

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



КАДР ИЗ М/Ф «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА», 1961, РЕЖ. ВЛАДИМИР ПОЛКОВНИКОВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB

16+

Виталий Бианки: 130 лет

Вчера со дня рождения писателя-натуралиста исполнилось 130 лет. Правда, как рассказывали его близкие, сам он отмечал день рождения 12 февраля. Внук Бианки при поддержке «Петербургского дневника» объявит сбор средств на восстановление памятника на могиле деда. → стр. 6-7

ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

**ИМЕНЕМ ПИСАТЕЛЯ
ХОТЯТ НАЗВАТЬ
СКВЕР → стр. 4**

**КАК РАБОТАЕТ
КЛУБ ЮНЫХ
НАТУРАЛИСТОВ → стр. 5**

**ПЕТЕРБУРЖЦЫ
ИНТЕРЕСУЮТСЯ
ЭКОЛОГИЕЙ → стр. 10**

**ВЕРСИЯ НЕЙРОСЕТИ:
ДЖУНГЛИ
В ГОРОДЕ → стр. 11**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№24 (3207)
Дата выхода в свет – 12.02.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 11.02.2024
фактически – 21:00 11.02.2024
Заназ № ДБ-643

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно | 16+ | PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Павел Кейв
генеральный директор компании «Омоинири Рус»

Денис Минкин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Евгений Панкевич
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Александр Громов
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Елена Кириленко
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФНП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святого Луки»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации
• Росотруничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга

• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»

• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ А В Т О Р Т Е К С Т А 📷 А В Т О Р Ф О Т О
✂ А В Т О Р Г Р А Ф И К И 🖼 И З О Б Р А Ж Е Н И Е И З Ф О Т О Б А Н К А



Пути приводят в порядок

✍ МАКСИМ СЮ / maxim.syu@spbdtnevnik.ru 📷 GOV.SPB.RU

В 2024 году в Центральном, Невском, Василеостровском, Выборгском и Калининском районах города запланировано отремонтировать около 22 километров трамвайных путей. Об этом сообщил губернатор Петербурга Александр Беглов.

ПЕТЕРБУРГ продолжает обновлять инфраструктуру городского электротранспорта.

В Невском районе уже завершён первый ремонт этого года и открыто трамвайное движение на Народной улице (от Дальневосточного проспекта до Володарского моста) и на Дальневосточном проспекте (от Народной улицы до улицы Тельмана).

Среди наиболее важных объектов этого года – про-

должение ремонта путей на Садовой улице, на участках от Инженерной улицы до Сенной площади и от Сенной площади до Вознесенского проспекта. Здесь восстановят благоустройство и покрытие проезжей части.

В общей сложности в 2024 году в Петербурге отремонтируют 22 километра трамвайных путей.

«Петербург ведёт комплексную модернизацию городского электро-



«В проектах строительства и реконструкции трамвайных линий используем отечественные материалы и современные технологии».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

транспорта. Развиваем трамвайные маршруты, обновляем подвижной состав и ремонтируем трамвайные пути. Среди новинок – трамваи «Невский», «Довла-

тов», «Достоевский». Только в этом году закупим около 900 единиц новой техники для развития общественного транспорта», – сообщил губернатор Александр Беглов.

...БЛАГОДАТНОЙ УЛИЦЕ ДАЛИ НОВЫЙ СВЕТ...

➤ В Московском районе на Благодатной улице более 240 устаревших натриевых светильников заменили на светодиодные. Потребление электроэнергии снизилось в два раза, при этом значительно улучшилось качество освещения. «Модернизация наружного освещения повышает качество городской среды. Благодаря применению современных технологий улучшается видимость на дорогах», – отметил губернатор Александр Беглов.

...ПОТЕПЛЕЕТ, НО ТЕМПЕРАТУРА ВСЕ РАВНО БУДЕТ МИНУСОВОЙ. ОДНИМ СЛОВОМ – ЗИМА...



📷 ОЛЕГ ЗОЛОВО

➤ Синоптик Михаил Леус рассказал в своем Telegram-канале о том, какая погода будет в Петербурге сегодня. «Днем начнет сказываться влияние гребня антициклона с севера. Вместе с ростом атмосферного давления в облаках появятся прояснения, а снег постепенно прекратится. Температура минус 6-8 градусов», – сообщил метеоролог. При этом в ближайшие четыре-пять дней оттепелей не ожидается, добавил Михаил Леус.

...КУРОРТУ «ГОРСКАЯ» ПИШУТ ПЛАН...

➤ Заместитель председателя правительства РФ Дмитрий Чернышенко в рамках рабочего визита в Санкт-Петербург провел совещание о создании туристического кластера «Горская». Завершить разработку мастер-плана развития этой территории планируется во втором квартале 2024 года. «Создание курорта обеспечит серьезный приток туристов – 1,3 миллиона человек в год», – отметил Дмитрий Чернышенко.

«Настоящая ленинградка, великая женщина»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnvnik.ru/ Личный архив Лидии Ходченковой

Сегодня в Петербурге состоится церемония прощания с Лидией Ходченковой. Она стала одним из инициаторов создания знака «Жителю блокадного Ленинграда» и около 30 лет возглавляла петербургское отделение Российского фонда мира.

СОБОЛЕЗНОВАНИЯ в связи со смертью Лидии Ходченковой выразили председатель Совета Федерации РФ Валентина Матвиенко и губернатор Петербурга Александр Беглов.

«На долю Лидии Алексеевны выпало трудное для Родины время. Мужество, стойкость и сила духа помогли ей с достоинством пройти испытания Великой Отечественной войны, пережить суровые годы блокады», – отметила Валентина Матвиенко.

Александр Беглов подчеркнул: «Мы знали Лидию Алексеевну как человека, глубоко преданного нашему городу и стране, энергичного, деятельного, ответственного, чуткого и неравнодушного».

БУДУТ ПОМНИТЬ ДОЛГО

Руководитель фракции ЛДПР в Государственной думе РФ и председатель правления Российского фонда мира Леонид Слуцкий в свою очередь обратил внимание на то, что Лидия Ходченкова значительную часть своей жизни посвятила пропаганде гуманизма и укреплению мира, дружбы и согласия между народами. Более 30 лет она возглавляла петербургское отделение Российского фонда мира.

Нынешний руководитель городского отделения этого фонда, бывший вице-губернатор Санкт-Петербурга Людмила Косткина отметила, что у Лидии Ходченковой была яркая, непростая, но счастливая жизнь.

«Ее уважают, любят и долго-долго будут помнить, равняться на нее, думать о ней. Основная часть ее жизни пришлась на советские годы, она очень много сделала и когда была зампреда горисполкома, и когда трудилась секретарем райкома Красногвардейского района. Мы



Лидия Ходченкова родилась 26 ноября 1931 года. Она долгие годы работала на научно-производственном предприятии «Краснознаменец», занималась созданием ракетной техники.

сейчас готовимся к прощанию с ней, и я слышу, сколько хорошего, человеческого вспоминают люди о Лидии Алексеевне», – рассказала «Петербуржскому дневнику» Людмила Косткина.

Лидия Ходченкова уделяла огромное внимание сохранению памяти о подвиге защитников Ленинграда, стала одним из инициаторов создания знака «Жителю блокадного Ленинграда».

«Было множество звонков от ленинградцев, и каждый старается рассказать о ней, вспомнить что-то свое. Я лично от себя скажу,

что свои поступки, желания я сверяю с ней. Я думаю: «А как бы поступила Лидия Алексеевна?» – призналась нам Людмила Косткина. – Она была примером настоящей женщины, ленинградки и петербурженки».

ЧЕЛОВЕК ШИРОКОЙ ДУШИ

С этим мнением согласен председатель Совета Санкт-Петербургской общественной организации ветеранов (пенсионеров, инвалидов) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Василий Волобуев.

«Это та женщина, которая соответствует образу настоящей петербурженки, ленинградки и в плане образования, и в плане культуры – по отношению и к себе, и к другим. Она всегда следила за собой, всегда была корректна. Я скажу, что она была великой женщиной», – заявил Василий Волобуев.

Председатель постоянной комиссии Законодательного собрания Санкт-Петербурга по социальной политике и здравоохранению Александр Ржаненков назвал Лидию Ходченкову человеком широкой души и невероятно доброго сердца.

«В этот трудный для нас момент хочу поддержать в первую очередь близких Лидии Алексеевны. Уверен, что светлая память об этом замечательном человеке будет жить в сердцах многих петербуржцев и не только. В моем сердце – точно!» – попытожил Александр Ржаненков.

ЧТО ОБСУЖДАЛИ В ВЫХОДНЫЕ

Прогноз – не меньше полумиллиарда!

Ко вчерашнему дню интервью Владимира Путина Такеру Карлсону набрало около 200 миллионов просмотров.

...Обращение президента РФ с иконой консервативной журналистики США Такером Карлсоном не являлось интервью в принятом смысле этого слова. Это было обращение нашего президента к политикам и населению Запада.

НИКОЛАЙ СТАРИКОВ, ПИСАТЕЛЬ

...Я уверен в том, что общее количество просмотров этого интервью вскоре вполне может перевалить и за 500 миллионов. Это показывает, что интерес во всем мире к беседе с Владимиром Путиным колоссальный.

ФРАНЦ КЛИНЦЕВИЧ, ЧЛЕН СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ

...Это интервью было довольно комплиментарным со стороны Такера Карлсона. Он почти не перебивал президента, очень внимательно слушал, не пытался задавать вопросы в настойчивой, наглой или агрессивной манере.

БОГДАН БЕЗПАЛКО, ПОЛИТОЛОГ

Размещение
рекламы
в газете

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

+7 (812) 670-75-55

reklama@petrocenter.ru

«Это замечательная идея!»

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbdtv.ru/

Вчера исполнилось 130 лет со дня рождения Виталия Бианки. Эксперты «Петербургского дневника» предлагают увековечить память о писателе, назвав его именем один из скверов.



АЛЕКСЕЙ ЦВИЛЕВ,
ДЕПУТАТ
ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО
СОБРАНИЯ САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА

«Сквер имени Виталия Бианки может располагаться на Васильевском острове, где жил писатель. Для реализации такого проекта требуется около года, так как согласование должно пройти ряд процедур. Инициатором может стать каждый горожанин, обратившись в Топонимическую комиссию».



АЛЕКСЕЙ ЕРОФЕЕВ,
ТОПОНИМИСТ

«Сначала нужно определиться с теми адресами в городе, которые напрямую связаны с именем Виталия Бианки. Там, где он жил, работал, часто любил бывать. Именно исходя из этого, как правило, определяется и место расположения – в данном случае сквера, который будет носить имя известного писателя».



ПАВЕЛ ГЛАЗКОВ,
КАНДИДАТ
БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК,
БЛОГЕР

«На мой взгляд, присвоение имени Виталия Бианки какому-либо скверу – это замечательная идея! Лично я выбрал свою профессию во многом благодаря творчеству Виталия Валентиновича, именно на его книгах формировалось мое детство. Сила Бианки в том, что через свои произведения он раскрыл красоту нашей родной природы».

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, АНДРЕЙ ПРОНИН, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ



Школьники проявили интерес и к творчеству писателя, и к теме природы в целом.

Экскурсию по музею проведут школьники

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbdtv.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Петербурге откроют первый в нашем городе музей, посвященный писателю Виталию Бианки. Сейчас над его созданием трудятся в школе № 199 Приморского района.

ДЛЯ СОТРУДНИКОВ школы важно не просто собрать экспонаты, связанные с Виталием Бианки, но и организовать музей так, чтобы у его посетителей появилось желание изучать природу Петербурга и всей России.

ЧТО ПОКАЖУТ Сейчас в фонде будущего музея есть несколько уни-

кальных фотографий из личного архива Виталия Бианки. Их предоставил внук писателя, один из инициаторов создания музея Александр Бианки. Также он передаст книги из семейной библиотеки.

А еще в музее организуют небольшой подиум, на который поставят старый столик и пишущую машинку, – эта инсталляция и станет центром всей экспозиции.

«Мы ведем активную работу по сбору и других экспонатов, – рассказывает временно исполняющая обязанности

директора школы № 199 Приморского района Ольга Протасова. – Несмотря на то что Виталий Бианки родился и умер в Петербурге, наш музей станет первым тематическим музеем в городе, который будет ему посвящен».

КОГДА ОТКРОЮТ

В музее планируется не только постоянная экспозиция, но и временная, которую будут периодически менять.

Здесь ребята смогут вести исследовательскую и проектную работу по естественно-научному направлению. Педагоги хотят, чтобы ученики могли знакомиться с самыми разными профес-

сиями и даже пробовать себя в них.

«Музей будет носить имя Бианки, а это значит, что ребята смогут изучать литературное наследие Виталия Валентиновича, его жизненный путь, а также знакомиться с животным и растительным миром нашего города и ближайших пригородов. Здесь мы планируем проводить выставки детских рисунков, фотографий, литературных работ. Еще мечтаем снять видеозапись по местам, связанным с жизнью писателя», – делится планами педагог-организатор школы № 199, куратор Музея имени Виталия Бианки Светлана Борисенко.

Педагоги намерены подготовить и отряд юных экскурсоводов, которые смогут показывать музейные выставки не только ученикам этой школы, но и всем желающим.

Ожидается, что Музей имени Виталия Бианки начнет работать уже в мае этого года.



Посетить Музей имени Виталия Бианки можно будет по предварительной договоренности с руководством школы, рассказали организаторы проекта.

С погружением в природу

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Клуба юных натуралистов, в жизни которого активно участвовал Виталий Бианки, уже давно нет. Зато теперь маленькие любители природы могут заниматься в «Петербургской усадьбе».

В 2021 году судьба «Петербургской усадьбы» обсуждалась на прямой линии с губернатором Александром Бегловым. После обращения жителей к губернатору учреждение получило от города деньги на модернизацию.

“Сегодня мы готовимся к 80-летию «Петербургской усадьбы» вместе с первыми юннатами станции – Зинаидой Аркадьевной Федюшиной и Наталией Владимировной Добрецовой.

БОГАТАЯ ИСТОРИЯ

История «Петербургской усадьбы» берет свое начало в 1944 году, тогда это была Городская станция юных натуралистов. Учреждение основали по инициативе доктора педагогических наук Николая Верзилина вскоре после освобождения города от блокады. Уже с апреля 1944 года тут начали работать первые юннатские кружки. Обучались здесь те, кому нравилось ухаживать за растениями и животными, выращивать овощи и цветы.

В военные годы территория сильно пострадала. Через этот участок проходила третья линия обороны Ленинграда. Вся земля была изрыта траншеями.

«На территории усадьбы сохранилась воронка, образовавшаяся от снаряда времен Великой Отечественной войны. На этом месте мы установили мемориальный камень, который напоминает о мужестве и стойкости ленинградцев», – рассказала директор Садово-архитектурного колледжа Светлана Полякова.

В послевоенные годы юные экологи общими усилиями закладывали парники и выравнивали землю. Были сделаны первые посадки в плодовом саду, заложены аллея сирени и дендрологический парк.

В 1994 году площадка обрела новый статус – агроэкологический центр «Петербургская усадьба». А в 2007 году учреждение стало структурным подразделением Садово-архитектурного колледжа.

НАСТОЯЩАЯ ЛЮБОВЬ

В «Петербургской усадьбе» ребята обучаются по двум направлениям: естественно-научному и художественному. Для детей начальной школы работает длительная досуговая программа «Погружение в природу». Занятия проводятся три раза в год по сезонам.

Есть, разумеется, и живой уголок. Попугаи, шиншиллы, ящерицы, морские свинки, кролики, улитки... Кого только не увидишь! Дети ухаживают за каждым животным, кормят, гладят. И по-настоящему их любят.

«Детей мы учим правильному общению с животными. Самое главное – не навредить себе и им. Сначала у нас проходят теоретические занятия – например, о морской свинке: разбираем классификацию, особенности этого живот-

ного, а уже потом наблюдаем и изучаем на примере», – говорит педагог Елена Усова.

И ПРАКТИКАНТЫ ТОЖЕ

Сейчас в «Петербургской усадьбе» занимаются в кружках более ста детей в возрасте от 6 до 18 лет. Также тут проходят учебную практику студенты колледжа.

СВЕТЛАНА ПОЛЯКОВА, ДИРЕКТОР
САДОВО-АРХИТЕКТУРНОГО КОЛЛЕДЖА



СВЕТЛАНА ПОЛЯКОВА





АЛЕКСАНДР БИАНКИ /внук писателя Виталия Бианки/

Скоро стартует сбор средств

Движение в том направлении, чтобы сохранить память о дедушке, — это уже очень хорошо, ведь вся его жизнь была тесно связана с нашим городом. Открытие Музея имени Виталия Бианки при школе № 199 Приморского района — это первый шаг.

У меня самого историческое образование, которое помогает мне все больше осознавать, что сегодня я храню очень ценное и огромное по объему культурное наследие, принадлежащее к первой половине XX века. Что очень важно — оно сохранилось комплексно. То есть это все рукописи деда, его письма, дневники, авторские издания (начиная с первых), журналы со статьями, личные вещи... Можно в полном объеме узнать, как жил человек, а через призму его жизни показать, как жила в это время и вся страна в целом.

“Важно отметить, что все вещи сохранены в хорошем состоянии, и я готов передать их в именной музей. Идея его создания возникла уже довольно давно. Он должен появиться в городе Боровичи Новгородской области.”

Дело в том, что жизнь деда была тесно связана и с этим городом. Он очень любил природу тех краев и часто там бывал.

Знаю, что также есть идея создания сквера имени Виталия Бианки в Петербурге. Мне кажется, что в данном случае больше бы подошел не сквер, а что-то более близкое к дикой природе. Например, участок парка или место на берегу Финского залива.

И, конечно, важно в год юбилея деда восстановить памятник на его могиле на Богословском кладбище, который пострадал как от рук вандалов, так и от времени. Первые шаги уже сделаны изданием «Петербургский дневник» и электротехническим университетом «ЛЭТИ». Однако на дальнейшие работы нужны средства, поэтому в ближайшее время мною будет объявлен сбор денег на восстановление памятника. Надеюсь, у нас получится их найти. А о том, как будет идти сбор, и об этапах реставрации памятника во всех деталях расскажет «Петербургский дневник».

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Лазерная операция

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, РОМАН ПИМЕНОВ

Руководитель лаборатории лазерных технологий Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета имени В. И. Ленина «ЛЭТИ» Вадим Парфенов узнал из «Петербургского дневника», что внук Виталия Бианки хочет восстановить памятник на могиле писателя. И предложил современный метод.

Разрешение на реставрацию выдано Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

Вадим Александрович, как сейчас обстоят дела с надгробием на могиле Виталия Бианки?

➤ Надгробие на могиле Бианки на Богословском кладбище является объектом культурного наследия федерального значения. Это статуя девушки, которая с закрытыми глазами слушает пение птиц, а на ее плече сидит бурундучок. Автор памятника — советская художница и скульптор Жермен Меллуп.

Несколько лет назад над памятником покуражились вандалы, отломили бурундука. Фигурка была утрачена. Кроме того, от времени, высокой влажности и влияния микроорганизмов-биодеструкторов надгробие стало грязно-зеленым, хотя изначально было белоснежным. Как оно выглядело раньше, можно увидеть на гипсовой копии, которая хранится дома у внука Виталия Бианки.

Летом 2023 года благодаря газете «Петербургский дневник» я узнал, что семья писателя хочет продлить срок жизни памятника на его могиле. И тогда мы связались через ваше издание с Александром Бианки и предложили ему свою помощь.

О каком методе реставрации идет речь?

➤ Можно пойти по традиционному пути и создать силиконовый слепок с самого памятника с после-

дующим отливом копии из камнезаменителя. Но здесь есть риск повредить оригинал. При взаимодействии с силиконом, точнее, когда его уже снимают, отдельные элементы — кончики пальцев, завитки волос — могут отломиться.

Да и потом — со слепка обычно делается копия из так называемого полиэфирного бетона, то есть эпоксидной смолы с мраморной крошкой. Этот материал под воздействием солнечных лучей и перепадов температуры постепенно начинает трескаться изнутри. Срок его службы в разы короче, чем у натурального камня.

Наверное, этому не самому новому методу уже есть замена?

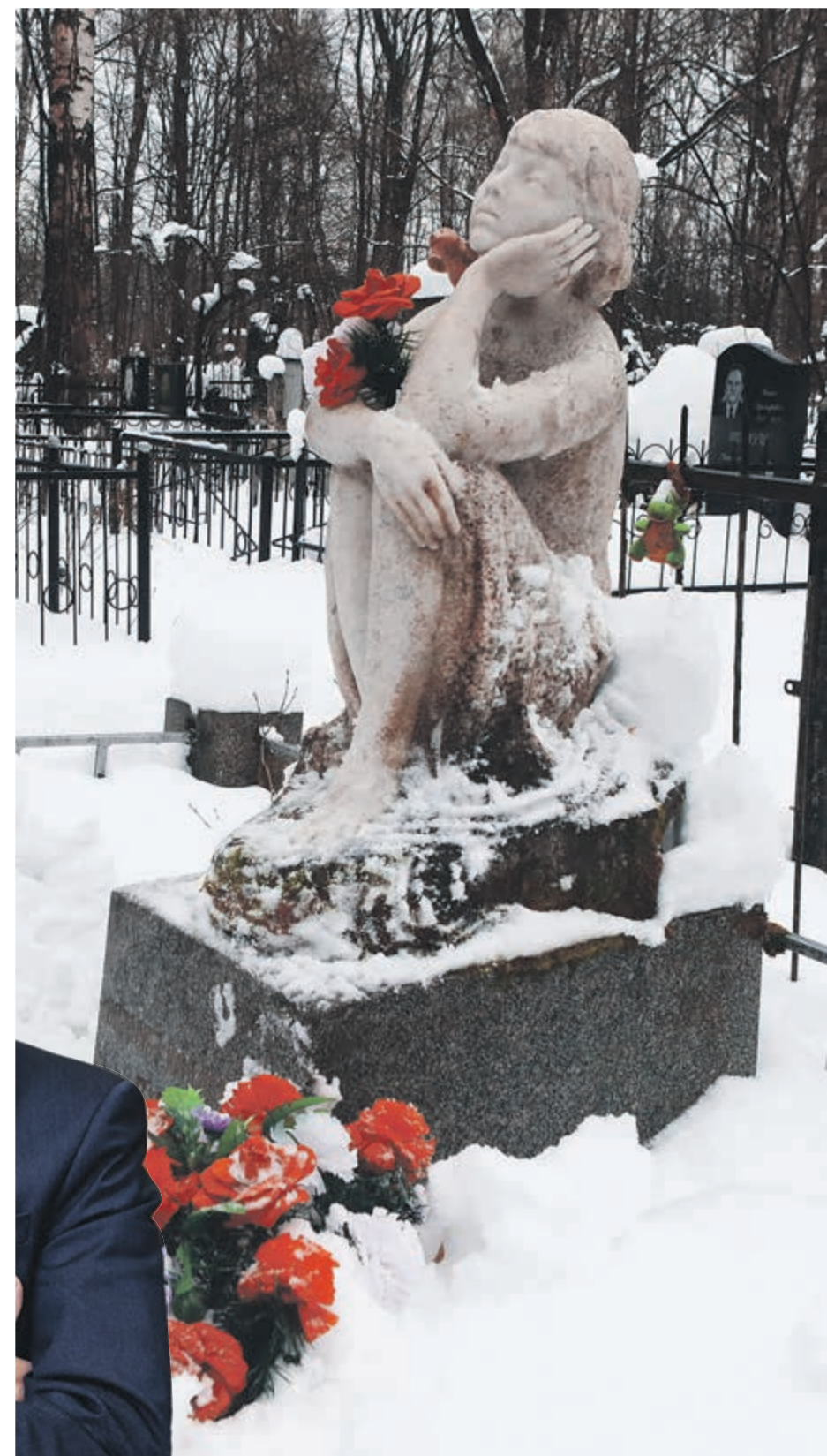
➤ В большинстве стран реставраторы все более активно используют бесконтактный метод копирования, с помощью лазерного 3D-сканера. Есть такой портативный сканер и у нас. Мы ошупываем поверхность лучом лазера. Оператор получает отдельные виды поверхности памятника. Нужно обойти его кругом, отсканировать сверху, снизу, сбоку, заглядывая во все углубления, чтобы от каж-



65 лет

назад был создан надгробный памятник Виталию Бианки, его автор — скульптор Жермен Меллуп. Время не пощадило памятник. «Постарались» и вандалы.

1 по спасению памятника



ГИПСОВАЯ МОДЕЛЬ ПАМЯТНИКА



дого участка поверхности получить отраженный сигнал.

После этого проводится оцифровка. Компьютер создает «облако точек», и все вместе они являются реконструкцией поверхности сканируемого объекта.

Какие шаги уже предприняла лаборатория?

➤ В рамках проекта «Петербургского дневника» по восстановле-

Значит, оптимальный вариант – фрезерный станок с числовым управлением, который сделает копию из мрамора? А экономварианты какие?

➤ Камнезаменитель вместо натурального камня. Либо – изготовление не всей скульптуры целиком, а только фигурки бурундука с закреплением ее штифтами на том самом месте, где находился оригинальный бурундук до напа-

дала во время войны. По сути, от нее остались только семь фрагментов, но нам удалось воссоздать ее полностью. Та скульптура, которая до войны была в Сергиевке, – копия, а оригинал хранится в английском городе Бристоле. Проще всего было бы съездить в Англию и отсканировать оригинал, но мы решили, что это слишком дорого. Англичане пошли нам навстречу и сфотографировали скульптуру в 200 ракурсах в высоком разрешении.

После этого скульптор Павел Игнатьев, автор, кстати, памятника Трезини на Университетской набережной, изготовил по фотографиям маленькую гипсовую фигурку – реплику. Мы отсканировали ее с помощью лазерного сканера, создали 3D-модель. А затем на компьютере увеличили эту фигурку до размеров, соответствующих утраченной скульптуре из Сергиевки, и «вклеили» в нее сканы фрагментов оригинальной «Евы». Это дало нам возможность создать итоговую 3D-модель и напечатать на объемном принтере реплику. Да, она сделана из пластика, но, поскольку стоит в помещении, прослужит долго.

Кроме того, мы помогли изготовить копию скульптуры XVIII века PrimaVera из коллекции музея-заповедника «Царское Село» и копию мраморного бюста Петра I из Петергофа.

Будет ли 3D-принтер когда-нибудь работать с камнем?

➤ Он уже работает с металлом – точнее, с металлическим порошком, но в случае с каменным памятником Бианки такой вариант не годится.

“ Для безупречного воссоздания памятника требуется отсканировать также фигуру на могиле, потом в лаборатории слить две 3D-модели воедино. Электропитание сканеру не требуется. Поэтому сканирование можно провести в «полевых условиях» – прямо на Богословском кладбище.

нию памятника на могиле писателя Виталия Бианки мы сделали высокоточную трехмерную компьютерную модель, которая несет информацию о геометрической форме объекта. Правда, только одного – того, что предоставил Александр Бианки.

Какой этап наступает после сканирования?

➤ Создание копии памятника на станке с числовым программным управлением из натурального мрамора либо – промежуточной копии, которая печатается на 3D-принтере.

С этой копии потом делают традиционную формовку, что полностью исключает риск повреждения оригинала.

дения вандалов. Но отсканировать памятник на могиле все равно необходимо – не только для того, чтобы не просчитаться с размерами, но и чтобы внимательно изучить место скола. Иначе бурундук долго на плече не удержится.

Есть ли у вашей лаборатории опыт воссоздания скульптур – такой, который уже можно увидеть на улицах города?

➤ Лаборатория «ЛЭТИ ЛазерЛаб» с 2006 года работает в тесном контакте с реставраторами.

Расскажу о реконструкции цинковой скульптуры XIX века «Ева у источника» авторства английского скульптора Эдварда Бейли. Она хранилась в усадьбе Сергиевка под Петергофом и сильно постра-

Восстановление надгробного памятника с использованием бесконтактного метода копирования стоит 2,5 миллиона рублей. Самая затратная часть (2,3 миллиона рублей) – формовка реконструированной скульптуры и отлив копии либо из камнезаменителя, либо из искусственного мрамора. Оригинал скульптуры с кладбища планируется передать в один из музеев.



Высота монумента –
2,8 метра. Памятник
выполнен из гранита.

Скульптура из гранита ждет 12 лет

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdtnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В регионе, который составляет с Петербургом единую агломерацию, вернулись к вопросу о памятнике Виталию Бианки. В ближайшее время активисты Ленобласти планируют начать сбор подписей местных жителей за то, чтобы уже готовую скульптуру установили в поселке Лебяжье. Там писатель провел детство.

ДВЕНАДЦАТЬ лет назад в поселке Лебяжье Ломоносовского района Ленинградской области мог появиться памятник советскому писателю, педагогу и журналисту Виталию Бианки. Однако скульптуру так и не установили.

За это время ушли из жизни два автора работы – скульпторы Виктор Онешко и Анатолий Дема. Сменилась и администрация Лебяжского городского поселения, с которой велись переговоры об установке памятника.

ДВА МАСТЕРА И УЧЕНИК

Один из участников проекта – скульптор и художник, ученик Виктора Онешко Игорь Чес. Другой – член Санкт-Петербургского

союза художников Андрей Руднев. Они рассказали «Петербургскому дневнику» о том, как шла работа над созданием образа.

«История создания памятника Бианки началась с предложения советского и российского актера театра и кино Виктора Харитонов. Сам актер на тот момент жил в городском поселении Лебяжье, где открыл в одной из местных школ театральную студию. Она пользовалась успехом у местных жителей, поэтому он был в хороших отношениях и со школой, и с администрацией городского поселения. Виктор Харитонов обратился с идеей установить памятник Бианки к своему другу, скульптору Анатолию Деме. Анатолий Горде-

евич буквально сразу нарисовал эскиз и показал актеру. Ему работа понравилась, и было решено начать воплощать ее в жизнь», – вспоминает Игорь Чес.

Анатолий Дема тогда руководил кафедрой архитектурно-декоративной пластики Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. Работа над образом Виталия Бианки легла в основу дипломной работы выпускника академии, скульптора и художника Константина фон Рибена. Впоследствии эта работа велась под руководством Анатолия Демы.

«Над образом трудились в то время три человека. Лепил бюст писателя студент Академии Штиглица Константин фон Рибен под руководством автора эскиза Анатолия Демы. Затем Константин защитил диплом – это был 2012 год, – а работа над образом писателя продолжалась, и Анатолий Гордеевич пригласил моего учителя, скульптора Виктора Онешко, который был человеком

артистичным, настоящим профессионалом своего дела», – продолжает рассказ Игорь Чес.

По его словам, в дальнейшем Константин фон Рибен должен был вырубить бюст из гранита, однако подвернул ногу и не смог продолжить работу.

«Тогда Виктор Онешко обратился уже ко мне и попросил заняться вырубкой скульптуры», – говорит Игорь Чес.

ГОТОВ К УСТАНОВКЕ

«Над скульптурой из гранита мы с коллегами работали у меня на территории камнерезной мастерской, недалеко от станции метро «Старая Деревня», – вспоминает Андрей Руднев. – И вот уже 12 лет она здесь и хранится. Моей задачей было выполнить постамент для памятника, и я ее выполнил. Ничего сложного в этой работе не было».

По словам нашего собеседника, помимо скульпторов, над памятником работали и архитекторы. Так, автором композиции стал Всеволод

Чурилин, а надпись на постаменте из золота («Виталий Бианки») выполнила Эльвира Верстунина.

Памятник писателю фактически был полностью готов к транспортировке и установке в Лебяжье.

Но в 2012 году администрация муниципального образования поселка сменилась, и вопрос о судьбе памятника буквально повис в воздухе.

К слову, место для скульптуры писателя выбрано не случайно – именно в этом поселке Виталий Бианки провел детство.

«Года два назад со мной связывался представитель уже нынешней администрации городского поселения. Он собирался приехать ко мне в мастерскую, но встреча не состоялась из-за разных обстоятельств, – отмечает Андрей Руднев. – Конечно, хотелось бы, чтобы скульптуру установили. Памятник готов к монтажу. Все, что ему сейчас нужно, – очистка от осевшей за 12 лет пыли и грязи и косметическая проработка элементов скульптуры».

20 лет

семья писателя жила в поселке Лебяжье. Здесь Виталий Бианки написал 11 произведений. Уезжая, он подарил местной библиотеке более 200 книг, рассказали в Комитете по природным ресурсам Ленинградской области.

Пернатые и хвостатые вышли из книжек на большой экран

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mario.melnikova@spbdnevnik.ru | КАДР ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «СИННИКИН КАЛЕНДАРЬ», 1984, РЕЖ. ЮЛИАН КАЛИШЕР; КАДР ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА», 1961, РЕЖ. ВЛАДИМИР ПОЛКОВНИКОВ; КАДР ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ», 1976, РЕЖ. ВЛАДИМИР ДАНИЛЕВИЧ; КАДР ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «ВЫСОКАЯ ГОРКА», 1951, РЕЖ. ЛЕОНИД АМАЛЬРИК, ВЛАДИМИР ПОЛКОВНИКОВ.

Произведения Виталия Бианки не раз превращались в мультипликационные и художественные фильмы и радиоспектакли. Все они быстро становились популярными, иногда даже за рубежом. Лучшие из них вошли в подборку «Петербургского дневника».

КТО-ТО считает, что с творчеством Виталия Бианки можно познакомиться, только прочитав его книги. На самом деле это далеко не так!

«ВЕСТИ ИЗ ЛЕСА»

Одна из самых любимых радиопередач всех советских детей в 50-е годы XX века (0+). Она представляла собой короткие радиоспектакли, которые в художественной форме рассказывали о природе и ее обитателях. Над сценариями Виталий Бианки работал вместе с другим известным детским писателем, Николаем Сладковым. По воспоминаниям дочери мэтра, в больнице перед смер-

тью Виталий Бианки слушал именно «Вести из леса» и очень радовался, что им удалось записать настоящее пение птиц.

Некоторые выпуски программы дожили до наших дней, поэтому все, кого не смущает треск, могут оценить их лично. Звучат они тепло и лампово.

«ВЫСОКАЯ ГОРКА»

Мультфильм 1951 года (0+) по мотивам сказки «Красная горка» (0+) про семейную пару воробьев, глава которой долго отрицал очевидные плюсы коллективизма.

Чик, а именно так зовут главу пернатого семейства, уводит свою Чирику от других птиц прямо в лапы прожорливого кота. Осознав, что в одиночку усатого ему не одолеть, Чик переступает через гордость и предлагает уйти в стаю ласточек, которые живут по мушкетер-

скому девизу: «Один за всех, и все за одного».

Благодаря качественной рисовке мультфильм кажется существенно моложе, чем есть на самом деле.

«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»

Мультфильм 1961 года (0+) по мотивам сказки «Как муравьишка домой спешил» (0+) про усатого кроху с огромным самомнением, который совершенно не умеет ценить помощь.

По глупости муравьишка оказался вдали от дома, да еще и повредил лапку. Он остается жив только потому, что на пути ему встречаются отзывчивые насекомые, однако уверен, что спасение – это лишь его заслуга. Природа настолько удивилась этой глупости, что разъяснить муравью ситуацию решило само солнце.

Это один из самых известных мультфильмов по Виталию Бианки, многие зрители моментально запоминали его по причитаниям главного героя: «Я инвалид, ножка болит...»

ТЕТРАЛОГИЯ О РЫСИ

В 1971 году вышел фильм «Тропой бескорыстной любви» (6+) по мотивам повести «Мурзук» (0+). Режиссер Агаси Бабалян вдохновился историей Виталия Бианки о внезапной дружбе охотника Андреича и дикого рысенка, который волею судеб оказался в руках человека.

Фильм прошел с большим успехом и даже получил главный приз на Международном кинофестивале фильмов для детей в Индии, поэтому Агаси Бабалян снял еще три картины.

Дальше в истории Кунак превращается в сторожевую рысь, обзаводится семьей и вместе со своими хозяевами противостоит главным лесным вредителям – браконьерам.

Если вам кажется, что нечто подобное можно найти у студии Disney, то ошибаетесь: в этих фильмах есть и горе, и раны, и смерть – в общем, они куда реалистичнее.

«КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ»

Кукольный мультфильм 1976 года (6+) по сказке «Сова» (6+). История о деревенском мужике, который внезапно отверг дружбу совы, да еще и оскорбил пернатую. Птица обиделась и перестала ловить мышей, от чего у мужика начались большие проблемы.

Когда корова от нехватки клевера перестала давать молоко, он осознал, что с совой лучше все-таки дружить.

Этот восьмиминутный мультфильм до сих пор считается очень наглядным разъяснением принципов гармоничного взаимодействия человека с природой, поэтому его регулярно показывают в детских программах.

В общей сложности было экранизировано 10 произведений Виталия Бианки, при этом восемь из них уже после смерти писателя. Многих мультипликационных персонажей озвучил народный артист СССР Георгий Вицин.



В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА
mariya.melnikova@spbdtnevnika.ru/
ДМИТРИЙ ОУФАЕВ

По результатам опроса, петербуржцы охотно участвуют в экологических мероприятиях.

НОВЫЙ опрос на портале «Единой карты петербуржца» показал, что почти все его участники знают о тех или иных экологических мероприятиях – акциях, форумах, школах, праздниках. Всего было опрошено почти 12 тысяч человек, и лишь 1 процент респондентов заявили, что не слышали ни о каких эколого-просветительских мероприятиях.

«Это не первый опрос, который показывает, что петербурж-

цев волнуют вопросы экологии. Обычно, говоря о наиболее важных темах, горожане на первое место ставят транспортную ситуацию, а на второе – благоустройство, причем последнее надо понимать широко: это и озеленение, и экологичная переработка мусора», – прокомментировала результаты исследования социолог Мария Мацкевич.

Больше всего жителей волнует экологическая обстановка на той

территории, где они живут, – например, во дворе их дома или в парке поблизости.

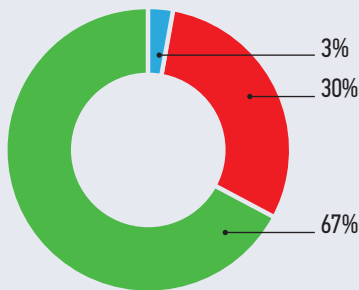
«Именно поэтому правильное всего размещать экологическую информацию в домовых чатах в социальных сетях», – считает Мария Мацкевич.

Член постоянной комиссии Законодательного собрания Санкт-Петербурга по экологии и природопользованию Андрей Рябоконь рад, что жители нашего

города интересуются вопросами, связанными с защитой природы.

«Информации об экологическом состоянии нашего города очень много. Но, возможно, не все знают, где ее можно получить. Поэтому я не исключаю, что нам следовало бы подумать о каких-то новых интерактивных форматах распространения экологической информации», – поделился мнением с «Петербургским дневником» Андрей Рябоконь.

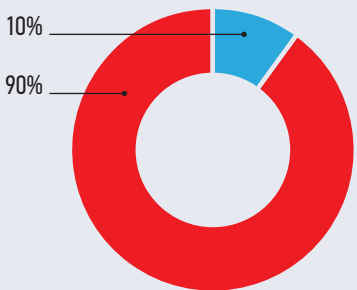
Как вы считаете, в какой мере жители Санкт-Петербурга обеспечены информацией об охране окружающей среды и экологической безопасности?



- Информации переизбыток
- Информации достаточно
- Информации недостаточно

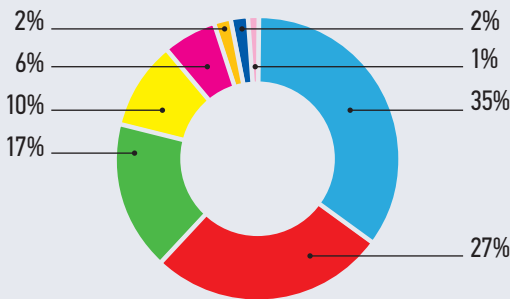


Связана ли ваша профессия или текущее обучение с экологией?



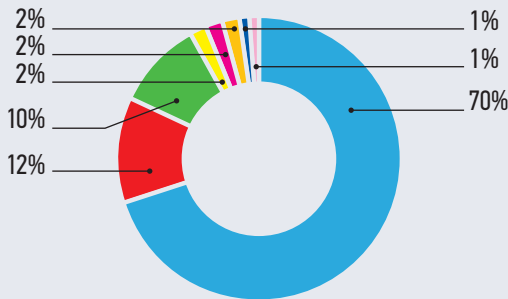
- Да
- Нет

О каких эколого-просветительских мероприятиях вы слышали?



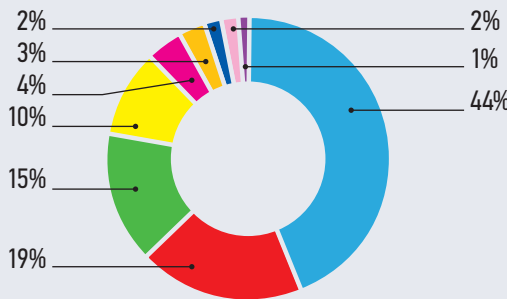
- Экологические акции
- Экологические форумы (конгрессы, семинары и т. д.)
- Экологические школы
- Экологические праздники
- Дистанционные экологические мероприятия (экодиктанты, фотоконкурсы и т. д.)
- Акции по озеленению города
- О всех перечисленных
- Не слышал(а) об эколого-просветительских мероприятиях

В каких экологических мероприятиях вы принимали участие?



- Экологические акции
- Экологические форумы (конгрессы, семинары и т. д.)
- Экологические школы
- Экологические праздники
- Дистанционные экологические мероприятия (экодиктанты, фотоконкурсы и т. д.)
- Акции по озеленению города
- Во всех перечисленных
- Ни в каких

В каких экологических мероприятиях вы планируете принять участие?



- Экологические акции
- Экологические форумы (конгрессы, семинары и т. д.)
- Экологические школы
- Экологические праздники
- Дистанционные экологические мероприятия (экодиктанты, фотоконкурсы и т. д.)
- Акции по озеленению города
- Во всех перечисленных
- Ни в каких
- Затрудняюсь ответить



«ДЖУМАНДЖИ»: МЕСТО ДЕЙСТВИЯ – ПЕТЕРБУРГ

СГЕНЕРИРОВАНО НЕЙРОСЕТАМИ MIDJOURNEY И «ШЕДЕВРУМ» ПО ЗАПРОСУ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»



Нейросети перенесли действие фильма «Джуманджи» (0+), снятого режиссером Джо Джонстоном в 1995 году, в Петербург. Напомним, основные события картины разворачиваются в дикой природе, населенной разными животными. Так выглядел бы квартал у «Лахта центра» (1). На Дворцовой площади вырос бы огромный дуб (2). Набережные канала Грибоедова могли бы позеленеть (3). А во дворах жилых домов паслись бы олени (4).

Защитить ландшафты и воспитать патриотов

АЛЕКСЕЙ КАШИРИН /начальник отдела развития системы особо охраняемых природных территорий Дирекции особо охраняемых территорий Санкт-Петербурга/

Минувший год был годом экстенсивного развития: мы провели большую работу по обследованию новых участков города, где возможно создание особо охраняемых природных территорий (ООПТ). Но сейчас будет интересно поговорить о территориях, чье назначение – стать заказниками – уже не вызывает сомнений. Это Тарховский лес, Сестрорецкие дюны и Гагарка.

Они на разных этапах согласования. Дюны уже прошли общественное обсуждение и госэкспертизу. Осталось получить дополнительные согласования, и можно направлять проект на утверждение правительства. Благодаря рельефу, возникшему еще в древности, когда здесь было Литориновое море, этот заказник отличается удивительным ландшафтом.



“Территория Гагарка в устье Водосливного канала также проходит необходимые согласования. Ее ценность – в крупнейшей популяции восковника болотного – очень редкого растения, которое занесено в Красную книгу России.

Некоторые территории заказников граничат с Ленобластью, и с нашими областными коллегами мы находимся в тесном деловом контакте.

Самый приятный случай – это когда один заказник непосредственно граничит с другим. Так, например, выглядит «Гладышевский» – самый отдаленный от центра (порядка 70 километров). Рядом с ним одноименная областная часть и заказник «Линдуловская роща», и эти территории вполне можно было бы соединить экологическим маршрутом. Животным не важно, кому принадлежат идея и труд создания ООПТ, зато они будут рады возможности гулять из одного охраняемого природного комплекса в другой. А это и есть наша цель.

Второй целью, не менее важной, я бы назвал военно-патриотическое движение. Дело в том, что территории заказника расположены там, где в 1944 году сражались наши войска, где шли очень трудные бои в ходе Выборгской операции. Мы работаем и с военными археологами, и с реконструкторами, помогаем с подъемом и захоронением останков, а некоторые места – такие, как блиндажи и окопы в Гладышевском заказнике, – делаем частью маршрута.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК:
КАК ПРОШЕЛ КУБОК
ГУБЕРНАТОРА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ПО ЗИМНЕМУ ТРИАТЛОНУ

Виталий Бианки
написал более
120 книг. Их общий
тираж – 40 миллионов
экземпляров.

В космосе детского мировосприятия

НИНА АСТАФЬЕВА nina.astafeva@spbdnevnik.ru Личный архив АЛЕКСАНДРА БИАНИКИ, ТАТЬЯНЫ ФЕДЯЕВОЙ

Почему в студенчестве будущий писатель увлекся футболом и зачем скитался по стране после Октябрьской революции? Об этом «Петербургскому дневнику» рассказала Татьяна Федяева – доктор филологических наук, соавтор книги «Бианки: история одного петербургского рода».

Татьяна Анатольевна, кем Виталий Бианки собирался стать в юности?

➤ Как и отец, Виталий хотел стать ученым, орнитологом. В 1915 году он поступил на естественное отделение Петроградского университета, но, проучившись год, был призван в армию. Мечта Виталия Валентиновича о научной деятельности так и не сбылась – наверное, к счастью для миллионов его читателей. Но два видения и понимания жизни – научное и поэтическое – всегда гармонично сосуществовали в его творчестве.

А откуда у него возник интерес к футболу?

➤ Виталий Бианки мог сделать великолепную футбольную карьеру. В 1913-1916 годах он играл за клуб «Унитас», который располагался в Коломьях на теперешнем стадионе «Спартак».

Дочь Бианки Елена писала, что интерес к футболу отец сохранил на всю жизнь. Ходил на матчи, благо стадион был рядом – только Тучков мост перейти...



«Детская литература стала для Бианки формой внутренней эмиграции от идеологического прессинга советского общества. Он мог не выдумывать правду, а писать естественно и достоверно о том, что он знал и что казалось ему важным».

Потом, когда в 1950-х годах появился телевизор, всегда смотрел матчи.

Почему Бианки примкнул к эсерам? Какие у него на самом деле были политические взгляды?

➤ Осенью 1916 года, на втором курсе университета, Виталия Бианки мобилизовали. В мае 1917 года он записался в партию эсеров. Из показаний Бианки в ОГПУ от 1925 года можно узнать, что в феврале 1917 года он участвовал в свержении царской власти, затем был избран своей частью в Совет солдатских и рабочих депутатов.

С 1918 года Бианки активного участия в работе партии не принимал. Затем уехал с семьей в Томск, а оттуда –

в Бийск. Он полностью освободился от болезни политикой за годы скитаний по стране, приобретя собственный опыт хождения по мукам в это беспокойное время.

Как в итоге Виталий Бианки стал писателем и почему предпочел создавать произведения именно для детей?

➤ Сам он писал об этом так: «Ребенок отлично чувствует свое родство не только с млекопитающими, но и со всеми животными, и с растениями, и даже с неодушевленными предметами, и в особенности – с Землей».

Бианки всегда обращался к космосу детского мировосприятия, считая взрослого «Иваном, не помнящим своего родства с природой».

www.proximed.ru
6-я линия В.О., д. 23
«Василеостровская», 150 метров от метро

ПРОКСИМЕД
Запись по тел. горячей линии **716-46-77**
с 10:00 до 20:00. Выходной: воскресенье

14 лет

«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!» АКЦИЯ до 29.02.2024

1. Ударно-волновая терапия (УВТ) – безоперационное лечение пяточной шпоры (устранение боли и воспаления за счет размягчения солевых отложений и стимуляции регенерации тканей) Преимущества УВТ: -безопасность -снятие боли после первой процедуры -отказ от приема обезболивающих препаратов • Процедура УВТ (новое мощное оборудование) 4 300 руб. • Консультация врача (стаж более 20 лет) 1 650 руб.	6. Диагностика сосудов головного мозга (головная боль, нарушение обоняния, снижение остроты зрения и слуха, метеозависимость, профилактика инсульта) • Дуплексное сканирование сосудов головного мозга 4 200 руб. • Консультация невролога (стаж более 20 лет) 1 390 руб.
2. Комплексное обследование пищеварительной системы (боли, тошнота, тяжесть, проблемы со стулом и т.д.) • УЗИ органов брюшной полости: печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка, основные сосуды • УЗИ 12-ти перстной кишки 4 690 руб. • УЗИ желудка • Консультация врача 2 390 руб.	7. Диагностика болей в пояснице, ногах, задней поверхности бедра (воспаление седалищного нерва) • УЗИ поясничного отдела позвоночника • УЗИ тазобедренного сустава (оба сустава) • Консультация специалиста (стаж более 20 лет) 5 040 руб. 1 890 руб.
3. Диагностика и лечение новообразований кожи 1) Консультация дерматолога-онколога (стаж 22 года) + дерматоскопия новообразований кожи (до 2 ед) 1 450 руб. 2) Лазерное удаление новообразований от 300 руб.	8. Диагностика стопы (боль, онемение, отек, затрудненная ходьба) • УЗИ стопы (обе стопы) • Консультация специалиста (стаж 23 года), назначение лечения 3 140 руб. 1 290 руб.
4. Диагностика сосудов шейного отдела позвоночника (при головных болях, головокружении, ухудшения слуха и зрения) • Дуплексное сканирование магистральных сосудов шейного отдела позвоночника 3 650 руб. • Консультация невролога (стаж более 20 лет) 1 490 руб.	9. Комплексная диагностика эндокринной системы (слабость, депрессия, выпадение волос, избыточный вес, нарушение сердечного ритма, бессонница) • УЗИ щитовидной железы • УЗИ паращитовидной железы • УЗИ поджелудочной железы • УЗИ надпочечников • Консультация эндокринолога (стаж более 20 лет) 4 590 руб. 1 890 руб.
5. Диагностика боли в суставах (плечевой, локтевой, лучезапястный, тазобедренный, коленный, голеностопный) • УЗИ выбранного сустава 3 450 руб. • Консультация специалиста (стаж 23 года) 1 190 руб.	10. Диагностика нестабильного скачкового давления (учащенное сердцебиение, чувство «трепетания» в груди, пульсация в висках, прилив теплоты и тревожности, головные боли, головокружения) • Дуплексное сканирование сосудов шейного отдела • УЗИ почек, сосудов почек, надпочечников • Консультация невролога • Консультация терапевта 6 790 руб. 2 190 руб.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА