

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ДМИТРИЙ СОКОЛОВ / ИТАР-ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB

16+

ТЕАТР ЛЕНСОВЕТА

LENSOV-THEATRE.SPB.RU/ISTORIYA/ARHIV/

На спектакли Театра имени Ленсовета люди стремились попасть, они воспитывали зрителей, сказал губернатор Петербурга Александр Беглов, поздравляя труппу. На праздничном вечере он вручил награды актерам. → [стр. 5-8](#)



ВЛАДИМИР ПУТИН ЗАВЕРИЛ: КУЛЬТУРА ОСТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ПРИОРИТЕТОВ ГОСУДАРСТВА. НА НЕЕ БУДУТ ВЫДЕЛЯТЬСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА.

→ [стр. 2-3](#)

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ном. 311-часть

«Петербургский дневник»
№218 (3158)
Дата выхода в свет – 20.11.2023
Сдача номера:
по графику – 19:00 19.11.2023
фактически – 21:00 19.11.2023
Заказ № ДБ-7583

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Владимир Гронский
генеральный директор ФГБУ «Российская национальная библиотека»

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Павел Кейв
генеральный директор компании «Омоикири Рус»

Денис Минкин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Константин Мицкус

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Евгений Панкевич
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Шамахов
доктор экономических наук, кандидат исторических наук

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации
• Росотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга



Миссия культуры – нае

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbdnevnik.ru
ПЕТР КОВАЛЕВ / ФОТОХОСТ-АГЕНТСТВО ТАСС, ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО, РОМАН ПИМЕНОВ

С Петербургом связано множество достижений писателей, ученых, музыкантов, мыслителей, чье творчество стало частью великого наследия планеты. О том, как сейчас государство поддерживает культуру, президент России Владимир Путин рассказал на Международном культурном форуме.

НА ПЛЕНАРНОМ заседании президент России Владимир Путин отметил символичность того, что именно Петербург традиционно принимает Международный культурный форум.

РАЗНООБРАЗИЕ – БЛАГО

«Наша Северная столица – уникальный пример взаимного обогащения российской и других мировых культур. Петербург создавался выдающимися зодчими самых разных стран. Здесь концентрация гениальных достижений великих литераторов, музыкантов, ученых, актеров, мыслителей в самом широком смысле этого слова, творчество которых стало неотъемлемой частью культурного наследия всей нашей планеты», – сказал Владимир Путин.

Президент России подчеркнул, что на уровне государства культуре сейчас уделяется самое пристальное внимание. Так, за последние 10 лет расходы на культуру в нашей стране увеличились в 20 раз.

«На ее развитие идут значительные средства, и снижения мы, конечно, не планируем. Напротив, будем искать

дополнительные резервы, поддерживать творческих людей и организации, программы охраны памятников и развитие исторических городов, запускать уникальные проекты на основе цифровых решений», – заверил Владимир Путин.

Он заметил, что, несмотря на все запреты и санкции, искусство по-прежнему не знает границ.

«Так было всегда, так есть и так будет», – сказал глава государства, напомнив, что «опыт тысячелетней истории нашей страны убедительно свидетельствует, что культурное разнообразие – это величайшее благо, а взаимодействие культур – одно из условий стабильного и мирного развития».

Владимир Путин подчеркнул, что миссия культуры – наводить мосты.

ПРЕМИЯ СТАЛА ЕЖЕГОДНОЙ

Во время форума в Петербурге чествовали первых лауреатов Эрмитажной премии в области культуры и искусства. Церемония прошла в Зимнем дворце. Награду вручали заместитель председателя правительства России Татьяна Голикова и директор Государ-

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ФОТО
✂ АВТОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



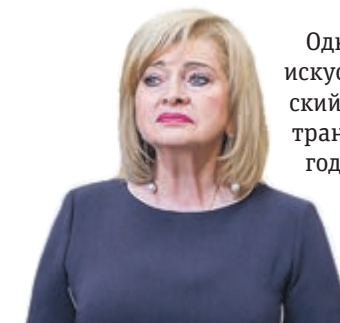
ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ, ОЛЬГА ЛЮБИМОВА, АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ТАТЬЯНА ГОЛИКОВА

Русский музей получил рисунки дочери императора

АЛЛА МАНИЛОВА /генеральный директор Государственного Русского музея/

На площадке Форума объединенных культур между Министерством культуры и благотворительным Фондом святой Екатерины Екатеринбурга было подписано соглашение о передаче в дар Русскому музею коллекции великой княгини Ольги Александровны, дочери императора Александра III и младшей сестры императора Николая II.

Эта коллекция включает в себя 180 акварелей, написанных Ольгой Александровной. А также коллекции из 44 мемориальных предметов, принадлежавших членам семьи Александра III.



Одной из тем на форуме стал искусственный интеллект. Русский музей – лидер в цифровой трансформации. За последний год только в социальной сети «ВКонтакте» наша аудитория выросла на 107 тысяч человек.

“Музей начал этим заниматься еще до того, как стали произносить такие слова. В декабре проекту «Виртуальный Русский музей» исполнится 20 лет.

Меня очень радует, что аудитория Русского музея очень омолодилась. Если раньше средний возраст составлял 48-50 лет, то сегодня – 36-38 лет. Это трансформация последних двух-трех лет.

ОЛЕГ ЗОЛОТО

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВВОДИТЬ МОСТЫ

ственного Эрмитажа Михаил Пиотровский. В церемонии также приняли участие губернатор Петербурга Александр Беглов и министр культуры РФ Ольга Любимова.

Первыми лауреатами стали художественный руководитель – директор Государственного академического Мариинского театра Валерий Гергиев и художественный руководитель балетной труппы Михайловского театра Хуан Игнасио Дуато Барсиа.

«Поздравляю вас, Валерий Абисалович, и вас, господин Дуато! Вы первые, кто удостоен чести принять Эрмитажную премию. Георгиевский зал был свидетелем многих великих событий в истории России. Здесь находится трон Российской империи, оглашались важнейшие решения и вершилась мировая политика. Здесь родилась новая куль-

турная традиция России», – сказал Александр Беглов.

Он подчеркнул, что успех форума стал ответом тем, кто хотел изолировать Россию и предать забвению русскую культуру.

Премия будет вручаться ежегодно двум представителям – из России и из-за рубежа – за достижения в области культуры и искусства, сохранение культурного наследия и укрепление международного культурного диалога.

Сама награда представляет собой уменьшенную копию Колыванской вазы – знаменитого экспоната Эрмитажа.

СОЗДАТЬ И РАССКАЗАТЬ

На одном из заседаний форума обсудили креативную индустрию. Участники круглого стола отметили,

что в последние годы в России это направление привлекает все больше внимания. Примечательно, что, хотя креативная экономика охватывает практически все виды деятельности, ее ядро – это творческий труд.

«И культура здесь выступает важнейшим амбассадором», – подчеркнула директор Центра креативной экономики при Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» Татьяна Абанкина.

Генеральный директор Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга Ольга Хомова отметила, что Культурный форум – это всегда большое событие, очень важное для всего музыкального сообщества. С одной стороны, это место встречи с коллегами для обсуждения насущных вопросов или будущих проектов. С другой – интересные спектакли, выставки и концерты, многие из которых готовятся специально к форуму. По словам Ольги Хомовой, одним из таких мероприятий стал парад симфонических оркестров России, который объединил на сценах нашего города музыкантов из Челябинска, Кузбасса, Владимира.

В форуме приняли участие представители из России и более чем 70 государств мира. При этом 34 страны направили своих министров культуры.

СКОРО НА ПЕНСИЮ

КАКИЕ ЛЬГОТЫ У ТЕХ, КОМУ СКОРО НА ПЕНСИЮ

1 ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ИМУЩЕСТВЕННОГО И ЗЕМЕЛЬНОГО НАЛОГОВ	5 ДОСРОЧНЫЙ ВЫХОД НА ПЕНСИЮ (при отсутствии возможности трудоустройства)
2 БЕСПЛАТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ	6 ЕЖЕГОДНАЯ БЕСПЛАТНАЯ ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ (два оплачиваемых дня в году)
3 ВЫПЛАТА НАКОПИТЕЛЬНОЙ ПЕНСИИ	7 ГАРАНТИЯ ТРУДОВОЙ ЗАНЯТОСТИ (ответственность работодателя за увольнение или отказ в приеме на работу по причине возраста)
4 ПОВЫШЕННОЕ ПОСОБИЕ ПО БЕЗРАБОТИЦЕ	

ПРОВЕРИТЬ ПРАВО НА ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ПРЕДПЕНСИОННЫЕ ЛЬГОТЫ И ПОЛУЧИТЬ СПРАВКУ МОЖНО В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ НА ПОРТАЛЕ ГОСУСЛУГ, А ТАКЖЕ В ЛЮБОЙ КЛИЕНТСКОЙ СЛУЖБЕ ФОНДА ИЛИ МФЦ. ПРАВО НА РЕГИОНАЛЬНЫЕ ЛЬГОТЫ ПОДТВЕРЖДАЮТ ОРГАНЫ ВЛАСТИ СУБЪЕКТОВ РФ.

Реклама

СЕГОДНЯ – 25 ЛЕТ С ТОГО ДНЯ, КАК В ПЕТЕРБУРГЕ БЫЛА УБИТА ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РФ ГАЛИНА СТАРОВОЙТОВА. В ГОРОДЕ ЕЕ ИМЕНЕМ НАЗВАНЫ ГИМНАЗИЯ НА УЛИЦЕ МАРШАЛА ГОВОРОВА И СКВЕР НА СУВОРОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ.

МНЕНИЯ



ВИТАЛИЙ МИЛОНОВ, ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ, В 1990-Е – ПОМОЩНИК ГАЛИНЫ СТАРОВОЙТОВОЙ

«Тогда, в 1990-е годы, Галина Старовойтова была первой женщиной из поколения серьезных политиков, которая была готова аргументированно отстаивать свою позицию. Я нисколько не сомневаюсь, что если бы не произошло этого трагического убийства, то сейчас она была бы как минимум в правительстве. Галина Старовойтова была очень умным, эрудированным, православным политиком».



АЛЕКСАНДР КОНФАХОВ, ДОКТОР ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК, СПБГУ

«Трагическая гибель Галины Старовойтовой стала для города шоком. Как и последующие за этим поиски убийцы и процессы. Она была фигурой более чем значительной. В 1990-е вообще было достаточно много ярких политиков. Но даже на их фоне Галина Старовойтова не находилась в тени. Она была умным, взвешенным, в хорошем смысле слова продвинутым человеком, очень уверенным в себе».



ПЕТР ШЕЛИЙ, ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ ЧЕТЫРЕХ СОЗЫВОВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ПОТРЕБИТЕЛЕЙ РФ

«Галина Старовойтова была хорошим оратором. С ней можно было не соглашаться, но нельзя было обвинить ее в голословности. Все было подкреплено фактами и построено на таких логических цепочках, которые невозможно было опровергнуть. Конечно, то, что произошло 25 лет назад, оказалось полной неожиданностью для всех, кто ее знал и любил. А я себя отношу именно к таким людям».



По обновленной магистрали

АННА МИРОНЕНКО info@spbndnevnik.ru [GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/269885/](https://gov.spb.ru/press/governor/269885/)

В 2023 году благодаря национальному проекту «Безопасные качественные дороги» в Петербурге отремонтируют в общей сложности больше 150 километров магистралей. Так, уже завершены работы на Чугунной улице в Калининском районе.

ЭТА ДОРОГА ведет к клинической больнице святителя Луки. А в соседних кварталах располагаются лечебно-профилактический центр Санкт-Петербургского инсти-

тута восстановительной медицины и реабилитации, предприятия, образовательные учреждения и другие социально значимые объекты. Их скопление – один из кри-

териев, по которому выбираются дороги для ремонта по федеральной программе.

«Благодаря нацпроекту «Безопасные качественные дороги», который реализуется по поручению президента России, и финансовой поддержке федерального центра в Петербурге выполняется большой объем работ по обновлению транспортной инфраструктуры. Ремонт улиц и магистралей проводится комплексно, с приме-

нением современных технологий. Такой подход обеспечивает комфортные условия для автомобилистов и пешеходов, продлевает срок службы дорожного покрытия», – сказал губернатор Петербурга Александр Беглов.

Добавим, что в высокой степени готовности находятся еще два дорожных объекта – улица Кржижановского и Витебский проспект. Завершить работы здесь планируется до конца ноября.

2,31 километра

– протяженность отремонтированного участка Чугунной улицы от Литовской улицы до Полюстровского проспекта. Здесь уложили новый асфальт, привели в порядок тротуары и нанесли новую разметку.

...ЗНАНИЯ КАК ЗАЛОГ БУДУЩЕГО...

➤ Более 73 тысяч человек работают в петербургских вузах. Эту цифру назвал губернатор Александр Беглов, поздравляя сотрудников высшей школы с профессиональным праздником, который отметили 19 ноября. «Петербургские вузы готовят квалифицированных специалистов во всех областях. Эти знания – залог будущего России, укрепления технологического суверенитета нашей страны», – сказал губернатор Петербурга.

...БЛАГОДАРИЯ ИНВЕСТИТОРАМ ГОРОД СТРОИТ НОВЫЕ РАЗВЯЗКИ И ТРАМВАЙНЫЕ ПУТИ...



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

➤ «СКА Арена», Западный скоростной диаметр, новый терминал Пулковое, «Остров фортов» – эти и многие другие масштабные проекты создавались при непосредственном участии Комитета по инвестициям Санкт-Петербурга. Об этом заявил губернатор Александр Беглов, поздравляя ведомство с 20-летием. «Мы приступили к проекту трамвайной линии «Славянка». Строятся новые магистрали и транспортные развязки», – сказал глава города.

...ЗАКАЗНИК ОЧИЩАЮТ ОТ ОТХОДОВ...

➤ По национальному проекту «Экология» в Петербурге идет ликвидация бывшей свалки в заказнике «Озеро Щучье». Основные работы уже завершены. Как сообщили в Комитете по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности, ранее здесь был карьер по добыче песка, а затем в 1960-1970-х годах сюда стали сбрасывать отходы. В начале 1980-х свалку закрыли, разровняли и засыпали грунтом.

«Мы мечтаем открыть всю анфиладу парадных фойе»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВАЛЕРИЯ ГРАДКОВСКОГО

В воскресенье, 19 ноября, Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета отметил 90-летний юбилей. Как готовились к празднику и почему артисты называют театр своим домом, рассказал его директор Валерий Градковский.

Валерий Борисович, когда дома ждут гостей, стараются навести порядок. Как это бывает в театре?

➤ Мы тоже готовимся. На протяжении многих лет занимаемся реставрацией интерьеров. В советское время каких-то серьезных работ не проводилось, просто все ежегодно красилось, штукатурилось и порой теряло свою историческую узнаваемость.

Мы провели поэтапную реставрацию всей анфилады фойе, которая идет вдоль Владимирского проспекта, и нашего главного, Колонного, зала. Привели в порядок фасад и сейчас завершаем работы в фойе, которое находится в левой части здания. Мы открыли там уникальной красоты золоченые потолки. И хотим объединить все эти помещения от самой правой точки здания до левой, от дубового камина до камина из обожженной керамики, которого никогда не видел зритель. Надеемся, что через год-полтора мы откроем эту анфиладу для публики. И будем готовиться к ремонту большого зрительного зала и сцены. Мы хотим сделать это пространство более удобным и функциональным как для артистов, так и для зрителей.

Такие смелые планы предполагают серьезное финансирование. Как справляетесь?

➤ Нам помогает город. Я очень благодарен губернатору Александру Беглову. Он приходил к нам в театр, на собрания труппы и спектакли. Я благодарен также вице-губернатору Борису Пиотровскому и председателю Комитета по культуре Федору Болтину за поддержку всех наших начинаний. Нам дается свобода как в творческом выражении, так и в вопросах реставрации. И мы стараемся быть достойными ее.

У нас еще со времен Игоря Владимиров сложилась демократичная атмосфера, которая делает каждого не просто сотрудником, а содейателем.



Валерий Градковский работает в Театре имени Ленсовета с 1989 года. В должности директора – с 2006-го.

Создавать творческую атмосферу – задача руководителей. Сложился ли тандем с Ларисой Луппиан?

➤ Я считаю, сложился. Когда театр авторский, режиссер зачастую

в этой открытости залог творческого успеха.

В 1992 году, когда Игорь Владимиров переименовал театр в Открытый, он имел в виду не только зрителей, но и возможность честно и свободно высказы-

“Сейчас, слава богу, залы театра полные. У людей появилась потребность к общению с настоящим искусством, с тем, что происходит здесь и сейчас. Для многих зрителей это очень интересное и живое стало большой ценностью.”

больше думает о своем имидже. А артист для него является инструментом продвижения. В нашем случае Лариса Луппиан прежде всего думает об актерах, о том, чтобы у каждого из них была возможность себя реализовывать. Только

вать свое мнение. И мне посчастливилось десять лет с ним работать.

Ученики Игоря Владимиров сегодня составляют костяк труппы. Но в театр ежегодно приходят молодые артисты.

Можно ли их считать наследниками по прямой?

➤ Сейчас линию Игоря Петровича продолжает его ученица Лариса Луппиан. Она занимает кабинет Владимиров, но, почитая своего учителя, никогда не сидит за столом, где лежат записная книжка и очки мастера.

Сейчас в театре служат и другие ученики Игоря Владимиров. Это народные артисты России Сергей Мигицко, Олег Леваков, Евгений Филатов, Владимир Матвеев, Анна Алексахина, заслуженные артисты России Светлана Письмиченко, Ирина Ракшина, Галина Субботина, Александр Новиков, Александр Солоненко и другие. Я уверен: весь этот костяк навсегда предан нашему театру.

Молодые актеры приходят к нам, как правило, с театральными курсов, которые всегда были при теа-

тре. Шесть курсов выпустил Игорь Владимиров, один – его преемник Владислав Пази, и мы целиком оставили его в театре. Еще один курс на счету Юрия Бутусова и Анны Алексахиной, и эти ребята тоже служат в театре.

Опытных артистов мы называем «старики», ко всем молодым они относятся с пониманием и вниманием. Наши артисты могут заразить любовью к театру не только через спектакли, но и через футбол.

Все знают, какой Сергей Мигицко страстный болельщик и как дружит с клубом «Зенит». Он возглавляет нашу футбольную команду, и, когда молодые артисты приходят в театр, он берет их под свое крыло не только на сцене, но и в команде. Это очень сплачивает, создается семейная атмосфера.

Как знаменитый театр и старинный особняк

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Роскошный княжеский особняк на Владимирском проспекте стал домом для Театра имени Ленсовета в далеком 1945 году. Накануне здесь состоялся праздничный вечер. Мы побывали на этом торжестве, а также прошли по преобразившемуся в последние годы зданию и послушали рассказы о его обитателях.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР, который театр провел в честь своего дня рождения, посетил губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Мы воспитывались на этих спектаклях. И то, что в нас есть хорошее, это благодаря театру. Спасибо вам за это и низкий поклон», – сказал Александр Беглов, поздравляя актерский коллектив.

Он выразил уверенность, что через 10 лет свое столетие Театр имени Ленсовета встретит с такой же энергией, как сейчас.

Губернатор также вручил награды артистам труппы.

АДРЕСА И НАЗВАНИЯ

Судьба театра нередко неотделима от судьбы здания, в котором он располагается. Но если творению архитектора Андрея Михайлова скоро исполнится 200 лет, то театр намного моложе, и это уже третий адрес творческого коллектива.

А родился он 19 ноября 1933 года, именно тогда был сыгран первый спектакль – «Бешеные деньги» Островского. Это произошло в доме бывшей Голландской церкви на Невском проспекте. Однако вскоре там случился пожар, и труппа переехала в здание на улице Рубинштейна. Сейчас в нем располагается музыкальный театр «Зазеркалье».

Театр менял не только адреса, но и названия. Он был и Новым, и Открытым. Имя Ленсовета (Ленинградского совета) ему присвоили в 1953 году.

Поднимаемся по парадной лестнице, которая после реставрации выглядит почти так же, как много лет назад, и оказываемся в парадной анфиладе. Те, кто не был в театре несколько лет, уви-

дят Зеркальную залу такой впервые. Потому что здесь провели серьезную художественную реставрацию.

«Когда я пришла в театр, потолочная лепнина была заштукатурена, какие-то ее части просто отвалились. А двери сверху донизу были покрашены белой масляной краской», – вспоминает заведующая театральным музеем Вера Матвеева.

Сегодня двери снова стали золотыми. Блеск вернули и потолочной раме, и все – по технологии XIX века.

стеклянной стеной, фонтаном и живыми субтропическими растениями. Увы, война и время не пощадили эту красоту. Так же как и литые чугунные колонны, от которых до нас дошел лишь один фрагмент. А там, где некогда был балый зал, теперь располагаются сцена и зрительские кресла.

Говорят, что легендарный ленсоветовский худрук Игорь Владимиров любил сидеть не в зале, как, например, его учитель Георгий Товстоногов, а на специальном стуле

конечно, требует переоборудования», – сетует Вера Матвеева.

Но в будущее смотрит с оптимизмом. Сделали реставрацию – сделают и сцену. Это лишь вопрос времени.

В Театре имени Ленсовета до сих пор работает шесть поколений выпускников Игоря Владимировича.

«Полное ощущение, что он здесь ходит. Потому что Игорь Петрович руководил театром без одного года сорок лет. И здесь до сих пор служат те, кого он принимал

В XIX веке в особняке на Владимирском проспекте жили князья Корсаковы-Голицыны, затем здесь был Купеческий клуб, а после 1917 года – учреждения культуры.

В следующем парадном зале больше всего поражает потолок. Кажется, что он целиком из дерева. На самом деле это гипс, покрашенный под орех. Его периодически моют с мылом и подновляют шпатель.

В третьем, дубовом, зале внимание привлекают напольные барельефы-кариатиды. Обычно такие девушки держат потолок руками. А в театре – кокошниками, редчайший случай. А еще здесь есть необыкновенной красоты дубовый камин с гербом князей Голицыных и фавнами.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ХУДРУК

Некогда, при Корсаковых-Голицыных, в нынешнем Колонном фойе был едва ли не самый роскошный в Петербурге зимний сад – с огромной

в звуколоже под балконом, справа от сцены.

«Оттуда он мог видеть весь зрительный зал, понимал, как тот реагирует. И одновременно видел сцену», – поясняет Вера Матвеева.

А вот нынешний художественный руководитель Лариса Луппиан предпочитает смотреть спектакль либо из директорской ложи, либо из зала. Для нее важно видеть лица коллег, играющих в спектакле.

«Сцена по технологии у нас очень старенькая и,



В годы блокады Театр имени Ленсовета работал на Дальнем Востоке, в Сибири, на Урале. Он вернулся в город в 1945 году.

ЧИНЬИ ДОМ СТАЛИ ОДНИМ ЦЕЛЫМ



«Театр всегда был импульсом нашего города. Сюда все стремились попасть и после спектакля выходили вдохновленными. Потому что труппа театра учила самому главному – уметь любить и уметь дружить».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

на работу», – говорит Вера Матвеева.

КАК В СЕМЬЕ

По коридору мимо сцены идем во флигель, где располагается все закулисы – гримерки, костюмерный, режиссерский и другие цеха. Заглядываем в одну из узеньких комнаток и удивляемся – как здесь размещаются сразу столько артистов!

«У нас никогда не было персональных гримерок. В каждом «пенальчике» сидят от четырех до шести человек. Все наши звезды каких угодно лет так и размещались. Например, Алиса Фрейндлих жила в пятой гримерной, и рядом с ней – еще три человека. Анна Ковальчук тоже делит гримерку с четырьмя коллегами», – рассказывает Вера Матвеева.

На третьем этаже нас ждет еще один сюрприз – Малая сцена театра. Она открылась только в 1974 году, и история ее появления заслуживает внимания. Когда Игорь Влади-

миров выпускал свой первый, знаменитый, актерский курс, он решил оставить его в театре и открыть для него молодежное пространство. Вместе с инженерами-проектировщиками стали искать место. И придумали немного «укоротить» высоту зала зрительского ресторана (кстати, бывшей парадной столовой Корсаковых-Голицыных), вписав под ее потолок Малую сцену.

«В этом пространстве артисты находятся очень близко к зрителям. Только вместе с ними, чувствуя реакцию публики, можно стать профессионалом», – убеждена Вера Матвеева.

Здесь свои гримерки, но не закрепленные за определенными артистами, а общие.

«Гримерка – это второй дом артиста. Здесь ты порой проводишь больше времени, чем дома», – говорит заведующая музеем.

Сюда приходят с грудничками в колясках и с детьми, которые под присмотром коллег готовят уроки. Молодые мамочки не хотят терять время, к тому же это рискованно: пока сидишь дома, твою роль могут отдать другому. И тогда, вернувшись в театр, придется все начинать с нуля. Тем не менее рожают в театре много. Например, актриса Маргарита Иванова родила уже пятого ребенка. Есть и несколько актерских династий.

«Театр – это семья. По-другому здесь работать невозможно. Либо ты включился в ее ритм и отношения, либо нет. Но такие люди у нас надолго не задерживаются», – подытоживает Вера Матвеева.



ЦИФРЫ



> 50

спектаклей в репертуаре театра на Большой, Малой и Камерной сценах.



68

актеров на сегодняшний день числятся в труппе Театра имени Ленсовета.



В 2019 г.

художественным руководителем театра стала актриса Лариса Луппиан.

С театром и в горе, и в радости

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spb dnevnik.ru/ TOPSPB.TV, ЮЛИЯ СМЕЛКИНА, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

За 90 лет пройден большой путь, однако останавливаться на достигнутом ни в коем случае нельзя – художественный руководитель и актеры рассказали о том, в каком настроении они отмечают юбилей Театра имени Ленсовета.



ЛАРИСА ЛУППИАН

/художественный руководитель Театра им. Ленсовета, народная артистка России/

Много эмоций, связанных с работой

К 90-летию театра мы начали готовиться заранее. И этому юбилею у нас посвящено много событий. Например, в фойе мы организовали выставку костюмов артистов, которые в разное время работали в нашем театре. Там можно увидеть сценические костюмы и рядом с ними фотографии тех, кто в них выходил на нашу сцену. Это Фрейндлих, Боярский, Розанов, Владимиров, Мазуркевич, Хабенский, Пореченков.

Мы сделали пятнадцатиминутный фильм об истории нашего театра. Он у нас демонстрируется два раза до начала спектакля и один раз во время антракта.

Также мы готовим две премьеры. Это «Бешеные деньги» (16+) по Александру Островскому. Отмечу, что это был первый спектакль в истории нашего театра. И теперь, в год двойного юбилея – коллектива и драматурга, – мы решили поставить его вновь, режиссер – Юрий Цуркану. Также готовим к постановке «Воскресение» (16+) по роману Льва Толстого.

Если говорить обо мне, то для меня театр – это, наверное, и радости, и горести. Много приходилось терпеть, долго ждать ролей, какого-то признания. Много было всяких эмоций, связанных с работой. Но, конечно, самое главное – это радость общения с публикой. Радость от того, что ты выходишь на сцену, погружаешься в жизнь своего персонажа и играешь перед зрителями историю, которую хочешь им рассказать.

Что касается моего руководства, то для меня это большое доверие, которое мне оказал Санкт-Петербург. И я стараюсь изо всех сил работать так, чтобы его оправдать.



АЛЕКСАНДР НОВИКОВ

/заслуженный артист России/

Единственный в судьбе и жизни

К театральным юбилеям и праздникам, абсолютно честно вам скажу, я отношусь довольно иронично. Мне кажется, что это такие события, которые нужно быстро пережить и очень быстро забыть. По сути, они мало что означают. Это, на мой взгляд, такие достаточно формальные вещи.

В то же время эти праздники существуют в нашей жизни. И закрывать на них глаза тоже нельзя.

Я очень спокойно отношусь к нашему юбилею. Да, мы организовали вечер – легкий, простой, добрый, не пафосный вечер. И дальше, после праздника, театр продолжит жить какой-то своей жизнью.

Что касается лично меня, то Санкт-Петербургский государственный академический театр имени Ленсовета – единственный в моей судьбе. Этим, наверное, все и сказано.

Ведь, знаете, это такой театр, в который я пришел, в котором меня приняли и с которым связаны все мои огромные радости и страшные разочарования. То есть, по большому счету, с Театром имени Ленсовета связана вся моя жизнь!



СЕРГЕЙ МИГИЦКО

/народный артист России/

Юбилей творческой искры

Дата 90 лет – это, наверное, просто математика. В то же время это число означает, что судьба нашего театра не безразлична людям, что он им нужен. Это значит, что петербуржцы этот театр знают, любят и ходят в него, и он пользуется у них большой популярностью.

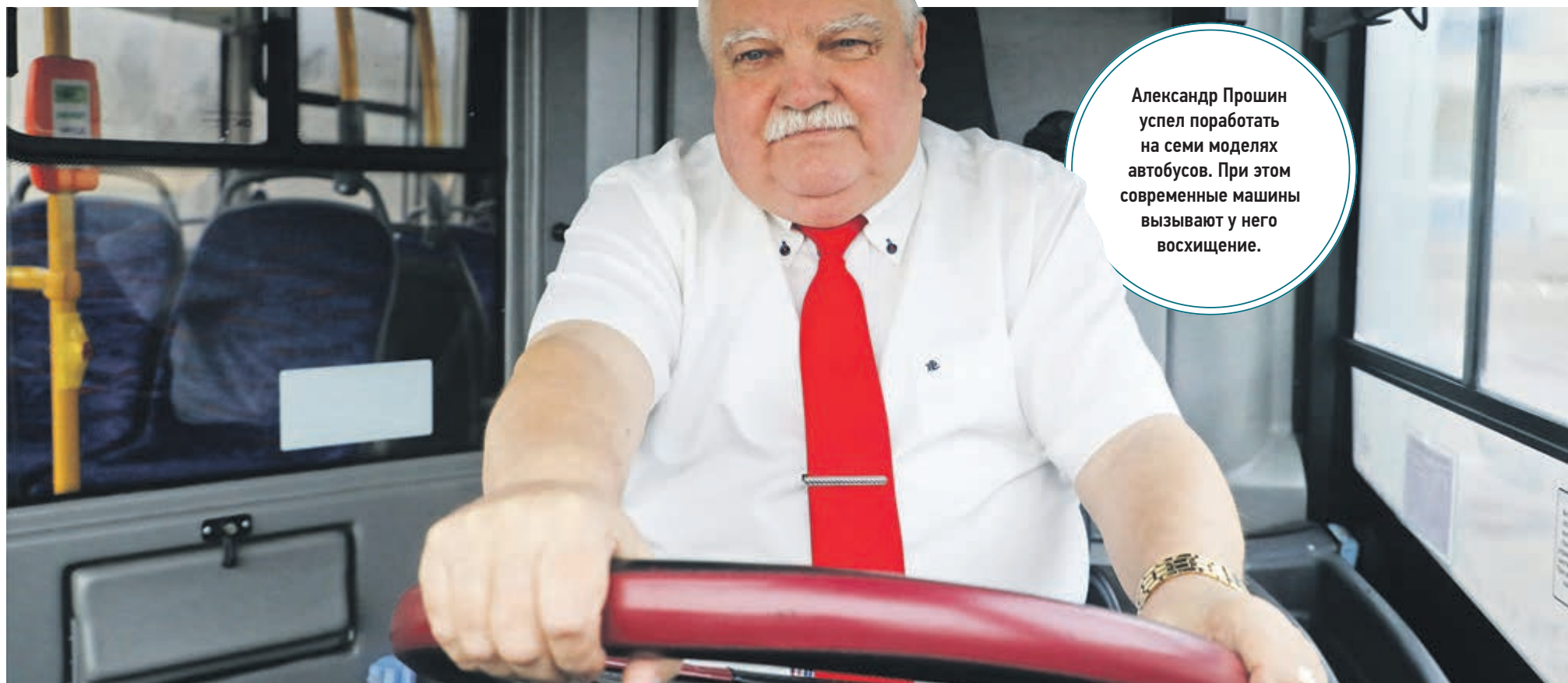
Это ведь не зданию, в котором располагается наш театр, 90 лет. Это 90 лет той творческой искре, которая там существует. И ее зажгли до нас.

Еще до моего прихода в Театр имени Ленсовета там работали, уж поверьте мне, очень серьезные артисты. Когда я учился в Театральном институте, наш курс был все время при театре, и там было у кого поучиться. Это Алиса Бруновна Фрейндлих, Анатолий Юрьевич Равикович, Алексей Васильевич Петренко, Анатолий Алексеевич Солоницын... И этому списку не будет конца.

Театр имени Ленсовета всегда славился своей труппой. Она и сегодня очень сильная. Я не хочу заниматься статистикой и определять чемпионов, но могу с твердой уверенностью заявить, что у нас действительно очень сильная труппа.

Поэтому для меня юбилей юбилеем, но при этом очень отраднo, что сегодня театр показывает хорошие результаты. Спектаклей много, все они разных жанров, и любой зритель может найти то, что ему больше всего нравится. Наши спектакли рассчитаны на разную публику, и практически все они пользуются успехом.

Поэтому лично я отмечаю юбилей с хорошим настроением. И с надеждой, что и в дальнейшем наш Театр Ленсовета будет показывать высокий класс.



Александр Прошин
успел поработать
на семи моделях
автобусов. При этом
современные машины
вызывают у него
восхищение.

«Труднее всего было в эпоху маршруток»

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Сегодня – День работника транспорта. Александр Прошин трудится на предприятии «Пассажиравтотранс» уже 45 лет: он прошел путь от водителя до начальника автоколонны. В свой профессиональный праздник он рассказал «Петербургскому дневнику» о том, как приходилось работать раньше.

Александр Николаевич, вы уже проехали свой миллион километров?

➤ Да, наверное, уже давно. Впервые я сел за руль в 1978 году. Стать водителем автобуса я решил после армии, когда увидел на улице междугородний автобус «Турист». Тут же подошел к водителю, узнал от него адрес парка... Но в тот парк меня не взяли: сказали, что группа уже набрана. Мой отец рекомендовал идти в другой парк, который в Автово. Туда я устроился и там продолжал работать.

А в то время трудно было устроиться водителем?

➤ Да. Во-первых, учиться нужно было полгода. Правда, и брали всех, даже 18-летних, а сейчас на учебу принимают только с 21 года и если есть водительская категория В. Зато сейчас можно выучиться за три месяца.

Наш учебный комбинат находился на Полюстровском проспекте, и каждое утро оттуда разъезжались два десятка учебных автобусов.

Когда было проще ездить – тогда или сейчас?

➤ Все-таки раньше, когда частных машин было мало. Я больше всего любил выходные. А совсем хорошо – если вечер и дождь.

Наверное, потому, что в дождь пассажиры тебе особенно рады. А какой маршрут был любимым?

➤ Номер 67. Сейчас его нет. Он шел по Кузнецовской и Басейной, потом по Московскому проспекту к площади Победы и далее – за мясокомбинат. А еще этот маршрут проходил мимо универмагов: «Синтетика» и «Юность». И мимо Московского универмага, который работает и сейчас.

Другим хорошим маршрутом считался тот, что ведет в Петергоф: там приходилось возить студентов и курсантов школы милиции.

И, наконец, был маршрут по Волхонскому шоссе к филиалу Кировского завода, где строили танки.

Что делали при поломке? Мобильников ведь не было...

Сегодня на линию в Петербурге выйдут 1600 автобусов большого и особо большого класса. Ежегодно они перевозят более 300 миллионов пассажиров. В «Пассажиравтотрансе» работают свыше 10 200 человек.

➤ Останавливали другой автобус и просили сообщить в парке, что у меня поломка и требуется техническая помощь.

Если автобус сошел с маршрута, в этом же водителе не виноват?

➤ Да, но премию можно было получить, только если выполнен план по перевозкам. Зарабатывал водитель хорошо. Если много ездил в выходные и праздники, то заработок доходил до 400 рублей – примерно в два раза больше, чем получал тогда рабочий на заводе. Правда, в праздники была своя специфика: если дорогу перекрывали из-за демонстрации, нам

про это ничего не говорили. В лучшем случае милиционер предлагал развернуться и ехать назад.

На каких автобусах вы ездили?

➤ Я еще застал голубые «ЛиАЗы». Потом были желтые «луноходы», они же «бутылки». Сами перегоняли их из подмосковного Ликино-Дулево. Потом львовские автобусы и, наконец, «Икарусы». Их получали в Чопе, на границе с Венгрией.

А всего я перепробовал семь моделей. И всегда подгонял молодежь, которая не хотела переучиваться с одной машины на другую. Потому что учиться надо

обязательно. С одной стороны, еще в начале 1980-х на автобусах появилась автоматическая трансмиссия, поэтому управлять ими стало легко. С другой – насколько же приятен современный автобус, у которого на панели отображается абсолютно все. И если где-то не хватает каких-то жидкостей (антифриза или омыывайки), сразу зазвучит зуммер.

А раньше мы могли рассчитывать только на порядочность сменщика: проследит ли он, чтобы все было в порядке, чтобы машина была готова к эксплуатации еще на 12 часов. Мне со сменщиками, к счастью, везло.

Какой период работы, по вашему мнению, оказался самым сложным?

➤ Эпоха маршруток. Во-первых, они занимали все места на остановках. Во-вторых, они или владельцы частных машин вели нечестную конкуренцию вплоть до того, что старались испортить автобус, чтобы перехватить пассажиров.

ИЗВЕЩЕНИЕ

**о принятии акта об утверждении результатов определения кадастровой стоимости, а также
о порядке рассмотрения заявлений об исправлении ошибок, допущенных при определении
кадастровой стоимости**

Приказом Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 09.11.2023 № 199-п (далее – Приказ) утверждена кадастровая стоимость зданий, помещений, сооружений, объектов незавершенного строительства, машино-мест, расположенных на территории Санкт-Петербурга, по состоянию на 01.01.2023.

Настоящий Приказ вступает в силу по истечении одного месяца после дня его обнародования (официального опубликования). Приказ официально опубликован на сайте Администрации Санкт-Петербурга 10.11.2023.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Городское управление кадастровой оценки» (далее – Учреждение) наделено полномочиями по рассмотрению заявлений об исправлении ошибок, допущенных при определении кадастровой стоимости (далее – Заявления), а также по предоставлению разъяснений, связанных с определением кадастровой стоимости.

Учреждение расположено по адресу: ул. Зодчего Росси, дом 1-3, 6-й подъезд, Санкт-Петербург, 191023, адрес электронной почты Учреждения info@ko.spb.ru, уточнить информацию также можно по телефонам: (812) 445-51-33, (812) 445-51-62.

Порядок рассмотрения Учреждением Заявлений установлен статьей 21 Федерального закона от 03.07.2016 № 237-ФЗ «О государственной кадастровой оценке» (далее – Закон).

Ошибками, допущенными при определении кадастровой стоимости, являются:

1) несоответствие определения кадастровой стоимости положениям методических указаний о государственной кадастровой оценке;

2) описка, опечатка, арифметическая ошибка или иная ошибка, повлиявшие на величину кадастровой стоимости одного или нескольких объектов недвижимости.

При рассмотрении Заявления учитывается, что ошибкой также является допущенное при определении кадастровой стоимости искажение данных об объекте недвижимости, на основании которых определялась его кадастровая стоимость, в том числе:

1) неправильное определение условий, влияющих на стоимость объекта недвижимости (местоположение объекта недвижимости, его целевое назначение, разрешенное использование земельного участка, аварийное

или ветхое состояние объекта недвижимости, степень его износа, нахождение объекта недвижимости в границах зоны с особыми условиями использования территории);

2) использование недостоверных сведений о характеристиках объекта недвижимости при определении кадастровой стоимости.

Заявление вправе подать любые юридические и физические лица, а также органы государственной власти и органы местного самоуправления (далее – заявители).

Заявление может быть подано в течение пяти лет со дня внесения в Единый государственный реестр недвижимости (далее – ЕГРН) сведений о соответствующей кадастровой стоимости.

Заявления могут быть поданы следующими способами:

- лично в Учреждение по адресу: ул. Зодчего Росси, дом 1-3, 6-й подъезд, Санкт-Петербург, 191023;
- лично в структурных подразделениях Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг» (далее – МФЦ), места нахождения, график работы и справочные телефоны структурных подразделений МФЦ указаны на портале «Государственные и муниципальные услуги (функции) в Санкт-Петербурге» (gu.spb.ru) (далее – Портал) в разделе «Многофункциональные центры предоставления государственных и муниципальных услуг в Санкт-Петербурге (МФЦ)»;
- почтовым отправлением с уведомлением о вручении по адресу Учреждения: ул. Зодчего Росси, дом 1-3, 6-й подъезд, Санкт-Петербург, 191023;
- с использованием информационно-телекоммуникационных сетей общего пользования, в том числе сети Интернет, по адресу: info@ko.spb.ru;
- посредством Портала (gu.spb.ru).

Заявление должно содержать:

1) фамилию, имя и отчество (последнее – при наличии) физического лица, полное наименование юридического лица, номер телефона для связи с заявителем, почтовый адрес и адрес электронной почты (при наличии) лица, подавшего Заявление;

2) кадастровый номер объекта недвижимости (объектов недвижимости), в отношении которого подается Заявление;

3) указание на содержание ошибок, допущенных при определении кадастровой стоимости, с указанием (при необходимости) номеров страниц (разделов) отчета, на которых находятся такие ошибки, а также обоснование отнесения соответствующих сведений, указанных в отчете, к ошибочным сведениям.

К Заявлению по желанию заявителя могут быть приложены документы, подтверждающие наличие указанных в Заявлении ошибок, а также иные документы, содержащие сведения о характеристиках объекта недвижимости.

Форма Заявления и требования к его заполнению утверждены Приказом Росреестра от 06.08.2020 № П/0286 «Об утверждении формы заявления об исправлении ошибок, допущенных при определении кадастровой стоимости, требований к заполнению заявления об исправлении ошибок, допущенных при определении кадастровой стоимости».

По итогам рассмотрения Заявления Учреждением могут быть приняты:

- решение об удовлетворении Заявления и необходимости пересчета кадастровой стоимости в связи с наличием ошибок, допущенных при определении кадастровой стоимости;
- решение об отказе в пересчете кадастровой стоимости, если наличие ошибок, допущенных при определении кадастровой стоимости, не выявлено.

В случае принятия решения об удовлетворении Заявления и необходимости пересчета кадастровой стоимости в связи с наличием ошибок, допущенных при определении кадастровой стоимости, Учреждение обязано проверить, допущена ли выявленная ошибка в отношении иных объектов недвижимости, в том числе соседних, смежных, однотипных. При выявлении соответствующих ошибок кадастровая стоимость таких объектов недвижимости также пересчитывается.

Срок рассмотрения Заявления – 30 календарных дней со дня его поступления в Учреждение.

Учреждение информирует заявителя о принятом решении в течение 3 рабочих дней со дня принятия такого решения.

Учреждение осуществляет исправление ошибок, допущенных при определении кадастровой стоимости, в течение 45 календарных дней со дня поступления Заявления.

Сведения о кадастровой стоимости, полученные по итогам исправления ошибок, допущенных при определении када-

стровой стоимости, в течение 3 рабочих дней Учреждение передает в уполномоченный орган субъекта Российской Федерации (Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга) (далее – Комитет) для внесения изменений в акт об утверждении результатов определения кадастровой стоимости, если такая кадастровая стоимость определена в результате проведения государственной кадастровой оценки, или в орган регистрации прав (Росреестр) для внесения в ЕГРН, если такая кадастровая стоимость определена в порядке, предусмотренном статьей 16 Закона.

В случае, если ошибка допущена в рамках проведения государственной кадастровой оценки, Комитет в течение 20 рабочих дней со дня получения от Учреждения сведений о кадастровой стоимости, определенной в результате исправления такой ошибки, обеспечивает внесение соответствующих изменений в акт об утверждении результатов определения кадастровой стоимости.

В случае принятия решения об отказе в исправлении ошибок в таком решении должны быть приведены все основания его принятия, в том числе с указанием страниц (разделов) отчета, содержащих информацию о том, что при оценке конкретного объекта недвижимости указанные в Заявлении ошибки не были допущены.

Решение Учреждения, принятое по итогам рассмотрения Заявления, может быть оспорено в суде в порядке административного судопроизводства.

В случае принятия судом решения о признании решения об отказе в исправлении ошибок незаконным Учреждение обеспечивает исправление таких ошибок в порядке, предусмотренном статьей 21 Закона.

После исправления ошибки кадастровая стоимость может быть изменена как в меньшую, так и в большую сторону.

Кроме того, Учреждением в порядке, установленном статьей 20 Закона, осуществляется предоставление разъяснений, связанных с определением кадастровой стоимости.

В случае выявления в ходе рассмотрения обращения о предоставлении разъяснений ошибок, допущенных при определении кадастровой стоимости, указанных в статье 21 Закона, такие ошибки подлежат исправлению по решению Учреждения об исправлении ошибок, допущенных при определении кадастровой стоимости.

3а



АЛЕКСАНДР РЖАНЕНКОВ, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга

— **И**дея правильная – нужно создать дополнительную возможность восстановить силы для людей, работающих порой в бешеном ритме.

В конце концов, россияне должны более бережно относиться к своему здоровью, уделять больше внимания своей семье, детям и друзьям. Ведь дефицит внимания, нехватка времени на внерабочее общение порождают целый ряд социальных проблем.

При этом нужно учесть интересы и тех отраслей экономики РФ, для которых урезание рабочей недели непозволительно. Давая какие-то послабления работникам, государство ни в коем случае не должно позволить подкосить собственную экономику. На мой взгляд, к этой инициативе стоит подходить внимательно и взвешенно. Помимо госучреждений у нас, например, есть предприятия военно-промышленного комплекса, которые сейчас работают вообще круглосуточно и без всяких выходных. Коммерческие структуры также работают в своем, особом, режиме. В стране есть, наконец, миллионы самозанятых. И у всех этих людей – свой взгляд на проблему

“

Да, сейчас условия труда сильно изменились, и психическое давление на многих работников реально высокое. А многие наши сограждане реально работают больше восьми часов в день.

сокращения рабочей недели. И все эти интересы нужно будет учесть при возможном принятии таких поправок в Трудовой кодекс РФ.

В целом речь в документе идет о введении официальной «короткой пятницы». Сегодня многие люди заранее выстраивают планы на конец рабочей недели – кто-то едет на дачу, планирует какие-то встречи. Поэтому меньшая рабочая нагрузка на этот день вполне логична. Думаю, российское общество в целом поддержит эту инициативу. Главное для государства – все правильно рассчитать, учесть все выпадающие в этом случае доходы и сопутствующие проблемы, которые могут возникнуть. Поэтому сокращение рабочего времени, скорее всего, можно будет проводить постепенно, а не одномоментно.

Надо ли сокращать рабочую неделю

ИГОРЬ СВИРИДОВ /info@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Государственную думу РФ внесли законопроект о сокращении рабочей недели в России с 40 до 39 часов. С предложением об этом выступил сенатор от Ульяновской области Айрат Гибатдинов. Эксперты «Петербургского дневника» восприняли инициативу по-разному.

— **О**дна из главных проблем сегодняшней России – это дефицит рабочей силы. Страна, по сути, вынуждена перманентно ввозить неквалифицированную рабочую силу из стран ближнего зарубежья.

Любой житель российского города-миллионника прекрасно знает, в каком большом объеме укомплектованы трудовыми мигрантами те же строительные компании или организации жилищно-коммунального хозяйства. Еще более остро проблема стоит для промышленности, где не хватает квалифицированных рабочих кадров.

Это популистская инициатива, и она способна дать ее авторам некий социальный капитал, потенциал поддержки. То есть идея хорошая, но несвоевременная.

При этом опыт Европы, где во многих странах рабочая неделя давно сокращена, выглядит неоднозначным. Как рассказал на днях коллега из Франции, кадровая проблема там стоит довольно остро. Когда француз приходит устраиваться на работу и узнает, что рабочая неделя составляет 35 часов, он даже не обсуждает зарплату, просто встает и уходит. По меркам современной Европы, 35 часов в неделю – это много. Вот если работнику предстоит трудиться 29 часов в неделю, тогда, мол, «еще можно что-то обсуждать».

“

Значительное число молодых, квалифицированных и активных людей ушли на спецоперацию либо по мобилизации, либо служат по контракту. Поэтому оказалось освобождено много рабочих мест.

То есть европейский работник крайне избалован, и это – результат многократного сокращения рабочей недели.

Сегодня будет гораздо логичнее, если Государственная дума Российской Федерации озаботится урегулированием отношений между работодателями и работниками в контексте «цифровой сверхэксплуатации».

Закон должен определить хотя бы тот интервал, когда работник имеет право не реагировать на указания работодателя (в мессенджере или на почте) во внерабочее время.

Против



ДМИТРИЙ ГАВРА, профессор СПбГУ, политолог



ВАЛЕНТИН СЕМЕНОВ, ГЕННАДИЙ ОРЛОВ, КИРИЛЛ ЛАВРОВ

2 011202 331586



ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК:
КАКИЕ НОВЫЕ СЕРВИСЫ
ГОТОВИТ НАЛОГОВАЯ
СЛУЖБА

Кирилл Лавров
и Валентин Семенов
последний раз вывели
на поле свои команды
в роли капитанов, когда
им было по 80 лет,
в 2005 году.

Турнир возродят в новом формате

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /imihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ ETORETRO.RU, БОРИС СТУКАЛОВ / БДТ / FC-ZENIT.RU

Старейшая газета города «Вечерний Санкт-Петербург», отметившая в этом году 106-летие, проведет турнир по мини-футболу, посвященный памяти народного артиста СССР Кирилла Лаврова и спортивного журналиста Валентина Семенова.

СОРЕВНОВАНИЕ соберет не только команды людей театра и «акул пера».

ВОСЕМЬ КОМАНД

В спортивном комплексе F-Base на улице Латышских Стрелков поспорят восемь коллективов – команда Законодательного собрания Санкт-Петербурга, сборная Театральной лиги, команды «Петроцентра» (издатель «Вечернего Санкт-Петербурга» и «Петербургского дневника»), «Горэлектротранса», компании «Метрострой Северной столицы», телеканала «78», издания «Комсомольская правда в Санкт-Петербурге», а также сборная спортивных журналистов Петербурга.

Турнир планируется однодневным – на первом этапе команды сыграют в группах, затем по две лучшие продолжат борьбу в плей-офф за главный приз.

Турнирный опыт есть у большинства участников. Регулярно выступает команда городского парламента во главе с председателем Александром Бельским, компанию которому составляют сенатор Андрей Кутепов, депутат Михаил Барыш-

ников, экс-депутат Евгений Никольский, а также бывший капитан петербургского «Зенита», президент городской Федерации футбола Алексей Игонин.

В БОЕВОЙ ФОРМЕ

Сборная Театральной лиги также часто проводит матчи. Как рассказал «Петербургскому дневнику» ее тренер Дмитрий Корелов, команда ежегодно встречается с коллегами из Москвы, выступает в Кубке 19 августа.

«Уже много лет проводится чемпионат Театральной лиги, поэтому игроки в боевой форме. Из известных актеров, которые выступают за нашу сборную, назову Александра Удалцова, Павла Рязанова, шоумена Дмитрия Хасиса», – отметил наставник сборной Театральной лиги.

СПУСТЯ ПОЛВЕКА

Газета «Вечерний Санкт-Петербург», которую горожане любовно называют «Вечерка», еще полвека назад начала проводить матчи между журналистами и актерами. Соперником была команда БДТ, капитан которой Кирилл Лавров много лет дружил со спортивным обозревателем Валентином Семеновым.

Сейчас формат турнира расширен, но в футбол снова сыграют и актеры БДТ в составе сборной Театральной лиги, и журналисты «Вечернего Санкт-Петербурга» в сборной «Петроцентра». Таким образом, как рассчитывают организаторы соревнований, еще одну спортивную традицию в Петербурге удастся возродить на новом уровне.

В дружеских матчах команды БДТ с журналистами «Вечерки» принимали участие звездные актеры – Кирилл Лавров, Олег Борисов, Леонид Неведомский, Георгий Штиль, Юрий Демич, Геннадий Богачев.

www.proximed.ru
6-я линия В.О., д. 23
«Василеостровская», 150 метров от метро

ПРОКСИМЕД
Запись по тел. горячей линии **716-46-77**
с 10:00 до 20:00. Выходной: воскресенье

14 лет
«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!» АКЦИЯ до 30.11.2023

1. Ударно-волновая терапия (УВТ) – безоперационное лечение пяточной шпоры (устранение боли и воспаления за счет размягчения солевых отложений и стимуляции регенерации тканей) Преимущества УВТ: • безопасность • снятие боли после первой процедуры • отказ от приема обезболивающих препаратов • Процедура УВТ • Консультация врача 4 300 руб. 1 500 руб.	6. Диагностика причин головных болей, нестабильного давления, головокружения, профилактика нарушений мозгового кровообращения. • Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий головы • Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий шейного отдела позвоночника • Консультация невролога (стаж более 20 лет) 5 950 руб. 1 990 руб.
2. Комплексная диагностика эндокринной системы (слабость, депрессия, выпадение волос, избыточный вес, нарушение сердечного ритма, бессонница) • УЗИ щитовидной железы • УЗИ паращитовидной железы • УЗИ поджелудочной железы • УЗИ надпочечников • Консультация эндокринолога (стаж более 20 лет) 4 590 руб. 1 690 руб.	7. Комплексное обследование позвоночника (при боли в пояснице, ногах, онемение конечностей, диагностика целостности межпозвонковых дисков) • УЗИ поясничного отдела • УЗИ шейного отдела • Консультация невролога (стаж более 20 лет) 5 080 руб. 1 790 руб.
3. Диагностика стопы (боль, онемение, отек, затрудненная ходьба) • УЗИ стопы (обе стопы) • Консультация специалиста (стаж 23 года), назначение лечения 3 140 руб. 1 190 руб.	8. Комплексное обследование пищеварительной системы (боли, тошнота, тяжесть, проблемы со стулом и т.д.) • УЗИ органов брюшной полости: печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка, основные сосуды • УЗИ 12-ти перстной кишки • УЗИ желудка • Консультация врача 4 690 руб. 2 290 руб.
4. Диагностика и лечение новообразований кожи 1) Консультация дерматолога-онколога (стаж 22 года) + дерматоскопия новообразований кожи (до 2 ед) 2) Лазерное удаление новообразований 1 300 руб. от 300 руб.	9. Диагностика боли в суставах (плечевой, локтевой, лучезапястный, тазобедренный, коленный, голеностопный) • УЗИ выбранного сустава • Консультация специалиста (стаж 23 года) 3 450 руб. 1 090 руб.
5. Диагностика болей в пояснице, ногах, задней поверхности бедра (воспаление седалищного нерва) • УЗИ поясничного отдела позвоночника • УЗИ тазобедренного сустава (оба сустава) • Консультация специалиста (стаж более 20 лет) 5 040 руб. 1 690 руб.	10. Диагностика сосудов шейного отдела позвоночника (при головных болях, головокружении, ухудшения слуха и зрения) • Дуплексное сканирование магистральных сосудов шейного отдела позвоночника • Консультация невролога (стаж более 20 лет) 3 650 руб. 1 290 руб.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА