

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК



ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»



SPB



@SPB.DNEVNIK



ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК



@DNEVSPB

16+



ОЛЕГ ЗОЛОТО

Триумфальная реставрация

Уже осенью этого года Московские триумфальные ворота обретут свой первоначальный облик. Пока мастера приводят в порядок украшающие их скульптуры. Неожиданно за крылом одной из них специалисты нашли тайник с подарками от своих предшественников. → **стр. 5**

НОВОСТИ

**ПАРКУ ВЕРНУЛИ
ИМЯ ГОРОДОВ-
ГЕРОЕВ**

→ **стр. 3**

КАПИТАЛ

**НАЛОГОВЫЙ
ВЫЧЕТ ВЫВОДИТ
ЗАРПЛАТУ ИЗ ТЕНИ**

→ **стр. 4**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**КАК ПОМОГАЮТ
ПОСТРАДАВШИМ
ОТ ТЕРАКТА**

→ **стр. 6-7**

ОБЩЕСТВО

**В ПЕТЕРБУРГСКИХ
КОМИКСАХ – НОВЫЕ
СУПЕРГЕРОИ**

→ **стр. 8-9**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtvnews.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНО И. В.
РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№56 (3239)
Дата выхода в свет – 29.03.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 28.03.2024
фактически – 22:00 28.03.2024
Заназ № ДБ-1383

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно | 16+ | PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кей
генеральный директор компании «Омоинири Рус»

Елена Кириленко
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

Денис Минин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дядю Турбостроителя»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФНП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Дзanelидзе
• СПб ГБУЗ «Психическая больница Святителя Луки»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга



«Горская» как город-верфь

ПЕТР НИКОЛАЕВ info@spbdtvnews.ru KREMLIN.RU

К реализации туристического проекта «Пять морей» планируется приступить в начале 2025 года. Одним из его элементов станет кластер «Санкт-Петербург Марина» на территории бывшей строительной площадки «Горская».

ПРЕЗИДЕНТ России Владимир Путин провел совещание, посвященное проекту «Пять морей». Он предполагает создание круглогодичных морских курортов на Балтийском, Азовском,

Черном, Каспийском и Японском морях, а также на озере Байкал.

Туристический кластер «Санкт-Петербург Марина» на территории бывшей строительной площадки «Горская» планиру-

ется как один из элементов федерального проекта.

«Для страны, для всех наших регионов туризм открывает новые перспективы для развития, для создания рабочих мест, для расширения предпринимательской, творческой инициативы. Нужно эти возможности эффективнее использовать», – отметил Владимир Путин.

По словам губернатора Александра Беглова, благо-

даря региональному проекту «Санкт-Петербург Марина» наш город как мировая туристическая столица сможет открыть новые объекты.

«Горская» – место историческое. Когда-то здесь начинался Комплекс защитных сооружений, кольцевая автомобильная дорога. На новом этапе «Горская» станет курортной столицей Петербурга. Это будет новый город-верфь», – подчеркнул губернатор.

160 гектаров

составит площадь будущего кластера. Он объединит образовательный центр, места для всесезонного хранения судов, историческую верфь «Полтава» и многое другое.

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА 1 100 000
ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ 210 000 В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

У ГОРОДА-ГЕРОЯ — СВОИ ГЕРОИ

GOV.SPb.RU/CONTRACT СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

117

Обозначения в газете: АВТОР ТЕКСТА АВТОР ФОТО АВТОР ГРАФИКИ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Парку вернут историческое имя по просьбе ветеранов

МАКСИМ СЮ, АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /info@spbnews.ru | РОМАН ПИМЕНОВ

Пулковский парк в Московском районе станет называться парк Городов-героев. А одному из центров содействия семейному воспитанию присвоят имя Токтогон Алтыбасаровой, которая в годы блокады приютила детей из Ленинграда.

ТОПОНИМИЧЕСКАЯ комиссия Санкт-Петербурга проголосовала за возвращение Пулковскому парку исторического названия парк Городов-героев.

С инициативой переименования выступила председатель правления Санкт-Петербургской общественной организации «Жители блокадного Ленинграда» Елена Тихомирова.

«Комиссия сочла, что прежнее название наиболее предпочтительно, поскольку нынешнее слабо связано с историческими «пулковскими» доминантами. Пулковская гора и историческое селение Пулково, а также одноименный аэропорт находятся на расстоянии нескольких километров от парка», – пояснили в Смольном.

Также в городе увековечат память о жительнице Киргизии Токтогон Алтыбасаровой, приютившей в годы блокады 150 эвакуированных детей. Ее имя присвоят Центру содействия семейному вос-



Летом здесь любят гулять жители не только Московского района, но и всего юга Петербурга.



«Парк Городов-героев станет частью обширной зеленой мемориальной зоны, посвященной защите Ленинграда в годы Великой Отечественной войны».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

питанию № 4 на Ярославском проспекте.

«Пора возвращаться к выражению «дружба народов» вместо слова «толерантность», которое ни о чем никому не говорит», – заявил «Петербуржскому дневнику» член Топонимической комиссии Алексей Ерофеев.

Книги получили поддержку

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnews.ru

Губернатор Александр Беглов подписал постановление о выделении субсидии на проведение «Книжных аллей». В этом году фестиваль отмечает юбилей: он состоится в десятый раз.

«**КНИЖНЫЕ АЛЛЕИ**» проходят в городе ежегодно с 2015 года на Малой Конюшенной улице, которая на время их проведения превращается в литературное пространство под открытым небом.

«Там проходят презентации книжных новинок, встречи с писателями и издателями, выступления музыкальных и театральных коллективов», – напомнили в Смольном.

В числе целей проекта – популяризация чтения, создание в городе знаковых мест уличной культуры, предоставление дополнительных возможностей для распространения книг петербургских писателей, в первую

очередь членов творческих союзов: Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России и Союза писателей Санкт-Петербурга.

В этом году, как и в предыдущем, «Книжные аллеи» откроются в июне и завершатся в сентябре. Точные даты будут объявлены позже, сообщили «Петербуржскому дневнику» в Комитете по печати и взаимодействию со средствами массовой информации. При этом накануне стало известно о том, что город выделит субсидию в размере 7,5 миллиона рублей на проведение фестиваля. Постановление об этом подписал губернатор Александр Беглов.

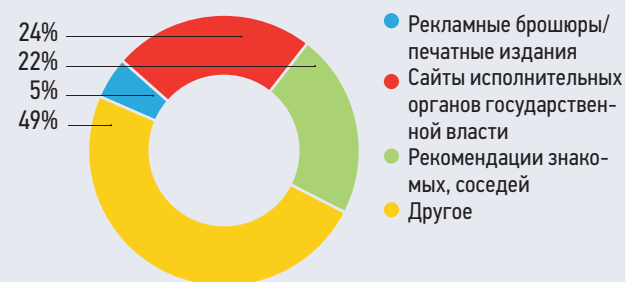
В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

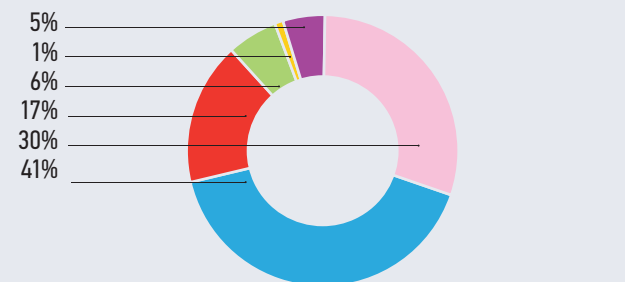
Многие участники опроса получают нужные сведения о государственных услугах от близких и знакомых, а также в Интернете.

ГДЕ МОЖНО УЗНАТЬ О ГОСУДАРСТВЕННЫХ УСЛУГАХ

Каким образом вы получили информацию о возможности обратиться за получением социальных услуг?



Укажите, пожалуйста, тип организации социального обслуживания, в которую вы/ваши родственники/знакомые обращались:



- Комплексный центр социального обслуживания населения
- Центр социальной помощи семье и детям
- Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов
- Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
- Стационарные организации
- Негосударственная организация (частный пансионат, центры реабилитации и др.)

«**МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ**». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» накопленные баллы можно обменять на билет на выставку «Кабинетная история» (0+) на 2-м этаже Елагиноостровского дворца в Центральном парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова. Здесь впервые открыт для посещения кабинет Александра I, который отреставрирован в соответствии с описями 1826 года, где подробно расписаны отделочные материалы, форма бронзовых накладок дверей, камина, рамы каминного зеркала, росписи, рисунки паркета, обоев и прочее. Кроме того, использовано изображение кабинета на акварели, выполненной в 1821 году художником М. Н. Воробьевым, которого называли бытописцем своего времени, – его работы отличаются тщательностью проработки и достоверностью, что очень помогло в процессе реставрации и подготовки экспозиции. Выставка построена на предметах из собрания Елагиноостровского дворца-музея, хранящихся в музейных фондах.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Вместе сделаем наш город лучше!





Вам отвечает прокурор

ЕЛЕНА БУХАРИНА /старший помощник прокурора Санкт-Петербурга по правовому обеспечению/

Каков порядок компенсации расходов по оплате жилищно-коммунальных услуг в Санкт-Петербурге многодетным семьям.

➤ Для многодетных семей законом Санкт-Петербурга предусмотрена компенсация расходов в размере от 30 до 50 процентов в зависимости от числа детей, проживающих в семье. Если в семье трое детей, компенсация составит 30 процентов от понесенных расходов на оплату коммунальных услуг; от четырех до семи детей – 40 процентов; от восьми и более детей – 50 процентов. Компенсации подлежат расходы на горячее и холодное водоснабжение, водоотведение, отопление, вывоз твердых бытовых отходов и электроэнергию. Если квартира находится в собственности многодетной семьи, также компенсируется оплата части взноса на капитальный ремонт общего имущества дома.

Для оформления льготы необходимо обратиться в администрацию района по месту жительства, в многофункциональный центр государственных услуг либо на портал госуслуг Санкт-Петербурга с заявлением и документами (их перечень опубликован на портале госуслуг, раздел «Денежная выплата на оплату жилого помещения и коммунальных услуг»). Если необходимые документы имеются в распоряжении госорганов Санкт-Петербурга, администрация района запросит их самостоятельно. Решение по заявлению будет принято в течение 10 рабочих дней со дня его подачи, уведомление о котором поступит не позднее 5 рабочих дней со дня принятия.

Возможен и отказ в компенсации – например, при наличии задолженности по оплате жилого помещения и коммунальных услуг, в том числе по уплате взноса на капитальный ремонт общедомового имущества, образовавшейся за 3 последних года, а также в случае постоянного проживания семьи за пределами России. Расчет компенсации осуществляет Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Городской центр жилищных субсидий». При несогласии с суммой компенсации следует обращаться к руководителю центра либо в Жилищный комитет Санкт-Петербурга.

✎ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ



Налоговый вычет выводит зарплату из тени

✎ АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spsdnevnik.ru/ ✎ РОМАН ПИМЕНОВ

Петербуржцы вернули 25 миллиардов рублей налоговых вычетов за год. По словам специалистов, возможность пополнить семейный бюджет таким путем способствует обелению доходов горожан.

С НАЧАЛА 2024 ГОДА жители Петербурга сдали уже на 7 процентов больше деклараций, чем в том же периоде 2023-го. Об этом на заседании экспертной группы профильной комиссии по инвестициям Законодательного собрания Петербурга сообщил заместитель руководителя управления Федеральной налоговой службы России по Петербургу Владимир Полежаев.

РАБОЧИЙ МЕХАНИЗМ

«Мы не считаем, что 25 миллиардов рублей, которые мы вернули, – плохо для налоговой системы и для бюджета. Это своего рода механизм регулирования теневой заработной платы. Мы возвращаем лишь то, что налоговые агенты уплатили. И это работает на обеление заработных плат», – отметил Полежаев.

Среди вычетов, которые налоговая предоставляет в упрощенном режиме, уже есть имущественные и инвестиционные вычеты. А в сле-

дующем году появится возможность проактивного предоставления и социальных вычетов – по итогам трат на лечение, на обучение и на физкультурно-оздоровительные услуги.

Председатель профильной комиссии по инвестициям ЗакСа Дмитрий Панов считает, что польза вычетов не сводится только к тому, что они благоприятно сказываются на семейных бюджетах. «Также они дополнительно стимулируют людей заниматься спортом, получать образование, пользоваться качественными медицинскими услугами», – заметил Панов в беседе с «Петербургским дневником».

По его словам, все вместе это создает очень комфортную городскую среду.

«Очень приятно, что налоговая служба подсказывает, каким образом жители нашего города могут возместить свои расходы. Раньше к налоговой относились только как к органу, который

15 дней

в среднем составляет процедура проверки поданных в налоговую службу Петербурга документов. Законодательно на возврат средств отведено 4 месяца.

внимательно следит и, если что, сразу же включает ограничения, в том числе для бизнеса. Теперь же они открыты и готовы откликаться на обращение как физических лиц, так и делового сообщества, разясняя в деталях то, что интересует предпринимателей», – сказал председатель профильной комиссии по инвестициям ЗакСа.

ДОЛЯ В БЮДЖЕТЕ

Всего в прошлом году налогоплательщики Петербурга перечислили в бюджетную систему России 2 триллиона 850 миллиардов рублей. Это 6,1 процента от общей суммы по стране, как уточнил Владимир Полежаев. В бюджете Петербурга доля налогов в 2023 году составила

90 процентов. В структуре доходов казны главным остается налог на доходы физических лиц, наполняя бюджет на 43,5 процента. В прошлом году в бюджет города поступило 441,6 миллиарда рублей.

НА ЗДОРОВЬЕ

Добавим, что в ходе послания Федеральному собранию президент Владимир Путин озвучил две инициативы, связанные с налоговыми вычетами.

По мнению главы государства, они должны быть связаны с диспансеризацией и с получением значка «Готов к труду и обороне».

Алгоритмы, по которым будут оформляться эти выплаты, еще предстоит оформить.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАШИ
СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

@DNEVSPB



SPBDNEVNIK



DNEVNIKSPB



Подарки из прошлого нашли за крылом гения

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spbnews.ru ОЛЕГ ЗОЛОТО

Реставрация Московских триумфальных ворот завершится ближайшей осенью. Сейчас мастера приводят в порядок скульптурные украшения памятника, в том числе 30 крылатых гениев. Внутри одного из них обнаружился тайник с монетами, крестиком и стихами.

НАПОМНИМ, в конце февраля 2023 года специалисты реставрационной мастерской «Наследие» приступили к реставрации Московских триумфальных ворот. Последний раз рука мастеров касалась памятника более 20 лет назад. Тогда реставрация ворот стала еще одним подарком к 300-летию города, который отмечался в 2003 году.

ИЗГОТОВИЛИ НОВЫЕ КАРКАСЫ

Сейчас в мастерских находятся все демонтиро-

ванные с ворот детали. Здесь 30 крылатых гениев и 8 акротериев (скульптурных элементов в виде доспехов, щитов, копий, флагов и штандартов). Все эти элементы реставрируют, причем работа с некоторыми близка к финалу.

Так, один из доспехов уже даже полностью выкрашен.

«С него, как и с остальных акротериев, удалили все красочные слои и поверхностные загрязнения, выполнили рихтовку и пайки. Как и на других медных элементах, на доспехе было зафиксировано большое количество сквозных отверстий, деформаций, некоторые элементы нужно было закре-

пить», – рассказала заместитель генерального директора реставрационной мастерской «Наследие» Христина Шумилова.

По словам специалиста, все эти элементы, созданные для украшения ворот, выполнены из меди и собраны на оловянно-свинцовый припой.

«Акротерии состоят из 45 больших и 39 малых элементов. И основная сложность в работе с ними заключалась в том, что их нужно было не только отреставрировать, но еще и собрать между собой. Мы изготовили для них новые каркасы из нержавеющей стали, которые нужно будет монтировать на памятник, продумав усиление некоторых узлов», – пояснила Христина Шумилова.

Московские триумфальные ворота были построены по приказу Николая I в 1830-е годы по проекту архитектора Василия Стасова.

ПРИВЕТ ОТ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ

Самым необычным этапом реставрации стал момент, когда специалисты обнаружили тайник за крылом одной из скульптур гения. Среди находок – монеты российской чеканки, серебряный крестик, именные значки и стихи.

«Все обнаруженные нами предметы были заложены, по всей видимости, предыдущими реставраторами. Я думаю, что после окончания нашей реставрации мы, по традиции, тоже что-нибудь оставим», – сказала Христина Шумилова.

ЛИТЕРЫ ОСТАНУТСЯ ЗОЛОТЫМИ

Когда завершится реставрация в мастерских, начнется сборка каркаса акротериев и крылатых гениев. После чего элементы перевезут к Московским триумфальным воротам, где их будут монтировать непосредственно на сам памятник.

«Все элементы памятника выкрасят в один зеленый цвет, близкий к оливковому. За исключением 273 литров, кото-

рые по-прежнему будут покрыты сусальным золотом и вновь украсят северный и южный фасады. Сейчас они также реставрируются в «стерильных» условиях», – добавила Христина Шумилова.

В первую очередь на памятнике укрепят акротерии, подняв их с помощью большого крана. Но сначала детали декора будут собираться на крыше и внутри самого памятника доделать только небольшие штрихи.

«Начать монтаж акротериев мы планируем в мае. Затем работа продолжится в начале лета, к этому моменту мы как раз приступим к монтажу крылатых гениев и литер», – поделилась планами Христина Шумилова.

Полную версию материала читайте на spbnews.ru (16+)



«Он оставил нам богатейшее наследие»

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnevnik.ru

В Петербурге на 93-м году жизни скончался историк и популяризатор джаза, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Владимир Фейертаг.



ДАВИД ГОЛОЩЕКИН,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

«Владимир Фейертаг оставил нам богатейшее наследие, на основе которого будут расти новые джазовые музыканты. В джазе он был номер один, и в нашей стране равных ему больше нет».



АНДРЕЙ ШЕСТАКОВ,
ТЕЛЕКОММЕНТАТОР,
МУЗЫКАНТ

«Владимир Фейертаг был очень востребованным, он много выступал – на радио, в домах культуры, в клубах, часто ему приходилось рассказывать про джаз людям, которые не подготовлены, ничего не знают об этой музыке».



ЮРИЙ БОГАТЫРЕВ,
РУКОВОДИТЕЛЬ
JAZZ PHILHARMONIC
ORCHESTRA

«Я всегда говорил о том, что Владимир Фейертаг – это большой друг нашего оркестра. Несмотря на свой почтенный возраст, он всегда старался посещать выступления. В мире джаза он оставался до последнего».



ЮРИЙ СВЕТОВ,
ПОЛИТОЛОГ

«В нем не было никакого высокомерия по отношению к тем, кто хуже разбирается в джазе. Наоборот, он хотел заечь людей, чтобы они ощутили всю ту силу, которую давал джаз».

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, РОМАН ПИМЕНОВ, JAZZPEOPLE.RU/NEWS/YURIY-BOGATYREV-RASSKAZHET-O-KINO-I-DZHAZ/

«Иногда важно прос

✍ МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spbnevnik.ru © АНДРЕЙ БЕРЕНДЕЙ

Координатор направления психосоциальной поддержки Санкт-Петербургского регионального отделения Российского Красного Креста Александра Болоткина рассказала о помощи пострадавшим в теракте в «Крокус Сити Холле».

Александра, в какой момент специалисты Российского Красного Креста из Петербурга подключились к работе?

➤ В пятницу около десяти часов вечера мы узнали о том, что произошло. В режиме реального времени следили за тем, как разворачиваются события. Сразу стало понятно, что с большой долей вероятности возникнет потребность в оказании психологической помощи людям, которые оказались на месте трагедии.

Оперативно оценив свои возможности и ресурсы в том плане, сколько специалистов-волонтеров готовы подключиться к работе, мы незамедлительно отправили эти данные в центральный аппарат Российского Красного Креста. От нас были пять психологов и пять волонтеров психосоциальной поддержки, а также около десяти волонтеров, готовых выехать непосредственно на место для оказания помощи.

В чем разница между психологом и волонтером психосоциальной поддержки?

➤ Психолог – это тот, кто имеет законченное высшее образование в сфере психологии и опыт работы в консультировании. В первую очередь опыт работы с тяжелыми случаями, опыт в кризисной психологии.

Волонтер психосоциальной поддержки – это тот, кто умеет оказывать первую психологическую помощь и прошел соответствующее обучение от Санкт-Петербургского регионального отделения Российского Красного Креста.

Все это важно, потому что есть основополагающие принципы работы международного движения Красного Креста и Красного Полумесяца. Такие как гуманность, нейтральность, беспристрастность, добровольность и другие. Их следует придерживаться в работе с благополучателями.

Сколько волонтеров и специалистов были задействованы со стороны петербургского отделения Российского Красного Креста с момента теракта в «Крокус Сити Холле»?

➤ На протяжении всего этого времени из нашего отделения на единой горячей линии психосоциальной поддержки Российского Красного Креста первую психологическую помощь оказы-

тем как начать работу, я как координатор обзваниваю людей и спрашиваю у них об их самочувствии и готовности к консультации. Далее подбираю специалиста и передаю этих людей ему в работу.

Не каждый специалист готов к работе с подростками, потому что она требует дополнительных знаний и навыков.

Вообще к каждому случаю требуется индивидуальный под-

“ *Мы работаем с беженцами и переселенцами с территорией Донбасса и Украины. Для всех остальных мы организуем открытые мастер-классы по оказанию первой психологической помощи.*

вали 19 человек. По состоянию на 26 марта на горячей линии Российского Красного Креста работал 21 волонтер, из них восемь человек из Петербурга. Смена каждого волонтера длится по четыре часа. В рамках горячей линии мы оказываем первую психологическую помощь. Это не формат полноценной консультации, на которую человек идет уже с полноценным сформулированным запросом.

В воскресенье нам начали приходить заявки на очную психологическую консультацию от людей, которые были на месте трагедии и уже вернулись из Москвы в Петербург. За трое суток мы взяли в работу восемь таких заявок. Это петербуржцы, в том числе дети, которые пострадали во время теракта в «Крокус Сити Холле». Мы уже провели три очные консультации.

Принципы работы с детьми и со взрослыми в данных условиях одинаковые?

➤ Важно понимать, что это кризисное консультирование. Перед

ход, потому что каждый человек уникален, у каждого свои особенности психики. Но работа с ребенком или подростком имеет ряд дополнительных тонкостей. Здесь, помимо прочего, важна работа с родителем. Потому что огромную поддержку ребенку способен дать именно его родитель. И специалист проводит консультации с детьми с согласия родителей.

Сколько длится очная консультация?

➤ Длительность консультации – 50 минут. Но если этого будет недостаточно, то специалист на волонтерских началах может предложить человеку последующие консультации. В целом человек может получить от нас до десяти бесплатных консультаций.

Как показывает практика, удастся ли с помощью консультаций прийти к положительному результату, изменить психоэмоциональное состояние пострадавшего человека?

ДОСТО ВЫГОВОРИТЬСЯ»



➤ Как правило, да. Зачастую человеку просто надо выговориться, проговорить отдельные моменты, поделиться своими эмоциями. Возможно, поплакать. И ему становится гораздо легче. Однако бывают и более серьезные случаи. Повторюсь: у каждого человека свои особенности психики. Соответственно, иногда требуется больше консультаций.

По каким признакам человек может понять, что психологическая консультация ему необходима?

➤ В первую очередь это нарушение сна, постоянное ощущение тревоги и напряжения, желание плакать. Также показателем является боязнь выходить на улицу, посещать людные места – например, торговые центры, – ездить на общественном транспорте и так далее. Или же перед глазами постоянно стоит картинка произошедшего трагического события, вы слышите звуки происшедшего там. В таких ситуациях лучше обратиться к специалисту, который поможет это все проработать.

Кто может обратиться за очной бесплатной консультацией?

➤ На очные консультации мы берем только определенные категории людей. Сейчас в первую очередь мы работаем с теми, кто пережил трагические события в «Крокус Сити Холле», а также с их родственниками.

Вы проводите открытые мастер-классы по оказанию первой психологической помощи. Расскажите об этом подробнее.

➤ Ближайший мастер-класс состоится сегодня. На него уже записались 40 человек. Это максимальное число, которое мы можем пригласить на мероприятие одновременно, учитывая размер помещения.

На мастер-классе мы расскажем, что такое стресс и как с ним бороться. А еще разберемся, что такое первая психологическая помощь, кто может ее оказывать и как правильно это делать. Также мы поговорим о том, как не навредить психологической помощью ни пострадавшему, ни себе. Знания и навыки, полученные на мастер-классе, станут для его участников основой, которая поможет им не только слышать человека, но и понимать его проблему.

Начиная с вечера 22 марта психологи Санкт-Петербургского регионального отделения Российского Красного Креста активно участвуют в помощи людям, которые находились в «Крокус Сити Холле», когда там произошла трагедия.



Семьям помогли с жильем

АННА МИРОНЕНКО /info@spbndevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

ПЛАН 2024 года по обеспечению петербуржцев социальными выплатами на покупку жилья в категории «общая очередь» выполнен почти наполовину. На это истратили около 1 миллиарда рублей. «321 петербургская семья получила возможность улучшить жилищные условия. Социальные выплаты – это важный механизм в улучшении жилищных условий горожан. Благодаря поддержке города сотни семей ежемесячно приобретают новое жилье», – сообщили в Жилищном комитете. Отметим, что в 2024 году социальные выплаты в этой категории получит 751 семья на общую сумму 2 миллиарда рублей.

16+ ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМЕРНОВ,
главный редактор газеты «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» и сайта SPBDNEVNIK.RU

КАК ЗАЩИТИТЬ СЕбя И СВОИХ БЛИЗКИХ

	ЯКОВ ГИНЗБУРГ, начальник учебного центра «Санкт-Петербургский учебный центр медицины чрезвычайных ситуаций и безопасности жизнедеятельности»		НИКОЛАЙ ЕРИТЕНКО, специалист в области информационной безопасности, сотрудник и аспирант Национального исследовательского университета ИТМО
	ЛЮБОВЬ БЕЛЯЕВА, психолог		СЕРГЕЙ НАУМОВ, политолог
	СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВ, председатель Регионального отраслевого объединения работодателей в сфере охраны и безопасности Санкт-Петербурга, глава частной охранной фирмы		

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК «РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ» 30 МАРТА в 12:10

РАДИО РОССИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Мальчик Слава ничем не хуже

«Петербургский дневник» совместно с Общественным советом при Комитете по физической культуре и спорту, а также Фондом имени В. А. Соловьева начал выпускать комиксы «Слава Самбо». Истории про спортсмена, который помогает слабым, уже нашли отклик у читателей издания. Эксперты уверены, что в этом нет ничего удивительного: у общества есть запрос на близких по духу и менталитету отечественных героев.

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbndevnik.ru/ МИША ВАСИЛЬЕВ © Т.МЕ/WIZARTCOMICS, MATVEYCHEV.RU/, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЛЮБОВИ БЕЛЯЕВОЙ, ЛИЧНЫЙ АРХИВ АНТОНА СОЛОВЬЕВА

НА ФОНЕ ухода из нашей страны DC и Marvel с их Бэтменом и Железным человеком появилась возможность создать более близких и понятных россиянам персонажей.

НАШ КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Рассказы в картинках в том или ином виде существуют столько же, сколько и само человечество, однако привычные нам комиксы стали по-настоящему популярны только в XX веке. В 1938 году американское издательство DC Comics начало публиковать истории про Супермена, который спасал мир

на регулярной основе. В 1939 году DC вывело в свет Бэтмена...

Несмотря на популярность всего супергероического, классические американские истории про спасение мира принято критиковать. Причем примерно за то же, за что и сказку «По щучьему велению».

«В западных комиксах чаще всего героем становится человек, получивший сверхспособности каким-то чудесным образом. Обычные же люди там всегда серая масса. Мне жаль, что несколько поколений россиян выросло на подобном, потому что это

когда «Петербургский дневник» объявил конкурс на создание героя, которому в добрых делах помогает спорт. Победителем стал художник Миша Васильев, чьи работы хранятся в частных коллекциях в разных странах мира. О подвигах Славы Самбо можно почитать не только на страницах газеты «Петербургский дневник» – команда проекта уже выпустила сборник рисованных приключений Славы для распространения в школах нашего города.

Главный редактор издания «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов под-



«Не могу сказать, что я большой любитель комиксов, однако они позволяют донести до детей информацию в максимально удобной и легкой форме. Создавая «Славу Самбо», мы ориентировались на детей младшего школьного возраста, поэтому наш комикс – это еще и раскраска с QR-кодом, пройдя по которому дети смогут увидеть все те приемы, которые применяет наш герой».

АНТОН СОЛОВЬЕВ, ДЕПУТАТ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ СПБ, ОСНОВАТЕЛЬ ФОНДА ИМЕНИ В. А. СОЛОВЬЕВА

демотивирует людей, особенно молодое поколение, ведь они хорошо усваивают: совершить подвиг может только тот, кто умеет летать или лазать по стенам. Такие установки полностью противоречат нашему культурному коду», – уверен депутат Государственной думы РФ Олег Матвейчев.

БЛАГОДАРИ СПОРТУ

История Славы Самбо началась в феврале этого года,

черкнул, что отечественный супергерой не мог пойти по западному пути.

«Нам нужен был персонаж, который стал героем благодаря занятиям спортом, а не потому, что обрел какие-то суперспособности. В итоге Слава занимается самбо, а в свободное от занятий время помогает слабым», – пояснил Кирилл Смирнов и отметил, что это не последний комикс в истории издания.

Супермена



«Я рад, что сегодня популярны отечественные комиксы про Майора Грома, – это же продолжение советских традиций, когда героями становились добрые милиционеры. Вспомните дядю Степу. А комиксы «Слава Самбо», я считаю, надо распространять не только в Петербурге, но и во всей стране. На примере Славы можно понять, что стать героем может каждый, если не будет лениться».

ОЛЕГ МАТВЕЙЧЕВ, ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РФ



«Наше издательство тоже выпустило комикс – «И снова третье сентября» (12+). Это больше приключенческая история, а не героическая, хотя ее главный персонаж Михаил Шуфутинский и спасает вселенную. Сейчас работаем над новым комиксом и хотим создать настоящего супергероя. Впрочем, слово «супергерой» нам не нравится, мы нашли другое и, надеюсь, вскоре его произнесем».

ВЛАД МАКСИМЕНКО, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР WIZART COMICS



«При разработке героя правильнее всего создавать что-то новое, ориентируясь на отечественную культуру и мировоззрение. Сто раз повторенные сюжеты вырождаются, а новые истории, учитывающие национальную специфику, проживут дольше».

ЛЮБОВЬ БЕЛЯЕВА, ПСИХОЛОГ



Старинному зданию дадут новую жизнь

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdtv.ru T.ME/MOSKALENKOVALERY

ИСТОРИЧЕСКИЙ жилой дом Степанова на улице Константина Заслонова, построенный в начале XIX века, восстановят по городской программе «Рубль за метр». Арендатора выбрали по итогам аукциона, в котором участвовали четверо претендентов. Договор с победителем город заключил на 49 лет.

Отметим, что по условиям программы компании предстоит в течение первых семи лет восстановить памятник архитектуры, который сейчас находится в неудовлетворительном состоянии.

После завершения ремонтно-реставрационных работ компания-инвестор получит право на льготную арендную плату, которая составляет 1 рубль за 1 квадратный метр в год. Эти условия будут сохраняться до окончания периода аренды.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ ПО РЕШЕНИЮ ПРЕЗИДЕНТА

ГОРОДА МЕНЯЮТСЯ ДЛЯ НАС

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
НАБЕРЕЖНЫЕ РЕК
ОХТА И ОККЕРВИЛЬ

ФОРМИРОВАНИЕ КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

ДЕТЕКТИВ ПО ПЯТНИЦАМ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ПИСАТЕЛЬСКОЙ АКАДЕМИИ АНТОНА ЧИЖА

ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

ЕЛЕНА ТЕМНОВА

Живет в Екатеринбурге, по профессии журналист. Начала писать прозу в 20 лет, в юности получила городскую премию «Дебют» в номинации «Острое перо». Рассказы выходят с 2020 года в издательствах АСТ (СПб), «Перископ-Волга», в литературном журнале «Царицын», в импринте продюсерского агентства Антона Чижга Book Producing Agency, на платформе «Прочитано», на Author.Today. Ведет телеграм-канал «околоЛитературный блог». Рассказ «Преступление против себя» включен в итоговый сборник I Международной литературной премии имени А. Серафимовича. Лауреат конкурса «Литрес» «Лето нашего двора», заняла второе призовое место в конкурсе «Создай своего монстра» от канала Wendigo, победитель конкурса детективного рассказа «Предлагаемые обстоятельства» (Гомель).

ЕЛЕНА ТЕМНОВА

ЧЕЛОВЕК РАЗУМНЫЙ

Иван Дмитриевич Путилин заказал черный кофе и продолжил читать новость, которую с утра скинул ему товарищ, Леша Грибошевский. Сообщалось, что недалеко от Петербурга при строительстве жилого комплекса бизнес-класса в округе Лахта-Ольгино обнаружена стоянка древних людей. Работы приостановили, котлован рыть перестали, а на место были вызваны великие умы, такие как друг Путилина, палеоантрополог и популяризатор научного мировоззрения Грибошевский. Сегодня с утра последний написал, что им надо срочно встретиться по одному очень загадочному делу, и кинул ссылку.

А вот и он, высокий, худой. Несмотря на возраст – Алексею, как и Путилину, было около сорока, – лишние килограммы к нему не липли. Путилин невольно втянул живот и напряг пресс, как будто проверяя, способен ли он еще на это. Способен. Грибошевский, такой же лохматый, каким и был в студенческие годы, сиял круглыми стеклами очков: взгляд безумный, но губы уже готовы к иронической улыбке. «Мало ли что может под лунной случиться, особенно в таком таинственном городе, как наш», – будто говорила его саркастическая физиономия.

– Сколько расчесок поломали на телевидении, Гриб, а по итогу все на прежнем месте? – после дружеских объятий пошутил Путилин.

Грибошевский часто дает интервью и ведет научно-популярные шоу, Путилин с интересом следит не только за бесплодными попытками режиссеров и визажистов привести бороду и волосы антрополога в божеский вид, но и за новыми исследованиями друга.

– Ну их к черту! – возмутился Грибошевский. – Ты прочитал? Такое творится, думал я, а даже не знаю, что на самом деле происходит.

Оказалось, что Ольгино, где должен возвыситься новый район – челоуейник людей разумных ровно настолько, чтобы взять ипотеку под большой процент, – место известное всему научному Петербургу, да что там – всей России. Еще в 1920-е годы зоолог Виттенбург обнаружил там неолитическую стоянку древнего человека.

– Это к северо-востоку в сторону Большого Лахтинского болота, – пояснил друг. – Потом проводили еще много археологических исследований в разные годы. Датировка показала, что древние люди жили там 5-6 тысяч лет назад. В начале века хотели памятный знак установить, но ты же знаешь, как это бывает у нас... Забыли... А теперь замуруют под бетоном...

Сам Грибошевский, будучи зеленым студентом, ломал кирки и топил лопаты в трясине – в общем, проходил практику недалеко от тех мест. И им на пятки наступали бульдозеры – рекреационные зоны сокращались, место оказалось лакомым, теперь десятки гектаров парков, археологических памятников отданы под застройку. Вот добрались и до Лахтинской стоянки.

– Это же позор! – в своей манере, размахивая длинными костлявыми руками, кричал Грибошевский, благо что на летней веранде они были одни. – Потому я был безумно рад, что нашли еще одну стоянку. Только с ней что-то совсем не так, но что – я понять не могу. Из нашего института ребята говорят: находки вполне похожи на неолит. Но опять же не хотелось бы трубить сейчас, а потом за Пилтдаунского человека отвечать.

Про Пилтдаунского человека Путилин был наслышан не только потому, что Грибошевский часто рассказывал эту историю как поучительную – все же самая первая подделка под древнего человека, – но и потому, что к мистификации, возможно, был причастен сам Артур Конан Дойл. А Путилин, занимаясь частным сыском, естественно, был большим поклонником творчества писателя.

– Что-то не дает мне покоя... В 1960-е годы на этом месте уже проводились раскопки, снимали грунт, ничего не нашли и засыпали обратно. А теперь вдруг – божечки, нашли! Сегодня приедет группа, кости извлекут и отправят на экспертизу, так что надо успеть. Поехали.

– Любопытно, конечно, но если там и произошло преступление, то за давностью лет, я боюсь, дело уже не возбудить, – пошутил Путилин.

– Несмотря на то, что это – срок, конечно, – согласился Грибошевский. – Стоянка периода неолита, мой друг! Но откуда она появилась? Что за нечистая сила охраняла сей древний «огонек»?

Внедорожник Грибошевского – он называл его «царицей полей» – направился в район Лахты и Сестрорецкого разлива. Место находки обнесли временным забором, вокруг которого расхаживали строители. Главный прораб Валерий жевал беляш, он сам был похож на большой улыбчивый пирожок с мясом, но, кажется, немного злился из-за остановки работ.

– О, доктор приехал смотреть на наши косточки, – ехидно хохотнул круглолицый.

Грибошевский познакомил Путилина с прорабом, и вместе они отправились к стоянке древних людей. Волонтеры щеточками акку-

ратно выбелили скелеты – те лежали в различных позах вокруг того, что, видимо, некогда было кострищем. У одного древнего человека не хватало ноги. Такое бывает – скелет редко может полностью сохраниться. У второго – проломы черепа, третий – блистал улыбкой без передних зубов.

– Доктор, – сказал Валерий (кто знает, почему он решил называть Грибошевского доктором, хотя тот был доцентом), – это что, правда наши предки-неандертальцы?

– Неандертальцы, во-первых, не наши предки, они двоюродные родственники. А во-вторых, это вот, – Грибошевский указал на одного из бедолаг, – явно хомо.

Валерий выпучил глаза и даже перестал жевать.

– Вот так? По костям определили, что они... это... – он посмотрел на скелеты с неодобрением, – гомо?..

– Да, как и мы с вами.

– Я точно нет, – замотал головой пирожок.

– Хомо сапиенс, человек разумный, – пояснил Путилин. – Может, вы и нет, но это тогда очень печально.

Грибошевский предложил перестать издеваться над служителем кирпича и молотка, отвел Путилина в сторону – к еще одному скоплению мертвецов. Здесь наши предки собрались вокруг каменного идола, пустые глазницы взирали в небо. Путилин подумал, что за несколько тысяч лет к страдальцам впервые прикасаются утренние лучи солнца. А что они видели перед смертью? И почему все они застыли в столь странных позах?

– Заметил? Все они в очень странных позах. Артефакты соответствуют эпохе: кварцевый отщеп, каменное тесло и фрагменты лепных керамических сосудов. Находки указывают на неолит. Но тогда люди уже начали хоронить своих мертвецов вдали от жилищ. Это же не могильник. Судя по сохранившимся осколком утвари, кострищу, костям животных, здесь был их дом. Что-то тут не сходится. Во время трапезы погибли все. И никто не похоронил их. То есть вся семья, все племя – в один момент. Но если это одна семья, где же дети? На первый взгляд, здесь только мужчины. Так не бывает.

– Траванулись? Совместное самоубийство? Ритуал?

– Не бывает другого. Мы находим останки древних людей только с тех пор, как они начали хоронить родственников. До этого у гоминид было принято так: где умер, там упал и лежишь. Кости растаскивают дикие животные, прах разносится ветром, и ученым современности остается фиг с маслом.

Каждый участник литературного проекта «Детектив по пятницам» представляет свой рассказ, где действие происходит в современном Петербурге, а главным героем выступает знаменитый литературный персонаж – сыщик Иван Путилин.

Окончание рассказа
читайте на сайте
(16+):



САМОЕ ВАЖНОЕ



Кино об идеальной жизни

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbnevnik.ru КАРДР ИЗ ФИЛЬМА «ИДЕАЛЬНЫЕ ДНИ», 2023, РЕЖ. ВИМ ВЕНДЕРС

Картина немецкого режиссера Вима Вендерса «Идеальные дни» (18+) – это замедленная съемка в стиле роуд-муви, меланхоличная атмосфера, фирменная эстетика. Все в этом маленьком и изящном киношедевре – чистая поэзия.

УБОРЩИК общественных туалетов Хирояма живет один на окраине Токио. Каждый его день стабильно предсказуем.

Он поливает свои деревца, выпивает чашку холодного кофе, садится в автомобиль и по дороге на работу слушает кассеты с зарубежной музыкой 1970-1980-х годов. Но несколько неожиданных встреч немного меняют привычную канву его жизни...

Магия этой кинокартины заключается в ее будничной простоте. Жизнь главного героя буквально приковывает нас к экрану. Герой осознанно выбрал одиночество, которое приносит ему удовольствие, и он наслаждается своей «неидеальной» жизнью. Обретение внутренней гармонии – важная составляющая счастья в его понимании. Образ Хироямы раскрывается благодаря природ-

Исполнитель главной роли в «Идеальных днях» Кодзи Якусе известен по многочисленным ролям в фильмах японских режиссеров.

ному магнетизму и таланту Кодзи Якусе, исполнителя главной роли. Каннская «Пальмовая ветвь» за главную мужскую роль здесь полностью оправдана.

«Идеальные дни» оставляют послевкусие, желание что-то переосмыслить в себе и в своей жизни, остановить мгновение и дать себе возможность созерцать окружающий мир во всех красках, во всей его полноте.

СОЧИНЕНО В ПЕТЕРБУРГЕ

Музыкальные новинки недели



ИЛЬЯ САКМАРОВ /президент фонда «Новая культура», музыкальный редактор/

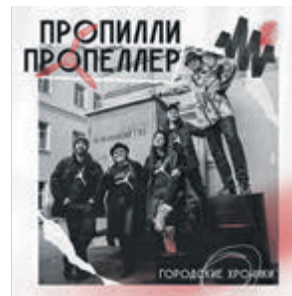
В традиционном обзоре – музыкальные релизы, появившиеся в последнее время. В огромном потоке синглов и альбомов, выходящих в нашем городе в количестве от 60 до 90 в неделю, мы продолжаем выбирать самое яркое, запоминающееся и достойное внимания широкой аудитории. Без границ жанров и стилей.



Благотворительный сборник «Голос мой услышь»
Московские артисты после 22 марта записали за несколько дней потрясающий сборник... Песни Муслима Магомаева звучат настолько актуально и проникновенно в эти дни! На большинство эстрадных звезд и звездочек вы посмотрите другими глазами, поверьте.



«Кино» – «Это не любовь (Remake 2024)»
Музыканты легендарной группы записали еще несколько композиций с голосом Виктора Цоя. К сборникам песен, выходящим в прошлые годы, можно относиться по-разному, но поклонники романтического альбома «Это не любовь» точно будут рады услышать его в современном звучании.



«Пропилли Пропеллер» – «Городские хроники»
Поэтические образы от автора и вокалистки коллектива в лучших традициях русского рока получили по-настоящему качественное студийное воплощение. Гитарный блюз и рок-н-ролл, скрипка, флейта – напрашивается сравнение с группой «Крематорий».

КНИГА



Как рождался первый мультфильм-мюзикл

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnevnik.ru ПРЕДОСТАВЛЕНО ДОМОМ КНИГИ

ИЗДАНИЕ «Первый отечественный мультипликационный мюзикл «Бременские музыканты». Непридуманная история его создания» появилось в Доме книги на Невском. Автором стала кинорежиссер Инесса Ковалевская. Она поэтапно раскрывает процесс создания музыкального мультфильма, а также рассказывает о людях разных профессий, участвовавших в нем, и о самой киностудии «Союзмультфильм».

В книге использованы материалы из личного архива кинорежиссера – эскизы, наброски, черновой мультипликация, отдельные цветные фазы и фотографии.

Издание рассчитано на самый широкий круг читателей. Малыши с удовольствием посмотрят картинки и познакомятся с симпатичными героями «Бременских музыкантов», любознательный читатель с интересом прочтет о том, как раньше делались мультфильмы.

Слушайте эти альбомы, а также новые синглы артистов и коллективов (Vinyl Blast, ОЛОВО, МУККА, «Ловитура», iOSTRA, «Черчиль», «Глаза Открыты», «джинсы тарковского», «Включай Микрофон!», Argemonia), воспользовавшись QR-кодом.



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА, VK.COM/MUSIC

Оторваться от преследователей

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / imihail.grigoriev@spbdehnik.ru АННА МЕЙЕР, ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Завтра матчем с «Крыльями Советов» в Самаре петербургский «Зенит» возобновляет выступление в чемпионате России, где лидирует с минимальным отрывом. Этой игрой команда Сергея Семака начнет самый сложный отрезок сезона.

ЗЕНИТОВЦАМ предстоит за четыре недели провести восемь матчей, в том числе с прямыми конкурентами по борьбе за золотые медали на чужих полях. Есть ли у сине-бело-голубых запас прочности, чтобы пройти спецучасток трассы чемпионской гонки, не снижая скорости?

ВЕСЕННИЙ МАРАФОН

Футбольный календарь для команд российского элитного дивизиона до конца сезона не предусматривает пауз. В ближайшие выходные пройдут матчи 22-го тура чемпионата, все они будут начинаться минутой молчания, посвященной памяти о жертвах трагедии в «Крокус Сити Холле». «Зенит» нанесет визит в Самару команде «Крылья Советов» 30 марта, в субботу. В среду, 3 апреля, петербуржцы в Москве проведут первый матч полуфинала «Пути РПЛ» в Кубке России со своим самым принципиальным соперником – «Спартак». 7 апреля чемпионы страны принимают на «Газпром Арене» калининградскую «Балтику», средства от этого матча будут направлены на помощь пострадавшим от террористической атаки в Подмоскowie.

После этих трех встреч у «Зенита» будет неделя на подготовку к важнейшей игре 13 апреля в гостях с «Краснодаром», который может к тому моменту сохранить второе место с отставанием на одно очко. 17 апреля запланирован ответный кубковый матч со спартаковцами. Точные даты трех следующих туров в чемпионате Российская премьер-лига пока определила ориентировочно. В 25-м туре (19-21 апреля)

сине-бело-голубые играют на своем поле с «Оренбургом», в 21-м туре (23-25 апреля), который перенесли из-за проведения выборов президента Российской Федерации, в гости к подопечным Сергея Семака прибудет казанский «Рубин». В последние выходные апреля пройдет 26-й тур, в котором чемпионы встретятся в столице с «Динамо», одним из претендентов на золотые медали.

РЕЗЕРВИСТЫ ВСТРЕВОЖИЛИ

Во время паузы в чемпионате, вызванной играми сборных, «Зенит» провел международную товарищескую встречу в Белграде с самой титулованной командой Сербии «Црвена звезда» и уступил (0:1). На матче сербские болельщики выразили солидарность с народом России и почтили память жертв трагедии, произошедшей 22 марта.

Игра, показанная чемпионами России в этом матче, вызвала опасения у поклонников «Зенита». По мнению мастера спорта, бывшего футболиста и тренера «Зенита», заслуженного работника физической культуры России Алексея Стрепетова, резервисты сине-бело-голубых не показали, что готовы заменить основных исполнителей.

«Разочаровал Родригао, в таком раскладном состоянии я его еще не видел. Он много ошибок допустил в обороне, высокий процент брака в передачах, а ведь осенью он был одним из лучших защитников чемпионата. Слабо сыграли полузащитники, пока не вышел на замену Вендел, в центре поля вообще ничего не получалось. В атаке Вильсон Изидор подтвердил репутацию невезу-

чего форварда – и в штангу попал, и промахнулся с близкого расстояния», – анализирует матч футбольный эксперт «Петербургского дневника».

ЕСТЬ СТЕРЖЕНЬ

Как считает футбольный специалист, у нынешнего «Зенита» есть незаменимые футболисты.

«У команды я вижу стержень. Это те игроки, которые в этом сезоне стабильно показывают футбол высокого уровня, – Дуглас Сантос, Вильмар Барриос, Вендел, Клаудиньо, Матео Кассьерра. Могут усилить игру Иван Сергеев и Густаво Мантуан, которые весной выходят на замены. Новички Нино и Артур пока еще осваиваются. Жаль, что Артур в матче с «Црвеной звездой» не забил. У него было два момента, в обоих он не брал игру на себя, а искал партнеров. Гол придал бы ему уверенности», – говорит ветеран футбола.

НЕ ДАВАТЬ ШАНС

В ближайших матчах «Зенит» будет решать две задачи, полагает эксперт.

«В чемпионате надо оторваться от преследователей. Это непросто, так как сейчас петербургская команда не выглядит мощной машиной. Соперники видят у него слабые места и играют агрессивно. В Кубке России матчи со «Спартак» вызовут огромный интерес у болельщиков, в них надо показать хороший футбол», – уверен экс-зенитовец.

Субботний матч будет сложным, как все игры после антракта в чемпионате, отмечает эксперт.

«Впрочем, в этот раз в свои сборные уезжали не так много игроков и это не должно стать проблемой. «Крылья Советов» два первых весенних матча проиграли, поэтому у них будет большое желание победить на своем поле лидера и чемпиона. Нельзя дать шанс конкурентам, надо отбирать очки у середняков, к которым относится клуб из Самары», – убежден Алексей Стрепетов.

Матч с «Крыльями Советов», скорее всего, пропустит защитник «Зенита» Марио Фернандес. Травма Андрея Мостового, которую он получил в сборной России, как сообщил главный тренер Сергей Семак, оказалась не столь серьезной, и он готовился к игре в общей группе.



39

мячей в 20 матчах чемпионата забили футболисты «Зенита», «Крылья Советов» с 36 голами на втором месте по результативности.



2 903202 432397



ЧИТАЙТЕ В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАКИЕ СОВЕТСКИЕ ЗДАНИЯ В ПЕТЕРБУРГЕ СТАНУТ ПАМЯТНИКАМИ