

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



KREMLIN.RU

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • SPBDNEVNIK • DNEVNIKSPB • @SPB.DNEVNIK • ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК • @DNEVSPB 16+



© ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ XIII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО МОТОСАЛОНА IMIS-2024

## Прикосновение к мотоциклам

Сегодня открывается XIII Санкт-Петербургский международный мотосалон IMIS-2024. На его площадке покажут уникальную технику и головокружительные трюки. Также в программе – Кубок Петербурга на лучший мотоцикл. → **стр. 8**

### НОВОСТИ

**«ЧЕРНЫШЕВСКУЮ»  
ГОТОВЯТ  
К ОТКРЫТИЮ**

→ **стр. 3**

### ГОРОВОЙ

**КАК ВЫГЛЯДИТ  
НОЧЬ НАД НЕВСКИМ  
ПРОСПЕКТОМ**

→ **стр. 4**

### МЕДИЦИНА

**ПЕТЕРБУРГ  
ДАЛ ОТПОР  
ТУБЕРКУЛЕЗУ**

→ **стр. 5**

### СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

**КУДА СХОДИТЬ  
С ДЕТЬМИ  
НА КАНИКУЛАХ**

→ **стр. 9**

## ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbdtvnews.ru**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**  
СЮ М. Е.  
КОЛМАНОВА А. В.**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.**Адрес издателя:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**  
000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть**«Петербургский дневник»**  
№51 (3234)  
Дата выхода в свет – 22.03.2024  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 21.03.2024  
фактически – 20:00 21.03.2024  
Заназ № ДБ-1249

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно | 16+ | PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского зоопарка**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации**Павел Кейв**  
генеральный директор компании «Омоинири Рус»**Елена Кириленко**  
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»**Денис Минин**  
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»**Евгений Панкевич**  
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»**Михаил Рахлин**  
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых**Виталий Федоров**  
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги**Андрей Хлутков**  
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС**Ольга Хомова**  
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»**Елена Церетели**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Учреждения образования**  
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»  
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»**Учреждения культуры**  
• Филиал ФНП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»  
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»  
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»  
• Ленинградский зоопарк  
• Кинотеатр «Аврора»  
• Государственный музей политической истории России  
• Санкт-Петербургский союз художников**Библиотеки**  
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»  
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**  
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»  
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»**Некоммерческие организации**  
• АНО «Остров фортов»**Медицинские учреждения**  
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Дзanelидзе  
• СПб ГБУЗ «Психическая больница Святителя Луки»**СМИ**  
АО «Радио «Зенит»**Спортивные организации**  
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»  
• ПФК «Кристалл»  
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»**Другие организации**  
• Росотрудничество  
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»  
• Архивный комитет Санкт-Петербурга  
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»  
• АО «Почта России»  
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»  
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге  
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»  
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

В общей сложности в голосовании за президента России приняли участие более 87 миллионов избирателей.

## «Сделаю все, что от меня зависит»

ИГОРЬ СВИРИДОВ, АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /info@spbdtvnews.ru / ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ / ТАСС

Центральная избирательная комиссия накануне официально объявила Владимира Путина президентом России. На прошедших 15-17 марта выборах он набрал 87,28 процента голосов.

ВЧЕРА Владимир Путин выступил с обращением к гражданам по итогам выборов президента России.

«Благодарю вас за поддержку. Для меня это важнее, чем формальная победа на выборах. Это поддержка политического и экономического курса нашей страны, наших общих результатов, которые, конечно, должны быть больше, но уже сегодня делают Россию еще более сильной и независимой, – сказал глава государства. – Благодарю всех вас за доверие. Сделаю все, что от меня зависит, чтобы его оправдать. Понимаю, что такой уровень доверия повышает и ответственность за Россию, за благополучие нашего народа, требует еще большей отдачи и эффективности

и от меня лично, и от всей нашей команды».

## ХАРАКТЕРНАЯ ЧЕРТА

Обращение Владимира Путина прокомментировал депутат Государственной думы РФ, секретарь регионального отделения партии «Единая Россия» Сергей Боярский.

«Обращение президента к россиянам лишний раз подтвердило: Владимир Владимирович – человек очень благородный и благодарный. Известно, что президент тонко чувствует настроение не только каждого человека, с которым общается, но и общества в целом. Именно поэтому Путин – президент для всей страны, для самых разных слоев населения», – отме-

тил в беседе с «Петербургским дневником» Сергей Боярский.

По мнению депутата Государственной думы РФ, президент располагает к себе, потому что всегда говорит искренне и по-человечески.

«Это характерная черта Путина, которая выделяет его среди обитателей политического олимпа всего последнего двадцатилетия. Собственно, в том числе и по этой причине ему удалось победить на выборах президента с таким внушительным результатом», – добавил Сергей Боярский.

## ПРОВОКАЦИИ НЕ ПРОШЛИ

С парламентарием согласился политолог Владимир Шаповалов. Он обратил внимание на качественную работу избирательных комиссий.

«Это отметил как президент, так и международные наблюдатели. Выборы прошли без существенных нарушений, несмотря на все попытки со стороны

противников России. Провокации, запугивание, даже активизация военных действий против нас... Все это не принесло никаких результатов, – сказал «Петербургскому дневнику» эксперт. – Вместе с тем можно отметить высокий уровень координации и взаимодействия между избирательными комиссиями и сообществом наблюдателей. Избирательная система России показала свою открытость и техническую обеспеченность. Безусловно, электоральная система нашей страны находится в авангарде внедрения современных технологий, которые обеспечивают удобство для граждан».

Выборы президента России прошли 15-17 марта. Губернатор Александр Беглов поблагодарил петербуржцев за политическую мудрость.

«Выборы прошли в штатном режиме, без серьезных инцидентов, способных повлиять на окончательный результат», – подчеркнул он.

74,38%

составила явка на выборах в Петербурге, это рекордный показатель. Большинство жителей нашего города – 81,65% – также проголосовали за Владимира Путина.

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 📷 АВОР ФОТО

✂ АВОР ГРАФИКИ 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

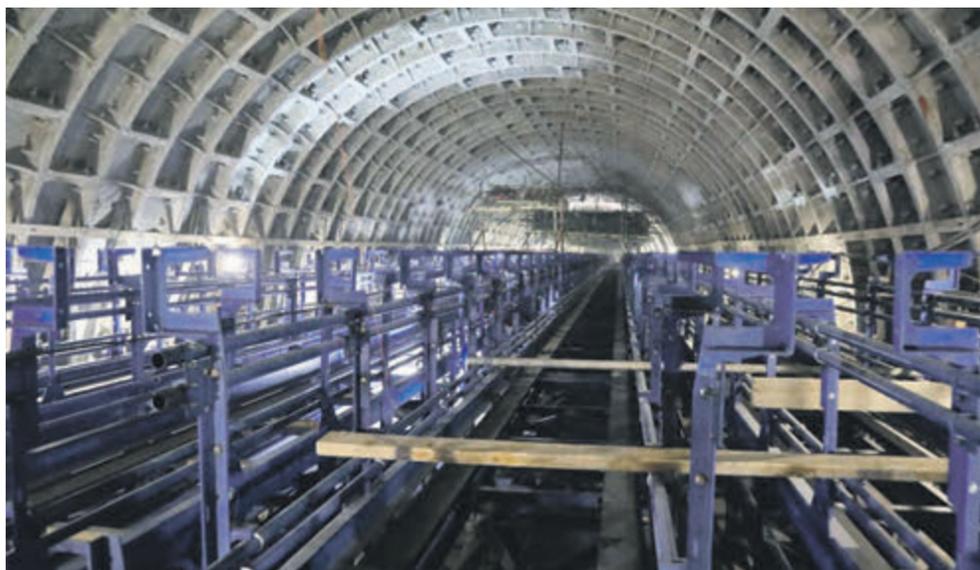
# Станцию метро обновили впервые за 65 лет

МАКСИМ СЮ | [imaxim.syu@spbnews.ru](mailto:imaxim.syu@spbnews.ru) | [GOV.SPB.RU](https://gov.spb.ru)

Устройство новой кровли на «Чернышевской» выполнено на 80%, все строительные-монтажные работы планируется завершить в первом полугодии этого года, сообщил губернатор Александр Беглов.

**НА СТАНЦИИ** метро «Чернышевская» специалисты АО «Метрострой Северной столицы» установили самые важные элементы четырех узкобалюстрадных эскалаторов – все технические зоны для подъемных механизмов. Скоро они приобретут привычный для петербуржцев облик, впереди – монтаж ступеней и цепей. Устройство новой металлической кровли, которая пришла на смену деревянной, сделано на 80%.

«Мы завершаем первое за более чем 65 лет масштабное обновление «Чернышевской». Она открылась на красной линии метро в 1958 году и давно требовала реконструкции, – отметил Александр Беглов. – Основная задача, которая стояла перед метростроевцами, – увеличение пропускной способности этой очень востребованной среди петербуржцев станции. Вместо трех эскалаторов здесь будут работать четыре».



*«В этом году после ремонта уже открылись станции «Ладожская» и «Сенная площадь». До 2032 года планируем построить 20 новых и реконструировать 12 действующих станций».*

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Метростроители приступили к монтажу декоративных окон. В ближайшее время также начнется демонтаж строительных лесов и подготовка к финальному этапу реконструкции – размещению архитектурных элементов. Работу завершат уже в первом полугодии нынешнего года.



## В честь тех, кто служит щитом России

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ | [andrey.sergeev@spbnews.ru](mailto:andrey.sergeev@spbnews.ru) | ПРЕСС-СЛУЖБА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА

В Кронштадте отметили День моряка-подводника. Торжественная церемония прошла в Музее военно-морской славы, который открылся прошлым летом.

**ВРЕМЕННО** исполняющий обязанности главнокомандующего ВМФ Александр Моисеев передал экипажам атомных подводных лодок Северного флота «Князь Владимир», «Тула» и «Подмосковье» освященные корабельные чаши. Вручение прошло у первой советской атомной подлодки К-3 «Ленинский комсомол». Сейчас субмарина – главный экспонат Музея военно-морской славы в Кронштадте.

Глава администрации Кронштадтского района Андрей Кононов отметил, что город всегда соблюдает воинские традиции. При этом именно подводный флот играет одну из первых ролей в обеспечении безопасности всей нашей страны.

«Наши современные подлодки несут самое грозное и современное вооружение в мире. Это щит России, – сказал Андрей Кононов. – Сейчас в этом музее все могут увидеть своими глазами, что такое подводная лодка. Мы привыкли к самолетам в небе, катерам на воде, машинам и автобусам. А тут можно ознакомиться с бытом подводников на настоящем легендарном подводном крейсере».

## Владельцы машин получают помощь

БОРИС БАУМАН | [info@spbnews.ru](mailto:info@spbnews.ru)

**РЕШЕНИЕ** о выплатах владельцам транспортных средств, пострадавших в результате чрезвычайного происшествия на Пискаревском проспекте, должно быть принято в ближайшее время. Об этом вчера сообщили в администрации Красногвардейского района. «Уже завершена оценка ущерба транспортных средств, а также проработан механизм компенсации и подготовлены проекты распорядительных актов. До конца недели всех владельцев проинформируют о дальнейших действиях. Диалог с жителями ведется непрерывно», – говорится в сообщении. Напомним, что ЧП на Пискаревском проспекте произошло 2 марта. По словам очевидцев, два жилых дома пострадали в результате атаки беспилотника. Губернатор Александр Беглов сразу приехал на место инцидента и возглавил штаб по ликвидации последствий происшествия.

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА **1 100 000**  
ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

**У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ**

GOV.SPB.RU/CONTRACT СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ 117



На этой неделе наступила астрономическая весна: с 20 марта ночи стали короче, а дни – длиннее. Фотограф «Петербургского дневника» Дмитрий Фуфаев запечатлел виды ночного города, которые начинают медленно ускользать. Смотрите его репортаж «Ночь над Невским»!



# Почему туберкулез называют «великой обезьяной» и как его ищут

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnvnik.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

В ближайшее воскресенье, 24 марта, отмечается Всемирный день борьбы с туберкулезом. В Петербурге ситуация с этим заболеванием благоприятная, год от года туберкулезом болеют все меньше горожан. Об этом накануне заявил губернатор Александр Беглов.

**В ПЕТЕРБУРГЕ** поисками возбудителя чахотки занимаются в центральной бактериологической лаборатории туберкулезной службы города.

## СЕРЬЕЗНОЕ ДОСТИЖЕНИЕ

Современная диагностика туберкулеза основывается на выявлении возбудителя. Поэтому главная задача специалистов, работающих в баклаборатории, – выявление микобактерии туберкулеза. Абсолютно все медучреждения как специализированной противотуберкулезной, так и обычной сети здравоохранения привозят сюда все материалы для исследования.

Объем очень большой – в год здесь выполняется около 130 тысяч исследований, в результате чего существенно повышается уровень верификации (подтверждения) диагноза.

«В целом по стране уровень верификации туберкулеза, то есть когда диагноз подтвержден обнаружением микобактерии, в среднем составляет 50 процентов. Мы в Петербурге шагнули далеко вперед. В 2023 году у нас верифицировано 83 процента новых случаев заболевания. Это серьезное достижение и большая работа», – рассказывает главный врач Городского противотуберкулезного диспансера, главный внештатный фтизиатр города Александр Пантелеев.

## НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ

Из одной пробирки с биологическим материалом пациента про-



В централизованной лаборатории есть несколько важных подразделений. В каждом из них лаборанты ищут, изучают и выращивают палочку Коха несколькими методами.

водится весь комплекс исследований, что позволяет с абсолютной достоверностью не только поставить диагноз и увидеть врага в полной «красе», но и подобрать оптимальные для каждого случая

методики лечения, то есть именно те антибиотики, которые будут эффективны в данном конкретном случае.

«Результаты посева очень достоверны, но длительны. Настоящим

прорывом в диагностике стали ПЦР-исследования. Благодаря этому всего за один день можно безошибочно выявить возбудитель и начать терапию правильно», – уточняют специалисты.

Александр Пантелеев объясняет, для чего нужны столь масштабные исследования.

«Туберкулез – это старая великая обезьяна, которая может быть похожей на любые заболевания. При этом во многих странах диагноз «туберкулез» ставится на основании клиничко-рентгенологической картины, то есть когда

**1 209**

человек с активным туберкулезом состояли на учете в противотуберкулезных учреждениях города (по данным на 31 декабря 2023 года).

изменения видны уже на рентгенограмме или есть клинические проявления. Это в корне неверно. Под маской туберкулеза могут скрываться и опухолевые, и воспалительные заболевания, поэтому основой является бактериологическая или молекулярно-генетическая верификация, то есть обнаружение возбудителя», – уточняет главный фтизиатр.

## СЛАЖЕННАЯ РАБОТА НАШИХ МЕДИКОВ

В преддверии Всемирного дня борьбы с туберкулезом в Петербурге обнародовали данные по ситуации с этим заболеванием. Она остается благоприятной, показатели каждый год снижаются.

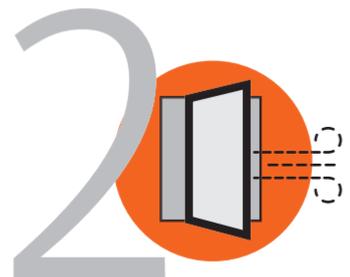
Так, в 2023 году заболеваемость туберкулезом в городе уменьшилась на 6,8% по сравнению с 2022 годом, составив 17,7 случая на 100 тысяч человек.

«Снижение уровня заболеваемости туберкулезом – результат слаженной работы наших медиков и всей системы здравоохранения города», – прокомментировал Александр Беглов.

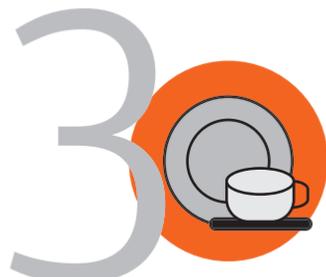
## ПЯТЬ ПРОСТЕЙШИХ ПРАВИЛ ПРОФИЛАКТИКИ ТУБЕРКУЛЕЗА



1 Гуляйте на свежем воздухе.



2 Чаще проветривайте помещения.



3 Пользуйтесь индивидуальной посудой.



4 Избегайте контактов с кашляющими.



5 Соблюдайте личную гигиену.

## ГОЛОС БОЛЬШОГО ГОРОДА

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

«Книга должна  
зацепить сюжетом»

ВИКТОРИЯ ЗЫРЯНОВА /info@spbndevnik.ru/

Вчера стартовала Всероссийская неделя детской книги. Петербуржцы рассказали, что им нравилось читать в детстве.



*«В детстве я любила читать. Например, очень нравился «Граф Монте-Кристо». Я вообще любила читать о приключениях! Книга должна зацепить сюжетом».*

ЕКАТЕРИНА



*«Мой любимый книжный герой – Маугли. Меня всегда впечатляла его самобытность, то, насколько комфортно он чувствовал себя в таких неподходящих условиях».*

БОГДАН



*«В детстве я не очень любила читать. Читала только то, что задавали по школьной программе, чтобы сделать уроки. Полюбила чтение, когда выросла».*

НАДЕЖДА



*«Детей в книгах привлекают яркие картинки. У меня была книга «Краденое солнце», в ней двигались фигурки, можно было увидеть, как крокодил проглатывает солнце».*

ЮРИЙ

СМОТРИТЕ ВИДЕО  
ОПРОСА!

ВИТАЛИЙ АРСЕНЬЕВ

# Как цирковой манеж

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /info@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ИЗ АРХИВА ЦИРКА ЧИНИЗЕЛЛИ

В Петербурге снимают документальный сериал о подвигах цирковых артистов в годы Великой Отечественной войны. Зрители смогут узнать, как воздушный гимнаст останавливал немецкие танки, а акробат стал личным врагом Геринга.

**ПРЕМЬЕРА** первого фильма из цикла «Цирк на войне» состоялась в Цирке Чинизелли. А первыми зрителями стали его сотрудники и цирковые артисты.

## УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

Автором проекта стала Лидия Запашная – режиссер, телепродюсер и представитель знаменитой цирковой династии. По ее мнению, выбранная тема, как ни странно, для очень и очень многих людей является настоящей терра инкогнита.

«Риск, талант, отвага – это качества, прославившие артистов советского цирка не только на манеже, но и на поле боя, – подчеркивает Лидия. – Вот только сегодня об этом практически начисто забыто. А ведь удивительнейшие фронтовые истории этих людей не потеряли актуальности и поныне. И мне кажется очень важным, что на премьере присутствуют молодые артисты».

Впрочем, представленные в фильме сюжеты могут стать настоящими

откровениями для зрителей любого возраста и вне зависимости от того, когда человек последний раз был в цирке.

К примеру, многие ли из нас знают, что одним из панфиловцев, остановивших немецкие танки у разезда Дубосеково под Москвой, был воздушный гимнаст Иван Шепетков? Или что знаменитый акробат Владимир Довейко, ушедший добровольцем на фронт, стал еще и первоклассным асом? А ведь этот летчик оказался в списке личных врагов одного из вождей Третьего рейха Геринга, и его самолет, с нарисованным на борту смеющимся клоуном, считался желанной мишенью для люфтваффе.

## ТАКОЙ СЦЕНАРИЙ НЕ ПРИДУМАТЬ

Особый драматизм повествованию ленты придают воспоминания подлинных свидетелей тех лет. К примеру, в фильме есть уникальный рассказ артиста Владимира Шилинского-Лерри (вскоре после съемок он скон-

чался), который в военное время хоть и не имел отношения к цирку из-за юного возраста, но видел, как его будущие, более взрослые коллеги-жонглеры использовали цирковые навыки в блокадном Ленинграде. Они виртуозно захватывали щипцами горящие бомбы-зажигалки и безошибочно бросали их с крыш домов в бочки с водой.

«При этом мы не стремились лишь к перечислению неизвестных и потрясающих фактов, – отмечает Лидия Запашная. – Главная цель нашего



ЛИДИЯ ЗАПАШНАЯ



# стал фронтом

фильма – показать, как война прошла через судьбы цирковых артистов, которые в силу своей профессии должны быть всегда готовы к любым испытаниям».

И один из ярких примеров – судьба основателя династии Запашных. На манеже Михаил Сергеевич оказался с подачи легендарного Ивана Поддубного, и казалось, блестящей цирковой карьере харизматичного борца-силача ничто не мешало. Но после 22 июня 1941 года Запашный уходит добровольцем на фронт и оказывается в бригаде морской пехоты, принявшей смертный бой на Керченском полуострове.

«Моя бабушка получила похоронку, – продолжает рассказ Лидия Запашная. – Но оказалось, что дедушка не погиб: он был тяжело контужен и полностью потерял память. А вновь обрел ее спустя несколько лет после войны, когда увидел изображение мишени: очень похожее на ту, которую он использовал для одной из своих реприз».

Финал же этой истории не только вполне соответствует миру манежа, но еще и очень кинематографичен: Михаил Запашный без предупреждения появляется в цирке, подходит к арене, где репетируют его подростковые дети, и с ходу начинает давать им советы.

Кстати, сам он перед зрителями на манеже из-за последствий ранения так больше и не появится...

## «ЭТО МОЙ ДОЛГ»

Съемки фильма (сценаристами стали Людмила Модина и Вячеслав Бабаянц) тоже не обошлись без «кульбитов»: один из партнеров съемочной группы решил лично распорядиться выданным Фондом культурных инициатив грантом в размере 1 800 000 рублей и при этом попытался присвоить саму идею, собираясь воплотить ее на экране своими силами и под своим именем.

«В итоге мне пришлось не только обратиться в органы правопорядка, но и снимать уже все на свои собствен-

ные средства», – признается Лидия Запашная.

Впрочем, она ни о чем не жалеет. «Да я попросту и не могла поступить по-другому. Рассказать всем о подвиге цирковых артистов – мой долг», – отмечает Лидия Запашная.

## РАВНОДУШНЫХ НЕ ОСТАНЕТСЯ

Всего в документальном цикле будет четыре серии: работа над тремя последними уже близится к концу. При этом если первая получилась, так сказать, в виде своеобразного впечатляющего «предисловия», то каждая из остальных будет посвящена отдельной теме. Скажем, участию в военных действиях цирковых наездников или работе артистов в тылу.

«Здесь тоже есть немало неизвестных историй, которые никого не оставят равнодушным, – подчеркивает Лидия Запашная. – Ну а премьера всего цикла состоится на городском телевидении. Как говорится, следите за афишей».

«Петербургский дневник» снял свой фильм, посвященный Цирку Чинизелли. Он называется «Вокруг манежа» (18+) и был приурочен к 145-летию цирка.



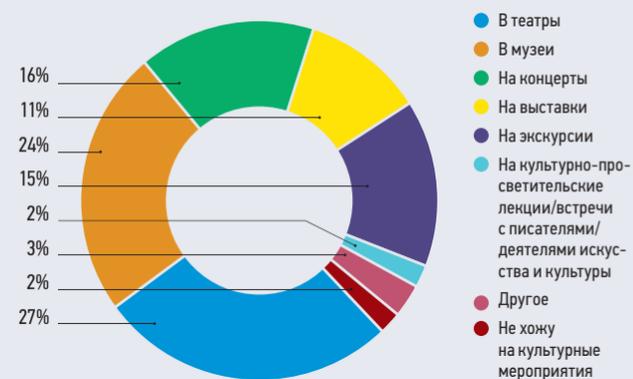
## В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Жители Петербурга ведут насыщенную культурную жизнь, чаще всего горожане ходят в театры, музеи и на концерты. При этом кому-то удастся совершать культпоходы каждую неделю.

## КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ГОРОЖАН

На какие культурные мероприятия вы ходите чаще всего?



Как часто вы посещаете культурные мероприятия?



«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов!

Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта. В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» накопленные баллы можно обменять на билет в Музей театрального и музыкального искусства. История музея насчитывает более ста лет, а в фондах и коллекциях хранится более полумиллиона бесценных экспонатов, включая крупнейшее в России собрание музыкальных инструментов, живопись и графику Ильи Репина и Казимира Малевича, сценические костюмы Анны Павловой и Федора Шаляпина, автографы Л. Н. Толстого, А. А. Блока, Н. А. Римского-Корсакова, Д. Д. Шостаковича. Жемчужиной коллекции является собрание театрально-декорационного искусства Нины и Никиты Лобановых-Ростовских, переданное в дар музею в 2013 году.

Также накопленные баллы можно обменять на билет на посещение массового катания с прокатом коньков в Академии фигурного катания на Туполевской улице.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Вместе сделаем наш город лучше!



ekp.spb.ru



GooglePlay



App Store

## Трюк всей жизни зрителям понравился

ДЕНИС ЩАПОВ /президент мотоклуба «Риск» и один из основателей движения стантрайдинга в России/

**В**ращение на заднем колесе, езда на переднем, множество других самых невероятных трюков... От большинства других видов мотоспорта трюковую езду – стантрайдинг – отличает отсутствие строгих рамок, зрелищность и большая доля шоу. Сейчас это очень популярное направление.

Мы начинали в далекие 1990-е годы, когда у нас вообще никто подобным не занимался. Не было образца, как надо делать, учились по каким-то кассетам. Но процесс шел. И вот в 2004 году состоялся первый крупный чемпионат по стантрайдингу.



Поехали выступать в маленький венгерский городок Капошвар. Когда я приехал туда, то встретил всех тех спортсменов, на опыте которых учился по видеокассетам.

“*На тот момент времени я не обладал высоким уровнем, на котором надо выступать. При этом за две недели до начала чемпионата я умудрился сломать ногу. Что делать? Отправился в гипсе.*”

И вот выступление. Делаю «стоппи» (так называется езда на переднем колесе), гипс слетает с подножки, и я выламываю колено на второй ноге. Полноценно выступить уже, понятное дело, не получится, но и не выступить нельзя. Болеть за меня приехала целая делегация!

Пришлось импровизировать. Одели жену товарища в костюм медсестры, а ребят – в белые халаты. Они выкатили меня в инвалидной коляске и посадили на мотоцикл под аплодисменты зрителей. С трудом, но я все-таки откатал показательную программу.

В конечном итоге я получил приз зрительских симпатий, а местные начали продавать сувениры – футболки с моей фотографией на мотоцикле. И таких историй у меня очень много.

С удовольствием продолжаю кататься, мотоцикл – это жизнь. По всей стране и в целом по миру у меня множество друзей. Мотосообщество – большая семья, тебе всегда и во всем помогут. Целая культура, бесконечная энергия.

РОМАН ПИМЕНОВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



## «Хотим познакомить людей с особой мотокультурой»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spsdnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ XIII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО МОТОСАЛОНА IMIS-2024

Сегодня в конгрессно-выставочном центре «Экспофорум» открывается XIII Санкт-Петербургский международный мотосалон IMIS-2024 (6+). Гостей ждут яркое трюковое шоу и более тысячи мотоциклов.

**НА ПРОТЯЖЕНИИ** трех дней пройдут фотовыставки, мастер-классы, тест-драйвы, презентации техники.

**ГОЛОВОКРУЖИТЕЛЬНЫЕ НОМЕРА** В этом году на мотосалоне представят не только мотоциклы, но и продемонстрируют всю линейку внедорожной техники – от квадроциклов до вездеходов. Впервые в рамках кастом-шоу (выставки уникальных мотоциклов ручной сборки) состоится Кубок Петербурга на лучший мотоцикл. Каждый из посетителей сможет отдать свой голос за понравившийся экземпляр.

«Хотим познакомить людей с мотокультурой. Наша выставка – не просто колеса, рамы и двигатели. Мотоцикл – уникальное социальное явление, включающее в себя масштабное общественное движение, искусство, спорт», – отметил председатель оргкомитета

международного мотосалона IMIS Михаил Некрасов.

Посетители станут свидетелями головокружительных номеров. «Например, трюковой аттракцион «Шар смелости», где мотоциклисты будут передвигаться по внутренней поверхности стального шара. Или выступления по мототриалу – одному из самых технически сложных и зрелищных видов мотоспорта, который включает в себя преодоление препятствий и преград», – говорит Михаил Некрасов.

**«СКУЧНО НЕ БУДЕТ»**

Еще одна особенность IMIS – «Мотосаммит», форум мотосалона объединений и клубов. Одной из важных тем традиционно остается развитие внутреннего туризма.

Во время проведения выставки эксперты обсудят производство отечественных мотоциклов, снегоходов и другой малой техники.



# Куда в Петербурге сходить с детьми на каникулах

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndevnik.ru © ОЛЕГ ЗОЛОТО

Уже завтра у петербургских школьников начнутся весенние каникулы. Каждый день в городе будет проходить несколько десятков мероприятий.



## МУЗЕИ

Большой подарок школьникам и взрослым сделал Русский музей, продлив на время каникул часы работы выставки «Василий Суриков» (6+). Выставка открыта до 10 июня, но с 25 по 31 марта Корпус Бенуа будет работать с 10:00 до 20:00, а в пятницу и субботу – до 21:00. Напомним, на выставке представлено более 120 произведений живописи и графики. В Музее этнографии 23 марта объяснят, как в старину выращивали хлеб. А в музее «Невская застава» организуют квест-игру, посвященную юной жительнице района Марфе Яковлевой. С 11 лет она работала на местной картонной фабрике, участвовала в революционном движении и даже сидела в тюрьме.

## ТЕАТРЫ

В дни каникул Александринский театр покажет спектакль «Руслан и Людмила» (12+), а Театр Комедии имени Н. П. Акимова – «Малыш и Карлсон» (6+). С этим же героем можно познакомиться в кукольном театре Karlsson Haus на Фонтанке. В театре-фестивале «Балтийский дом» два дня будет идти «Остров сокровищ» (6+), покажут его и в Театре музыкальной комедии. А в Театре юных зрителей им. А. А. Брянцева – премьерный показ спектакля «Дорогая Елена Сергеевна» (16+). Афиша куда более насыщенная, всю информацию можно найти на сайтах театров!

## ТЕМАТИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ

Вчера началась Неделя детской книги, которая продлится все школьные каникулы. До 31 марта в Общественном форуме Эрмитажа будет проходить интерактивная игра-путешествие «Сказки петербургского двора» (6+). Мероприятие организовано специальной центральной детской библиотекой имени А. С. Пушкина при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга. «Участники попадают в волшебный петербургский двор, переходят из одного в другой. Все дворы посвящены произведениям Пушкина – «Сказке о золотом петушке», «Сказке о рыбаке и рыбке», «Сказке о мертвой царевне...», «Сказке о царе Салтане...», – рассказала директор библиотеки Светлана Королева.

## ОКЕАНАРИУМ

Руководитель учебного центра океанариума Александр Коробков рассказал, что океанариум подготовил для каникул так называемую Неделю древностей. «Это, во-первых, лекции, которые будут читать специалисты из палеопарка. Здесь можно будет узнать, какие древние животные жили в Ленинградской области. Во-вторых, будут занятия по программе «Древний мир» для учеников начальных классов», – сообщил Александр Коробков.

## ЗООПАРК

В Ленинградском зоопарке с 25 по 31 марта работают познавательная площадка от общества добровольных лесных пожарных, маршрутная игра-квест «Посвящая жизнь животным», мультимедийная викторина «Зооквиз» – с 12:00 до 16:00. В 13:00 состоится «Весенние встречи» с участием животных, а с 13:00 до 15:00 открыта выставка «Зоосад в годы блокады».



## ФЕСТИВАЛЬ

23 марта стартует фестиваль «Детские дни». В этом году будут задействованы как минимум 39 самых разных культурных площадок. Четыре из них станут участниками фестиваля впервые. Это центр естественных наук «Эмпирика», Музей истории Обуховского завода, Музей Оранэлы и детская библиотека № 6 имени В. Г. Короленко. Читайте подробности в следующем номере «Петербургского дневника»!

## ДЕТЕКТИВ ПО ПЯТНИЦАМ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И ПИСАТЕЛЬСКОЙ АКАДЕМИИ АНТОНА ЧИЖА

ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

## НАТАЛЬЯ РЕЗНИКОВА

*Замужем, не судима, не привлекалась. Живу в Москве. Русская. Предприниматель, образование высшее. Всю жизнь занимаюсь бизнесом. Книг ранее не писала, но издавала. Работала в издательстве «Содействие». В 2020 году написала и напечатала свою книгу «С фаленописом в обнимку» (18+). В этом же году издательство «Феникс» выпустило мою книгу «Лысы ли лысы» (0+) (вышла под псевдонимом Наталья Федотова). Позже вышли книги «Орхидейные сказки» (16+), «До всего есть дело» (16+), «Сказки про Ивану Царевну» (12+), «Чудеса начинаются сразу...» (12+). Выращиваю орхидей-фаленописы. Именно ими навеяны сюжеты сказок.*

НАТАЛЬЯ РЕЗНИКОВА

## «РУССКИЙ ВАН ГОГ»

Иван Дмитриевич заварил кофе, отхлебнул и тут же, скривившись, выплюнул.

– Светка!  
– Что, папа?  
– Откуда здесь соль?  
– А, это, – беспечно отозвалась дочка, – нечаянно перепутала, насыпала в сахарницу, не выбрасывать же.

Дочка жила в другом городе, периодически приезжала в гости к отцу и каждый раз наводила порядок, после которого Иван Дмитриевич долго искал нужные вещи и бумаги.

Дочке не нравилось, как Татьяна, домработница, убирает в доме. Татьяна работала у Путилина давно. Она была еще нестарой женщиной, когда-то была стройной, но со временем расплзлась и сейчас весила за сто килограммов.

Как часто бывает, со временем к обязанностям Татьяна стала относиться спустя рукава и больше пила чай на кухне и разгадывала сканворды, чем убиралась. Понятно, что с таким весом лишней раз не нагнешься. Любую просьбу Светки она игнорировала со словами «это не мои обязанности».

На дочкино предложение найти другую помощницу по хозяйству Иван Дмитриевич отмалчивался, его все устраивало.

– Она идеально убирает мой кабинет, – вот и весь его ответ, – все бумаги на месте, ничего не перепутано, все под рукой.

Это был камешек в Светкин огород.  
– Папа, да она вообще там не убирает! Поэтому и порядок! – жаловалась Светка.

– Все. Тему закрыли. Татьяна честный человек, сейчас искать другую я не буду.

Перепалку прервал звук гимна России. Звонил московский коллега.

– Привет, дорогой! – услышался радостный голос. – Как ты? В Москву не собираешься?

– Собираюсь. – Иван Дмитриевич был уверен, что московский коллега точно знал, что Путилина вызвали на завтрашнее совещание в столицу.

– Слушай, помощь твоя нужна, – коллега замаялся, – тут у одного депутата картина пропала, он попросил меня по дружбе без огласки расследовать. Дорогая картина. Редкая.

– Из музея, что ли, спер? – ехидно поинтересовался Путилин.

– Да ладно тебе, вечно ты всех подозреваешь.

– Поэтому и раскрываю, что подозреваю, – рассмеялся Путилин.

– Ты это, возьми билет на утренний поезд, чтобы до совещания время было пообщаться.

\*\*\*

Рано утром на Ленинградском вокзале Путилина уже встречал московский коллега.

– Здоров, Володь. Давай, рассказывай, – обратился к нему Путилин, когда они устроились на заднем сиденье служебной машины.

– Есть такой художник, Анатолий Зверев. Вот его картину у депутата и тиснули.

– Зверев? Русский Ван Гог? – У Путилина удивленно поползли брови вверх.

– Скорее всего, под заказ украли, – размышлял седой Володя, – его картины лакомый кусок для любого коллекционера.

Путилина совершенно не интересовал депутат и его проблемы, но Анатолий Зверев, художник-нонконформист, представитель второй волны русского авангарда, гениальный живописец советского андеграунда, – это было интересно.

– А где он ее хранил? Картину, столь дорогую его сердцу и кошельку, – спросил Иван Дмитриевич.

– Квартира у него в центре. Тут недалеко.

– Времени до совещания полно, давай заедем к нему, если возможно, – попросил Путилин, – есть там кто сейчас?

– За квартирой присматривает милейшая женщина. Работает у депутата несколько лет. Бывшая учительница, служила до пенсии в школе, – скороговоркой сообщил Путилин Владимир.

Подъехали к одному из домов, расположенному в тихом дворике. Поднявшись на нужный этаж, мужчины подошли к двери, обитой бордовой кожей. В дверь были врезаны три замка. Путилин усмехнулся. По опыту он знал, что, как правило, со временем люди начинают пользоваться только одним замком. Элементарная лень.

Дверь была слегка приоткрыта. Владимир нажал кнопку звонка. На пороге появилась сухопарая женщина с аккуратным седым пучком.

– Ангелина Аристарховна, добрый день. Позвольте представить моего хорошего друга из Питера.

– Иван Дмитриевич! – наклонил голову Путилин.

Женщина кивнула в ответ.

– Проходите!

– Что же у вас не заперта дверь? – пожурил Владимир.

Ангелина Аристарховна слегка смутилась:

– Только вернулась из булочной, не успела закрыть.

– Иван Дмитриевич любезно согласился помочь найти исчезнувшую картину.

Путилин сдержанно улыбнулся:

– Если смогу, конечно. Для начала мы хотели бы поговорить с вами.

В разговоре, больше похожем на допрос, выяснилось, что депутат квартиру эту посещал крайне редко. Держал про запас. Зато периодически навещала дочь хозяина. Она обожала приглашать в дом разные компании. Очень разношерстные. Бог знает, кто там бывал. Порядок в квартире регулярно поддерживала Ангелина Аристарховна.

Когда пропала картина, точно выяснить не удалось. Может, неделю назад, а может, и много раньше. Обнаружили пропажу случайно. Хозяин привел знакомого похвастаться картиной Зверева, но когда тот увидел, что висит в раме, то расхохотался:

– Тебя надули, братец. Это какая-то мазня! Сам депутат в живописи не разбирался.

По мнению хозяина, картины Зверева и были самой настоящей мазней. Акварель он приобрел по рекомендации одного специалиста-искусствоведа, уверявшего, что это замечательное вложение.

Чувствовать себя обманутым было оскорбительно. Да и сумму он отвалил немалую за русского Ван Гога.

Был срочно вызван искусствовед, посоветовавший ему купить картину. Тот пришел в крайнее изумление. Это была совершенно другая картина, совсем не та, купленная по его рекомендации.

Путилин продолжал задавать вопросы. Видеонаблюдение на площадке отсутствует. Зачем лишние деньги тратить? Записи, которые ведутся в подъезде, хранятся дней пять-десять. Но просмотр видео даже за одни сутки показал, что за день в подъезд входит куча народу помимо жильцов. Весь день снуют курьеры всех мастей. Объединяло их одно – все были в низко надвинутых на глаза бейсболках. Мода, что ли, такая у курьеров?

– Кто еще бывал в доме? – продолжил Путилин.

Ангелина Аристарховна добросовестно перечисляла:

– Сантехник, менял протекший кран. Безобразие, квартира новая, а краны текут! Мебельщики, собирали шкаф. И прочий обслуживающий персонал. Дизайнер появлялся. Хозяйская дочка хотела переоборудовать полностью квартиру.

Каждый участник литературного проекта «Детектив по пятницам» представляет свой рассказ, где действие происходит в современном Петербурге, а главным героем выступает знаменитый литературный персонаж – сыщик Иван Путилин.

Окончание рассказа  
читайте на сайте  
(16+):





# «Зенит» сыграет в Белграде 20 лет спустя

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / [mihail.grigoriev@spbnevnik.ru](mailto:mihail.grigoriev@spbnevnik.ru) | ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / FC-ZENIT.RU

Завтра в столице Сербии состоится международный товарищеский матч, в котором петербургская команда сыграет с «Црвеной Звездой», самым титулованным клубом своей страны.

**ВСТРЕЧИ** сине-бело-голубых с краснозвездными стали традицией. Предстоящий матч, в котором победитель Кубка европейских чемпионов и Межконтинентального кубка 1991 года будет принимать на стадионе «Райко Митич» обладателя Кубка УЕФА и Суперкубка Европы 2008 года, станет восьмым в истории команд. Но при этом всего лишь вторым, сыгранным в Белграде.

## БРАТСКИЙ МАТЧ

Предыдущий раз «Зенит» и «Црвена Звезда» играли в этом городе на Дунае в 2004 году, еще когда существовало союзное государство Сербии и Черногории. Это был ответный матч второго квалификационного раунда Кубка УЕФА. В первом победу (4:0) одержали петербуржцы, у которых два мяча забил Андрей Аршавин, также отличились два Александра – Горшков и Кержков. В Белграде зенитовцы тоже добились успеха (2:1) благодаря голам Алексан-

дра Спивака, реализовавшего пенальти, и Дмитрия Макарова.

Остальные шесть матчей соперников не были официальными. Три первых – спарринги на тренировочных сборах, не вызвавшие большого интереса, а вот следующие три уже привлекли особое внимание. В июле 2022 года в Сочи на стадионе «Фишт» встреча чемпионов России и Сербии собрала больше 30 тысяч зрителей, в ноябре того же года команды впервые сошлись на «Газпром Арене», в обоих матчах верх взяли подопечные Сергея Семака. В 2023 году «Црвена Звезда», участвуя в международном турнире, который проводил «Зенит» в Петербурге, взяла реванш – 2:1, а затем заняла первое место в соревновании.

Главный тренер «Зенита» Сергей Семак сказал о предстоящей встрече: «Думаю, не просто слова, что сербы и русские – братья. Это отражается во всем: в отношении друг к другу, к странам,

Сборная России вчера в Москве провела товарищеский матч с командой Сербии. В понедельник соперниками нашей дружины, в которой «Зенит» представляет форвард Иван Сергеев, станут футболисты Парагвая.

к игрокам. И в этом отношении футбол не исключение. Естественно, мы рады посетить братский народ и рады возможности сыграть с лидером сербского футбола».

## КАРАВАЕВ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Матч в Белграде, отметил наставник чемпионов России, даст возможность тем футболистам, которые не получают достаточно игровой практики, проявить себя, чтобы конкурировать за место в стартовом составе. Как сообщил главный тренер, не исключен выход на поле защитника Вячеслава Караваева, залечившего травму.

«Посмотрим, насколько он готов, потому что этот футболист важен для нас. Мы ждем его возвращения. Учитывая плотность календаря, нам нужны все игроки», – признал тренер.

Полузащитник Андрей Мостовой, вызванный в сборную России, получил травму и досрочно вернулся в «Зенит». Как надеется Сергей Семак, повреждение игрока не настолько серьезное, чтобы он не восстановился к матчу с «Крыльями Советов», которым петербуржцы 30 марта возобновят выступление в чемпионате России.

## И «Ленинградец» такой молодой...

КИРИЛЛ ЛЕГКОВ / *обозреватель*

«Ленинградец» начал весеннюю часть чемпионата России с двух поражений и ничьей. Впрочем, вы, может, не знаете, что в Северо-Западном регионе есть такая команда – футбольная. Выступает в Первой лиге, куда вышла по итогам прошлого сезона, спустя 5 лет после появления на свет.

В прошлом году «Ленинградец» был ближе к Петербургу, так как проводил свои матчи на «Петровском». Но там испортился газон, и теперь команда, представляющая Ленобласть, играет в Рождино. На последней игре – с «Енисеем» – собрались 270 зрителей. Хотя было на что, а может, на кого больше, посмотреть. Два гола в ворота «Ленинградца» забил Денис Тихонов, сын экс-игрока «Спартака» Андрея Тихонова. Тот тренирует «Енисей». Гости выиграли 4:0.



«Ленинградец» тренирует Сергей Кирияков. Но это и все, что можно сказать про команду, если не задаться целью изучить ее. Хотя там есть солидный спонсор – губернатор Ленобласти за «Ленинградец» переживает.

И вообще все хотят, чтобы в регионе была еще одна футбольная команда. Желательно – сильная. Не получается только в невских краях создать такую. Хотя попытки предпринимаются постоянно. «Ленинградец» сейчас – почти в «зоне вылета» Лучшей лиги мира, как называют наш Первый дивизион. За команду выступают воспитанники петербургского футбола, не считая приглашенных. И те взяты в аренду – на большее нет бюджета.

Играет «Ленинградец» не так чтобы очень хорошо. Это и по результатам заметно. Наверное, он приносит кому-то пользу и, может, даже выгоду. Это, как говорится, не возбраняется. Но для кого в принципе существует команда, не очень понятно. Ленинградская область не такой уже маленький и бедный регион, чтобы довольствоваться такими результатами. Это вечное перекалывание ответственности: кто даст больше? Кому нужна команда?

И в целом не очень понятно, почему у нас всегда так: с одной стороны – «Зенит», в котором не помещаются местные футбольные кадры, а с другой – команда, которой их (хотя бы их) отчаянно не хватает.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# «Путь к сердцу зрителя – дело долгое, иногда конфликтное»

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdtv.ru ОЛЕГ СТЕФАНЦОВ



**ЧИТАЙТЕ  
В ПОНЕДЕЛЬНИК:**  
КАК РЕСТАВРИРОВАЛИ  
ДОМ, ГДЕ ЖИЛ МОДЕСТ  
МУСОРСКИЙ

Уже в это воскресенье, 24 марта, в Театре им. В. Ф. Комиссаржевской состоится премьера спектакля по пьесе Ивана Тургенева «Месяц в деревне» (18+). Его поставил режиссер Роман Габриа. «Петербуржскому дневнику» он рассказал, над чем может заставить задуматься постановка.

**Роман, свою пьесу «Месяц в деревне» Тургенев считал не-сценичной. Тем не менее сегодня это одна из самых репертуарных пьес русского театра. Как вы думаете, почему?**

➤ К сожалению, ответа на этот вопрос у меня нет. В пьесе интересный своей психологической изощренностью сюжет – может быть, поэтому. Одновременно простой и невероятной сложностью он порождает лишь вопросы: как жить в такой ситуации разрушения семьи? В чем истинность самого понятия «любовь»? Как наши дети переживают происходящие в нас катаклизмы? Что есть средний возраст? Много вопросов.

**По мнению Набокова, Тургенев был зачастую чересчур прямолинеен и не доверял читательской интуиции, сам стремясь расставить точки над i.**

➤ Не могу согласиться с Набоковым. Сюжет «Месяца в деревне» глубоко проникает в человека. В нас. А там столько вариативности! Сюжет ни в коем случае не назидательный, а живой, даже спорный в своих сложных, триггерных событиях. Молодая Вера, сама Наталья, переживающая очевидный кризис, Аркадий, ее муж, намертво привязанный к материнской юбке, Большинцов, решившийся на женитьбу... Все это дает широчайший диапазон ассоциаций и размышлений и для меня, и для зрителя во всех наших самокопаниях.

**Что волнует вас сегодня в этой тургеневской пьесе, какие ноты вашей души созвучны «Месяцу в деревне»?**

➤ Думаю, что борьба за личное пространство могла бы быть одной из главных тем, созвучных каждому зрителю в зале. Как и чем защитить его? Какими средствами достичь независимости от своего эго, от коробки наших представлений о жизни и благополучии,



РЕПЕТИЦИЯ СПЕКТАКЛЯ. АКТЕРЫ СЕМЕН АВРАЛЕВ И ЕВГЕНИЯ ИГУМНОВА

от чужого мнения, барьеров фальшивой морали. Всякого такого.

**Есть расхожие утверждения, что терзания и любовная горячка тургеневских героев – от скуки и безделья. Что думаете вы по этому поводу?**

➤ Безделье и скука – это социальные обстоятельства. Данность. Обеспеченная семья Ислаевых, либералы из «высших кругов», на месяц уезжают в огромный загородный дом: покой, комфорт, все условия. И при этом замкнутость друг на друге. Конечно, это все стало благоприятной средой для подгнивания. Для высвобождения неврозов и глубоко зарытых комплексов.

**Динамику сценического действия в пьесе обеспечивает соперничество двух женщин. Что является двигателем в вашем спектакле?**

➤ Наш двигатель, на который мы опираемся, – самосознание Натальи Петровны, глубоко переживающей процесс личного перерождения. Это сложная, непростая тема. Человек ведь не всегда пони-



**С коллективом Театра Комиссаржевской у нас и доверие, и искренняя радость сотворчества. Если у меня утром репетиция «Месяца в деревне», ловлю себя на том, что бегу к комиссаржевцам. Прямо бегу.**



мает и принимает, что с ним происходит. Недаром это называют «кризисом», и это действительно сложный физиологический процесс. Сначала в детстве, потом в подростковом периоде. В нашем случае – это переход в средний возраст женщины.

**Насколько вам для постановки важен быт, детали, предметы? Как решается сценическое пространство в этой работе?**

➤ Насколько мог, я полностью освободил пространство от интерьера, столов, стульев (они появятся лишь однажды), практически полностью убрал реквизит и какие-либо предметы. Свел все это к минимуму.

Единственное приспособление, доступное артисту, – партнер. Тот, кто с ним рядом живет, дышит. Мне кажется, именно этим ключом, не отвлекая внимания зрителя, не прятая артиста за трюки и быт, мы добьемся особой атмосферы тургеневской пьесы, реалистичной и «про людей».

Для меня подобный принцип работы не изведен и нов. Тем слож-

нее и интереснее. Через час репетиция, я готовлюсь к ней и крайне волнуюсь.

**Какими принципами вы руководствовались, отбирая актеров для новой постановки? С кем вам комфортнее работать – с новыми лицами или уже проверенной командой?**

➤ Мне одинаково комфортно работается и с молодыми артистами труппы, и со стажерами, и с мастерами. В ансамбле удалось достичь профессионального доверия между ребятами, поэтому мы сочиняем легко. Софья Большакова, Вася Гетманов, Анатолий Журавин – это уже наша третья работа в театре.

Евгения Игумнова (исполнительница главной роли, Наталья Петровны) меня просто восхищает своей работоспособностью и профессионализмом. В каждой пробе она новая, разная. По пять-шесть часов, не уходя с площадки. У нас с Женей связь и понимание еще с «Мюнхгаузена» (18+). Она очень крутая! Без лишней рефлексии. Очень рад, что мы с ней в таком тесном сотворчестве.

**Как можно сформулировать ваше послание зрителю в этой работе?**

➤ Путь к сердцу зрителя – дело долгое, иногда конфликтное. Но парадокс заключается в том, что ни в одном из театров (а я работаю и ставлю во многих театрах России) так активно не покидали зал на первых показах и одновременно не принимали с такой радостью в дальнейшем.

Удивительно, что зритель Комиссаржевки в конце концов принимает спектакль, и если полюбит, то уже не отпускает. Я иногда выхожу в фойе, общаюсь с публикой. Часто слышу «Пришли второй раз» или «Мы уже третий раз смотрим». Могу услышать и в другом городе: «Были у вас на спектакле в Питере, спасибо за Барона». Со зрителями Театра Комиссаржевской у меня сложилась какая-то особенная связь.