. Трамвай в стиле «Дневника» будет курсировать по маршруту № 20 до конца марта 2024 года.



«БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ». Вырученные средства от продажи слотов на забег наше издание передает детскому хоспису.



ФИЛЬМЫ. Благодаря соглашению с Рос-сотрудничеством наши фильмы покажут в «Русских домах» в странах СНГ.

20 000 000
человек посетили звуковое шоу
за 8 сезонов.

3 проекта по брендингу
транспорта реализовано
«Петербургским дневником».

Более **1200** петербуржцев
поучаствовали во втором
благотворительном забеге.

1 200 000
просмотров фильмов в Сети
на различных платформах.



СЕМЕН СПИВАК,
художественный
руководитель Молодежного
театра на Фонтанке

**ЗА ЭТИ ГОДЫ ИЗДАНИЕ
ВОСПИТАЛО В ПЕТЕРБУРЖЦАХ
ХОРОШУЮ ПРИВЫЧКУ – НАЧИНАТЬ
УТРО С РАСКРЫТИЯ ПО ДОРОГЕ
НА РАБОТУ СТРАНИЦ ЛЮБОВНО
СДЕЛАННОЙ ВАМИ ГАЗЕТЫ.
ИСКРЕННЕ ЖЕЛАЕМ ГАЗЕТЕ
ПРОЦВЕТАНИЯ.**



ЕЛЕНА ЛЕЗИК,
директор Государственного
мемориального музея обороны
и блокады Ленинграда

**ВСЕ ГОДЫ НАШЕГО УСПЕШНОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА ВЫ ОКАЗЫВАЕТЕ
ВОЛЬШУЮ ИНФОРМАЦИОННУЮ
ПОДДЕРЖКУ МУЗЕЮ –
РАССКАЗЫВАЕТЕ ШИРОКОМУ КРУГУ
ЧИТАТЕЛЕЙ О НОВЫХ ЭКСПОЗИЦИЯХ,
ПОСВЯЩЕННЫХ ПОДВИГУ
ГОРОДА-ГЕРОЯ ЛЕНИНГРАДА.**



Юбилейные

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbndevnik.ru ДАРЬЯ ИВАНОВА

До конца года пройдут премьерные показы сразу двух фильмов «Петербургского дневника», их приурочат к важным датам в истории города. Еще один наш фильм уже собрал первые сотни тысяч просмотров.

ЦИРК ЧИНИЗЕЛЛИ

Первая премьера этого года состоялась в апреле: на экраны вышел фильм «Вокруг манежа» (16+), посвященный 145-летию Большого Санкт-Петербургского государственного цирка, который часто называют именем его основателя Гаэтано Чинизелли.

«Большинство петербуржцев, услышав слово «цирк», непроизвольно представляют себе здание на набережной Фонтанки. К тому же это первый каменный цирк в Российской империи. Это очень важная географическая точка Санкт-Петербурга, поэтому мы не смогли пропустить 145-летие цирка. Впрочем, самым главным для нас было показать людей, которые работают в цирке, особенно тех, кто остается за кулисами», – пояснили авторы фильма.

Цирковое сообщество работу «Петербургского дневника» оценило. В частности, фильм стал победителем в номинации «Документальный фильм о цирке/цирковом деятеле» Всероссийского конкурса журналистских работ о цирке «13 метров».

«Мы прекрасно видели, как работает команда «Петербургского дневника», знали, с какими артистами и сотрудниками цирка говорили журналисты, однако итоговый фильм «Вокруг манежа» все равно нас приятно удивил. За каких-то 38 минут ребята рассказали все самое важное», – поделился впечатлением временно исполняющий обязанности директора Цирка Чинизелли Илья Зубков.



ГЕННАДИЙ ОРЛОВ,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации, спортивный
журналист

С ОГРОМНЫМ УДОВОЛЬСТВИЕМ ПОЗДРАВЛЯЮ ВСЕХ

КОЛЛЕКТИВ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА».

ПРИЯТНО, ЧТО 20 ЛЕТ ВЫХОДИТ ГАЗЕТА,

ИЗ КОТОРОЙ ГОРОЖАНЕ УЗНАЮТ ВСЕ

ВАЖНЫЕ НОВОСТИ, В ТОМ ЧИСЛЕ НОВОСТИ СПОРТА.

БЫЛ РАД ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ФИЛЬМЕ

О ВСЕВОЛОДЕ БОБРОВЕ, КОТОРЫЙ СНЯЛ

КОЛЛЕКТИВ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА».



ЛАРИСА ЛУППИАН,
художественный руководитель Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС

С КРАСИВЫМ ЮБИЛЕЕМ – 20-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ

РОЖДЕНИЯ ГАЗЕТЫ. ЗА ЭТИ ГОДЫ ВАШЕ ИЗДАНИЕ

СТАЛО ПО-НАСТОЯЩЕМУ НЕОБХОДИМЫМ ГОРОЖАНАМ,

ВНЕСЛО НЕОЦЕНИМЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ СРЕДСТВ

МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

ЖЕЛАЕМ ВАМ ВСЕМ ЗДОРОВЬЯ, ТВОРЧЕСКОГО

ВДОХНОВЕНИЯ, ДОЛГИХ И ПЛОДОТВОРНЫХ ЛЕТ.

премьеры «Дневника»

ХОСПИС

Сейчас команда «Петербургского дневника» работает сразу над двумя документальными картинками. До конца года выйдет фильм к 20-летию благотворительного фонда «Детский и взрослый хоспис «Бумажная птица».

«Мы покажем не какие-то медицинские манипуляции, а взаимоотношения людей, тем или иным образом столкнувшихся с болезнью. Сотрудники и постояльцы хосписа оказались душевными и позитивными людьми, каких редко встретишь в реальной жизни. Лично я понял, что хорошее отношение иногда помогает лучше любых лекарств», – рассказал режиссер фильма Евгений Попов.



Некоторые герои нашего фильма о хосписе просто не могли сдержать своих эмоций, плакали... Но, несмотря ни на что, наша картина все-таки получается светлой, а не трагичной.

ЕВГЕНИЙ ПОПОВ, РЕЖИССЕР ФИЛЬМОВ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Исполнительный директор фонда «Бумажная птица» Павел Ткаченко идею «Петербургского дневника» поддержал.

«До того как начать сотрудничество с изданием, мы посмотрели документальный фильм «Вокруг манежа» и сразу загорелись идеей фильма. Нам очень понравилось, как «Петербургский дневник» показал закулисы цирка, и нам очень захотелось, чтобы ребята сняли фильм о том, что происходит в хосписе, – признался он. – Слова «хоспис» или «паллиативная помощь» для большинства людей звучат очень страшно. Мы же хотим разрушить стереотипы, показать, что хоспис – это про жизнь, про ценность каждого момента. Наши подопечные ходят в школу или университет, кто-то из них поет, кто-то рисует – в общем, они живут. И им очень важно, чтобы общество принимало наших детей».

КИНОТЕАТР «АВРОРА»

Вместе с тем идет работа над фильмом о кинотеатре «Аврора». Картина к его 110-летию выйдет в конце декабря, съемки уже почти завершены.

«В этом фильме будет много классных, теплых интервью с актерами и режиссерами, не нуждающимися в представлении: это Виктор Сухоруков, Андрей Мерзликин, Александр Сокуров, Евгений Миронов, Сергей Сельянов и другие, – поделился режиссер документальной картины Евгений Попов. – Каждый из них минут по 40 рассказывал о том, как и за что любит «Аврору», но в фильм мы можем взять всего по две-три минуты, так что придется резать, и это больно. Возможно, редакция представит эти интервью в письменном виде, потому что там правда много интересного».

Ради фильма «Петербургского дневника» сотрудники кинотеатра раскрыли свои архивы.

«Мы покажем огромное количество старинных фотографий кинотеатра и расскажем о нетривиальных премьерах фильмов, которые были в «Авроре», – пообещал Евгений Попов. – Например, в честь премьеры британского фильма «Онегин» (16+) и приезда голливудских актеров Лив Тайлер и Рэйфа Файнса сотрудники кинотеатра затянули

неказистый двор «Авроры» полотнами. В этом кинотеатре было еще много интересных премьер – например, фильма «Ночной дозор» (18+) или балабановских «Жмурок» (18+). Однако не буду рассказывать, чтобы зрителям было интереснее смотреть. Кстати, это будет первый фильм «Петербургского дневника» с игровыми эпизодами».

Напомним, что в честь 20-летия «Петербургского дневника» в кинотеатре «Аврора» уже состоялась ретроспектива фильмов издания. Жители Северной столицы и гости города могли абсолютно бесплатно посмотреть картины «Путешествие из Ленинграда в Петербург» (16+), «Продолжение следует... История о детской прессе и ее создателях» (16+), «Бобров. К 100-летию Всеволода Боброва» (16+) и уже упомянутый здесь фильм «Вокруг манежа» (16+).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВЫСШАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Приглашаем руководителей и специалистов на

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ
21 сентября в 18:30

Презентация программ MBA* и профессиональной переподготовки
Скидки участникам!**

* мастер делового администрирования
** подробнее о скидках на сайте: www.hes.spb.ru/plans/discount-23-24.pdf

(812) 310-38-62
(812) 312-87-37
www.hes.spb.ru
Наб. канала Грибоедова, 34

Лицензия № А035-00115-78/00120293 выдана 12.11.2021 РЕКЛАМА

ЭЛЕКТРОННАЯ ТРУДОВАЯ КНИЖКА
НОВОЕ ВРЕМЯ - НОВЫЙ ФОРМАТ

- УДОБНЫЙ ДОСТУП К ИНФОРМАЦИИ О ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- УМЕНЬШЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ОШИБОК, НЕТОЧНЫХ И НЕДОСТОВЕРНЫХ СВЕДЕНИЙ
- ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ТРУДОУСТРОЙСТВА
- ВЫСОКАЯ СОХРАННОСТЬ И БЕЗОПАСНОСТЬ ДАННЫХ

Сведения электронной трудовой книжки фиксируются в распределительных системах хранения, что исключает риск потери данных или несанкционированное изменение

20

ЛЕТ С ГОРОДОМ

Наши фотографы фиксируют все изменения и новые события, происходящие в городе. За эти двадцать лет Петербург подтвердил свой статус мирового центра притяжения, и сейчас здесь проводятся деловые, культурные и спортивные мероприятия международного масштаба.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ
ПО ВОПРОСАМ РАЗВИТИЯ
МОТОТУРИЗМА «МОТОСАММИТ»
(2020)

XVI САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КНИЖНЫЙ САЛОН (2021)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ (2019)



ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ (2021)



ПРАЗДНИК ВЫПУСКНИКОВ
«АЛЫЕ ПАРУСА» (2023)



Я работаю в «Петербургском дневнике» с 2007 года – почти с момента основания. К съемкам подхожу ответственно, какое бы событие ни освещал.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ФОТОГРАФ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»



ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ (2018)

ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ (2022)



ВЫСТАВКА КАРТИН НА МАРСОВОМ ПОЛЕ
К 350-ЛЕТИЮ ПЕТРА I (2022)



I МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦИРКОВОЙ
ФЕСТИВАЛЬ «БЕЗ ГРАНИЦ» (2022)



ПАРАД НА ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА (2023)



САММИТ «РОССИЯ – АФРИКА» (2023)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ
Продолжительность курсов 8 месяцев с октября по май
Обучение ведётся по следующим предметам:

- ✓ Физика
- ✓ Математика
- ✓ Русский язык
- ✓ Композиция
- ✓ Обществознание
- ✓ Информатика
- ✓ Рисунок

cdvp@spmi.ru
8 800 550 14 34

WORLD UNIVERSITY RANKINGS 2023 by subject
ENGINEERING - MINERAL & MINING
TOP 3

THE WORLD UNIVERSITY RANKINGS 2023

ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ В РОССИИ
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II**
ОСНОВАН В 1773

реклама



БУДА БАДМАЕВ, настоятель буддийского храма в Санкт-Петербурге

С УВАЖАЕМОЙ, ИЗВЕСТНОЙ В НАШЕМ ГОРОДЕ ОФИЦИАЛЬНОЙ ГАЗЕТОЙ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» СЕВЕРО-ЗАПАДНАЯ ОВШИНА ВУДДИСТОВ И ДУХОВЕНСТВО ДАЦАНА ГУНЗЭЧОЙНЭЙ ЗНАКОМЫ ДАВНО. ЛАМЫ НАШЕГО СЕВЕРНОГО ВУДДИЙСКОГО ХРАМА МНОГО РАЗ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ ВСТРЕЧАХ, ОРГАНИЗОВАННЫХ ЭТИМ ИЗДАНИЕМ.



ВАРСОФИЙ, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский

ЗА ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ ИЗДАНИЕ ЗАВОЕВАЛО ДОВЕРИЕ ГОРОЖАН КАК ИСТОЧНИК ВАЖНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО НАИВОЛЕЕ ВАЖНЫМ СОБЫТИЯМ В ГОРОДЕ, СТАВ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ИЗДАНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. ОТРАДНО, ЧТО НА СТРАНИЦАХ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» ОСВЕЩАЕТСЯ ЦЕРКОВНАЯ ЖИЗНЬ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ.



Меняется не только город – меняется и жизнь петербуржцев. В том числе и тех, кто стал героем нашего издания. В день юбилея мы выяснили, как складываются судьбы тех, о ком мы рассказывали и кому мы помогали.

Что происходит у г

МАРИНА БОЙЦОВА, АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ, АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА, НИНА АСТАФЬЕВА /info@spbndevnik.ru/



РАБОТАЕТ ДИЗАЙНЕРом И УЧИТСЯ

В августе 2018 года на 16-летнюю петербурженку Диану Савенкову обрушились строительные леса с арки Главного штаба, снесенные ураганным ветром. «Петербургский дневник» сразу принял самое живое участие в судьбе девушки. С помощью наших читателей было собрано более 250 тысяч рублей на помощь семье. «В принципе, у нас все хорошо, стабильно. Помощи не надо, все наладилось», – говорит Диана спустя 5 лет после трагедии. Сейчас она работает дизайнером и учится всему через Интернет. Мама Дианы Людмила отмечает: «Для нас случившееся в 2018 году было очень тяжелым событием, а вы, журналисты «Петербургского дневника», смогли рассказать об этом, собрать людей. Без вас бы точно все не обошлось, было бы гораздо тяжелее».



СЫН ПОСТУПИЛ В ВУЗ И УВЛЕКАЕТСЯ АРХИТЕКТУРОЙ

Ирина Баракат родом из Одессы. Женщина вышла замуж за сирийца, работала в Алеппо переводчицей. Во время одного из обстрелов она закрыла собой своих троих детей и лишилась руки и ноги. Ирине помогли петербургские врачи, а российское гражданство она получила по указу президента России Владимира Путина. «Петербургский дневник» не раз рассказывал о ней. Сейчас у Ирины Баракат, по ее словам, все хорошо. «Старший сын Радван окончил радиотехнический колледж с красным дипломом, поступил в Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, увлекается информатикой. Второе его увлечение – архитектура», – с гордостью рассказала наша героиня.



«АЛИСА СТАЛА БОЛЕЕ ОБЩИТЕЛЬНОЙ»

«Петербургский дневник» несколько раз писал о девочке из Колпино Алисе Овечкиной. Она стала первым ребенком со спинальной мышечной атрофией, которая получила в Петербурге самые дорогие лекарства в мире – это «Спинраза» и «Золгенсма». Папа Алисы инженер Юрий Овечкин рассказывает, что их семья временно переехала из Петербурга в Москву, это связано с его работой. «Реабилитацией по-прежнему занимаемся дома. Планируем ездить в дневной центр при Московском хосписе (аналог детского сада), там есть и другие дети, и учителя, с сентября будут и няни, чтобы можно было хотя бы на пару часов Алису оставить», – говорит отец семейства. – Алиса стала более общительной, раньше говорила отдельные слова, а сейчас пытается формулировать целые предложения».



МАРК ГРУБАРГ, председатель еврейской религиозной общины Санкт-Петербурга

ХОТЕЛ БЫ ПОЗДРАВИТЬ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И ВСЕХ ЕГО СОТРУДНИКОВ, ДА И НАС, ЕГО ЧИТАТЕЛЕЙ, С ЮБИЛЕЕМ ИЗДАНИЯ. КАК ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ Я НАДЕЮСЬ, ЧТО «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И ДАЛЬШЕ БУДЕТ УДЕЛЯТЬ ВНИМАНИЕ НЕПРОСТЫМ ТЕМАМ: РЕЛИГИИ, МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ, ТОЛЕРАНТНОСТИ, ОБРАЗОВАНИЮ, НАУКЕ.



РАВИЛЬ ПАНЧЕЕВ, муфтий Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России

ЗА НЕБОЛЬШОЙ СРОК БЛАГОДАря УСИЛИЯМ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ГАЗЕТА ОБРЕЛА ПОПУЛЯРНОСТЬ, ЗАНЯЛА ДОСТОЙНОЕ МЕСТО В РУССКОЯЗЫЧНОМ МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. ОСОБУЮ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ ХОТЕЛ БЫ ВЫРАЗИТЬ РЕДАКЦИИ ЗА РЕГУЛЯРНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУСУЛЬМАНСКОГО ДУХОВЕНСТВА.

Героев наших публикаций



ПО-ПРЕЖНЕМУ ЗАНИМАЕТСЯ ТВОРЧЕСТВОМ

Еще одной героиней «Петербургского дневника» стала юная художница Елизавета Анисимова. Мы познакомились с Лизой в 2020 году, когда ей было 13 лет: к тому моменту она уже прославилась на весь мир как создательница «живых картин» и художница, в одиночку расписывавшая часовню в Ленобласти. Сейчас Лиза продолжает творить. Этой зимой она подарила 12 своих

работ Детскому многопрофильному центру имени К. А. Раухфуса. Напомним, что Лиза родилась и выросла в США, но незадолго до пандемии приехала в Петербург в гости к родственникам, да так тут и осталась. В прошлом году девушка стала студенткой Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна и изучает дизайн костюма.



«РЕКОРД БЫЛ 52 МИНУТЫ»

Наше издание рассказывало и о молодом петербуржце Валентине Шановиче. В 2020 году неожиданно для самого себя он стал известен по всей стране как мастер рисования в необычной технике эбру (древняя техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую поверхность). Творчество много значило для молодого человека: у него ДЦП, он был прикован к инвалидной коляске, но мечтал купить экзоскелет и научиться ходить. И, как оказалось, его мечта сбылась. «Если сначала считали каждый шаг, то теперь он ходит на время, – рассказывает мама Валентина Шановича Александра. – Стояла задача выйти на 3 тысячи шагов в день. Он ходит уже больше, рекорд был 52 минуты».



ПРОДОЛЖИЛ КОЛЕСИТЬ ПО РОССИИ

А вот о немецком путешественнике Альфреде Мэре «Петербургский дневник» писал совсем недавно – в августе 2023 года. Велотурист решил совершить тур по России, не обращая внимания на политические сложности и тем самым укрепляя дружбу между народами. Приехал он и в Северную столицу. Оказалось, что спустя месяц Альфред Мэр все еще путешествует по нашей

стране! «Я был в Казани со своим другом-велосипедистом Илдусом в течение трех дней и наслаждался столицей Татарстана. Сегодня вечером я вылетаю из Казани обратно в Германию через Анталию. В аэропорту я сделаю еще одно короткое видео со всеми впечатлениями, которые я получил в России. Тогда с удовольствием пришлю вам это видео», – пообещал велотурист.

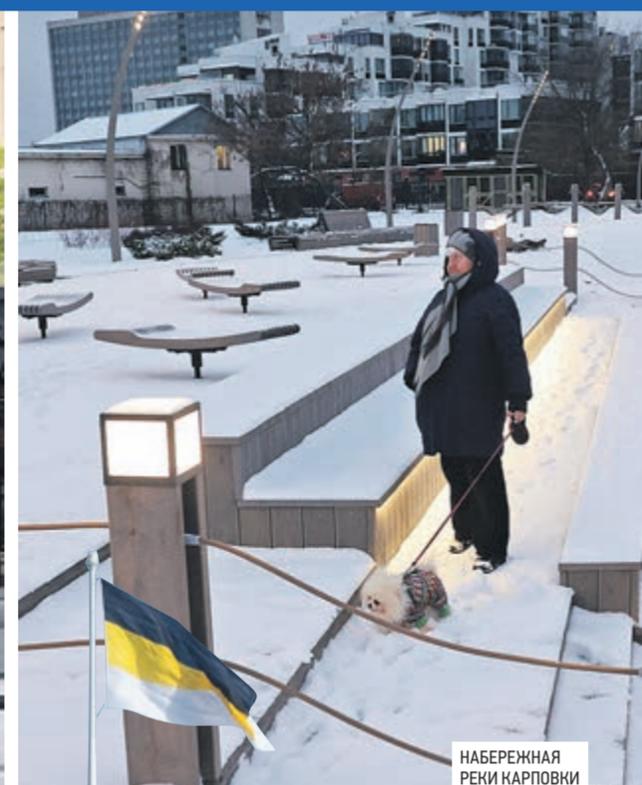
20

ЛЕТ С ГОРОДОМ

Если мировым центром притяжения Петербург был всегда, то удобным для жизни город начал становиться уже в наше время. Тренд на создание общественных пространств задал губернатор Александр Беглов. Как преобразался Петербург, запечатлели наши фотографы.



ПАМП-ТРЕК ПОД МОСТОМ БЕТАНКУРА



НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ КАРПОВКИ



ФЛАГШТОКИ В ПАРКЕ 300-ЛЕТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«*Работаю в «Петербургском дневнике» пятый год, больше всего люблю снимать жизнь города и ловить моменты истории.*»

РОМАН ПИМЕНОВ, ФОТОГРАФ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»



КОМФОРТНАЯ ГОРОДСКАЯ СРЕДА У ДЕЛОВОГО КОМПЛЕКСА «ЛАХТА ЦЕНТР»

ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО «СЕВКАБЕЛЬ ПОРТ»



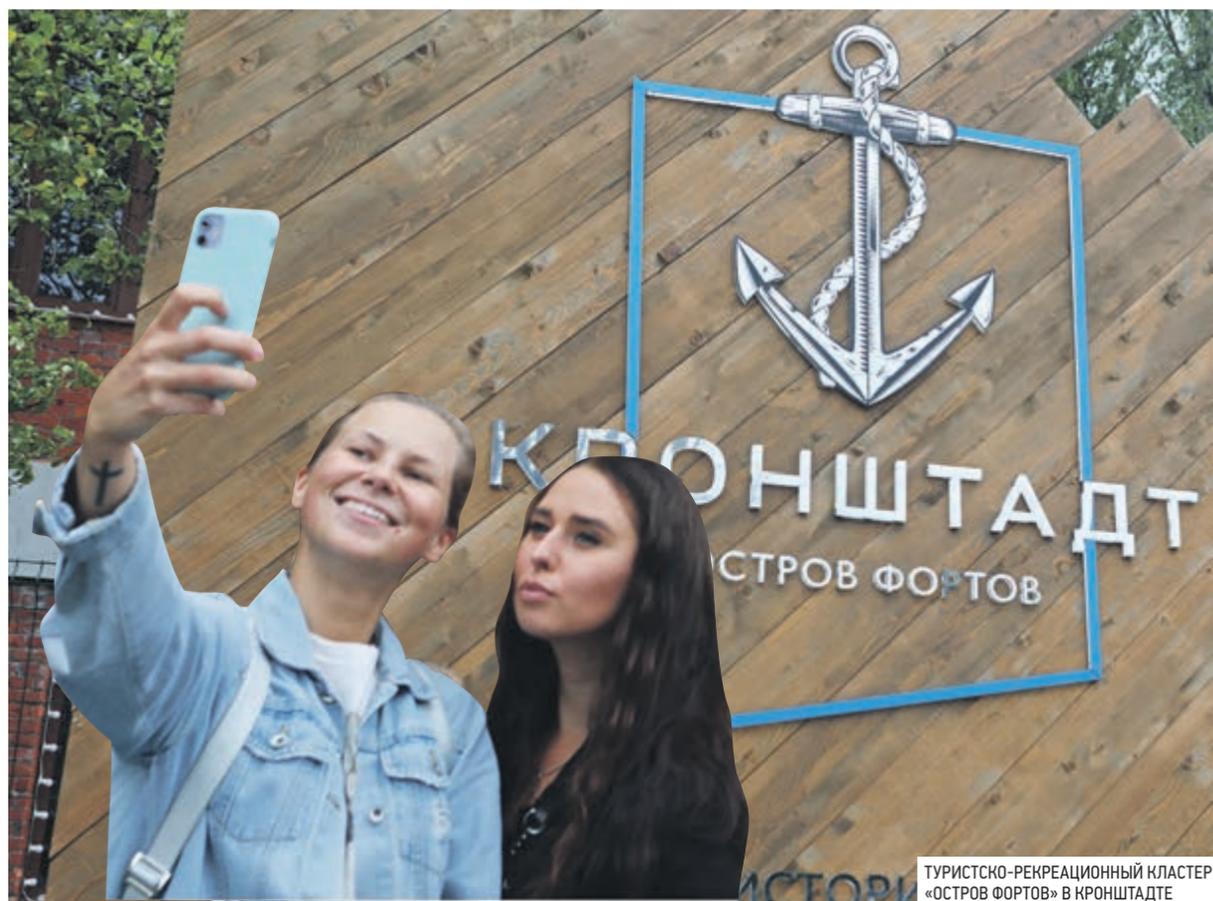
ОСТРОВ НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ



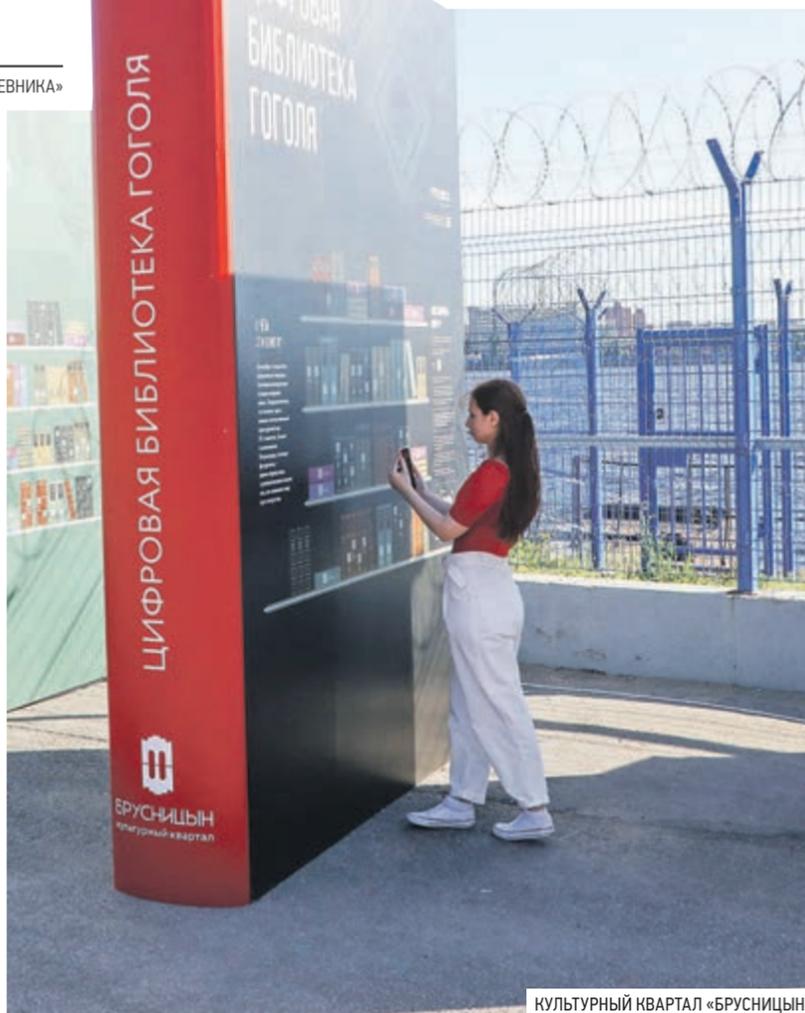
БЛАГОУСТРОЙСТВО
ТЕРРИТОРИИ ЛИЦЕЯ № 369
В КРАСНОСЕЛЬСКОМ РАЙОНЕ

« Я в «Петербургском дневнике» с 2018 года. Моя работа дарит мне возможность лучше узнать город, ты всегда оказываешься в самой гуще событий!

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ФОТОГРАФ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»



ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫЙ КЛАСТЕР
«ОСТРОВ ФОРТОВ» В КРОНШТАДТЕ



КУЛЬТУРНЫЙ КВАРТАЛ «БРУСНИЦЫН»



ФОНД РАЗВИТИЯ ПРОМЫШЛЕННОСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

- ПРОЕКТЫ РАЗВИТИЯ**
Лимит финансирования от 30 до 700 млн. руб. на один проект. Процентная ставка от 3% до 5%.
- ПРОЕКТЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКИ ВАЖНЫХ ОБЪЕКТОВ ИНФРАСТРУКТУРЫ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ**
Лимит финансирования от 20 до 700 млн. руб. на один проект. Процентная ставка от 3% до 5%.
- ПРОЕКТЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ ДЛЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ**
Лимит финансирования от 10 до 700 млн. руб. на один проект. Процентная ставка от 3% до 5%.

- ЗАЙМЫ ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ ОБОРУДОВАНИЯ**
Лимит финансирования от 5 до 700 млн. руб. на один проект. Процентная ставка от 1% до 5%.
- ЗАЙМЫ ДЛЯ РЕФИНАНСИРОВАНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ПО КРЕДИТНЫМ И ЛИЗИНГОВЫМ ДОГОВОРАМ, СВЯЗАННЫМ С ПРИОБРЕТЕНИЕМ ОБОРУДОВАНИЯ**
Лимит финансирования от 5 до 700 млн. руб. на один проект. Процентная ставка от 3% до 5%.
- ЗАЙМЫ НА ПЕРВЫЙ ВЗНОС ПО ЛИЗИНГУ**
Лимит финансирования от 5 до 700 млн. руб. на один проект. Процентная ставка от 1% до 5%.

- ЗАЙМЫ ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ РОССИЙСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ЛИЗИНГ**
Лимит финансирования от 5 до 700 млн. руб. на один проект. Процентная ставка 4%.
- ЗАЙМЫ ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ ОБОРУДОВАНИЯ В ЛИЗИНГ**
Лимит финансирования от 5 до 700 млн. руб. на один проект. Процентная ставка 6%.
- ЗАЙМЫ ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРИ ПРОИЗВОДСТВЕ ЛЕКАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ И МЕДИЦИНСКИХ ИЗДЕЛИЙ**
Лимит финансирования от 5 до 700 млн. руб. на один проект. Процентная ставка от 1% до 3%.
- ЗАЙМЫ ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ ОБОРУДОВАНИЯ И КОМПЛЕКТУЮЩИХ ИЗДЕЛИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОИЗВОДСТВЕ МЕДИЦИНСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ И ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ЛЕКАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ И МЕДИЦИНСКИХ ИЗДЕЛИЙ**
Лимит финансирования от 5 до 700 млн. руб. на один проект. Процентная ставка от 1% до 3%.

- ЗАЙМЫ ДЛЯ СИСТЕМООБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПРИЯТИЙ НА ПРИОБРЕТЕНИЕ КОМПЛЕКТУЮЩИХ ИЗДЕЛИЙ**
Лимит финансирования от 5 до 50 млн. руб. на один проект. Процентная ставка 5%.
- ЗАЙМЫ ДЛЯ ПОСТАВЩИКОВ СИСТЕМООБРАЗУЮЩИХ ПРЕДПРИЯТИЙ НА ПРИОБРЕТЕНИЕ КОМПЛЕКТУЮЩИХ ИЗДЕЛИЙ**
Лимит финансирования от 5 до 50 млн. руб. на один проект. Процентная ставка 3%.
- ЗАЙМЫ НА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ПРИСОЕДИНЕНИЕ**
Лимит финансирования от 15 до 700 млн. руб. на один проект. Процентная ставка 3%.
- ПРОМЫШЛЕННАЯ ИПОТЕКА**
Лимит финансирования от 30 до 700 млн. руб. на один проект. Процентная ставка от 3% до 5%.



Адрес:
Санкт-Петербург, ул. Боровая д. 26-28, лит. А пом. 3Н
Контакты:
(812) 576-31-33, (812) 635-87-68 INFO@frp.spb.ru
<https://www.frp.spb.ru> https://t.me/frp_spb



ПАВЕЛ ИТКИН,
заместитель председателя Законодательного
собрания Санкт-Петербурга, глава фракции ЛДПР

ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ЮБИЛЕЕМ –
20-ЛЕТИЕМ ГАЗЕТЫ. ЗА ЭТИ ГОДЫ ОФИЦИАЛЬНОЕ
ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
СТАЛО НАДЕЖНЫМ ИНФОРМАЦИОННЫМ СПУТНИКОМ
И НАСТОЯЩИМ ДРУГОМ ДЛЯ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ.
БЛАГОДАря ВАШЕМУ ИЗДАНИЮ СОТНИ ТЫСЯЧ
ПЕТЕРБУРЖЦЕВ ПОЛУЧАЮТ СВЕЖУЮ
ОБЪЕКТИВНУЮ ИНФОРМАЦИЮ.



ЮРИЙ НОСОВ,
генеральный директор Президентской
библиотеки имени Б. Н. Ельцина

ПРЕЗИДЕНТСКУЮ БИБЛИОТЕКУ И РЕДАКЦИЮ
САМОЙ МАССОВОЙ ГОРОДСКОЙ ГАЗЕТЫ СВЯЗЫВАЕТ
ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО. НА СТРАНИЦАХ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» РЕГУЛЯРНО
ПУБЛИКУЮТСЯ СТАТЬИ НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКИХ
ДОКУМЕНТОВ ИЗ ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКОЙ
БИБЛИОТЕКИ. НАС ОБЪЕДИНЯЮТ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ.

Ровесники «Дневника»:

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbndevnik.ru/

Власти города по поручению губернатора Александра Беглова сконцентрировали внимание на развитии молодежной политики и создании возможностей для молодых жителей. 20-летние горожане рассказали о себе и оценили изменения, которые происходят в современном Петербурге.

Владислава Марченко: мегаполис возможностей

Я родилась в Петербурге 20 лет назад. С уверенностью могу сказать, что за это время город очень сильно поменялся. На мой взгляд, стало меньше растительности, хотя сейчас заметно, что власти города делают многое для того, чтобы это исправить.

Также я вижу, что Петербург с удовольствием украшают, реставрируют. Я это замечаю, потому что сама училась на реставратора, и такие изменения в облике города мне очень видны.

А еще я отметила тот факт, что в старых значимых зданиях открываются новые, современные пространства. Таким образом, эти помещения не пустуют, а обретают вторую жизнь.

С самого детства я безумно люблю рисовать, поэтому одно из моих увлечений сегодня – это искусство татуировки. В наш город постоянно приезжают разные креативные люди из регионов России и из других стран. Это очень помогает мне оттачивать свое мастерство с точки зрения не только техники, но и разнообразия сюжета изображений. У каждого человека своя индивидуальная история, свой запрос на нужный ему рисунок, который он хотел бы запечатлеть в качестве тату.

Меня радует, что сегодня в Петербурге проходит большое количество различных мероприятий и для молодого поколения, и для людей старшего возраста. Хочу пожелать любимому городу, чтобы и спустя годы он расцветал в плане озеленения, благоустройства, а также новых возможностей для его жителей – представителей разных поколений.



Ервант Карадаян: культурная столица

В Петербург я переехал два года назад в связи с поступлением в Международный банковский институт. Сейчас являюсь студентом третьего курса и по совместительству секретарем студенческого совета Санкт-Петербурга при правительстве города.

Замечаю, что с момента моего переезда город сильно изменился в лучшую сторону. Появилось много новых классных возможностей. Радует, что в городе существует невероятное множество крутых пространств, ресурсами которых можно воспользоваться любой желающий.

Так исторически сложилось, что Петербург – это культурная столица нашей страны. Поэтому я хочу пожелать городу, чтобы он сохранял свои лучшие традиции, при этом продолжая двигаться в направлении развития. Если говорить более конкретно, то хотелось бы видеть еще больше интересных молодежных и общественных пространств. Также пожелал бы городу улучшения инфраструктуры.

Здесь появляются все новые районы, хотелось бы, чтобы в ближайшем будущем их благоустроили в полном объеме.



АЛЕКСАНДР ШИШЛОВ,
руководитель фракции «Яблоко»
в Законодательном собрании Санкт-Петербурга

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» ПРОШЕЛ ПУТЬ
ОТ СКРОМНОЙ ГАЗЕТЫ ДО ОДНОГО ИЗ САМЫХ
ЧИТАЕМЫХ ИЗДАНИЙ О ГОРОДСКОЙ ЖИЗНИ,
УСПЕВАЮЩЕГО СЛЕДИТЬ ЗА ВСЕМ – ОТ ПОЛИТИКИ
ДО СПОРТА И КУЛЬТУРЫ. ЖЕЛАЮ ТВОРЧЕСКОМУ
КОЛЛЕКТИВУ «ДНЕВНИКА» НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ
НА ДОСТИГНУТОМ, БЫТЬ ОТКРЫТЫМ ВСЕМУ НОВОМУ,
ОТРАЖАТЬ ВСЕ МНОГООБРАЗИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.



МАРИЯ ТЕРЕХОВА,
президент Нотариальной палаты
Санкт-Петербурга

ЗА 20 ЛЕТ ИЗДАНИЕ СТАЛО НЕОТЪЕМЛЕМОЙ
ЧАСТЬЮ ЖИЗНИ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ. СОТНИ ТЫСЯЧ
ГОРОЖАН НАЧИНАЮТ СВОЙ ДЕНЬ ИМЕННО
С «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА», И ЭТО,
БЕЗУСЛОВНО, ХОРОШЕЕ НАЧАЛО ДНЯ: НОВОСТИ,
ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК, ЯРКИЕ
СОБЫТИЯ, ИНТЕРЕСНЫЕ ЛЮДИ – ВСЕ ЭТО НИКОГДА
НЕ МОЖЕТ ОСТАВИТЬ РАВНОДУШНЫМ.

ЧЕМ ОНИ ЖИВУТ И О ЧЕМ МЕЧТАЮТ

Карина Емельянова: в связке с Петербургом

По своему первому среднему профессиональному образованию я реставратор. И вот уже два года подряд я стараюсь поступить в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию имени А. Л. Штиглица на художника кино и телевидения по костюму. Пока что безуспешно, но я стремлюсь к своей цели, не опускаю руки. Для того чтобы оставаться и развиваться в творческой среде, я работаю в Академии Штиглица лаборантом на кафедре рисунка.

Параллельно с этим моим главным увлечением, делом жизни является организованный мною творческий клуб Al'to. Мы проводим различные молодежные мероприятия творческой направленности. В нашем клубе каждый желающий может представить плоды своего творчества, выступить с ними на сцене.

Свое будущее я, несомненно, вижу только в связке с Петербургом. Недавно у меня была возможность переехать в другую страну, но я осознала, что никуда не хочу отсюда переезжать. Это мой самый любимый город, и я не могу с ним расстаться.

Сегодня город я воспринимаю как величественный, возвышенный, очень быстро развивающийся. Очень надеюсь, что и спустя годы у нас получится сохранить его прекрасное историческое наследие. Вдобавок к этому необходимо развивать еще больше различных образовательных площадок, коворкингов, зон для отдыха. При этом хочется, чтобы в нашем городе было как можно больше благоустроенных территорий.



Матвей Максимов: исследуя город-мечту

Я студент третьего курса Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ», учусь на направлении «Информатика и вычислительная техника (искусственный интеллект)». Параллельно работаю администратором в филиале молодежного пространства «ПРОСТО» на Карповке.

В Петербурге живу два с половиной года, но до этого часто бывал здесь проездом. Помимо работы и учебы, которые занимают большую часть времени, я увлекаюсь искусством татуировки, а также в свободное время смотрю кино, сериалы, играю в компьютерные игры. Еще часто гуляю с моей девушкой, исследую город.

На мой взгляд, современный Петербург – развивающийся город, а еще мечта очень многих, поэтому мне кажется, что его население намного больше, чем даже в столице.



Лидия Помазанская: особая душевность

История моей семьи тесно связана с историей Петербурга. Я являюсь потомком музыкальной династии Помазанских-Лядовых. На сегодняшний день учусь на первом курсе по направлению «Экономика» в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна.

Если говорить про те возможности, которые мне подарил наш город, то перечислять их можно долго. Когда общаюсь с ребятами из других городов, осознаю, что у них нет таких широких возможностей, например, в сфере дополнительного образования.

В Петербурге мне нравится то, что здесь хорошо совмещаются история и современность. Город развивается в ногу со временем по всем направлениям и при этом сохраняет свой культурный фонд.

В будущем мне бы хотелось, чтобы город развивался и дальше и не терял своей особой душевности, которая, как мне кажется, есть только у него. Также я была бы рада, чтобы появлялись новые высшие учебные заведения и развивались те, которые уже есть. Все это для того, чтобы к нам приезжали как можно больше ребят из других городов.

Большинство людей стремятся переехать в Москву, а Петербург – на втором месте. А хотелось бы, чтобы больше ребят приезжали к нам, потому что именно Северная столица открывает больше возможностей для студентов и молодежи.





ГРАЧЬЯ ПОГОСЯН,
почетный меценат Санкт-Петербурга,
президент благотворительного фонда

ИМЯ ИЗДАНИЯ ЗНАЮТ И ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛАМИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. ВСЕ ЭТО БЛАГОДАря ВАШЕМУ
ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ И ТРУДУ ВСЕХ СОТРУДНИКОВ
РЕДАКЦИИ. ОЧЕНЬ ПРИЯТНО, ЧТО ВАС
ПОДДЕРЖИВАЮТ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ
ГОРОДА. Я ЧАСТО ВИЖУ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК» В ПРИЕМНЫХ У РУКОВОДИТЕЛЕЙ
РАЗНОГО УРОВНЯ.



ЕЛЕНА КИРИЛЕНКО,
председатель Санкт-Петербургского отделения
Международной общественной организации
«Союз православных женщин»

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» – ОДНО ИЗ САМЫХ
ЦИТИРУЕМЫХ ИЗДАНИЙ В ГОРОДЕ, НА ЕГО
СТРАНИЦАХ ВСЕГДА МОЖНО НАЙТИ НОВОСТИ
ИЗ РАЗЛИЧНЫХ СФЕР. КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ
С ЛЮБОВЬЮ ОТНОСИТСЯ К РАБОТЕ, СТАРАЯСЬ
СООБЩАТЬ ОПЕРАТИВНЫЕ И ТОЛЬКО
ПРОВЕРЕННЫЕ ФАКТЫ. ИМЕННО ЭТО –
ЗАЛОГ УСПЕХА У АУДИТОРИИ.

Каким будет город через 100 лет



МАТЕРИАЛ СОЗДАН ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ

Светящиеся монорельсы, умные роботы, висячие и озоновые сады – по запросу «Петербургского дневника» нейросети представили, как наш город изменится к XXII веку.

ВДАЛЕКЕ, за сияющими небоскребами и взлетными полосами, раскинулся Петербург будущего. Четыре века трансформации привели город к статусу высокотехнологичного мегаполиса, где чудеса стали реальностью, а фантастические идеи – повседневностью.

ЖИТЕЛИ
Жители Петербурга в будущем могут позволить себе роскошь увлекательного путешествия сквозь временные порталы, открывающие двери в историческое прошлое и потрясающее будущее. На грани двух эпох они знакомятся с вели-

кими деятелями искусств, пребывают на знаменитых событиях прошлого, а затем возвращаются в мегаполис, чтобы увлечься футуристическими возможностями.

АРХИТЕКТУРА

Здания, проникнутые электроникой, умело сочетают современные технологии и классическую архитектуру, создавая фантастические пейзажи. Светящиеся монорельсы, как плавные ленты, протягиваются над улицами, а висячие сады покоряют сердца своей красотой и гармонией с окружающим миром.

ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА

В этом фантастическом городе жители наслаждаются не только

красотой и благосостоянием, но и свободой. Искусство и культура стали неотъемлемой частью их жизни, и каждый имеет возможность выразить себя через самые новаторские идеи и творческие проекты.

ПРИРОДА

Петербург будущего обладает изобилием зеленых зон. Озоновые сады, заповедные леса и величественные водопады становятся гордостью мегаполиса, воплощая идею гармонии между цивилизацией и природой.

НАУКА

Процветание Петербурга будущего, однако, не ограничивается только великолепием архитектур-

ных шедевров. В лабораториях города рождаются уникальные изобретения, меняющие жизнь каждого его обитателя. Умные роботы, пронизанные искусственным интеллектом, служат верными помощниками, осуществляя самые сложные повседневные задачи.

РЕЗЮМЕ

Петербург будущего – это мир возможностей, где фантазии становятся осязаемыми и все представления об идеальной жизни превращаются в реальность. В этом удивительном городе каждый может найти свое место, открывая двери в лучшее будущее, которое когда-то принадлежало только миру фантастики.

6-я линия В. О., 23
«Василеостровская»,
150 метров от метро
www.proximed.ru
13 лет

«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!»

АКЦИЯ до 23.09.2023

Запись по тел. горячей линии **716-46-77**
с 10:00 до 20:00. Выходной: воскресенье

<p>1. Ударно-волновая терапия (УВТ) – безоперационное лечение пяточной шпоры (устранение боли и воспаления за счет размягчения солевых отложений и стимуляции регенерации тканей)</p> <p>Преимущества УВТ: -безопасность -снятие боли после первой процедуры -отказ от приема обезболивающих препаратов</p> <ul style="list-style-type: none"> Процедура УВТ 4300 руб. 1500 руб. Консультация врача 	<p>3. Диагностика боли в суставах (плечевой, локтевой, лучезапястный, тазобедренный, коленный, голеностопный)</p> <ul style="list-style-type: none"> УЗИ выбранного сустава Консультация специалиста (стаж 23 года) 3450 руб. 990 руб. 	<p>6. Комплексная диагностика эндокринной системы (слабость, депрессия, выпадение волос, избыточный вес, нарушение сердечного ритма, бессонница)</p> <ul style="list-style-type: none"> УЗИ щитовидной железы УЗИ паращитовидной железы УЗИ поджелудочной железы УЗИ надпочечников Консультация эндокринолога (стаж более 20 лет) 4590 руб. 1690 руб. 	<p>8. Комплексное обследование позвоночника (при боли в пояснице, ногах, онемение конечностей, диагностика целостности межпозвоночных дисков)</p> <ul style="list-style-type: none"> УЗИ поясничного отдела УЗИ шейного отдела Консультация невролога (стаж более 20 лет) 5080 руб. 1790 руб.
<p>2. Комплексное обследование пищеварительной системы (боли, тошнота, тяжесть, проблемы со стулом и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> УЗИ органов брюшной полости: печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка, основные сосуды УЗИ 12-ти перстной кишки УЗИ желудка 4690 руб. 2290 руб. Консультация врача 	<p>4. Диагностика болей в пояснице, ногах, задней поверхности бедра (воспаление седалищного нерва)</p> <ul style="list-style-type: none"> УЗИ поясничного отдела позвоночника УЗИ тазобедренного сустава (оба сустава) Консультация специалиста (стаж более 20 лет) 5040 руб. 1790 руб. 	<p>7. Диагностика нестабильного скачущего давления (учащенное сердцебиение, чувство «трепетания» в груди, пульсация в висках, прилив теплоты и тревожности, головные боли, головокружения)</p> <ul style="list-style-type: none"> Дуплексное сканирование сосудов шейного отдела УЗИ почек, сосудов почек, надпочечников Консультация невролога 6790 руб. 1990 руб. Консультация терапевта 	<p>9. Диагностика стопы (боль, онемение, отек, затрудненная ходьба)</p> <ul style="list-style-type: none"> УЗИ стопы (обе стопы) Консультация специалиста (стаж 23 года), назначение лечения 3140 руб. 1290 руб.
	<p>5. Диагностика кистей рук (боль, онемение, потеря чувствительности, деформация)</p> <ul style="list-style-type: none"> УЗИ кистей рук (обе кисти) Консультация специалиста, назначение лечения 2800 руб. 1190 руб. 		<p>10. Диагностика и лечение новообразований кожи</p> <ol style="list-style-type: none"> Консультация дерматолога-онколога (стаж 22 года) + дерматоскопия новообразований кожи (до 2 ед) 1300 руб. Лазерное удаление новообразований от 300 руб.

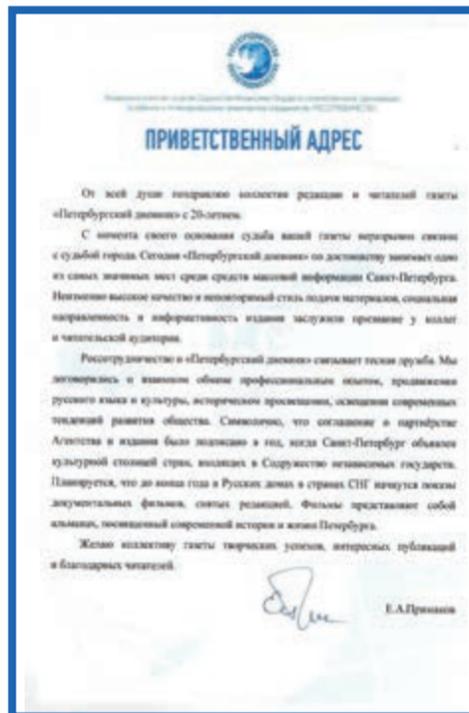
Лицензия Л041-01148-78/00371169 от 25.04.2014, ООО «Проксимед». Все условия акции по телефону 716-46-77. Реклама. Распечатка снимка УЗИ - 50 руб. *Подробности эффекта процедур уточняйте у лечащего врача.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



УРИ РЕЗНИК,
генеральный консул Государства
Израиль в Санкт-Петербурге

**ВСЕГО ЗА ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»
СТАЛ ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ
МЕДИА ПЕТЕРБУРГА.
ИМЕННО ПОЭТОМУ МОЙ
РАБОЧИЙ ДЕНЬ НАЧИНАЕТСЯ
С ЧТЕНИЯ ВАШЕГО
ИЗДАНИЯ.**



ЕВГЕНИЙ ПРИМАКОВ,
руководитель
Росотрудничества

**С МОМЕНТА СВОЕГО ОСНОВАНИЯ
СУДЬБА ВАШЕЙ ГАЗЕТЫ НЕРАЗРЫВНО
СВЯЗАНА С СУДЬБОЙ ГОРОДА.
СЕГОДНЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК» ЗАНИМАЕТ ОДНО ИЗ САМЫХ
ЗНАЧИМЫХ МЕСТ СРЕДИ СРЕДСТВ
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.**



РАЙОНЫ ГОРОДА В XXII ВЕКЕ



- [1] Василеостровский
- [2] Московский
- [3] Приморский

СГЕНЕРИРОВАНО НЕЙРОСЕТЬЮ ПО ЗАПРОСУ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

Как живет тигренок Зевс

В честь 20-летия издания у «Петербургского дневника» появился свой подопечный в Ленинградском зоопарке – тигренок Зевс. По поручению губернатора Александра Беглова он был перевезен в наш город из Мариуполя.

ИМЯ: ЗЕВС

ПОРОДА: ГИБРИД СУМАТРАНСКОГО И АМУРСКОГО ТИГРОВ

ВОЗРАСТ: 1 ГОД

МЕСТО РОЖДЕНИЯ: МАРИУПОЛЬ

РОСТ: 75 САНТИМЕТРОВ

ДЛИНА: 1 МЕТР

ВЕС: 70 КИЛОГРАММОВ

В мариупольском зоопарке Зевса выкормила не тигрица, а... овчарка. Мама отказалась от потомства, это могло произойти из-за стресса: беременность протекала во время боев за город. С июля 2023 года Зевс – подопечный нашего издания. «В прошлом году петербургские строители взяли шефство над зоопарком города-побратима Мариуполя. В качестве ответного знака нам подарили двух тигрят. Один из них остался жить в Петербурге, и наша городская газета будет его персональным опекуном», – отметил губернатор Александр Беглов.

РАСПОРЯДОК ДНЯ

7:00

ПОДЪЕМ

В это время сотрудники зоопарка приходят проводить Зевса. Он, как правило, уже не спит.

7:00-11:00

ИГРЫ В ВОЛЬЕРЕ

Зевс, как и все дети, очень активен!

11:00-13:00

ОТДЫХ

Поиграли, а теперь надо и отдохнуть.

14:00-15:00

КОРМЛЕНИЕ

Зевс ест один раз в день. Сейчас ему хватает 2-3 килограмма мяса, а когда станет взрослым, потребуется 6-10 килограммов ежедневно.

15:00-18:00

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Наевшись, Зевс отправляется отдыхать. После отдыха он может снова поиграть.

ОТБОЙ

Время отхода ко сну может быть разным: все зависит от наступления темноты. Зевс, если долго играл и устал, может заснуть прямо в вольере. Или он идет спать в свой домик.

