

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ДНЕВНИК**  
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



KREMLIN.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB 16+

# Транспорт с особым характером

Сегодня в Петербурге представят новый уникальный трамвай «Достоевский»: он выйдет на маршруты в исторических районах города уже в ближайшее время. Развивать этот вид транспорта поручил губернатор Александр Беглов. → стр. 5-8



ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ / ПРЕДОСТАВЛЕНО СПГ ГУП «ГОРЭЛЕКТРОТРАНС»

НОВОСТИ

**ФОНТАНЫ УШЛИ  
НА ЗИМНИЕ  
КАНИКУЛЫ**

→ стр. 3

ГОРОДОВОЙ

**В ГОРОДЕ  
ПОСТРОЯТ ПАРК  
ДЛЯ ЭЛЕКТРОБУСОВ**

→ стр. 9

ПРОСВЕЩЕНИЕ

**КАК МОЛОДЕЖИ  
ПОЛУЧИТЬ ДЕНЬГИ  
НА СВОИ ПРОЕКТЫ**

→ стр. 10

СПОРТ

**СБОРНАЯ РОССИИ  
ПОРАДОВАЛА.  
И РАЗОЧАРОВАЛА**

→ стр. 11

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
СЮ М. Е.  
КОЛМАНОВА А. В.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**  
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

**«Петербургский дневник»**  
№196 (3136)  
Дата выхода в свет – 18.10.2023  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 17.10.2023  
фактически – 22:00 17.10.2023  
Знак № ДБ-6916

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)

ISSN 1992-8068

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

**Владимир Гронский**  
генеральный директор ФГБУ «Российская национальная библиотека»

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

**Павел Кейв**  
генеральный директор компании «Омоири Русь»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

**Денис Минкин**  
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

**Константин Мицус**  
руководитель петербургской штаб-квартиры Русского географического общества

**Евгений Панкевич**  
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

**Михаил Рахлин**  
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

**Виталий Федоров**  
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

**Елена Церетели**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

**Владимир Шамахов**  
доктор экономических наук, кандидат исторических наук

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Российское агентство**  
• «Россотрудничество»

**Учреждения образования**  
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»  
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

**Учреждения культуры**  
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»  
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»  
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»  
• Ленинградский зоопарк  
• Кинотеатр «Аврора»  
• Государственный музей политической истории России

**Библиотеки**  
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»  
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

**Некоммерческие организации**  
• Благотворительный фонд «Счастье»  
• АНО «Остров фортов»

**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**  
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»  
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

**СМИ**  
• АО «Радио «Зенит»

**Спортивные организации**  
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»  
• ПФК «Кристалл»  
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

**Другие организации**  
• Архивный комитет Санкт-Петербурга  
• СПб ГКУ «МФЦ»  
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»  
• АО «Почта России»  
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»  
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге  
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

# Восходящий уровень партнерства

ИГОРЬ СВИРИДОВ [info@spbndevnik.ru](mailto:info@spbndevnik.ru) KREMLIN.RU/EVENTS/PRESIDENT/NEWS/72518/PHOTOS/73243

Президент России Владимир Путин накануне прибыл с двухдневным визитом в Пекин. В Китае он примет участие в международном форуме «Один пояс, один путь».

Владимир Путин посетил Китай по приглашению председателя Китайской Народной Республики Си Цзиньпина.



В ПЕРВЫЙ день форума Владимир Путин выступил на пленарном заседании, а центральным событием второго дня его пребывания в Китае, то есть сегодня, станет большая встреча с Си Цзиньпином.

## ГЛОБАЛЬНЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ

По словам депутата Государственной думы РФ Олега Морозова, нынешняя поездка Владимира Путина в Пекин касается далеко не только проекта «Один пояс, один путь».

«Для президента России это еще и повод для глобальных переговоров по актуальной международной повестке, причем не только с лидером Китая. Сразу после

прибытия на форум он уже успел встретиться с премьером Венгрии Виктором Орбаном, с лидерами Таиланда, Вьетнама и ряда других стран. То есть для Москвы это очень важный дипломатический формат», – выразил уверенность в беседе с «Петербургским дневником» Олег Морозов.

Депутат Государственной думы РФ отметил, что «уровень партнерства между РФ и КНР постоянно идет по восходящей».

«Мы вместе раз и навсегда сняли огромное количество проблем, которые были между нашими странами, в том числе территориальных. А многие совместные озабоченности отодвинули

на второй план», – отметил парламентарий.

## СОВМЕСТНЫЙ ВЗГЛЯД

Политолог Владимир Корнилов напомнил: когда Россия только подписала соглашение об участии в проекте «Один пояс, один путь», пессимисты говорили, что для китайцев наши темпы строительства автомобильных, железных дорог и другой инфраструктуры чрезвычайно медленные и дорогие.

«Да, если сравнивать высокоскоростные магистрали (ВСМ) Китая с нашими, то, конечно, российские ВСМ меркнут на этом фоне. Как, собственно, и европейские и американские. В этом плане КНР уже обогнала многие магистрали планеты. Но на фоне, например, казахских, пакистанских или турецких наши транспортные пути выглядят довольно продвинуто», – поделился мнением

с «Петербургским дневником» Владимир Корнилов.

Впрочем, этот форум – не только экономическое, но и политическое мероприятие, в ходе которого будут выработаны общие позиции по самым острым геополитическим проблемам, добавил эксперт.

«Ранее Китай традиционно доказывал всем, что его главный приоритет – это экономика, политика его волнует далеко не в первую очередь. Это, кстати, позволило включить в «Пояс и путь» множество стран, которые не являются союзниками КНР. Но в последние пару лет любой экономический проект вынужденно политизируется, в основном по инициативе Запада. Поэтому Владимир Путин отправился в Пекин еще и для того, чтобы по итогам форума представить совместный, российско-китайский взгляд на главные проблемы сегодняшнего мира», – заключил политический обозреватель.

# 200 млрд

долларов достигнет товарооборот между Россией и Китаем к концу 2023 года. Об этом Владимир Путин заявил в интервью Медиакорпорации Китая перед стартом форума в Пекине.

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 📷 АВОР ФОТО

✂ АВОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



# Сезон фонтанов завершен

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Накануне в городе отключили все фонтаны, которые обслуживает ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга». В сезоне 2023 года работало 87 сооружений, при этом 11 были капитально отремонтированы по поручению губернатора Александра Беглова.

До конца ноября специалисты проведут консервацию сооружений. Чтобы защитить оборудование от воздействия низких температур, предстоит выполнить целый комплекс технических работ: слить воду из чаш и труб, очистить декоративные элементы, настроить системы отопления и вентиляции в камерах управления фонтанов, демонтировать сложные узлы для ремонта и дальнейшего обслуживания.

При этом ранее специалисты уже приступили к работам по консервации фонтанных комплексов на Московской площади, у Финляндского вокзала, а также светомузыкальных фонтанов в сквере у Гостиного Двора в Кронштадте, «Крестики-нолики» в Сестрорецке и на Торговой площади в Петергофе.

Губернатор Александр Беглов напомнил, что в городе проводится работа по возрождению фонтанного фонда.



**«Необходимо подготовить все фонтаны к новому сезону, чтобы они радовали петербуржцев и гостей города».**

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

По историческим чертежам восстанавливаются и капитально ремонтируются сооружения в парках и садах,

во дворах жилых домов. Фонтаны оснащаются современным, сложным в обслуживании оборудованием.

## ...ПЕДАГОГИ ПОЛУЧИЛИ НАГРАДЫ...

Накануне в Смольном состоялась традиционная церемония вручения наградного знака «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга». Награды вручил губернатор Александр Беглов. «В нашем городе есть замечательная традиция. Каждый год мы особо чествуем людей, которые подарили нашим детям не только знания, но и доброту и внимание, помогли им с выбором будущей профессии. Этой традиции более 30 лет», — отметил он.



Олег Золото

## ...КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ ОТКРОЕТ ДВЕРИ В ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ...

Посетить Эрмитаж бесплатно можно будет в дни проведения Санкт-Петербургского международного культурного форума. Сделать это можно в дополнительные вечерние часы. «16-18 ноября 2023 года Главный музейный комплекс продлит время работы для организации бесплатных сеансов. Оформить входные билеты можно будет заранее на сайте или в кассах музея перед визитом», — сказано в сообщении музея.

## ...К ВРАЧУ — ПО ХОРОШЕЙ ДОРОГЕ...

В 2023 году в Петербурге благодаря нацпроекту «Безопасные качественные дороги» в нормативное состояние приводятся улицы, ведущие к больницам, поликлиникам и медицинским центрам. «Город ремонтирует и модернизирует больницы и поликлиники, оснащает их новым современным оборудованием. Но очень важны также и хорошие, надежные подъезды к медицинским учреждениям», — сказал губернатор Александр Беглов.

### В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Судя по данным опроса, гаражные распродажи не пользуются особой популярностью у петербуржцев.

**Участвовали ли вы когда-нибудь в ярмарках по обмену вещей или гаражной распродаже?**



**«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ».** Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» — билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» накопленные баллы можно обменять на два билета на оперетту «Сегодня, сто лет назад» (12+) 22 октября в Театре музыкальной комедии. Спектакль — смешное и очень узнаваемое обозрение из жизни труппы театра «Палас» — опереточного предшественника Театра музыкальной комедии. Центральная фигура комедии — Валентин Валентинов (настоящая фамилия Соболевский), самый популярный в первых десятилетиях прошлого века российский эстрадный исполнитель, композитор, режиссер, либреттист и антрепренер, произведения которого шли на сцене «Паласа» с 1912 года. Накопленные баллы также можно обменять на билет в Музейно-выставочный центр — исторический парк «Россия — моя история». Создатели парка — историки, художники, кинематографисты, дизайнеры, специалисты по компьютерной графике — сделали все, чтобы российская история перешла из категории черно-белого учебника в яркое, увлекательное и вместе с тем объективное повествование, чтобы каждый посетитель почувствовал сопричастность к событиям более чем тысячелетней истории своего Отечества. Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Сделаем наш город вместе лучше!



НАРОДНЫЙ ФРОНТ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



**ПРИНЕСИТЕ В РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ НАРОДНОГО ФРОНТА ИЛИ ПОМОГИТЕ ПРИОБРЕСТИ ДЛЯ БОЙЦОВ НА ПЕРЕДОВОЙ:**

- БРОНЕЖИЛЕТЫ
- КАСКИ
- РАДИО ЦИФРОВЫЕ С ДАЛЬНОСТЬЮ 5-10 КМ
- КВАДРОКОПТЕРЫ С КАМЕРАМИ И ДАЛЬНОСТЬЮ ПОЛЕТА ОТ 3 КМ
- КАРТЫ ПАМЯТИ ДЛЯ КВАДРОКОПТЕРОВ
- АККУМУЛЯТОРЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРОННЫХ УСТРОЙСТВ И ЗАРЯДНЫЕ УСТРОЙСТВА К НИМ
- ПЛАНШЕТЫ И НОУТБУКИ
- ТЕПЛОВИЗОРЫ
- БИНОКЛИ
- ПРИЦЕЛЫ
- ТАКТИЧЕСКИЕ АПТЕЧКИ
- ПРИБОРЫ НОЧНОГО ВИДЕНИЯ

Вещи, которые мы собираем и закупает, — расходный материал, необходимый бойцам на фронте ежедневно. Наша помощь снижает потери личного состава, бережет жизни ребят.



ЕСЛИ ОСТАЛИСЬ ВОПРОСЫ:  
8 (812) 363-48-35

191119, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
УЛ. МАРТА, 82, ОФИС 6

POBEDA.ONF.RU

## ★ ЦИФРА ДНЯ



5 000

семей городских  
очередников получат  
социальные выплаты  
до конца 2023 года.

(По данным администрации  
Санкт-Петербурга)

РОМАН ПИМЕНОВ



## Экспонатам обеспечат надежную сохранность

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / [lyana.grigoreva@spbdtnevnik.ru](mailto:lyana.grigoreva@spbdtnevnik.ru) ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ КУНСТКАМЕРЫ

Строительство научно-хранительского центра Кунсткамеры завершится к осени 2024 года. Именно туда планируется перевезти ценные музейные предметы из фондохранилищ.

**НА ЗАПОВЕДНОЙ** улице в Приморском районе продолжается строительство многофункционального научно-хранительского центра Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (МАЭ РАН) – Кунсткамеры. Его возводят на базе недостроенного в конце 1980-х годов здания Института прикладной астрономии Российской академии наук.

### ДВА КОРПУСА

Как рассказал «Петербуржскому дневнику» заместитель директора МАЭ РАН Алексей Кириков, научно-хранительский центр состоит из двух корпусов. И если в трехэтажном административном корпусе практически все возведенные ранее строительные конструкции сохранили – при этом были демонтированы два этажа из пяти первоначальных, – то семизэтажный хранительский корпус был возведен заново.

«В обоих корпусах идет монтаж систем кондиционирования и вентиляции, постепенно строители приступают к чистовой отделке помещений», – сообщил заместитель директора МАЭ РАН.

Тем временем на прилегающей территории начались работы по благоустройству.

«Специалисты асфальтируют тротуары и проезды. Здесь планируется высадить газон площадью около 4 тысяч квадратных метров, порядка 50 деревьев и более 300 кустарников», – отметил Алексей Кириков.

Кроме того, на территории установят велопарковки.

«Для Кунсткамеры с ее уникальными коллекциями и огромными фондами научно-хранительский центр откроет новые возможности. Сейчас музейная и научная жизнь МАЭ РАН протекает на 7 тысячах квадратных метров, новое здание добавит к ним еще 25 тысяч, из них 7,5 тысячи квадратных метров – административный корпус», – говорит Алексей Кириков.

Планируется обустроить просторный и светлый выставочный зал площадью более 600 квадратных метров, конференц-зал для проведения научных и музейных мероприятий. На Заповедную улицу переедут научные отделы, архив, реставрационные мастерские.

«Но главное – туда переедут ценные музейные предметы из фондохранилищ и будут там размещены в соответствии с требованиями, предъявляемыми к хранению», – подчеркнул Алексей Кириков.

Площадь хранительского корпуса – 17,5 тысячи квадратных метров.

1 300 000

единиц хранения насчитывают уникальные коллекции и огромные фонды Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого.

### В ОЖИДАНИИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

«Именно в этом корпусе разместятся фонды. Там предусмотрены три температурные зоны для организации хранения разных предметов. Около 1,5 тысячи квадратных метров отдадут под открытое хранение, то есть это будут пространства, доступные для посетителей», – добавил заместитель директора Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого.

«Но главное – туда переедут ценные музейные предметы из фондохранилищ и будут там размещены в соответствии с требованиями, предъявляемыми к хранению», – подчеркнул Алексей Кириков.

Площадь хранительского корпуса – 17,5 тысячи квадратных метров.

«Именно в этом корпусе разместятся фонды. Там предусмотрены три температурные зоны для организации хранения разных предметов. Около 1,5 тысячи квадратных метров отдадут под открытое хранение, то есть это будут пространства, доступные для посетителей», – добавил заместитель директора Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого.

### РЕЗУЛЬТАТ УЖЕ СКОРО

Строительство научно-хранительского центра началось в сентябре 2021 года, а завершить работы планируется к осени 2024 года. Еще несколько месяцев понадобятся на обустройство и переезд.

УПРАВЛЕНИЕ ФНС РОССИИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ | ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## УПЛАТА НАЛОГОВ - ВАШ ВКЛАД В БУДУЩЕЕ!

1 ДЕКАБРЯ | СРОК УПЛАТЫ ИМУЩЕСТВЕННЫХ НАЛОГОВ

НАЛОГ НА ИМУЩЕСТВО ФИЗЛИЦ

ЗЕМЕЛЬНЫЙ НАЛОГ

ТРАНСПОРТНЫЙ НАЛОГ

0+

# Технологии в ретрооболочке

ЯНА ГРИГОРЬЕВА [lyana.grigoreva@spbndnevnik.ru](mailto:lyana.grigoreva@spbndnevnik.ru) ОЛЕГ ЗОЛОТО

Сегодня состоится презентация трамвая «Достоевский». Новые вагоны будут обслуживать маршруты под номерами 3, 6, 16 и 40. Всего Петербург получит 76 составов, предназначенных для работы в центре города.

**ВАГОН** «Достоевский» специально разработан под историческое путевое хозяйство Трамвайного парка № 3 на Петроградской стороне заводом «Уралтрансмаш» при активном участии петербургского «Горэлектротранса».

По словам директора СПб ГУП «Горэлектротранс» Дениса Минкина, низкопольные вагоны – это реалии современного мира для комфортного передвижения маломобильных групп населения, среди которых также пожилые люди и родители с детскими колясками.

«Создавая новый низкопольный трамвай с уникальным конструкторским решением, предлагая горожанам выбрать его визуальный облик, мы делаем свой небольшой вклад в развитие города. Время все за нас рассудит и покажет, правильное это было решение или нет», – сказал Денис Минкин.

## ПОЕЗДКА С ПОЛЬЗОЙ

Еще одна любопытная изюминка нового трамвая – это интерактивный монитор, или окно-экран, с помощью которого пассажир может получить навигационную и туристическую информацию. Вместе с тем стекло оснащено дополненной реальностью.

Например, когда трамвай будет проезжать мимо Инженерного замка, то пассажиры смогут дотронуться до стекла как до интерфейса и увидеть на нем 3D-модель исторического объекта, которая позволит изучить его с разных



*«Современный вагон в стиле ретро построен на основе передовых технологий специально для центра Петербурга. Его облик выбрали сами горожане на открытом голосовании».*

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

сторон, а также полюбоваться интерьером. При этом рядом с виртуальным замком появится короткая информационная справка о нем, а при наведении телефона на QR-код запустится аудиоэкскурсия по объекту, которую можно будет послушать практически на любом языке мира.

«Маршрут нового трамвая пролегает почти через все объекты Русского музея, он проезжает мимо не только Инженерного замка, но и Михайловского дворца с садом, Летнего сада и Мраморного дворца. Поэтому мы не могли не поучаствовать в разработке интерактивного монитора. Мы

собрали и передали разработчикам программы все необходимые материалы. Благодаря им гости города и петербуржцы смогут познакомиться со зданиями и экспозициями Русского музея в интерактивном формате, – сообщила начальник службы «Виртуальный Русский музей» Государственного Русского музея Мария Гладких. – Отдельный блок посвящен блокаде Ленинграда: разрушениям и восстановлению ландшафтного облика Летнего и Михайловского садов, а также здания музея. В дальнейшем пассажиры смогут увидеть актуальные проекты и выставки с использованием технологий дополненной реальности».

## С «ДНЕВНИКОМ» ПО ПУТИ

Важной особенностью нового трамвая также станет наличие специальной секции для распространения печатной прессы. Теперь ее установка предусмотрена еще на этапе производства.

«С конца 2020 года «Петербургский дневник» совместно с «Горэлектротрансом» при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации реализуют уникальный проект – распространение газеты в городском электротранспорте. Так, на отдельных маршрутах в подвижном составе пассажиры могут получить газету «Петербур-

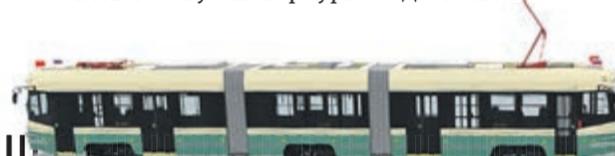
В систему активной безопасности трамвая входят видеокamеры и радар-детектор с высокой чувствительностью и точностью восприятия.

ский дневник». С запуском трамвая «Достоевский» проект выходит на новый уровень: все трамваи данной серии еще на стадии заводского производства оснащаются специальными секциями для распространения газеты. Этот проект является уникальным не только для Петербурга, но и в целом для нашей страны», – отметил главный редактор издания «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов.

## ПРАВНУКУ ПОНРАВИЛОСЬ

Новый трамвай презентуют сегодня. Одним из гостей церемонии станет правнук Федора Достоевского Дмитрий Андреевич, который с 1976-го по 1987 год работал слесарем-электриком и вагоновожатым в трамвайном парке Кировского района.

«Если бы мне в молодости рассказали, что в трамвае может быть такая мощная электронная начинка, то я бы, если честно, ни за что не поверил!» – сказал потомок классика про новый трамвай «Достоевский».



## Маршруты выбраны не просто так

БОРИС ТИХОМИРОВ /заместитель директора по научной работе Музея Достоевского/

Из всех предложенных маршрутов наиболее соответствует миру Достоевского маршрут номер 16. На площади Тургенева, откуда он начинается, стояли два дома семьи Петрашевских: угловой дом по Садовой, 109, и 111/113. В XIX веке нумерация, впрочем, была другая. Здесь проходили «пятницы» Петрашевского, на одной из которых Достоевский в 1849 году читал знаменитую переписку Белинского и Гоголя. Потом это легло в основу обвинения, в результате чего писателя арестовали. Тот же 16-й трамвай потом везет мимо Семеновского плаца, где Достоевского должны были казнить, но там же, на эшафоте, объявили ему, что смертная казнь заменена четырьмя годами каторги.



А еще трамвай идет мимо Троицко-Измайловского собора, где в феврале 1867 года венчались Федор Достоевский и Анна Сниткина.



На 1-й Красноармейской, она же – 1-я Рота Измайловского полка, сохранилось здание, где располагалась долговая тюрьма. В ней сидел генерал Иволгин, герой романа «Идиот» (12+).

На улице Марата, угловой дом со Звенигородской, жил близкий приятель Достоевского, известный поэт Яков Полонский. Здесь тоже проводили «пятницы». Достоевскому уже трудно было туда ходить, подниматься на четвертый этаж, но он ходил.

Если говорить о персонажах, «живущих» по маршруту 16-го трамвая, то тетушка из «Подростка» (16+) жила на Загородном проспекте. У Египетского моста, мимо которого следует тот же 16-й трамвай, Семен Захарович Мармеладов когда-то пропил свой вицмундир.

Другие маршруты курсируют по местам, которые в эпоху Достоевского даже не были заселены. Но и шестой, и сороковой трамваи следуют через Тучков мост, а вот он в романах Достоевского упоминается неоднократно. По нему Раскольников ходил на Острова. И когда он возвращался с Петровского острова по этому мосту, с ним случилось то самое просветление, из-за которого он отказался от своего ужасного замысла. Но не надолго: до случайно услышанной фразы Лизаветы.

ПРЕДОСТАВЛЕНО МУЗЕЕМ ДОСТОЕВСКОГО

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



## Для зеленого цвета тоже есть предпосылки

ЯНА ГРИГОРЬЕВА, МАКСИМ СЮ /info@spbndnevnik.ru/ ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВ. «ТРАМВАЙНОЕ КОЛЬЦО В ПАРГОВО» (2022, МАСЛО, ХОЛСТ) / ПРЕДОСТАВЛЕНО МУЗЕЕМ ОРАНЭЛЫ

Финальный облик вагона с исторически правдивой зелено-бежевой схемой окраски выбрали сами горожане путем открытого голосования, проведенного по поручению губернатора Александра Беглова.

**ИСТОРИЧЕСКИ** первым цветом петербургского трамвая стал красный. Однако постепенно в палитре стали появляться и другие цвета, в том числе зеленый, синий и их оттенки. Об этом «Петербургскому дневнику» рассказал основатель Музея Оранэлы Сергей Баричев.

### ПО ПРИМЕРУ ЭЛЕКТРИЧЕК

Первым зеленым трамваем стал трамвай Оранэлы, уникальной пригородной трамвайной линии, запущенной в январе 1915 года между Нарвскими воротами и Путиловским заводом (в 1920 году продлена до Стрельны).

«После революции «первая русская электричка» была передана в Народный комиссариат путей сообще-

ния СССР, поэтому вагоны Оранэлы окрашивались, как и вагоны поездов, в зеленый цвет. Однако с переходом в 1929 году Оранэлы в городское трамвайное хозяйство этот цвет на некоторое время ушел, – отметил Сергей Баричев. – В 1950-е годы зеленый цвет вернулся как вариант окраски послевоенного трамвая ЛМ-49, прозванного «Слоном» (парным к зеленому выступал цвет слоновой кости)».

### РЕШАЛИ САМИ

Цвет травы и листья в окраске городских трамваев, по словам директора Музея Оранэлы, широко использовался в золотой век ленинградского трамвая – 1970-1980-е годы. Тогда

каждый трамвайный парк – а их в это время было 10! – выбирал цветовую схему для своих трамваев.

«Например, трамвайные парк № 2, 8 и 9 взяли в качестве основного цвета желтый, а борта стали окрашивать полосами синего или зеленого цвета», – сообщил Сергей Баричев. «Особенно такая пара цветов эффек-

В 2016 году отмечалось 100-летие Оранэлы. По этому случаю несколько вагонов трампарка Котлякова (бывшее депо Оранэлы) были окрашены в зеленый цвет.

тно смотрелась на трамваях ЛМ-57 – «Стилягах», вдохновивших дизайнеров ретро-футуристического «Достоевского». При этом через некоторое время Кировский трампарк на улице Маршала Говорова и вовсе взял зеленый цвет за основной и использовал его вплоть до закрытия парка в 2003 году», – добавил директор музея.





# Трамвай в жизни петербуржцев

НИНА АСТАФЬЕВА, АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /info@spbdenik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Актриса Светлана Письмиченко научилась управлять трамваем на съемках фильма «Брат» (18+). А вот композитор Игорь Корнелюк водить трамвай не умеет, но все равно благодарен этому виду транспорта за особую атмосферу, которая дает ему импульс для сочинения музыки.



## На трамвае – на экскурсию

ВАЛЕРИЙ ВОСКОБОЙНИКОВ /писатель/

Я помню мамины рассказы о том, как в блокаду не ходили трамваи, как они стояли, засыпанные снегом, там, где их застало отключение электричества. И какой радостью было для всех, когда трамваи пошли. Вот только мамина подруга, самая близкая, погибла буквально у нее на глазах, когда в трамвай влетел немецкий снаряд. Они стояли вместе на остановке, потом подруга села в вагон, только отъехала – и прямое попадание...

Сам я свою первую самостоятельную поездку на трамвае совершил уже после войны. Нас в первом классе повезли на экскурсию в Исаакиевский собор. Мне понравился маятник Фуко, который вращался и демонстрировал вращение Земли.

**Понравился он мне настолько, что на следующий день я самостоятельно добрался до собора, чтобы взглянуть на него еще раз.**

Мы тогда жили на Красной площади, ныне – площадь Александра Невского. И с тех пор у меня любимый трамвайный маршрут был именно по Невскому. А сейчас уже и не верится, что когда-то по нему были проложены рельсы.



## Обучали прямо на съемках

СВЕТЛАНА ПИСЬМИЧЕНКО /актриса, исполнительница роли вагоновожатой в фильме «Брат»/

Конечно, трамвай – это один из символов нашего города, как старый, так и комфортный современный. Знакомый ленинградский трамвайчик, кажется, еще периодически возникает на дорогах. Конечно, что бы ни случилось, трамвай должен остаться на улицах, и другие виды транспорта его никогда не заменят.

Трамвай, который я водила во время съемок фильма Алексея Балабанова «Брат», был грузовым – без бортиков, окон и дверей. Мне кажется, таких уже не осталось, хотя в музее я видела образец. Это тоже был типичный трамвай, и в 1990-е годы он еще часто встречался в городе.

Долго учиться вождению трамвая позволить себе я не могла, потому что фильмы тогда снимали быстро и – желательно – с минимальным количеством дублей. Снимали-то ведь на пленку, а она была дорогая.

В общем, обучение шло прямо на съемочной площадке. Учили меня девочки из трамвайного парка. Конечно, меня страховали, но я уже знала, что надо потянуть один рычаг и нажать одну педаль. А еще мне показали педальку экстренного торможения: надавишь – и на пути высыпается ведро с песком. Не знаю, есть ли такая у современных трамваев, в которых много электроники, но подозреваю, что нет.



## Стук колес и сочинение музыки

ИГОРЬ КОРНЕЛЮК /композитор, автор песни «На трамвай билета нет»/

Трамвай – удобный, комфортный, вместительный транспорт, в котором под стук колес очень хорошо думается. В том числе сочиняется в трамвае и музыка.

В юности я очень любил метро и трамвай именно за это свойство. Ты находишься среди людей и не чувствуешь себя одиноко, но в то же время остаешься наедине со своими мыслями. И вот все это вместе создает какую-то особенную и неповторимую обстановку.

**Вообще, сочинение музыки – процесс многослойный. Так что не скажу, что готовое музыкальное произведение лично у меня было навеяно стуком колес. Но вот некоторые этюды – несомненно.**

В Петербурге я в последние годы на трамвае не ездил, но отлично понимаю, что легкий и тихий трамвай благотворнее влияет на современную архитектуру. Поэтому мне приятно наблюдать, как на улицах нашего города появляются новые трамваи. Они мягкие, тихие, как в той же Европе.

И, конечно, очень, очень красивые.



## Фундаментально и надежно

БИЛЛИ НОВИК /музыкант/

Помимо того, что трамвай – это удобный и экологически чистый вид транспорта, это еще и один из символов нашего города. Трамвайный звонок в блокадном Ленинграде звучал как голос Победы и жизни.

На протяжении поколений трамвайные маршруты связывают городские районы в единое целое. Когда я жил в Купчино, практически всегда ездил на трамваях – то в центр, то на работу.

Трамвай – это нечто фундаментальное, надежное. Подкупает его неспешность, он движется важно и никогда не будет пытаться проскочить на мигающий зеленый. Одним своим присутствием трамвай воспитывает остальных участников дорожного движения.

Лично мне очень приятно, что теперь по путям ходит и старинный ретротрамвай, на котором можно прокатиться по центру. При этом время не стоит на месте, появляются новые комфортные и современные трамваи. Это не хорошо или плохо, это нормально и закономерно. Транспорт развивается.

Предприятия, занимающиеся ремонтом вагонов, у нас в городе есть. Как и отличные мастера, которые знают свое дело, ведь они поддерживают сотни составов ежедневно, чтобы мы могли вовремя добраться туда, куда нам нужно. Конечно, надо внедрять и современные трамваи отечественной сборки, это тоже очень важное достижение!



# Эволюцию трамваев показывают на экране

ЯНА ГРИГОРЬЕВА, РОМАН КОРОЛЕВ / info@spbndnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В Интернете стали доступны для просмотра первые серии документального фильма «От конки к беспилотнику» режиссера телеслужбы Президентской библиотеки Татьяны Дьяконовой. «Петербургскому дневнику» постановщица рассказала об интересных исторических фактах, которые приведены в картине.

**Татьяна Ивановна, что вы хотели передать зрителям в документальном фильме «От конки к беспилотнику»?**

➤ Прежде всего я хотела рассказать историю трамвайного движения в Петербурге и показать людей, которые сегодня работают в трамвайных и троллейбусных парках «Горэлектротранса». В итоге я взяла 51 интервью. Все мои герои – очень интересные люди, которые успели сменить не одну профессию, прежде чем прийти работать на предприятие.

Поэтому я уверена, что фильм можно показывать в школе в рамках уроков по профориентации, чтобы помочь ребятам с выбором будущей специальности. Ведь у нынешней молодежи есть много стереотипов, связанных с рабочими профессиями. В том числе они думают, что человек пошел, например, в водители, потому что нигде больше не взяли. А это совсем не так. И фильм – тому доказательство.

**Кто из героев особенно вам запомнился?**

➤ Слесарь в троллейбусном парке. Во время интервью выяснилось, что он увлекается живописью. Рисует пейзажи, в том числе виды троллейбусного парка в разное время года. То есть у человека совсем особенное отношение к своей работе, полная вовлеченность: все, что ты делаешь, все, что тебя окружает, должно быть красиво.

**Какие архивные документы вы изучили во время работы над фильмом?**

➤ Очень интересными оказались материалы о том, как строились трамвайные парки, в которых в середине XIX века не только работали, но и жили те, кто обслуживал конное движение в Петербурге: вожатые, конюхи, кузнецы, различные рабочие.

В Президентской библиотеке представлены оцифрованные уникальные планы нашего города с первыми трамвайными маршрутами, схемы реконструкции мостов под новый транспорт, рисунки первых вагонов и специальные памятки



За свою карьеру Татьяна Дьяконова сняла около 70 документальных фильмов и 200 передач.

Татьяна Дьяконова окончила исторический факультет Ленинградского государственного университета. Общий стаж ее работы – 40 лет, в Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина она трудится с 2009 года.

для пассажиров, по которым они могли ориентироваться.

В фильме «От конки к беспилотнику» много любопытных фактов. Например, про электрический трамвай, который изобрел русский инженер Федор Пироцкий. Он установил электрический двигатель на конный вагон. Вагон питался через рельсы, то есть один рельс был «плюс», другой – «минус». Но владельцы конно-железных дорог не поддержали новшество. Пироцкий опубликовал статью о своем изобрете-

нии в журнале «Электричество», ее прочитал немецкий промышленник Эрнст Вернер фон Сименс. Он внес небольшие изменения и запатентовал идею русского изобретателя.

**Какие еще интересные исторические факты о трамвайном движении в нашем городе вы можете привести?**

➤ Например, чтобы переехать мост через Неву, требовалось около 40 минут. Вагоны были одно- и двухконные. На подъе-

мах запрягали дополнительную лошадь, а миновав мост, ее распрягали, и маршрут продолжался.

А в конце XIX века появился «ледяной» трамвай. «Товарищество для эксплуатации электричества М. М. Подобедов и К» проложило по льду Невы три линии, соединившие Сенатскую площадь с Васильевским островом, Дворцовую набережную с Мытнинской и Суворовскую площадь с Выборгской стороной. Вагоны получали питание от контактного провода, натянутого на столбы, замороженные в лед. Вторым проводом служили рельсы.

С этими и множеством других фактов об истории трамвая можно ознакомиться в электронном читальном зале Президентской библиотеки или в любом из более чем 1500 центров удаленного доступа на территории России и за рубежом.

Работа в Президентской библиотеке дает много возможностей. Ведется сотрудничество с музеями разных городов, заключаются соглашения о создании аудио- и видеопроизведений. Так, у библиотеки налажен контакт с коллегами из экспозиционно-выставочного комплекса городского электрического транспорта «Горэлектротранса».

**Сколько времени заняли съемки фильма, с какими основными трудностями вы столкнулись при его производстве?**

➤ Начались съемки 21 декабря 2021 года. Окончательно идея, как и что снимать, сложилась в тот момент, когда «Горэлектротранс» объявил о создании обновленного экспозиционно-выставочного комплекса на месте музея городского электрического транспорта. Стало понятно, что это то, что нужно: там музей, действующие экспонаты и люди, которые работают в «Горэлектротрансе».

Закончили же съемки в конце сентября 2022 года историей про парад трамваев, который состоялся в центре города в честь 115-летия со дня открытия трамвайного движения.





# Электробусов станет еще больше

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdenivnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

На этой неделе в Красногвардейском районе начнется строительство парка электробусов в производственной зоне «Ржевка». По планам Смольного, первая очередь будет сдана в 2024 году. Вторую построят в 2026-м.

**УЖЕ СЕЙЧАС** городские автопредприятия эксплуатируют 13 электробусов.

## НОВЫЕ РАБОЧИЕ МЕСТА

Место для инновационного электробусного парка в Красногвардейском районе определили еще в 2021 году, рядом с электроподстанцией «Ржевская». Но только в августе 2023-го состоялся открытый аукцион на привлечение подрядчика для строительства.

«Парк будет включать в себя две площадки, где разместятся производственные корпуса и зоны технического обслуживания подвижного состава, бытовые помещения для персонала

и стоянки для электробусов, оборудованные зарядными устройствами. Стоимость строительства – свыше 11 миллиардов рублей», – поделилась с «Петербургским дневником» подробно-стями представитель Комитета по транспорту Оксана Шульга.

Как ожидается, парк будет обслуживать Красногвардейский, Выборгский, Приморский районы, а также добавит городу 1500-2000 новых рабочих мест.

## КАКИЕ БЫВАЮТ

Напомним, что сейчас миру известны три типа электробусов. Первый – это троллейбус с увеличенным зап-

сом автономного хода. Такие в городе есть.

Второй – с зарядкой на конечных станциях. Подобные зарядки – большие электрошкафы – неоднократно демонстрировались на транспортных выставках. Установлен такой «шкафчик» и на территории Невского электротранспортного завода.

Третий – с ночной зарядкой. Они-то и будут закупаться для Ржевского электробусного парка, поскольку признаны самыми маневренными – не зависящими от мобильных зарядок, ни от проводов. Вместимость стандартного автобуса – 75 человек, удлиненного – 153. Все – низкопольные. И все будут окрашены в весенне-зеленый цвет, который был выбран на основании данных опроса.

## ДОГОНЯЕМ МОСКВУ

Опрошенные «Петербургским дневником» эксперты

положительно отнеслись к тому, что в городе увеличится количество электробусов. При этом, добавили специалисты, надо понимать, что необходимо предусмотреть средства на эксплуатацию такой техники.

«Раньше только Москва могла себе позволить такой транспорт», – отметил заведующий кафедрой организации перевозок, управления и безопасности на автомобильном транспорте Государственного архитектурно-строительного университета Андрей Горев.

Вместе с тем с точки зрения пассажира электробус гораздо привлекательнее дизельного автобуса, заявил исполнительный директор Международной ассоциации предприятий городского электрического транспорта Владимир Федоров.

«Выхлопа нет, в салоне ничем не пахнет», – объяснил «Петербургскому дневнику» эксперт.

# Строители определяют, кто из них лучший

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdenivnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ



**ВЧЕРА** в конгрессно-выставочном центре «Экспофорум» стартовал III Международный строительный чемпионат. «Строительная сфера всегда была локомотивом экономики, которая в сложные времена не только сама выдерживала напор неблагоприятных обстоятельств, но и фактически вывозила все смежные отрасли, – отметил губернатор Александр Беглов. – Наш прекрасный Петербург построен руками сотен тысяч строителей. Их имена, в отличие от фамилий архитекторов, неизвестны нам, но мы всегда будем им благодарны».

Ключевая тема чемпионата 2023 года – «Технологии нового времени». В программе – соревнования по 25 индивидуальным и командным номинациям в трех блоках: строительство, проектирование объектов и управление проектом.

Культурный  
**ДНЕВНИК**

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ  
ИНТЕРВЬЮ



**Александр Морозов**

заслуженный артист России,  
солист оперной труппы

**Ирина Соболева**

заслуженная артистка РСФСР,  
концертмейстер



К 240-ЛЕТИЮ  
МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

## СОВЕТ НА МИЛЛИОН

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С МОЛОДЕЖНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ «ПРОСТО»  
ОБ ИСТОРИЯХ УСПЕХА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ

# Культура города глазами молодых жителей

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbndevnik.ru | ПРЕДОСТАВЛЕНО МОЛОДЕЖНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ «ПРОСТО»

Студентка второго курса Санкт-Петербургского государственного института культуры Яна Синикова получила грант на образовательный видеоподкаст «Балаган» в Telegram. Цель проекта – рассказ о культурной жизни Петербурга с нового, необычного ракурса.

**Яна, расскажите, почему вы решили участвовать в грантовом конкурсе?**

У нашего проекта – образовательного видеоподкаста «Балаган» – еще до участия в конкурсе был свой Telegram-канал, который я запустила в мае этого года. Затем он перенес в медиа про культуру. Все потому, что я очень люблю искусство, постоянно хожу на различные выставки. Сама много рисую. И так совпало, что параллельно с этим в молодежном пространстве «ПРОСТО» я пошла на интенсив «ПроПРОД», посвященный обучению основам полного цикла производства видеоконтента. Совместно с молодежным пространством мы сняли три пилотных выпуска видеоподкаста, которые вышли в эфир в период с июля по сентябрь. А затем мне предложили принять участие в грантовом конкурсе, чтобы получить дальнейшее финансирование.

**В чем суть вашего проекта?**

Первые три пилотных выпуска длились по 8 минут каждый. Сейчас мы с командой думаем расширить этот формат. Планируем длительность каждого выпуска сделать по 30 минут. Рассказы –

вать хотим не только об искусстве и музеях. Также запланированы отдельные выпуски о гастрономии Петербурга, например. При этом мы все равно намерены это направление как-то объединять с темой искусства. То есть, например, рассказывать о кафе, которые занимают тем, что приглашают к себе творческих лекторов, организуют интересные арт-бранчи про искусство. И все в таком ключе.

**Какие еще темы, помимо упомянутых, будут затронуты в «Балагане»?**

Абсолютно точно будут выпуски про современную моду Петербурга, кинематограф, театр. Полноценные выпуски мы планируем дополнять небольшими видео.

**Главная идея вашего проекта – рассказывать именно о современном Петербурге?**

В первую очередь да. Но, безусловно, мы не можем полностью исключить и историческое наследие города. Тем не менее, учитывая, что и сама грантовая история в первую очередь рассчитана на молодежную публику, которой интересна современная тематика, мы ориентируемся в своем проекте на молодежь.

**Поговорим о самой заявке на участие в конкурсе «Росмолодежь. Гранты». Возникли сложности при ее заполнении?**

Конечно. Основная сложность была в том, что я ее писала за три дня до окончания приема заявок. До этого у меня не было такого опыта. Участие в подобных конкурсах было для меня каким-то параллельным миром! Поэтому, когда мне предложили поучаствовать в первый раз, я отказалась. И только когда мне сказали, что есть возможность приехать в «ПРОСТО» и поработать над заявкой со специалистом-репетитором, я согласилась. Мой репетитор Максим Липатов все мне подробно рассказал.

Получается, что заявку на грант, которая принесет победу, можно написать и за три дня. Другое дело, что мы сидели над ее заполнением 24/7.

Мног

нюансов, которые важно учитывать.

**Каким образом с помощью грантовых средств вы планируете улучшить проект?**

Главное – качество картинки. Благодаря полученным средствам у нас будут две хорошие камеры, свет, мы будем арендовать это оборудование для съемочных дней. Плюс часть средств пойдет на рекламу и продвижение. Кроме того, когда люди узнают о том, что проект выиграл в грантовом конкурсе, это сразу повышает его статус в их глазах. Таким образом, больше организаций и людей охотно идут на контакт и сотрудничество, что тоже огромный плюс.

“

Я сама родом не из Петербурга, а из Самары. Поэтому мы стремимся к тому, чтобы наши выпуски были интересны и полезны не только местным жителям, но и тем, кто приехал в город недавно и пока не ориентируется в его культурной жизни.

полная версия на сайте  
SPB(NEVNIK)RU



# Российские футболисты сыграли на контрастах

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdtnevnik.ru RFS.RU/MEDIA/ALBUM/7311/243298

По поводу товарищеских матчей сборной России с соперниками из Африки, командами Камеруна и Кении, у болельщиков и специалистов сложились полярные мнения. В чем причины таких перепадов?

**ИГРА** россиян со сборной Камеруна, одной из сильнейших в Африке, вызвала большой интерес и порадовала не только самоотдачей подопечных Валерия Карпина, но и победой (1:0). Но во встрече с командой Кении, занимающей лишь 109-е место в рейтинге ФИФА, наши футболисты с трудом ушли от поражения (2:2), неприятно удивив многочисленными ошибками.

## ВИЗИТ ЗВЕЗД

Приезд в Москву камерунцев почти в сильнейшем составе стал настоящим событием для любителей футбола. Матч на стадионе «Динамо» имени Льва Яшина собрал больше 20 тысяч зрителей.

Этот фактор имел важнейшее значение, считает известный спортивный комментатор Алексей Меньшов.

«Аншлаг на игре с камерунцами вдохновил футболистов сыграть с большим желанием. Соперники, бесспорно, действовали не на пределе возможностей,

далеко не так, как на чемпионате мира в Катаре, где они победили бразильцев. Это можно понять, поэтому никаких претензий к сборной Камеруна нет, надо поблагодарить эту команду за согласие сыграть с россиянами», – полагает футбольный эксперт «Петербургского дневника».

Главный тренер нашей сборной Валерий Карпин согласился с мнением, что это была лучшая игра его подопечных за последние два года.

«Судя по результату, игре, уровню соперника, можно сказать, что да. Но не сказал бы, что то, что происходило до этого, было плохо. Все эти матчи помогли сегодняшнему, если бы их не было, может быть, и сегодня так бы не получилось сыграть», – признал наставник.

## БЕЗ ОГОНЬКА

От игры со сборной Кении все ждали уверенной победы россиян. Однако легкой прогулки не получилось, нашей

При этом молодежная сборная России (футболисты в возрасте 18-19 лет) совершила турне по Бразилии, где провела четыре матча со сверстниками. Наша команда одержала две победы и дважды сыграла вничью.

сборной пришлось уходить от поражения, что удалось в концовке.

По мнению Алексея Меньшова, причина бледной игры не в том, что Валерий Карпин выпустил в основе только одного игрока из тех, кто начинал матч с камерунцами.

«У нас нет суперзвезд, как говорится, от перемены мест слагаемых сумма не меняется. Тем более что футболисты, которые выступают в европейских клубах – Далер Кузьяев и Алексей Миранчук, – сыграли. Сказалось прове-

дение матча в турецкой Анталии на поле отеля при очень небольшом количестве зрителей. В таких условиях играют на тренировочных сборах, и это расхолаживает футболистов. Уверен, если бы с этим нестатусным соперником наша сборная сыграла в Краснодаре или Ростове, то собрались бы полные стадионы и был бы совсем другой футбол. Кенийцы произвели хорошее впечатление, возможно, они хотели понравиться потенциальным работодателям из чемпионата России», – резюмирует комментатор.

## Сборная России сверкнула и снова пропала

ИВАН ЖИДКОВ /главный редактор sportsdaily.ru/

**Н**у и замечательно – вернулся российский футбол к прежним временам! Сборная России прожила забытые эмоции, за три дня съехав от всенародного одобрения к полному психологическому уничтожению. Жизнь меняется, а поведенческие реакции все те же: выиграли – молодцы, не выиграли (тем более у Кении) – разогнать. Но кто ждал чего-то другого от матчей с Камеруном дома и с Кенией на нейтральном (я там был, бетонный стадион посреди камышей) поле под Анталией?



В прошлый четверг РФС заслужил медаль – к удивлению многих, стадион «Динамо» заполнился почти до отказа. Суперфутбола болельщики, понятно, не увидели, но с патетикой поддержали Ильдара Абдразакова, исполнившего гимн России, и далее люди неслись на поднятой собой волне эмоций.

«Наша сборная минимально победила африканцев не потому, что лучше играла, а исключительно из-за вспыхнувшего желания победить для людей. Впрочем, это абсолютно нормально и естественно.»

При этом нормально и естественно, когда в камышах, на чужой земле не идет. Особенно если тренер вдруг проводит тотальную ротацию состава, зачем-то отправляя на скамейку тех, кто обыграл Камерун и «в моменте» еще летит на позитивном опыте.

Результат был практически predetermined. Когда цельной игры, последовательной подготовки, задачи вырвать победу нет и в помине, ждать чудес не приходится. К сожалению, при Валерии Карпине есть набор футболистов, кастингу всех, у кого русский паспорт, не видно конца. Контрольные матчи есть, но ни в одном Россия не солирует, и оправдывать это международной обстановкой – значит либо дурить людям головы, либо просто огрызаться в ответ на неудобные вопросы.

Странно, что на фоне общей идеи консолидации общества такой институт, как сборная России, имеющая, кстати, привилегию противостоять иностранным соперникам, никакого примера консолидации не показывает. Что-то похожее было в Москве с Камеруном. Но мелькнуло и пропало.

Не навсегда, конечно. Но как надолго?

ЛИЧНЫЙ АРХИВ АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# «Он сохранял любимый город, растворялся в нем»



**ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:**  
КАК РОДИТЕЛЯМ  
ОПЛАТИТЬ ЗАНЯТИЯ  
В КРУЖКАХ ЗА СЧЕТ  
ГОСУДАРСТВА

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / [yana.grigoreva@spsdnevnik.ru](mailto:yana.grigoreva@spsdnevnik.ru) / ПРЕДОСТАВЛЕНО АРХИВНЫМ КОМИТЕТОМ, KGIOP.GOV.SPB.RU/0-КОМИТЕТЕ/PRESS-CENTR/NEWS/79547/

В Центральном государственном архиве научно-технической документации Санкт-Петербурга на Тамбовской улице открылась выставка «Историк архитектуры Б. М. Кириков». В этом году исследователю и краеведу могло бы исполниться 75 лет.

**НА ВЫСТАВКЕ** представлены дипломные работы Бориса Кирикова, школьные и студенческие фотографии, рукописи.

«Здесь отражена вся деятельность Бориса Михайловича, – отметила профессор кафедры искусствоведения и культурологии Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица Маргарита Штиглиц. – Есть и совсем личные документы, связанные с семьей, начиная от фотографий родителей, которые прошли всю Великую Отечественную войну».

## ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЗНАКОМИТЬСЯ

Среди предметов и вещей исследователя можно увидеть часы, очки, которые он носил. Грамоты и благодарности от Министерства культуры России, губернатора Петербурга Александра Беглова, диплом от организаторов премии академика Дмитрия Лихачева.

«Эта выставка совершенно особая. Она не о документах, не о диссертациях, не об отчетах. Она – о любви

и о рецепте счастья, которым, без сомнения, Борис Михайлович обладал. Он сохранял любимый город, растворялся в нем. Чего бы ни касалась рука Бориса Кирикова, все получало охранный лист. Его личное наследие навеки сохранится в архиве. Мне написала одна жительница: «Жаль, что я не знала этого замечательного человека». Как здорово, что теперь те, кто не имел счастья общаться с Борисом Михайловичем лично, смогут познакомиться с этим выдающимся человеком», – сказал председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга Петр Тищенко.

## «КАВАЛЕРИЙСКАЯ АТАКА»

Отметим, что 12 лет (с 1996-го по 2008 год) Борис Кириков занимал пост заместителя председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Как рассказали в ведомстве, под его научным руководством в течение 1990-х годов произошел взрывной рост списка памятников. Отсутствие государственной охраны мно-

Борис Кириков родился 4 октября 1948 года. В 1971 году окончил исторический факультет Ленинградского государственного университета. Являлся кандидатом искусствоведения, заслуженным работником культуры РФ. Ушел из жизни 9 августа 2022 года.

гих из них к тому времени уже воспринималось как недоразумение: Витебский вокзал, Елисейевский магазин, Пассаж, Дом ленинградской торговли, Германское посольство, Апраксин двор и многие-многие другие.

При непосредственном участии Бориса Кирикова утвердили действующий наиболее полный и научно обоснованный перечень расположенных в Петербурге объектов культурного наследия.

«Чаще всего я вспоминаю двух людей – выдающегося деятеля в области охраны и реставрации памятников истории и культуры Николая Белехова и выдающегося исследователя истории архитек-

туры Петербурга Бориса Кирикова, с документами которого я постоянно работаю. Совершить ту «кавалерийскую атаку» на историческую застройку и взять под охрану 3,5 тысячи зданий было под силу только ему и тому коллективу, которым он руководил», – уверен председатель КГИОП Сергей Макаров.

## ВОСЕМЬ ТЫСЯЧ ЛИСТОВ

На выставке также представлены документы, которые историк архитектуры лично передал в Центральный государственный архив научно-технической документации Петербурга еще в 2019 году. Среди них диссертации, очерки, материалы и рукописи для книжных

изданий, проектные предложения по разработке архитектурных проектов Петербурга.

«В том же году сотрудники архива приступили к важной и кропотливой работе по научному описанию документов. В 2022 году эта работа была завершена – составлена опись дел в количестве 138 единиц хранения, около 8 тысяч листов, охватывающая период с 1968-го по 2019 год. Одновременно Борис Михайлович передал в архив 170 книг из своей личной библиотеки с автографами авторов книг и своим книжным знаком. Наши сотрудники неоднократно встречались с Борисом Михайловичем, обсуждая процедуру передачи документов. Все группы этих документов он сопроводил своей подробной аннотацией, включающей как описание самой работы, так и историю ее создания», – отметила директор Центрального государственного архива научно-технической документации Петербурга Фаина Недбай.

Добавим, что вход на выставку «Историк архитектуры Б. М. Кириков» свободный. Ее можно увидеть до конца этого года.

