

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ДНЕВНИК**  
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB

16+

\* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2022 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия». Специализированные СМИ в рейтинге не учитывались.



# Прощание с маэстро

Не стало художественного руководителя Санкт-Петербургской академической филармонии и почетного гражданина нашего города Юрия Темирканова. → стр. 2

РУСЛАН ШАМУКОВ / ТАСС

## ВЛАСТЬ

**ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ  
КОМПЛЕКС  
ПОДГОТОВИЛИ  
К ЗИМЕ**

→ стр. 3

## ОБЩЕСТВО

**КАК ГОРОД  
ПЛАНИРУЕТ  
ОТМЕТИТЬ НОВЫЙ  
ГОД**

→ стр. 4

## ГОРОВОДОЙ

**В ПЕТЕРБУРГЕ  
ПОКАЗАЛИ  
УНИКАЛЬНЫЕ  
ФРЕСКИ**

→ стр. 6-7

## СПОРТ

**«ЗЕНИТ» СЫГРАЕТ  
С «БАЛТИКОЙ»  
В ИСТОРИЧЕСКОМ  
ДЕРБИ**

→ стр. 11

## ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**  
СЮ М. Е.  
КОЛМАКОВА А. В.**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.**Адрес издателя:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**  
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ном. 311-часть**«Петербургский дневник»**  
№208 (3148)  
Дата выхода в свет – 03.11.2023  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 02.11.2023  
фактически – 21:40 02.11.2023  
Заказ № ДБ-7175

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)

ISSN 1992-8068

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»**Владимир Гронский**  
генеральный директор ФГБУ «Российская национальная библиотека»**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского зоопарка**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета**Павел Кейв**  
генеральный директор компании «Омоикири Рус»**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**Денис Минкин**  
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»**Константин Мицус**  
руководитель петербургской штаб-квартиры Русского географического общества**Евгений Панкевич**  
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»**Михаил Рахлин**  
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых**Виталий Федоров**  
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги**Елена Церетели**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга**Владимир Шамахов**  
доктор экономических наук, кандидат исторических наук

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

## Учреждения образования

- ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

## Учреждения культуры

- Филиал ФНП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Намерный музыкальный театр «Санкт-Петербург» Оперы»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России

## Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

## Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

## Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

## СМИ

- АО «Радио «Зенит»

## Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»

## Другие организации

- Росотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ФОТО

✂ АВТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

## «Наш город и наша страна понесли тяжелую утрату»

✍ МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА, АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ [info@spbndevnik.ru](mailto:info@spbndevnik.ru) 📷 РУСЛАН ШАМУКОВ / ТАСС

Накануне в возрасте 84 лет ушел из жизни художественный руководитель Санкт-Петербургской академической филармонии имени Шостаковича, почетный гражданин города Юрий Темирканов.

**СОБОЛЕЗНОВАНИЯ** в связи со смертью Юрия Темирканова выразил губернатор Александр Беглов.

«Наш город и наша страна понесли тяжелую утрату, – отметил он. – На протяжении многих десятилетий имя Юрия Хатуевича Темирканова было одним из символов высших достижений мировой культуры».

## БЫЛ УЧИТЕЛЕМ

Народный артист РСФСР Сергей Лейферкус назвал Юрия Темирканова одним из величайших музыкантов мира.

«Юрий Хатуевич сделал очень много для всей российской культуры. Вспоминаю сейчас такой случай. Шла подготовка к спектаклю «Евгений Онегин», а у меня был контракт на выступление за границей. Пришел к Темирканову, говорю, мол, репетировал несколько месяцев, но надо в командировку, еще неделя до премьеры. Он говорит: либо премьеры, либо гастроль. Я не поверил ему и поехал по контракту. Приехал, репетировал, но премьеру не получил. Он всегда держал свое слово», – рассказал «Петербургскому дневнику» Сергей Лейферкус.

Его жена балерина Вера Лейферкус заметила, что Юрий Темирканов учил всех вести себя по-джентльменски, быть людьми высокого искусства.

«Он был учителем как в творчестве, так и в повседневной жизни. У Юрия Хатуевича случались непростые моменты, но он всегда был дружелюбен, идеально одет, был ориентиром для молодежи», – отметила балерина Вера Лейферкус.

Оперный певец Василий Герелло считает, что смерть Юрия Темирканова – это настоящая трагедия.



Художественным руководителем Санкт-Петербургской академической филармонии имени Шостаковича Юрий Темирканов был с 1988 года. Он занимал этот пост до последних дней.

«Юрий Хатуевич был величайшим музыкантом, артистом с большой буквы и легким человеком. Про таких говорят «штучные люди». То, что он творил на сцене, было чем-то невероятным. Как прекрасно у него звучал Чайковский! Для любого музыканта было честью работать с Темиркановым, и я этой чести удостоился. Я пел с ним и сольный концерт, и оперу «Пиковая дама», и это было прекрасно!» – сказал «Петербургскому дневнику» Василий Герелло.

## СЛОВАМИ И НЕ ОБЪЯСНИТЬ

Ректор Санкт-Петербургской консерватории имени Римского-Корсакова Алексей Васильев отметил, что простыми словами не объяснить, кем был Юрий Темирканов. Это уникальный человек и профессионал, считает он.

«Вся моя жизнь связана с творчеством Юрия Темирканова. Когда я был ребенком, мой папа служил в Мариинском театре виолончелистом. Юрий Хатуевич был там главным дирижером. Я часто бывал на его спектаклях и неизменно оставался под сногшибательным впечатлением от его творчества. Наверное, лет в 14, под впечатлением от его работы, я захотел сам стать дирижером», – признался Алексей Васильев.

Добавим, что церемония прощания с Юрием Темиркановым состоится 5 ноября в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича. Начало в 11:00.





# Градус готовности высок

СЕРГЕЙ СОИН /info@spsbnews.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

К зиме в Петербурге подготовили 24 тысячи жилых домов, перед отопительным сезоном специалисты проверили более 70 тысяч километров труб. Профилактические работы позволили выявить и устранить почти 2 тысячи дефектов.

**ВСЕ** теплоснабжающие организации города получили паспорта готовности к отопительному сезону. Об этом губернатор Александр Беглов сообщил на заседании Комиссии по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций, обеспечению пожарной безопасности, которое провел полномочный представитель президента РФ в СЗФО Александр Гуцан. «Теплоэнергетики Петербурга в преддверии отопи-

тельного сезона провели необходимые тренировки, испытания и профилактические работы. Было выявлено и устранено свыше 1700 дефектов», – сообщил глава города.

К отопительному сезону были подготовлены 15 теплоцентралей, 713 котельных, 371 центральный тепловой пункт, уточнили в Смольном. При этом созданы три аварийно-спасательных формирования. Для оператив-



*«В летний период проведен большой объем ремонтных работ на объектах инженерно-энергетического комплекса и в жилом фонде».*

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ного устранения нарушений сформирована 801 аварийно-ремонтная бригада. При необходимости могут

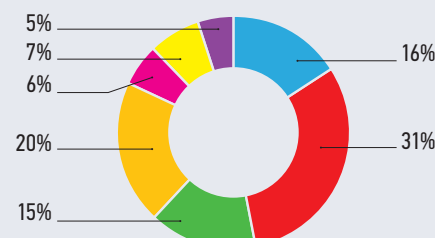
быть развернуты 32 передвижные блок-модульные котельные и 272 передвижных дизель-генератора.

## В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Петербуржцы стараются не вступать в конфликты и не ходить в одиночку в темное время суток, чтобы избежать неприятностей и обезопасить себя.

Какая мера предосторожности для вас наиболее предпочтительна для обеспечения своей безопасности?



- Ношение средства самообороны
- Не ходить в одиночку в темное время суток
- Не общаться с незнакомыми людьми в безлюдных местах
- Вести себя сдержанно, неконфликтно
- Заниматься развитием физического здоровья, держать себя в форме
- Другое
- Я чувствую себя безопасно

**«МАГАЗИН ПОощРЕНИЙ».** Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» накопленные баллы можно обменять на билет в Музей обороны и блокады Ленинграда с аудиогидом. В собрании музея представлено свыше 54 тысяч экспонатов. Среди них предметы техники и вооружения, рукописно-документальные материалы, предметы солдатского и блокадного быта, произведения графики, живописи и скульптуры, а также фотографии, ордена, медали и знаки, книги, изданные в блокадном Ленинграде. Также накопленные баллы можно обменять на билет в особняк Румянцева (6+). Посетители увидят парадную Невскую анфиладу, в одном из залов которой находится огромное – во всю стену – зеркало начала XX века. Также можно увидеть Дубовый кабинет, отделанный деревянными панелями и тисненными кожаными обоями, Черный кабинет, Белый зал, Парадную и две Дубовые лестницы. Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Сделаем наш город вместе лучше!



## ...ПАССАЖИРОВ ВСТРЕТЯТ ГЕРОИ СКАЗОК...

➤ В терминале петербургского аэропорта Пулково появилась новая информационная зона, где можно увидеть любимых с детства сказочных персонажей. Есть также и фотозона. «Яркое оформление в сказочном стиле привлечет внимание пассажиров и создаст атмосферу праздника, что поможет улучшить настроение и снизить стресс у путешественников. Аналогов такой зоны нет в России и мире», – рассказали в аэропорту.

## ...МОДЕРНИЗАЦИЯ ОСВЕЩЕНИЯ ДОШЛА ДО АНГЛИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ...



СКРИНШОТ ВИДЕО ПРЕСС-СЛУЖБЫ КОМИТЕТА ПО ЭНЕРГЕТИКЕ И ИНЖЕНЕРНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПЕТЕРБУРГА

➤ На Английской набережной обновили 41 фонарь, заменив натриевые светильники на светодиодные. «Благодаря замене на энергоэффективное оборудование потребляемая мощность светильников снизилась в 1,6 раза, – отметили в Смольном. – Отсутствие необходимости в проведении земляных работ позволило провести обновление в кратчайшие сроки. С новыми фонарями улучшилась видимость дорожной разметки и указателей».

## ...ПЕРМЬ НА НЕВСКИХ БЕРЕГАХ...

➤ Пермский край может открыть представительство в нашем городе. Губернатор Петербурга Александр Беглов и губернатор Пермского края Дмитрий Махонин обсудили этот вопрос на полях Петербургского международного газового форума. «Мы планируем открыть в Петербурге представительство Пермского края. Думаю, оно станет точкой притяжения и еще одной ступенькой в развитии нашего совместного сотрудничества», – отметил Дмитрий Махонин.

Акционерное общество «Негосударственный пенсионный фонд ГАЗФОНД пенсионные накопления» (лицензия Банка России от 30 апреля 2014 г. № 430, адрес местонахождения: 123022, г. Москва, ул. Сергея Макеева, д. 13, www.gazfond-pn.ru, тел. 8 800 700-85-85) в соответствии с пунктом 9 статьи 33 Федерального закона от 7 мая 1998 года № 75-ФЗ «О негосударственных пенсионных фондах» уведомляет о принятом 11 сентября 2023 года Общим собранием акционеров Акционерного общества «Негосударственный пенсионный фонд ГАЗФОНД пенсионные накопления» и единственным акционером Акционерного общества «Негосударственный пенсионный фонд «Алмазная осень» (лицензия Банка России от 16 июня 2009 г. № 23/2, адрес местонахождения: 678174, Республика Саха (Якутия), г. Мирный, ул. Комсомольская, 16, www.npfao.ru, тел. 8 800 775-57-27) решении о реорганизации.



Афишу  
праздничных  
мероприятий  
опубликуют на портале  
«Культура Петербурга»:



# Гулянья вернутся в центр города

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, РОМАН ПИМЕНОВ

В городе начинается подготовка к Новому году. «Петербургскому дневнику» стал известен предварительный план мероприятий. В 2024 году празднования пройдут широко и наконец-то в полном формате, подчеркнули в Смольном.

**ПОДРОБНОСТЯМИ** поделились в Комитете по культуре Санкт-Петербурга.

## КОНЦЕРТЫ

В город вернется традиция праздничных гуляний в центре. Основными точками притяжения станут Невский проспект и Дворцовая площадь, где состоится главный новогодний концерт. Зрителей ждет шоу-программа, в которой примут участие звезды нескольких поколений. Новогодний концерт пройдет и на Малой Конюшенной улице.

При этом у Гостиного Двора всю ночь будет работать интерактивная зона. Гигантские пушинки Фьёки (сказочные персонажи в светящихся костюмах) заполнят пространство и создадут

атмосферу волшебства. Все желающие смогут сделать памятные снимки в яркой тематической фотозоне. Благодаря современным технологиям и 3D-дизайну она будет выглядеть объемной и реалистичной.

## НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА

С 22 по 29 декабря в Ледовом дворце уже в очном формате пройдет «Праздник Новогодней елки». Эта уникальная петербургская традиция, аналогов которой нет в России, не прерывалась даже во время пандемии: Комитет по культуре совместно с телеканалом «Санкт-Петербург» и социальной сетью «ВКонтакте» транслировали ледовые киносpectакли с участием прославленных фигуристов. За три года новогод-

ние постановки в режиме онлайн посмотрели более 1,5 млн зрителей.

В этом году праздничное шоу с участием олимпийских чемпионов вживую увидят 260 тысяч учеников с 1-го по 4-й класс. Правительство Петербурга подготовило подарки для школьников младших классов – ребята получат билеты на постановку «Путешествие в Волшебную страну». Выбор сказки не случаен – 50 лет назад вышли последняя авторская версия книги Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города» (6+) и знаменитый мультфильм по ней (6+). В ледовом спектакле в главных ролях выступят именитые петербургские фигуристы.

Традиционно школьникам вручат не только билеты на спектакль, но и сувениры. В этом году это будет корабль-конструктор с алыми парусами. Его можно использовать как подставку для телефона или органайзер для учебных принадлежностей.

В итоговый общегородской план новогодних мероприятий, который будет утвержден губернатором Петербурга Александром Бегловым, войдут сотни событий.

Еще один сюрприз для ребят – настольная интеллектуальная игра «Новогоднее колесо» по сказкам А.С. Пушкина. Подарок приурочен к грядущему юбилею – 6 июня 2024 года исполнится 225 лет со дня рождения великого поэта.

## ДЛЯ СЕМЕЙ ВОЕННЫХ

В спортивном ледовом комплексе «Академия хоккея им. В. Харламова» для семей участников специальной военной операции (СВО) пройдет праздник новогодней елки «Ледовые забавы». Хоккейная коробка спорткомплекса превратится в сцену. Зрителей ждет интерактивное ледовое шоу со сказочными перс-

нажами. Также в программе конкурсы, призы, фотосессии с героями сказок, вручение новогодних подарков. Специальный гость праздника, приглашенный по просьбам участников СВО, – певица Алиса Супронова. Она выступит вместе с командой по следж-хоккею на следж-санях, в которую войдут участники спецоперации.

## КАТКИ

На Конюшенной площади будет вновь открыт каток. Там же пройдут красочные зимние представления – с 16 декабря по 14 января именитые фигуристы покажут детский музыкальный спектакль «Снегурочка».

Каток на Елагином острове уже монтируют, его откроют в начале декабря.

## УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Учреждения культуры тоже готовят обширную афишу новогодних программ – спектакли для детской и семейной аудитории, классические балетные постановки, новогодние и рождественские концерты. Традиционными точками притяжения станут Михайловский театр, Капелла, Музыкальный театр им. Ф.И. Шаляпина, ТЮЗ им. А.А. Брянцева, Театр марионеток им. Е.С. Деммени и другие. Кроме того, многочисленные мероприятия пройдут во всех районах города. Это выставки, уличные гуляния, концертные и развлекательные программы.

«Также по доброй традиции совместно с нашими коллегами будет разработан новый фирменный стиль городского праздничного оформления, которое украсит ярмарки, катки и улицы Петербурга», – резюмировали в Комитете по культуре.

## 300 спектаклей

для детской и семейной аудитории подготовили петербургские театры во время прошлых январских каникул. Их посмотрели около 90 тысяч человек. Такие цифры были озвучены в Смольном.



# Стенд с достижениями Петербурга

МАКСИМ СЮ / [maxim.syu@spbdnevnik.ru](mailto:maxim.syu@spbdnevnik.ru) Т.МЕ/PIOTROVSKY/3972

Основным арт-объектом петербургского стенда на выставке «Россия» станет детальная копия Дворцового моста. Экспозицию отличают мультимедийные и интерактивные решения.

**ЗАВТРА** в Москве на территории ВДНХ стартует международная выставка «Россия», на которой все регионы страны представят свои основные достижения за последние годы.

Подготовил свой стенд и Петербург. Он на 90% состоит из мультимедийных технологий. Аудиогид-путеводитель по выставке озвучил двукратный олимпийский чемпион Евгений Плющенко вместе с сыном.

«Отдельное внимание – эффекту погружения в атмосферу города: гости выставки погуляют по осеннему Петербургу, окажутся посреди замерзшей Невы зимой или в цветущем Екатерининском саду весной», – отметил вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский.

В дни выставки пройдет презентация Музея археологии, который был создан в 2023 году по поручению президента России на базе Музея истории Санкт-Петербурга.

Ранее губернатор Александр Беглов пригласил всех желающих посетить стенд Северной столицы на ВДНХ.

«В экспозиции Петербурга расскажем о рекордах и успехах, о героической истории, закалившей характер петербуржцев, об уникальных достижениях в промышленности, здравоохранении, науке, культуре, о масштабных планах развития города», – сказал губернатор.

Выставка будет работать до 12 апреля 2024 года.



Как пояснили в Смольном, в основе экспозиции лежит концепция «петербургского кинотеатра», который рассказывает об особом характере города, о важнейших событиях в его истории и достижениях, инновационном и научном потенциале.



## Ученики распоряжаются бюджетом грамотно

СЕРГЕЙ СОИН / [info@spbdnevnik.ru](mailto:info@spbdnevnik.ru) GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/269003/

В Петербурге продолжается реализация проекта «Твой бюджет в школах», который проводится по инициативе губернатора Александра Беглова. Накануне уже воплощенные инициативы представили сразу несколько образовательных учреждений.

**ПРОЕКТ** «Твой бюджет в школах» проводится в Петербурге с 2019 года. К нему уже присоединились 177 школ из всех районов города. Среди проектов-победителей 2022 года – создание многофункциональных пространств, коворкингов и зон отдыха, школьных медиацентров, оснащение предметных кабинетов и лабораторий.

**СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС** Так, в гимназии № 171 Центрального района открылся спортивно-досуговый комплекс. Бюджет на реализацию проекта составил порядка трех миллионов рублей. На эти средства проведена значи-

тельная модернизация школьной спортивной площадки, создано многофункциональное досуговое пространство. Установлены уличные тренажеры, теннисные столы. Есть большая досуговая зона и детский городок.

**ЛАБОРАТОРИЯ** При этом в лицее № 211 имени Пьера де Кубертена Центрального района открылось научное пространство «Био-Тех-Лаб» – настоящий лабораторный комплекс, в котором используются современные интерактивные и информационные технологии. В нем будут проводиться занятия в рамках как программы по предметам есте-

ственно-научного цикла, так и внеурочной деятельности.

**ВИРТУАЛЬНЫЙ ПОМОЩНИК** А в школе № 469 Выборгского района открылся виртуальный навигатор «Юля, привет!». С помощью специального программного обеспечения интерактивный помощник «Юля» поможет узнать расписание уроков, работы творческих мастерских, проведения мастер-классов, получить информацию о ближайших событиях и о времени приема учителей. Каждый ученик сможет посмотреть галерею школы, выпуск школьного телевидения или послушать подкасты.



# Как создавали шедевры для атом

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Петербурге существуют уникальные фрески позднесоветского времени, выполненные на мраморе восковыми красками. Сейчас их могут увидеть только студенты Художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, но журналистам «Петербургского дневника» шедевры показали.



**ЭТА ТЕХНИКА** живописи – энкаустика – была разработана в Древнем Египте и особое распространение получила в античные времена. К примеру, подобными фресками были украшены знаменитые Помпеи. А вот для Петербурга (и для России) использование энкастики для масштабного оформления интерьеров – случай единственный и небывалый: таких монументальных произведений больше нигде нет.

## ОСОБОЕ ПРИГЛАШЕНИЕ

Правда, увидеть эти фрески может далеко не каждый – они украшают стены двух обширных рекреационных залов и потолок столовой Технической академии Росатома. Это режимный объект, и сходить туда, как в музей, невозможно. Но для студентов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица теперь сделано исключение. «Петербургский дневник» тоже оказался на первой «режимной» экскурсии.

И все это благодаря инициативе исследователя архитектуры, краеведа и инженера Станислава Словицкого, который во время возведения этого здания (в начале 80-х годов прошлого века) работал здесь... заместителем директора по капитальному строительству.

«Я считаю своим долгом сделать так, чтобы будущие художники и дизайнеры могли воочию увидеть, какие чудеса с восприятием живописи творит энкаустика, – подчеркивает в беседе с «Петербургским дневником» Станислав Словицкий. – А заодно бы изу-

чили уникальный опыт выдающихся ленинградских мастеров, которые были выпускниками этого же вуза».

Речь прежде всего идет об архитекторе Юрии Волкове, который известен смелыми идеями и неожиданными творческими решениями. Именно он и предложил использовать энкаустик для оформления интерьеров только что возведенной Технической академии, которая тогда называлась Центральным институтом повышения квалификации руководящих работников Министерства среднего машиностроения (так в те годы завуалированно именовалось Министерство по атомной энергетике). А непосредственно сами фрески выполнили художники Василий Гусаров и Валентин Леканов.

## ГОД ЗА ДВА

И это при том, что в то время в нашей стране не было ни одного специалиста, который бы владел такой техникой живописи. Но в атомном министерстве дали добро на художественный эксперимент. Поэтому художникам пришлось не только чуть ли не сутками сидеть в Эрмитаже (где представлены подобные экспонаты из Египта – так называемые Фаюмские портреты), но и даже

отправиться в Италию – изучать сохранившиеся фрески в Помпеях.

Немало времени ушло и на утверждение эскизов: на стенах должны были быть запечатлены не только знаковые виды города на Неве, но и портреты выдающихся зодчих. И, как ни странно, больше всего копий было сломано как раз при выборе кандидатов, достойных увековечивания.

«Утверждение происходило практически во всех министерских инстанциях. Даже первый отдел нашего института участвовал в этом, – вспоминает Станислав Словицкий. – На все про все ушел примерно год – столько же, кстати, сколько создавались сами фрески».

## ГОРЕЛКА, МРАМОР И КОЛДОВСТВО

В процессе художественной работы пришлось решить еще одну, в прямом смысле тяжелую, проблему – подобрать материал для подложки росписей. Ведь по проекту Юрия Волкова они должны были быть выполнены на масштабных панно, составленных из фрагментов шести видов мрамора с разными цветовыми оттенками!

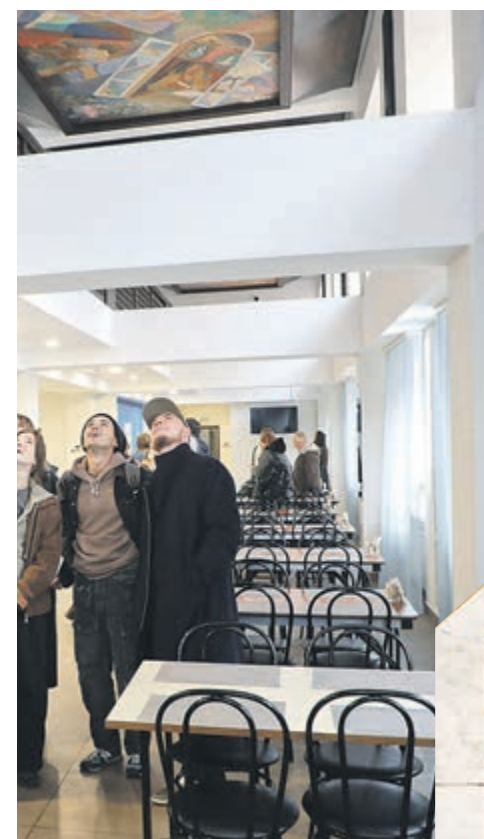
«Я примерно шесть месяцев потратил на то, чтобы объехать все мраморные карьеры и заводы по камнеобра-

В нашем городе есть немало и общедоступных работ художников Василия Гусарова и Валентина Леканова, которые создали фрески. К примеру, именно они – авторы мозаики на станции метро «Новочеркасская».





# ОМНОГО МИНИСТЕРСТВА



## 6 портретов

**архитекторов было решено запечатлеть на фресках:** Василия Стасова, Карла Росси, Андрея Воронихина, Варфоломея Растрелли, Андрея Захарова и Петра Еропкина.

метра), которые снизу подогреваются газовой горелкой. Кусочки «колбасок» тают, и художники с помощью мягких кисточек начинают колдовать.

Причем для создания объемного рисунка «растаявшие» краски порой приходится наносить в несколько слоев. Поэтому малейшая ошибка ведет к непоправимым результатам – рисунок нужно соскабливать и смывать.

«Эта филигранная работа требует не только безграничного таланта, но и титанических усилий», – отмечает Станислав Словицкий. – У меня до сих пор перед глазами стоит картина: над разложенными прямо на полу панно из мрамора склонились художники, в одной руке у них строительные фены, а в другой – кисточки».

### ПРЕОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

Но результат работы оказался поистине впечатляющим: от росписей, поражающих объемным изображением и красками, буквально не отвести глаз. Правда, по окончании работ фрески оказались «засекреченными»: интерьеры режимных предприятий в советское время снимать было запрещено.

«Но кто-то из художников все же из-под полы умудрился сфотографиро-

вать уникальную роспись. А потом эти снимки появились в одном из ленинградских изданий, – рассказывает Станислав Словицкий. – После этого у нас у всех были очень крупные неприятности».

Но главное – появился и опыт. Тем более что Василий Гусаров и Валентин Леканов стали преподавать технику энкастики в Мухомовском училище (ныне – Академия им. А.Л. Штиглица): они по очереди возглавляли кафедру монументально-декоративной живописи. Они оба уже ушли в мир иной, но остались их ученики, которые продолжили начатое.

«Я очень рад, что наши студенты получают возможность ознакомиться с этими уникальными художественными работами, которые уже можно считать современной классикой», – признался присутствовавший на экскурсии доцент кафедры монументально-декоративной живописи Академии им. А.Л. Штиглица Александр Демидов. – Мы же для чего ходим в музеи? Именно для этого. Тем более что у нас в академии ребята занимаются энкастикой, так сказать, в камерном масштабе. А тут они увидят и поймут, как работать с пространством».



KGIO.P.GOV.SP.BU/O-KOMITETE/PRESS-CENTR/NEWS/80251/

## Дом получил статус памятника

ЯНА САЙДАШЕВА /info@spbnevnik.ru/

Еще одно историческое здание в Петербурге получило охранный статус: объектом культурного наследия регионального значения стал дом на Васильевском острове.

**ДОМ ДАНТИСТА** Давида Каценеленбогена на Гаванской улице включен в Единый государственный реестр в качестве объекта культурного наследия регионального значения. Об этом сообщили в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП).

Здание было построено в начале прошлого века.

«Значительную ценность для исследователей представляет подлинное архитектурное и декоративно-художественное решение фасадов и интерьеров начала XX века, соответствующее замыслу автора и сохранившееся до настоящего времени с минимальными изменениями», – отметили в КГИОП. – Главным объемным акцентом являются высокие граненые эркеры, завершающиеся фигурными аттиковыми стенками. Особое значение для облика дома имеет угловой эркер».

В настоящее время здание сохраняет свою историческую функцию, оставаясь жилым домом, добавили в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

## КРУГЛЫЙ СТОЛ

16+

с председателем Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры  
**Сергеем МАКАРОВЫМ**

«КАК В ПЕТЕРБУРГЕ  
ОХРАНЯЮТ  
ДОМА-ПАМЯТНИКИ»



**7 НОЯБРЯ**  
2023 ГОДА

Свои вопросы  
Сергею МАКАРОВУ  
вы можете прислать на почту:  
pr@spbnevnik.ru

Материалы по итогам встречи будут опубликованы  
В ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»,  
СЕТЕВОМ СМИ WWW.SPBDNEVNİK.RU И В ЖУРНАЛЕ «БИЗНЕС ДНЕВНИК»

ботке, существовавшие в Союзе, – говорит Станислав Словицкий. – И образцы камней привозил сюда. А это большой труд».

Кроме того, выяснилось, что еще и не каждый вид мрамора подходит для нанесения восковых красок: то у них «затухает» цвет, то они не «цепляются» за камень. И то сказать – сама по себе энкастика схожа с колдовством.

Если описать в двух словах, то технология заключается в следующем. Сначала воск смешивается с различными пигментами, и из полученной массы делают «колбаски» разных цветов. Затем от них отламывают небольшие кусочки и укладывают на горизонтально расположенные фрагменты мрамора (толщиной около 2,5 сантиметра), которые снизу подогреваются газовой горелкой. Кусочки «колбасок» тают, и художники с помощью мягких кисточек начинают колдовать.





## СОЧИНЕНО В ПЕТЕРБУРГЕ

Музыкальные  
новинки  
недели

ИЛЬЯ САКМАРОВ /президент фонда «Новая культура», музыкальный редактор/

**Б**ольшее 60 авторских синглов и альбомов выпустили музыканты Санкт-Петербурга за неделю с 23 по 29 октября. Лучшие из этих релизов, как обычно, – в печатной версии нашего издания и на сайте, где вы можете беспрепятственно их прослушать, удивиться разнообразию, порадоваться качеству записи и открыть для себя много новых имен.



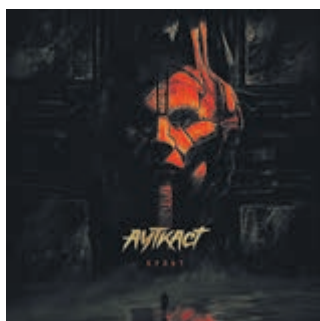
## «Люди Леса» – «Другие шепоты, другие тени»

В своем новом проекте участники этно-коллектива Theodor Bastard отправляются в настоящее путешествие. «Белый камень», «Шелтозеро», «Врата Леса», «Степная» – это будто бы песни-иллюстрации из экспедиции, исполненные на стыке эмбиента, фолка и нью-эйдж.



## АНТУРАЙ – «Акустика быстротечного века»

Рок-поэт Вадим Борисов без устали выпускает полноформатные альбомы, рассказывая свои философские и бытовые истории под качественное музыкальное сопровождение. На этот раз стили – фолк-рок, кантри и даже фламенко.



## «АУТКАСТ» – «Культ»

Один из самых качественных проектов современного альтернативного метала на русском языке подтверждает свой статус в полноформатном альбоме. Среди десяти боевиков терпеливый слушатель найдет отрывки и попроще, и посложнее, экстремальные и «попсовые».

Слушайте эти альбомы, а также новые синглы артистов и коллективов (Zero People, «ЮККИ», OKKERVIL, O'BANASH, Вера Горячих, «Матвеев Сад», Гасан Багиров и Вадим Сергеев, Саша Джемующий, «Лифт на Луну», Алена Швеиц), воспользовавшись QR-кодом.



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА, VK.COM/MUSIC



## САМОЕ ВАЖНОЕ



## Мосты выходят на поклон

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndnevnik.ru/
 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В ночь с 3 на 4 ноября состоится последнее в сезоне 2023 года звуковое шоу «Поющие мосты», приуроченное ко Дню народного единства. Дворцовый мост будет разведен под специальный трек-лист, прежде не звучавший над Невой.

**К ЗАКРЫТИЮ** восьмого сезона организаторы акции подготовили новый трек-лист, в котором отразили важные для Петербурга в этом году даты и события.

«Так, за несколько минут до разводки Дворцового моста над Невой зазвучит полонез из оперы Петра Чайковского «Евгений Онегин». Это произведение тесно связано с Мариинским театром, 240-летие которого отмеча-

ется в этом году. Также в эту ночь в исполнении народной артистки Советского Союза Галины Вишневской прозвучит фрагмент Вокализа композитора Сергея Рахманинова, 150-летие со дня рождения которого в этом году отметил Петербург», – рассказал главный редактор издания «Петербургский дневник» – оператора шоу «Поющие мосты» – Кирилл Смирнов.

На протяжении восьмого сезона Дворцовый мост был разведен под музыку более 40 раз, над Невой звучали более 10 различных плейлистов.

На «Поющих мостах» можно будет также услышать произведения петербургских композиторов Валерия Гаврилина и Георгия Свиридова. Завершится восьмой сезон звукового шоу «Поющие мосты» «Гимном Великому городу».

Шоу «Поющие мосты» «Петербургский дневник» проводит с 2016 года при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ.



## БЕСТСЕЛЛЕР НЕДЕЛИ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И ДОМА КНИГИ

Общаться  
здорово

АРТЕМ РЯБОВ /руководитель PR-отдела Дома книги/



**К**нига Марины Мелии «Все не так. Как выбираться из тупиков общения, в которые мы сами себя загоняем» – психологический путеводитель по миру коммуникативных ошибок, которые совершает каждый из нас. Профессор психологии, практикующая более 50 лет, доказывает, что мы ежедневно допускаем ошибки в общении независимо от того, с кем разговариваем: с коллегой, с ребенком или со второй половинкой. Автор разбирает механизмы обиды при коммуникации и то, как выбираться из кризисов с наименьшими эмоциональными потерями. «Эта книга об ошибках в общении, которые мы совершаем, будучи уверенными, что все делаем правильно. О том, как мы обижаемся на других людей, попадаем в тупиковые ситуации. Но главное – о том, как выбираться из этих тупиков с наименьшими потерями», – пишет Мелия. «Все не так» поможет найти ответы на знакомые любому читателю вопросы: как вести спор, чтобы он не перерос в ссору? Когда важно говорить «нет»? Что такое мертвые и живые слова? Как выйти из нездоровых отношений? В каждой главе автор рассматривает и разбирает самые проблемные феномены в общении, доказывая, что правильное построение коммуникации – это про легкость, а не про ссоры, усталость и негатив.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА



# КУДА СХОДИТЬ В ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА



## #ЭТНОДИКТАНТ: ОНЛАЙН И ОФЛАЙН

➤ С 3 по 8 ноября проходит международная акция «Большой этнографический диктант». Мероприятие по традиции приурочено ко Дню народного единства. В Петербурге #ЭтноДиктант можно написать как в онлайн-, так и в офлайн-формате. На официальном сайте опубликованы адреса площадок, там же можно пройти и онлайн-тестирование.



## ПОПРОБОВАТЬ СЕБЯ В РОЛИ МАСТЕРА

➤ Четвертого ноября (12:00–18:00) на Малой Конюшенной улице пройдет фестиваль обычаев и традиций народов России «Народов много – Родина одна». Фестивальное пространство украсят гигантские арт-объекты и фотозоны, которые станут отличным фоном для памятных фотографий и селфи. Гости смогут не только понаблюдать за мастерами, создающими национальные сувениры и художественные изделия, но и попробовать себя в различных народных ремеслах: от вышивки до росписи по дереву и изготовления традиционных игрушек.



Уже завтра начинаются длинные выходные, центральным событием которых станет День народного единства. Как отметить этот праздник – в подборке «Петербургского дневника».

## КЕМ БЫЛИ МИНИН И ПОЖАРСКИЙ

➤ Четвертого ноября в 12:00 и 5 ноября в 13:30 Государственный музей политической истории России приглашает детей и их родителей на интерактивную экскурсию «История в лицах» (12+). Гостям расскажут о Минине, Пожарском, Сусанине и предложат выполнить творческое задание. Посетители узнают, когда в России начали отмечать 4 ноября, какое историческое событие произошло в этот день и кто были его главными героями. Будут продемонстрированы старинные учебники, карты, открытки, желающие поиграют в историческое лото прошлого века. А юные посетители создадут открытку-иллюстрацию в память о далеком историческом событии.

## ВКУСНО ПОЕСТЬ И ПРОСВЕТИТЬСЯ

➤ В эти дни в Парке 300-летия Санкт-Петербурга проходит Санкт-Петербургский открытый гастрономический фестиваль. В День народного единства, 4 ноября, на фестивале будет показана тематическая программа, посвященная культуре и традициям народов России. Для юных посетителей будет организована игровая площадка с аниматорами, а также зона игровых автоматов и аттракционы.



## ЧАЙКОВСКИЙ И РАХМАНИНОВ

➤ Четвертого ноября в 21:00 в Главном парадном зале Зимнего дворца в исполнении Губернаторского симфонического оркестра Санкт-Петербурга под управлением Антона Лубченко прозвучат шедевры русской симфонической музыки (6+). Музыканты исполнят сочинения величайших представителей отечественной музыкальной культуры – Петра Чайковского и Сергея Рахманинова. Солист – лауреат международных конкурсов Павел Милонов. Концерт посвящен Дню народного единства.

## ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ МАРШРУТАМ

➤ 4 и 5 ноября в 12:00 в общественном пространстве «Севкабель Порт» состоится фестиваль «День резидента» (6+), программа которого включает мастер-классы, экскурсии, выставки, лекции, дегустации и диджей-сеты. Особенность праздника – в специальных маршрутах, на которых посетители смогут заглянуть в гости к резидентам общественного пространства, посмотреть продукцию, попробовать гастрономические изыски и пообщаться. Самым активным обещают фирменные сувениры. Вход на фестиваль свободный, участие в большинстве мероприятий программы бесплатное.

## ОЖИВШИЕ ТЕНИ И КАРТИНЫ ОТ НЕЙРОСЕТЕЙ

➤ 4–6 ноября с 19:00 до 22:00 в Петропавловской крепости будет проходить фестиваль «Чудо света» (6+). Его тема в этом году «Было – стало – будет». Гости увидят парящие в воздухе картины, переговаривающиеся скульптуры, ожившие тени и гигантские глаза. Впервые состоится выставка работ художников, которые создают свои работы с помощью нейросетей. А в Нарышкином бастионе развернется научно-популярный сюжет, рассказывающий о пути света от первобытного огня до современных источников освещения. Вход свободный.





## ДЕТЕКТИВ ПО ПЯТНИЦАМ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И ПИСАТЕЛЬСКОЙ АКАДЕМИИ АНТОНА ЧИЖА

АЛЕКСАНДР ЛИТВИНЕНКО

## АВАНТЮРИСТ

**Б**огатство и успех. Как же тернист путь к этим двум незамысловатым вершинам! Как много сломано судеб в этом неравном бою! Сколько невинных жизней загублено на этом скользком пути! Вот если бы можно было взять и немного перераспределить финансовые потоки в свою пользу... Как сказал бы классик: «С миру по копейке – нищему зарплата». Но так не бывает. Народ пошел недоверчивый и прижимистый. Он и полкопейки не даст просто так, если ему, конечно, немножко не помочь ...

\*\*\*

Иван Дмитриевич Путилин, главный внештатный консультант МВД, неспешно прогуливался по Литейному проспекту. Осень еще только начинала свой золотой хоровод, и не до конца опавшие листья сиротливо трепетали на ветру, предупреждая запоздалых путников о скором приближении первых утренних заморозков. Проспекты Петербурга в отличие от первой столицы не так помпезны и вычурны. В них есть непередаваемый шарм и ощущение романтизма. А когда деревья становятся цвета заходящего солнца, то проспекты начинают дышать Пушкинскими строками, лучше которых никто не расскажет про любимый город.

Иван, как по-простому будем называть его мы, был человек заслуженный и серьезный, более того, уважаемый. Но все же оставим отчество для кабинетов. Сейчас у Ивана был небольшой перерыв в делах. Прекрасное время, когда можно подумать о вечном и погулять по любимому городу, наслаждаясь осенней природой и шедеврами архитектуры. Но прекрасное, как известно, не длится вечно. Мобильный телефон, как вестник суеты, напомнил о себе приятной мелодией.

– Добрый день, Иван Дмитриевич. Для вас есть новое интересное дело. Убит сотрудник «Омега-банка». Дело вроде бы рядовое, но улики практически нет. Как раз такое, как вы любите. Да, еще будет маленькая просьба. У нас есть парочка выпускников академии. Им нужен наставник на некоторое время. Мы хотим прикрепить их к вам на время расследования. Они будут вашими помощниками.

На следующий день Иван уже сидел в управлении и изучал материалы дела, а бывшие студенты стояли рядом, готовые выполнять указания.

Убитым оказался заместитель руководителя интернет-маркета «Омега-банка». Его

тело с дыркой в голове обнаружили несколько дней назад.

«Неплохая интернет-площадка этот «Омега-маркет», – подумал Иван, – при умелом руководстве они могут составить конкуренцию признанным гигантам электронного рынка. Нужно навестить их».

– Едем в офис интернет-компании, – распорядился Иван, – пора начинать следственные мероприятия.

Его помощники безропотно последовали за ним.

По прибытии на место Иван направился напрямик к директору интернет-площадки, с которым заранее договорился о встрече, предупредив о последствиях отказа.

– Мне нужно задать вам несколько вопросов о вашем заместителе, – начал Иван, – вы, наверное, уже знаете, что он найден мертвым?

Директор утвердительно кивнул.

– Что он за человек? Как давно работает с вами? – Иван оценивающе посмотрел на директора интернет-магазина.

– Человек он вроде положительный. Моим заместителем работает недавно. Дело в том, что я совмещаю две должности, IT-директора и руководителя интернет-магазина. В руководстве компании посчитали, что мне нужно сосредоточиться на чем-то одном, и подыскивали мне замену. Мой заместитель как раз и должен был занять со временем должность директора интернет-магазина. Я передавал ему свой опыт в этом деле.

– Нет мыслей, почему его убили? – Иван пристально посмотрел на директора. – Может быть, он кому-то перешел дорогу?

– Намеряете на меня? – усмехнулся директор. – Напрасно. Зачем мне его убивать? Какая выгода? Я сам давно уже думал сосредоточиться на чем-то одном. Начальство просто угадало мои мысли. Мне кажется, вам нужно поискать мотивы убийства вне рабочих интересов покойного.

– Не уезжайте пока никуда. Вы проходите по делу как свидетель. – Иван понял, что добиться от директора еще какой-то полезной информации вряд ли получится. Он решил лучше пообщаться с другими сотрудниками. Вдруг кто-то что-то знает или догадывается. Но результаты разговора были не очень впечатляющими. Может быть, кому-то и была известна нужная информация, но поделиться ею при всех они не захотели. Иван раздал свои визитки и попросил позвонить, если кто-то вспомнит полезную информацию.

Делегация во главе с Иваном покинула офис интернет-компании, и вскоре его помощники уже исполняли данные им поручения. А сам Иван осел в ближайшем кафе, чтобы немного поразмышлять и наметить план действий.

«Мутный какой-то этот директор, – подумал Иван, – и слишком спокойный. Убили его заместителя, а он и бровью не ведет. Еще и мне предлагает поискать в другом месте. Мотивация пока, конечно, слабая, но еще не вечер. Должность у него хлебная, и конкурент ему не очень нужен».

Иван еще долго размышлял, но выводы решил делать на основе данных, которые добудут его помощники. Или не добудут по своей неопытности.

На следующее утро Иван поехал к себе в офис, где его уже поджидали доблестные помощники.

– Ну что, орлы, добыли информацию? – Иван пребывал в отличном расположении духа. От вчерашней неторопливости и размышлений не осталось и следа. Он был готов действовать и рождать версии преступлений со скоростью пулемета. Его помощники тоже как будто взбодрились, заряжаясь неисчерпаемой энергией наставника.

– Правильно, что директор интернет-магазина посоветовал нам искать мотивы преступления на стороне, – начал один из самых бойких помощников, – нам удалось раздобыть очень интересную инфу. Покойный был игроманом и задолжал приличные суммы денег. Ему даже угрожали на этой почве. Со своей зарплатой он вряд ли смог бы рассчитаться. Даже после повышения по должности.

– Отличная новость. У нас есть мотив. Еще какая-нибудь информация есть?

– Пока нет, – вмешался второй помощник, – но со мной сегодня произошел интересный случай. Я вчера сделал два заказа в «Омега-маркете», но передумал. А у них есть бесплатный отказ от покупки. Но при возврате произошел какой-то программный сбой, и мне вернулись не те суммы, которые я уплатил. За два товара пришли суммы на одну копейку больше и одну меньше уплаченного.

Вдруг раздался телефонный звонок.

– Я знаю, за что убили замдиректора.

– Это не телефонный разговор. – Иван сделал паузу. – Давайте встретимся в каком-нибудь удобном месте, например в кафе. И вы мне все расскажете.

Через час напротив Ивана уже сидел молодой человек приятной наружности.



ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

## АЛЕКСАНДР ЛИТВИНЕНКО

Начал заниматься творчеством в 2016 году. Специализация – рассказы различных жанров. Современная проза, детективы, фантастика, триллеры. Опубликовал большой сборник рассказов «Свобода мысли limited» (16+) на издательской платформе Ridero. С 2022 года является слушателем писательской академии Антона Чижга. Вошел в число авторов нескольких сборников рассказов, опубликованных писательской академией на платформе Ridero.

Окончание рассказа читайте на сайте:







В этом сезоне  
в Кубке России  
«Зенит» уже выступил  
лучше, чем год назад,  
когда финишировал  
лишь на третьем месте  
в группе.

# Возвращение дерби Балтийского моря

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / [mihail.grigoriev@spbndevnik.ru](mailto:mihail.grigoriev@spbndevnik.ru) АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

«Зенит» завтра в Калининграде сыграет в 14-м туре чемпионата страны с «Балтикой», а сегодня узнает соперника по четвертьфиналу Кубка России.

**МНОГИЕ** любители футбола уже с нетерпением ждут матча «Краснодара», лидирующего в чемпионате, с преследующим его «Зенитом», который пройдет 11 ноября в Петербурге. Но сначала чемпионы нанесут визит калининградцам, вернувшимся в элиту четверть века спустя. В нашем футболе вновь есть дерби Балтийского моря.

## КУБКОВАЯ КАМПАНИЯ

Тем временем завершился групповой этап Кубка России. В турнире, который второй год проводится по новому регламенту, сильнейшие клубы были разделены на четыре квартета, в которых сыграли в два круга. По две лучшие команды продолжат борьбу в плей-офф.

«Зенит» занял первое место в группе, дважды победив «Крылья Советов» и «Ахмат» и разделив очки с «Балтикой». По мнению спортивного комментатора Владимира Столярова, новая

формула Кубка России оправдывает себя.

«В период отстранения наших клубов от еврокубков надо было увеличить количество матчей, поэтому ввели групповой этап. Сейчас я вижу более серьезное отношение элитных команд к Кубку России», – говорит футбольный эксперт «Петербургского дневника».

При этом сегодня в 12:00 пройдет жеребьевка четвертьфинала, победители групп встретятся с командами, занявшими вторые места. Вчера состоялись матчи между потенциальными соперниками петербуржцев – ЦСКА и «Оренбургом» из группы А, «Ростовом» и «Уралом» в группе В, а в квартете D «Динамо» может обойти «Краснодар» в случае победы над «Пари НН». Как считает Владимир Столяров, увеличение количества матчей между ведущими командами повышает престиж Кубка России.

«Балтика» за первый период выступлений в элите чемпионата России (1996-1998) ни разу не проиграла «Зениту» в шести матчах.

«Конечно, когда клубы элиты приезжали в гости к командам первого и второго дивизионов, это был праздник для провинциальных городов. Но увидеть еще два матча между сильными соперниками интересно, это напоминает второй этап чемпионата России в сезоне-2011/12, когда первая восьмерка играла между собой», – делится своим мнением спортивный комментатор.

Первые матчи четвертьфинала пройдут 28-30 ноября, «Зенит» начнет в гостях.

## НЕКУДА ОТСТУПАТЬ

В Калининграде завтра в 19:00 «Зенит» встретится с командой, занимающей 15-е место в чемпионате. Но, как убежден эксперт, матч легким для сине-бело-голубых не будет.

«На своем поле «Балтика» играет активно. К тому же калининградцам некуда отступать, турнирное положение вынуждает их играть на победу. Они сыграли на своем поле вничью с «Краснодаром». К тому же команда Сергея Семака на чужих полях играет неуверенно, матчи, в которых удавалось показать сильную игру, можно пересчитать по пальцам. К тому же под вопросом участие в матче бразильца Клаудиньо, получившего травму», – размышляет Владимир Столяров.

## Баскетболисты набирают ход

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / [mihail.grigoriev@spbndevnik.ru](mailto:mihail.grigoriev@spbndevnik.ru)  
АЛЕКСАНДР ПАВЛОВ / БК «ЗЕНИТ»

Петербургский баскетбольный «Зенит» получил шанс улучшить турнирное положение: в начале ноября команда Хави Паскуаля проведет два домашних матча подряд.



**СТАРТ** в чемпионате Единой лиги ВТБ у команды из Северной столицы получился не таким, как ожидали.

Уже в первом туре обладатели Суперкубка на своей площадке сенсационно проиграли дебютанту турнира екатеринбургскому «Уралмашу» (70:75). Затем петербургские баскетболисты одержали победы над «Самарой» (84:76), «Астаной» (78:69), московской «МБА» (85:74), потерпев поражения от ЦСКА (76:80) и «Локомотива-Кубани» из Краснодара (67:69). Завершили октябрь сине-бело-голубые победой над красноярским «Енисеем», которую удалось вырвать на последней минуте, – 80:77. После матча тренер зенитовцев Хави Паскуаль сказал: «Мы счастливы добыть эту важную победу. До конца матча у нас был триллер».

Второй месяц регулярного чемпионата, в котором «Зенит» идет на пятом месте, невская команда начнет домашними матчами в КСК «Арена» – 5 ноября в 16:00 с казанским УНИКСом, который занимает вторую строку в турнирной таблице, 8 ноября в 19:30 с пермским клубом «ПАРМА», замыкающим десятку лучших.







**ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК:**  
КАК РАНЕННЫЕ УЧАСТНИКИ  
СПЕЦОПЕРАЦИИ  
ВОССТАНАВЛИВАЮТСЯ  
В ПЕТЕРБУРГЕ

# «Кармен» переживает вторую молодость

АННА ДОМРАЧЕВА [info@spbdtv.ru](mailto:info@spbdtv.ru) ЛУИЗА МОЛЧАНОВА

5 и 6 ноября в Ледовом дворце представят обновленную версию ледового спектакля «Кармен» (12+), в главной роли – известная фигуристка Евгения Медведева. Как шла работа над проектом, «Петербургскому дневнику» рассказал его продюсер Илья Авербух.

**Илья Изяславич, первый показ обновленной «Кармен» состоится уже в ближайшее воскресенье. Сейчас зрители избалованы первоклассными ледовыми шоу, чем удивите на этот раз?**

➤ Честно говоря, не собираюсь никого удивлять, я просто создал спектакль, который, как мне кажется, достоин того, чтобы зрители его увидели. И те проекты, которые реализованы мною за эти 20 лет, задают планку.

Я очень надеюсь, что петербургский зритель, для которого мы сделали огромное количество разнообразных проектов, уже хорошо разобрался, куда бы он хотел пойти.

Поэтому не буду «мериться удивлением» с другими проектами. Каждый самобытен и каждый интересен.

**«Кармен» – это все-таки новый спектакль? Или возрожденный старый? Чем они отличаются?**

➤ «Кармен» – спектакль, который переживает вторую молодость, он был рожден в 2015 году и показан более 600 раз на самых разных площадках: в Петербурге, Москве, Сочи, Дюссельдорфе, Казахстане, Минске.

Потом я создал другие спектакли – «Ромео и Джульетта» и «Анна Каренина», а «Кармен» осталась ждать своего часа.

Этот час настал. И я думаю, что время «Ромео и Джульетты» и «Анны Карениной» тоже придет снова, как сейчас пришло время «Кармен». Мы проживем этот момент вместе со зрителем эмоционально и ярко. Мне бы очень хотелось, чтобы зрители, которые видели этот спектакль в его прежней версии, посмотрели представление сейчас.

**А что конкретно изменилось?**

➤ С самого начала спектакля воцаряется особая атмосфера – сочетание света, музыки и работы фигуристов на льду. Была проделана большая работа над хореографией массовых сцен. Ну и, конечно, в постановке сейчас заняты 90% новых участников, из прежней версии «Кармен» задействованы Максим Маринин, Албена Денкова и Максим Ставиский, а все остальные – новые участники. И каждый из ребят приносит что-то свое, свое прочтение.



Илья Авербух – серебряный призер Олимпийских игр в танцах на льду, чемпион мира. Продюсер и хореограф-постановщик ледовых программ.

“ **Безусловным событием будет выход Лизы Туктамышевой, у которой будет своя партия, и для меня очень важно ее участие именно в Петербурге. Уверен, что мы продолжим сотрудничество с ней в ледовых спектаклях.**

Евгения Медведева – одиночница, а раньше главные партии исполняли танцевальные дуэты. И эту версию «Кармен» я ставил, конечно, на Женю Медведеву, чтобы она предстала в разных жанрах – и в парном катании, с высокими поддержками и другими элементами, и в танцах на льду...

Марк Кондратюк – большое открытие! В Екатеринбурге прошли два аншлаговых спектакля, где Марк просто взорвал зал своим исполнением роли тореадора. Очень органичные, яркие и экспрессивные Женя Тарасова и Вольда Морозов.

**Какие элементы в ледовых шоу сейчас стали «обязательными», кроме фигурного катания? Трюки, живая музыка? Без чего выпускать проект уже неприлично?**

➤ Для меня важно, чтобы спектакль был именно спек-

таклем. Мне интересно знать мнение зрителей, которые не являются большими поклонниками и знатоками фигурного катания, – какие впечатления они получают. Живая музыка, вокал, атмосферные декорации, танцоры, которые создают глубину, многомерность восприятия... Массовые сцены, световые решения – это все то, без чего невозможен законченный ледовый спектакль.

И я очень рад, что в Петербурге наша «Кармен» будет именно такой.

**На ваш взгляд, есть ли у России сильные конкуренты в плане организации ледовых шоу?**

➤ В жанре ледовых спектаклей конкуренция существует только внутри самой России. За рубежом этот жанр развивается только в виде детских спектаклей, где акцент делается на костюмы, и уровень исполнения и режиссуры довольно невысок.

Что касается жанра гала-шоу, есть несколько очень интересных европейских проектов, таких как Art on Ice, который я бы, безусловно, выделил. Однако считаю, что с точки зрения и постановки, и мастерства выступающих ни один российский проект не проигрывает западным аналогам. Скорее все наоборот!