

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



РЕПРОДУКЦИЯ ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB 16+

# В ФОРМЕ!



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

\* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2022 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогика». Специализированные СМИ в рейтинге не учитывались.

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / [mihail.grigoriev@spbnevnik.ru](mailto:mihail.grigoriev@spbnevnik.ru)

«Петербургский дневник» первым показывает новую форму, в которой спортсмены нашего города будут выступать на различных соревнованиях.

**СЕГОДНЯ** стартует Всероссийская спартакиада сильнейших спортсменов по зимним видам спорта. Она пройдет в пяти регионах страны: Челябинской, Тюменской, Свердловской областях, Красноярском и Краснодарском крае.

Представители нашего города выступят на этих соревнованиях в новой форме с логотипом «Мы – спортивный Петербург». Ее специально для «Петербургского дневника» представили олимпийские чемпионы по фигурному катанию на коньках Анастасия

Мишина и Александр Галлямов. Презентация состоялась на площадке общественного пространства «Дом спорта» при Государственном музее спорта Санкт-Петербурга.

На Всероссийской спартакиаде сильнейших спортсменов по зимним видам спорта Анастасия Мишина и Александр Галлямов выступят 16-18 февраля: соревнования фигуристов пройдут в Магнитогорске.

«Для нас эти соревнования – спортивная мотивация. Мы после Олимпиады в Пекине не брали паузу, а продолжали тренироваться

и участвовать в турнирах. Наша цель – выступить на Спартакиаде сильнейших как можно сильнее, показать максимальный результат», – признался Александр Галлямов.

С напутственным словом к петербургским спортсменам обратился председатель Комитета по физической культуре и спорту Антон Шантырь. «У Петербурга собралась сильная команда – более 220 лучших атлетов. Мы надеемся, что новая форма станет счастливой и спортсмены покажут достойные результаты», – отметил он.

## ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbnevnik.ru**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**  
СЮ М. Е.  
КОЛМАНОВА А. В.**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.**Адрес издателя:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**  
000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть**«Петербургский дневник»**  
№23 (3206)  
Дата выхода в свет – 09.02.2024  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 08.02.2024  
фактически – 22:45 08.02.2024  
Заназ № ДБ-528

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно | 16+ | PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского зоопарка**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета**Павел Кейв**  
генеральный директор компании «Омоинири Рус»**Денис Минкин**  
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»**Виталий Федоров**  
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги**Михаил Рахлин**  
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»**Евгений Панкевич**  
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Лиснарское мемориальное кладбище»**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых**Елена Церетели**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга**Андрей Хлупков**  
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС**Ольга Хомова**  
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области**Елена Кириленко**  
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Учреждения образования**  
• ГБНОУ «Академия цифровых технологий»  
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»**Учреждения культуры**  
• Филиал ФНП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»  
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»  
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»  
• Ленинградский зоопарк  
• Кинотеатр «Аврора»  
• Государственный музей политической истории России**Библиотеки**  
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»  
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**  
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»  
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»**Некоммерческие организации**  
• АНО «Остров фортов»**Медицинские учреждения**  
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джanelidze  
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Свяителя Луки»**СМИ**  
АО «Радио «Зенит»**Спортивные организации**  
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»  
• ПФК «Кристалл»  
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»**Другие организации**  
• Росотрудничество  
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»  
• Архивный комитет Санкт-Петербурга  
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»  
• АО «Почта России»  
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»  
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге  
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»  
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

# Хроника текущих событий: 8 февраля

БОРИС БАУМАН /info@spbnevnik.ru

В настоящее время продолжается специальная военная операция Вооруженных сил Российской Федерации по защите Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей.

Интервью президента России Владимира Путина американскому журналисту Такеру Карлсону будет опубликовано на сайте Кремля на русском и английском языках сегодня утром. Пресс-секретарь российского лидера Дмитрий Песков выразил уверенность в том, что интервью будут читать и анализировать не один день. Ранее Такер Карлсон заявил, что американцы имеют право знать все, что могут, о происходящих на Украине событиях.

В Минобороны России сообщили, что на Купянском направлении активными действиями подразделений Западной группировки войск отражены пять атак штурмовых групп 30-й, 44-й механизированных, 25-й воздушно-десантной бригады вооруженных сил Украины (ВСУ) и 13-й бригады нацгвардии Украины в районах населенных пунктов Синьковка Харьковской области и Терны Донецкой народной республики. «Потери ВСУ составили до 30 военнослужащих, четыре пикапа, а также гаубица М777 производства США», – рассказали в ведомстве.

Вчера около 16:30 была пресечена очередная попытка Украины совершить террористическую атаку с применением беспилотного летательного аппарата самолетного типа по объектам на территории РФ. «Дежурными средствами противовоздушной обороны украинский беспилотный летательный аппарат уничтожен над территорией Белгородской области», – отметили в Министерстве обороны России.

Депутат Государственной думы РФ Николай Валуев заявил о том, что юмор Максима Галкина (признан иностранным агентом на территории России) не смогут должным образом оценить за границей. «Кому он сейчас нужен? – задался вопросом парламентарий. – Даже в зарубежье стали его концерты отменять. И его повестка сузилась до «обезьянничанья» по поводу того, что происходит у нас дома».

Верховный суд Донецкой народной республики вынес приговор в отношении 33 военнослужащих 36-й отдельной бригады морской

пехоты и 17-й отдельной танковой бригады вооруженных сил Украины. Они обвинялись в обстреле жилых домов с использованием артиллерийских орудий. Как сообщает пресс-служба Генеральной прокуратуры Российской Федерации, в отношении военных было возбуждено уголовное дело по ряду статей, среди которых «применение в вооруженном конфликте запрещенных средств и методов», а также «убийство опасным способом». Суд приговорил виновных к лишению свободы на сроки от 27 лет до 29 лет с отбыванием наказания в исправительной колонии строгого режима.

Следственный комитет Российской Федерации вычислил имена украинских офицеров, которые причастны к обстрелу Лисичанска из HIMARS, где погибли 28 человек. В ведомстве уточняют, что атака была произведена дивизионом 107-й реактивной бригады вооруженных сил Украины под командованием Родина. В ближайшее время Родину и командира дивизиона Савченко предъявят обвинение.



## СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ:

- ★ КРЕДИТНЫЕ И НАЛОГОВЫЕ КАНИКУЛЫ
- ★ БРОНИРОВАННЫЕ РАБОЧИЕ МЕСТА ИЛИ ТРУДОУСТРОЙСТВО НА ВЕДУЩИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
- ★ СТАТУС ВЕТЕРАНА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ И СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ЛЬГОТЫ
- ★ ПРАВО НА ЛЬГОТНУЮ ПЕНСИЮ
- ★ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИОБРЕТЕНИЯ ЖИЛЬЯ

## ПРИСОЕДИНЯЙСЯ К СВОИМ

695 000 + 500 000  
ЕДИНОВРЕМЕННО: РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА  
1 950 000  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

от 204 000 (в зоне специальной военной операции в зависимости от воинского звания, должности и выслуги лет)  
ЕЖЕМЕСЯЧНО

[gov.spb.ru/contract](http://gov.spb.ru/contract)

Обозначения в газете:

- ✍ АВАТОР ТЕКСТА
- 📷 АВАТОР ФОТО
- 🎨 АВАТОР ГРАФИКИ
- 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



# Мост в стиле нашего города

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdenivnik.ru/ GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/274293/

Госстройнадзор Санкт-Петербурга выдал разрешение на строительство Большого Смоленского моста. Новая переправа через Неву станет первым разводным мостом, построенным в городе за последние 40 лет.

**СОВРЕМЕННЫЙ** двукрылый мост раскрывающейся системы соединит берега Невы на самом большом промежутке в черте города –

между Володарским мостом и мостом Александра Невского в обход исторического центра. К улично-дорожной сети его подключат

через развязки – на проспекте Обуховской Обороны, Октябрьской набережной и на пересечении Дальневосточного проспекта с улицей Коллонтай и Союзным проспектом.

Автоэксперт Дмитрий Попов заявил, что новая переправа, а затем и широтная магистраль существенно разгрузят два соседних моста, что благоприятно скажется на жителях Красногвардейского района,

а также пригородов. Сейчас они вынуждены толкаться в заторах на обоих берегах Невы.

«Обычно я еду на работу 1 час 15 минут. Когда откроют Большой Смоленский мост, а широтную магистраль присоединят к ЗСД, получится только 22 минуты», – сказал «Петербуржскому дневнику» эксперт.

Напомним, что окончание строительства нового моста намечено на 2027 год.



**«Большой Смоленский мост спроектирован в петербургском стиле и гармонично впишется в архитектурный облик Петербурга».**

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## ...НЕ СТАЛО ЛИДИИ ХОДЧЕНКОВОЙ...

➤ В Петербурге ушла из жизни Лидия Ходченкова. Она была одним из инициаторов создания знака «Жителю блокадного Ленинграда» и многие годы занимала ответственные посты в органах власти нашего города. «Мы знали Лидию Алексеевну как человека, глубоко преданного нашему городу и стране, энергичного, деятельного, ответственного, чуткого и неравнодушного», – отметил губернатор Александр Беглов.

## ...ПЕТЕРБУРГСКИМ УЧЕНЫМ ПОЖЕЛАЛИ СОВЕРШАТЬ НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ...



T.ME/SPBUNIVERSITY

➤ Накануне исполнилось 300 лет со дня основания Российской академии наук и Санкт-Петербургского государственного университета. В честь юбилея СПбГУ прозвучал выстрел с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости. И Российскую академию наук, и Санкт-Петербургский государственный университет поздравил губернатор Александр Беглов. Всем, кто посвятил себя российской науке, глава города пожелал новых открытий.

## ...ОТТЕПЕЛИ ПОКА МОЖНО НЕ ЖДАТЬ...

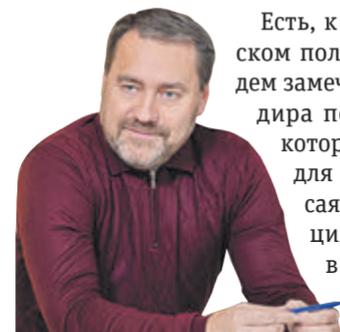
➤ Главный синоптик города Александр Колесов рассказал о перспективах петербургской погоды. По его словам, мороз в Северной столице установился надолго. При этом снега будет минимальное количество. «Теплое начало месяца сейчас начнет компенсироваться холодной погодой», – сообщил Александр Колесов. Всю ближайшую неделю дневная температура воздуха в Петербурге будет составлять в районе минус 10 градусов.

## Город обязан подставить плечо отважным папам

АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ /председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга/

**Д**епутаты обратятся к министру обороны России Сергею Шойгу с предложением присвоить Ленинградскому полку почетное наименование «гвардейский». Это была просьба самих военных. И депутаты не оставили ее без внимания.

Наши бойцы, несомненно, заслуживают этого звания. Они ежедневно демонстрируют героизм и отвагу, мужество и стойкость – за все время боевых действий полк достойно выполняет все поставленные задачи и не отступил ни с одной линии обороны.



Есть, к сожалению, в Ленинградском полку и потери. Мы не забудем замечательного первого командира полка Евгения Вашунина, который лично возглавил отряд для прорыва окружения, спасая военных на соседних позициях, но был тяжело ранен в бою и от полученных ран скончался.

“ **Практически вся пресса в России писала про подвиги бойца с позывным «Бабка». Лишенный возможности передвигаться на ногах, он провел несколько дней без еды и воды среди погибших украинских солдат.**

Пока отважные папы отдадут долг Родине, город обязан подставить плечо детям. Петербург расширит объем социальной поддержки семей участников специальной военной операции. Депутаты в первом чтении приняли законопроект, который изменит порядок назначения городских соцвыплат.

При исчислении размера среднедушевого дохода семьи для признания ее малообеспеченной планируется больше не учитывать региональное денежное довольствие и выплаты отдельным категориям бойцов. Речь о мобилизованных резервистах, добровольцах и контрактниках, вступивших в ряды Вооруженных сил в Петербурге или во время службы по призыву.

Дело в том, что от уровня дохода семьи напрямую зависит ее право на получение пособий из городского бюджета. Но когда отцу, который сейчас находится в зоне СВО, начисляют выплаты – причем достаточно большие суммы, – семья может остаться без преференций.

На мой взгляд, это неправильно. Согласно с губернатором Петербурга, что несправедливо лишать поддержки детей наших защитников.

DMITRIY FUFAYEV

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# Когда нужно руководствоваться не только буквой, но и духом закона

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbnevniki.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Сегодня исполняется 180 лет со дня рождения юриста Анатолия Кони. Как в нашем городе отметят эту круглую дату, «Петербуржскому дневнику» рассказал аудитор городской Контрольно-счетной палаты, председатель Экспертного совета Фонда поддержки и развития исторического наследия А. Ф. Кони Егор Бушев.

**Егор Андреевич, в чем заключается миссия Фонда поддержки и развития исторического наследия А. Ф. Кони?**

➤ Миссия фонда сформулирована в самом его названии – поддержка и развитие исторического наследия Анатолия Федоровича.

Деятельность фонда началась с проведения различных конкурсов среди студентов и школьников. Много лет подряд проходят ежегодные конкурсы ораторского искусства и письменных работ. Для чего? Полагаю, это необходимо для того, чтобы дать стимул их участникам ознакомиться с творческим и научным наследием Анатолия Федоровича, впоследствии в собственной жизни применять и распространять его идеи и принципы живого юридического слова.

**В чем, на ваш взгляд, заключается главное наследие Кони? И актуально ли оно сейчас?**

➤ Магистральная идея всего наследия Кони – это нравственность как один из столпов российской государственности. Эту непреложную истину мы стараемся вселять в сердца и умы не только студентов, желающих связать свою жизнь с юридической деятельностью или политикой, но и тем, кто уже находится на службе у государства.

**В чем тогда состоял нравственный вопрос в решении по громкому делу Веры Засулич?**

## 6 лет назад,

в 2018 году, был создан Фонд поддержки и развития исторического наследия А. Ф. Кони. Его основная цель – возрождение памяти о выдающемся юристе.



В Санкт-Петербургском государственном университете аудитор Егор Бушев – доцент кафедры конституционного права.

он видел истинный государственный интерес именно в отстаивании справедливости и сохранении независимости судебной власти.

**Применяете ли вы какие-либо идеи Кони в работе аудитором?**

➤ Конечная цель нашей работы на службе его величеству Закону, будь то работа судьи или ревизора, – это установление законности как единственного допустимого способа достижения социальной справедливости, что, в свою очередь, требует руководствоваться не только буквой, но и духом закона.

**Как фонд планирует отмечать юбилей Кони?**

➤ План общегосударственных мероприятий по празднованию 180-летия со дня рождения Анатолия Федоровича утвердил министр юстиции Константин Чуйченко. Так, сегодня, в день рождения Кони, состоится возложение цветов и венков к его могиле на Волковском кладбище, затем – закладка камня в основание будущего памятника Анатолию Федоровичу у Российской национальной библиотеки, вечером – торжественный концерт в Капелле Санкт-Петербурга.

Ключевым событием станет торжественное собрание в Пушкинском Доме – Институте русской литературы РАН. А в течение года мы планируем большое количество тематических научно-просветительских и культурных мероприятий.

**Засулич? Она ведь не отрицала, что стреляла в градоначальника Федора Трепова, но промахнулась. А присяжные все же признали ее невиновной.**

➤ Напомню, что, вопреки указу императора о запрете телесных наказаний, градоначальник Федор Трепов повелел высечь розгами народника Боголюбова, за которого и заступилась, взяв в руки револьвер, Вера Засулич.

Все мы читали в учебниках истории, что дело Веры Засулич было крайне резонансным. С одной стороны – представители власти, отстаивавшие недопустимость самосуда и незыблемость государственного строя. В этой парадигме покушение на жизнь градоначальника Петербурга представляло собой неприемлемый акт противления власти. С другой стороны – широкая общественность, симпатизировавшая Засулич, выступившей против несправедливости Трепова.

**Как поступил Анатолий Кони?**

➤ В таких обстоятельствах он вынужден был думать, в пер-

“**Для нас особенно важно донести высокие, порой кажущиеся недостижимыми, нравственные идеалы и принципы, лежащие в основе творческой, государственной и научной деятельности Кони, воплощать их в жизнь.**”

вую очередь, об авторитете судебной власти. Он призвал присяжных к тому, чтобы при вынесении вердикта они смотрели не только на сухие факты, но и на «внутреннюю» (субъективную) сторону произошедшего: «Вы судите не отвлеченный предмет, а живого человека, настоящее которого всегда прямо или косвенно

слагается под влиянием его прошлого».

Вердикт присяжных, утвержденный Кони, вызвал бурю негодования со стороны императора Александра Третьего и всего государственного аппарата. Но Анатолий Федорович в силу своей мудрости и врожденной дальновидности смотрел гораздо глубже:

НА МЕСТАХ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
О РАЗВИТИИ РАЙОНОВ ГОРОДА



**ОЛЬГА КОЗЛОВА**, ВРЕМЕННО  
ИСПОЛНЯЮЩАЯ ОБЯЗАННОСТИ ГЛАВЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО  
РАЙОНА

«В 2023 году району исполнилось 50 лет. Юбилейный год прошел под лозунгом «Район – это люди». Комфорт, удобство и безопасность жителей Красногвардейского района были, есть и будут абсолютным приоритетом в нашей работе. Мы уверенно входим в новый год с масштабными проектами и достижениями, новыми точками роста

и планами по дальнейшему развитию. 2024 год объявлен президентом России Владимиром Владимировичем Путиным Годом семьи. Именно крепкая дружная семья стоит в основе сильной страны. Красногвардейский район – это тоже большая семья, в которой каждый человек имеет значение».

**366 971**  
житель

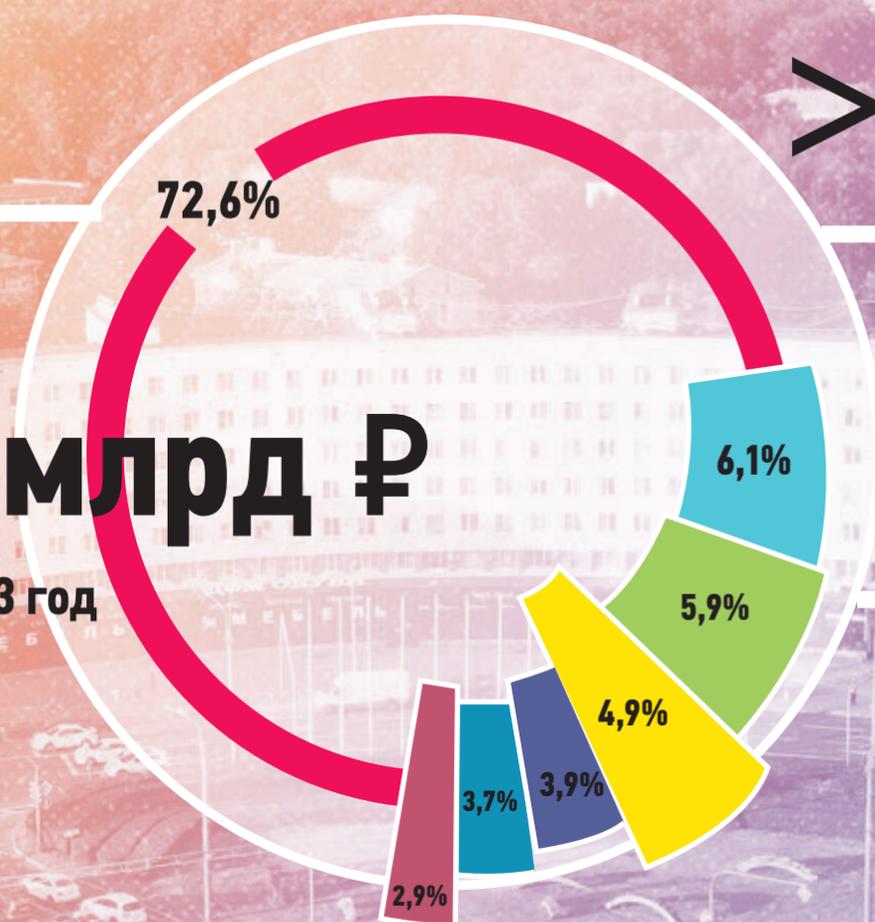
**>26 000**  
предприятий и индивидуальных предпринимателей

**19,4 млрд ₹**  
бюджет района на 2023 год

**5**  
внутригородских муниципальных образований

**2023** год

**2024** год



Открыли 4 медучреждения

Введут в эксплуатацию 5 детсадов и 1 школу

Построили 2 детсада и 1 школу

Откроют Центр киберспорта

Начали строить парк электробусов

Продолжат обновлять освещение

Отметили 50-летие района

Обновят Охтинский центр эстетического воспитания

ОБРАЗОВАНИЕ

ЖКХ

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

КУЛЬТУРА

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

ПРОЧИЕ РАСХОДЫ

ПРЕДОСТАВЛЕНО АДМИНИСТРАЦИЕЙ РАЙОНА

**КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ РАЙОН**

основан 13 апреля 1973 года



➤ Накануне временно исполняющая обязанности главы администрации Красногвардейского района Ольга Козлова выступила с отчетом об итогах 2023 года и планах на 2024 год. Трансляция прошла в социальной сети «ВКонтакте».



## НА МЕСТАХ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
О РАЗВИТИИ РАЙОНОВ ГОРОДАВИКТОР ПОЛУНИН,  
ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА

«2023 год действительно был богат на открытия и принес немало достижений. Открылись 4 школы и детский сад, вновь распахнул двери после реконструкции дом молодежи «Форпост», реализованы проекты по благоустройству, продолжилось строительство поликлиник и учреждений образо-

вания. Безусловно, все это было бы невозможно без поддержки города и регулярного контроля. Масштабное развитие стало возможным благодаря национальным проектам, иницируемым Владимиром Путиным. Мы гордимся прошлым, уверены в настоящем и смело смотрим в будущее».

541 590  
жителей19489  
организаций работают  
на территории района

24,75 млрд ₽

бюджет района на 2023 год

157  
учреждений  
образования  
и здравоохранения

2023 год

2024 год

71%

6%

10%

3%

6%

2%

2%

Ввели в эксплуатацию 7 жилых домов

Открыли 4 школы и 1 детсад

Открыли дом молодежи «Форпост»

Открыли памятник Хо Ши Мину

Откроют 2 поликлиники

Откроют 7 детсадов и 2 школы

Откроют спортивный центр

Откроют молодежный центр «Фестиваль»

ОБРАЗОВАНИЕ

ЖКХ

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

КУЛЬТУРА

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА И СПОРТ

БЛАГОУСТРОЙСТВО

ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН

основан в 1718 году



► Накануне глава администрации Выборгского района Виктор Полунин выступил с отчетом об итогах 2023 года и планах на 2024 год. Трансляция прошла на официальном сайте правительства Петербурга.



# Советские импрессионисты и признаки жизни

КАРИНА КУМАНИЦЫНА [info@spbndevnik.ru](mailto:info@spbndevnik.ru) | ЕВГЕНИЯ АНТИПОВА. «ЛЕНА В САДУ». 1986

До 10 марта в Музее искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков работает выставка «Свет и воздух. Традиции импрессионизма в советской живописи» (0+). Спешите увидеть!

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** проект «Свет и воздух» привлёк к сотрудничеству 27 российских музеев, чтобы впервые рассмотреть советское искусство сквозь призму культурного мышления и эстетики импрессионизма. Творческий процесс советского времени представляет собой интенсивно развивающуюся картину художественных поисков и достижений, разрушающих укоренившиеся в сознании устойчивые стереотипы о тотальном господстве лишенного признаков жизни «социалистического реализма».

## ИСТОРИЯ СТИЛЯ

На выставке можно увидеть более 100 произведений художников XX века.

Анализ представленных в экспозиции работ целого ряда известных мастеров – таких как Юрий Пименов, Петр Вильямс, Игорь Грабарь, Борис Иогансон, Владимир Лебедев, Роберт Фальк, Исаак Бродский, Петр Осолодков, Евсей Моисеенко и других, а также малоизвестных авторов – помогает выстроить правдивый облик непростого времени в нашей истории, осознать и понять многие проявления художественных поисков.

Импрессионизм для многих мастеров стал своеобразным источником вдохновения, могучим импульсом для внутреннего раскрепощения, для выражения личностных живописных ощущений и настроений.

Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков является структурным подразделением центрального выставочного зала «Манеж». Музей учредили чуть менее 10 лет назад.

Выставка «Свет и воздух» показывает историю стиля, но на оригинальном материале советской эпохи. Особенность проекта заключается в предпочтении иного жанра, помимо обязательного натюрмортного и пейзажного: портрет и фигура в интерьере и на пленэре, бытовые и производственные сценки, камерные малофигурные композиции.

## ИНТЕРЕСНЫЙ МАТЕРИАЛ

Экспозиция состоит из четырех самостоятельных разделов: портрет, пейзаж, труд и отдых. Зрителю предлагается абстрагироваться

от политических реалий и попытаться взглянуть на искусство советского времени с исторической дистанции, с точки зрения его художественного развития и эстетического воздействия.

«Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков работал в тесном сотрудничестве с многочисленными российскими музеями, которые щедро делились своими полотнами. В результате собран невероятно интересный и разнообразный материал», – рассказали организаторы выставки.



**>1 года**

Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков работал над выставкой «Свет и воздух. Традиции импрессионизма в советской живописи».

KINO-TEATR.RU, SPBMUSEUM.RU, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ОЛЕГ ЗОЛОТО



11:00  
Университетская наб., 17

Уже сегодня в Голубом зале Музея Академии художеств состоится открытие выставки «Бумага, карандаш... Русский рисунок XVIII века» (16+), представляющей академический рисунок.

**9 февраля**



15:00  
Ул. Декабристов, 57

Также сегодня в Музее-квартире А. А. Блока открывается выставка «Была ты всех ярче, верней и прелестней...». Там представят шляпки, созданные стилистом Ириной Спасской.

**9 февраля**



15:00  
Почтамтская ул., 14

В Государственном музее истории религии представят программу «Легенда о зеленом драконе. Китайский Новый год» (12+), посвященную китайскому Новому году.

**10 февраля**

# «Почему «Брат 3»? А почему бы и нет?»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /info@spbdtv.ru | КАДР ИЗ ФИЛЬМА «БРАТ 3». РЕЖ. ВАЛЕРИЙ ПЕРЕВЕРЗЕВ. 2023

Вторую неделю в кинотеатрах идет артхаус «Брат 3» (18+) режиссера Валерия Переверзева. Со старта проекта критики предсказывали нечто пошлое и оскорбительное, от чего обязательно пострадает память о дилогии Алексея Балабанова, однако в реальности кино вышло совсем не стыдным, а светлым и красивым.

**ПРОДАНИЛУ БАГРОВА** ни один из персонажей не вспоминает.

## ЧИСТАЯ ПРОВОКАЦИЯ

«Мне постоянно задают вопрос: «Почему «Брат 3»? А почему бы и нет? Причины может быть множество. У меня, например, есть две дочери, а в моей супруге, актрисе Юлии Переверзевой, уже несколько недель живет новый человек. Возможно, мальчик, вот вам и брат три», – ответил Валерий Переверзев на очевидный вопрос зрителей во время петербургской премьеры.

Впрочем, режиссер, пусть и непрямо, но признает, что название – чистой воды провокация.

«Произведение искусства – это всегда сложный салат из смыслов с провокативной составляющей. Провокация очень важна в искусстве, однако режиссер должен нести ответственность за нее, что я и делаю. Мне неоднократно угрожали физической расправой, и только ленивый не посоветовал вырезать стихи Бродского. Однако это мой фильм, поэтому и снял я его так, как считал нужным», – рассказал режиссер.

Один из актеров проекта Давид Нуриев, более известный как рэпер Птаха, добавил, что ничего общего с дилогией «Брат» работа Валерия Переверзева не имеет.



«Снять продолжение «Брата» без Сергея Бодрова нельзя, поэтому не стоит ожидать, что в нашем фильме будет какой-то его двойник. У нас совсем другое кино, каждый кадр которого как будто сначала нарисован и только потом воплощен», – сказал он.

На дилогию Балабанова аллюзии в фильме действительно нет, однако явно есть на комедию «Служебный роман» (12+), и сделана она с большим уважением.

Даже с жанром создатели «Брата 3» не до конца определились.

«В одной из наших многочисленных ночных бесед родился термин «экскурсионизм». Это не жанр, а некое сосредоточение всей андеграундной современной культуры, которую Валерий Переверзев собирает в антинарративное повествование. Так что ждать от фильма внятного сюжета не стоит», – отметил директор прокатной кинокомпании Владислав Пастернак.

## ДЕТСКИЙ ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС

Где именно и в каком времени развиваются события «Брата 3», сказать сложно, однако жители Тамбова наверняка узнают родные пейзажи, ведь съемки шли именно там. Часть фильма Валерий Переверзев снял на пленочную кинокамеру «Супер 8», поэтому некоторые кадры выглядят как ретроспектива из СССР. Про антинарративное, то есть бессюжетное, повествование создатели не соврали, однако у фильма есть детский закадровый голос, который не дает зрителям совсем уж запутаться в сюжете.

Вместо полиции во вселенной фильма – совесть нации. И одного из таких стражей правопорядка играет американский актер Эрик Робертс, брат знаменитой Джулии Робертс. Самые внимательные зрители могут заметить еще одного представителя Голливуда – Костаса Мэндилора.

Относительно главные роли получили знаменитые братья-близнецы Торсуевы из «Приключений Электроника» (0+).

«В нашем фильме есть Иосиф Бродский, Анна Ахматова, великий русский андеграунд – все, чем дышит настоящее искусство», – подытожил Валерий Переверзев.

Главную роль исполняет простая жительница Тамбова Александра Вознесенская. Она три дня простояла под дождем в очереди на кастинг и опередила 501 конкурентку.

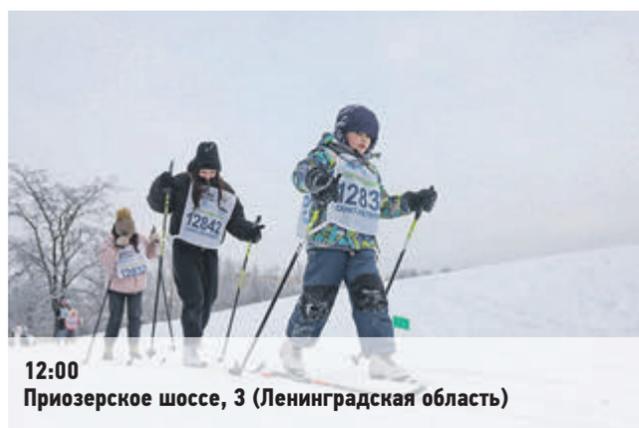
© PUPPETS.RU, СВЕТЛАНА ХОЛЯВЧУК, ANDY WONG / AP / TASS



12:00–21:30  
Кожевническая линия, 30

В культурном квартале «Брусницын» 10–11 февраля состоится фестиваль «Китайский квартал». В программе – мастер-классы, лекция, спектакль, вечеринки.

10 февраля



12:00  
Приозерское шоссе, 3 (Ленинградская область)

На территории спортивного комплекса «Игора Драйв» пройдет федеральный старт всероссийской традиционной массовой лыжной гонки «Лыжня России».

10 февраля



12:00 и 15:00  
Ул. Некрасова, 10

В Большом театре кукол покажут спектакль «Сказка о царе Салтане» (6+). Пушкинские стихи будут звучать без каких-либо добавлений или сокращений, рассказали организаторы.

10 февраля

**ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА**



## Весна уже в городе

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / [mariya.melnikova@spbdenivnik.ru](mailto:mariya.melnikova@spbdenivnik.ru)  
РОМАН ПИМЕНОВ

В Белом зале Капеллы проходит VIII концептуальный фестиваль искусств парфюмерии, кулинарии и живописи «Февральская сирень» (0+). Гости могут изготовить персональные духи, сиреневый кекс и даже нарисовать картину душистыми красками. 10 февраля там состоится презентация аудиотура «Аромапутешествие «Сиреневый Петербург» – гида, который позволит не только услышать и увидеть, но и понюхать историю Петербурга. «На проведение фестиваля меня вдохновила сказка «12 месяцев», в которой раньше времени расцвел подснежник. Сирень цветет в конце мая и начале июня, однако, как оказалось, профессионалы могут заставить эти цветы распуститься и раньше, в феврале», – рассказала идеолог фестиваля Оксана Чернышова.

MARIINSKY.RU, NALITEINOM.RU, PETRIKIRCHE-SPB.RU



13:00  
Театральная пл., 1

В Мариинском театре представят «Баядерку» (6+) – один из самых популярных балетов классического наследия. Дирижер – Валерий Овсяников.

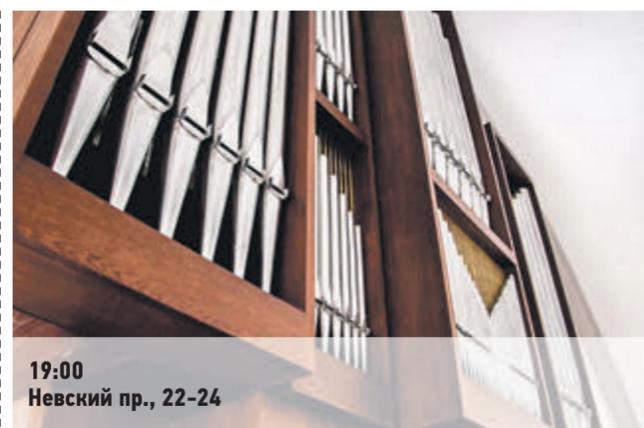
**10 февраля**



19:00  
Литейный пр., 51

В театре «На Литейном» – спектакль «С новым счастьем!» (16+). Это относительно новое представление, в первый раз его показали в конце прошлого года.

**11 февраля**



19:00  
Невский пр., 22-24

В соборе Петра и Павла (Петрикирхе) состоится концерт «Кино-музыка при свечах» (6+). Выступит Ольга Котлярова – одна из известнейших органистов Петербурга.

**11 февраля**

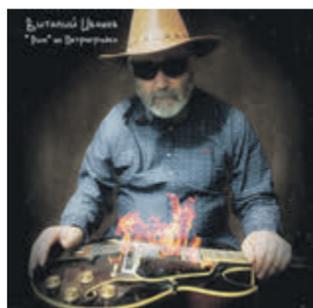


## СОЧИНЕНО В ПЕТЕРБУРГЕ

Музыкальные  
новинки  
недели

ИЛЬЯ САКМАРОВ /президент фонда «Новая культура», музыкальный редактор/

За неделю с 29 января по 4 февраля музыканты города издали больше 70 синглов и альбомов, лучшие из которых мы традиционно размещаем в нашем пятничном обзоре. Надеемся, что читать о музыкальных новинках для вас уже стало хорошей привычкой, ну а прослушать упомянутые произведения и открыть для себя новых авторов можно в любом смартфоне или компьютере.

Виталий Иванов – «Рим»  
на Петроградке»

Опытный автор-исполнитель с узнаваемым тембром вокала записал альбом из 12 треков в жанре блюз-рок и рок-н-ролл в отличном мягком звучании. «Сбежал пес», «Клеопатра» и другие – разброс образов впечатляет.

АТОВ – «Свет путеводной  
звезды»

Артист не стесняется использовать для своих достаточно стандартных поп-рок-хитов модные у молодежи стили – пост-панк, синти-поп, альтернативный рок. Неплохой компромисс между старой и новой школами.

«Сизрс» – «Всё,  
что я люблю. Часть 2»

Ребята готовы стать любимцами подростков со своим выверенным гаражным звучанием. Панк-альтернатива с экспрессивным эмо-вокалом, креативные аранжировки, свободное владение гитарой – что еще нужно? Хиты и удача.



Слушайте эти альбомы, а также новые синглы артистов и коллективов («Зима-всегда», Гребенщик и Екатерина Яшникова, «Новая Культура», «ПУСТЯКИ», «ГАФТ» и Екатерина Яшникова, Иван Рейс, Lurmish, «Черчиль» и Саша Шевцова, D81, Dvashest', «Сказители»), воспользовавшись QR-кодом.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА, VK.COM/MUSIC



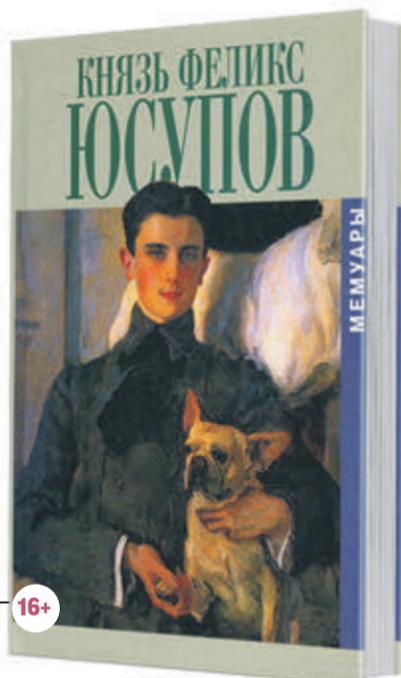
## БЕСТСЕЛЛЕР НЕДЕЛИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ  
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И ДОМА КНИГИ

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АРТЕМА РЯБОВОЛА



АРТЕМ РЯБОВОЛ /руководитель PR-отдела Дома книги/



## Блеск и нищета князя Юсупова

Много ли мы знаем о князе Феликсе Юсупове помимо его баснословного богатства и загадочного убийства Григория Распутина?

Для большинства из нас он остается организатором и исполнителем расправы над другом семьи императора Николая II. Однако человеку такой художественной биографии, проведенному почти полвека в изгнании и под страхом смерти, безусловно, есть что рассказать

в своих мемуарах. Например, аристократ с непомерным восхищением отзывался о своей матери Зинаиде Николаевне: «Во дворце на балу, где все гости были одеты в боярские платья XVII века, государь попросил ее сплясать русскую. Она пошла, заранее не готовясь, но плясала так прекрасно, что музыканты без труда подыграли ей. Ее вызывали пять раз».

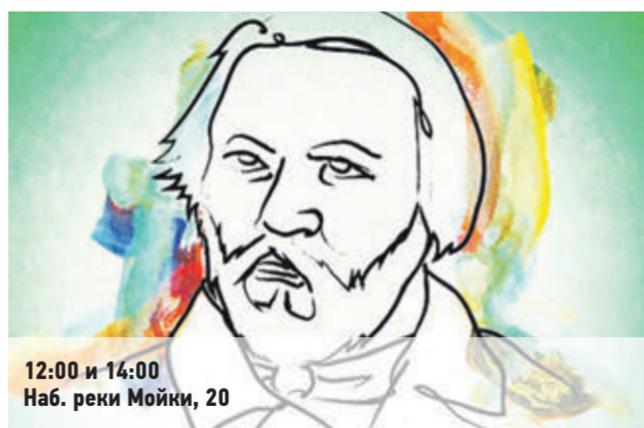
Безусловно, тоска по Родине и утраченным

родственникам становится одной из доминирующих тем полузабытого князя в изгнании. Его цепкая память и легкий слог помогают каждому читателю окунуться в атмосферу позднецарской России, но только самый хваткий ум сможет увидеть, как за автобиографией (изданной на русском впервые, Юсупов писал по-французски) проглядывает пышная, объемистая и противоречивая история России.

TEATRVFK.RU, CAPELLA-SPB.RU, ОЛЕГ ЗОЛОТО

13:00  
Итальянская ул., 19

В Театре им. В. Ф. Комиссаржевской покажут спектакль «Холодное сердце» (12+). Эта постановка стала лауреатом фестиваля «Театры Санкт-Петербурга – детям».

12:00 и 14:00  
Наб. реки Мойки, 20

В Государственной академической капелле пройдет концерт «Михаил Иванович Глинка» (0+) – 3-й концерт семнадцатого абонемента «Маленьким слушателям о великой музыке».

12:00–21:00 (пн–пт), 11:00–21:00 (сб, вс)  
Исаакиевская пл., 1

В центральном выставочном зале «Манеж» продолжает работу выставочный проект «Город-герой Ленинград» (12+). Его открыли к 80-летию освобождения Ленинграда от блокады.

11 февраля

11 февраля

До 12 мая

# «В семье рождаются все самые важные чувства»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbnews.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В Петербург прибыла частица огня всероссийского семейного очага «Сердце России». Церемония ее передачи прошла накануне во дворце «Малютка» в центре нашего города.

**ЭСТАФЕТУ** передачи семейной лампы доверили провести семье Штейнварг. Марина, Алексей и их дочери Татьяна и Наталья представляли наш город на форуме «Родные-любимые» на ВДНХ и открывали Год семьи в Санкт-Петербурге выстрелом из пушки Петропавловской крепости.

## «ВЕЗЛИ, ПРИКРЫВАЯ ЛАДОНЬМИ»

Из муромского Троицкого храма Свято-Троицкого женского монастыря, где покоятся мощи святых покровителей супружества Петра и Февронии, огонь для очага привезли в Москву. Семейный очаг «Сердце России» был зажжен 23 января на выставке «Россия» во время торжественной церемонии открытия Года семьи. Затем частицы огня отправились во все регионы нашей страны.

Представители одной из самых известных петербургских педагогических династий Марина и Алексей Штейнварг рассказали, что семейный огонь им достался не просто так.

«На днях мы приехали в Великий Новгород, где нам предстояло перенять эстафету передачи огня. Нас очень тепло встретили, познакомили с семейными традициями новгородцев, убедились, что мы достойны этой чести. Нам пришлось ухватом из печи доставать котелки, рассказывать, как готовится приданое в традициях Новгородчины, как за хозяйством ухаживать... После этого нас угостили чаем из самовара с пирожками и приняли решение, что мы достойны принять эстафету», – сообщила учитель школы № 207 Марина Штейнварг.

Ее супруг Алексей продолжил рассказ.



МАРИНА ПОТЕХИНА С УЧАСТНИКАМИ ЦЕРЕМОНИИ

По словам губернатора Александра Беглова, в городе проживает 55 тысяч семей, которые имеют более трех детей. В них воспитывается почти 178 тысяч девчонок и мальчишек.

«В процессе прогулки по музею деревянного зодчества нам пришлось на улице закрывать огонь руками, оберегать его. Потом предстояло перевезти его в Петербург. Решили, что на поезде опасно, поехали на автомобиле. Дороги у нас хорошие, конечно, но все равно одному из нас приходилось все время держать лампаду. Но все прошло хорошо, огонь горит и, надеюсь, будет гореть долго», – сказал Алексей Штейнварг.

Лампада некоторое время пробудет в Северной столице, где за ней будут ухаживать сотрудники дворца «Малютка», а затем по эста-

фете ее передадут в другой регион.

## СЧАСТЛИВЫХ МНОГО

Еще одним участником церемонии стала многодетная семья Урсул. В январе 2024 года у пяти братьев – Виктора, Тимофея, Ильи, Вадима и Дмитрия – появилась долгожданная сестра Анна. В торжественной обстановке их родителям Инне и Вадиму вручили свидетельство о рождении и памятный знак «Родившейся в Санкт-Петербурге».

Молодых родителей поздравили вице-губернатор Санкт-Петербурга Ирина Потехина и председатель

Комитета по делам записи актов гражданского состояния Оксана Маталина.

«С семьи начинается страна, в семье рождаются все самые важные чувства и поступки. Счастливых хороших семей в нашем городе много. Количество многодетных семей за последние годы выросло на 10 тысяч, всего в Петербурге более 50 тысяч многодетных семей. В нашем городе растет около миллиона детишек, и мы посвятили Год семьи этим детям, этим семьям, чтобы создать дополнительные возможности для каждого, чтобы семья всегда чувствовала нашу заботу», – отметила Ирина Потехина.

Напомним, что в Петербурге Год семьи был официально открыт 2 февраля в музейно-выставочном центре «Россия – моя история». В этот день там начали работу сразу три интерактивные выставки – «Многодетные истории», «Семейная консультация» и «Русская семья».



## Стоматологической поликлинике – 100 лет

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnews.ru ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА

Сегодня – Международный день стоматолога. В Смольном рассказали историю первой в городе стоматологической поликлиники, которая открылась в 1924 году.

**ПОЛИКЛИНИКУ** открыли в здании, построенном в 1901-1902 годах по проекту зодчего Леонтия Бенуа.

«Этот соседний с «Пассажем» дом был возведен на участке, принадлежавшем отделению Московского купеческого банка, – рассказали в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). – Архитектор скомпоновал симметричный фасад в характере, близком только что вошедшему в моду стилю модерн».

В многофункциональном здании на Невском проспекте, 46, сразу же разместились разнообразные магазины, ресторан и «офисы», как сказали бы сейчас.

«История 1-й Городской стоматологической поликлиники, появившейся в доме с момента ввода в эксплуатацию, началась с открытия одного из отделений Зубоврачебной школы доктора медицины Ивана Алексеевича Пашутина. Школа и лечебница имели авторитет и в медицинских кругах, и у широкой публики», – отметили в КГИОП.

Примечательно, что стоматологическая поликлиника работает здесь и в наше время.

**ВОССТАНОВИТЕ  
ВСЕ ЗУБЫ  
ЗА ОДИН ДЕНЬ**

**Гильдия  
СТОМАТОЛОГОВ**  
Клиника высшей категории  
надежности

**ИМПЛАНТАЦИЯ**

**ALL-ON-4\***

**155 000₽\*\***

**ВМЕСТО 224 000₽**

Восстановите все зубы за один день по методике «все-на-4» под руководством ведущего хирурга-имплантолога, кандидата медицинских наук **Виноградова Александра Эдмундовича**

+7 (812) 605-82-82 [gildiadenta.ru](http://gildiadenta.ru)

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА  
Лиц. ЛО-78-01-011 555 от 28.05.2021. ООО «Гильдия стоматологов». \*\*Адаптационный протез оплачивается отдельно. Информация об организаторе акции, правилах, сроках и месте проведения на сайте [gildiadenta.ru](http://gildiadenta.ru). Акция до 29.02.2024. Реклама. 16+

Вся программа праздничных мероприятий доступна на портале «Культура Петербурга»:



# «Свой человек» для Петербурга

МАРИНА ПАНОИНТЕ / info@spbdtv.ru | П. ГОРЕЛОВ / ФОТОХРОНИКА ТАСС

Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения театрального режиссера, актера и педагога Всеволода Мейерхольда. Жителей и гостей Петербурга ждет обширная программа, приуроченная к круглой дате. Это выставочные, театральные, просветительские проекты.

**РОДИВШИЙСЯ** в Пензе в обрусевшей немецкой семье Всеволод Мейерхольд стал для своих родителей восьмым ребенком. С самого детства мать Альвина Даниловна общала детей к театру. Именно отсюда произрастает любовь режиссера-новатора к театральному искусству. Его творческое наследие, уверены специалисты, и сегодня не оставляет равнодушными не только тех, кто связал свою профессиональную жизнь с театром, но и зрителей.

## ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ

В разных городах России состоятся многочисленные мероприятия, посвященные празднованию юбилея Всеволода Мейерхольда. Петербург станет одной из главных площадок.

«Творческий путь Мейерхольда начался в Пензе, продолжился в Москве и затем – в Петербурге. Здесь он был действительно своим человеком. На сцене Императорских театров, в частности Александринского, он поставил более полутора десятков спектаклей, – рассказывает заместитель художественного руководителя, руководи-

тель творческо-исследовательской части Александринского театра Александр Чепуров. – Наш театр был своего рода домом Мейерхольда. Именно поэтому в рамках празднования его юбилея в Царском фойе Основной сцены уже действует выставка «Петербургский дом Мейерхольда», дающая представление об опыте работы молодого режиссера на Императорской сцене».

Помимо выставки, Александринский театр запускает целый ряд праздничных мероприятий, одним из которых станет премьера спектакля Валерия Фокина «Мейерхольд. Чужой театр» (18+). Она состоится сегодня, а также 10, 11 февраля.

## В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ

В преддверии 150-летия со дня рождения режиссера Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека также запустила цикл лекций «Беседы о Мейерхольде» (16+).

С февраля по октябрь 2024 года пройдут тематические встречи, которые будут посвящены творчеству и личности Всеволода Мейерхольда.

В период с 1907-го по 1917 год творческая биография Мейерхольда была тесно связана с Императорской Александринской сценой. Здесь он поставил девятнадцать спектаклей.

Открылся цикл 7 февраля лекцией Николая Песочинского «1924. Мейерхольду – 50. Контекст, метод, спектакли, реакции».

Продолжит серию бесед лекция Анны Ласкиной «Серебряный век Всеволода Мейерхольда», которая состоится 21 февраля. Во время встречи речь пойдет о выдающихся спектаклях режиссера (в частности, это «Сестра Беатриса», «Дон Жуан», «Маскарад» и многие другие), его творческом поиске и пути.

«Хотелось бы отметить, что вход на все мероприятия бесплатный, по обязательной предварительной регистрации, – говорит директор Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки Анастасия Гай. – На некоторых встречах будет вестись видеозапись. Материалы потом можно будет посмо-

треть на нашем YouTube-канале «Театральная библиотека. Live».

При этом сегодня, 9 февраля, на сайте Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки в разделе «Виртуальные выставки» появится новая экспозиция – «Театр Мейерхольда. Императорская сцена».

## «КАКОЕ СЧАСТЬЕ!»

Юбилей со дня рождения Всеволода Мейерхольда будет отмечаться на протяжении всего года. Весомый вклад внесет и Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, который посвятит круглой дате серию событий. Главным из них станет выставочный проект «Казус Мейерхольда», который откроется в ноябре 2024 года.

«В музее хранится визитный альбом, принадлежавший Левику Жевержееву, основателю музея. Там рукой Мейерхольда в 1915 году написано: «Жить и умереть в Петербурге! Какое счастье!» Этот автограф подсказал тему выставки, на которой можно будет узнать не только о петербургском периоде в жизни режиссера, но и о феномене Петербурга в биографии Мейерхольда, – рассказывает директор Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства Наталья Метелица. – Выставка будет сопровождаться дополнительной программой. Так, запланированы лекции, посвященные творческим и жизненным связям Мейерхольда с Петербургом, значению города в биографии мастера, а также отражениям Мейерхольда в театральной критике и карикатурах. Кроме того, задуманы бал-маскарад (оммаж мейерхольдовскому «Маскараду» 1917 года), мастер-класс по биомеханике, а также спектакль в Театральном музее, над которым работает режиссер Дмитрий Крестьянкин. Программа еще формируется».

# Цель – полностью вжиться в роль

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, RGISI.RU, РОМАН ПИМЕНОВ

Современный театр построен на тех законах, которые Всеволод Мейерхольд первым воплощал в жизнь. А еще именно он помогал популяризировать джаз в нашей стране. В чем главные заслуги режиссера, рассказали эксперты «Петербургского дневника».



СЕРГЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ /директор Александринского театра/



НИКОЛАЙ ПЕСОЧИНСКИЙ /профессор кафедры русского театра Российского государственного института сценических искусств/



ДАВИД ГОЛОШЕКИН /художественный руководитель Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки, народный артист России/

## Лекции, медиации, перформансы

Сезон-2023/24 в Александринском театре проходит под знаком 150-летия со дня рождения выдающегося режиссера и реформатора театра Всеволода Мейерхольда. Это продолжение нашей работы, посвященной тем людям, которые внесли немалый вклад в развитие Александринки, да и театрального искусства в целом. Например, в прошлом году мы проводили большой цикл мероприятий, посвященных Александру Островскому.

Еще в 2023 году мы запустили серию юбилейных проектов – открыли памятник Всеволоду Мейерхольду во дворе Новой сцены в честь ее 10-летия. Теперь в архитектурном комплексе Александринского театра появилось еще одно общественное пространство, и что логично – именно у Новой сцены, которая носит имя Всеволода Мейерхольда. А под занавес 2023 года мы торжественно запустили по центральным городским маршрутам пять автобусов и пять троллейбусов, брендированных в стилистике спектакля «Маскарад» Мейерхольда по эскизам Александра Головина.

У нас пройдет целый ряд событий просветительского характера. Это лекции, медиации на Новой сцене, научная конференция, встречи с мейерхольдоведами, перформансы и трехдневный джазовый фестиваль, который соберет лучшие музыкальные силы страны. Ключевым днем станет 10 февраля, день, когда сам Мейерхольд отмечал свой день рождения. В 12:30 состоится возложение цветов к памятнику мастеру.

Основное событие в череде этих мероприятий – премьера спектакля Валерия Фокина «Мейерхольд. Чужой театр» (18+), которая состоится сегодня, а также 10 и 11 февраля на Новой сцене Александринского театра.

## Мейерхольд на карте города

Всеволода Мейерхольда нет с нами уже более 80 лет. А театр, в который мы ходим сейчас, построен на тех законах, которые он первым воплощал в жизнь.

Это спектакли с иносказаниями, с яркой театральностью, уходом от обычной сцены-коробки к нетрадиционному пространству. Спектакли с интересным музыкальным строением, с участием зрителя и такой игрой актера, когда он не идентифицируется с ролью, а понимает всю ее глубину. Я могу долго продолжать перечень этих принципов, которые Мейерхольд первым выдвинул в мировом искусстве. Он очень много работал, поставил более 250 спектаклей.

*В Александринском театре, который к 150-летию со дня рождения режиссера подготовил программу «Мейерхольдоведение», я выступлю несколько раз, поскольку творчество Всеволода Эмильевича изучаю уже больше 20 лет.*

Одна из тем, которая, как мне кажется, будет особенно интересна петербуржцам, посвящена ленинградским адресам Мейерхольда. Я нашел 30 важных адресов, пять квартир, в которых он жил. Одна из них располагается на улице Жуковского, где сразу по приезде в наш город режиссер устроил студию, в которой работал с молодыми артистами. Еще надо назвать знаковую квартиру на Карповке, где он был арестован. И, конечно, театры, в которых Мейерхольд осуществлял свои постановки. Прежде всего это Александринский и Мариинский театры, где он работал с 1908-го по 1918 год и поставил более двадцати спектаклей.

## Эксперимент, который понравился режиссеру

Первого октября 1922 года в Москве состоялся первый джазовый концерт, к которому оказался причастен великий режиссер Всеволод Мейерхольд. Его смелые поиски и эксперименты, во многом опередившие свое время, повлияли не только на историю русского театра, но и на всю мировую культуру.

Инициатором и организатором этого концерта был Валентин Парнах, друг и сподвижник Всеволода Эмильевича. В то время Парнах только что вернулся в Россию из-за границы, где в модном парижском кафе впервые услышал джаз. Он был настолько потрясен этой музыкой, что решил во что бы то ни стало познакомить с ней и российскую публику. И даже ввел в обиход Страны Советов новое для нее слово «джаз».

В том же 1922 году поэт и танцор создал «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр – джаз-банд Валентина Парнаха», появлению которого, как и будущему концерту, всячески способствовал Всеволод Мейерхольд. Он даже ходил на лекции о джазе, которые читал Парнах.

Это было время первого традиционного джаза. Поэтому в концерте, который состоится в петербургской Филармонии джазовой музыки, будет звучать музыка двадцатых годов прошлого века (12+). Джаз-банд Федора Кувайцева, возникший на основе знаменитого джаз-банда Алексея Канунникова, посвятит свое выступление Всеволоду Мейерхольду. Последователи традиционного джаза сыграют мелодии не только в стилистике диксиленда. Они расширили свой репертуар композициями в стиле свинг, легко узнаваемыми босановами и музыкальными темами с латиноамериканским характером. Музыканты выступают не только как инструменталисты, но и как вокалисты.



## В память о Петре Великом

СЕРГЕЙ СОИН / info@spbndevnik.ru | GOV.SP.BU/PRESS/GOVERNOR/274250/

Накануне исполнилось 299 лет со дня смерти основателя нашего города. В Петропавловском соборе по первому российскому императору отслужили заупокойную литию.

**ПАМЯТЬ** Петра I почтил губернатор Александр Беглов. Глава города возложил цветы к могиле первого российского императора в Петропавловском соборе Петропавловской крепости – усыпальнице династии Романовых.

В Петропавловском соборе на историческом месте возле могилы императора установлена воссозданная мерная икона Петра I, рассказали в Смольном. Подлинник был утрачен в годы блокады. Вместе с Санкт-Петербургской митрополией икону воссоздали сотрудники Музея истории города. Она полностью соответствует материалам, размерам, технике и манере иконописцев XVII века.

«На мерных иконах писали лик святого, в честь которого крестили новорожденного, а также Святую Троицу. Икона была написана к дню крещения будущего императора в 1672 году. На ней был изображен святой апостол Петр. Икона долгие годы находилась у могилы Петра I. Во время Великой Отечественной войны к ней подходили воины, отправлявшиеся на фронт», – рассказали в правительстве Петербурга.

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

**ПРОВЕРЯЙТЕ ЛЕГАЛЬНОСТЬ КАССОВЫХ ЧЕКОВ, УЧАСТВУЙТЕ В ГРАЖДАНСКОМ КОНТРОЛЕ!**

Скачайте мобильное приложение ФНС России "Проверка чеков"

▶ AppStore  
▶ Google Play  
▶ RuStore

www.nalog.gov.ru



НАШЕ ВСЕ

ПРОЕКТ К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА, КОТОРОЕ БУДЕТ ОТМЕЧАТЬСЯ 6 ИЮНЯ

# Для чего существует

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbndevnik.ru | АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Завтра во дворе дома на набережной реки Мойки, 12, пройдет акция, посвященная памяти Пушкина. Какие тайны хранит этот дом и как изменились посетители за последние годы, рассказала заведующая Мемориальным музеем-квартирой А. С. Пушкина Галина Седова.

**Галина Михайловна, мы с вами беседуем накануне того дня, когда раненого на дуэли Пушкина принесли в его кабинет и уложили на диван, подлинность которого в 2008 году установили вы. Как это было?**

➤ В 1937 году в нашем музее готовили экспозицию, посвященную 100-летию со дня смерти Пушкина. Председателем комиссии был академик Иосиф Орбели, директор Эрмитажа. И он предложил нам диван, который хранился в запасниках музея.

Но тот ли это диван, который стоял в кабинете Пушкина, понять было сложно. Тогда мы обратились в Бюро судебно-медицинской экспертизы, и его специалисты во главе с профессором Юрием Молиным сделали сывывы с кожи дивана. Потом с помощью реактивов изучили их и сказали, что в одном из 30 смыслов они нашли обломки гемоглобина, принадлежащего мужчине пушкинского времени. Удалось даже определить, что у него была вторая группа крови и положительный резус-фактор.

Конечно, трудно было представить, что на диване из квартиры Пушкина мог истекать кровью кто-то другой. Тем не менее мы предложили сравнить эти данные с кровью на жилете, который был снят с раненого Пушкина. А потом и с локоном волос в медальоне, который был срезан по просьбе тогда еще студента университета, а в будущем великого писателя Ивана Тургенева.

Кроме того, эксперты сделали бумажный макет, выполненный по росту Пушкина. Уложили его на диване так, как мог лежать раненый. Наметили точки, где могли быть следы крови, и нашли их именно в том месте, где диван был стерт до нижних слоев. Все указывало на то, что на этом месте было длительное и обильное кровотечение. Таким образом удалось сделать это потрясающее открытие.

**В кабинете вообще особая атмосфера.**

➤ Тут сконцентрированы все подлинные вещи, связанные с Пушкиным. И хотя после него здесь жили другие люди и дом перестраивался, стены остались.

“ **На двух верхних этажах у нас находится экспозиция «А. С. Пушкин. Жизнь и творчество» (0+). Возможно, ее название кажется немного сухим. На самом деле мы показываем уникальные экспонаты: знаменитый портрет поэта кисти Тропинина, другие прижизненные изображения Пушкина, мемориальные вещи.**

Однажды, когда сюда пришел академик Дмитрий Лихачев, он попросил не трогать их, сохранить все как есть. И предположил, что со временем, когда наука пойдет дальше, может быть, удастся извлечь из этих стен голос Пушкина.

Сейчас, когда я вижу источающуюся кожу дивана и понимаю, что ее, наверное, придется реставрировать, всегда вспоминаю слова Лихачева и думаю: а вдруг, как он говорил, из этой кожи можно будет извлечь голос Пушкина?

**Значит, нас могут ждать новые открытия и находки?**

➤ Бывает так, что мы многократно смотрим на какие-то предметы, и они вдруг оборачиваются к нам новыми сторонами. Вот, например, знаменитый портрет Василия Жуковского с надписью: «Победителю-ученику от побежденного-учителя». Я сотни раз проходила мимо. А потом увидела, что там не один дефис, а два. Почему? Потому что не было победителя и побежденного. Они оказались на равных, там даже графически это видно.

Или взять историю с секундантами. Данзас всем известен, есть его портрет. А как выглядел секундонт д'Антеса (именно так следует писать эту фамилию, считает Галина Седова. – Ред.) сотрудник французского посольства виконт Оливье д'Аршиак, никто не знал. И вот когда я оказалась в Российском государственном историческом архиве в Москве, то в одной из папок с рисунками обнаружила портрет виконта, выполненный нашим соотечественником бароном Федором Бюлером летом 1837 года. Казалось бы, случайность, но все-таки она была подготовлена. Если начинаешь внимательно всматриваться, то вещи сами готовы тебе раскрыться.

**В музее бывает много известных людей. Они идут сюда по велению души или согласно протоколу?**

➤ Как правило, приходят те, кому это интересно. Например, здесь была испанская королева. Ее супруга в это время принимал в Эрмитаже президент. А она вместе со Светланой Медведевой захотела посетить квартиру Пушкина и с большим интересом отнеслась к его судьбе.

Был у нас и генеральный секретарь ЦК Компартии Китая Цзян Цзэминь. Он учился в Москве, знал русский язык и стихи Пушкина. Особый интерес вызвало у него письмо к Наталье Николаевне, в котором поэт писал, что надо играть в шахматы. Однако не объяснял – почему. Свой ответ дал наш гость. Он сказал, что китайские жены обязательно играют с мужьями в шахматы. Это гармонизирует их отношения.

Приезжал к нам Тонино Гуэрра, знаменитый сценарист, режиссер и писатель, друг Феллини. Однажды, переступая через порог калитки, он поднял голову и ударился о перекладину. «Почему такая низкая калитка?» – в сердцах возмутился он. Чтобы его успокоить, объяснили, что Пушкин был небольшого роста, поэтому и калитка такой высоты. Несколько часов спустя Гуэрра написал в Книге почетных гостей: «Дом Пушкина существует для того, чтобы почувствовать себя ниже ростом».

**В музей приходят тысячи людей. Как изменились посетители?**

➤ Где-то в девяностые появились люди, которые понятия не имели о Пушкине. Удивлялись, что поэт был не просто женат, а даже имел детей. Пугали Дан-

# дом Пушкина

заса и д'Антеса. Поэтому на цокольном этаже мы сделали вводную экспозицию, где рассказываем о жизни Пушкина в Петербурге в 1836 году, о преддуэльной истории и откликах современников на гибель великого поэта. А уже потом идем в его квартиру.

## А молодые люди проявляют интерес к жизни Пушкина?

➤ Расскажу вам такой забавный случай. Несколько лет назад к нам приехала французская телевизионная группа, чтобы рассказать, как мы отмечаем день рождения Пушкина 6 июня. И в это время во дворе появляется молодой человек на роликах. Подъезжает прямо к памятнику и кладет цветы.

Съемочная группа бросается к нему, спрашивает, зачем он пришел. «Сегодня день рождения Пушкина. Я всегда прихожу сюда с цветами», – отвечает он. «Может, вы знаете какое-нибудь его произведение и сможете его прочитать?» – продолжают допытываться журналисты. «Пожалуйста, – говорит молодой человек и начинает читать: – «Мой дядя самых честных правил...» Он читает и читает. Журналисты спрашивают меня: «А это длинное стихотворение?» Потом, уже обращаясь к нему, интересуются: «Вы и дальше сможете его прочитать?» – «Сколько хотите, могу и целиком», – отвечает тот.

Как-то я увидела пожилого мужчину с мальчиком, которые расстроенные отходили от кассы. Они пришли в середине дня, и билетов не было. Вдруг я услышала, как мужчина говорит ребенку: «Видишь, какое замечательное объявление!» Я тоже посмотрела на объявление. На нем было написано: «Билетов нет». Вы представляете, как они хотели, чтобы люди шли к Пушкину?

Большинство школьников тоже нас радуют все больше и больше. Конечно, бывает, что они потихоньку хулиганят, пьют водичку во время экскурсии, разговаривают. А потом, к удовольствию экскурсовода, выходят из музея потрясенные, смахивая слезу. Пушкин вошел в их жизнь, и хочется верить, что останется в ней навсегда.

## Сегодня, когда количество мифов вокруг Пушкина не уменьшается, что бы вы сказали тем, кто возьмется писать или снимать фильм о нем?

➤ Только одно – не навреди! Это самая главная заповедь не только врача, но и пушкиниста. Не изобрази Пушкина таким, каким ты хочешь его видеть. А постарайся выяснить, что было в реальности. Переступи через свое желание и будь объективен.



Галина Седова – доктор филологических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

## «С ЭТИМ ПОЭТОМ МОЖНО ИДТИ ПО ЖИЗНИ»

СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА [info@spbdenvnik.ru](mailto:info@spbdenvnik.ru)

В преддверии 187-й годовщины со дня гибели Александра Пушкина «Петербургский дневник» провел уличный опрос, посвященный поэту.



*«Произведения Александра Сергеевича Пушкина действительно трогают душу, поэтому, на мой взгляд, их нужно читать и передавать из поколения в поколение».*

ПОЛИНА



*«В том, что Пушкин считается великим, помимо таланта, сыграл свою роль, как бы сказали сейчас, пиар. Потому что он был достаточно эпатажным человеком».*

ДАНИИЛ



*«Пушкин легко читается, легко запоминается благодаря простому слогу и близости к народу. Кроме того, его произведения по-прежнему актуальны».*

ИРИНА



*«Пушкин – гордость русской литературы! С ним можно идти по жизни, и если любишь поэзию, то к Александру Сергеевичу будешь обращаться не раз».*

НИКОЛАЙ

АЛЕКСЕЙ АФАНАСЬЕВ

СМОТРИТЕ ВИДЕО  
ОПРОСА!



## ДЕТЕКТИВ ПО ПЯТНИЦАМ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И ПИСАТЕЛЬСКОЙ АКАДЕМИИ АНТОНА ЧИЖА

ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

## АЛЕКСЕЙ ЕРЕХИНСКИЙ

Практикующий юрист, аналитик, автор детективных романов «Ускользающая наживка» (18+), «Белый Ферзь атакует!» (18+) предлагает вниманию читателя интригующую историю из жизни замечательного петербургского сыщика Ивана Дмитриевича Путилина. Как и в других произведениях автора, читателя ожидает мудреная головоломка в лучших традициях классического детективного жанра.

АЛЕКСЕЙ ЕРЕХИНСКИЙ

## ПРОКАЗЫ ЛЮЦИФЕРА

Глава I

**И**ван Дмитриевич проснулся от звонка в дверь. Он посмотрел на часы. Половина седьмого. Путилин не придавал значения столь раннему визиту незнакомца, поскольку давно привык, что его могут побеспокоить по делам службы в любое время дня и ночи.

Сыщик накинул халат и открыл дверь. На пороге беспокойно переминался с ноги на ногу офицер управления полиции лейтенант Янской. Его глаза радостно блеснули, когда он увидел, что хозяин дома.

– Иван Дмитриевич, полковника Горохова сегодня ночью убили!

– Как? Где?

– У себя в квартире, на Фонтанке. В главке сказали, без Путилина дело не расследовать.

– Я живо, по дороге расскажете подробности.

Через пять минут служебный автомобиль уже мчался по улицам города. Янской с живостью излагал суть дела:

– Вчера у Павла Петровича был юбилей, сорок лет. День рождения праздновали в ресторане «Блиц», это у Сенной площади. Банкет закончился около двенадцати, и именинник отправился домой. А в три часа ночи Горохова нашла мертвым его мать, она сразу позвонила нам.

– Ну и где здесь криминал?

– Все очень странно. Павел Петрович – крепкий мужчина, без вредных привычек, без врагов, жил спокойной, размеренной жизнью со своей матерью в центре Питера. И вдруг на тебе! – умирает непонятной смертью в своей комнате, сидя за столом наедине со стоящей перед ним бутылкой коньяка.

Путилин оживился.

– Бутылку, надеюсь, не трогали?

– Что вы?! Без вас ни-ни.

– Есть подозреваемые?

– Майор Антонов, он помогал Горохову отвезти из ресторана подарки домой, поднимался в квартиру.

– Какие у него мотивы желать смерти Горохову?

– Ходят слухи, что Антонов завидовал Павлу Петровичу, его дальновидности, смекалке, метил на его место.

Иван Дмитриевич недовольно покрутил головой.

– Темно, темно...

– Что, простите?

– Ничего, это я сам с собою.

Глава II

Как только Путилин вошел в комнату покойного, он сразу уловил горьковатый запах миндаля. Детективу хорошо было знакомо сие амбре – так пахла смерть.

Горохов сидел за столом, уронив на него голову и распластав по сторонам руки, словно пытался унести с собой все, что ему было дорого на этом свете.

Путилин сразу направился к бутылке.

– Бурсандзели, – прочитал он на этикетке. – Не слышал о таком.

– Это из Южной Осетии, – пояснил Янской.

Иван Дмитриевич наклонился к горлышку, запах миндаля усилился.

– Бутылку и бокал срочно на экспертизу! Проверьте на наличие отпечатков! И еще попрошу взять пальчики у всех, кто вчера отмечал юбилей в «Блице».

– Слушаюсь! – Янской выбежал из комнаты.

Иван Дмитриевич огляделся. Комната полковника выглядела аскетично – письменный стол, шкаф и диван, в углу небольшой журнальный столик, заставленный подарками. На стене над столиком висела фотография. Сыщик подошел к картинке. Трое мужчин в военной форме, обнявшись за плечи, стояли на краю отвесной скалы. Кадр заинтересовал Путилина. В этот момент из соседней комнаты донеслись рыдания матери Павла Петровича.

«Разузнаю о снимке позже».

Путилин вернулся в квартиру через два дня. Лицо матери Горохова напоминало маску – выцветшие, ввалившиеся глаза, бескровные губы, впалые щеки.

– Зоя Семеновна, если хотите, я зайду в другой раз.

Женщина отчаянно махнула рукой.

– Лучше все равно не будет. Что вы хотите знать?

– Прежде всего, что случилось той злополучной ночью.

– Паша вернулся с юбилея в полночь, веселый, жизнерадостный. Приехал с сослуживцем, у обоих подарки в руках не умещались. Они заперлись в комнате, но товарищ через пять минут ушел, а Паша сказал, что ляжет спать.

– Ваш сын с этим сослуживцем расстался мирно?

– Да, Паша сам пошел за ним закрывать дверь, на прощание крепко пожал руку.

– А что же произошло потом?

– Я проснулась глубокой ночью от какого-то постороннего шума. Не выдержала

и отправилась посмотреть. Из-за двери сына доносились какие-то голоса. Я заглянула в комнату, на столе работал телефон, звуки шли оттуда. Паша сидел за столом. Я потрясла его за плечо, чтобы он шел прилег на диван, а там...

Высохшая фигура затряслась от нахлынувших чувств. Когда приступ поутих, Путилин спросил:

– Не могли бы вы мне рассказать о снимке, который висит на стене в комнате вашего сына?

– Ну что же, идемте.

Сыщик и мать Павла Петровича прошли в комнату Горохова.

– Это Цхинвал, Осетия, – пояснила Зоя Семеновна.

– Ваш сын воевал?

– Да, он десять лет назад в составе миротворческого отряда отправился на Северный Кавказ. На снимке Паша со своими друзьями – Сашей Берсеновым и Олегом Розиным.

– А кто здесь кто на снимке?

Старушка ткнула пальцем в худощавую фигуру мужчины, стоявшего справа.

– Вот Олег, Паша в середине, а слева – Саня. Теперь только он среди живых.

Прибитая грузом несчастья женщина отвернулась от фотографии, до Путилина донеслось:

– Говорила я Паше, не празднуй сорокалетие – плохая примета, смерть откликается на приглашение того, кто ее зовет.

– Не понял...

– Эту дату связывают с сороковинами, когда душа покойного расстается с бренным миром, – зловеще зашамкала мать Павла Петровича. – А тот, кто весело отмечает юбилей, он как бы приветствует безносую. Вот смерть и прибирает к себе того, кто ей радуется.

Глава III

Майор Антонов все время поглядывал на часы и упорно избегал встречаться глазами с Путилиным.

– Сергей Вадимович, сколько времени вы провели с Гороховым в его комнате?

– Я только подарки занес и сразу на выход, чего ляссы точить, ночь на дворе.

– Странно, а мать Павла Петровича говорит, что вы задержались у ее сына на пять минут.

Каждый участник литературного проекта «Детектив по пятницам» представляет свой рассказ, где действие происходит в современном Петербурге, а главным героем выступает знаменитый литературный персонаж – сыщик Иван Путилин.

Окончание рассказа  
читайте на сайте  
(16+):

