

 ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ **SPBDNEVNIK.RU** ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК ■ @DNEVSPB

16+

Попали в сердце

В Москве открылась выставка-форум «Россия». Особой популярностью пользуется павильон Петербурга: за первые дни работы его посетили более 20 тысяч человек. ➔ **стр. 2-3**



 СЕРГЕЙ БОБЫЛЕВ / ТАСС

Столички
сеть социальных аптек
Аптеки

*115
(812) 213-46-44
www.stolichki.ru

УКРЕПИ ИММУНИТЕТ

ПОДРОБНЕЕ
ОБ АКЦИИ

НОРМОБАКТ L*
пак. 3г №10

3=2
3 упаковки
по цене 2-х

**ЗДОРОВИШКИ
ГЛИЦИН+В6***
мармелад наст.
жеват. №60

-20%

ВИТАМИН С ХЕМОФАРМ
таб. шип. 1000мг №20

3=2
3 упаковки
по цене 2-х

**МАГНИЙ
ХЕЛАТ
ЭВАЛАР***
таб. №60

-20%

Акция действует с 01.11.2022 по 31.12.2022. Количество товаров ограничено. Перечень лекарств безрецептурного отпуска, изменение товаров может отличаться от представленного в аптеках. Ассортимент, информация об акции, организаторе, аккредитованности, сроках, местах и условиях проведения смотрите на сайте www.stolichki.ru ООО «Столочки Северо-Запад», ООО «Г. Москва», ИП ГИТЕР, Мониторинговый Центр «Людоед» ИНН 7707083897 ОГРН 1077703440271 ОГРН 1077703440271 ОГРН 1077703440271 ОГРН 1077703440271

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПОЛУЧЕНИЕ КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТА

БАД, НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е.
КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ном. 311-часть

«Петербургский дневник»
№209 (3149)
Дата выхода в свет – 07.11.2023
Сдача номера:
по графику – 19:00 06.11.2023
фактически – 21:00 06.11.2023
Заказ № ДБ-7345

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно | 16+ | PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврцова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Владимир Гронский
генеральный директор ФГБУ «Российская национальная библиотека»

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Павел Кейв
генеральный директор компании «Омоинири Рус»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Денис Минкин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Константин Мицкус
руководитель петербургской штаб-квартиры Русского географического общества

Евгений Панкевич
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Шамахов
доктор экономических наук, кандидат исторических наук

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»

СМИ
АО «Радио «Зенит»
Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации
• Росотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»



Экспозиция оформлена с применением мультимедийных технологий, которые помогают окунуться в атмосферу Петербурга.

Петербург приглаша

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА / anastasia.birukova@spbndnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В День народного единства в Москве на ВДНХ открылась международная выставка-форум «Россия». Старт работе петербургской экспозиции дал губернатор Александр Беглов.

ВЫСТАВКА, в которой участвуют все 89 регионов страны, показывает важнейшие достижения России в различных отраслях.

В ХОРОШЕМ НАСТРОЕНИИ
Девиз нашей экспозиции – «Петербург – город, где рождается хорошее настроение». Стенд Северной столицы объединил главные достижения города в сфере культуры, науки, спорта и экономики.

В числе грандиозных инвестиционных проектов: кластер «Остров фортов» в Кронштадте, стадион «СКА Арена», научно-образовательный и инновационный центр мирового уровня в городе-спутнике Южный «ИТМО Хайпарк», Западный скоростной диаметр (ЗСД) и «Новая Голландия».

Украшен стенд действующим макетом разводного Дворцового моста. Каждый день в 12:00 посетителей приветствует полуденный выстрел из пушки Петропавловской крепости и скульптурная композиция с зайцами, которую специально доставили для выставки из крепости. Знаменитые Атланты тоже стали частью стенда Петербурга.

БЛАГОДАРИ ПРЕЗИДЕНТУ
В торжественном открытии экспозиции Северной столицы приняли участие губернатор Александр Беглов, помощник президента РФ Владимир Мединский, специальный представитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой.

Александр Беглов отметил, что Петербург сегодня развивается активными темпами. И во многом это происходит благодаря президенту России Владимиру Путину.

«Поручения президента по развитию Петербурга дарят городу будущее. Петр Первый пробил просеку – Невский проспект, а наш президент начал строить новые дороги. Сегодня трудно пред-

ставить, что нет КАД, дамбы, ЗСД и ряда других трасс, развязок и магистралей, которые связывают Петербург со всей страной», – сказал глава города.

ЛУЧШИЙ СТЕНД

За первые два дня работы стенд нашего города, по данным «Петербургского дневника», посетили более 20 тысяч человек.

В выходные в Петербурге состоялся фестиваль «Чудо света». Представление у стен Петропавловской крепости транслировалось на экране, установленном на стенде нашего города на ВДНХ.

Обозначения в газете:

✂ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ФОТО
✂ АВТОР ГРАФИКИ 🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



БОРИС ПИОТРОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ

ЕТ В СВОЙ ПАВИЛЬОН

«На стенде Петербурга все выглядит очень современно, ярко и молодежно, – поделился мнением с «Петербургским дневником» Владимир Мединский. – Петербург – это город, который ассоциируется с величием, с Российской империей, с величием архитектуры. В непростых географических и климатических условиях построена Северная столица. И по своим масштабам и красоте она превосходит любой из своих европейских аналогов, с которыми ее сравнивали».

Депутат Государственной думы РФ Михаил Романов и вовсе назвал петербургский стенд лучшим из тех, что он увидел на ВДНХ.

«Я приехал с утра пораньше, прошел по выставке и успел осмотреть большую часть экспозиций. Могу сказать, что у Петербурга она лучшая, – заявил в беседе с нашим изданием парламентарий. – Каждый посетитель петербургского стенда может узнать, какие культурные и спортивные события происходят в Северной

“ Петербуржцы точно знают, кто спас город от наводнений, построив дамбу. Знают, благодаря кому «Газпром» перебазировался в Петербург. Благодаря президенту мы строим мегаполис XXI века – комфортный, безопасный, культурный город.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

столице. Посмотреть современную часть города – «Лахта центр». Узнать историю Петербурга с момента основания, вспомнить, что в этом году город отмечает 320-летие».

«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»

Подробностями работы стенда Северной столицы поделился вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский.

«У нас достижений очень много, поэтому мы разделили их по неделям, – отметил он. – И начали, конечно, с истории. Рассказываем, как Петербург сохраняет свою историю, как развиваются музеи, как строятся

новые. Конечно, все это базируется на поручении президента России Владимира Путина об организации музея археологии. Прямо на стенде можно погрузиться в археологическую тематику, узнать, что такое археология, как происходят раскопки».

Борис Пиотровский признался: он доволен тем, какой в итоге получилась экспозиция Петербурга.

«Всех ждем в 75-м павильоне. ВДНХ, Москва. Добро пожаловать!» – пригласил вице-губернатор.

КОНКУРС В СОЦСЕТЯХ

Призвал принять участие в выставке и Александр

Беглов. Губернатор объявил о конкурсе в социальных сетях. На странице градоначальника во «ВКонтакте» можно оставить комментарий – рассказать, какое достижение Петербурга, по вашему мнению, самое значимое (также можно снять видео, фото, прикрепить рисунок). Автор комментария, который наберет больше всего лайков, получит приз. Семья победителя, пояснили в Смольном, сможет бесплатно отправиться в поездку на выставку.

«Выставку надо посетить обязательно! Интересно посмотреть, сколько всего в стране изменилось за последние годы. Гордость берет, насколько талантлив и трудолюбив наш народ», – подытожил Александр Беглов.

ДО АПРЕЛЯ 2024 ГОДА

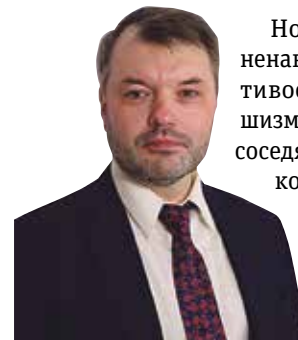
Добавим, что международная выставка-форум «Россия» будет открыта до 12 апреля 2024 года. Один из дней ее работы будет полностью посвящен Петербургу. Ожидается, что это произойдет 23 декабря.

Национальное единство – это про здесь и сейчас

ДМИТРИЙ СОЛОННИКОВ /член Общественной палаты Санкт-Петербурга, политолог/

Когда мы говорим о единстве и недопустимости разжигания межнациональной розни, то это не абстрактное геополитическое далеко. Это здесь и сейчас.

Четвертого ноября вся страна отметила День народного единства, подразумевающий не только связность исторических эпох и их героев, не только единство городов и областей России, но и единство всех народов, живущих в одной большой российской семье.



Но сегодня межнациональная ненависть разливается по миру. Противостояние украинскому неофашизму – вопрос отношений с нашими соседями. Армяно-азербайджанский конфликт – проблема для всего Южного Кавказа. Арабо-израильская война разрастается метастазами далеко от Ближнего Востока...

“ Где-то уже высылают мусульманских мигрантов, где-то рисуют на стенах шестиконечные звезды. Не прошла эта волна и мимо нас, вылившись в погром аэропорта Махачкалы, куда приземлился рейс из Тель-Авива.

Но есть и различия. То, что произошло на Северном Кавказе, – это организованный элемент информационной войны. Ее ведут против России из-за рубежа специалисты, обосновавшиеся в Киеве и ряде других мест, организующие вброс дезинформации через Telegram-каналы, вербующие в социальных сетях своих агентов. Повестись на их предложения – перечеркнуть свою жизнь. Стать бросовой картой в чужой игре. Это же и про молодых людей, ради лайков и репостов выкладывающих в Сеть видео своих хулиганских действий. Пять минут сомнительной славы – и крест на своем будущем.

Да, преступники не имеют национальности. Но преступления могут разжигать межнациональную неприязнь. И их нужно пресекать.

Россия всегда была сильна опытом совместной жизни сотен народов, когда межнациональные браки и многонациональные коллективы – это естественное явление. Наш пример во многом уникален и потому непонятен многим зарубежным исследователям. В нем наша сила и уверенность в нашей победе и завтрашнем дне, когда межнациональное единство станет нормой, как это и было на Руси.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«Юрий Хатуевич был хранителем российской культуры»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА, МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /info@spbdtv.ru/ © РОМАН ПИМЕНОВ

В воскресенье в Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича состоялась церемония прощания с ее художественным руководителем, почетным гражданином нашего города Юрием Темиркановым. Похороны прошли на Комаровском кладбище.



“ Юрий Хатуевич был хранителем российской культуры, ее послом во всем мире. Обладатель множества государственных и международных премий, почетный гражданин Санкт-Петербурга, он горел своим делом. Каждый его выход на сцену был по-своему уникален. Будучи поистине гениальным музыкантом, он всегда оставался чутким и отзывчивым руководителем и верным другом. Его вклад в развитие Филармонии сложно переоценить.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

“ Мне посчастливилось пообщаться и поработать с этим невероятным человеком. Мы познакомились с Юрием Хатуевичем, когда я была студенткой Консерватории имени Римского-Корсакова. Я пела в хоре, и мы выступали под его руководством. Он всегда был перфекционистом, поэтому преподавал самое лучшее. Его мастер-классы, уроки, репетиции всегда были колоссальным зарядом творческой энергии.

ЕКАТЕРИНА АРТЮШКИНА, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
«ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТА»

“ Я присутствовал при представлении Юрия Темирканова главным дирижером нашего оркестра. Ему тогда было 30 лет, но он смог поразить нас своим талантом. При нем значительно расширилась география оркестра, он принес свежий ветер культуры. Юрий Хатуевич был чрезвычайно артистичной и яркой личностью, при этом он всегда оставался человеком, был отзывчив и доброжелателен ко всем.

ВЛАДИМИР АЛЬТШУЛЕР, ДИРИЖЕР АКАДЕМИЧЕСКОГО
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ФИЛАРМОНИИ



«СКА Арена» подарит новые ощущения

ЯНА ГРИГОРЬЕВА, МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ info@spbndnevnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ

В Петербурге ввели в эксплуатацию самый большой в мире хоккейный стадион. Во время матчей «СКА Арена» сможет принять более 21 тысячи зрителей.

АРЕНА находится в Московском районе.

«Строители возвели по-настоящему уникальный объект, – сказал губернатор Александр Беглов. – На этой арене будут проходить не только крупные спортивные соревнования – комплекс сможет принимать знаковые городские события, праздники, выставки. Город получил не просто новый спортивно-концертный комплекс, а современную многофункциональную площадку».

ХОККЕЙ У НАС ЛЮБЯТ

«СКА Арена» сможет принять 21,5 тысячи зрителей. Ее вместимость почти в два раза больше, чем у Ледового дворца, где хоккейный клуб СКА проводит домашние матчи сейчас.

«Может показаться, что из-за нестабильного выступления команды в этом сезоне момент для открытия нового спорткомплекса не самый подходящий. Но я уверен, что хоккей

в нашем городе любят по-настоящему, – отметил в беседе с «Петербургским дневником» хоккейный комментатор Андрей Шестаков. – Как показало проведение хоккейных матчей на футбольном стадионе «Газпром Арена», если организаторы проявят профессионализм, правильно используют рекламу, то можно собрать не только 21,5 тысячи человек на трибунах, но и больше».

Андрей Шестаков выразил надежду, что хоккейный клуб будет вести разумную ценовую политику, чтобы билеты на стадион были доступны абсолютно для всех категорий граждан.

МЕЧТАЕТ КАЖДЫЙ

Александр Михайлов, бывший защитник СКА, бронзовый призер чемпионата СССР 1987 года и директор хоккейной школы имени Николая Дроздецкого, появление «СКА Арены» оценил положительно: «Очень хорошо, что у нас в городе будет самая большая хоккей-

Также новый спортивно-концертный комплекс включает малую ледовую арену с трибунами на 300 зрительских мест, фитнес-центр с бассейном, комнаты отдыха и детскую зону, рассказали в Смольном.

ная арена в мире. Мне доводилось играть в больших спорткомплексах, где трибуны вмещают 15-18 тысяч человек. Это совсем другие ощущения, чем когда выступаешь в привычных дворцах спорта на 6-7 тысяч зрителей, каким был в нашем городе «Юбилейный». Больше шума, который они создают, сильнее эмоциональный заряд, сильнее воздействие на команду. Каждый хоккеист, пусть он даже в этом не хочет признаваться, мечтает сыграть при как можно большем количестве зрителей».

ДОСТОИН ЛУЧШЕГО

При этом новость о завершении строительства ледовой арены обрадовала не только спортивную общественность. По мнению архитектора Кирилла Козлова, город приобрел новое интересное здание, созданное одним из крупнейших европейских архитектурных бюро.

«Я считаю, что наш город достоин новых красивых спортивных объектов. Хорошо, что удалось вовремя его сдать, невзирая на все санкции, непростые обстоятельства, связанные с внешней политической ситуацией», – сказал эксперт.

...ПРЕДПРИЯТИЯ ПОЛУЧАТ ДЕНЬГИ НА НАУЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ...

➤ Промышленные предприятия города получают субсидии на научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы. Постановление об этом подписал губернатор Александр Беглов. «Максимальный размер субсидий одному получателю – 20 миллионов рублей. Общий объем выделенных бюджетных средств – 150 миллионов рублей», – сообщили в Смольном. Новая мера поддержки призвана стимулировать промышленные предприятия к выпуску инновационной гражданской продукции, востребованной в городском хозяйстве.

...ПРОФЕССИОНАЛЫ ВСТРЕТЯТСЯ В ОТКРЫТОМ СОСТЯЗАНИИ...

➤ Финал чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» состоится 25-27 ноября. Его основной площадкой станет конгрессно-выставочный центр «Экспофорум». «Одной из особенностей чемпионата будет открытость. Город приглашает посещать соревнования всех заинтересованных в профессиональных кадрах, а также тех, кто выбирает себе будущую специальность: взрослых, студентов, школьников и их родителей», – отметили в аппарате вице-губернатора Санкт-Петербурга Ирины Потехиной. 28 ноября станет днем открытых дверей. Все площадки чемпионата будут доступны для посетителей.

...МОРОЗЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ В ПЕТЕРБУРГ...

➤ «Сверхинтенсивный» старт ноября с рекордными теплом и осадками завершился. Об этом в своем Telegram-канале сообщил руководитель прогностического центра «Метео» Александр Шувалов. «Над Скандинавией будет пухнуть область высокого давления, которая, дождавшись своего часа, вернет морозы уже в начале этой недели, – написал метеоролог. – Сначала в Петербург, а затем и в Москву».

СКОРО НА ПЕНСИЮ

КАКИЕ ЛЬГОТЫ У ТЕХ, КОМУ СКОРО НА ПЕНСИЮ

1 ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ИМУЩЕСТВЕННОГО И ЗЕМЕЛЬНОГО НАЛОГОВ 2 БЕСПЛАТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ 3 ВЫПЛАТА НАКОПИТЕЛЬНОЙ ПЕНСИИ 4 ПОВЫШЕННОЕ ПОСОБИЕ ПО БЕЗРАБОТИЦЕ	5 ДОСРОЧНЫЙ ВЫХОД НА ПЕНСИЮ (или досрочный выход на пенсию) 6 ЕЖЕГОДНАЯ БЕСПЛАТНАЯ ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ (два оплачиваемых дня в году) 7 ГАРАНТИЯ ТРУДОВОЙ ЗАНЯТОСТИ (ответственность работодателя за увольнение или отказ в приеме на работу по причине возраста)
---	--

ПРОВЕРИТЬ ПРАВО НА ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ПРЕДПЕНСИОННЫЕ ЛЬГОТЫ И ПОЛУЧИТЬ СПРАВКУ МОЖНО В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ НА ПОРТАЛЕ ГОСУСЛУГ, А ТАКЖЕ В ЛЮБОЙ КЛИЕНТСКОЙ СЛУЖБЕ ФОНДА ИЛИ МОЦ. ПРАВО НА РЕГИОНАЛЬНЫЕ ЛЬГОТЫ ПОДТВЕРЖДАЮТ ОРГАНЫ ВЛАСТИ СУБЪЕКТОВ РФ.

Реклама



ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Это послыл для всех россиян»

/ ИГОРЬ СВИРИДОВ /info@spbndevnik.ru/ @ РОМАН ПИМЕНОВ

Члены Общественной палаты Санкт-Петербурга поддержали указ президента России Владимира Путина о создании Национального центра исторической памяти.



МИХАИЛ КУЗЬМИН

/председатель комиссии по гражданскому, патриотическому воспитанию и делам ветеранов/



ЛЮБОВЬ РУБАНИК

/член комиссии по гражданскому, патриотическому воспитанию и делам ветеранов/



ВАСИЛИЙ ВОЛОБУЕВ

/член комиссии по гражданскому, патриотическому воспитанию и делам ветеранов/

Великий принцип применить к спецоперации

Организация Национального центра исторической памяти – это послыл, адресованный всему населению России. На опыте работы нашей Общественной палаты мы видим, что участники специальной военной операции на Украине – такие же героически сражающиеся люди, какими были их деды в Великую Отечественную. Среди них также много тех, кто погиб, ранен или нуждается в психологической реабилитации.

Великий принцип «никто не забыт и ничто не забыто» теперь должен быть перенесен на ребят, принявших участие в спецоперации.

Центр памяти призван создать общую патриотическую платформу, поддержать живую связь времен.

В эту же канву, кстати, укладывается «Бессмертный полк», созданный относительно недавно. Да, в этом году шествие, которое бывает 9 Мая, перенесли по соображениям безопасности. Но, тем не менее, 22 июня, в день начала Великой Отечественной, тысячи людей пришли к военным мемориалам по всей стране, возлагали цветы, зажигали свечи, пели песни военных лет. Вот это было по-настоящему здорово, ведь никто их туда не звал, не тащил за руку – люди пришли сами!

Память должна быть личной и достоверной

Со стороны президента это серьезный шаг в поддержку патриотизма. Он показывает, что мы помним свою историю – подвиги участников не только Великой Отечественной войны, но и конфликтов в Чечне, Афганистане и многих других. А также то, что мы знаем и про подвиги участников спецоперации.

Мы со своей стороны регулярно проводим выставки и другие мероприятия, посвященные специальной военной операции. Делегация нашего благотворительного фонда «Прилив», кстати, сейчас готовится выехать в зону спецоперации, чтобы лично увидеть, прочувствовать и зафиксировать происходящие там события. По итогам нашего визита мы хотим организовать большую фотовыставку, объединяющую память и о Великой Отечественной, и о специальной военной операции, о тогдашних и нынешних героях.

Память о таких событиях должна быть личной и абсолютно достоверной. Думаю, это прекрасно понимает и руководство страны, поэтому и организуют Национальный центр исторической памяти. Российская молодежь должна видеть и чувствовать настоящую историю, без переписывания или выдумок. Ведь реальный объем информации о подвигах нашего народа намного больше, чем то количество фотографий или артефактов, которое есть сегодня в официальных музеях.

Настоящий патриотизм – всегда деятельный

О необходимости укрепления исторической памяти россиян президент Владимир Путин говорит уже давно. Например, на встрече с поисковиками в 2016 году глава государства отметил, что историческая память – это важнейший ресурс России, основа ее будущего, у каждого поколения россиян должны быть свои герои и на их примере мы должны воспитывать новые поколения. Очень здорово, что сегодня все это воплощается в практические дела.

Десятки тысяч людей, помня подвиги своих дедов и прадедов, победивших фашизм, проводили своих сыновей и внуков добровольцами на фронт спецоперации.

Историческая память особенно важна для того, чтобы на ее базе формировать у молодых жителей любовь к Родине.

Патриотизм должен быть деятельным. Да, бывает патриотизм по-обломовски, когда человек лежит на диване, любит Родину и ничего для нее не делает. Но это не настоящий патриотизм. Тот, кто по-настоящему любит свою страну, должен либо защищать ее с оружием в руках, либо работать в интересах ее защиты – особенно в условиях военной спецоперации. Надеюсь, Национальный центр исторической памяти станет катализатором патриотизма в России.

Узнать, чист ли воздух, теперь может каждый

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/ GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/269091/

В Центральном парке культуры и отдыха имени Кирова начала работать первая демонстрационная автоматическая станция мониторинга атмосферного воздуха. Увидеть, чем мы дышим, могут все желающие.

СТАНЦИЯ спроектирована специально для Петербурга и изготовлена российским производителем. Она представляет собой небольшое строение с аппаратурой внутри и бегущей строкой на фасаде. Именно на этой бегущей строке можно увидеть объем содержащегося в атмосфере бензола, диоксида азота и других веществ.

25 СТАНЦИЙ

На момент открытия станции воздух был чист по всем показателям.

«В Петербурге создана сеть из 25 автоматических станций по мониторингу атмосферного воздуха, но сегодня мы открываем первую демонстрационную, чтобы горожане видели, как работают эти объекты. Такие станции делают замеры воздуха каждые 20 минут, а полученную инфор-

мацию направляют в наше подведомственное учреждение», – отметил председатель Комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Александр Герман.

МАСШТАБНАЯ РАБОТА

Губернатор Петербурга Александр Беглов подчеркнул, что в нашем городе идет целенаправленная работа над улучшением состояния атмосферного воздуха.

«Три четверти городских автобусов уже используют экологичный природный газ. Увеличиваем эксплуатацию электрического транспорта, закупает новые трамваи и троллейбусы. Недавно заложили парк электробусов – автобусов, которые будут работать на батареях», – рассказал глава города.



Качество атмосферного воздуха измеряется по 21 показателю, рассказали в Смольном. Также бегущая строка на демонстрационной станции показывает температуру воздуха, скорость и направление ветра, влажность, атмосферное давление, радиационную обстановку.



Единая карта петербуржца

Весь город в одной карте

- Скидка до **25₽** на проезд
- **2%** кешбэк в популярных категориях



1000 VTB.RU

СРОК ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ «ОПЛАТА ПЕШЕХОДОВ С ВЫГОДОЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ» ОТ АО «НСПК»: С 01.01.2023 ПО 31.12.2023. ПРАВИЛА АКЦИИ НА PRIVETMIR.RU. КЕШБЭК – ВОЗВРАТ ЧАСТИ СТОИМОСТИ ПОКУПКИ В ВИДЕ МУЛЬТИБОНУСОВ НА БОНУСНЫЙ СЧЕТ УЧАСТНИКА ПРОГРАММЫ ЛОЯЛЬНОСТИ «МУЛЬТИБОНУС». 2% КЕШБЭКА НАЧИСЛЯЕТСЯ ЗА ПОКУПКИ ПО КАРТЕ В КАТЕГОРИЯХ «РЕСТОРАНЫ», «ТРАНСПОРТ», «СУПЕРМАРКЕТЫ». ПОДРОБНЕЕ НА VTB.RU. **БАНК ВТБ (ПАО)**, ГЕН. ЛИЦ. ЦБ РФ №1000. РЕКЛАМА 0+»

Какие мосты отремонтируют в

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Сколько денег потратят на ремонт переправ за год? И почему электросамокатам нет места на набережных? Об этом в своем первом большом интервью в новой должности «Петербургскому дневнику» рассказал директор «Мостотреста» Всеслав Воронин.

Всеслав Владимирович, как чувствуете себя в новой должности?

➤ Назначение стало для меня приятным сюрпризом. Я родился и вырос в Петербурге, однако последние десять лет работал в Москве и Твери. Очень рад, что появилась возможность вернуться в родной город.

Специфика «Мостотреста» в том, что на балансе учреждения около 250 объектов культурного наследия, а это огромная ответственность. Ремонтировать и содержать эти объекты сложнее, потому что все работы выполняются под пристальным вниманием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры и других уполномоченных ведомств.

Остальные задачи, то есть обеспечение безопасного передвижения людей и транспортных средств на мостах, путепроводах, в подземных переходах и на набережных города, для меня не новы.

Как идет ремонт объектов «Мостотреста»?

➤ До конца года мы отремонтируем 48 объектов, причем без каких-либо срывов – все работы идут строго по графику.

Если говорить о наиболее важных, то в этом году завершился капитальный ремонт Биржевого моста. Теперь его можно развести не за девять минут, как это было раньше, а за три. Подрядчик проделал огромную работу: обновил береговые опоры, заменил пролетные строения, противовесную систему, инженерные сети, гидро- и электрооборудование моста.

Совсем недавно открылся Рыбацкий мост, который двадцать лет не был доступен автомобилистам. Кроме того, мы заменили асфальтобетонное покрытие Малоохтинского моста, Бугров-

ского путепровода, автодорожных тоннелей северной и южной сторон Обводного канала под Американскими мостами. Также новое покрытие получили транспортный тоннель на Пулковском шоссе, который ведет к конгрессно-выставочному центру «Экспофорум», и путепровод в створе Приморского проспекта и Приморского шоссе, который является одной из главных артерий, связывающей ближайшие пригороды Петербурга с центром города.

Какие планы по ремонту у вас в следующем году?

➤ Адресная программа на 2024 год находится в стадии формирования, но основные планы уже определены. Мы завершим несколько крупных проектов – в частности, Свердловскую набережную. Это очень широкая и длинная набережная – 2237 погонных метров. По ней передвигаются не только пешеходы, но и велосипедисты, люди на самокатах. Мы все

“ *На капитальный ремонт объектов в этом году мы потратили почти 2,1 миллиарда рублей. И еще почти 64 миллиона – на текущий. В 2024 году на капитальный ремонт объектов планируется выделить 2,4 миллиарда рублей, а на текущие расходы – почти 0,5 миллиарда.*

Сколько ваших объектов находится в состоянии ремонта прямо сейчас?

➤ Десять. Из наиболее интересных проектов можно назвать Румянцевский спуск с участком Университетской набережной. Мы уже восстановили их исторический облик и завершаем реставрацию гранитных и металлических элементов. Кстати, на этапе проектирования из архивов мы узнали, что трамвайные пути, которые раньше прокладывали по льду Невы зимой, вели именно к Румянцевскому спуску. Таким образом, он превращался в своеобразную остановку!

Мы почти завершили ремонт асфальтобетонного покрытия на Мало-Калинкином и Нижнем Лебяжьем мостах, осталось лишь нанести разметку. Движение там уже восстановлено в полном объеме, а работы полностью завершатся к середине ноября.

отремонтируем и благоустроим. Работы должны закончиться в третьем квартале 2024 года.

Помимо этого, в следующем году мы отремонтируем 1-й Зимний, Кронверкский, Каменный, Эрмитажный и Прачечный мосты, а также участки набережной канала Грибоедова и Дворцовой набережной. Запланирована замена асфальта на Большеохтинском и Володарском мостах, а также в Канонерском тоннеле и на других объектах.

Мы начнем капитальный ремонт некоторых участков набережных реки Мойки, Адмиралтейского и Обводного каналов, а также Большого Конюшенного моста, однако работы по этим объектам закончатся не в 2024 году.

Как вы считаете, электросамокатам есть место на набережных?

➤ Нет, потому что скоростные режимы электрических самока-



907,7

метра составляет протяженность самой длинной исторической петербургской переправы – моста Александра Невского.

826

сооружений состоит на балансе предприятия «Мостотрест», включая 18 разводных и 429 неразводных переправ.

30

петербургских мостов будут отмечать юбилей в 2024 году, в том числе Биржевой (130 лет) и Литейный (145 лет).

тов сравнимы с транспортом, в котором есть двигатель внутреннего сгорания: с мопедами и даже мотоциклами. Количество дорожно-транспортных происшествий с участием электросамокатов постоянно растет и по числу раненых приближается к ДТП с автомобилями. Причем если мотоциклист угрожает в первую очередь себе и другим автолюбителям, то электросамокаты – пешеходам.

В сентябре на Семеновском мосту появились бордюрные пандусы для маломобильных групп населения. Есть планы по оснащению подобным оборудованием всех мостов?

➤ Если поставят такую задачу, то мы ее, разумеется, выполним, однако сложность в том, что многие набережные – объекты культурного наследия, и, как я говорил, проводить какие-либо работы там гораздо сложнее.

городе в 2024 году



Всеслав Воронин
руководит «Мостотрестом»
с августа 2023 года.

При этом 27 января 2024 года исполнится 80 лет со дня полного освобождения Ленинграда от блокады. Какие планы у вашего предприятия?

➤ Это очень важная для всех нас дата. Эксплуатационные службы «Ленмосттреста» внесли немалый вклад в оборону города: их сотрудники не только воевали, но и восстанавливали дорожные объекты в самые страшные для нашего города дни. «Мостотрест» ежегодно проводит мероприятия, рассказывая о том, что было с мостами и другими искусственными сооружениями в годы блокады.

В этом году мы решили продолжить поиск документов и фотографий, касающихся мостов и навигации в годы блокады. Мы изучаем, систематизируем полученные данные и обновляем информационный спецпроект «Мосты осажденного города», с которым можно ознакомиться на сайте «Мостотреста». Там более 50 редких фотографий, 94 документа, а также рассказы о неизвестных страницах блокадной жизни мостов. Например, настоящим кладом для нас стал график разводки мостов в октябре-ноябре 1942 года. «Ленмосттрест» в навигацию 1942-го полностью обеспечил движение по Неве через разводные мосты всех военных кораблей, направляемых командованием Ленинградского фронта на боевые задания.

В Музее мостов мы планируем показать найденные материалы на специальной выставке совместно с Центральным музеем железнодорожного транспорта.

Конечно же, в планах и чествование наших коллег, которые раньше работали в «Ленмосттресте»/«Мостотресте» и являются жителями блокадного Ленинграда или несовершеннолетними узниками концлагерей. К сожалению, их среди нас все меньше.

У вас довольно редкое имя – Все-слав. Оно вам в жизни больше помогает или мешает?

➤ Это имя мне дал отец. Повзрослев, я спрашивал его, как это имя пришло ему в голову, однако он честно признался, что не помнит. Не могу сказать, что оно мне в чем-то мешает или помогает, однако я никогда не встречал тезку и меня ни с кем никогда не путали. Наверное, это плюс.

Всеслав Воронин родился в 1973 году в Ленинграде. Окончил Высшее военно-морское училище радиоэлектроники имени А. С. Попова. Строительство дорог и аэродромов изучал в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете.

Мы не можем просто спиливать камни. Семеновский мост – тоже объект культурного наследия, поэтому мы разработали проект понижения бордюрных камней и гранитных плит набережной. Важно, что в проекте участвовали наши сотрудники-колясочники. Они контролировали процесс создания бордюров.

В декабре Большому Конюшенному мосту исполнится 195 лет. Как будете праздновать?

➤ Хочется сделать большой подарок городу. Мы подготовили проект капитального ремонта, который уже получил положительное заключение государственной экспертизы. Конкурс по выбору подрядчика на проведение капремонта мы проведем в следующем году. Пока сложно сказать, когда мост будет отремонтирован, но с учетом сложности конструкции и большого объема реставрационных работ все это займет около двух лет.



Сколько раз «спел» Дворцовый мост

АНАСТАСИЯ ЛУЧКОВА /info@spbndevnik.ru/ АРТЕМ ЛЕГОТИН

В Петербурге завершился восьмой сезон звукового шоу «Поющие мосты». За полгода Дворцовый мост был разведен под музыку почти 50 раз.

ВО ВРЕМЯ закрытия восьмого сезона «Поющих мостов» пришедшие на шоу услышали произведения композиторов Валерия Гаврилина и Георгия Свиридова, живших и творивших в нашем городе. Финальным аккордом стал «Гимн Великому городу» из балета Рейнгольда Глиэра «Медный всадник».

Заместитель председателя Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Марина Мерцалова напомнила, что открытие восьмого сезона было приурочено к старту XVIII Санкт-Петербургского международного книжного салона, который состоялся 18-21 мая. А закрытие посвятили Дню народного единства.

«С мая по ноябрь пролеты Дворцового моста были разведены под музыку великих композиторов, чья жизнь и творчество связаны с нашим городом, 46 раз», – сообщила Марина Мерцалова.

Напомним, что звуковое шоу «Поющие мосты» с 2016 года проводит издание «Петербургский дневник». Поддержку проекту оказывает Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

16+

с председателем Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

Сергей МАКАРОВЫМ

«КАК В ПЕТЕРБУРГЕ ОХРАНЯЮТ ДОМА-ПАМЯТНИКИ»



Свои вопросы
Сергею МАКАРОВУ
вы можете прислать на почту:
pr@spbndevnik.ru

7 НОЯБРЯ
2023 ГОДА

Материалы по итогам встречи будут опубликованы
В ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»,
СЕТЕВОМ СМИ WWW.SPBDNEVNIK.RU И В ЖУРНАЛЕ «БИЗНЕС ДНЕВНИК»

Открытия, которые сейчас нужны детям

✍ ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbndnevnik.ru/ 📷 ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ТУРИЗМУ ГОРОДА МОСКВЫ, ВЛАДИСЛАВ ВОВК

В воскресенье закончились школьные каникулы: одними из самых популярных туристических направлений в эти дни стали Петербург и Москва. При этом в России активно развивается профориентационный туризм, который знакомит детей с разными современными профессиями.

В МОСКВЕ успешно развивается образовательно-туристический проект «Город открытий». Благодаря ему экскурсионные туры для детей становятся в прямом смысле слова интерактивными путешествиями, причем не только в историческое прошлое, но и в технологическое будущее. Корреспондент «Петербургского дневника» решил на время стать современным школьником и взглянуть его глазами на новый дивный мир.

С ПЕРВОГО КЛАССА

«Если хотите, мы прямо сейчас с помощью сканера можем снять с вас размеры и получить за несколько минут ваш точный цифровой двойник без всякого портновского метра, – с улыбкой объясняют сотрудники Технопарка при Российском государственном социальном университете (РГСУ). – А потом посмотреть на мониторе, как на вашей движущейся копии будет сидеть тот или иной костюмчик».

Увлекательно? Еще бы, особенно для детей. И это одно из заданий, которое предлагается юным экскурсантам в лаборатории компьютерного моделирования одежды. А если не привлекает фешен-дизайн – в Технопарке есть и другие лаборатории.

Например, промышленного дизайна. Полученные здесь навыки позволят с помощью 3D-принтера даже в обычной квартире создавать арт-объекты. Автор этих строк, скажем, попробовал «нафантазировать» на мониторе брелок и всего за пару-тройку часов

с успехом воплотил бы идею в реальность, но – надо было еще успеть осмотреть прибрежия урбанистики, кулинарии, ну и, конечно, информационных технологий.

«Такие экскурсии помогают школьникам на практике познакомиться с современными технологиями, понять, как они могут применяться в самых разных отраслях», – пояснил заместитель начальника управления по развитию образовательного туризма АНО «Проектный офис по развитию туризма и гостеприимства Москвы» Константин Старостин.

По словам сотрудников Технопарка при РГСУ, школьники к ним прибывают целыми классами практически из всех регионов страны. И хотя основная экскурсионная программа рассчитана на семиклассников и более старших ребят, учитывая возрастающий интерес к такому турпродукту, здесь уже разработали маршруты даже для первоклашек.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

А главное, что такой комплексный подход помогает школьникам реально задуматься о выборе будущей

профессии. Поэтому в полном соответствии с названием этого проекта – «Город открытий» – в нем задействован целый ряд ведущих столичных площадок.

Например, в знаменитом Пушкинском музее дети изучают историю искусства через призму двух профессий: социолога и маркетолога. В первом случае они учатся составлять опросные листы на различные темы, а во втором придумывают концепции продвижения новых выставок.

«Образовательный туризм объединяет путешествия с получением новых прикладных знаний, расширением кругозора, – считает Константин Старостин. – Школьники могут создать новые проекты самостоятельно, получить обратную связь от экспертов, рассказать об открытиях своим сверстникам».

ДЕЛОВЫЕ ИГРЫ

Тематические направления имеют разную структуру и маршруты.

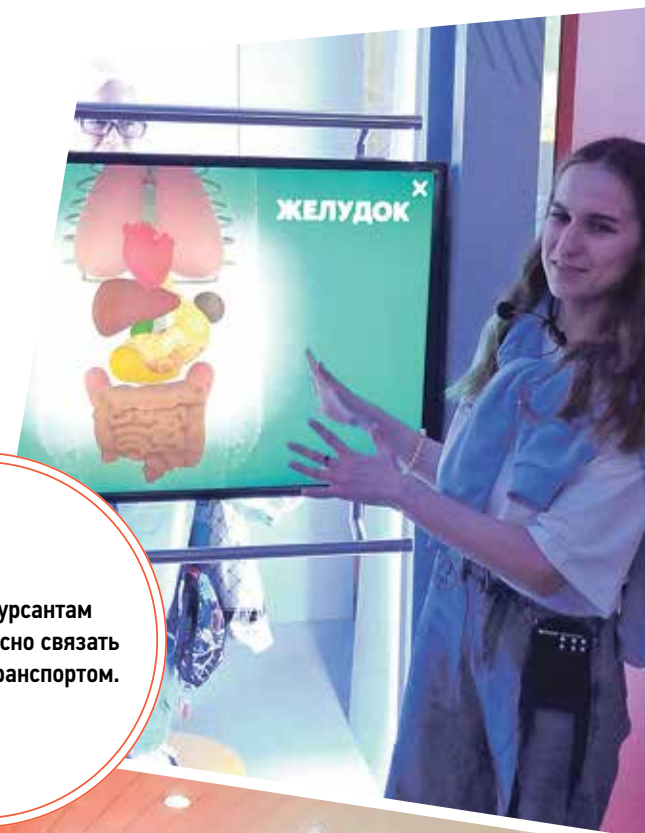
Скажем, маршрут, посвященный транспорту, начинается в Центре профориентации московского метрополитена. Во время деловых

игр с участием психологов школьники, по своим предпочтениям, на время становятся сотрудниками метро разных специальностей: машинистами, диспетчерами или инструкторами по безопасности. И уже с «высоты своего положения» изучают историю этих профессий, должностные обязанности, технологии.

А на стадионе «Лужники» есть возможность примерить на себя профессии агронома (он следит за газоном), сотрудника пилар-службы и диктора.

«Город открытий» активно развивается и уже представлен в ряде регионов России. К проекту присоединились и столичные вузы, их уже более пятнадцати.

Многим экскурсантам было бы интересно связать свою жизнь с транспортом.



Для юных экскурсантов в проекте предусмотрено несколько основных тематических направлений: экология, креативные индустрии, биотехнология и медицина, цифровые технологии, гуманитарные технологии, энергетика, урбанистика, а также транспорт и космос.

«Держимся, все нормально. Нет такого, что жизнь кончена»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, РОМАН ПИМЕНОВ

Госпиталь для ветеранов войн занимается реабилитацией пациентов с 2018 года. Сейчас здесь помогают восстанавливать здоровье участникам специальной военной операции. Один из них поделился с «Петербургским дневником» своей историей.

АЛЕКСЕЙ БЕЛАШЕВ проходит сейчас лечение в госпитале для ветеранов войн. Позитивный, всегда с улыбкой, он заражает оптимизмом и помогает не унывать другим бойцам.

«БАМ!»

Алексею 35 лет. Он родился в Москве, окончил строительный колледж по специальности «мастер столярно-плотничных работ». В колледже познакомился с будущей женой Светланой и переехал к ней в подмосковную Лобню. Родились две дочки, им сейчас 12 и 7 лет.

Когда в сентябре 2022 года объявили частичную мобилизацию, мама сначала испугалась и не показала сыну повестку, которую просто прикрепили на входную дверь. Через неделю принесли вторую, мать позвонила сыну на работу. А он только засмеялся: «Я бы и сам пошел, но раз позвали – то тем более пойду, я не против».

«Я служил в армии, в ВДВ, это были 2006-2008 годы. Старший брат прошел вторую чеченскую, награжден орденом Мужества», – рассказывает Алексей.

Его направили под Купянск, в Першотравневое.

«Первомайское, если по-нашему. Сначала вели себя как дураки, не понимали, что летит и откуда. В один из прилетов во дворе дома, где мы сидели, что-то взорвалось, другу Мишке осколок в шею залетел. После этого мы поуменьшили, стали уже по блиндажам сидеть. Восемь месяцев там были на передке», – смеется мужчина.

И вспоминает, как получил ранение.

«Мы вдвоем идем вперед, Леха, позывной «Борцуха», кореш мой, понес воду в блиндаж, я пошел



“ Я ни о чем не жалею. Я обратно просился, но в академии доктор сказал однозначно, что будут комиссовать. Хотя ненависти к Украине в целом у меня нет. Есть ненависть к бандеровцам, к идейным нацикам.

осмотреться налево-направо. Делаю два шага, и тут мне прямо в руку – граната от дрона. Слышу только звук: «Бам!» Контузило. Не поверил даже – мне не больно, шок просто. Как сон – не со мной все это. Потом артиллерия начала работать, я присел, смотрю на руку и понимаю, что идет кровь, что надо что-то делать. Крикнул

Леху, он меня перевязал, перемотал, два жгута наложил. Меня от промедола замутило, сижу. И понимаю, что вырубаюсь, надо бежать. Потом узнал, что первая граната в меня попала, а вторая – в снайпера Артурчика, ему бедро повредило. Потом два пацана за мной прибежали. Оказалось, у меня еще осколками нога пробита, легкое повредило, всю правую сторону, в общем. А кисти уже не было».

ЛЕЧЕНИЕ

Раненых на носилках загрузили в машину и довели до села, где работали военные медики. Им

до сих пор Алексей готов кланяться в пояс.

«Военные врачи вообще молодцы, сколько они всего делают, много жизней спасли. И хирурги, и те ребята, которые потом обрабатывают раны. Им цены нет, великие люди», – говорит совсем не пафосный солдат.

Потом его вместе с другими ранеными на вертолете доставили в Белгород.

«Девчонка совсем молоденькая, года двадцать два, медсестра Карина, носилась с нами, перевязывала. Два пацана были, нерусские, сами раненые, постоянно ей помогали перекладывать, про-

стыни менять. И с каждым раненым так, целыми днями», – говорит Алексей.

Потом его отправили в Петербург, в Военно-медицинскую академию имени Кирова. Здесь хорошо подлечили, мужчина начал ходить, специалисты занялись его рукой, стали готовить ее к последующему протезированию.

В госпитале для ветеранов войн ему предстоят еще несколько операций.

РАДОСТЬ

Навестить мужа из Подмосковья приезжает жена Светлана. Алексей говорит, что еще раз убедился в правильности своего выбора супруги: не бросила его ни в радости, ни в горе. Наоборот, она его успокаивает, веселит, говорит, что они обязательно победят и прорвутся. А вот маму и дочек Алексей в госпиталь не пускает, чтобышний раз не огорчать.

Здесь Алексея Белашева любят. За позитив, за то, что всем старается помочь, никогда не унывает.

«Да, я тоже стараюсь помогать. Если можешь помочь – почему нет! Парнишку вот вчера привезли, в него дрон-камикадзе влетел. Ну как ему не помочь. Народ здесь нормальный в основном, ребята на позитиве. Никто не замыкается, все пытаются друг друга поддерживать. Бывает, что и с черным юмором. Юмор – он спасет нас. Держимся, все нормально. Нет такого, что жизнь кончена. Наоборот, все расценивают, что нам всем дан второй шанс. Если кто грустит, я говорю: «Батя мне сказал как-то, что живем один раз, поплакать всегда успеем, поэтому надо радоваться жизни. Вот я и радуюсь». Теперь я всем ребятам говорю об этом», – добавляет боец.

Он хвалит врачей, медсестер, санитарок. Говорит, добрые все и помогают отлично. Поэтому он сам не унывает. Только очень хочет домой. Мечтает Новый год встретить с женой, дочками и повидать маму с братом.

«Все хорошо у меня. Так и напишите», – улыбается Алексей.

690 кураторов

оказывают социальное сопровождение семей участников специальной военной операции в Петербурге. Такие данные Смольный озвучил в июне нынешнего года.

ВЕРА В ПОБЕДУ

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» ГОТОВИТ КНИГУ О СПОРТЕ В ОСАЖДЕННОМ ГОРОДЕ
К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ БЛОКАДЫ



ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
ПРИ КОМИТЕТЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ



ФОТОХРОНИКА ТАСС

ДОСЬЕ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

ТЮКАЛОВ
Юрий Сергеевич

Заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер по академической гребле.

Скульптор, архитектор.

Родился 4 июля 1930 года в Ленинграде.

Воспитанник гребного клуба «Знамя», выступал за ДСО «Красное знамя», «Труд», сборные Ленинграда и Советского Союза.

Двукратный олимпийский чемпион: 1952 (одиночки), 1956 (двойки). Серебряный призер Олимпиады-1960 (двойки).

Тринадцатикратный чемпион СССР (1948–1962), шестикратный чемпион Европы (1954, 1956–1959 и 1961).

Автор скульптур в металле, связанных с историей России и русского флота. Чеканное панно работы Тюкалова установлено в центре мемориального зала монумента Героическим защитникам Ленинграда на площади Победы.

Почетный гражданин Санкт-Петербурга.

Награжден различными орденами и медалями.

Ушел из жизни 19 февраля 2018 года.

В память о нем в Петербурге проходит Регата Юрия Тюкалова.

ЮРИЙ ТЮКАЛОВ:

«НЕТ НИЧЕГО ВКУСНЕЙ БЛОКАДНОГО ХЛЕБА»

✍ КОНСТАНТИН ОСИПОВ

В 1952 году сборная Советского Союза впервые выступила на Олимпийских играх. В Хельсинки дебют нашей команды получился просто сенсационным – мы уступили первое место в общем зачете только команде США.

Спортсмены СССР завоевали 71 медаль – 22 золотые, 30 серебряных и 19 бронзовых наград. А первым олимпийским чемпионом в истории советского спорта оказался ленинградский гребец Юрий Тюкалов.

ВОКРУГ МЕДНОГО ВСАДНИКА – ГРЯДКИ – Когда началась война, мне исполнилось одиннадцать, – вспоминал Юрий Сергеевич. – Папа ушел на фронт, а мы с мамой остались в осажденном Ленинграде, где и провели всю блокаду. Зима сорок первого – сорок второго – самое ужасное время. Весной уже стало полегче. Люди старались сами себя подкормить хоть как-то, все парки и сады превратили в огороды. Представляете, вокруг Медного всадника – грядки с капустой.

За то, что мы не умерли от голода, – спасибо папе, который нас довольно неожиданно поддержал. Как и в Гражданскую войну, его снова призвали в кавалерию. И так получилось, что их часть шла по Дегтярной улице, мимо нашего дома. Эскадрон остановился, отец спешился, отвязал от седла мешочек овса. Сказал маме: «Возьми, может, пригодится».

И как пригодился! На старинной бабушкиной кофемолке Тюкаловы эти зерна мололи, пекли по одной лепешке в день. Мама Юрия Тюкалова очень ценила дисциплину, поэтому папин подарок растянула на всю голодную зиму.

– Ничего вкуснее блокадного хлеба в жизни я не ел, – признавался двукратный олимпийский чемпион. – Это теперь батончики делают какие-то маленькие, а в блокаду пекли большие «кирпичи». Ноздреватые, чего только туда не примешивали – стружку, опилки. Но мы настолько голодали, что этот хлеб казался вкуснейшим.

Ну и, конечно, длиннющие очереди в булочные – главная примета блокадной зимы врезалась в память и Юрия Сергеевича.

– Мама меня отправила получить хлеб по карточке. Сначала выдавали 125 грам-

мов, потом прибавили, 250 граммов – такие четыре длинненьких кусочка. Подошла моя очередь, продавщица мне взвесила, только я протянул руку, как вдруг... какой-то парень, который караулил рядом, выхватил мой хлеб и засунул себе в рот. Таких мерзавцев называли «хапушники». А люди в очереди злые – стали «хапушника» бить, кто руками, кто ногами. А толку? Хлебушек он уже проглотил, назад не вернешь. С того злополучного дня в булочную ходила только мама.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ВОПРОС, ОТЧЕГО Я ВОДОВОЗ

В двенадцать лет Юра отправился работать – в совхозе возле Невского лесопарка мальчишке доверили нелегкий труд водовоза. Точь-в-точь как в знаменитой кинокомедии «Волга-Волга» (6+).

– В шесть утра я приходил на конюшню, запрягал лошадку по кличке Игрушечный. Затягивать сыромятный ремень – дело непростое, сначала пожилой конюх помогал, но потом я и сам стал справляться. Бочку на триста литров довозил до Невы, доставал черпак на длинной палке и наливал воду. Временами приходилось очень тяжело, но в эти минуты я себе говорил: «А разве отцу на фронте легче?» И продолжал трудиться.

Правда, работа водовозом иногда приносила и радостные моменты. Как-то получил наряд за Володарский мост – привезти с молокозавода десять полных бидонов. Женщины на заводе напоили меня до отвала молоком. Не только из жалости, а чтобы на обратном пути я не отхлебывал из бидонов.

ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ «ЗАЖИГАЛОК» – БЛОКАДНЫЙ РЕКОРД

– А еще во время блокады мы, мальчишки, на крыше дежурили, зажигательные бомбы тушили, – говорил Тюкалов. – Двадцать шесть зажигалок – мой рекорд. Хотя с ними было просто. У подъезда стояли щипцы, хватаешь бомбу за стабилизатор и сразу в бочку с водой. Шипит и тонет.

Наконец кончилась война. 9 мая 1945-го мы отпраздновали День Победы, а всего через месяц я отправился в гребной клуб. Мой двоюродный брат Костя хвастался: «Я поступил в греблю». Повед историю про клуб, про лодки. А я ему

в ответ: «И что здесь нового, я это и так все умею».

Греблю я полюбил еще в раннем детстве. Впервые отец мне доверил весла в 6 лет. Мы каждое лето ездили на дачу, в деревню Маслово. У хозяина дома, где наша семья снимала верхний этаж, было три лодки, одну из которых он предоставлял дачникам.

А в Маслово добраться можно было или на пароходике, или по железной дороге до станции Пелла, которая находилась на противоположном берегу. Папа, бывало, пересекал Неву в лодке со мной, а вот обратно я греб уже в одиночку.

СИЛЬНЫЙ ВЕТЕР ЕДВА НЕ СОРВАЛ ФИНАЛ И снова перенесемся на Олимпийские игры 1952 года.

– Спортивное руководство буквально требовало от нас отбирать очки у американцев любыми средствами. И надо же такому случиться, что в полуфинале мне противостоял Джон Келли из сборной США. Главный претендент на победу. Вообще, это знаменитая семья! Отец крупный промышленник, миллионер, сам занимался греблей, стал трехкратным олимпийским чемпионом в двадцатые годы. Младшая сестра – Грейс Келли, известная актриса и княгиня Монако.

Я опередил Келли на пять секунд.

На финальный заплыв ленинградец вышел против действующего олимпийского чемпиона Мервина Вуда из Австралии. Неожиданно гребцам помешал сильный ветер, на канале поднялись большие волны. Вот здесь и сказались тренировки Юрия, когда он специально заплывал в Большую Неву и соревновался наперегонки с речными трамвайчиками.

Западные журналисты удивлялись, как смог выиграть олимпийское золото спортсмен, который всего несколько лет назад мальчишкой пережил все ужасы блокадного Ленинграда?

– Я всегда держал в голове два изречения, – раскрывал свои секреты Юрий Сергеевич. – Первая мудрость от Суворова: «Тяжело в учении – легко в бою». А вторая – Стива Ферберна, знаменитого английского тренера по академической гребле, который повторял: «Мили делают чемпионов». Поэтому работал всегда очень много. Вкалывал до кровавых мозолей.

Как тот мальчишка-водовоз в осажденном Ленинграде...



Чемпионы в гостях победили «Балтику»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb dnevnik.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

«Зенит» с трудом сломил сопротивление калининградской команды на ее поле, выиграв 2:0. Петербуржцы продолжают погоню за «Краснодаром», с которым встретятся 11 ноября у себя дома.

КАЛИНИНГРАДСКАЯ команда заставила зенитовцев сыграть с максимальной отдачей.

ЭФФЕКТИВНАЯ ТАКТИКА

По мнению тренера Сергея Ломакина, работавшего в штабе Павла Садырина в «Зените», сейчас «Балтика» способна создать проблемы любому сопернику.

«После выхода в премьер-лигу в калининградском клубе усилили состав за счет группы легионеров. Большую работу ведет тренер Сергей Игнашевич, он был хорошим защитником, умеет поставить игру в обороне, у него бой-

цовский характер. К тому же на чужом поле всегда играть сложнее. Победа далась «Зениту» тяжело, значит, конкуренция в нашем чемпионате растет», – уверен эксперт «Петербургского дневника».

Сергей Семак и его штаб выбрали на игру с одним из аутсайдеров тактическую схему с тремя центральными защитниками, которую футбольный специалист считает эффективной в исполнении зенитовцев.

«Схема с тремя центральными защитниками подходит «Зениту» потому, что есть хорошие линейные

игроки: на левом фланге могут сыграть Дуглас Сантос и Данил Круговой, справа – Вячеслав Караваев и Марио Фернандес. Схема «3-5-2» или «5-3-2» позволяет использовать двух нападающих. И в обороне три центральных защитника надежнее, чем два», – полагает тренер.

МАСТЕРСТВО И НАДЕЖНОСТЬ Иван Сергеев и Матео Кассьерра забили в ворота «Балтики» по голу, что эксперт считает заслугой главного тренера.

«Очень хорошо, что Сергей Семак стал выпускать Сергеева и Кассьерру вместе. Оба – хорошие нападающие, умеют забивать. Зачем одного держать в запасе и выпускать, когда надо усилить атаку, если можно дать сыграть обоим в основе?» – размышляет Сергей Ломакин.

В матче с «Балтикой» вновь блеснули высоким мастерством легионеры сине-бело-голубых, Вендел и Клаудиньо записали себе в актив голевые передачи.

Как считает эксперт, победа стала заслугой не только иностранцев.

«Конечно, Вендел тонко сыграл в эпизоде с первым голом, но надо отметить и то, как Сергеев пяткой перевел мяч в ворота. Понравилось, как отыграл Данил Круговой, давно пора его выпускать с первых минут – быстрый, выносливый, хорошая левая нога, а Дуглас Сантос способен эффективно сыграть в центре обороны и полузащите», – убежден тренер.

Ворота «Зенита» после перерыва из-за травмы защищал Михаил Кержаков, хотя к игре Дениса Адамова особых претензий не было. По мнению футбольного специалиста, более опытный голкипер действует надежнее, чем новичок команды.

«Не вижу, в чем Адамов сильнее Кержакова, хотя он моложе, у него хорошие данные. Возможно, этот вратарь со временем станет первым номером, а пока Миша смотрится убедительнее», – резюмирует Сергей Ломакин.

Холанд, Мбаппе и... Кассьерра

КИРИЛЛ ЛЕГКОВ /обозреватель/

Иван Сергеев и Матео Кассьерра забили в матче с «Балтикой» по голу, принеся «Зениту» победу в матче чемпионата РПЛ 2:0. Это уже не первый случай, когда форварды сине-бело-голубых «стреляют» дуплетом. Так было в предыдущей игре – с «Ахматом», а до этого в матче с «Уралом», когда «Зенит» выигрывал соответственно 2:1 и 4:0.

Кассьерра сейчас – лучший бомбардир РПЛ с 11 голами, а Сергеев разогнал себя осенью, забив по пять мячей в чемпионате и в Кубке России. А ведь Сергей Семак не всегда выпускает их вместе на поле.

У Сергеева почти нет полных матчей в чемпионате. Матео играет чаще и тратит на забитые мячи меньше времени. Некоторые объясняют его возросшую результативность тем, что колумбийца стали «замечать» бразильцы после того, как команду покинул Малком.



“Тренер «Зенита» говорит, что в игре Кассьерры сейчас ничего не изменилось. При этом форвардов, которые играют и стабильно забивают, в РПЛ мало. У ЦСКА есть дуэт в составе Чалова (7 голов) и Заболотного (5).

У «Краснодара» хорош колумбиец Джон Кордоба (7). Показатели у тех, кто идет ниже них в списке бомбардиров, скромные. И только результат Кассьерры можно считать приличным, если сравнивать с достижениями форвардов в других чемпионатах.

Там есть мастера своего дела. Например – Гарри Кейн, выступающий за «Баварию». В день, когда «Зенит» обыграл в Калининграде «Балтику», англичанин отправил три мяча в ворота дортмундской «Боруссии», которую мюнхенский клуб разгромил со счетом 4:0. На счету Кейна – уже три хет-трика. А в целом же он забил 15 голов в 10 матчах, и это грандиозный результат.

В Англии редко уходит без гола норвежец Эрлинг Холанд (11 мячей), во Франции – Килиан Мбаппе (10), в Италии – аргентинец Лаутаро Мартинес (12), а в Испании в этом сезоне раскрылся другой англичанин – Джуд Беллингем (10). Как видите, показатели звезд мирового футбола – на уровне Кассьерры, только надо учитывать, что РПЛ стартовала раньше европейских чемпионатов.

Интересно будет сравнить цифры бомбардиров по итогам сезона.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Перед 15-м туром «Зенит» на два очка отстает от лидирующего «Краснодара». В то же время чемпионы стали лучшими по забитым мячам (29), а Матео Кассьерра с 11 голами возглавляет гонку бомбардиров.

ТЮЗОВСКИЙ ВЕК

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А.А. БРЯНЦЕВА

«Я всегда знала, что мне ничего не достается легко»

ТАТЬЯНА КОРОСТЕЛОВА info@spbndnevnik.ru  ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕАТРОМ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А.А. БРЯНЦЕВА

Актриса Театра юных зрителей имени А.А. Брянцева Анна Лебедь в ансамбле с Дмитрием Ткаченко номинирована на «Золотой софит» за роль майора Ковалева в спектакле «Нос» (16+). Гоголевский герой в спектакле раздваивается, Анна играет его ипостась после утраты носа.

Анна, вам никто не говорил, что вы похожи на актрису Джульетту Мазину?

➤ Говорили. Первый человек, сравнивший меня с этой великой актрисой, был французский артист Ришар Мартен, который приезжал к нам в ТЮЗ на мастер-классы. Мы общались на птичьем языке, но как-то он донес до меня это потрясающее сравнение. Хотя, конечно, я понимала, насколько мы с ней явления разного уровня. Иногда меня еще сравнивают с молодой Инной Чуриковой времени фильма «Начало» (12+) и роли Жанны д'Арк.

Как и когда пришло понимание, что вы актриса особенного, трагикомического плана?

➤ Не могу точно сказать, когда возникло понимание того, что я могу существовать на грани комического и трагического. Сейчас у меня такое ощущение, что я просто всегда в этом знании нахожусь, живу с ним.

Изначально я не планировала идти в актерскую профессию, но у меня в школе был замечательный учитель литературы, поэт, он меня увлек художественным словом, научил читать стихи. Читать именно как поэзию, как музыку, как песню. И это мне очень понравилось. Он меня и привел в театральную студию, где я что-то начала играть. И даже получила золотую медаль Дельфийских игр.

Успех меня не то чтобы окрылил. Я всегда знала, что мне ничего не достается легко, что у меня своеобразная внешность, определенная специфика, что мой путь не будет безоблачным. Но я уже встала на актер-

скую стезю и... несколько лет поступала в театральные вузы.

На третий год даже пошла на подготовительные курсы в Щепкинское училище, чтобы понять – почему «нет», по какой причине. Но там я тоже не получила ответа на свой вопрос. А в Ярославском театральном институте замечательный педагог Александр Сергеевич Кузин дал мне возможность испытать себя, и я постаралась этот шанс использовать.

Должна сказать, что, несмотря на все непоступления, для меня не существовало другого варианта. Хотя моя бабушка, преподаватель математики, с трудом понимала, почему я не поступаю в «нормальный» институт и не продолжаю ее дело.

А что привело вас в петербургский ТЮЗ?

➤ По окончании Ярославского института несколько моих сокурсников – Андрей Слепухин, Иван Стрюк – были приняты в ТЮЗ имени Брянцева. А мне сказали позвонить попозже. Ну, я уже привыкла, что поначалу однозначно получаю «нет».

Тут меня пригласили в Краснодарский театр драмы. За один сезон я сыграла Агафью Тихоновну в «Женитьбе» (12+) Гоголя, Зиночку в «Чудаках» Горького – хорошие классические роли, которые дали возможность немного окрепнуть, встать на ноги. А потом меня все-таки взяли в ТЮЗ. Возможно, повлияло то, что Кузин ставил здесь «Датскую историю» (12+) по Андерсену в инсценировке Адольфа Шапира и мне дали роль Кудлатой курицы. Благодаря всему этому я научилась



“На выпуске «Носа» не произошло ни одной конфликтной ситуации, ни с технической, ни с актерской стороны. Мы понимали, что сроки очень сжатые, но режиссер нас вел той дорогой, которую сам хорошо знал.

ценить неожиданные препятствия, которые всегда приводят к чему-то большему, чем легкий результат.

Яркая, выразительная пластика – важная составляющая ваших ролей в ТЮЗе. Это природа или результат обучения?

➤ Удивительную вещь расскажу. В институте я получила красный диплом, где были лишь две четверки – по танцу и по вокалу. У меня почти комплекс возник, я решила, что не танцую и не пою.

И только пройдя большой сценический путь, поняла, что все это могу, умею делать, просто у меня другой способ – как физическое выражение моих эмоций. Оказывается, я умею двигаться. Возможно, это движение не будет красивым балетным па, но оно будет рождаться от совмещения со свободным эмоциональным началом.

Спектакль «Нос» – второе ваше соприкосновение с драматургией Гоголя. Как вам работало с режиссером Тимуром Куловым?

➤ Чудесно! Я шла на первую читку с бьющимся сердцем. Прочтя инсценировку, я, конечно же, хотела играть Ковалева, но даже не допускала этой мысли, думала: ну не бывает на моем пути таких подарков.

На читке Тимур стал предлагать: вы почитайте за этого, вы за того. А мне: вы почитайте за Ковалева. И потом сказал, что он сразу понял: в выборе не ошибся.

Вы как-то обсуждали для себя превращение майора Ковалева в женщину?

➤ Я никогда не была рациональной, рассуждения, почему так, а почему этак, – не мой путь. Я артист интуиции, и здесь для меня вопрос «мужское – женское» просто не стоял. Я понимала, что мой Ковалев – оголенный нерв и душа, оставшиеся без сильного тела. Да, есть мужское это, связанное с умом и силой, и он теряет эту брутальную мужскую оболочку, и остается вот такой беззащитный, слабый, болезненно восприимчивый человек. Мужского он или женского пола – такой проблемы не было. К гендерным вопросам спектакль совершенно не сводится.

Вы заняты еще в спектакле «Лес» (16+). Как у вас родился необычный образ ключницы Улиты?

➤ Мы с режиссером Уланбеком Баялиевым сделали это в полном согласии. Он настолько мудро себя вел, что у меня было полное ощущение, что это наше совместное сочинение, а не установка.

Улита – это одна из ипостасей такой сценической судьбы. Допустим, это актриса, которая способна исполнять любые роли, но в этом спектакле играет ключницу. Режиссер дал мне возможность ее сочинять, подбирать реквизит.

Мы делали спектакль про актеров, которые играют на сцене разные роли. Поэтому появляются странные выпады в другие пьесы, и зрители могут возникать параллели с другими спектаклями. Но это все про нас, про артистов, которые существуют в некоем своем круге, пытаются и не могут из него выбраться, при этом они свою участь любят.



Швейцарское кино, джазовая музыка и выставка с уникальными артефактами: обозреватель «Петербургского дневника» – о ключевых культурных событиях этой недели.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, [HTTPS://MUSICAETERNA.ORG/RU/VISIT/EVENT/MUSICAETERNA-I-DMITRIJ-SINKOVSKIJ-HAYDN-12-11/](https://musicaeterna.org/ru/visit/event/musicaeterna-i-dmitrij-sinkovskij-haydn-12-11/), VLADMUSEUM.RU/RU/EXHIBITION/ARCHIV_EXHIBITION/PO-PLATYU-VIDNO-KTO-IDYET/, WIKIMEDIA.ORG, КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МАСТЕР И ЕГО МУЗА» (2022), РЕЖ. ДИТЕР БЕРНЕР

СЕМЬ МОЛИТВЕННЫХ СОСТОЯНИЙ

➤ 12 ноября в Капелле оркестр musicAeterna и дирижер Дмитрий Синьковский исполнят ораторию «Семь последних слов нашего Спасителя на кресте» Йозефа Гайдна. Это одно из самых необычных произведений австрийского классика, которое существует в нескольких версиях: как оркестровая сюита, квартетный цикл, серия сонат для фортепиано и, наконец, как полноценная оратория, которая появилась на свет последней. Семь медленных «иллюстраций» семи молитвенных состояний, связанных со словами распятого Христа, предваряются медленным вступлением и завершаются единственной частью в быстром темпе, «Землетрясением». Каждая часть – сгущенное воплощение одного аффекта и одновременно музыкальное выражение одной из ключевых богословских проблем. [12+]



ЖЕНЩИНЫ В САМЫХ РАЗНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

➤ Завтра в Петербурге стартует 10-й, юбилейный, Фестиваль кино Швейцарии, организованный кино клубом «Синемафия». В этом году его программу можно разделить на четыре блока. Первый – 8-12 ноября – представляет женщину в швейцарском кино. Все его фильмы рассказывают самые разные женские истории: например, о борьбе женщин за свои права в начале XX века

(«Монте Верита» (18+)) или о швейцарках, оказавшихся в трудных, а местами и опасных жизненных обстоятельствах (семейная драма «Черта» (18+), экшен «Завтра мы будем мертвы» (18+)). Отдельный интерес представляет биографическая драма про знаменитого художника Оскара Кокошку «Мастер и его муза» (18+) – о его взаимоотношениях с Альмой Малер.

КАК ОДЕВАЕТСЯ МАЛОЧИСЛЕННЫЙ НАРОД

➤ В Российском этнографическом музее открылась выставка, посвященная материальной культуре одного из малых финно-угорских народов. Она называется «По платью видно, кто идет. Народ сето» и составлена из коллекции Псковского музея-заповедника. На ней можно увидеть более 80 подлинных артефактов. Это образцы ткачества и вязания, предметы одежды, фотографии и акварели.



Сетомаа, земля сето, находится в Печорском районе Псковской области и на юге Эстонии и является культурно-историческим ареалом традиционного проживания этой малочисленной финно-угорской этнической группы. Народ сето до наших дней сохранил свой язык, традиционный костюм, песни. 25 июня 2010 года его официально признали коренным малочисленным народом России. Выставка будет открыта до 21 января 2024 года.

КТО ПЕРВЫМ ВЫВЕЛ НА СЦЕНУ ДЖАЗ-БАНД

➤ 10, 11 и 12 ноября на Новой сцене Александринского театра пройдет Фестиваль JAZZ M. Буква «М» в названии скрывает фамилию Мейерхольд. Дело в том, что фестиваль станет частью проекта «Мейерхольдоведение», который приурочен к 150-летию со дня рождения выдающегося режиссера и реформатора театральной сцены Всеволода Мейерхольда. Его творческая биография в 1907-1917 годах была тесно связана с Императорской Александринской сценой. При этом мало кто знает, что в истории отечественного театра Мейерхольд был первым, кто вывел на сцену джаз-банд. Случилось это летом 1924 года. Ноябрьский джазовый фестиваль на Новой сцене – это десять событий за три дня, в том числе большой концерт. Участники – музыканты, представляющие современную джазовую сцену, междисциплинарные художники и исполнители, которые занимаются авангардной электроникой, видеоартом и пластическими практиками. [16+]



«Я – кавалер всех санкций, и это радует»



ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
КАКИЕ ВОСПОМИНАНИЯ
О БЛОКАДЕ СОХРАНИЛИСЬ
В «КАПСУЛЕ ВРЕМЕНИ»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbdnevnik.ru / АРТЕМ ГЕОДАКЯН / ТАСС

Народный артист России Олег Газманов выступил в Петербурге с программой по случаю 55-летия творческой деятельности. Со знаковой датой его поздравил губернатор Александр Беглов. Накануне концерта певец рассказал о том, что происходит в его жизни сейчас.

Олег Михайлович, трудно поверить, что вы уже 55 лет на сцене.

➤ Поделюсь интересным наблюдением. Знаете, когда я стал популярным, в 1988-1989 годах, ко мне подбегали девушки, просили автограф. Прошло лет пятнадцать. Снова девочки подбегают и говорят: «Мама так любит ваши песни!» Еще столько же прошло: «Бабушка обожает вас».

А если серьезно, то свой первый гонорар я заработал в 17 лет. Я уже учился в Калининградском высшем инженерном морском училище и играл с группой «Атлантик» в Доме культуры рыбаков. Полученные 60 рублей (это хорошие деньги, старший инженер получал 120) я потратил на микрофоны и гитары.

В это время я написал песню «Белый снег», которая стала хитом в исполнении Валерия Леонтьева. Позже я ее из аренды забрал. Сделал аранжировку, и до сих пор на каждый Новый год просят везде ее исполнить.

Наверное, именно морское прошлое наложило отпечаток на ваши песни?

➤ Я окончил Высшее инженерное морское училище. Занимался научной работой, писал диссертацию. Изучал теорию устройства судна и ходил в море три года. Попадал во всяческие шторма, даже 12-балльные. Я – офицер, капитан третьего ранга. Четырежды орденносец. Медали – за то, что был во всех горячих точках, где попадал в непростые ситуации. С гордостью ношу эти награды. Я член общественного совета Министерства обороны. И сейчас бываю в госпиталях и медицинских учреждениях с концертами, поддерживаю финансово. По-другому просто невозможно. Мы все должны помогать.

Сегодня нередко говорят о том, что, мол, не время для песен и концертов.

➤ Великая страна должна быть с великими целями. После революции мы отбили атаки 18 стран,

победили в Великой Отечественной войне. А какая светлая музыка была в то время! Даже в блокадном Ленинграде люди, умирая, фактически умирая с голоду, проводили в Филармонии концерт Шостаковича и транслировали его по радио. И все понимали, что мы живы, страна идет вперед.

Другое дело – репертуар. Конечно, увеселительным он может быть не везде.

Вы находитесь под санкциями 27 стран. Не мешает ли это вам в жизни и творчестве?

“ *Непонятно только, почему духоподъемные песни не показывают по телевизору и не крутят на радиостанциях. Говорят: «Не наш формат». Пока наши ребята воют, мы что, в кустах решили отсидеться?!*

➤ Я – кавалер всех санкций, и это радует. Если западные партнеры видят во мне угрозу, значит, я полезен своей стране. Для меня это главное. Две мои квартиры – одну в Юрмале, другую в Италии – заморозили. Я для себя решил так: это сопутствующие потери. Правда, на кухне в Латвии остался подаренный «Армания» моего года рождения, отпущенный лишь наполовину. Я попробовал и подумал: «Потом». Не получилось. Но главное, что пускают в Пензу, Белгород, Санкт-Петербург. Всегда писал, пишу и буду писать, несмотря на всяческие санкции, для своего народа и страны. Меня это вдохновляет. Все мои выступления завершаю песней «Эта все для вас». Там такие слова: «Нотами моих воспоминаний выложу дорожку этой жизни, чтобы они меня сопровождали от рождения до самой тризны».

Сейчас эстафету патриотических песен подхватил SHAMAN. По данным опроса, который был проведен Всероссийским центром изучения

общественного мнения, он даже опередил вас в рейтинге. Не обидно?

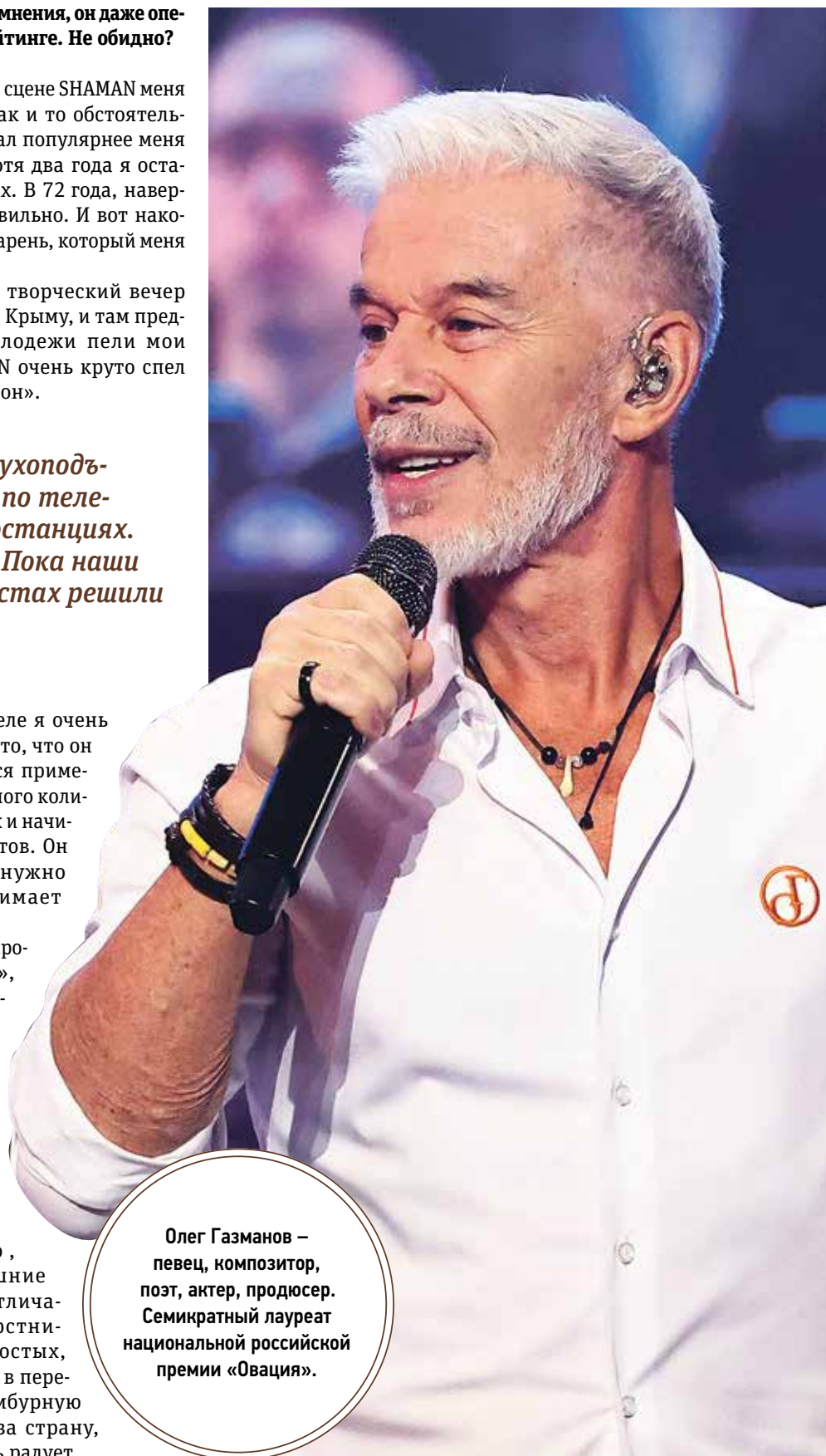
➤ Появление на сцене SHAMAN меня порадовало. Как и то обстоятельство, что он стал популярнее меня по опросам, хотя два года я оставался в лидерах. В 72 года, наверное, это неправильно. И вот наконец появился парень, который меня подвинул.

У меня был творческий вечер на «Тавриде» в Крыму, и там представители молодежи пели мои песни. SHAMAN очень круто спел песню «Эскадрон».

На самом деле я очень рад за него, за то, что он сейчас является примером для огромного количества молодых и начинающих артистов. Он поет то, что нужно людям, поднимает дух воинов.

У меня есть проект «Родники», чтобы продвигать молодых ребят. Создаю для них контент, который связан с традициями, культурой страны.

При этом, что сегодняшние дети резко отличаются от сверстников из девяностых, которые росли в перестроечную сумбурную эпоху. Они – за страну, что меня очень радует.



Олег Газманов – певец, композитор, поэт, актер, продюсер. Семикратный лауреат национальной российской премии «Овация».