

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



ОЛЕГ ДЬЯЧЕНКО / ИТАР-ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB

16+

## Мобильное тепло

АННА МИРОНЕНКО [info@spbnevnik.ru](mailto:info@spbnevnik.ru) ТАТЬЯНА ЛОЖКИНА

При подготовке к зиме Смольный уделил особое внимание резервным источникам тепла. Энергетики закупили 18 передвижных котельных, это рекорд последних лет.



**ПО СЛОВАМ** губернатора Петербурга Александра Беглова, в городе ведется масштабная реконструкция систем теплоснабжения. «Инженерная инфраструктура должна быть современной и неуязвимой. Кроме реконструкции теплосетей запланировали масштабное обновление двух главных источников генерации – Цитадельской и Западной котельных», – подчеркнул глава города. Но при подготовке к зиме важно предвидеть и нештатные ситуации. Как отметил вице-губернатор

Сергей Дрегваль, купленные городом мобильные котельные помогают максимально быстро подключить объект к теплоснабжению.

«В первую очередь такие мобильные источники используются для бесперебойного теплоснабжения социальных объектов. Они уже хорошо себя зарекомендовали в предыдущие годы. В частности, зимой 2021-2022 годов мобильная котельная дежурила у корпуса «Ленэкспо», в котором располагался временный госпиталь для людей,

заболевших коронавирусом», – рассказал Сергей Дрегваль.

Он добавил, что эти котельные полностью автономны и автоматизированы. Они могут работать без подключения к водопроводу и источнику питания и не требуют постоянного присутствия персонала. Их можно привести в рабочее состояние за полтора часа.

«Каждая мобильная котельная может обеспечить теплоснабжением около 2 тысяч человек», – уточнил вице-губернатор.

Покупка 18 передвижных котельных стала рекордной за последние годы. Теперь в парке ГУП «ТЭК СПб» 26 таких установок. Генеральный директор компании Иван Болтенков сообщил, что это повышает скорость реагирования на нештатные ситуации.

«Эти котельные помогут проводить работы на теплосетях максимально незаметно для горожан. Это дополнительная гарантия бесперебойного теплоснабжения социальных учреждений», – сказал Иван Болтенков.

### ВЛАСТЬ

**ГОРОД ПРЕДСТАВИЛ  
РАЗРАБОТКИ  
ДЛЯ АРКТИКИ**

→ стр. 3

### НОВОСТИ

**ПАРКУ АВИАТОРОВ  
ДОБАВИЛИ ОКОЛО  
ТЫСЯЧИ ДЕРЕВЬЕВ**

→ стр. 4

### КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА

**ТАТЬЯНА ПИЛЕЦКАЯ  
О КРАСОТЕ  
И ЭНЕРГИИ**

→ стр. 8-9

### ГОРОДОВОЙ

**РЕНОВАЦИЯ  
ПОЙДЕТ ПО НОВЫМ  
ПРАВИЛАМ**

→ стр. 10

## ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndnevnik.ru**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**  
ТИЩЕНКО И. В.  
КОЛМАНОВА А. В.**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.**Адрес издателя:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**  
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.**«Петербургский дневник»**  
№181 (3121)  
Дата выхода в свет – 27.09.2023Сдача номера:  
по графику – 19:00 26.09.2023  
фактически – 21:00 26.09.2023  
Заназ № ДБ-6461Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.  
Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте  
[www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)

ISSN 1992-8068

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»**Владимир Гронский**  
генеральный директор ФГБУ «Российская национальная библиотека»**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского зоопарка**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета**Павел Кейв**  
генеральный директор компании «Омоири Русь»**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**Денис Минкин**  
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»**Константин Мицус**  
руководитель петербургской штаб-квартиры Русского географического общества**Евгений Панкевич**  
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Тиснарское мемориальное кладбище»**Михаил Рахлин**  
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых**Виталий Федоров**  
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги**Елена Церетели**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга**Владимир Шамахов**  
доктор экономических наук, кандидат исторических наук

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Российское агентство**

• «Россотрудничество»

**Учреждения образования**• ГБОУ «Академия цифровых технологий»  
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»**Учреждения культуры**• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»  
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»  
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»  
• Ленинградский зоопарк  
• Кинотеатр «Аврора»  
• Государственный музей политической истории России**Библиотеки**• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»  
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»**Некоммерческие организации**• Благотворительный фонд «Счастье»  
• АНО «Остров фортов»**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»  
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»**СМИ**

• АО «Радио «Зенит»

**Спортивные организации**• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»  
• ПФОК «Кристалл»  
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»**Другие организации**• Архивный комитет Санкт-Петербурга  
• СПб ГКУ «МФЦ»  
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»  
• АО «Почта России»  
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»  
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге  
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

# Хроника текущих событий: 26 сентября

БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

Покупателем завода Hyundai в Петербурге станет российская компания. Об этом сообщил вице-премьер – глава Минпромторга РФ Денис Мантуров на промышленной выставке «Иннопром. Казахстан». «У нас уже все решения сформированы относительно приобретения Hyundai. По крайней мере то, что заявлялось непосредственно самой компанией. Поэтому в ближайшее время будет принято решение», – рассказал Денис Мантуров. Напомним, завод остановил выпуск автомобилей в марте 2022 года из-за трудностей с поставками комплектующих, вызванных санкциями.

Украинский беспилотник сбросил взрывное устройство на электрическую подстанцию в Курской области, обесточено семь населенных пунктов. Об этом рассказал в своем Telegram-канале глава региона Роман Старовойт. «Никто из жителей не пострадал», – уточнил он.

С начала действия запрета на въезд автомобилей с российскими номерами финские таможенники не пропу-

стили в страну восемь машин, зарегистрированных в России. Об этом сообщили в Северо-Западном таможенном управлении. Отметим, что запрет не распространяется на граждан Евросоюза, постоянно проживающих в России, имеющих два гражданства, или членов их семей, а также на дипломатические транспортные средства или машины, используемые по гуманитарным соображениям.

России оставляют все меньше выбора, кроме прямого конфликта с НАТО на земле, который «превратился в открыто фашистский блок типа гитлеровской оси, хотя и большего размера», сообщил заместитель председателя Совета безопасности России Дмитрий Медведев. «Мы готовы, хотя результат будет достигнут с гораздо большими издержками для человечества, чем в 1945-м», – написал он. Среди последних событий Дмитрий Медведев назвал поставки танков «Абрамс» из arsenалов НАТО и обещания киевским властям поставок ракет большей дальности типа Army Tactical Missile System. «По данным Министерства обороны, с 1 января

в ряды Вооруженных сил принято на контракт порядка 280 тысяч человек, часть из них – это лица, пребывавшие в запасе, часть из них добровольцы, иные категории», – отметил Дмитрий Медведев на совещании по вопросам доукомплектования Вооруженных сил России.

В сентябре российские военные уничтожили более 17 тысяч военнослужащих Вооруженных сил Украины и большое количество военной техники. Об этом сообщил министр обороны РФ Сергей Шойгу. По его словам, среди машин – семь американских боевых машин пехоты Bradley, 77 американских артиллерийских систем M777, 51 самоходная артиллерийская установка из Германии, Франции, Польши и Соединенных Штатов Америки, а также два немецких танка Leopard и один английский танк Challenger. Российские войска расширили зону контроля вблизи Синьковки и Петропавловки на Купянском направлении. Сергей Шойгу подчеркнул, что Россия продолжает наращивать боевую мощь в условиях поставок Западом оружия Киеву.



## СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ:

- ★ КРЕДИТНЫЕ И НАЛОГОВЫЕ КАНИКУЛЫ
- ★ БРОНИРОВАННЫЕ РАБОЧИЕ МЕСТА ИЛИ ТРУДОУСТРОЙСТВО НА ВЕДУЩИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
- ★ СТАТУС ВЕТЕРАНА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ И СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ЛЬГОТЫ
- ★ ПРАВО НА ЛЬГОТНУЮ ПЕНСИЮ
- ★ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИОБРЕТЕНИЯ ЖИЛЬЯ

## ПРИСОЕДИНЯЙСЯ К СВОИМ

695 000 + 500 000  
ЕДИНОВРЕМЕННО: РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА  
1 950 000  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

от 204 000 (в зоне специальной военной операции в зависимости от воинского звания, должности и выслуги лет)  
ЕЖЕМЕСЯЧНО

[gov.spb.ru/contract](http://gov.spb.ru/contract)

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА 📷 АВАТОР ФОТО

✂ АВАТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



# Все для работы в Арктике

АННА МИРОНЕНКО [info@spbnevnik.ru](mailto:info@spbnevnik.ru) RAO-OFFSHORE.RU/TPOST/01ADB6RN1-OB-INNOVATIONIH-RAZABOTKANH-PREDPRIYAT

В Петербурге представили разработки предприятий по освоению нефти и газа Арктики и континентального шельфа. Стенд города на открывшейся вчера выставке RAO/CIS Offshore 2023 выполнен в форме ледокола.

**УЧАСТИЕ** города в арктических проектах – это не только вклад в освоение приполярных территорий. Это позволяет создавать высокотехнологичные рабочие места, а также получать дополнительный приток инвестиций в экономику. Об этом сообщил губернатор Петербурга Александр Беглов.

Свои разработки на выставке RAO/CIS Offshore 2023 представили ведущие предприятия Петербурга,

обладающие арктическими компетенциями. Среди основных разделов экспозиции геология, оборудование и материалы для строительства судов, подводные работы и многое другое.

На стенде Петербурга, выполненном в форме ледокола, представлены петербургские предприятия, задействованные в программе освоения Арктики и шельфа. На стенде можно



*«Наш город – один из центров арктического судостроения. У нас находятся предприятия по изготовлению используемых в Арктике материалов».*

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

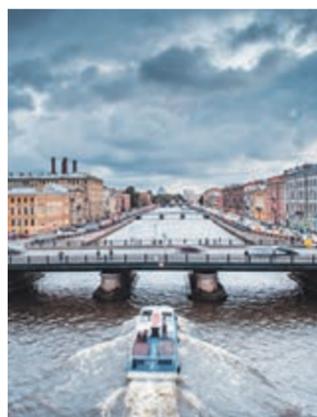
ознакомиться с уже действующими проектами и готовящимися к реализации. На нем представлены уни-

кальные технологии в сфере судостроения, разработки и производства радиоэлектронных систем.

## ...СЕГОДНЯ СТАРТУЕТ СПАРТАКИАДА...

➤ Самые спортивные пожилые люди померяются силами во время VIII Спартакиады пенсионеров России. Соревнования пройдут с 27 сентября по 2 октября в Санкт-Петербурге. Наш город впервые примет столь масштабные соревнования. Такое право он получил благодаря победе петербургской команды на предыдущей спартакиаде. На турнир съедутся порядка 750 участников из 77 российских регионов, включая спортсменов из ДНР.

## ...ПЕРЕПРАВУ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА СДЕЛАЛИ ДОСТУПНОЙ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ...



KRTI.GOV.SPB.RU/PRESS/NEWS/78358/

➤ Семеновский мост оборудовали пандусами для людей с ограниченными возможностями. «В Петербурге уделяется большое внимание созданию комфортных условий для жителей и гостей нашего города. Важность этой задачи неоднократно подчеркивал президент России. По поручению главы государства нацпроект «Жилье и городская среда» продлен до 2030 года», – сказал губернатор Петербурга Александр Беглов.

## ...УЛИЦУ ОСВЕТИЛИ НОВЫЕ ФОНАРИ...

➤ Около 150 светодиодных фонарей установили на Прибрежной улице. Она проходит в границах пяти жилых массивов. На смену фонарям старого образца мощностью по 250 Вт пришли новые, потребляющие в 1,6 раза меньше электроэнергии. Об этом сообщили в Комитете по энергетике и инженерному обеспечению. О том, как в Петербурге появилось электрическое освещение и какие улицы осветили первыми, читайте на странице 4.

## В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Приобретая недвижимость, многие петербуржцы рассчитывают воспользоваться или уже воспользовались таким финансовым продуктом, как ипотека.

**Если вы решите улучшить жилищные условия, вы допускаете, что вы или ваша семья возьмете ипотечный кредит?**



**«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ».** Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта. В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» накопленные баллы можно обменять на билет в музейно-выставочный центр – исторический парк «Россия – моя история». Создатели парка – историки, художники, кинематографисты, дизайнеры, специалисты по компьютерной графике – сделали все, чтобы российская история перешла из категории черно-белого учебника в яркое, увлекательное и вместе с тем объективное повествование, чтобы каждый посетитель почувствовал сопричастность к событиям более чем тысячелетней истории своего Отечества. Накопленные баллы также можно обменять на сертификат на разовое посещение массового катания на коньках в спортивном комплексе. [ekp.spb.ru](https://ekp.spb.ru)    [Google Play](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.krti.gov.spb) [App Store](https://apps.apple.com/ru/app/id1544444444) **Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Сделаем наш город вместе лучше!**

## КРУГЛЫЙ СТОЛ

с председателем Комитета по образованию **Наталией ПУТИЛОВСКОЙ**

«БОЛЬШАЯ УЧИТЕЛЬСКАЯ НЕДЕЛЯ» В ПЕТЕРБУРГЕ

28 СЕНТЯБРЯ 2023 ГОДА



Свои вопросы для Наталии Путиловской вы можете прислать на почту: [pr@spbnevnik.ru](mailto:pr@spbnevnik.ru)

Материалы по итогам встречи будут опубликованы в ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК», СЕТЕВОМ СМИ [WWW.SPBNEVNIK.RU](http://WWW.SPBNEVNIK.RU) И В ЖУРНАЛЕ «БИЗНЕС ДНЕВНИК»

150 ЛЕТ НАЗАД НА УЛИЦАХ ПЕТЕРБУРГА И ВСЕГО МИРА ПОЯВИЛОСЬ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ.

## Фонари смогут сами регулировать силу света

АЛЕКСАНДР АГЕЕВ /начальник производственной лаборатории СПб ГБУ «Ленсвет»/

Электричество для первых в мире электрических фонарей поставляла динамо-машина: в 70-е годы позапрошлого века она уже не была экзотикой. Машина работала от парового двигателя, тот в свою очередь – на угле. Из угля же состояли первые нити горения. Уже потом их заменили на нити накаливания – из вольфрама.

В Петербурге на Одесской улице в двух фонарях загорелись изобретенные Александром Лодыгиным лампы накаливания с угольным стержнем.

Потом электрические фонари появились на Литейном мосту, и не в виде эксперимента, а с конкретной целью: освещать дорогу. Тогда, как и сейчас, существовали государственные контракты на уличное освещение. Улицы и набережные были расписаны между производителями газовых и масляных фонарей.



«Свободным» оставался Литейный мост. Возле него поставили динамо-машину, а переправу украсили фонарями. Никаких резервных источников тока не было, и если ломалась машина, все потухало.

Преимущества электрического освещения над газовым были очевидны: достаточно было прикинуть, сколько стоит прокладка газопровода к каждому фонарю, – куда больше, чем протянуть кабель.

Сила света осветительных приборов измеряется в канделах. Лодыгинская лампа имела 40 кандел, то есть светила как 40 свечей. У Яблочкова – уже под тысячу. Современные светодиодные фонари мощностью 100 ватт обеспечивают яркость 12 500 кандел. Но главное, что старые лампы не имели никаких отражателей и светили только рядом с собой, а то и в окна.

Светодиодный светильник можно настроить так, что он будет светить экономно, но в нужном направлении. Поэтому в перспективе мы будем иметь такие фонари, которые сами станут регулировать силу света, угол наклона и степень рассеивания – в зависимости от времени суток и погодных условий: ясно, пасмурно или туман.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ СПб ГБУ «ЛЕНСВЕТ»

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# Парку добавили деревьев и спортплощадок

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbnevnik.ru/  
ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АДМИНИСТРАЦИИ МОСКОВСКОГО РАЙОНА

Территорию парка Авиаторов украсили 900 новых деревьев. В будущем петербуржцы предлагают увековечить здесь память создателя русской школы воздухоплавания Александра Кованько.

**БЛАГОУСТРОЙСТВО** парка Авиаторов в Московском районе, которое началось по поручению губернатора Петербурга Александра Беглова, завершится до конца сентября.

Как рассказали в районной администрации, специалисты сохранили максимально возможное количество зеленых насаждений в парке. Здесь также высадят сотни новых деревьев, около 8 тысяч кустарников и устроят новые газоны.

### ОТДЫХ ДЛЯ ВСЕХ

В парке будет интересно как любителям тихого и спокойного отдыха, так и спортсменам. Например, в нем оборудовали футбольное поле, а также площадки для игры в баскетбол и волейбол. Установили тренажеры, столы для настольного тенниса. Уже сейчас у жителей района большим спросом пользуется памп-трек.

«По мере того как в здесь появлялись спортивные объекты, каждый из них, еще до официального открытия, становился точкой притяжения большого числа спортсменов, пример которых продвигает среди посетителей парка идею здорового образа жизни и позволяет привлечь к занятию физкультурой и спортом людей самого разного возраста – от совсем юных до пожилых», – рассказали в администрации Московского района.

Вдоль пруда обустроили спуски к воде, отремонтировали мостик, установили навесы и беседки в зонах тихого отдыха. Индивидуальность зеленой зоне также придает единое детское игровое пространство с игровыми площадками, стилизованными под карусель.

За безопасностью горожан во время прогулок будут следить с помощью системы видеонаблюдения, которая состоит из 54 камер. Ее смонтируют в ближайшее время. Каждая камера подключена к аппаратно-программному комплексу «Безопасный город».

### ПАМЯТНИК АВИАТОРУ

«Парк стал привлекательным, комфортным и удобным для прогулок и отдыха для жителей всех возрастов. Общественное пространство является очередной точкой притяжения для жителей всего города, а также многочисленных гостей Петербурга и туристов», – отметили в районной администрации.

Парк заложен в 1966 году на территории бывшего Корпусного аэродрома, который в 1920-х годах являлся главным аэродромом Ленинграда. В 1968 году в качестве памятника военным авиаторам в парке был установлен первый советский серийный сверхзвуковой истребитель МиГ-21. Петербуржцы в будущем предлагают разместить на территории обновленного зеленого пространства памятник создателю русской школы воздухоплавания и авиации Александру Кованько. Напомним, что по его инициативе на месте ныне существующего парка был возведен Корпусный аэродром.

## 30 гектаров

составляет общая площадь парка Авиаторов. В 2024 году по его периметру планируют установить ограждение.



Работы в парке начались в ноябре 2022 года и велись всю зиму, весну и лето.

# «Чтобы детям стало интересно то, что происходит вокруг»

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdenik.ru/ ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ ГЕРОЕВ ПУБЛИКАЦИЙ

Сегодня отмечается День работников дошкольного образования. Петербургские воспитатели, работающие с совершенно разными детьми, рассказали о своих подходах к малышам, принципах работы с ними и о том, что важно знать о подрастающем поколении.



## Проводим акции доброты

**ДАРЬЯ ГОРОШИНА**

Лауреат всероссийского конкурса «Педагогический дебют»

**М**ое выступление на очном этапе всероссийского конкурса посвящалось актуальной проблеме в дошкольном образовании: приоритету материального над духовным.

Поводом для изучения стал один случай: я прочитала своим воспитанникам сказку о собаке. Об очень несчастной брошенной собаке. И один из ребят прямо сказал, что собаку ему не жаль совсем. Меня это так впечатлило, что я поговорила с мамой, но она ответила: «Не хочу, чтобы ребенок лишней раз переживал».

**И речь ведь шла не о воспитании жалости, а о том, что надо нести ответственность за своих питомцев. Я придумала проводить в детском саду всевозможные акции.**

Мы помогаем приютам, волонтерскому движению «Старость в радость». Читаем список желаемых подарков – и что-то дети делают сами, что-то помогают собрать с помощью родителей, например, корма для собак.

Коллеги-воспитатели тоже вовлечены в этот процесс.



## Мы сочиняем разные истории

**НАТАЛЬЯ ОДИНЦОВА**

Воспитатель 88-го детского сада, победитель конкурса «Воспитатель года – 2015»

**К**реативное воспитание детей – это прогулки и настольные игры. В последнее время их появилось много – не только традиционные детсадовские домино, лото и «ходилки» с фишками.

Одни игры развивают коммуникацию, другие – творчество. Мы очень любим «Доббль», а в последнее время появилась еще игра «Живые истории».

Ее суть заключается в том, что мы с детьми самостоятельно сочиняем сказку, правда, по имеющемуся шаблону. Потом ребята сами выбирают персонажей по нужным характеристикам.

Воспитанники учатся взаимодействовать, анализировать текст, пересказывать его. По сути, это первый в их жизни тимбилдинг.

На ситуацию в семье мы повлиять не можем. Зато способны сделать так, чтобы детям было интересно то, что происходит вокруг, а не на экране монитора.

Почему облака выглядят по-разному и иногда даже двигаются в разные стороны? Потому что в разных слоях атмосферы. А почему лед в песочнице не растаял, несмотря на лето?

Лучше всего, конечно, устраивать ребятам погружение в необычную среду: для детей из города – это леса и экотропы.



## Воспитываем уверенность в себе

**ВАЛЕРИЯ САВИНА**

Дипломант Конкурса педагогических достижений Санкт-Петербурга в номинации «Учитель-дефектолог года»

**Л**огопед – это непростая, важная и ответственная профессия, которая не только обучает правильной речи, но дает чувство уверенности в себе и своих силах. Приходится работать над повышением самооценки и уверенности в себе, чтобы ребята гордились своими успехами и своим трудом.

Мы не только учим противостоять агрессии, мы делаем так, чтобы для нее не осталось повода. И результаты есть. Одна из самых «тяжелых» моих подопечных участвовала, например, в конкурсе чтецов и стала лауреатом.

**Красивая грамотная речь – одно из важных условий развития ребенка и его коммуникаций со сверстниками. Занятия проходят в игровой форме, методика для каждого ребенка свои.**

В последнее время стало заметно, что увеличивается число логопедических проблем у дошкольников, а если их не решить вовремя, они переходят в школу. Ребятам становится сложнее учиться писать, возникают грубые ошибки. Зато дети, которым логопед помогает выработать языковое чутье, потом лучше учат иностранные языки.



## Уже выбрали профессию

**АНАСТАСИЯ ИСАЕВА**

Студентка Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

**С**ейчас я учусь на 4-м курсе, но опыт работы уже есть, и серьезный. Я отработала пять смен в детском лагере «Молодежный» с ребятами из Мариуполя.

Каково это: говорить с детьми и четко помнить, что нельзя затрагивать определенные темы? Например, о родителях, потому что у некоторых они погибли. Об исторических реконструкциях и фейерверках, потому что они напоминают реальную стрельбу.

Дети вернулись в Мариуполь, где сейчас обстановка спокойная. Многие потом приезжали опять. Сами по себе ребята очень хорошие и мотивированные. Многие говорят, что события повлияли на их профессиональный выбор: одни захотели стать врачами, потому что увидели, как важна эта профессия, другие – спасателями, вытаскивать людей из-под завалов. Но их главное отличие от петербургских ровесников в том, что все в 12-14 лет – уже сформировавшиеся личности. Их заботит, как построить свое будущее, куда поступать и где работать.

Вот только завоевывать авторитет у таких детей гораздо сложнее. «Я видел такое, чего вы даже представить себе не можете» – эта фраза звучит довольно часто. Оспорить ее нельзя. Как учить и наставлять таких детей? Надо просто разговаривать, входить в доверие. Они там у себя никому не могли рассказать о своем страшном опыте еще и потому, что этот опыт одновременно переживали все. Здесь они наконец-то раскрываются.



СЕГОДНЯ ОТМЕЧАЕТСЯ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТУРИЗМА

# На двух колесах и

АННА ДОМРАЧЕВА /info@spsdnevnik.ru/ Личный архив Дениса Пампушкина

Мотоциклист и путешественник из Петербурга Денис Пампушкин, исколесивший всю Россию и побывавший в разных странах, в беседе с нашим изданием рассказал, почему старается объезжать города.

**Денис, как давно у вас любовь к путешествиям?**

➤ Уже лет 30 я этим увлекаюсь! Наверное, путешествия – это одна из самых больших нематериальных ценностей в этой жизни, которыми ты обогащаешь себя, расширяешь кругозор, да и вообще мне нравится видеть что-то новое, исследовать.

**Это правда, что вы объездили всю Россию на мотоцикле?**

➤ Да, и даже Алтай до самой Монголии. И не только на мотоцикле, на машине тоже. Кстати, я и сейчас отвечаю на ваши во-

**А самая далекая точка, куда вы доехали на мотоцикле?**

➤ Это Африка, Марокко. Мы отправились туда из Петербурга по земле через Белоруссию, Польшу, Германию, Францию, а уже в Испании переправились в Марокко на пароме. Это, конечно, феерические ощущения! Оказаться и перемещаться на своем транспорте в такой африканской стране было очень интересно.

Там все необычно: природа, ландшафты, жители, еда... Хотелось бы еще раз повторить!

**А на каком мотоцикле вы путешествуете?**

➤ Я, наверное, перебрал практически все виды мотоциклов. Была даже своя мотоциклетная мастерская, я серьезно увлекся этим. Занимался мотоциклами с аукционов, и в один момент у меня было восемь мотоциклов разных типов!

“ Я путешествую и один, и в компании. Но одному очень интересно кататься, потому что ты независим. Можно остановиться, где захочется, время не ограничено, поворачиваешь с дороги, где интересно.

просы, находясь недалеко от перевала Катю-Ярык, это Улаганская долина, Алтай.

Путешествия – это всегда затратное дело, поэтому я решил организовать группу по интересам. Выбираю объект, прорабатываю маршрут, делаю смету и предлагаю участникам группы. Кто-то реагирует, и мы собираем команду. Отбор очень серьезный, ведь путешествие может занять не неделю, а месяц-два!

**Помните ли вы свое первое путешествие?**

➤ Признаюсь честно – не помню, у меня их было сумасшедшее количество.

**Какое путешествие было самым сложным и запоминающимся?**

➤ Сложные – как раз самые интересные и запоминающиеся.

Например, была поездка в Кабардино-Балкарию, мы поднимались на высоту 3500 километров искупаться в горном озере Шобайдак и поставить рекорд России на мотоцикле с коляской. Сложным путешествием получилось в плане техники и выносливости ребят. Нам досталось буквально все – и асфальт, и грунтовка, и щебенка, и измеленная скала, русла горных рек, галька, вода, лед, снег, снег с водой... Мы своим ходом еще и спустились, правда, оторвав глушитель...

**Что обязательно берете с собой в путешествие? Что всегда есть у вас в рюкзаке?**

➤ Складной нож с кучей насадок: там и ножницы, и пила по дереву, и пассатижи. Также необходим ремкомплект для колес, масла, смазки. В общем, набор для оперативного технического обслуживания.

А из вещей обязательно кроссовки, в которых удобно ездить и ходить, экипировка, сменное белье, три-четыре комплекта, теплые вещи. Если еду на мотоцикле, то незаменимый атрибут – электрический жилет с подогревом, который подсоединяется напрямую к мотоциклу в бортовую сеть. Даже если идет снег, внутри плюс двадцать. Это очень удобно. И, конечно, деньги.

**А сколько с собой нужно денег?**

➤ Расходы на проживание в гостинице – от одной до трех тысяч рублей. Питание – одна-две тысячи. Бензин – две-три тысячи. В общем, семь-десять тысяч рублей в день. Но многое зависит от страны, в которую едешь.

**Какие города запомнились больше всего?**

➤ Дело в том, что я стараюсь объезжать города. Там люди, а мы и так постоянно среди людей... Лично я люблю дикое место, где нет цивилизации либо она ограничена. Бывает, попадаем в города, и если там есть что-то интересное, то мы, конечно, заедем. Например, запомнился храм Золотая обитель будды Шакьямуни в Элисте, Волгоград величественен своими монументами... А вот города за Уральским хребтом оставили угнетающее впечатление.

**Сколько километров вы проехали во время путешествий?**

➤ Если брать и автомобили, а их у меня было много, и мотоциклы, то, думаю, больше миллиона километров точно! В год совокупно проезжаю 50-100 тысяч километров. Но бывает и больше.

# На своих двоих!

АННА ДОМРАЧЕВА [info@spsdnevnik.ru](mailto:info@spsdnevnik.ru) Личный архив Антона Дряничкина

Путешественник Антон Дряничкин стал гидом по Бангкоку случайно. Оказавшись в Таиланде, он заболел тропической лихорадкой и, пока лечился, нашел работу в маленькой турфирме. Как это было, он рассказал «Петербуржскому дневнику».

**Антон, а вы как давно путешествуете?**

➤ Путешествую с 19 лет. Сначала мне было интересно ездить автостопом по разным городам России на концерты рок-звезд. Например, Deep Purple, Nazareth... И я втянулся. А со временем понял, что автостоп – это познание мира. Ты видишь жизнь такой, какая она есть, общаешься с реальными людьми разных классов и разного социального положения, разного достатка, которые рассказывают о себе... И все оказывается совсем не так, как это показывают по телевизору!

В какой-то момент мне стало скучно ездить на концерты, и я стал путешествовать в разные страны. Сейчас мне 38, и я до сих пор катаюсь автостопом.

**Что дают вам эти поездки? Что удивительного открыли для себя?**

➤ Повторюсь: хочу видеть реальную жизнь. Мне не особо интересно смотреть на условные моря и горы, мне интересна сама жизнь людей, социум, какие у людей конфликты и как они их решают.

**В каких странах побывали?**

➤ В основном я езжу по Азии: Средняя, Юго-Восточная, Китай, Лаос, Камбоджа, Малайзия, Таиланд, Вьетнам, Мьянма, плюс наша Средняя Азия – Казахстан, Киргизия, Таджикистан, Узбекистан... Поездил и по России, по Европе немного, до Мюнхена доехал, Польши, Латвии, Эстонии.

**Нужно ли быть богатым, чтобы путешествовать?**

**1,2 млн**

туристов из России планирует принять Таиланд в 2023 году.

В 2024 году их количество, как ожидается, будет еще больше.

Всем путешественникам Антон Дряничкин дает одну самую главную рекомендацию: избегать употребления алкоголя. Спиртные напитки притупляют бдительность, в результате чего можно попасть в неприятную ситуацию.

➤ Это вопрос философский. Денег надо ровно столько, сколько ты тратишь в обычной жизни – минус аренда жилья. Когда едешь автостопом, ты можешь жить и в гостинице, но интереснее, когда тебя зовут местные жители. Со временем ты понимаешь, что от многих вещей и предметов можно просто отказаться.

Сейчас я живу в Бангкоке. Работаю переводчиком с тайского языка, также тружусь частным гидом. У меня было много известных людей на экскурсиях! Иногда бываю фиксером: то есть приезжает съемочная группа, и я помогаю ей решать организационные вопросы.

**Расскажите про свои экскурсии.**

➤ В 2010 году, когда я начал изучать Бангкок, я расчертил его карту на квадраты и за два года подробно изучил каждый из них. Я понял, как работает город и как взаимодействуют его районы.

Каждый район города – это своеобразный орган, как в теле человека. Все районы важны и интересны. Казалось бы – спальные районы, трущобы, но у них есть изюминка, все они по-своему интересны!

Например, в трущобах живут грузчики, которые разгружают торговый порт, и мусорщики, которые чистят город. Поэтому, если там будут проблемы, это сразу отразится на всем городе – он моментально зарастет мусором и лишится товаров, потому что их никто не разгрузит. И вот я стал рассказывать про это всем интересующимся.

Получился эффект сарафанного радио. Я нигде специально не рекламируюсь, мне интересно, чтобы люди

сами меня находили, никому не навязываю свои услуги, мои экскурсии специфические.

**А почему вообще ваш выбор пал на Бангкок?**

➤ Живу здесь почти 14 лет. Я сюда приехал и заболел лихорадкой, пришлось остаться в Таиланде.

Лечился около двух месяцев от тропической лихорадки Денге и за это время нашел работу в маленькой турфирме в Паттайе. А потом приехал в Бангкок и нашел там турфирму побольше. Я начал изучать город, мне было очень интересно. В итоге решил работать на себя.

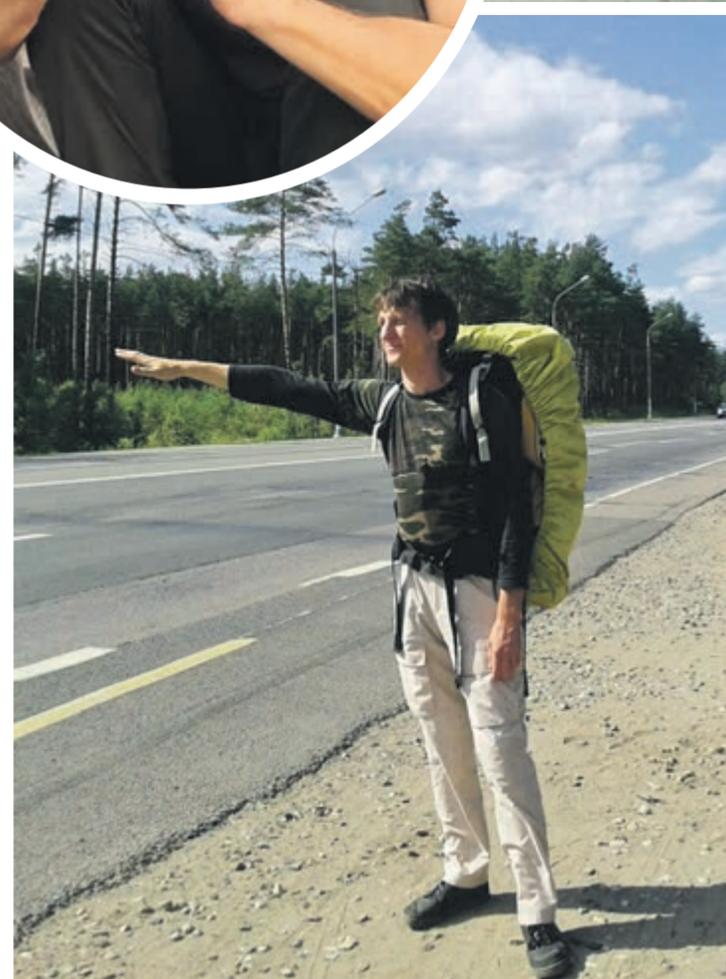
Шесть-семь месяцев в году я живу в Бангкоке, а остальное время путешествую по разным странам. В разгар пандемии COVID-19 только не ездил. Сейчас улетаю в Китай с небольшой экспедицией. Мы пойдем пешком вдоль Великой Китайской стены.

**А в Петербурге бываете?**

➤ Конечно, каждый год! В основном летом, потому что в это время года в Бангкоке работы нет. И есть время.

**Какой самый обязательный предмет в путешествиях?**

➤ Вы знаете, он весит полтора килограмма, без него лучше не выезжать в путешествие. Это головной мозг. Без него лучше вообще даже из дома не выходить! А все остальное по желанию.



# «Оживаю, когда прихожу в театр»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / [marina.alexeeva@spbndevnik.ru](mailto:marina.alexeeva@spbndevnik.ru) | ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / ИТАР-ТАСС

У народной артистки России Татьяны Пилецкой двойной юбилей. Личный – ей исполнилось 95 лет, и театральный: 60 лет она выходит на сцену театра «Балтийский дом», где ее торжественно поздравили после премьеры спектакля «Рок-н-ролл на закате» (12+).

**ТАКОГО** ажиотажа не припомнит, наверное, ни один театр. Уже от метро «Горьковская» поклонники творчества Татьяны Пилецкой спрашивали лишний билет. А у самого театра желающих попасть на премьерный спектакль было еще больше.

## ОВАЦИИ ЗАЛА

Как только народная артистка вышла на сцену, зал разразился овациями. И на протяжении всего спектакля еще много раз награждал любимицу петербургской публики и ее блестящего партнера заслуженного артиста России Анатолия Дубанова аплодисментами.

По окончании спектакля на сцену вынесли роскошную корзину цветов, которую прислал актрисе губернатор Петербурга Александр Беглов. А вице-губернатор Борис Пиотровский лично поздравил Татьяну Пилецкую и вручил ей букет цветов.

«За то время, что вы служите в театре, вне всякого сомнения, вы стали символом петербургской театральной жизни, символом петербургской культуры, которую знают во всем мире», – сказал он.

Борис Пиотровский признался, что он, как и тысячи других зрителей, всегда с огромной радостью и удовольствием приходит на все спектакли актрисы и смотрит фильмы с ее участием.

«Конечно, мы желаем вам успехов, удачи, здоровья. Но сегодня хочется выбрать что-то одно. И я хочу вам сказать: я захожу к руководителю театра – у вас хорошие перспективы!» – под гром аплодисментов завершил он свое поздравление.

После официальных речей Татьяну Пилецкую стали

поздравлять все почитатели ее таланта. Она приняла больше сотни букетов и подарков. После чего обратилась к публике: «Мои дорогие зрители! Я невероятно ценю то, что вы приходите на мои спектакли. Что вы пришли сегодня. Вы и представить себе не можете, как я волнова-

## УВЕКОВЕЧИЛИ В ФАРФОРЕ

Семья Татьяны Пилецкой оставила свой след в истории. Например, ее прапрапрабабушка Луиза Графемус-Кессених вошла в историю как женщина-офицер, участница войны с Наполеоном. В газетах того времени ее называли «второй Дуровой».

“ Я никогда никакой зарядки не делала. Ни на какой диете не сидела. Вероятно, все дело в ответственном отношении к работе. Я не имею права поправиться, выйти на улицу без макияжа. Люди мне до сих пор говорят: «Здравствуйте!»

ТАТЬЯНА ПИЛЕЦКАЯ, АКТРИСА

лась. Но мой дорогой партнер мне хорошо помогал. И я бы очень хотела, чтобы еще энное количество лет мы так же прекрасно встречались на этой сцене».

Зрителям, которые никак не хотели расходиться, напомнили: этот сентябрь в театре-фестивале «Балтийский дом» объявлен месяцем Татьяны Пилецкой. В афише собраны все спектакли с ее участием, которые также можно будет посмотреть в течение всего года.

Такую удивительную судьбу и долгую творческую биографию вряд ли имеет какая-либо другая актриса. У Татьяны Пилецкой царская осанка, гордо поднятая голова и море обаяния. О своем возрасте она говорит просто: «Я его не чувствую на сцене. Я оживаю, когда прихожу в театр, когда делаю любимое дело. Это моя жизнь».

Ее бабушка владела домом на Таврической улице, брат деда, художник Егор Урлауб, был дружен с Ильей Репиным, с которым вместе учился в Императорской академии художеств.

А отец – немец по происхождению – был инженером-химиком, но очень творческой натурой, в его роду было много художников. Он сам всю жизнь дружил с Кузьмой Петровым-Водкиным.

Художник, ставший крестным отцом Татьяны, увековечил будущую актрису в девятилетнем возрасте на полотне «Девочка с куклой» («Портрет Татули»). Он же посоветовал родителям отдать изысканного ребенка в балет.

Когда Татьяна стала воспитанницей Хореографического училища Вагановой, уже другой известный художник Алексей Пахомов ваял с нее статуэтку балерины. Татьяна Пилецкая вспоми-



нает, что позировать ей пришлось около месяца.

«Он долго искал позу, которая говорила бы о балетной профессии. Сжал меня на стул, который крутился, и смотрел. В результате выбрал, как девочка завязывает балетную туфельку», – вспоминает она. Так появилась статуэтка Ломоносов-

ского фарфорового завода, которая знакома всем коллекционерам.

«Юная балерина» хранится в Русском музее.

## ДЕБЮТ В КИНО

В 1941 году семья Урлауб была выслана в город Молотов (сегодня Пермь). Вернуться удалось только после

войны. В 1945 году Татьяна окончила хореографическое училище и пошла учиться в студию Большого драматического театра. Ее первая заметная работа была в фильме «Пирогов» (12+), снятом самим Григорием Козинцевым.

«Именно в его картине состоялась моя первая боль-

# Гр, это моя жизнь»

В 1999 г. Татьяна Пилецкая была удостоена звания народной артистки РФ. В 2013 г. стала обладательницей высшей театральной премии Петербурга «Золотой софит», а в 2020 г. получила «Золотую маску».

сыграла Сашеньку в фильме Марка Донского «Мать» (12+). Татьяна Пилецкая до сих пор помнит, каким требовательным и суровым был этот режиссер.

«Когда он кричал: «Нет, не то! Заново!», я начинала дрожать и у меня холодели руки», – признается она.

А вот на роль Веры в картине «Княжна Мери» (12+) по лермонтовскому «Герою нашего времени» (12+) ее предложил Александр Вертинский, который симпатизировал красивой актрисе. Он передал ее фотографии режиссеру Исидору Анненскому, и после долгих совещаний худсовета ее утвердили. С его же легкой руки у Татьяны Пилецкой было еще несколько хороших работ: «Олеко Дундич», «Дело № 306» (12+), «Невеста» и, конечно, «Разные судьбы» (12+), этот фильм Леонида Лукова сделал актрису невероятно популярной.

«Знаете, после показа этой картины в Московском университете все зрители буквально накинулись на меня: «Как вы могли?!» (Пилецкая сыграла роль красивой, но эгоистичной и расчетливой Тани. – Ред.). Я им говорю: «Да подождите, это же не я. Это моя роль». К сожалению, обычно зрители ассоциируют героиню с актрисой, которая эту роль играет. И поэтому часто приписывают то, что ей совершенно не свойственно», – рассказала Татьяна Пилецкая.

## КРАСОТА И ЭНЕРГИЯ

Актриса уверена, что эта звездная роль принесла ей не только славу: «После фильма у меня был колоссальный пробел в кинемато-

графе. Я понимала, что моя внешность не вписывается в нужные типажи, что мне не предложат сыграть колхозницу или работницу фабрики».

В кино Татьяна Пилецкая вернулась спустя годы. У Яны Фрида она снялась в трех картинах: «Зеленая карета» (18+), «Прощание с Петербургом» (12+), «Сильва».

И уже в наши дни вышло несколько фильмов, где она сыграла бывшую балерину. И хотя актриса признается, что вставать на пальцы уже не так легко, как раньше, опускать планку не желает.

Последней крупной работой в кино стала роль Вечной Алисы в ленте «Северный ветер» (18+) Ренаты Литвиновой. Работать с ней Татьяне Пилецкой понравилось, она оценила ее как режиссера. А вот ее отъезд за границу принять не смогла.

«Отъезда из России не одобряю и считаю затмением в мозгу. Нельзя предавать Родину, где ты родился», – вынесла она свой вердикт.

Легенда советского и российского кино включена во все рейтинги самых красивых женщин. Надо было видеть, как смотрели на нее во время вручения одной из премий московские коллеги. И как менялось выражение их лиц – от искреннего удивления до неподдельного восхищения, когда она блистательно играла на сцене отрывок из спектакля.

Татьяна Пилецкая говорит, что красота и энергия достались ей от родителей. И ничего для поддержания своей формы она не делает.

«Я в папу. Думаю, у него был внутренний стержень, иначе бы он не пережил эти 15 лет ссылки. И где-то у меня заложены эти гены», – объяснила актриса.

## НЕСТИ ТРАДИЦИИ

В театре «Балтийский дом» Татьяна Пилецкая служит уже 60 лет. Предложение выйти на сцену сделал ей Павел Хомский, в то время главный режиссер театра.

«Он буквально учил меня ходить по сцене, разговаривать, ведь тогда микрофонов не было. А надо было, чтобы меня могли услышать везде – в зале 1700 мест и балкон. Это был колоссальный экзамен. Я до сих пор благодарна и чту его память», – делится актриса.

Одной из ее знаковых ролей стала Роксана из спектакля «Сирано де Бержерак».

«Представьте только – спектакль мы играли 16 лет. Это была для меня настоящая школа. Отсюда и такая преданность этим стенам, этому театру», – объясняет она.

Сейчас Татьяна Пилецкая занята в трех постановках. Одна из них – «Семья в подарок» (12+) по светлой и ироничной пьесе Надежды Птушкиной «Пока она умирала».

«Когда мне предложили эту пьесу, я попросила сменить название. Ну что это такое – «умирала»? Придумали «Семья в подарок». Тем более что у меня уже есть постановка со словом «умирает» в названии», – говорит Татьяна Пилецкая.

Актриса имеет в виду спектакль «Деревья умирают стоя» (12+) по пьесе испанского драматурга Алехандро Касоны. Она играет Эухению, бабушку непутевого внука, которая никогда не теряет человеческого достоинства и стойкости духа.

Совсем иного плана спектакль «Рок-н-ролл на закате». Это лирическая, полная доброго юмора и светлой грусти история о двух немолодых и одиноких людях, которые пытаются скрасить свой досуг и одиночество в студии рок-н-ролла. «Это самый сложный спектакль: много текста, много переживаний, выстраивание отношений с героем. Это непростая роль. Но я не могу жаловаться, у меня много работы», – говорит актриса. – В этом театре я уже 60 лет. И всегда старалась нести традиции от театра Ленинского комсомола до «Балтийского дома».

## МНЕНИЯ



НИКОЛАЙ МАРТОН,  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ  
РОССИИ

*«Это выдающаяся русская актриса. Еще Татьяна Львовна добрейший человек. Ее очень любят зрители, а это главное. И не только поколения 1950-1980-х годов, но и молодежь. Я всегда бываю на всех ее премьерах и вижу, как молодые люди воспринимают ее игру, внешний вид, душевность и сердечность».*



СЕРГЕЙ ПАРШИН,  
НАРОДНЫЙ  
АРТИСТ РОССИИ,  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  
ПЕТЕРБУРГСКОГО  
ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА  
ТЕАТРАЛЬНЫХ  
ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ

*«Татьяна Пилецкая – это удивительное явление! Великая женщина и замечательная актриса. Когда видишь ее, всегда красивую, на каблуках, а до недавнего времени на шпильках, не понимаешь: как такое может быть? Все актрисы должны брать с нее пример. Я очень уважаю и люблю эту женщину».*



НИКОЛАЙ БУРОВ,  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ  
РОССИИ

*«95 – это предмет гордости! Удивительно, когда человек в таком возрасте может выйти на сцену и поразить молодостью, красотой. Я был летом на премьере спектакля «Рок-н-ролл на закате». Тогда юбилей Татьяны Львовны отметили очень тихо. И я рад, что с открытием сезона театр вернулся к этой теме».*



СЕРГЕЙ ШУБ,  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ДИРЕКТОР ТЕАТРА-  
ФЕСТИВАЛЯ  
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»,  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ  
ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ  
РОССИИ

*«Театр – как семья, он невозможен без фундамента, который построен на традициях. И Татьяна Львовна через свое творчество сохраняет и несет эти традиции. Я бы хотел отметить такое ее качество, как жадность – к жизни, к работе, к общению».*

© ПЕТР КОВАЛЕВ / ТАСС, ПРЕСС-СЛУЖБА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА, РОМАН ПИМЕНОВ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Несмотря на огромный опыт, Татьяна Пилецкая признается, что каждая роль для нее – это экзамен.

шая роль – сестра милосердия Даша Севастопольская. Автором сценария был Юрий Герман. А рядом снимались такие знаменитые актеры, как Честноков, Скоробогатов, Лебзак», – говорит Татьяна Львовна.

Затем она мелькнула в роли дамы на балу в культовой «Золушке», а потом

# Реновации жилых домов переписали правила

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdtv.ru | РОМАН ПИМЕНОВ

В Петербурге переписали правила программы комплексного развития территорий. В ближайшее время их рассмотрят на заседании Законодательного собрания города. Среди прочего в обновленных положениях уделено большое внимание позиции собственников и нанимателей квартир.

**ОБЩЕСТВЕННЫЙ** штаб по реновации завершил работу над изменениями федеральных правил программы комплексного развития территорий, исправив положения, которые летом не нашли поддержки в Совете законодателей Российской Федерации.

«В ближайшее время мы внесем проекты постановлений на рассмотрение Законодательного собрания», – заверил депутат ЗакСа Денис Четырбок.

## САМОБЫТНЫЙ СУБЪЕКТ

Над федеральными изменениями в закон о комплексном развитии территорий, согласно которому может пройти новая реновация, в Петербурге работали с прошлого года.

В общественный штаб по реновации вошли как жители хрущевки, так и депутаты ЗакСа, Госдумы РФ и члены Общественной палаты города. Пакет выработанных предложений в Совет законодателей Российской Федерации отправили в июле этого года.

«Это наши пожелания, это наше видение того, как, мы считаем, должно измениться федеральное законодательство, чтобы учесть интересы одного субъекта в лице Петербурга. У остальных это может вызвать принятие, а может и непринятие: очень много факторов федерального законодательного процесса. Но депутаты Госдумы из Петербурга вместе с депутатами ЗакСа делают все

возможное, чтобы добиться результата, который позволит откорректировать федеральное законодательство под наш большой, необычный, самобытный субъект», – отмечал депутат Госдумы Сергей Боярский.

Совет законодателей рассмотрел предложения из Петербурга и предложил доработать их перед тем, как вносить в Госдуму.

## ДЛЯ ДВУХ ГОРОДОВ

Среди замечаний Совета законодателей к петербургским предложениям, рассказал Денис Четырбок, поправка, разрешающая регионам самостоятельно определять границы расселения жителей домов, попавших в программу реновации.

«Совет законодателей считает, что такая норма может нарушить права жителей регионов, в которых привязка к городскому округу является гарантией того, что в рамках большой области или края человек не будет переселен в другой город», – объяснил парламентарий.

В нынешнем варианте правил программы комплексного развития тер-

риторий границы расселения – это городской округ. Для Петербурга, заметил Денис Четырбок, это весь город. Сохранить право на сужение границ расселения общественный штаб рассчитывает с помощью оговорки – «только для городов федерального значения». Без учета Москвы, где реновация вписана

ном развитии территорий общественный штаб добавил фразу «для городов федерального значения». Кроме того, предлагается защитить права тех граждан, кому жилье, расположенное в непосредственной близости от образовательных и социальных объектов, необходимо по медицинским показаниям.

“ **Концепция закона предусматривает активное выражение мнений нанимателей и собственников жилья с точки зрения участия или неучастия в программе комплексного развития территорий.** ”

ИРИНА СОКОЛОВА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ ПЕТЕРБУРГА

в федеральный закон о столице, такое право получают Петербург и Севастополь.

Также в федеральный закон о комплекс-

## ТОЛЬКО ГОЛОСОВАНИЕМ

Пункт о том, что только собственники, и числом не менее 10 процентов от всех жильцов, имеют право устроить голосование по участию дома в реновации, Совет законодателей раскритиковал. Общественный штаб решил от такого положения отказаться. Но там намерены отстоять петербургское предложение, которое бы исключало автоматическое включение в программу реновации негосударственных домов.

«Если собрание не состоялось – дом в программу не включается. Для нас это принципиально. По разным причинам оно может не состояться. Люди не должны быть заложниками этих причин», – считает Денис Четырбок.

Председатель Общественной палаты Петербурга Ирина Соколова усомнилась в том, что на федеральном уровне поддержат петербургское изменение. По ее оценке, оно противоречит концепции программы.

Тем не менее поправку об отказе от автоматического включения в программу реновации непроголосовавших домов общественный штаб поддержал.

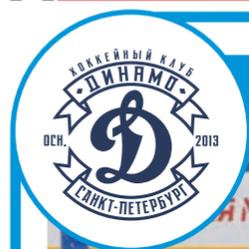
Вице-спикер ЗакСа Павел Иткин, чью подпись однажды подделали в протоколе одного из собраний дома, выступил за дополнительную оптимизацию механизмов организации голосования.

«Единственные, кто на практике может собрать кворум 100 процентов собственников, – это недобросовестные фальсификаторы», – объяснил Павел Иткин. Для того чтобы вступить в программу реновации, дому нужно заручиться не 100 процентами, а двумя третями голосов собственников. Чтобы отказаться от нее – достаточно собрать одну треть. Эту норму менять в общественном штабе не стали.

Напомним, закон о комплексном развитии территорий в Петербурге заморожен до 1 января 2024 года. Согласно его нормам, в программу новой реновации включались панельные хрущевки, построенные до 1970 года. При расселении квартир собственникам инвестор гарантировал лишь компенсацию по рыночной стоимости недвижимости, а желающим получить квартиру взамен – только равноценную.

Полную версию материала читайте на [spbdtv.ru](http://spbdtv.ru)





«ДИНАМО»-МАШИНА

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И ХОККЕЙНОГО КЛУБА «ДИНАМО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



# Пора набирать полный ход

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / [mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru](mailto:mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru) | ПРЕСС-СЛУЖБА ХК «ДИНАМО СПБ»

Мужская и женская команды хоккейного клуба «Динамо Санкт-Петербург» завершают матчами на выезде первый месяц сезона-2023/24. Старт у коллективов с невских берегов получился неоднозначным, но очень интересным для болельщиков.

**ДИНАМОВСКАЯ** команда, выступающая во Всероссийской хоккейной лиге (ВХЛ), провела первую домашнюю серию и совершила турне по городам Сибири, а сегодня матчем в подмосковном Воскресенске начнет вторую выездную серию.

«Динамо-Нева» открыла сезон в Женской хоккейной лиге (ЖХЛ) победой над чемпионками страны на их площадке, но затем начала чередовать успехи с неудачами.

## ТРУДНОСТИ ОБНОВЛЕНИЯ

Болельщики «Динамо СПб» с нетерпением ждали первого матча своих любимцев в ВХЛ. Соперником на старте стала московская «Звезда». Радикально обновленная команда при поддержке зрителей на главной

арене «Юбилейного» сыграла с полной отдачей и, хотя счет открыли гости, одержала волевою победу – 3:2.

Серьезным испытанием стал следующий матч с принципиальным соперником, с которым динамовцы дважды встречались в полуфиналах плей-офф, – «Югрой» из Ханты-Мансийска. Петербуржцы только при счете 4:0 позволили сибирякам сократить разрыв. Две победы на старте внушили оптимизм, но следующие матчи показали, что динамовцам надо еще много работать. Тюменский «Рубин», которому «Динамо СПб» уступило в финале Кубка Петрова – 2022, строго отыграл в обороне и победил (3:0). Не удалась игра и с тульским «АКМ» (0:4).

Команда «Динамо СПб», выступающая в ВХЛ, начнет октябрь матчами в Петербурге, а женская «Динамо-Нева» во второй месяц осени сыграет на своей площадке девять матчей подряд.

Первый матч в гостях команда Ярослава Люзенкова провела в Омске против фарм-клуба «Авангарда» и доказала, что умеет делать выводы после поражений. Петербуржцы разгромили «Омские крылья» (5:2) и направились в Барнаул, где встретились с одноклубниками – «Динамо-Алтаем», дебютантом ВХЛ. Гости, у которых дебютировал опытный форвард Степан Санников, открыли счет, но затем пропустили четыре шайбы.

Завершили динамовцы турне на мажорной ноте, выиграв в Новокузнецке у «Металлурга». Главный тренер Ярослав Люзенков после победы (2:0) назвал

матч одним из лучших по содержанию. Сегодня, 27 сентября, бело-голубые нанесут визит воскресенскому «Химику», а 29 сентября будут гостить у «Рязани-ВДВ».

## СТАБИЛЬНОСТИ НЕ ХВАТАЕТ

Женская команда «Динамо-Нева» стартовала матчами с уфимской «Агиделью», которой в прошлом сезоне уступила в финале плей-офф. Серебряные призеры выиграли у чемпионки – 6:4. «Дубль» оформила Фануза Кадилова, по разу отличились Дарья Белоглазова, Таисия Коншина, Ирина Цацына и Ксения Пономарева. Главный тренер «Динамо-Невы»

Александр Зыбин, подводя итоги встречи, сказал: «Игра оказалась хорошей – быстрой, голевой, самоотверженной. В перерыве внесли коррективы в свои действия, и уже второй период можно занести себе в актив. Дальше матч развивался обоюдоостро, но нам повезло больше».

В нынешнем сезоне ЖХЛ команды сыграют друг с другом по три матча подряд, проводя своего рода репетиции плей-офф. Выиграть трижды у чемпионки не удалось, хотя во второй встрече петербурженки вели 2:0. «Агидель» остается фаворитом сезона, что подтвердила, выиграв у вице-чемпионки дважды с одинаковым счетом 5:2.

Трудно пришлось хоккеисткам из Северной столицы в Нижнем Новгороде, где их принимало «Торпедо». Первый матч волжанки выиграли – 3:2, но во втором матче петербурженки взяли верх – 4:2, Кадилова отметилась тремя голевыми передачами. Сегодня соперницы проведут третью встречу.

**94,9 процента**

отраженных бросков – показатель вратаря «Динамо-Невы» Евы Губаревой. Это четвертый показатель среди голкиперов в чемпионате Женской хоккейной лиги.



**ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:**  
КАК РАБОТАЕТ НОВОЕ  
АРТ-ПРОСТРАНСТВО  
«ОКНА»

# «Ему было бы неудобно смотреть фильм про себя»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / [mariya.melnikova@spbdnevnik.ru](mailto:mariya.melnikova@spbdnevnik.ru) ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Документальный фильм «Алексей Балабанов. Послесловие...» (18+) ждал своего выхода в прокат 12 лет. По словам создателей, в нем режиссер культовых фильмов «Брат» (18+) и «Брат-2» (18+) представлен наедине со своими мыслями, чувствами и переживаниями.

**В КИНОЦЕНТРЕ** «Ленфильм» состоялась премьера документального фильма «Алексей Балабанов. Послесловие...» Константина Смилга. Это не рядовая история про гения, снявшего дилогию «Брат», драму «Про уродов и людей» (18+) и еще десяток очень хороших фильмов. Это доверительный разговор Алексея Балабанова со своими зрителями о кино, войне, смерти и роли личности в искусстве. Пятого октября картина «Алексей Балабанов. Послесловие...» выходит в широкий прокат, так что увидеть ее смогут все желающие.

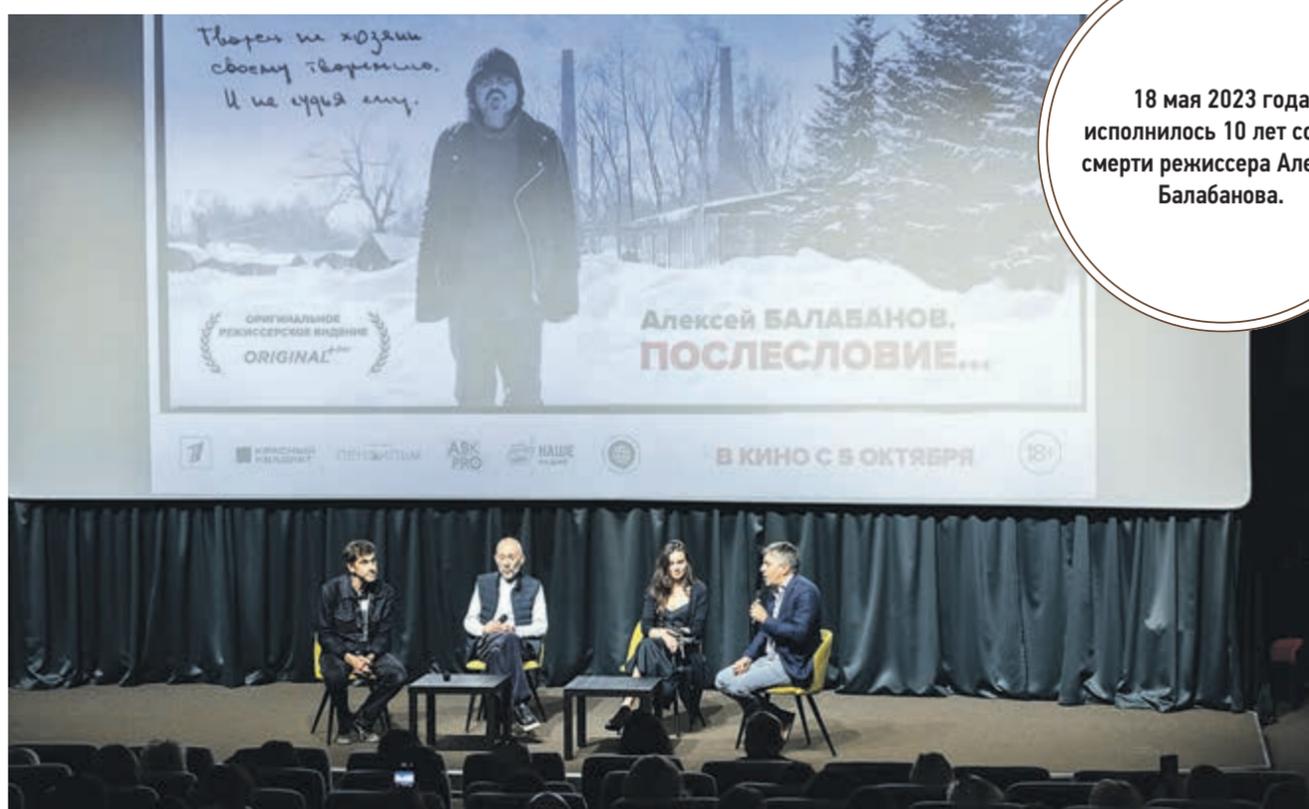
## 12 ЛЕТ ОЖИДАНИЯ

По сути, фильм «Алексей Балабанов. Послесловие...» – большое интервью режиссера с флешбэками на съемочные площадки и его работы.

Поскольку Алексей Балабанов нечасто давал интервью и говорить о себе и своих фильмах ему не нравилось, можно сказать, что Константин Смилга сделал практически невозможное, разговаривая мэтра.

В фильме «Алексей Балабанов. Послесловие...» нет интервью актеров, которых снимал режиссер, нет его родных и близких, но там есть нечто большее – он сам, его мысли и чувства.

«Этот фильм ждал своего часа 12 лет. Все началось с интервью Алексея Октябриновича, которое мы брали за полтора года до его смерти для документального фильма «Сергей Бодров. Где ты, брат?» (12+). Он сказал, что у него есть 15 минут, но они переросли в полтора часа, потом – в два, в итоге у нас было четыре часа исходников. Сначала мы говорили про Бодрова,



18 мая 2023 года  
исполнилось 10 лет со дня  
смерти режиссера Алексея  
Балабанова.

потом про Терри Гиллиама (режиссер. – Ред.), потом про братьев Коэн (режиссеры. – Ред.), а потом он предложил посмотреть кино и включил своего «Трофима» (16+). Это была наша первая и последняя встреча», – рассказал Константин Смилга.

Он несколько лет искал продюсеров, которые помогли бы с фильмом, поэтому картина выходит только сейчас. «У нас получился монофонический фильм. Я специально не смотрел ни одного документального фильма про Алексея Балабанова, чтобы случайно не увидеть и не использовать какие-то ходы своих коллег», – сообщил режиссер.

## ОЧЕНЬ ТЕПЛОЕ КИНО

В фильме Константина Смилга Алексей Балабанов очень скромно оценивает свое творчество, повторяя,



*Мы с Алексеем познакомились на пробах в фильм «Замок». Роль Светы из «Брата» он писал уже конкретно под меня. В итоге я снялась в трех картинах: «Замок», «Брат» и «Морфий» (18+).*



СВЕТЛАНА ПИСЬМИЧЕНКО, АКТРИСА

что фильм «Замок» (12+) у него совсем не получился, а фильм «Брат» скоро забудут.

Актриса Светлана Письмиченко рассказала, что в жизни режиссер действительно был именно таким.

«Он всегда занимался самообразованием. Всегда с волнением и трепетом ждал премьер, не чувствовал себя ни звездой, ни гением. Я думаю, ему было бы неудобно смотреть фильм про себя, он бы просто сидел в сторонке в своей тельняшечке. Мне же хочется сказать огромное спасибо создателям фильма «Алексей Балабанов. Послесловие...». Это очень теплое кино, в котором Алексей еще молодой. Такие фильмы нужны, чтобы память о нем жила», – считает она.

## МУЖСКОЙ ФИЛЬМ

Актриса Мария Жукова, в девичестве – Милютина, сыгравшая тусовщицу Кэт

в фильме «Брат», назвала картину Константина Смилга «мужским документальным фильмом».

«Это очень тонкая работа, от которой чаще бьется сердце. Фильм очень интересно смотреть, мы как будто путешествуем по фильмографии Алексея Балабанова, а режиссер в нужный момент «подсвечивает» картину и год, в котором зрители сейчас окажутся. Фильм, конечно, печальный, но в нем есть свет», – поделилась впечатлениями актриса сразу после премьеры на «Ленфильме».

Смотреть документальный фильм Мария Жукова пришла в косухе, причем почти в такой же, в какой была ее героиня Кэт. «Та косуха была гораздо больше, кажется, она принадлежала певице Насте Пелевой, которая тоже появля-

ется в «Брате». Конечно, тогда я не подозревала, что именно в этой картине сыграю самую важную в своей жизни роль. Мне казалось, что я сыграла очень плохо и это никому не понравится. Меня до сих пор регулярно узнают и называют Кэт», – сообщила она.

## РАЗГОВОР СО ЗРИТЕЛЕМ

С 25 сентября по 5 октября предпремьерные показы фильма «Алексей Балабанов. Послесловие...» проходят на киностудиях «Ленфильм» и «Лендок», в кинотеатрах «Аврора» и «Родина». Узнать о графике показов фанаты режиссера смогут на сайте киностудий и кинотеатров.

Почитатели таланта Алексея Балабанова из Москвы смогут также увидеть фильм до официального выхода на экраны кинотеатров. В киноклубе «Сине Фантом» в Электротее Станиславский 2 октября состоится специальный показ фильма, после которого участники смогут обсудить картину с режиссером и съемочной группой, а также коллегами Алексея Балабанова. Попасть на него можно будет через сайт киноклуба.

Отдельные специальные показы будут организованы в Нижнем Новгороде, в том числе для студентов Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н. А. Добролюбова, который в 1981 году окончил кинорежиссер. После показов зрители смогут поговорить не только с режиссером, но и с однокурсниками Алексея Балабанова, и узнать, каким был великий режиссер в студенческие годы.