

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



GOV.SP.B.RU/PRESS/GOVERNOR/266708/

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB

16+

## «Горный институт» одевают в гранит

Для отделки будущей станции петербургского метро привезли уральский гранит. Интерьер оформляют в сером и темно-зеленом тонах. → **стр. 5**

© ПРЕДОСТАВЛЕНО АО «МЕТРОСТРОЙ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ»

❖ **Перекрёсток**  
**30 октября**  
весь день пенсионерам  
**скидка 20%\***



**Супер  
цена**

24 - 30.10.2023

**Корейка свиная**  
без кости охлаждённая, 1 кг

**359<sup>99</sup>**  
~~459<sup>99</sup>~~

\*Скидка не распространяется на товары, участвующие в других акциях в текущий период, алкоголь, табачные изделия, товары марки ПРИСТ, Пискаревский, масло подсолнечное, сахар, хлеб, мука пшеничная 1-2 кг, бананы, крупа гречневая, тушка цыпленка-бройлера, творог Апатитская Буренка 5% 200 г, творог Бутербродов фермерский обезжиренный, 200 г, масло Заботливая Хозяйка Традиционное сливочное 82,5%, 150 г, кефир Заонежное 2,5% 1 л, творог Заонежное 5% 200 г, творог Молочное царство 5% 200 г, ряженка Молочное царство 4% 400 г, молоко Северное молоко 2,5% 800 г, кефир Северное молоко 1%, 1000 г. 20% скидка предоставляется на кассе при предъявлении пенсионного удостоверения на все товары 30 октября 2023 года. Скидка не действует на товары, участвующие в промоакциях и распродажах в текущий период времени. Организатор акции имеет право приостановить ее проведение в любой момент без объяснения причин. Подробности об условиях акции, сроках проведения и ее организаторе вы можете узнать по телефону горячей линии 8-800-200-95-55.

РЕКЛАМА

## ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndnevnik.ru**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**  
ТИЩЕНКО И. В.  
РОДИОНОВА И. В.**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.**Адрес издателя:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**  
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.**«Петербургский дневник»**  
№203 (3143)  
Дата выхода в свет – 27.10.2023Сдача номера:  
по графику – 19:00 26.10.2023  
фактически – 22:15 26.10.2023  
Знак № ДБ-7015

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)

ISSN 1992-8068

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»**Владимир Гронский**  
генеральный директор ФГБУ «Российская национальная библиотека»**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского зоопарка**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета**Павел Кейв**  
генеральный директор компании «Омоири Рус»**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**Денис Минкин**  
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»**Константин Мицус**  
руководитель петербургской штаб-квартиры Русского географического общества**Евгений Панкевич**  
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Тиснарское мемориальное кладбище»**Михаил Рахлин**  
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых**Виталий Федоров**  
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги**Елена Церетели**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга**Владимир Шамахов**  
доктор экономических наук, кандидат исторических наук

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Учреждения образования**  
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»  
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»**Учреждения культуры**  
• Филиал ФНП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»  
• СПб ГБУК «Намерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»  
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»  
• Ленинградский зоопарк  
• Кинотеатр «Аврора»  
• Государственный музей политической истории России**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**  
• СПб ГУ «Конгрессно-выставочное бюро»  
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»**Спортивные организации**  
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»  
• ПОО «Кристалл»  
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»**Некоммерческие организации**  
• АНО «Остров фортов»**СМИ**  
• АО «Радио «Зенит»**Библиотеки**  
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»  
• СПб ГБУК «ЦПБ им. В. В. Маяковского»**Другие организации**  
• Россотрудничество  
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»  
• Архивный комитет Санкт-Петербурга  
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»  
• АО «Почта России»  
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»  
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге  
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

## «Проекты дают импульс развитию экономики»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ [alexey.mavliev@spbndnevnik.ru](mailto:alexey.mavliev@spbndnevnik.ru) T.ME/MKHUSNULLIN

Строительство Витебской развязки, планы по созданию второй кольцевой и новые трамваи и троллейбусы... Заместитель председателя правительства России Марат Хуснуллин провел в Петербурге совещание по развитию транспортного узла.



МАРАТ ХУСНУЛЛИН провел заседание Координационного совета по развитию транспортной системы Санкт-Петербурга и Ленинградской области. В нем принял участие губернатор Петербурга Александр Беглов.

## КРУПНЫЕ МАГИСТРАЛИ

«Осмотрел ряд строящихся социальных объектов, благоустройство, ход дорожных работ. Петербург и Ленинградская область очень активно развиваются. Все показатели перевыполняются. Можно с полной уверенностью сказать, что все поставленные на этот год задачи будут выполнены – и по дорожному строительству, и по ремонту, и по жилищному строитель-

ству, и по всем программам, которые реализуются в этих регионах вместе с федеральным центром», – сказал Марат Хуснуллин.

Одним из объектов его пристального внимания стала Витебская развязка. Это первый этап широтной магистрали скоростного движения, строительство дороги началось в 2021 году.

Кроме того, с борта вертолета Марат Хуснуллин поздравился с предполагаемой трассировкой КАД-2.

«Такие объекты и в целом комплексное развитие транспортной системы крупных агломераций позволяют разгрузить улицы городов, повышают транспортную доступность и способствуют экономическому развитию», – отметил Марат Хуснуллин.

## ОБНОВЛЕНИЕ ТРАНСПОРТА

«Поручения президента дают новый импульс для развития нашей агломерации. Это касается и транспортной инфраструктуры, дорожного строительства, созда-

“ Хотел бы от имени петербуржцев сказать слова благодарности президенту, потому что таких масштабных работ и инвестиций никогда не было.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ния железнодорожных обходов, развития наземного транспорта и метро, причем совместно с Ленинградской областью», – подчеркнул Александр Беглов.

Еще один проект – обновление подвижного состава городского электрического транспорта. Он реализуется с привлечением средств бюджетного инфраструктурного кредита. Закуплено 344 трамвая и 395 троллейбусов. Из них более 400 вагонов уже вышли на городские маршруты.

## ПОДДЕРЖКА ВАЖНА

По оценке политолога, члена Общественной палаты Петербурга Дмитрия Солонникова,

очень хорошо, что город активно привлекает федеральное финансирование к крупным инфраструктурным проектам.

«Возможность получить деньги из федерального центра всегда приятна и для города, и для области», – заметил он.

В свою очередь председатель комиссии Законодательного собрания Петербурга по транспорту и развитию транспортной инфраструктуры Алексей Цивилев уверен, что городу нужны и строительству мостов, и КАД-2, также очень важна поддержка федерального уровня власти в лице вице-преьера Марата Хуснуллина.

## 2,5 километра

составляет длина Витебской развязки.

Это будет шестиполосная дорога, по которой автомобили смогут проезжать со скоростью 110 км/ч.

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА 📷 АВАТОР ФОТО

✍ АВАТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



# Берег озера благоустроили

АННА МИРОНЕНКО /info@spsdnevnik.ru / GOV.SP.BU/PRESS/GOVERNOR/268674/

Участок, прилегающий к Среднему Суздальскому озеру, преобразился. Теперь здесь комфортное общественное пространство, где могут отдыхать петербуржцы разных возрастов. Третий этап благоустройства этой территории завершен.

**В ВЫБОРГСКОМ** районе закончили работы по благоустройству территории, прилегающей к Среднему Суздальскому озеру. Здесь посадили 47 деревьев, более 2,5 тысячи кустарников, около 7 тысяч цветов. Установили амфитеатр с навесом, скамейки и лежаки, детское и спортивное оборудование. Проложили пешеходные дорожки и оборудовали велопарковку.

«Здесь появилось еще одно красивое, уютное обществен-

ное пространство. Уверен, оно будет востребовано у жителей. Президент России подчеркивал важность создания комфортной для жизни людей среды», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

Город активно работает в этом направлении, новые общественные пространства создаются в разных районах. «Делаем все, чтобы у петербуржцев было как можно больше мест

**Работы по созданию общественных пространств в Петербурге ведутся по региональному проекту «Формирование комфортной городской среды».**

для прогулок и отдыха на свежем воздухе. Общественные пространства Петербурга стали популярными точками притяжения», – сказал Александр Беглов.

Добавим, что в 2020 году было проведено комплексное благоустройство территории Верхнего Суздальского озера. В 2021 году продолжилось обустройство общественных пространств возле Среднего и Нижнего Суздальских озер.

## В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Найти пункты раздельного сбора отходов недалеко от дома можно с помощью специального приложения, но большинству участников опроса ничего о нем не известно.

**Знаете ли вы о сервисе «Раздельный сбор» в приложении «Я здесь живу» во «ВКонтакте», который показывает ближайшие к вашему дому пункты раздельного сбора отходов?**



**«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ».** Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» накопленные баллы можно обменять на билет на выставочный проект «Сопряжение форм. Русская скульптура. XX век» (12+) в центральном выставочном зале «Манеж». На выставке представлено более 300 уникальных произведений скульптуры, в том числе из частных собраний. Здесь можно увидеть работы более 200 ваятелей, среди которых Михаил Аникушин, Вера Мухина, Эрнст Неизвестный. Также накопленные баллы можно обменять на билет на экспозицию «Парадная анфилада Елагиноостровского дворца». Посетители могут увидеть парадные залы Елагиноостровского дворца: Парадную переднюю, Овальный зал, две гостиные – Голубую и Малиновую. Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Вместе сделаем наш город лучше!



## ...ИДЕИ ШКОЛЬНИКОВ ИЗУЧАТ...

В Петербурге стартовала Всероссийская конференция по школьному инициативному бюджетированию. Она собрала более 200 участников из разных регионов России. Как отметил губернатор Петербурга Александр Беглов, наш город одним из первых в России инициировал проект «Твой бюджет в школах», благодаря которому дети могут реализовать свои идеи. «Мы готовы обмениваться опытом с коллегами из других регионов», – сказал Александр Беглов.

## ...ЦЕНТР ПОЛУЧАЕТ НОВЫЙ СВЕТ...

Завершена модернизация освещения в Дегтярном переулке. Сотрудники компании «Ленсвет» разместили 52 современных светодиодных фонаря. Новое оборудование позволяет снизить потребление электроэнергии в полтора раза. Губернатор Александр Беглов напомнил, что в Петербурге действует масштабная программа модернизации наружного освещения. Особое внимание уделяется историческому центру города.

**10 лет с Вами!** **10 секунд женд** **ВЗРВА!** Каждую субботу полное обновление товара!

Пн. 10% Вт. 20% Сред. 30% Четв. 40% Пятница 50%

<ul style="list-style-type: none"> <li>«Приморская», ул. Одоевского д. 34</li> <li>«Нарвская», ул. Промышленная, д. 6, ЦФТ «Нарвский», 2-й этаж</li> <li>«Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 129, корпус 6</li> <li>«Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 140</li> <li>«Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94</li> <li>«Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33</li> <li>«Академическая», пр. Науки, д. 24</li> <li>«Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Звездная», ул. Пулковская, д. 14</li> <li>«Международная», ул. Белы Куна д. 16</li> <li>«Купчино», Малая Балканская ул., д. 26</li> <li>«Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й этаж</li> <li>«Ладожская», пр. Косыгина, д. 24</li> <li>«Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 36</li> <li>«Московская», ул. Типанова, д. 4</li> <li>«Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, к. 7</li> <li>«Девяткино», г. Мурино, ул. Вокзальная, д. 19</li> </ul>
---	--

\*Товары, участвующие в акции, обмену и возврату не подлежат. Количество товара ограничено. Подробности и условия акции, а также порядок ее проведения уточняйте в магазинах у продавцов-консультантов. БК/И/МА



ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

# Уборочная техника на старте

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbndnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Члены Общественной палаты Санкт-Петербурга на примере Красногвардейского района проверили, как город готовится к зиме: посетили снегоплавильный пункт и осмотрели парк спецтехники.



**ВАЛЕРИЙ СОЛДУНОВ** /председатель комиссии по благоустройству, ЖКХ и экологии/

## Важна координация

**В**изуально заметно, что уже проделана большая работа по подготовке к зиме. Реально мы понимаем, что жизнь есть жизнь: в процессе могут появиться нюансы.

*Поэтому мы и обсуждаем все это на площадке Общественной палаты Санкт-Петербурга.*

Мы можем услышать и смежные ведомства, и предприятия. Наличие координации, возможно, даже важнее числа техники, которую покупают. Ведь если машины просто закупят, а потом они будут стоять, то какую пользу принесут?

Город всегда борется с непогодой, тут ничего нового. Изменилось, на мой взгляд, отношение к людям. Жители теперь задают вопросы – например, по поводу качества уборки – и получают на них ответы.

РОМАН ПИМЕНОВ



**АЛЕКСАНДР ХОДАЧЕК** /заместитель председателя комиссии по благоустройству, ЖКХ и экологии/

## Престиж профессии дворника растет

**П**риятно было видеть огромное количество новой техники, в основном российского и белорусского производства. Это значит, что мы не будем ограничены в запчастях и в системе технического обслуживания.

Для работников созданы хорошие бытовые условия: это, например, сушильные камеры, раздевалки, душевые, столовые. В общем, все сделано для того, чтобы народ шел работать в сферу жилищно-коммунального хозяйства. Да и зарплаты достаточно высокие.

При этом кадровый дефицит в городе пока еще есть. Откуда брать людей? Я думаю, что переход от небольших подрядных компаний к крупным городским организациям (а это одна из целей проводимой в городе реформы ЖКХ) постепенно сформирует основной костяк работников и проблем с текучкой кадров не будет. Кстати, кроме достойных зарплат, уже сейчас предлагают и служебное жилье.

РОМАН ПИМЕНОВ



**ДМИТРИЙ ИВАНОВ** /председатель комиссии по развитию институтов гражданского общества, общественному контролю и взаимодействию с общественными советами/

## Сформулируем предложения

**О**дно из направлений работы Общественной палаты – это общественный контроль. Район для визита мы принципиально не выбирали. Через призму Красногвардейского района хотим понять, как все районы и весь город готовятся к уборке снега и зимнему сезону.

Увидели много положительного. В том числе традиции, на которых все держится.

*Вместе с тем есть дисциплина, тут же виден и порядок. Техника подготовлена хорошо.*

Поговорили с рабочими, зарплаты у них – 49 тысяч у дворников и от 75 тысяч у водителей уборочных машин.

Побывав на предприятиях, мы сформируем свои предложения для правительства города.

РОМАН ПИМЕНОВ



**ВИТАЛИЙ МИСНИКОВ** /председатель Общественного совета Красногвардейского района/

## Следят и жители, и власти

**Я** не являюсь специалистом в теме уборки города от снега, однако я погружен в происходящее в районе и отлично знаю, что готовность к зиме высока.

Отмечу, что вопрос подготовки к зиме находится под пристальным вниманием и общественности, и администрации города, да и жители района чутко реагируют на то, что, по их мнению, идет не так. Контакт налажен.

А вчера мы убедились, что и все наши специализированные организации тоже готовы. Главное, чтобы погода не подвела, хотя, если и подведет, все равно будем одними из первых по уборке! Красногвардейский район ведь уже давно находится в лидерах по благоустройству в Петербурге.

Для коммунальной реформы предстоящая зима, я думаю, будет определяющей. Она станет показательной, и есть уверенность, что мы справимся.

РОМАН ПИМЕНОВ

# Точка в грандиозном проекте: «КВС» достраивает «Гармонию»

ВЕРА САФРОНОВА /info@spbnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО СЗ «КВС-СЕРТОЛОВО»

Это последний квартал в микрогороде Новое Сертолово. Здесь разместится самое комфортное жилье на территории всей локации.



**ПОЧТИ** 10 лет назад компания «КВС» начала реализацию одного из самых масштабных жилых проектов региона – Новое Сертолово. «КВС» намеревалась построить не жилой комплекс, не квартал и даже не микрорайон, а полноценный зеленый микрогород со всей необходимой инфраструктурой. У компании получилось: сейчас «КВС» завершает последний квартал проекта – «Гармонию», которая станет самым комфортным жильем локации.

Название квартала выбрано не случайно, ведь жизнь будущих владельцев квартир с первого дня будет гармоничной.

Люди будут справлять новоселье не в новостройке на пустыре, а в обжитом микрогороде. В Новом Сертолово есть не только магазины, кафе и аптеки, там уже работают общеобразовательная школа с инженерно-строительным уклоном и два детских сада. «Гармония» состоит из двух корпу-

сов в четыре и пять этажей, там есть квартиры на любой вкус: от студий до трехкомнатных классического и евроформата. «КВС» сделала акцент на семейных планировках, поэтому в проекте множество квартир, где смогут комфортно проживать и взрослые, и дети.

Будущим жителям «Гармонии» не придется думать о краске и шпаклевке, ведь все квартиры сдаются с чистовой отделкой. Специалисты «КВС» пред-

лагают стильные и современные решения, которые станут прекрасным фоном для любого интерьера.

У обоих корпусов «Гармонии» будут собственные закрытые от машин зеленые двory. В первом разместятся две детские площадки для малышей разного возраста, а также зона с тренажерами и скамейками. Второй двор станет небольшим общественным пространством. Его создатели вдохновлялись эстетикой моря

и суши. В «морской» части двора можно будет активно провести время на игровой и спортивной площадках. На «суше» же – отдохнуть на островных скамейках.

Дизайн-код квартала гармонично вписан в ландшафт микрогорода. Фасады домов выдержаны в нежно-салатовых оттенках с серыми и белыми бликами. Парадные будут отделаны бежевой плиткой, имитирующей дерево. Главной изюминкой интерьера станет пейзаж

с изображением залитого солнцем леса.

В «Гармонии» жить с комфортом смогут и маломобильные группы населения: входы в парадные расположены на уровне земли, а в лифт поместится хоть детская, хоть инвалидная коляска.

Владельцы братьев наших меньших смогут совершенно бесплатно пользоваться лапшойками, которые расположатся на первых этажах.

Застройщик: ООО «Специализированный застройщик «КВС-Сертолово». Проектная декларация размещена в Единой информационной системе жилищного строительства на сайте наш.дом.рф. Условия программы: при приобретении объектов долевого строительства, находящихся в жилом комплексе «Новое Сертолово» в Ленинградской области, оплата цены договора участия в долевом строительстве осуществляется по всем действующим формам оплаты: 100%-ная оплата, привлечение кредитных средств. Подробнее о данном предложении можно узнать в офисе продаж и по тел. (812) 645-55-55. Реклама

# Станцию украшают гранитом с Урала

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

На строящейся станции метро «Горный институт» идет облицовка каменными плитами центрального тоннеля и двух боковых, где расположены пассажирские платформы. Для оформления подземного вестибюля используется отечественный гранит.



**ПОЛ** выкладывают из гранитных плит двух цветов.

«В центре – серый, а окантовка по краям из темно-зеленого камня, – делится заместитель начальника участка Сергей Денисов. – Темно-зелеными станут и проемы в стенах, через которые пассажиры будут выходить из основного вестибюля станции на платформы к поездам».

Согласно изначальному проекту, предполагалось использование гранита, закупленного за границей, но из-за внешнеполитической ситуации облицовочный материал теперь применяется исключительно отечественный.

«Этот гранит наш, уральский, – говорит горный мастер Михаил Васильев. – Плиты толщиной около

трех сантиметров. Они очень прочные, долговечные и износостойкие. Ни в чем не уступают зарубежным аналогам».

А стены подземного вестибюля облицуют плитами из мрамора светло-серого цвета, по оттенку гармонирующего с центральной частью пола.

Масштаб облицовочных работ внушительный – около 1400 квадратных метров. Уже уложено около 600. И на вопрос о том, с какими сложностями в работе приходится сталкиваться, сотрудники «Метростроя Северной столицы» отвечают, что все как обычно. За исключением того, что на доставку облицовочного материала к месту его укладки уходит гораздо больше времени, чем на других подобных объектах.

## 97 000

человек составит максимальный суточный пассажиропоток станции метро «Горный институт».

«Горный институт» – вторая по глубине залегания станция Петербургского метрополитена: 70 метров. Сейчас материалы доставляются с помощью шахтерских клетей, установленных в вертикальном колодце, находящемся буквально в паре шагов от сквера, где стоит памятник Анатолию Собчаку. После окончания строительства этот колодец будет использоваться в качестве вентиляционной шахты.

## ПОЛИТПРОСВЕТ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ К ПРЕДСТОЯЩЕМУ 105-ЛЕТИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

# Какие мифы о Рихарде Зорге раз



Рихард Зорге – немецкий журналист, дипломат, советский разведчик нелегальной резидентуры времен Второй мировой войны, резидент советской разведки в Японии. Он был казнен в Токио 7 ноября 1944 года. Его личные вещи передала в музей в 1970-х годах Мария Максимова – сестра супруги Рихарда Зорге Екатерины.

✍ ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbndevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ПРЕДОСТАВЛЕНО МУЗЕЕМ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ

80 лет назад в Японии был вынесен смертный приговор знаменитому советскому разведчику. В Петербурге в Музее политической истории России бережно хранятся личные вещи Рихарда Зорге – среди них кожаное пальто, пепельница, полотенца из тончайшей ткани.

**ИМЯ** этого человека давно уже стало легендой. И, как всякая легенда, оно обросло небывальщинами. При этом в Государственном музее политической истории России находятся подлинные личные вещи Рихарда Зорге. И «Петербургский дневник» вместе с музейными сотрудниками попробовал выяснить, что же могут эти немые свидетели рассказать о разведчике.

## ОЖИВШИЙ ГЕРОЙ

Прямо на наших глазах ответственный хранитель фонда вещественных реликвий Ирина Селина очень бережно извлекает из белого тканевого кофра один из самых ценных музейных экспонатов – темно-коричневое кожаное пальто Рихарда Зорге, которое он носил в Японии.

Само по себе оно довольно тяжелое: сшито из очень плотной толстой кожи, у него утепленная подкладка, да к тому же когда-то была и внутренняя подстежка, которая не сохранилась.

Состояние же самого пальто очень хорошее. Несмотря на то что его носили, на нем нет царапин и повреждений. Уцелили даже все пуговицы – тонкой работы, вырезанные из дерева.

«И это тоже многое говорит о характере человека, – отмечает Ирина Селина. – К примеру, судя по тому, как выглядят петли для тех же пуговиц, можно заключить, что пальто расстегивали и застегивали аккуратно, без рывков».

А при виде извлеченного из специального пакета темно-серого шелкового кашне с рельефным рисунком (тоже принадлежавшего Зорге) напрашивается вывод еще и о том, что выдающийся разведчик не только был бережливым и рациональным человеком, но и обладал безошибочным чувством красоты. И когда хранитель музея надела на манекен кожаное пальто, украсив его великолепным кашне,

у всех присутствовавших при этом «священнодействию» возникло странное и стойкое ощущение, что мы увидели своего рода оживший портрет Рихарда Зорге.

Эти предметы крайне редко и ненадолго покидают пределы хранилища, где поддерживаются постоянная температура и уровень влажности, – все-таки они изготовлены из довольно чувствительных к внешней среде материалов. Да и возраст у них солидный. И потому они требуют поистине нежного к себе отношения.

«По роду своей профессии я тесно общаюсь с предметами, принадлежавшими известным личностям, – делится Ирина Селина. – И некоторые из экспонатов несут в себе некое раздражение, тревогу. А у вещей Рихарда Зорге очень хорошая энергетика. Когда я прикасаюсь к ним, не испытываю ни малейшего дискомфорта».

## ЖЕЛЕЗНЫЙ ДРУГ

Между прочим, кожаное пальто в первой половине прошлого столетия было характерным атрибутом профессиональных водителей. А поскольку совершенно точно известно, что Зорге, находясь в Китае и Японии, постоянно пользовался мотоциклом (существует фото, на котором разведчик запечатлен в том самом кожаном пальто), это дало повод современным интернет-«исследователям» сделать эффектный вывод. Якобы Зорге был еще и, так сказать, лихим байкером, эдаким советским Джеймсом Бондом.

«На самом же деле те, кто тиражирует этот распространенный миф, расписываются в том, что не удосужились даже поверхностно ознакомиться с биографией разведчика, – подчеркивает автор ряда книг о Рихарде Зорге, сотрудник Института востоковедения РАН Александр Куланов. – Он ведь был трижды ранен во время Первой мировой войны. В том числе у него была перебита

бедренная кость, и поэтому одна нога стала короче другой».

Иными словами, Зорге было тяжело ходить пешком, и для постоянных перемещений ему требовался личный транспорт. А на узких азиатских улочках мотоцикл – самое удобное и относительно недорогое решение.

## ЖЕНСКИЙ ВОПРОС

Сегодня неслучайным «атрибутом» любого байкера считаются еще и не менее лихие девушки. И поэтому в Сети полным-полно «исследований» также о том, что провал Рихарда Зорге был обусловлен его любовными похождениями.

И вот что интересно: в Музее политической истории России в числе личных вещей разведчика хранится и японская изящная сумочка (чем-то напоминающая русский кисет), которую было принято дарить своим возлюбленным. Так неужели дыма без огня не бывает? В Интернете – бывает.

«Известно, что Рихард Зорге, находясь в Японии, пересылал своей супруге Екатерине Максимовой подарки, – рассказывает Александр Куланов. – Причем использовал для этого личные неофициальные каналы, оставшиеся вне поля зрения советской разведки».

Кроме того, в 1935 году разведчик ненадолго приезжал в Союз и, скорее всего, именно тогда и оставил дома те вещи, что ныне находятся в Петербурге. И это была его последняя встреча с Екатериной...

А что же касается причастности женщин к провалу разведчика, то источником многочисленных версий этого мифа стал сериал «Зорге» (18+), снятый в 2017 году.

«Режиссер фантазировал, как мог, он и сделал разведчика жертвой сексуального обмана, – подчеркивает Александр Куланов. – И я совершенно точно знаю, что Совет ветеранов военной разведки предлагал помощь во время съемок, но от консультаций авторы сериала отказались».

# Развезяли ученые

Так что же было на самом деле? Оказывается, на Рихарда Зорге японскую полицию навели... сотрудники аппарата советского военного атташе в Токио, которые в самом начале 1940-х годов вдруг сочли за лучшее лично встречаться с разведчиком. И не где-нибудь, а в одном из ресторанов. Причем приезжали они туда на автомобиле с посольскими номерами.

«Все эти сведения стали известны еще в 1964 году, когда рассекретили дело Зорге, – недолго говорит Александр Куланов. – Но, видимо, сидеть в архивах теперь никому не интересно. Нужно собирать лайки».

## БОНД БЫ ПОЗАВИДОВАЛ

Среди вещей Рихарда Зорге, хранящихся в Музее политической истории России, есть еще два предмета, одновременно изысканных и трогательных: полотенце из тон-

кого Зорге называл точную дату нападения Германии на СССР, но Сталин этому не поверил.

«Это неправда. Зорге очень сильно плавал в датах, потому что точных сведений до самого последнего часа не имел даже германский посол в Токио, который считал Рихарда своим ближайшим помощником», – отмечает Александр Куланов.

Но этот факт несколько не умаляет заслуг Зорге. Ведь в условиях тотального контроля за иностранцами и за довольно короткий отрезок времени он создал прекрасно функционирующие сети агентов: в Китае на него работали 95 (!) человек, а в Японии – 35. Причем многие из тех людей были вхожи в самые высокие правительственные кабинеты. А сам Зорге добился

Полную версию материала читайте на [spbndevnik.ru](http://spbndevnik.ru)



«Сразу видно, что пальто – довольно дорогая вещь для делового человека. Оно строгое, ничего лишнего, но при этом довольно стильное. И шилось, судя по покрою, на заказ».

ИРИНА СЕЛИНА, ответственный хранитель фонда вещественных реликвий музея политической истории

чайшей ткани с рисунком, где запечатлены призрачные очертания гор, и небольшая квадратная металлическая пепельница с орнаментом в виде листьев бамбука.

Первый экспонат – это классическое тэнугуи, то есть полотенце, которое в дорогих японских гостиницах до сих пор преподносят в качестве подарка постояльцам. И на данном предмете действительно есть надпись иероглифами, гласящая, что этот отель расположен на Тайване (в те годы остров принадлежал Японии). Отсюда видно, каким непосредой был Рихард Зорге ввиду своей основной профессии.

Да и пепельница тоже появилась у него не случайно: известно, что он много курил. И это тоже неудивительно – разведчик всегда начеку, а значит, нервы на пределе. И с этим обстоятельством, кстати, можно связать еще один, самый популярный, миф о том,

того, что немецкий посол в Токио доверил ему свой личный шифр, чтобы Рихард мог от его имени отправлять сообщения в Берлин.

«Он получал точнейшую информацию о политической ситуации на Дальнем Востоке, – подчеркивает Александр Куланов. – И она была такого высокого уровня, что за одно это его можно называть величайшим разведчиком XX века, наравне со знаменитым Лоуренсом Аравийским».



## Новые места для чтения и лекций

АННА МИРОНЕНКО [info@spbndevnik.ru](mailto:info@spbndevnik.ru) ДМИТРИЙ ОУФАЕВ

**НАКАНУНЕ** библиотека имени А. И. Герцена открылась после капитального ремонта. Здесь появились новые пространства – детская комната, зал для мастер-классов, лекций, концертов и многое другое.

«Президент России отмечал, что библиотеки должны расширить сферу деятельности, стать неотъемлемой составляющей современной информационной инфраструктуры. В Петербурге мы проводим модернизацию библиотек, превращаем их в современные культурные пространства», – сказал губернатор Александр Беглов.

В городе работает 200 общедоступных библиотек и их филиалов, которые объединяет единая система обслуживания, в которой более 14 миллионов изданий.

16+ ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ – 2020

**«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ»**

РАДИО РОССИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ SPBNDNEVNIK.RU

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМОРНОВ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И САЙТА SPBNDNEVNIK.RU

28 ОКТЯБРЯ В 12:10

ЧТО СУЛИТ ГОД СПОРТА ПЕТЕРБУРГУ?

 <b>АНТОН ШАНТЫРЬ</b> , председатель Комитета по физической культуре и спорту	 <b>ИГОРЬ СОЛОГУБ</b> , советник председателя Комитета по физической культуре и спорту
 <b>АНТОН СОЛОВЬЕВ</b> , депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга, председатель профильной комиссии по вопросам физической культуры и спорта	 <b>ЭДУАРД ЛАТЫПОВ</b> , президент межрегионального общественного движения спортивных болельщиков «Клуб болельщиков национальной сборной «РУ»
 <b>НАТАЛЬЯ БОРУЛЬКО</b> , глава Ассоциации операторов фитнес-индустрии в Санкт-Петербурге и Ленинградской области	 <b>ИВАН ЖИДКОВ</b> , главный редактор издания «Спорт день за днем»

## Школы профилактики защитят от инсульта

ОЛЕГ ЭРГАШЕВ /вице-губернатор Санкт-Петербурга/

Ежегодно в России фиксируется более 400 тысяч инсультов, летальность в острый период достигает 20 процентов. Многие пациенты трудоспособного возраста становятся инвалидами.

В Петербурге в рамках национального проекта «Здравоохранение» созданы хорошо оснащенные региональные сосудистые центры в 16 многопрофильных клиниках. Все центры объединены в единую сеть, в них налажена преемственность. Наш город – один из немногих в стране, где система оказания специализированной медицинской помощи пациентам с острым нарушением мозгового кровообращения показывает положительный результат. С 2011 года смертность от инсульта сократилась почти в 1,5 раза, больничная летальность достигла низких показателей – 15,8 процента.



“ При этом одной из основных причин смертности от инсульта остается низкий уровень профилактики сосудистых катастроф, а также недооценка серьезности симптомов.

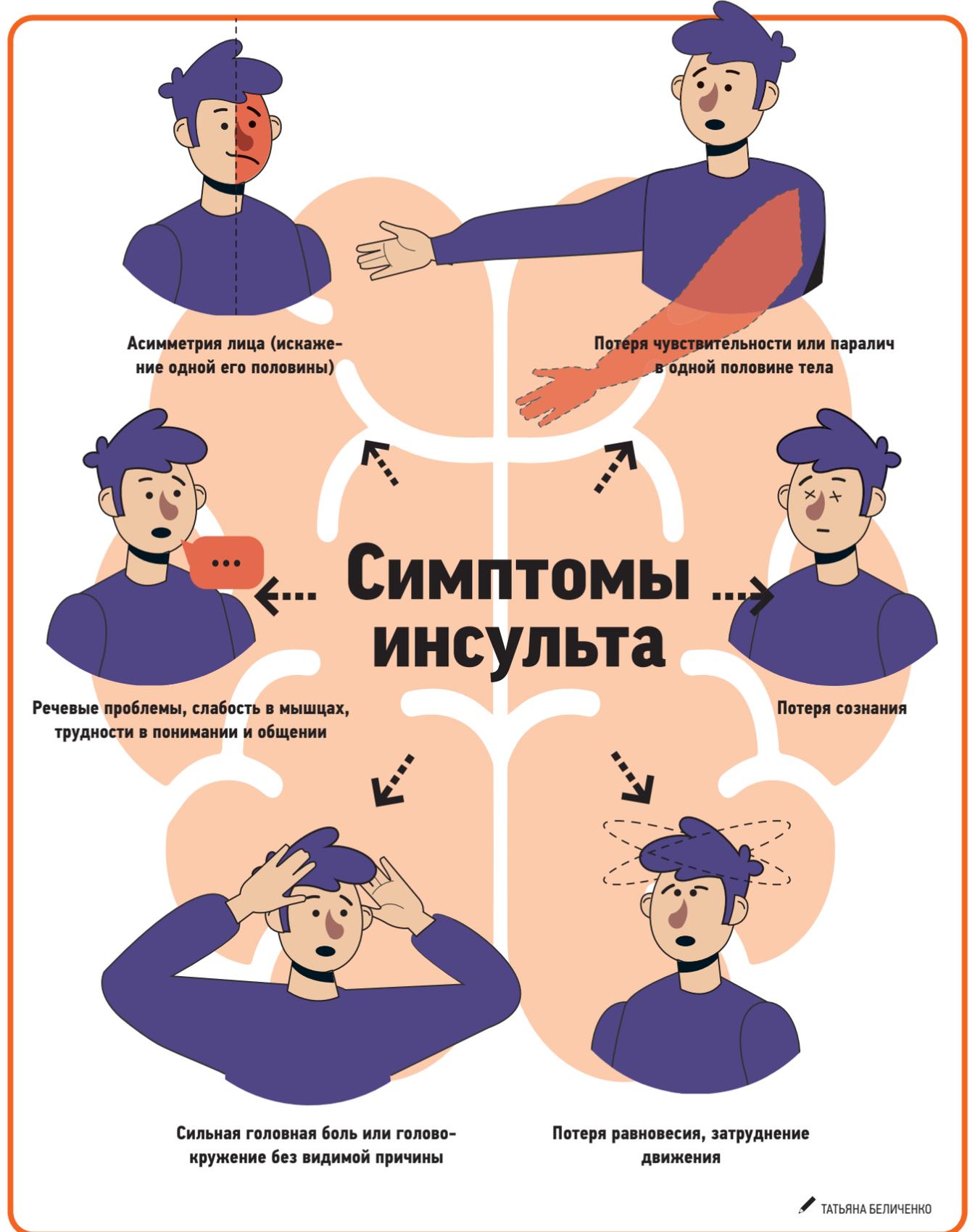
Проводимый анализ причин позднего обращения показал, что пациенты обращаются за помощью к медикам не в границах «золотого часа». Поэтому с целью повышения осведомленности жителей города и предупреждения инсультов правительство Петербурга разрабатывает программу, по которой на базе городских поликлиник будут функционировать школы профилактики инфарктов и инсультов. Централизованная программа развития сети школ профилактики инфарктов и инсультов позволит создать алгоритмы поведения и раннего оказания медицинской помощи.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Если у вас есть замечания и предложения по распространению «Петербургского дневника», сообщите нам по телефону

● 670-13-03



## Для борьбы с тяжелой болезнью

АННА ЕЛЕНИНА /info@spbndevnik.ru/

В городских больницах проведут внеплановый прием пациентов из групп риска по предрасположенности к инульту. Врачи дадут им персональные рекомендации.

В ПЕТЕРБУРГЕ проходит Неделя борьбы с инульту, она приурочена ко Всемирному дню борьбы с этим заболеванием, который отмечается 29 октября.

Как сообщили в Комитете по здравоохранению, городские больницы и ряд федеральных учреждений с 27 по 31 октября проведут внеплановый прием пациентов из групп риска. К ним относятся люди с повышенным артериальным давлением и уровнем холестерина,

с аритмией, нарушениями обмена веществ.

В марте 2023 года губернатор Петербурга Александр Беглов подписал поправки в Социальный кодекс Санкт-Петербурга. По ним из городского бюджета выделено 220 миллионов рублей для обеспечения лечебной терапии 8640 пациентам. В рамках национального проекта «Здравоохранение» в Петербурге реализуется городская программа по борьбе с сердечно-сосудистыми заболеваниями.

# Боги и герои спорта вдохновили художников

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdenik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В Северной столице открылась выставка «Спорт как искусство». Картины, скульптуры и фотографии, посвященные атлетам, соревнованиям и стадионам, можно увидеть в Государственном музее спорта Санкт-Петербурга.

**СПОРТ**, как известно, со времен античности вдохновляет скульпторов и живописцев. Статуи «Дискобол» и «Кулачный боец», изображения гонок на колесницах и гладиаторских боев эпохи Эллады и Рима можно увидеть в знаменитых музеях. В Петербурге в самом молодом музее сейчас демонстрируются работы современных художников, объединенные темой спорта.

## БОЛЬШЕ ЧЕМ МУЗЕЙ

На открытии выставки «Спорт как искусство» управляющий Государственным музеем спорта Санкт-Петербурга Эдуард Латыпов напомнил, что это учреждение культуры было открыто 7 февраля нынешнего года в помещениях дворца князя Абамелек-Лазарева на набережной Мойки, 23.

«Говорят, что этот дворец был последним построенным до революции в нашем городе, его возведение закончили в 1915 году. Наш музей тоже последний по хронологии открытия в Петербурге», – сказал Эдуард Латыпов.

Музей сразу стал больше чем просто музеем: на его площадке ведет работу общественное пространство «Дом спорта», о чем рассказал Игорь Сологуб, советник председателя Комитета по физической культуре и спорту. Здесь проводят лектории, мастер-классы, выставки, вечера памяти спортсменов и тренеров.

«Следующий год будет объявлен в России Годом



спорта, и мы станем работать еще активнее. Ведь спорт – это не только голы, очки, секунды, это духовная общность людей», – отметил Эдуард Латыпов.

Он добавил, что выставка «Спорт как искусство» посвящена памяти директора Государственного музея спорта России Елены Истягиной-Елисеевой, которая безвременно ушла из жизни в минувшем сентябре.

## ОПЫТ И ТРАДИЦИИ

Куратор проекта Наталья Жидкова рассказала «Петербургскому дневнику»,

что впервые выставка художественных работ, посвященных спорту, прошла в Петербурге во время чемпионата мира по хоккею в 2016 году. Затем в нашем городе состоялись еще три выставки «Футбол как искусство»: во время Кубка Конфедераций в 2017 году в отеле «Англетер»; к чемпионату мира в 2018-м в Академической капелле; к чемпионату Европы в 2021-м в Музее искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков на канале Грибоедова. Картины и скульптуры демонстрировали и в фан-зонах на Конюшенной площади, где их могли оценить тысячи болельщиков.

«Идея выставки «Спорт как искусство» пришла одновременно мне и Эдуарду Латыпову, с которым мы сотрудничали на пре-

Петербуржцы передают в дар Музею спорта предметы из своих коллекций и архивов, рассказал Эдуард Латыпов. Среди них есть настоящие раритеты.

дыдущих крупных турнирах, – рассказала Наталья Жидкова. – До этого темами были или хоккей, или футбол, а сейчас появилась возможность объединить их и добавить другие виды спорта, которыми вдохновляются художники».

На выставке можно увидеть работы, посвященные не только самым популярным футболу и хоккею, но и теннису, боксу, автогонкам. Здесь представлены раз-

ные стили живописи. Также демонстрируются фигуры скульптора Семена Платонова и снимки известного петербургского фотографа Евгения Васильева. Одно из фото не может оставить равнодушным – на нем запечатлены популярный чешский тренер Властимил Петржела и легендарная болельщица «Зенита» блокадница Софья Аранович, переживавшая за любимую команду почти семь десятилетий.

## АТЛЕТЫ НА ПОЛОТНАХ

Среди гостей на открытии выставки внимание публики привлекла Татьяна Аршавина, мама самого популярного футболиста России, звезды «Зенита» и сборной страны. Ее сына посетители могут увидеть на картине Петра Тютрина, вдохновившегося моментом исторического матча сборных России и Нидерландов в полуфинале Евро-2008. Он же – на портрете Анастасии Николаевой-Берг, который художница решила подарить Музею спорта.

Творчество Николаевой-Берг представлено на выставке циклом портретов выдающихся футболистов, среди которых, кроме Андрея Аршавина, Диего Марадоны, Джанлуиджи Буффона, Роналдиньо, Златан Ибрагимович и, конечно, Лео Месси и Криштиану Роналду. Художница рассказала «Петербургскому дневнику», что вообще главная тема ее творчества – историческая. Но перед чемпионатом мира по футболу 2018 года, который принимала наша страна, она поняла, что это тоже историческое событие.

«Я видела, как почти все мужчины начинают свой день с того, что изучают новости футбола. Поняла, что они идентифицируют себя с игроками, что те для них как боги», – поделилась Анастасия.

Проконсультировавшись со знатоками, она выбрала 11 звезд футбола, изучила записи их игры и фото, стремясь передать на полотнах не только пластику, но и характер своих героев.

Для Петра Тютрина спорт – любимая тема, он очень рад, что теперь в Петербурге есть пространство, где можно выставить его картины и работы других мастеров.

**30 дней**

будет открыта выставка «Спорт как искусство» в Государственном музее спорта Санкт-Петербурга (набережная Мойки, 23) – по 26 ноября 2023 года.

## ДЕТЕКТИВ ПО ПЯТНИЦАМ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И ПИСАТЕЛЬСКОЙ АКАДЕМИИ АНТОНА ЧИЖА

ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

## ВЛАДИМИР ШИНОВ

Родился в 1961 году в городе Королеве Московской области. В 1985 году окончил Московский инженерно-физический институт. Женат, есть дочь Аня. Сейчас работает в концерне «Росэнергоатом». Автор целого ряда литературных прозаических произведений.

ВЛАДИМИР ШИНОВ

## ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ

Генерал сидел в своем кабинете, окутанный облаком душистой табачной дымки. В его руке тлела сигара, а рядом на столе лежал документ, написанный аккуратным, разборчивым почерком. По мере ознакомления с содержанием лицо генерала все больше мрачнело, приобретая зловещие багровые оттенки. Давайте и мы заглянем в этот любопытный образчик канцелярского творчества.

*Генералу МВД Веселову Павлу Николаевичу от главного консультанта МВД Путилина Ивана Дмитриевича*

## Рапорт.

*Довожу до Вашего сведения, что во исполнение разработанной Вами операции по выявлению злоумышленников, грабящих пассажиров ночных электричек, к месту преступления был направлен специальный агент, действующий под прикрытием...*

– Нет, ну вы видели – лично полететь ловить грабителей. Детский сад, – ворчал Веселов.

А мысли Павла Николаевича уже невольно перенесли его во вчерашний вечер, где на веранде генеральской дачи, уютно устроившись в мягких креслах и разомлев от изрядной порции шашлыка, сдобренного отличным коньячком, два давних друга вели задушевую беседу.

– Нет, Ваня, я не умаляю твоих способностей сыщика. Все-таки двенадцать раскрытых с твоей помощью крупных афер за полгода – это тебе не курица чихнула. Но и для работы с мелкими преступлениями тоже нужен талант. Да вот взять хотя бы участвовавшие грабежи в пригородных электричках. Ведь три месяца бьемся, а результата нет! – горячился генерал.

– Также мне проблема. Я тебе твоих гопников за сутки поймаю. Хочешь пари на ящик вот такого коньяка? – отвечивал ему Путилин.

– Шутишь?..

– Нет, серьезно...

– Тогда за успех операции. Прозит.

И друзья подняли рюмки с плещущейся в них янтарной жидкостью.

А спустя несколько часов Путилин уже трясся в простуженной пригородной электричке, убаюкиваемый мерным стуком колес.

– Ваш билет... Ваш билет... Доброго пути, – монотонно повторял контролер, продвигаясь по полупустому вагону.

За затянутыми мраком ночи окнами изредка мелькали одинокие уличные фонари, и капли осеннего дождя скатывались по стеклу, оставляя причудливые извилистые дорожки.

– Ваш билет... – проговорил контролер, остановившись перед одиноко сидящим пассажиром.

– Билет? Зачем мне это? Я вам деньги дам, – заплетаящимся языком пробурчал тот, доставая толстый бумажник, и на контролера пахнуло устойчивым коньячным перегаром.

– Куда едете?

– Я? Туда... – Пассажир неопределенно махнул куда-то рукой. – Мы провозжали Павлика...

– Придется платить штраф. – В тоне контролера сквозило раздражение.

– А не надо с меня денег! Я никому не должен! – неожиданно переменялся пассажир, повышая голос.

– Проблемы? – поинтересовался у контролера подошедший напарник, проверявший билеты по другой стороне вагона.

– Сам видишь, очередной заяц. Давай его в тамбур. Ссадим на ближайшей остановке.

Крепкие руки железнодорожников подхватили безбилетника и препроводили в тамбур, откуда он и был выдворен на перрон едва освещенной незнакомой станции.

Пассажир – а это, несомненно, был Иван Дмитриевич, – провозжая взглядом удаляющиеся огни последней электрички, хмыкнул, убеждаясь в пропаже бумажника, телефона и дорогих именных часов. Хорошо хоть эмвэдэшные корочки, отложенные в специальный карман на молнии, остались.

– Тихое, – прочитал он название станции. – Ну и чего теперь делать?

Продолжая изучать рапорт, генерал понял, что над вопросом «Что делать?» Иван Дмитриевич в ту ночь особо не заморачивался.

*...В ходе оперативного расследования было решено заодно осуществить проверку работы отдела полиции города Тихое...*

– Вот сказочник. Ну попадись мне... Маша! – рявкнул генерал в селектор, хотя с его голосом вполне можно было обойтись и без вспомогательной аппаратуры.

В кабинет вбежала испуганная секретарша.

– Где Путилин?

– Ушел.

– Кто отпустил?! – взревел Веселов. – Вы сказали: «Пусть катится к чертовой матери».

– Вот народец, ни с кого спросить нельзя. Все сам да сам.

Секретарша ловко выскользнула из комнаты, бесшумно прикрыв за собою дверь. Поскольку орать стало не на кого, генерал вернулся к чтению.

*...Проверка привокзального опорного пункта показала добросовестное исполнение служебных обязанностей сотрудниками полиции, в особенности следует отметить профессиональные действия капитана В. Самарина...*

– Хотелось бы посмотреть на эти действия, – не удержался от комментария Веселов. Однако такие подробности рапорт не содержал.

Капитан Виктор Самарин стойко переносил тяготы ночного дежурства, безвольно уронив голову на стол, и слегка похрапывал, когда в опорный пункт ввалился гражданин.

– Здорово, капитан. Как служба?

– А вы, собственно, кто? – с трудом продрал глаза, поинтересовался полицейский.

Пред Виктором развернулись эмвэдэшные корочки, из которых следовало, что перед ним стоит главный консультант Путилин И. Д.

– Внеплановая проверка, по особому предписанию, – пояснил тот и, приложив палец к губам, полусшепотом добавил: – Инкогнито.

Виктор сообразил, что такие визиты хорошим не заканчиваются, и на всякий случай, вытянувшись во фронт, громко отрапортовал:

– Дежурный – капитан Виктор Самарин. За время дежурства никаких происшествий не выявлено.

Однако далее консультант повел себя необычно. Вместо криков и претензий он зябко поежился и панибратски предложил, доставая из кармана пальто, початую бутылку коньяка:

– Что-то промозгло сегодня. Давай, капитан, по маленькой.

Сделав из бутылки приличный глоток, он протянул ее полицейскому.

– А хорошо у тебя здесь. Тихо, – после паузы добавил Путилин.

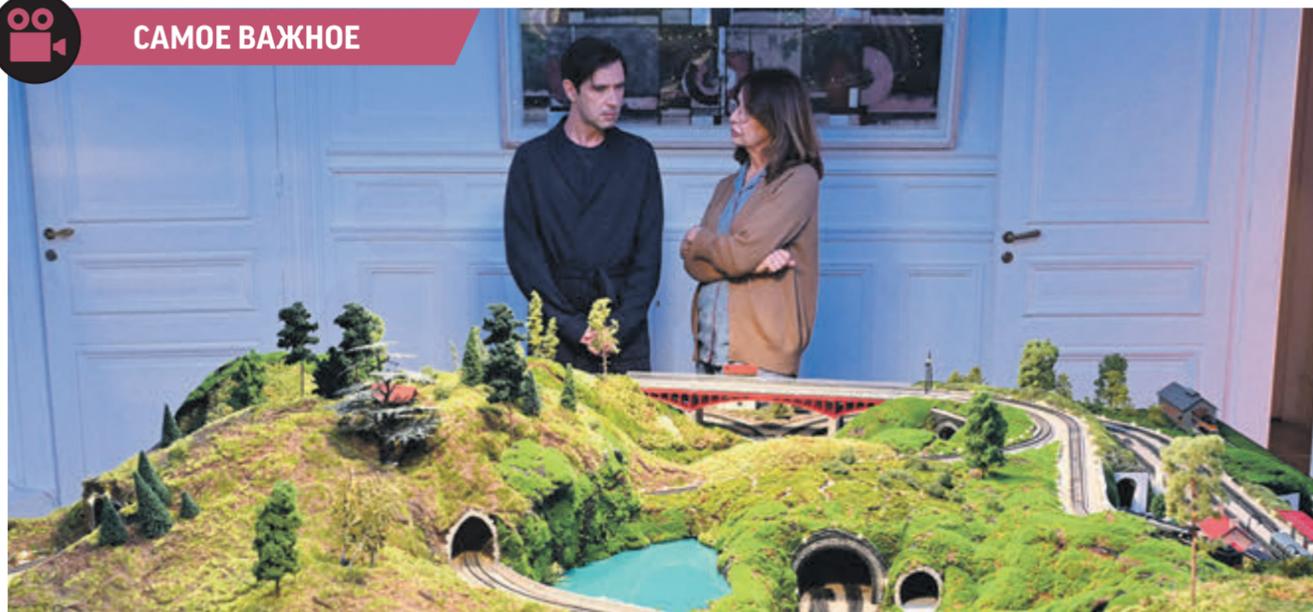
И как сглазил – телефон на столе разразился дребезгом звонка.

Окончание рассказа читайте на сайте:





САМОЕ ВАЖНОЕ



## Иронично – от Вуди Аллена

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbndnevnik.ru/ КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ВЕЛИКАЯ ИРОНИЯ», РЕЖ. ВУДИ АЛЛЕН, 2023 Г.

На экраны вышел очередной шедевр Вуди Аллена – «Великая ирония» (18+), в оригинале – «Счастливый случай». Это первый фильм маэстро полностью на французском языке.

**ВО ВРЕМЯ** просмотра можно по-настоящему проникнуться вдохновляющей атмосферой осеннего Парижа. Особая магия этого города сливается с волшебством золотой осени, и поэтому первая половина фильма вызывает исключительно теплые чувства.

Вторая половина резко нагнетает саспенс, и вот мы уже смотрим триллер в духе

старого доброго «Матч-пойнта» (18+). В итоге умелая игра мастера со зрителем оправдывает себя неожиданным финалом.

В этой кинокартине Аллен много цитирует самого себя – здесь отголоски и «Жасмин», и «Полночи в Париже», и «Колеса чудес», и «Светской жизни» (все – 18+). И, конечно же, основа саундтрека – горячо

Картину отличают структурность истории, выверенные панорамные кадры, крупные чувственные планы, психологизм.

любимые режиссером джазовые импровизации, создающие настроение фильма.

Аллен иронизирует в равной мере и над персонажами, и над зрителями, запутывая нас символами и метафорами. Вот почему чем ближе развязка – тем сильнее наше удивление.

Впрочем, когда пойдут титры, вы, скорее всего, улыбнетесь.



АЛЕКСАНДР БАРГМАН

## Это больше, чем драма о любви

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ТЕАТРА «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»

**28 И 29 ОКТЯБРЯ** театр «Приют комедианта» покажет премьеру спектакля «Бесприданница» (16+). Сегодня эта пьеса одна из самых востребованных и популярных. Трудно представить, что во время первых показов она вызвала протест у зрителей и критиков. И завоевала успех уже после смерти драматурга. В этом году, когда в России отмечается 200-летие со дня рождения Александра Островского, ее ставят особенно часто.

Режиссер спектакля Александр Баргман, получивший в прошлом году «Золотой софит», отметил, что работа над Островским – это всегда «мучительная прелесть», потому что в его пьесах есть «живая энергия, бьющаяся за жизнь духа, души, свободы».

«Моя «Бесприданница» не о жертве судьбы, а именно о человеке, борющемся за свободу своих чувств», – подчеркнул режиссер.



СОЧИНЕНО В ПЕТЕРБУРГЕ

## Музыкальные новинки недели



ИЛЬЯ САКМАРОВ /президент фонда «Новая культура», музыкальный редактор/

Из вышедших в городе за неделю с 16 по 22 октября 57 музыкальных релизов необычно большую долю составили альбомы. Их оказалось 18, три лучших попали в наш традиционный обзор, а из оставшихся 39 синглов мы предлагаем ознакомиться с 9 песнями. Надеемся на успешное перевоплощение читателей в слушателей!



### «Аффинаж» – «Общество с ограниченной ответственностью»

Можно по-разному оценивать эстетику и материал этого коллектива, но, когда в одном альбоме на тебя интеллигентно, литературно и с безупречным музыкальным вкусом вываливают практически все наследие инди-альтернативного рока, напрашиваются лишь превосходные степени прилагательных.



### «Нежность на бумаге» – «Необходимые ошибки»

Ксюша Зайцева продолжает разговаривать с молодыми людьми через свои нежные (и не очень) акустические песни. Качество исполнения и записи – на высоте, осталось пожелать артистке прорваться на новый уровень смыслов сквозь засосы на шее и пьяные поцелуи.



### jampol – «Братья и сестры»

Полноформатный сборник достижений коллектива, исполняющего поэтическую инди-музыку. Авторский вокал и текст здесь на первом плане, а стильные гитарные аранжировки сглаживают впечатление от неровного звучания. Альбом для меломанов.

Слушайте эти альбомы, а также новые синглы артистов и коллективов (cowos, «Долговей», «Щенки», Biggie Mote и «Манки Ризлл», Asper X, Саша Шевцова, «Включай Микрофон!», «Среда», ATOW и ANAIT), воспользовавшись QR-кодом.



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА, VK.COM/MUSIC

# Охота за привидением, маршрут в Китай и тренировка с гирями



**ЧИТАЙТЕ  
В ПОНЕДЕЛЬНИК:**  
КАКИЕ ПРОЕКТЫ  
ПОЯВИЛИСЬ В ГОРОДЕ  
ПО ИНИЦИАТИВЕ  
ШКОЛЬНИКОВ

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / [marina.alexeeva@spsdnevnik.ru](mailto:marina.alexeeva@spsdnevnik.ru) POLARMUSEUM.RU, KIROVMUSEUM.RU/EDUCATIONAL\_PROGRAMMS, NAVALMUSEUM.RU/EXHIBITION?ID=292, ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / ИТАР-ТАСС

В петербургских школах начинаются осенние каникулы. И 28 октября в городе стартует фестиваль «Детские дни». Его программа, в которой задействовано около 50 культурных площадок города и области, – это хорошая подсказка для детей и их родителей, как отдохнуть от школы интересно и с пользой.

**ФЕСТИВАЛЬ** «Детские дни» проводится в Петербурге с 2005 года и поэтому уже имеет свои традиции. Во-первых, он проходит дважды в год – во время весенних и осенних каникул. Во-вторых, содержит два блока: игру-путешествие и параллельную программу. И, наконец, имеет общую тему. Она объединяет всех участников этого уникального проекта, опыт которого переняли многие регионы России, включая Москву.

## БЫЛ ТАКОЙ СЛУЧАЙ...

Тема осеннего сезона – «Случай». Организаторы фестиваля считают, что она позволит не только рассказать истории, но и серьезно поговорить о случае как повороте судьбы – человеческой, творческой, профессиональной.

Например, в Музее С. М. Кирова расскажут о подарках на разные случаи жизни. Выставка так и называется – «Подарки во все времена» (6+) и повествует о том, по какому случаю было принято делать презенты 100 лет назад.

В Военно-медицинском музее можно будет ознакомиться с микробом Стафи и выяснить, летали ли микробы в космос (6+). А в Музее Академии художеств выпадет случай увидеть маленькое привидение (6+). Музейщики говорят, что пугаться его не нужно, оно доброе и заботливое.

Ждет юных посетителей и новое пространство «Ловцы снов» (12+) литературного музея «XX век».

«Посетив его, дети поймут, что за исторические процессы у нас происходили в прошлом веке, почему именно так писал тот или иной писатель и какие обстоятельства жизни привели к такому самовыражению», – пояснила

идею экспозиции директор литературного музея «XX век» Марина Линович.

## СОЗДАЙ ДРАКОНА

Кроме того, параллельная программа включает в себя 32 события в 24 музеях, 6 библиотеках, театре и книжном магазине. Каждый ее участник при входе в музей получит бумажный путеводитель и, выполняя указанные задания, пройдет с ним по всей экспозиции.

Так, интерактивная экскурсия (6+) ждет ребят в Центральном военно-морском музее. Им представится счастливый случай отправиться в путешествие в Поднебесную. И, следуя подсказкам, проложить маршрут от джонки до иероглифов, от чая до Великой Китайской стены. А завершится все мастер-классом по созданию бумажного дракона – символа 2024 года.

В Музее петербургского авангарда ребятам предложат поучаствовать в поэтическом эксперименте и сочинить собственное стихотворение с применением метода звукозаписи (12+).

В Музее-квартире А. А. Блока устроят медиацию (12+) – кстати, впервые за всю историю фестиваля. И пригласят поговорить о том, как и где искать себя с помощью поэтического путеводителя.

В Музее Арктики и Антарктики расскажут о полярных экспедициях (6+). А ребята, как настоящие капитаны, смогут занести все важные наблюдения в «Дневник исследователя», который заберут с собой на память.

Вовлечет гостей в квест-исследование музей «Дворцовая телеграфная станция» ГМЗ «Петергоф» (12+). А в Музее спорта прямо



## 30-40 тыс.

юных петербуржцев ежегодно становятся участниками городского фестиваля «Детские дни».

на экскурсии проведут мини-тренировки с настоящими гирями, боксерской лапой и баскетбольными мячами (6+).

Будут и спецпроекты. Так, к юбилею Пушкина в выставочном зале «Смольный» организуют интерактивную выставку под названием «Кто виноват? Пушкин!» (6+).

«Мы расскажем о звуках, рифме и других поэтических «вольностях» поэта. Здесь можно будет озвучить стихотворения с помощью шумовых объектов и музыкальных инструментов и даже пофантазировать о музее самого себя», – поделилась подробностями предстоящего события замести-

тель директора по научной работе Музейного агентства Ленинградской области Анна Рапопорт.

Осенняя программа фестиваля «Детские дни» продлится до 6 ноября и захватит последующие выходные: 11 и 12 и 18 и 19 ноября. Все о фестивале и часах работы организаций-участниц можно узнать на сайте: [museum12345.ru](http://museum12345.ru).