

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



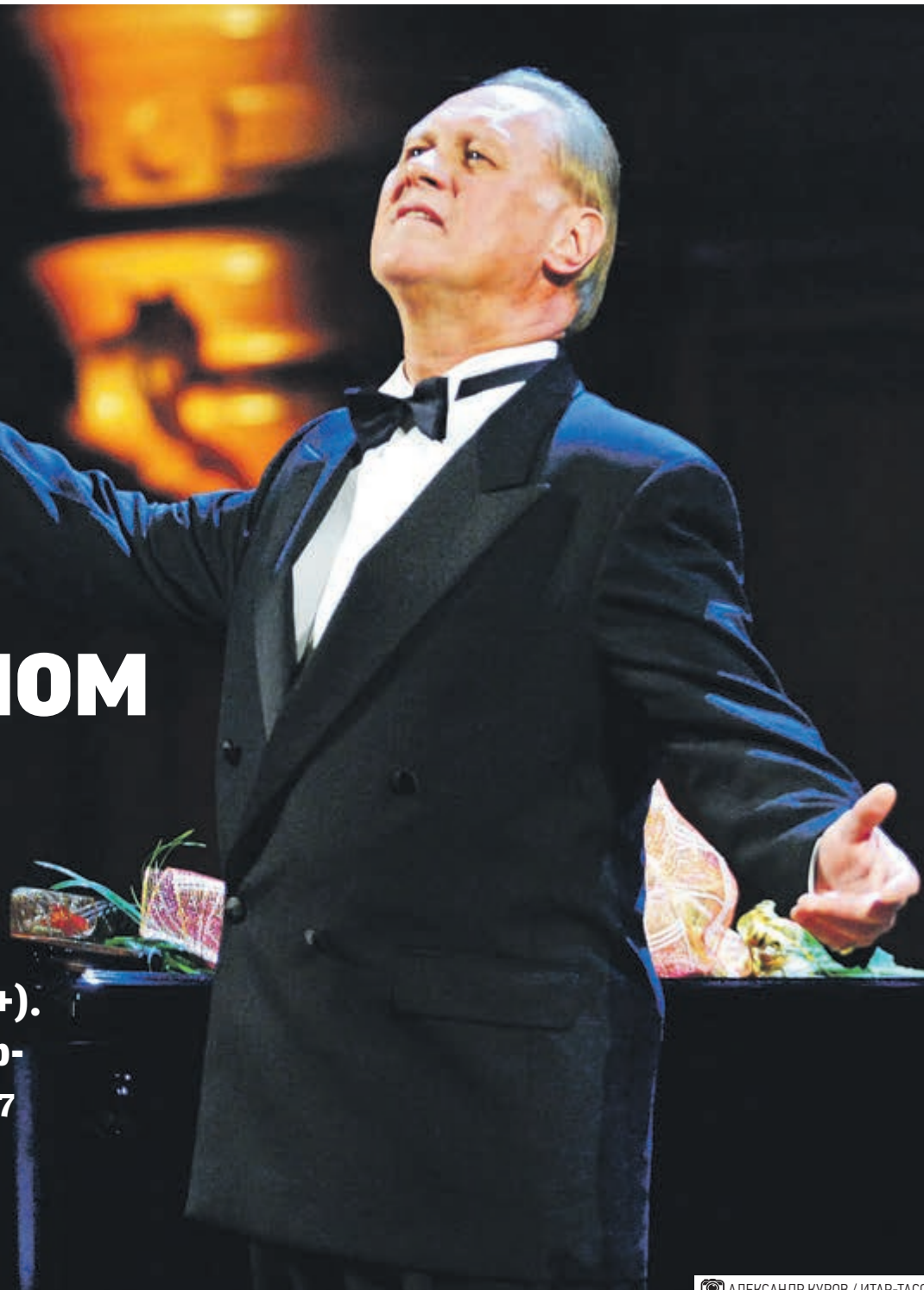
АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB

16+

На музыкальном олимпе

Сегодня в соцсетях нашего издания стал доступен для просмотра новый выпуск «Культурного дневника» (16+). Его герой – всемирно известный оперный певец Сергей Лейферкус. → стр. 6-7



АЛЕКСАНДР КУРОВ / ИТАР-ТАСС

ВЛАСТЬ

**ГОРОДУ ДОБАВЯТ
400 ПАРКОВ
И СКВЕРОВ**

→ стр. 3

ОБЩЕСТВО

**«КАПСУЛА
ВРЕМЕНИ»
В СТАРОЙ КВАРТИРЕ**

→ стр. 8-9

КАПИТАЛ

**КАК ОСВОИТЬ
ВОСТРЕБОВАННУЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

→ стр. 10

СПОРТ

**БУДУЩИЕ ЗВЕЗДЫ
ХОККЕЯ ВЫШЛИ
НА ЛЕД**

→ стр. 11

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Адрес редакции:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru**Главный редактор**
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**
ТИЩЕНКО И. В.
РОДИОНОВА И. В.**Издатель и распространитель:**
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Генеральный директор**
СМИРНОВ К. И.**Адрес издателя:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02**Рекламная служба:**
670-75-55
reklama@petrocentr.ru**Служба распространения:**
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ном. 311-часть**«Петербургский дневник»**
№210 (3150)
Дата выхода в свет – 08.11.2023
Сдача номера:
по графику – 19:00 07.11.2023
фактически – 22:30 07.11.2023
Заказ № ДБ-7346

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»**Андрей Афанасьев**
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»**Владимир Гронский**
генеральный директор ФГБУ «Российская национальная библиотека»**Кирилл Дьяковский**
генеральный директор АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**
директор Ленинградского зоопарка**Дмитрий Иванов**
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета**Павел Кейв**
генеральный директор компании «Омоинири Рус»**Леонид Алексеев**
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**Денис Минкин**
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»**Константин Мицус**
руководитель петербургской штаб-квартиры Русского географического общества**Евгений Панквич**
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»**Михаил Рахлин**
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»**Павел Ткаченко**
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых**Виталий Федоров**
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги**Елена Церетели**
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга**Владимир Шамахов**
доктор экономических наук, кандидат исторических наук

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»**Учреждения культуры**
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России**Библиотеки**
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»**Некоммерческие организации**
• АНО «Остров фортов»**СМИ**
АО «Радио «Зенит»**Спортивные организации**
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»**Другие организации**
• Росстат
• СПб ГНУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГНУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ФОТО
✂ АВТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Хроника текущих событий: 7 ноября

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

Жители России дружелюбны и в любой момент готовы помочь, что не всегда встретишь в Европе. Об этом рассказала экс-глава МИД Австрии Карин Кнайсль. «Если подойти на улице к прохожему и спросить у него дорогу, сказав при этом, что ты не говоришь по-русски, то на его лице появится широкая улыбка, и он подскажет. В Австрии или Германии в такой ситуации ты можешь сразу испытать на себе чувство неприязни к иностранцам», – сказала она. Кнайсль добавила, что россияне более прямолинейны, что можно сравнить с менталитетом людей, живущих в Северной Германии. По ее словам, в Австрии и Центральной Европе людям свойственно занимать более уклончивые позиции.

Морской пехотинец вооруженных сил Украины (ВСУ) Игорь Клещун приговорен Верховным судом ДНР к пожизненному сроку за расстрел четверых жителей Мариуполя. Об этом сообщили в прокуратуре региона. Добавим, что накануне ВСУ впервые с 18 сентября нанесли ракетный удар по центральному Вороши-

ловскому району Донецка. По сообщению оперативных служб ДНР, есть погибшие.

Президент США Джо Байден обеспокоен тем, что ракеты дальнего действия АТАСМС не помогут Киеву изменить баланс сил на поле боя. Об этом пишут американские издания. Газеты подчеркивают, что сейчас глава Белого дома вынужден «сдерживать усталость и недовольство ходом боевых действий на Украине, появившиеся из-за ощущения того, что миллиарды долларов американской помощи были потрачены напрасно».

Украинский беспилотник уничтожен средствами противовоздушной обороны над Суземским районом Брянской области, пострадавших и разрушений нет, сообщил губернатор региона Александр Богомаз в своем Telegram-канале. По словам главы региона, на месте работали оперативные и экстренные службы.

На Запорожском направлении подразделениями российской группировки войск, ударами авиации и огнем артиллерии нанесено поражение живой силе и технике нескольких механизированных бригад ВСУ в районах населенных пунктов Работино, Малая Токмачка и Степовое Запорожской области. Суточные потери противника составили до 60 военнослужащих и три боевые бронированные машины. Об этом рассказали в Министерстве обороны РФ.

Президент Украины Владимир Зеленский подписал указ о санкциях против девяти иностранных компаний, якобы связанных с российским бизнесменом Михаилом Фридманом. Документ, опубликованный на сайте главы украинского государства, вводит в действие решение Совбеза о санкциях на срок от 2 до 10 лет против компаний, которые находятся на Кипре, в Люксембурге и Лихтенштейне.

В Виннице сотрудники контрразведки Службы безопасности Украины подрались с военными ВСУ из-за песни Михаила Круга. Три человека пострадали.



СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ:

- ★ КРЕДИТНЫЕ И НАЛОГОВЫЕ КАНИКУЛЫ
- ★ БРОНИРОВАННЫЕ РАБОЧИЕ МЕСТА ИЛИ ТРУДОУСТРОЙСТВО НА ВЕДУЩИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
- ★ СТАТУС ВЕТЕРАНА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ И СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ЛЬГОТЫ
- ★ ПРАВО НА ЛЬГОТНУЮ ПЕНСИЮ
- ★ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИОБРЕТЕНИЯ ЖИЛЬЯ

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ К СВОИМ

695 000 + 500 000
ЕДИНОВРЕМЕННО: РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА
1 95 000
ФЕДЕРАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

от 204 000 (в зоне специальной военной операции в зависимости от воинского звания, должности и выслуги лет)
ЕЖЕМЕСЯЧНО

gov.spb.ru/contract



Парков станет еще больше

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Петербургу добавят 400 зеленых территорий. Новые парки, сады и скверы появятся в каждом районе. Эксперт подчеркнул, что это будет полезным для экологии мегаполиса, а значит, и для его жителей.

НА РАБОЧЕМ совещании губернатора Петербурга Александра Беглова с членами городского правительства одобрены изменения в городской закон «О зеленых насаждениях общего пользования».

«Президент России Владимир Путин поручил продлить нацпроект «Жилье и городская среда» до 2030 года. Одна из его ключевых задач – повышение качества городской среды, в том числе это касается изменения площади

зеленых насаждений», – отметил Александр Беглов.

Он напомнил, что в последние годы город проводит огромную работу по благоустройству и созданию общественных пространств. При этом обязательно учитывается мнение жителей. В соответствии с их предложениями в Петербурге должно стать на 400 зеленых зон больше. Новые парки и скверы появятся во всех 18 районах города.



«В создании комфортной среды важное место занимают зеленые зоны. Была создана рабочая группа по их инвентаризации».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Архитектор Андрей Суровенков обратил внимание на безусловный положительный эффект этого решения

властей: чем больше зеленых территорий будет появляться, тем лучше для жителей мегаполиса и его экологии.

В честь дружбы с Вьетнамом

АННА МИРОНЕНКО /info@spbdnevnik.ru/ GOV.SPB.RU/PRESS/ GOVERNOR/269207/

В 2024 году в Петербурге пройдет Неделя Вьетнама, ее приурочат к 134-й годовщине со дня рождения лидера Хо Ши Мина.



РАЗВИТИЕ сотрудничества обсудили в Смольном губернатор Александр Беглов и чрезвычайный и полномочный посол Социалистической Республики Вьетнам в РФ Данг Минь Кхой. Во встрече принял участие председатель городского Законодательного собрания Александр Бельский.

«Дружественные отношения Петербурга и Вьетнама основываются на курсе президентов наших стран. Совсем недавно главы наших государств провели очередную встречу. Президент России Владимир Путин особо подчеркнул значимость открытия в Петербурге памятника товарищу Хо Ши Мину», – отметил Александр Беглов.

Он сообщил, что с 3 по 8 декабря 2023 года в городе Хошимине пройдет Культурно-деловая миссия Петербурга. В планах на 2024 год – проведение в Петербурге Недели Вьетнама, приуроченной к годовщине со дня рождения государственного лидера Хо Ши Мина. Данг Минь Кхой вручил Александру Беглову высшую государственную награду Вьетнама для иностранных граждан – орден Дружбы.

...ГОСУСЛУГИ ПРЕДОСТАВЯТ БЫСТРЕЕ...

➤ В Красносельском районе в четыре раза уменьшилось время получения информации о наличии мест в школах. На рабочем совещании в Смольном обсудили реализацию программы «Эффективный регион». Она помогает сделать госуслуги доступнее. «Работа органов власти должна быть максимально оперативной и четкой. Новые технологии значительно сокращают время предоставления услуг», – сказал губернатор Александр Беглов.

...НОВЫЕ СВЕТОФОРЫ ПОЯВИЛИСЬ ПО ДВУМ АДРЕСАМ, ТРЕТИЙ – В ПЕРСПЕКТИВЕ...

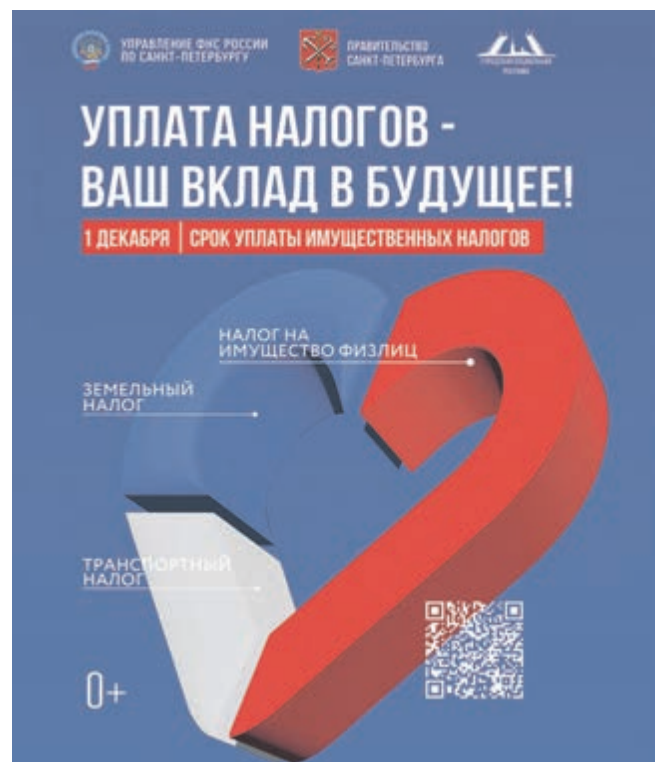


T.ME/TRANSPORTNIYTSEN/3923

➤ В Московском и Невском районах подключены новые светофоры. Их установили по двум адресам. Устройства повысят безопасность дорожного движения пешеходов и водителей. В перспективе – строительство и подключение еще одного светофора на проспекте Обуховской Обороны. Все новые светофорные объекты подключаются к Центру управления дорожным движением, что позволяет следить за их исправностью.

...УЛИЦЫ МОЮТ, КАК ЛЕТОМ, ИЗ-ЗА ТЕПЛА...

➤ Благодаря плюсовой температуре в начале ноября дорожники возобновили влажную уборку городских магистралей. Об этом сообщили в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга. За неделю на мытье улиц предприятия потратили 9,5 тысячи кубометров воды. Также от пыли и незаконных рекламных объявлений очистили более 450 остановочных павильонов. Ливне-стоки избавили от мусора и опавших листьев.



С особым отношением к животным

АННА ЕЛЕНИНА /info@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ



БЕЗНАДЗОРНЫХ чипированных животных будут возвращать только в безопасные места обитания. Перечень опасных для них территорий обсудили на совещании с участием губернатора Петербурга Александра Беглова. По словам главы города, все действия, которые могут повлиять на жизнь безнадзорных животных, должны быть основаны на принципах гуманности. «Петербург всегда отличался особым отношением к домашним животным. Многие петербуржцы стараются в меру своих сил и возможностей заботиться о них. В городе работают общественные организации, которые стараются найти им новых владельцев», – подчеркнул Александр Беглов.

НОВЫЕ ПРАВИЛА НАЧИСЛЕНИЯ КОМПЕНСАЦИИ ПО КВАРТПЛАТЕ ДЛЯ ЛЬГОТНИКОВ

☎ **241-41-41**
Консультация по телефону



«Мы стремимся сохранить наследие»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Ровно 40 лет назад на Невском проспекте открылось уникальное для страны медицинское учреждение – поликлиника для творческих деятелей. В честь тех, кто ее создавал, открыли памятный знак.

В ХОЛЛЕ городской поликлиники №40 состоялось торжественное открытие памятного знака, на котором увековечены имена людей, принимавших самое активное участие в создании медучреждения. Среди них – бывший главный врач Владимир Беляевский, а также народные артисты СССР Кирилл Лавров и Юрий Толубеев. Последний был инициатором создания поликлиники, но, к сожалению, не дожидаясь ее открытия в 1983 году.

ОСОБЫЕ ПАЦИЕНТЫ

На церемонию открытия пришли родственники великих актеров, а также нынешние пациенты знаменитой сороковой.

«Петербург – город особенный. Мы чтим свою историю, очень внимательно к ней относимся и считаем своим долгом заботиться о тех,

кто делает Петербург культурной столицей», – сказал на открытии памятного знака вице-губернатор Петербурга Борис Пиотровский.

В свою очередь народный артист РФ Николай Буров напомнил, что созданию поликлиники для творческих деятелей предшествовала огромная работа Союза театральных деятелей, большая ответственность легла и на врачей.

«Добрая память всем, кто это создал, выпестовал. Долготерпения тем, кто сейчас этим занимается. Творческие люди – особые пациенты. Например, они просят принимать их в определенные окна между репетициями и спектаклями, иногда требуется очень срочно оказать медицинскую помощь, потому что через несколько часов съемки или запись. И врачи идут навстречу», – заметил Николай Буров.

ГОЛОСА ЛЕГЕНД

Дочь Кирилла Лаврова Мария поблагодарила врачей, которые здесь работали и работают, особо отметив Татьяну Бариннову, трудившуюся заместителем главврача Беляевского. Нынешний главный врач 40-й поликли-

ники Дмитрий Ченцов подчеркнул, что руководить таким учреждением очень ответственно.

«Мы стремимся сохранить то наследие, которое создавалось, когда поликлиника была ведомственной. И хотя она теперь стала городской, атмосфера ее по-прежнему пропитана духом творчества: теперь пациентов, звонящих в поликлинику, приветствуют голоса легенд театра и кино. Поскольку наука шагает вперед, мы стараемся внедрять современные методы диагностики и профилактики», – сказал Дмитрий Ченцов.

СКРОМНЫЕ ЛЮДИ

К слову, важные пациенты поликлиники – достаточно скромные люди. Так считает врач-отоларинголог Наталья Машкова.

«Конечно, наши пациенты отличаются от обычных пациентов обычной поликлиники. Они более эмоциональные, открытые, интересные. Они – как дети. Но никакого зазнайства я не замечала. Чем выше статус – тем скромнее ведут себя эти люди, ожидая приема», – поделилась врач.

16 500 человек

прикреплены сейчас к городской поликлинике № 40 на Невском проспекте. При этом половину из них составляют творческие работники.

Как «Роснефть» развивает автомобильный туризм

ДМИТРИЙ КОЛОМИЕЦ info@spbndevnik.ru ПРЕДОСТАВЛЕНО ПАО НК «РОСНЕФТЬ»

На автозаправочных станциях «Роснефти» автомобилисты могут заправиться топливом высокого качества и приобрести необходимые сопутствующие товары в дорогу. Новым трендом стало создание гостиниц при АЗС. Один из мотелей, который только что прошел модернизацию, работает на оживленной трассе М10 в Новгородской области.



«РОСНЕФТЬ» продолжает обновлять свои АЗС формата «Зерно», где автопутешественники могут полноценно отдохнуть, выпить зерновой кофе, а также перекусить свежей выпечкой, сэндвичами и хот-догами. Всего у компании около трех тысяч заправочных автозаправок в России, из них пятнадцать в Новгородской области, и одна из них теперь рядом с обновленным мотелем – на трассе М10, в Чудово.

«Мы нацелены на создание комфортных условий для автопутешественников», – рассказал первый заместитель генерального директора «РН-Северо-Запад» Максим Даскин. – На автозаправочных станциях «Роснефти» автомобилисты могут заправить машины топливом гарантированно высокого качества, приобрести необходимые сопутствующие товары в дорогу, а также воспользоваться дополнительными услугами – например, такими, как проживание в комфортабельных номерах гостиницы «Чудово».

С ДЕТЬМИ И ЖИВОТНЫМИ

В гостинице «Чудово» прошла реновация всех номеров. Здесь появились новая мебель, телевизоры, скоростной Интернет, мини-бары.

«Мы сделали все для того, чтобы гости чувствовали себя комфортно. Использовали лучшие материалы и отделку», – заверил Даскин.

Для тех, кто путешествует с детьми, в номерах лежит книга-раскраска

про правила дорожного движения. Также в номер, если требуется, поставят детскую кроватку. Можно сюда заселяться и с животными.

ЕДА НА ЛЮБОЙ ВКУС

Обновление затронуло не только номера. Новые помещения теперь и у двух зон кафе. А внутри них – на выбор новое меню завтраков и несколько вариантов блюд обеда и ужина. Наибольшей популярностью у автопутешественников, как рассказала управляющая гостиницей Екатерина Савельева, пользуются куриные крылышки, картофель фри, супы и салаты.

«Ассортимент позволяет учесть предпочтения и тех гостей, которым важно быстрое питание, и тех, кто предпочитает домашние блюда. Самый популярный завтрак – это яичница с напитком, напиток на выбор – чай или кофе, и блинчики», – отметила Савельева.

ПО ДОРОГЕ НА СЕВЕР

Останавливаются в мотеле не только чтобы отдохнуть, а затем продолжить путь. По словам Максима Даскина, среди постояльцев есть и те, кто задерживается, чтобы ознакомиться с достопримечательностями Чудово, упомянутого в летописях с 1539 года. Посмотреть в городе есть что: Дом-музей Николая Некрасова, здание вокзала, построенное в 1876 году, и церковь Казанской иконы Божией Матери, возведенная в 1906 году в неорусском стиле.

РЕКЛАМА

Теплый свет появился на исторических улицах

АННА МИРОНЕНКО info@spbndevnik.ru GOV.SPB.RU/GOV/OTRASL/INGEN/NEWS/269186/

В городе по инициативе Смольного реализуют программу модернизации наружного освещения. На 16-й и 17-й линиях Васильевского острова специалисты заменили натриевые светильники на современные светодиодные.

СИСТЕМЫ освещения на петербургских улицах модернизируют по поручению губернатора города Александра Беглова.

В этом году современные светильники получат 40 улиц. В прошлом году освещение обновили на 32 улицах.

«Президент России Владимир Путин подчеркнул, что повышение качества жизни граждан – это базовый приоритет нашей общей работы. Достижению этой цели способствует создание современной и комфортной городской среды в Петербурге, в том числе обновление наруж-

ного освещения. Современные светильники подчеркивают архитектуру петербургских улиц и площадей, обеспечивают равномерное освещение проезжей части и тротуаров», – сказал Александр Беглов.

Теперь проезжую часть и пешеходную зону 16-й и 17-й линий Васильевского острова, от набережной Лейтенанта Шмидта до Камской улицы, освещают 124 современных светодиодных источника света. Их установили специалисты предприятия «Ленсвет».

Для городских улиц в Петербурге применяются светодиоды теплой цветовой температуры. Над восемью пешеходными зонами разместили более контрастные фонари. Это позволяет акцентировать внимание водителей на таких участках дороги.

Светодиодные фонари отличаются более высоким качеством освещения, большим ресурсом прочности и энергоэффективностью. Таким образом, улицы в нашем городе становятся еще более комфортными и безопасными.



На сегодняшний день для освещения улиц и магистралей в Петербурге используется более 170 тысяч фонарей.

Как исполнить 18

✂ СЕРГЕЙ СОИН, МИХАИЛ ГАВРИЛОВ /info@spbndevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / ТАСС

Сегодня стал доступен для просмотра новый выпуск «Культурного дневника» (16+). Его герой – всемирно известный оперный певец, один из самых востребованных баритонов мира и народный артист РСФСР Сергей Лейферкус.

Сергей Петрович, какие творческие эксперименты были в вашей карьере?

➤ К примеру, исполнил главную роль в моноопере «Жалобная книга» Игоря Рогалева (режиссер Ирина Тайманова). Это была съемка оперы на телевидении. За 21 минуту мне при-

шлось сыграть 18 ролей. Смелый проект.

Позже это помогло, когда Юрий Александров поставил в Кировском театре (ныне Мариинский) «Колокольчик» (6+) итальянского композитора Газтано Доницетти. Там было много образов, нужно было перевоплощаться.

на завод, элементарно нужны были деньги.

Помню, когда я уходил в ансамбль песни и пляски погранвойск, начальник цеха сказал мне: «Куда ты идешь – в артисты?! Ты бы у меня через три года человеком стал, 400 рублей бы получал». В то время это были огромные деньги.

“ Я ничего не имею против современных постановок – но только если они умные и логически построены. Если есть понимание, почему именно так, а не иначе. Но мало это понять актерам, важно, чтобы и зритель с первого момента это понял!

В сочинении Шостаковича «Антиформалистический раек» вы один исполнили партии четырех солистов. В трех операх Рахманинова – три заглавные партии. В ваш юбилей вы спели заглавную партию в опере Пуччини «Джанни Скикки» (6+) на сцене театра «Зазеркалье»... Вечер приурочили к двум датам – вашему 75-летию и 45-летию первой постановки этой оперы в России. Это были сложные роли?

➤ И да, и нет. Важно подойти к моменту созидаения или вхождения в спектакль, в роль. К этому надо готовиться. Еще во время учебы ленинградский хормейстер Григорий Сандлер говорил нам: «Привыкайте репетировать в полный голос».

Когда я начал работать, мне еще не было шестнадцати. Мой дед погиб в 1942 году. Отец умер, когда я еще был совсем малышом. В пятнадцать лет пошел

Какие еще у вас были известные наставники?

➤ Моим первым педагогом была Мария Матвеева, уникальный учитель. Знаете, есть мало людей, умеющих обучить практически с нуля, когда дело касается молодых певцов. Из-под ее крыла вышли уникальные исполнители: Софья Преображенская, Евгений Нестеренко, Людмила Филатова и множество других. Это народные артисты, создавшие славу отечественной вокальной школы. Мария Михайловна была педагогом в сольном классе при Ленинградском (ныне Санкт-Петербургском) государственном университете. Некоторое время моим педагогом был Георгий Селезнев. Но он оставил педагогическую работу и вернулся в театр. Тогда я перешел в класс Юрия Барсова.

После шести лет учебы моим наставником стал народный артист Сергей Шапошников. К слову, он был первым исполнителем

Смотрите
новый выпуск
«Культурного днев-
ника» на странице нашего
издания во «ВКонтакте»:



18 ролей за 21 минуту

партии Андрея Болконского в опере Сергея Прокофьева «Война и мир» (12+).

Недавно дирижер, художественный руководитель Санкт-Петербургской филармонии имени Дмитрия Шостаковича, народный артист СССР Юрий Темирканов ушел из жизни. Именно он пригласил меня в 1978 году в Кировский театр на роль Болконского. В своей работе я оттачивался именно от того, что мне дал Сергей Николаевич Шапошников.

Вы знали известного композитора Дмитрия Кабалевского. Каким он был?

➤ Уникальный по простоте, искренности, скромности человек. При этом, когда мы познакомились, он уже был депутатом Верховного совета СССР. Народный артист, Герой Социалистического Труда, лауреат высших государственных премий.

Вы собрали инициативную группу по увековечиванию памяти выдающихся деятелей искусства. А что для вас память?

➤ Никогда не устану повторять, что без культуры нет нации. А культура – это прежде всего память.

Как-то шел пешком, и передо мной шла молодая женщина с маленьким мальчиком лет шести. Он увидел доску с надписью: «Здесь жил Александр Суворов». И спросил: «Кто это?» И тут мама начала ему рассказывать об этом человеке. У нас самый красивый город, но мемориальных досок о великих людях не хватает.

Тот же Георг Отс. Можно говорить, что он эстонский певец, но нет: он советский певец и родился в Ленинграде.

Назовите еще пару имен.

➤ Балерина Анна Павлова, оперные певцы Николай Охотников и Галина Ковалева. Она была уникальной певицей и не уехала в Москву, когда ее очень просили, всегда отвечала,

что живет в Ленинграде и петь будет в этом городе. Эти артисты – патриоты своего города.

Вы уже 50 лет по праву находитесь на мировом олимпе. Как за это время поменялся мир оперы, люди, которые делают этот жанр?

➤ За последние годы опера очень сильно изменилась, к сожалению, и в России, и на Западе. Пришли молодые режиссеры, которые отрицают многие и правильные вещи.

К примеру, режиссер, который может надеть на Татьяну Ларину очки. Однажды моя жена Вера спросила этого режиссера – дело было в Торонто, в Канаде, – почему на Татьяне очки. Он отвечает: «Миссис Лейферкус, а вы читали «Евгения Онегина» (12+)»? Она говорит, что не только читала, но и многое помнит наизусть. Тогда тот замечает – мол, Татьяна говорит сама, что много читает. А раз так, зрение у нее плохое... Что, по мнению режиссера, подтверждается в сцене греминского бала, когда Татьяна говорит: «Простите, кто там с мужем, не разгляжу». Поэтому режиссер решает надеть очки на Татьяну.

Или постановка «Мазепы» (12+) в Брегенсе. Там Мария говорит: «Твоим седидам как пристанет корона царская! Его усы белее снега...» Между тем Мазепа в постановке не имеет ни одного волоска... В этом же спектакле казнь Кочубея и Искры происходит при помощи трамвая, который ведет пьяный казак. Вот вам изменения в сценарии. Эпатаж сегодня.

При этом в Гамбурге делали «Лулу» (16+) Альбана Берга. Швейцарский режиссер, уже в возрасте. Первая

репетиция. В студии стоят стулья и столы. Он говорит: «Ты сюда сядь, ты будь там. Давайте начнем петь, что мы делаем по сцене». И тут мы понимаем через неделю, что спектакль сделан! Незаметно, но все получилось. Это был такой успех у публики, что Гамбург четыре года повторял этот спектакль. Берг написал скрипичный концерт «На смерть ангела». Он посвящен погибшей дочери композитора Малера. В конце спектакля скрипачка выходила на сцену и играла этот концерт. Это было нечто! В зале царил гробовая тишина, все вслушивались в мелодию с таким замиранием духа... Таков был логический конец этой бедной девушки Лулу.

И вот такие современные постановки я принимаю.

Вашу семью невозможно представить без вашей супруги Веры Евгеньевны. Она балерина и окончила Академию имени Вагановой. Долгое время работала в Мариинском театре. Как вы познакомились?

➤ В Кировском театре на одном из представлений балета «Лебединое озеро» (6+) в один прекрасный момент мы познакомились с Верой. Стали встречаться и потом решили пожениться.

Вера пришла к папе, он был очень серьезный человек. И сказала, что выходит замуж. На что он ответил: «Пусть ходит зять по дому». Там же родился наш сын. Много лет прожили в этой коммунальной квартире. Мы с Верой уже более 55 лет вместе.

В чем секрет счастливой семьи?

➤ Вовремя надо остановиться в конфликте или споре. И уметь прощать.

Расскажите, как вы росли.

➤ Родился на Большом проспекте Васильевского острова. Потом жили на Донской улице. Это между 15-й и 16-й линиями. Потом на углу 18-й линии. Это была коммунальная квартира. Рядом находилась школа.

Консерваторию от Мариинского театра отделяет 40 шагов. У меня эта дорожка оказалась намного длиннее. В Ленинградском государственном университете базировался хор. Там же был зал с феноменальной акустикой. Мы часто выступали там. Готовили концерты. Этот хор сыграл не просто большую роль, он стал поворотным моментом в моей жизни.

Мы пели ленинградскую премьеру 13-й симфонии (6+) Шостаковича, например, и тогда я увидел его впервые в зале. Он безумно нервничал. Как солист, я спел это произведение в Западном Берлине в 1980 году с Куртом Мазуром. Горжусь тем, что он никогда без меня это произведение не исполнял. Если я не мог, он переносил сроки выступления.

Почему сегодня выбрали Театр музыкальной комедии?

➤ Прежде всего это мой первый в жизни профессиональный театр. В феврале 1970 года впервые вошел в двери этого театра. Мы жили от премьеры к премьере, заканчивался один спектакль – и тут же начинался следующий.

Что для вас счастье?

➤ Встречаться с людьми, которых ты по-настоящему любишь, ценишь, с которыми ты можешь чувствовать себя абсолютно естественно.



Считается, что Сергей Лейферкус покорил все главные оперные сцены мира. Среди них – Венская государственная опера, Опера Бастилии (Париж), Ла Скала (Милан) и театр Колон (Буэнос-Айрес). В репертуаре певца почти пятьдесят оперных партий.

«ГОВОРIT И ПОКАЗЫВАЕТ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА»:
ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»



Полную
версию
материала читайте
на spbndevnik.ru (16+)



«Капсула времени» в старой петербургской квартире

✍ ВЛАДИСЛАВ ВОВК vladislav.vovk@spbndevnik.ru 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Дома у петербурженки Елены Воеводенковой забываешь, что на дворе XXI век. Здесь семья этой женщины пережила многие события прошлого столетия, и самое страшное из них – блокаду Ленинграда. С тех пор в этих стенах обитают воспоминания.

ОБСТАНОВКА здесь практически не изменилась со времен блокады: хозяйку дома, которой в 1941 году было пять лет, окружают все те же знакомые и любимые с детства предметы интерьера и быта. По сути, это настоящий музей ушедшей эпохи и живых воспоминаний. Ими Елена Воеводенкова поделилась с «Петербургским дневником», проведя своеобразную экскурсию по квартире и своему прошлому.

Далее мы приводим ее рассказ от первого лица.

«ТАКАЯ ЖИЗНЬ БЫЛА»

«...Вот эта стена в прихожей – капитальная. Когда в первую блокадную зиму уже не было сил спускаться в бомбоубежище, сюда во время каждой бомбежки мама перетаскивала из нагретой буржуйкой маленькой комнаты кровати – мою и моей годовалой сестренки Муси.

Тогда считалось, что, находясь возле капитальной стены, можно уцелеть, если в дом попадет бомба. До сих пор не знаю, так ли это. Но мы с Мусей воспринимали все как должное – такая жизнь была. Поэтому, наверное, и страха особого не было. Даже



Я в этой квартире прожила с рождения. Поэтому все вещи здесь для меня родные. Знаю, что некоторые люди, пережившие блокаду, избавлялись потом от предметов, чтобы забыть тяжелые воспоминания. Но что же нам делать без памяти?..

канонада воспринималась как нечто естественное. Помню, когда летом 1942-го мама пошла работать – она шила рукавицы для бойцов в артели, расположенной в бывшей фотомастерской на Театральной площади, – мы ее ждали, сидя вот здесь, в комнате, на этой оттоманке. И вот, слышим, ударила пушка: снаряд с воем летит-летит и улетает, как я теперь понимаю, на Выборгскую сторону. Бах! Взрыв. А мы сидим, слушаем. И в сторону окон поглядываем. Им, кстати, уже гораздо больше ста лет.

Они дореволюционные, крепкие, закрываются без единой щелочки, и даже все защелки-завдвижки сохранились в полной исправности. Весь

дом уже стеклопакеты поставил, кроме меня. А зачем? Ведь у этих «пакетов», как было написано в рекламе, срок службы всего десять лет. Смешно!»

ЕДА В ЛАДОШКЕ

«Самой тяжелой для нас была, конечно, первая зима. Вот этот буфет, где лежала посуда (и до сих пор она там находится), мы, по-моему, тогда вообще ни разу не открывали. Зачем? Еда-то умещалась буквально на ладошке. И вот этим дореволюционным мраморным умывальником, настоящим





Дороги ремонтируют по нацпроекту

АННА МИРОНЕНКО /info@spbndnevnik.ru/ KRTI.GOV.SPB.RU/PRESS/NEWS/80356/

На ключевых магистралях Кировского района за год отремонтировано более 10 километров асфальта. Работы ведутся по национальному проекту «Безопасные качественные дороги».

ПО СЛОВАМ губернатора Петербурга Александра Беглова, участие в нацпроекте обеспечивает городу дополнительные средства на ремонт крупных магистралей.

«Важно, что работы проводятся комплексно, с использованием современных технологий, что позволяет продлить срок службы дорожного покрытия, а также обустроить удобные пешеходные переходы», – подчеркнул Александр Беглов.

Один из объектов в Кировском районе – четырехкилометровый участок проспекта Ветеранов. Дорожники заменили почти 120 тысяч квадратных метров асфальта, восстановили бордюрный камень, на пешеходных переходах сделали пологие спуски для маломобильных горожан. В ближайшее время будет завершен ремонт тротуаров.

Всего в планы на 2023 год включены десятки дорожных объектов общей протяженностью более 200 километров. На эти цели выделено 12,2 миллиарда рублей, в том числе 1,2 миллиарда рублей – федеральное финансирование по национальному проекту «Безопасные качественные дороги».

гербургской квартире

«Мойдодыром», не пользовались: воду мама носила от Невы, да много ли она могла унести? А за хлебом она ходила в магазин, расположенный напротив нашего дома, и три добытых кусочка всегда приносила в жестяной банке из-под чая. Банка эта, кстати, тоже сохранилась. Но несколько лет назад ее зачем-то прихватил один нехороший человек. Но о нем я не хочу говорить. Хотя баночку очень жаль».

МЕБЕЛЬ НЕ ТРОГАЛИ

«Сразу после начала войны на крыше нашего дома поставили четыре зенитные установки. Так вот после первого же их залпа у нас все стекла в верхних оконных фрамугах вылетели начисто. Пришлось фанерой забивать. Так и жили с ней еще очень долго. Даже на послевоенной фотографии нашего дома, которую я нашла в Интернете, видны наши забитые фанерой фрамуги.

Зенитки эти только в 1944-м стали снимать с крыши с помощью лебедок. Я сама видела: мы тогда как раз только-только из эвакуации вернулись.

Хотя буржуйку постоянно приходилось топить, мебель нашу мы не тро-

гали. Это все благодаря дяде Мише: он работал на пристани и оттуда постоянно приносил разные деревяшки.

А буржуйка у нас, между прочим, была подключена не к окну, а к одной из облицованных белым кафелем печек. Они до сих пор целы. Мы ими после войны пользовались вплоть до 1954 года, когда нам провели центральное теплоснабжение. С того времени ни разу и не растапливали их, электролампочки даже в топках хранили».

МУЗЕЙНЫЙ ЭКСПОНАТ

«Буржуйки давно уже нет, а кое-какая вещественная память о ней осталась. Блокадной зимой мы вместо чайника ради удобства пользовались старинным кофейником. И вот однажды не углади и поставили его вплотную к трубе печки. А она ведь раскаляется всегда докрасна, вот и расплавился наш кофейник – дырка у него сбоку получилась.

Тот день я почему-то очень хорошо запомнила. Февраль был, и на улице стояла солнечная погода. Мы приоткрыли деревянные ставни на окне (их тоже дядя Миша сделал), и свет

попал в комнату, высветив горячую буржуйку. А по ее поверхности капельки расплавленного металла от кофейника, как шарики ртути, бегали.

Нашего «пострадавшего», между прочим, мы не выбросили, а убрали в буфет. Так и простоял он там до относительно недавнего времени, когда я решила его передать в воссозданный Музей обороны и блокады Ленинграда. Не зря мы кофейник сберегли: пусть теперь напоминает о прошлом другим людям».

ДОБРЫХ ЛЮДЕЙ БОЛЬШЕ

«В музей я передала и наш многое повидавший на своем веку абжур. Он, как мне кажется, был в квартире еще с дореволюционных времен: наши бабушка с дедушкой поселились здесь в 1918 году. Заодно я для музея нарисовала подробный план нашей квартиры, где «расставила» всю обстановку, которая была у нас во время блокады.

Передала я и некоторые документы папы. В том числе, к примеру, визир Бакмана, с помощью которого зенитчики визуально определяли по силуэтам самолетов, наши это летят или немцы.

Несмотря на все пережитое, я убеждена, что добрых людей на свете гораздо больше, чем злых. Вот вам пример. Когда я направляюсь в поликлинику, то стоит мне только подойти к входу, как ко мне буквально бросаются совершенно незнакомые люди, которых я вижу первый раз, и предлагают помощь».

Сейчас в собрании Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда 54 261 экспонат: графика, живопись и скульптура, рукописные материалы, предметы солдатского быта, фото, награды, книги, изданные в осажденном городе.

НАРОДНЫЙ ФРОНТ

Всё для победы!

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРИНЕСИТЕ В РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ НАРОДНОГО ФРОНТА ИЛИ ПОМОГИТЕ ПРИОБРЕСТИ ДЛЯ БОЙЦОВ НА ПЕРЕДОВОЙ:

- БРОНЕЖИЛЕТЫ
- КАСКИ
- РАЦИИ ЦИФРОВЫЕ С ДАЛЬНОСТЬЮ 5-10 КМ
- КВАДРОКОПТЕРЫ С КАМЕРАМИ И ДАЛЬНОСТЬЮ ПОЛЕТА ОТ 3 КМ
- КАРТЫ ПАМЯТИ ДЛЯ КВАДРОКОПТЕРОВ
- АККУМУЛЯТОРЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРОННЫХ УСТРОЙСТВ И ЗАРЯДНЫЕ УСТРОЙСТВА К НИМ
- ПЛАНШЕТЫ И НОУТБУКИ
- ТЕПЛОВИЗОРЫ
- БИНОКЛИ
- ПРИЦЕЛЫ
- ТАКТИЧЕСКИЕ АЛПЕЧКИ
- ПРИБОРЫ НОЧНОГО ВИДЕНИЯ

ВЕЩИ, КОТОРЫЕ МЫ СОБИРАЕМ И ЗАКУПАЕМ, — РАСХОДНЫЙ МАТЕРИАЛ, НЕОБХОДИМЫЙ БОЙЦАМ НА ФРОНТЕ ЕЖЕДНЕВНО. НАША ПОМОЩЬ СНИЖАЕТ ПОТЕРИ Личного состава, БЕРЕЖЕТ ЖИЗНИ РЕБЯТ.

ЕСЛИ ОСТАЛИСЬ ВОПРОСЫ: **8 (812) 363-48-35**

191119, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
УЛ. МАРАТА, 82, ОФИС 6

POBEDA.ONE.RU



КАДРОВЫЙ ВОПРОС

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С ЦЕНТРОМ ЗАНЯТОСТИ
НАСЕЛЕНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГАРаботу находят
80 процентовТАТЬЯНА ИВАНОВА /Исполняющая обязанности директора Центра занятости
населения Санкт-Петербурга/

Сегодня работодатель, который испытывает дефицит в персонале, готов привлекать студентов, людей без опыта работы по конкретной специальности и обучать их. По уровню зарплат рабочие и инженерные специальности находятся в тренде. Программа «Содействие занятости», входящая в национальный проект «Демография», показывает хорошие результаты, и Петербург здесь находится в лидерах.

Если в 2021 году было подано 16 тысяч заявок на прохождения обучения, то в 2022-м – почти 40 тысяч, а за неполный 2023 год уже есть 35 тысяч заявок. Понимая потребность работодателя, мы формируем пул программ, чтобы соискатели могли выбрать наиболее востребованные профессии.



“В проекте обучения могут принимать участие наиболее уязвимые категории граждан, которым бывает тяжело выйти на открытый рынок труда.

Это люди за 50 лет, женщины, находящиеся в отпуске по уходу за ребенком, молодежь.

Когда работодатель ищет себе нового сотрудника, ключевые параметры, на которые он обращает внимание, – образование человека, его навыки, то, когда он в последний раз обновлял свою базу компетенций. Большинство соискателей продолжают выбирать цифровые и офисные профессии, нередко не соотнося это со своими знаниями и запросом рынка труда. Между тем промышленность активно ищет людей рабочих профессий, это востребовано.

Даже если вам за 50, можно пройти переобучение и стать высокооплачиваемым специалистом. 80 процентов прошедших курсы находят работу или становятся самозанятыми. К слову, в Петербурге большой прогресс по числу самозанятых специалистов. Люди, осознанно подходящие к выбору программы обучения, стабильно находят работу, которая дает им не только деньги, но и самореализацию.

Как получить новую
специальность

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ЦЕНТРОМ ЗАНЯТОСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Сменить работу или повысить свою квалификацию можно, пройдя обучение по федеральной программе «Содействие занятости» национального проекта «Демография».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ проект поможет петербуржцам повысить квалификацию и востребованность на рынке труда, сменить профессию или открыть свое дело в качестве индивидуального предпринимателя или самозанятого.

ХОРОШАЯ ЗАРПЛАТА

Список образовательных программ довольно большой – готовят от IT-специалистов до рабочих.

Как отметили в Центре занятости населения Санкт-Петербурга, сейчас особенно востребованы рабочие профессии, здесь заработная плата доходит до 200 тысяч рублей, а иногда бывает и выше. В этой сфере в нашем городе более 14 тысяч вакансий. К хорошей зарплате можно прибавить оплату жилья, компенсацию питания, дополнительное медицинское обслуживание, бесплатные путевки

в спортивные лагеря, санатории и многое другое.

«Мы готовы брать сотрудников с квалификацией или учеников, а также заинтересованы в специалистах, которых готовит городской Центр занятости», – заявил начальник управления по административным и социальным вопросам компании «Силовые машины» Константин Арутюнов.

ПОСЛЕ УЧЕБЫ

«Прошел программу переобучения с водителя на тракториста, получил много практики, что помогло мне не только найти работу. Тут же недостаточно уметь водить, надо уметь обращаться со средствами механизации. Работодатель видел, что я знаю, что и как делать, и выбрал меня», – рассказал Сергей Комлев, обучившийся по программе.

Теперь мужчина работает трактористом в Жилищ-

Чтобы принять участие в программе, на портале «Работа России» нужно зайти на страницу «Список образовательных программ» и подать заявку на обучение по одной из них.

ном агентстве Кировского района.

АКЦЕНТ НА ПРАКТИКУ

В этом году Центр занятости населения Санкт-Петербурга выступает аккредитованным региональным оператором нацпроекта «Демография». Кроме того, есть ряд организаций, которые помогают в обучении горожан.

«Мы занимаемся обучением взрослых людей, которые давно получили профессию, но понимают, что знания необходимо актуализировать, или хотят осво-

ить новую. Акцент делается на практику. Большое внимание уделяем педагогическому составу, наши специалисты знают все реалии своей профессиональной сферы», – отметила руководитель учебного отдела учебного центра «Базис» Татьяна Данилова.

Она добавила, что, когда часть иностранных компаний покинула Россию, в центр приходили соискатели в солидном возрасте. Они тяжело переживали потерю работы, однако приходили и учились, а потом нашли новую работу.

Узнать
больше
о бесплатном обучении
можно здесь





Будущие звезды сыграли в Петербурге

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Завершился международный турнир по хоккею «Кубок будущего», который второй год подряд прошел в старейшем дворце спорта Северной столицы – в «Юбилейном».

ПОБЕДУ в турнире «Кубок будущего» одержала молодежная сборная России, но первое место ей удалось занять лишь по дополнительным показателям.

РОССЫПЬ ТАЛАНТОВ

Петербург принимал международный турнир с участием молодежных сборных России, Казахстана и Белоруссии уже второй раз. В нынешнем турнире выступали будущие звезды, среди них есть те, кто уже играет заметные роли в командах Континентальной хоккейной лиги.

Богата на таланты молодежка России, которой руководит Николай Воеводин, главный тренер команды «СКА-Нева», выступающей во Всероссийской хоккейной лиге. В его сборной выделяются хоккеисты челябинского «Трактора» – нападающий Александр Рыков и защитник Артем Щучинов, форварды московского «Динамо» – Егор Римащевский и Игорь Чернышов. Петербургские клубы представляли в команде

нападающие Макар Ханин («Динамо СПб»), Михаил Кабат («СКА-Нева»), Григорий Осипов (СКА-1946).

Компанию старшим товарищам составила юниорская сборная России (возрастная категория U 18).

Среди хоккеистов 16-17 лет, которыми руководит наставник команды СКА-1946 Александр Титов, тоже есть представители системы клуба СКА – защитники Михаил Созинов и Иван Корнилов из СКА-1946, а из МХК «Динамо СПб» вызван защитник Максим Гусев.

Среди юниоров тоже есть те, кто успел дебютировать в КХЛ. Большое будущее специалисты прогнозируют 16-летнему нападающему Ивану Рябкину из МХК «Динамо» (Москва).

ДЕРЗОСТЬ ЮНЦОВ

Формула соревнования проста: команды сыграли в один круг. В итоге три участника набрали по 4 очка. Российская молодежка разгромила соперников

6 очков

в трех матчах набрал нападающий молодежной сборной России Михаил Кабат из петербургского «СКА-Нева», он забросил 4 шайбы и сделал 2 голевые передачи.

из Казахстана – 12:1 и обыграла сборную Белоруссии – 3:0. Юниоры, начав с поражения от белорусов – 2:5, победили казахстанскую команду – 9:1.

В заключительный день турнира встретились коллективы, представляющие Россию, и юниоры преподнесли сюрприз: уступая по ходу матча, вырвали победу 2:1 над старшими товарищами.

Так как по регламенту турнира при равенстве очков решающим показателем считают не результат личной встречи, а разность заброшенных и пропущенных шайб, сборной Белоруссии в матче с хоккеистами Казахстана было необходимо побеждать с очень большим разрывом в счете – в 12 шайб,

чтобы выиграть турнир, и в 9 шайб, чтобы опередить российских юниоров. Белорусы выиграли 5:3 и остались на третьем месте.

По дополнительным показателям за счет разности шайб молодежная сборная России стала обладателем Кубка будущего. Второе место заняла юниорская команда России. Также российская молодежка выиграла турнир в формате «3 на 3», входивший в программу турнира «Кубок будущего».

Генеральный директор Федерации хоккея России Дмитрий Курбатов подвел итоги соревнования: «Нужны такие турниры. Это популяризация хоккея, очень важный момент в плане поддержания духа сборных. Спасибо зрителям».

Еще одна медаль Мдины Таймазовой

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ ФЕДЕРАЦИЯ ДЗЮДО СПБ



МАДИНА ТАЙМАЗОВА (КРАЙНЯЯ СЛЕВА)

ЧЕМПИОНАТ Европы по дзюдо во французском Монпелье собрал 400 участников из 46 стран. Выступили в нейтральном статусе 16 российских спортсменов, наша сборная выиграла по одной золотой и серебряной медали и три бронзовые. Среди тех, кто взойшел на пьедестал, – Мадина Таймазова из петербургского «Клуба Дзюдо Турбостроитель», бронзовая медалистка Олимпиады-2020. В полуфинале ей удалось за 15 секунд победить двукратную чемпионку мира Барбару Матич из Хорватии. Однако в финале французка Мари-Ив Гайе оказалась удачливее. Мадина Таймазова выиграла серебряную медаль в категории 70 кг. Напомним, что в октябре она завоевала золотую награду в Абу-Даби в турнире серии «Большого шлема», также в ее коллекции бронзовые медали чемпионатов мира (2019) и Европы (2020, 2021).



Волейболисты идут без поражений

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ ВК «ЗЕНИТ»

ПЕТЕРБУРГСКИЙ волейбольный «Зенит» успешно стартовал в чемпионате России. Команда одержала три победы с одинаковым счетом 3:0 над оренбургским «Нефтяником» на своей площадке и в гостях над командами «НОВА» из Новокуйбышевска и «Югра-Самотлор» из Нижневартовска. Подопечные Виктора Сидельникова продолжили турне по Западной Сибири матчем в Новом Уренгое с местным «Факелом», но это была игра второго по значимости национального соревнования – Кубка России. «Зенит» сделал заявку на выход в полуфинал, выиграв 3:2, ответный матч состоится 11 ноября. Сегодня невская команда сыграет в чемпионате в гостях с одноclubниками, «Зенитом-Казанью», которые также идут без поражений.



ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:
КАК РАЗВИВАЕТСЯ
ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДИЗАЙН»

Плавучая парилка на холодных волнах Фонтанки

✂ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

В Петербурге идут съемки фильма, который, как заявляют его авторы, станет первой в истории художественной кинокартиной о бане. Корреспонденты «Петербургского дневника» узнали подробности создания комедии на тему, близкую многим российским зрителям.



КАЖДОМУ любителю кино хочется узнать, как снимается фильм, поэтому вокруг съемочных площадок обычно выстраиваются любопытствующие.

На днях все желающие могли увидеть работу над эпизодом кинокомедии «В баню!», действие которого развернулось в самом центре Северной столицы.

НЕВЗИРАЯ НА ПОГОДУ

Первые дни ноября не порадовали петербуржцев погодой – дождь, ветер, вырывающий зонтики из рук, свинцовое небо... В праздничный День народного единства желающих прогуляться по историческому центру было не очень много.

Те же, кто рискнул выбраться на Невский проспект и оказался у Аничкова моста, могли увидеть необычную картину. По реке Фонтанке на буксире у катера двигалось нестандартное плавсредство с черной цистерной, на стенке которой красовалась надпись: «В баню!». Из цистерны, как Диоген из бочки, периодически выбирались на свежий воздух почти обнаженные мужчины и махали руками редким прохожим.

Как известно, сами кинематографисты с юмором относятся к своему рабочему процессу. Во многих комедиях показаны суета на съемочной площадке, накладывание реквизита и гримов, капризы звезд и прочие казусы. Многие в свое время от души смеялись над миниатюрой «Как снимается кино», которую знаменитый Андрей Миронов исполнил с эстрады. Помните – летние эпизоды на берегу моря вынуждены переснимать зимой, когда актеры, изображающие отдыхающих на пляже, синют от холода, а процесс съемки то и дело приходится останавливать из-за того, что в кадр попадает то лыжник, то ледокол.

ЗАКАЛЯЙСЯ КАК СТАЛЬ

Съемки же фильма «В баню!» шли четко по плану. После нескольких кругов, сделанных по волнам Фонтанки между Шереметевским дворцом и Аничковым мостом, плавучая баня причалила к набережной у Музея Фаберже. Экипаж нестандартного судна предстал перед журналистами и мало-

численными зеваками. Мужчинами, решившими попариться в ходе рейса, оказались члены клуба «Невские моржи» во главе со своим руководителем Романом Лебедевым. Они поделились с «Петербургским дневником» радостью от того, что снимаются в фильме, который пропагандирует пользу русской бани.

«Кругом пандемия, всякие вирусы, людям нужно закаляться, укреплять здоровье. И баня для этого очень полезна, – заявил Роман Лебедев. – Мы в фильме паримся в бане, будем плавать в Фонтанке. Нам не холодно, и я не понимаю, почему вы так тепло одеты? Мы, «Невские моржи», всех призываем заниматься плаванием. У нас больше 600 членов, и никто из нас не болеет. Участвуем в заплывах по Неве и в других водоемах. Очень рады сняться в фильме «В баню!», – рассказал этот могучий мужчина.

В РОЛЯХ – ЗВЕЗДЫ

В фильме «В баню!» снимаются не только любители зимнего плавания, но и профессиональные актеры.

В главных ролях заняты Михаил Тройник (известный по фильмам «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов» (18+), «Чемпион мира» (6+), «Вызов» (12+)), Юлия Александрова («Елки новые» (6+), «Самый лучший день» (16+), «Звоните ДиКаприо» (18+)), Федор Лавров («Улицы разбитых фонарей» – 6 (16+), «Агент национальной безопасности» – 5 (16+), «Оттепель» (16+)), Юрий Ицков («Бандитский Петербург» (16+), «Две зимы и три лета» (16+), «Балет» (16+)).

Сюжет фильма, как сообщают авторы, не раскрывая подробностей, таков. Жизнь прораба Ивана Плотникова летит под откос из-за его привычки все терпеть! Но, случайно оказавшись на чемпионате России по бане, он узнает, что это вовсе не проклятие, а великий талант. Теперь умение терпеть ему предстоит раскрыть по полной программе, чтобы наконец поверить в себя, вернуть уважение близких и побиться за солидный денежный приз.

Жанр фильма «В баню!» – семейная комедия, то есть самый востребованный у российских зрителей.

Продюсер фильма – Никита Владимиров, известный по фильмам «Карп отморозенный» (12+) и «Родители строгого режима» (12+).