

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



РОМАН ПИМЕНОВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB

16+



ОЛЕГ ЗОЛОТО

## Переход с перспективой

РОМАН КОРОЛЕВ [lr.korolev@spbnevnik.ru](mailto:lr.korolev@spbnevnik.ru)

По поручению губернатора Александра Беглова Смольный продолжает развивать городскую инфраструктуру.

**СТРОИТЕЛЬСТВО** подземного перехода под площадью Академика Лихачева началось в прошлом году. Значительная часть работ уже выполнена. Специалисты завершили отделку технического помещения, залили полы, уложили кафельную плитку.

«Общая длина перехода – 155 метров. Он состоит из трех частей – центральной, по которой пойдет движение, и двух пан-

дусов. Пол перехода будет подогреваться во избежание обледенения. Это первый подобный опыт в Петербурге», – поделился подробностями директор по строительству компании-подрядчика Михаил Клобертанс.

Он пояснил, что такое инженерное решение было принято потому, что в переходе не будет лестниц – только пандусы. Глубина его составит около двух метров, в про-

екте предусмотрены все меры предосторожности на случай повышения уровня воды в Неве.

Завершить строительство планируется в октябре 2024 года.

**Тем временем специалисты готовят 3D-модель подземного пространства Петербурга. Подробности читайте на стр. 6.**



ДМИТРИЙ СЕРМЯНКО

**«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» ИЗДАЛ КОМИКС О ГЕРОЕ, КОТОРЫЙ ЗАНИМАЕТСЯ САМБО. ВЧЕРА ЕГО ПОЛУЧИЛИ УЧЕНИКИ ОДНОЙ ИЗ ШКОЛ И ДЕТИ, КОТОРЫЕ СЕЙЧАС НАХОДЯТСЯ НА ЛЕЧЕНИИ.**

→ **стр. 7**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbdevenik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
СЮ М. Е.  
КОЛМАНОВА А. В.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**  
000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

**«Петербургский дневник»**  
№49 (3232)  
Дата выхода в свет – 20.03.2024  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 19.03.2024  
фактически – 22:20 19.03.2024  
Знакз № ДБ-1247

Передача, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно | 16+ |  
PDF-версия газеты на сайте  
[www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

**Павел Кей**  
генеральный директор компании «Омнигири Рус»

**Елена Кириленко**  
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

**Денис Минин**  
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Панкевич**  
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

**Михаил Рахлин**  
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

**Виталий Федоров**  
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

**Андрей Хлутков**  
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

**Елена Церетели**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Учреждения образования**  
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»  
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

**Учреждения культуры**  
• Филиал ФНП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»  
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»  
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»  
• Ленинградский зоопарк  
• Кинотеатр «Аврора»  
• Государственный музей политической истории России  
• Санкт-Петербургский союз художников

**Библиотеки**  
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»  
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**  
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»  
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

**Некоммерческие организации**  
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские учреждения**  
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Дзanelидзе  
• СПб ГБУЗ «Психическая больница Святителя Луки»

**СМИ**  
АО «Радио «Зенит»

**Спортивные организации**  
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»  
• ПФК «Кристалл»  
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

**Другие организации**  
• Росотрудничество  
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»  
• Архивный комитет Санкт-Петербурга  
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»  
• АО «Почта России»  
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»  
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге  
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»  
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга



## ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

# «Работали не формально, а от души»

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА, ЯНА ГРИГОРЬЕВА, АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ [info@spbdevenik.ru](mailto:info@spbdevenik.ru) РОМАН ПИМЕНОВ

В Общественной палате Санкт-Петербурга подвели итоги работы наблюдателей на выборах президента России. Избирательные права граждан нарушены не были.

**ВСЕ ТРИ** дня голосования в Петербурге работал центр общественного наблюдения. Его работу отметила упомянутая по правам человека в РФ Татьяна Москалькова. Ей особенно запомнились молодые наблюдатели. «Они работали не формально, а от души чтобы увидеть все, что происходит на участке», – сказала она.

**ВИНЫ НЕ БЫЛО**  
Председатель Общественной палаты Санкт-Петербурга Ирина Соколова в беседе с нашим изданием расска-

зала о самом частом вопросе от избирателей.

«Некоторые люди не могли найти себя в списках, или у них были определенные искажения. Например, пришел человек, получил бюллетень и нечаянно поставил подпись за другого избирателя. И вот этот другой избиратель видит, когда ему открывают журнал, что около него зачеркнута какая-то подпись. И думает, что за него уже кто-то проголосовал. Но на самом деле произошла техническая накладка, в которой нет вины

избирательной комиссии», – пояснила Ирина Соколова.

**ПРОШЛИ ГЛАДКО**

Заместитель председателя Общественной палаты Санкт-Петербурга Александр Вахмистров подчеркнул, что наблюдатели отработали на выборах президента России «от начала и до конца». «Перед наблюдателями стояла задача следить за подсчетом голосов на участках. В центре общественного наблюдения в «Невской ратуше» тоже контролировали как ход голосования, так и обстановку на избирательных участках, – сообщил Александр Вахмистров. – Выборы прошли гладко, за исключением небольших инцидентов, без которых не обходится ни одно голосование. При этом каких-либо сигналов от наблюдателей по поводу процедуры подсчета голосов не поступило».

**ОБЪЕДИНИЛИСЬ**

Мнение Александра Вахмистрова разделили заместители председателя Общественной палаты Георгий Абелев и Александр Ватагин. Георгий Абелев признался, что его поразила высокая явка избирателей в нашем городе.

«Меня охватывает чувство гордости за страну. Многие люди, которые раньше не ходили голосовать, пришли и показали всему миру, насколько мы едины», – убежден Георгий Абелев.

Александр Ватагин оценил организацию избирательного процесса.

«Обращу отдельное внимание на работу членов участковых избиркомов. Все они люди грамотные и доброжелательные, – считает он. – Меры безопасности были усилены, но почти все избиратели отнеслись к этому с пониманием».

Кроме того, за выборами в Петербурге следили эксперты из Буркина-Фасо, Бразилии, Венесуэлы, Гондураса, Ливана, Мали, Мексики, Намибии, Сальвадора, Франции и ЮАР.

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА    📷 АВАТОР ФОТО  
✂ АВАТОР ГРАФИКИ    🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

# «ЭТО НАШЕ СПАСИБО ПРЕЗИДЕНТУ»

Губернатор Александр Беглов по традиции подвел итоги прошлой недели. Самым важным событием, безусловно, стали выборы президента России, на которых победил Владимир Путин. Жители нашего города приняли активное участие в голосовании, поэтому явка была рекордной.



*«Мы знаем, что недруги России не оставляют попыток навредить нашей стране, нашему народу и нашему лидеру. Ответом им стало минимальное количество происшествий на избирательных участках и ответственное голосование петербуржцев за своего кандидата. Это наше общее спасибо президенту за его заботу и внимание к городу».*

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



**2 692 652**

избирателя проголосовали на выборах президента в Петербурге. Явка стала рекордной и составила 74,38 процента.

**81,65%**

петербургских избирателей проголосовали за Владимира Путина. Следом идут Владислав Даванков, Леонид Слуцкий и Николай Харитонов.

**1 947**

постоянных избирательных участков было открыто на территории города. Работали и временные, например, на вокзалах и в аэропорту.

## ПОДДЕРЖКА ВЛАДИМИРА ПУТИНА ПОЗВОЛЯЕТ ГОРОДУ РЕАЛИЗОВЫВАТЬ САМЫЕ МАСШТАБНЫЕ ПРОЕКТЫ



МУЗЕЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ СЛАВЫ НА «ОСТРОВЕ ФОРТОВ» В КРОНШТАДТЕ

- > **«ОСТРОВ ФОРТОВ»**  
Проект, благодаря которому Кронштадт заметно преобразился, продолжает развиваться.
- > **ВЫСОКОСКОРСТНАЯ МАГИСТРАЛЬ МОСКВА – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**  
Время в пути от одной столицы до другой составит 2 часа 15 минут.
- > **ШИРОТНАЯ МАГИСТРАЛЬ СКОРОСТНОГО ДВИЖЕНИЯ**  
На строительство второго, третьего и четвертого этапов решено выделить 90 миллиардов рублей из федерального бюджета.
- > **ЮЖНАЯ ШИРОТНАЯ МАГИСТРАЛЬ**  
Она станет дублером кольцевой автодороги.
- > **БОЛЬШОЙ СМОЛЕНСКИЙ МОСТ**  
Это первая разводная переправа в городе за 40 лет. Ее уже строят.
- > **ТРАМВАЙНАЯ ЛИНИЯ КУПЧИНО – ШУШАРЫ – СЛАВЯНКА**  
Один из крупнейших в России проектов государственно-частного партнерства.
- > **ВСЕСЕЗОННЫЙ МОРСКОЙ КУРОРТ В ГОРСКОЙ**  
На севере Петербурга появится новая точка роста.

# 30 лет выборам депутатов

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbnevnik.ru ASSEMBLY.SPB.RU

Если выборы президента России продлились три дня впервые в истории, то Петербург познакомился с многодневным голосованием еще тридцать лет назад: первых депутатов Законодательного собрания выбрали два дня подряд – 20-21 марта 1994 года.



МИХАИЛ АМОСОВ

/депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга/

## Приняли основные документы

В Ленсовете 21-го созыва (его можно назвать своеобразным предшественником городского парламента) депутатов было слишком много, а в Законодательном собрании – слишком мало. И это я осознал, когда избирался в 1994 году. Так, во времена Ленсовета в моем округе были 10 тысяч избирателей, и две трети из них я обошел, а на выборах в городское собрание – уже около 70 тысяч. Обойти всех невозможно.

Кандидатом я был по округу № 10, это на Гражданке. Во втором туре моим соперником был Виталий Лопота, он тогда руководил Институтом робототехники, а позже возглавлял корпорацию «Энергия».

Всего весной 1994 года были избраны 25 депутатов. Это только половина от состава собрания. Мы проводили встречи между собой в Мариинском дворце, намечали планы, связанные с будущим регламентом. Я и депутат Михаил Пирогов были преподавателями вузов и предложили проводить наши встречи каждую среду. Почему именно среду? В среду в вузах исторически не было заседаний кафедр и защит диссертаций. И потом уже из этого решения появилась норма о проведении заседаний в среду.

Главное достижение первого созыва ЗакСа – принятие всех основных документов, по которым живет город. Прежде всего это Устав Санкт-Петербурга. Я считаю, что написали его хорошо. Бюджет стал достаточно подробным документом, а не один листок, как было до первого созыва.

РОМАН ПИМЕНОВ



ЮРИЙ СВЕТОВ

/политолог/

## Собчак внял доводам кандидатов

В 1994 году на выборах в Законодательное собрание Санкт-Петербурга я помогал Сергею Тарасову, которого знал с молодых лет и который впоследствии возглавил городской парламент. Мы поставили перед собой задачу обойти как можно больше жителей. Ходил и Тарасов, и его помощники. Сделали простейшую листовку с его биографией, напечатали календарь, фотографии его с детьми. Используя такие методы, на которые почти не тратились деньги, Тарасов в итоге и победил.

“ Эти выборы были интересны непосредственными контактами кандидата и избирателей. И еще одна была особенность – порог по явке.

Чтобы выборы состоялись, должны были прийти больше 25 процентов избирателей. Вечером 20 марта стало ясно, что люди не пришли, то есть выборы практически сорваны. Кандидаты поехали к мэру Анатолию Собчаку, он внял их доводам и подписал распоряжение о продлении голосования еще на день. И за эти два дня в половине округов явка превысила 25 процентов, и выборы состоялись.

Первый созыв отличали прежде всего люди. В нем были бизнесмены, промышленники, строители – все те, кто уже успел поработать в новых экономических условиях, почувствовал вкус свободы, самостоятельности.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ



СЕРГЕЙ ЦЫПЛЯЕВ

/полномочный представитель президента России в Петербурге в 1992-2000 годах/

## Работал с двумя ветвями власти

Парламент в Петербурге хотели сделать компактнее. В уже упомянутом Ленсовете были более 400 депутатов – это уже масштаб страны. Для Петербурга столько депутатов было много. Поэтому в те годы и возникла идея изменить ситуацию.

Почему в указе Бориса Ельцина парламент в Петербурге состоял из 50 депутатов? Слишком мало – это плохо, возможен сговор. Очень много – тоже плохо.

Выборы проходили тяжело. Но правильно все организовать – это работа городских властей. Моя тактика заключалась в том, чтобы не дать никакой стороне стать доминирующей. Когда мэр поставил избранных депутатов в тяжелое положение, я всячески поддерживал их, делал все необходимое, чтобы парламент в городе заработал. Ведь законодательный орган является главным, депутаты – представители народа.

Когда набравшие полномочий, уверенности и компетенций депутаты при разработке Устава попытались сделать исполнительную власть мальчиком на побегушках, то я выступил против. То есть в разных ситуациях приходилось поддерживать разные ветви власти.

Главное достижение первого созыва – то, что собрание смогло утвердиться как достаточно самостоятельный и влиятельный орган. Присутствовал тут и дух свободного обсуждения – и это тоже важное достижение. А главным провалом стало то, что не смогли отстроить нормальное местное самоуправление.

SPBUME.RU

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# «Город выстоял и выжил, несмотря ни на что»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndnevnik.ru/ ДАРЬЯ ИВАНОВА

Россия потребовала от Германии официально признать актами геноцида блокаду Ленинграда и другие преступления Третьего рейха. Эксперты «Петербургского дневника» поддержали это заявление.



**СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ** требование выдвинуто в ноте посольства России в Германии.

## ГЕНОЦИД НАШЕГО НАРОДА

Директор Пискаревского мемориального кладбища и член редакционного совета «Петербургского дневника» Евгений Панкевич назвал это требование России правильным.

«На Пискаревском кладбище покоятся останки более полумиллиона человек. А общее количество жертв блокады Ленинграда превысило миллион граждан. Город выстоял и выжил, несмотря на действия нацистов, стремившихся уничтожить всех, включая женщин и детей», – отметил Евгений Панкевич.

«Существует множество свидетельств страшных преступлений немецкой армии. Здесь надо отметить большую работу наших общественных организаций блокадников и ветеранов, которые собирали показания непосредственных очевидцев собы-

тий и факты о тех страшных днях», – добавил он.

Все материалы и воспоминания о блокаде сохранились, подчеркнул Евгений Панкевич.

«В начале этого года на Пискаревском кладбище открыли мемориальную плиту в память о геноциде населения Ленинграда, – сказал он. – А незадолго до этого городской суд принял решение признать блокаду геноцидом. Память о жертвах жива. С каждым годом почтить память павших приходит все больше молодежи, люди идут целыми семьями. Сегодня необходимо, чтобы весь мир помнил о том, что блокада Ленинграда – геноцид нашего народа и преступление против человечности».

## АКТУАЛЬНЫЙ ВОПРОС

Председатель Комитета ветеранов подразделений особого риска РФ капитан 1-го ранга (в отставке) Александр Евсеев считает, что таким образом Россия хочет восстановить

историческую справедливость и напомнить всему миру, как опасны идеи нацизма и фашизма.

«Сама идея немецкого плана «Барбаросса» предусматривала уничтожение славянских народов. Это не что иное, как преступление – геноцид. Сейчас украинские неонацисты делают то же самое со своим народом. Россия требует справедливости и имеет на это полное право, и Германия обязана признать факт геноцида. Если бы СССР был побежден, то не было бы нашего народа, те, кто остался жив, были бы рабами, человек-шофер, человек-пахарь – без имени,

По данным Санкт-Петербургского городского суда, количество погибших в блокаду составило не менее 1 093 842 человек, причиненный ущерб превысил 35 триллионов рублей.

лица и будущего», – поделился мнением Александр Евсеев.

## СЕМЬ ЗАСЕДАНИЙ

Напомним, что Санкт-Петербургский городской суд признал блокаду Ленинграда геноцидом осенью 2022 года.

«Было проведено семь судебных заседаний, допрошены 12 специалистов и четыре свидетеля. Изучены материалы с грифом «Совершенно секретно», а также видеоматериалы, фото, экспертизы, исторические документы», – напомнили в объединенной пресс-службе городских судов.

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 135 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА, АРТИСТА И ПЕВЦА АЛЕКСАНДРА ВЕРТИНСКОГО.

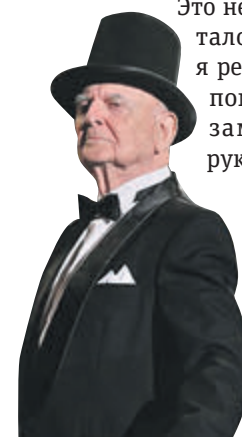
## Он способен растревожить любую душу

НИКОЛАЙ МАРТОН /народный артист РСФСР, исполнитель главной роли в спектакле «Вертинский. Русский Пьеро» (12+), который показывают в Александринском театре/

**И**дея спектакля принадлежала мне, а делал спектакль молодой режиссер Антон Оконечников. Меня давно беспокоила поэзия Вертинского, а потом еще и песни.

Да, это было очень страшно: драматическому артисту – и вдруг начать петь. А тем более так, как это делал Вертинский.

Это не подвластно никому! Но сработало артистическое нахальство – я решился на это. И еще мне очень помог Иван Иванович Благодер: замечательный музыкальный руководитель.



Я люблю петь, но на сцене не пел, разве что в 1960-е годы – в спектакле «Мария Тюдор» (16+) исполнял один романс. Но одно дело – романс, и другое – полноценный музыкальный спектакль.

“ Так что запел я только с Вертинским. При этом публика не выделяет какие-либо отдельные моменты: многие начинают хлопать сразу, я даже останавливаю иногда жестом этот поток аплодисментов.

Я поражен: оказывается, этот великий поэт и артист до сих пор имеет колоссальное влияние на зрителей. Они смеются, они плачут, а я каждый раз во время спектакля заново переживаю с Александром Николаевичем все этапы биографии.

И самый трагичный из них – его возвращение на Родину после эмиграции. Помните, как во время Великой Отечественной войны он умолял советское правительство разрешить ему вернуться? И ему все время отказывали, тормозили его прошения, потом разрешили, и он подумал: все теперь будет хорошо, буду нести радость людям. А что оказалось? Радость Вертинский приносил, но существовал как будто в пустоте. Ни одной рецензии! Ни единой возможности издать свои произведения. Нельзя! Эмигрант.

Только спустя десятилетия после его смерти стали издавать книги, например, «Дорогой длиною...» – потрясающая книга. Никто не может, почитав, пережить это спокойно. Он растревожит любую душу, когда говорит о жизни, о любви и о человеке...

ALEXANDRINSKY.RU

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

## Ангел вернулся обновленным

ВИКТОРИЯ ЗЫРЯНОВА [info@spbndnevnik.ru](mailto:info@spbndnevnik.ru) РОМАН ПИМЕНОВ

Петербургского ангела вернули на привычное место – в Измайловский сад. Автор скульптуры – Роман Шустров, он ушел из жизни в разгар пандемии COVID-19.



**ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ** ангела в Измайловском саду была прикреплена табличка, которая сообщала: «Я уехал на гастроли в Москву, на выставку ВДНХ. Вернусь в середине марта! С любовью, ваш Петербургский ангел». Вчера скульптура вернулась на свое привычное место.

«Петербург – это музей под открытым небом. Нельзя не вспомнить большого друга Молодежного театра на Фонтанке, который создал замечательную скульптуру Петербургского ангела, архитектора Романа Шустрова. В Петербурге бережно хранят его наследие, – отметил председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федор Болтин. – Горожане заботятся о Петербургском ангеле. Вяжут ему шарфики, теплую одежду, приходят загадывать желание. Надеюсь, что эта традиция будет передаваться из поколения в поколение».

Директор Молодежного театра на Фонтанке Ольга Романецкая рассказала, что ангела привели в порядок, очистили от грязи и покрыли защитным воском.

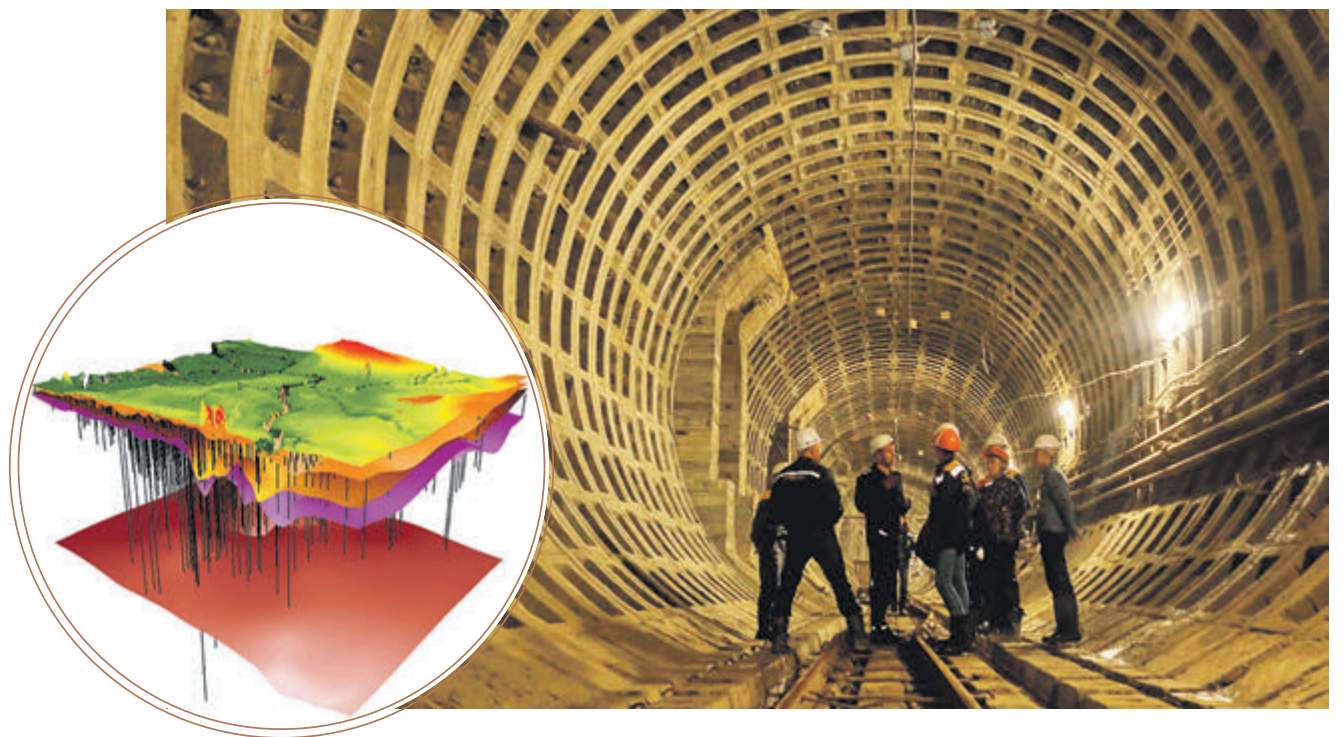
«Мы очень рады, что он вернулся!» – поделилась эмоциями Ольга Романецкая.

РЕКЛАМА

## Быстрый Интернет для дачного поселка

СЕРГЕЙ СОИН [info@spbndnevnik.ru](mailto:info@spbndnevnik.ru)

**ИНЖЕНЕРЫ** «МегаФона» построили новые объекты связи и расширили покрытие мобильной сети в популярной локации Курортного района – поселке Солнечное. Модернизация телеком-оборудования специалистами «МегаФона» позволила сделать работу сети более эффективной – нарастить интернет-скорости на 20 процентов и улучшить качество звонков по технологии VoLTE. В зону цифровых улучшений вошли улицы с жилой малоэтажной застройкой: Средняя, Танкистов, Комсомольская, Мира и другие. «Курортный район Санкт-Петербурга славится уникальной природой, развитой курортной инфраструктурой и гостеприимством местных жителей. Только в 2023 году в Солнечном побывали туристы из 73 регионов страны», – отметил директор «МегаФона» по Санкт-Петербургу и Ленинградской области Максим Токаренко.



## 3D-модель поможет транспорту под землей

ЯНА ГРИГОРЬЕВА [lyana.grigoreva@spbndnevnik.ru](mailto:lyana.grigoreva@spbndnevnik.ru) РОМАН ПИМЕНОВ

В Петербурге разрабатывают трехмерную модель подземного пространства города. В ближайшем будущем ее собираются презентовать городским властям.

**НАД ПРОЕКТОМ** работает Всероссийский научно-исследовательский геологический институт им. А. П. Карпинского.

**ИНФОРМАЦИЯ О СКВАЖИНАХ** Сегодня на территории города насчитывается около 10 тысяч скважин (отверстий под землей, которые были проделаны с помощью буровых установок на глубине от 20 до 1000 метров), рассказывает «Петербургскому дневнику» руководитель проекта отдела института Николай Филиппов. Скважины делаются для разных целей – например, для поиска воды и при инженерных изысканиях.

Вся информация о скважинах собирается в базу данных, ее планомерно пополняют специалисты в сфере геологии. Она и составляет основу для 3D-модели.

«На данный момент мы завершили создание 3D-модели южной

и центральной частей города до Большой Невы. Сегодня мы уже начали создавать такую модель для северной части города. Надеемся завершить эту работу до конца года. Сейчас, по мере пользования модели, мы понимаем, что не хватает данных по гидрогеологии, то есть, например, залегают подземных вод, – рассказывает эксперт. – Наша главная задача заключается в том, чтобы модель была постоянно действующей. На сегодняшний день в городе еще есть белые пятна, по которым нужно собрать информацию и внести в базу данных».

### ДЛЯ ЧЕГО ЭТО НЕОБХОДИМО

Зачем вообще нужна 3D-модель? Эксперт отмечает, что в городе активно обсуждаются проекты строительства подземных сооружений. Среди них, например, тоннель между Московским и Финляндским вокзалами, а также между Финляндским и Балтийским. Все это – часть концепции развития Санкт-Петербургского железнодорожного узла.

«Наша задача – представить информацию о геологическом разрезе, показать глубину залегания напорных подземных вод, подготовить объемные модели про-

странств. Самое главное – вся собранная информация позволяет оценить риски, которые могут встретиться на пути освоения подземного пространства города», – подчеркивает Николай Филиппов.

### И ДЛЯ МЕТРО ТОЖЕ

В ближайшее время, по словам эксперта, институт будет вести переговоры с представителями Комитета по строительству, курирующего петербургских метростроителей.

«Мы уже рисовали для наших коллег разрез будущей Кольцевой линии – от станции «Площадь Калинина» до станции «Ладожская-2», где показывали уязвимые места при строительстве тоннелей», – добавляет Николай Филиппов.

Сейчас Всероссийский научно-исследовательский геологический институт им. А. П. Карпинского ожидает заседания Экологического совета при губернаторе Санкт-Петербурга.

«Точной даты встречи пока нет. На ней мы планируем презентовать нашу 3D-модель (с южной и центральной частями города) и показать, как она работает», – резюмирует Николай Филиппов.

## 20 новых

станций метро планируют построить в Петербурге к 2032 году, по данным Смольного. Еще 12 будут реконструированы. Освоение подземных пространств будет актуально.

# Супергерой Слава Самбо пришел к детям

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

О мальчике Славе, который стал супергероем благодаря упорным тренировкам по самбо, рассказали школьникам и пациентам Педиатрического университета.

**ЧИТАТЕЛИ** «Петербургского дневника» уже хорошо знакомы с серией комиксов «Слава Самбо», совместным проектом нашего издания, Общественного совета Комитета по физической культуре и спорту и Фонда им. В. А. Соловьева. После публикаций в газете комиксы изданы в формате книжек-раскрасок тиражом 30 тысяч экземпляров, их дарят детям.

**СДЕЛАВШИЙ СЕБЯ ГЕРОЕМ** Очередная встреча юных петербуржцев с супергероем Славой Самбо состоялась в школе номер 143. В гости к второклассникам пришли депутат ЗакСа, председатель профильной комиссии по вопросам физкультуры и спорта Антон Соловьев, заместитель главы администрации Красногвардейского района Андрей Хорт и главный редактор издания «Петербургский дневник», глава Общественного совета Комитета по физической культуре и спорту Кирилл Смирнов.

Антон Соловьев поинтересовался у детей, каких супергероев они знают. Прозвучали ответы – Железный человек, Человек-паук, Супермен. Депутат объяснил, что все эти персонажи получили суперспособности в силу разных случайностей. «А наш Слава Самбо другой. Он – обычный мальчик, который благодаря силе воли и тренировкам по самбо стал супергероем – защитником слабых», – отметил он.

На страницах книжки-раскраски размещен QR-код.

«Дети, после занятий в школе возьмите у родителей телефоны и наведите камеру на QR-код, чтобы увидеть, как опытные тренеры показывают приемы самбо. Если станет интересно, то приходите в спортивные секции и начинайте заниматься самбо, – призвал Кирилл Смирнов. – Если упорно тренироваться, то можно стать таким, как Слава Самбо. Очень важно, что он применяет свои навыки только с хорошими намерениями».

**Иллюстрации нарисовал художник Миша Васильев. Он победил в конкурсе «Петербургского дневника» на создание героя, совершающего подвиги благодаря спорту.**

## ЕСЛИ ОЧЕНЬ ЗАХОТЕТЬ

Следующим адресом, где Антон Соловьев и Кирилл Смирнов подарили детям комиксы и наборы карандашей для их раскраски, стал Санкт-Петербургский педиатрический университет. В сопровождении его ректора Дмитрия Иванова гости пообщались с пациентами онкологического отделения.

По мнению Дмитрия Иванова, новый проект «Петербургского дневника» очень важен: «Нашим детям нужны

наши герои. Их надо воспитывать на русских сказках. Слава Самбо поможет воспитанию патриотизма. У нас лечатся дети из разных регионов, они вернутся домой, расскажут друзьям про эти комиксы, и об этом герое узнают по всей России».

Кирилл Смирнов подчеркнул, что издание «Петербургский дневник» на протяжении многих лет тесно сотрудничает с Санкт-Петербургским педиатрическим университетом, поддерживает его проекты, и этот визит стал уже традиционным.

В медицинское учреждение привезли книжки-раскраски большим тиражом.

«Сейчас в Педиатрическом университете около тысячи детей. Каждому пациенту подарят комикс, который мы придумали вместе с «Петербургским дневником». Надеемся, что эта книжка поможет детям понять: если очень сильно захотеть, то можно реализовать любую мечту, и поможет им выздороветь», – поделился мнением Антон Соловьев.

## «Его юмор был самым искрометным»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ, МАКСИМ СЮ /info@spbndevnik.ru/

Накануне в возрасте 52 лет ушел из жизни телекомментатор Василий Уткин. Вчера вечером свои соболезнования выразили спортивные журналисты и футбольный клуб «Зенит».



*«Из всех комментаторов Уткин обладал самым искрометным юмором. Это был моцартовский гейзер остроумия. Жаль, что он не собрал свои афоризмы и шутки в книгу. Даже когда он высмеивал мои любимые команды, делал это так тонко и изящно, что я не мог на него злиться».*

АЛЕКСЕЙ ДУНАЕВСКИЙ, ИСТОРИК ФУТБОЛА



*«Вася мог и писать, и говорить. Это важно. Потом мы уже общались в Telegram. Он читал меня, чем я гордился. Говорил: «Я читаю авторов, а не СМИ». Хм... И время от времени делал репосты моих текстов. Конечно, он уставал. От всего. Здоровье. Работа. Я даже допускал такие мысли, честно скажу, глядя на его фото...».*

КИРИЛЛ ЛЕГКОВ, СПОРТИВНЫЙ ЖУРНАЛИСТ



*«В последние годы Василий Уткин ушел из телевизионного эфира, но оставался в профессии. Всего несколько строк, написанных Василием в его блоге, влияли на общественное мнение. Он был популярен даже среди людей, которые не интересуются футболом. Его будет всем нам не хватать».*

ПАВЕЛ БОГДАНОВ, СПОРТИВНЫЙ КОММЕНТАТОР



КИРИЛЛ СМОРНОВ И АНТОН СОЛОВЬЕВ

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, PROSTARS.ORG



2 003202 432325

**ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ:**  
КАКИЕ ЗДАНИЯ  
СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА  
В ПЕТЕРБУРГЕ МОГУТ  
ВЗЯТЬ ПОД ОХРАНУ

# «Нам нужна живая публика!»

ВАЛЕРИЯ ТРОИЦКАЯ /info@spbndevnik.ru Личный архив Игоря Караулова

Как образовалось литературное движение в России, которое именуют Z-поэзией, и чем отличаются стихи о событиях специальной военной операции? Об этом «Петербургскому дневнику» рассказал поэт Игорь Караулов, ставший главным героем спектакля о самом себе.

Теперь настало время выбирать  
не депутата и не ветчину,  
а выбирать, за что нам умирать.  
Выходит так, что снова за страну.  
За три березки или три ольхи,  
снегами припорошенную даль.  
Не за стихи? Пускай  
и за стихи,  
в родном пейзаже малую  
деталь.  
Задумываясь, если б да кабы  
ты в ступе столько лет  
не истолок,  
проговоришь «не быть  
или не быть» —  
не столь уж и нелепый  
монолог.  
За ту страну, что выйдет  
из огня —  
по нашим спинам — чище  
и ясней.  
За ту страну, что нового меня  
однажды восстановит  
из камней.

(Из сборника «Главные слова»  
(18+), 2023 год)



**В московском Новом театре поставили спектакль «Поэзия.doc. Игорь Караулов. Сам по себе и со всеми» (12+). Кажется, в самом названии есть точное определение: вы и со всеми, кто поддержал страну, но как поэт немного сами по себе.**

➤ Наверное, это так. Хотя спектакль не про Z-поэзию. Конечно, там есть стихи в том числе о спецоперации. Но на две трети это рассказ о моем детстве, юности, о семье, о том, почему я стал таким. Скорее получается: я был сам по себе, а стал — со всеми.

Спектакль — идея Эдуарда Боякова, он давно занимается театральной техникой «вербатим», документальным театром. У него был проект, посвященный художникам, а в этот раз он решил сделать серию спектаклей про поэтов. Пока про чехов — кроме меня, это Мария Ватутина, Анна Долгарева и Анна Ревякина.

Причем в моем случае Мария Ватутина впервые выступила в роли драматурга: по итогам наших бесед она написала пьесу.

**Как вы относитесь к термину «Z-поэзия»?**

➤ Как к чему-то реально существующему. Я хорошо помню, как он возник. Это было весной 2022 года, когда шли наши марафоны «За Россию», которые для простоты стали называть Z-марафоны.

Либералы это синтезировали в «Z-поэзию», «зетники», «зетанутые».

Термин прижился. Проблема в другом: наши противники пытаются выставить нас как нечто конъюнктурное и нишевое, как второсортную отрасль поэзии только о войне. А это не так. Мы пишем не только о войне. Мы хотим всю поэзию за собой повести.

**Чем эта новая лирика отличается от прежней?**

➤ Я бы сказал так: Z-поэты — это те, кто пошел к людям, не делая вид, что их стихи предназначены



**Читаешь некоторые стихи и понимаешь, что действие происходит в искусственной, придуманной реальности. Мне это неинтересно. Мне интересно, когда стихи выражают пространство, которое я вижу, и время, в котором я живу.**

для «избранных». Я иду к сотрудникам Петербургского метрополитена и Рязанского водоканала с уверенностью, что они меня поймут. И они слушают меня внимательно и понимают.

А раньше на вечера поэзии приходили в основном другие поэты и лишь ждали своей очереди выступить. Читаешь, смотришь в их пустые глаза — и не находишь в них слушателя. Такой литературный процесс нам не нужен. Нам нужна живая публика!

**То же самое можно сказать о многих видах искусства. Они живут внутри себя...**

➤ Наша творческая интеллигенция десятилетиями мыслила себя как секту. У тебя хорошее лицо, и у меня хорошее лицо, мы все люди со светлыми, хорошими лицами, а вокруг нас этот жестокий мир. И ничего плохого этот мир им не сделал, но они все равно с ним «борются»... А мы вот решили взять и в мир выйти. Нам в этом междусобойчике не очень интересно.

**Что нужно сделать, чтобы процесс изменений в культуре шел быстрее?**

➤ Я слышал, что патриотическая часть нашего общества собирается создать Ассоциацию деятелей культуры. Это правильно. У нас есть некий коллективный взгляд на вещи, который должен быть отражен в наших собственных институтах. Нам нужно объединяться, помогать друг другу.