

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ОК «ЗЕНИТ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB

16+

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2022 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия». Специализированные СМИ в рейтинге не учитывались.

МАКСИМ СЮ / maxim.syu@spbdnevnik.ru

НА ЭТОЙ неделе погода в Петербурге бьет все температурные рекорды.

Первый был поставлен в понедельник, когда воздух прогрелся до 20 градусов тепла. Предыдущий максимум для этой даты, по словам главного синоптика города Александра Колесова, зафиксировали в 2010 году: «всего» 14,4 градуса!

Впрочем, уже в середине недели в Северной столице заметно похолодало: в среду днем столбик термометра опустился ниже нуля, выпал снег.

Температурные качели

Коммунальные службы приняли этот вызов.

«В ночную смену заступили около 400 специалистов ручного труда и около 650 единиц техники», – отпартовали в Смольном.

В предстоящие выходные температурные качели готовы качнуться вновь.

«В субботу ветер снова повернет к западным направлениям и в наш регион начнет поступать теплый воздух. Поэтому днем в воскресенье ожидаем плюс десять градусов», – обнадежил Александр Колесов.

ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

ВЛАСТЬ

**ДЛЯ АРКИ
В ПАЛЬМИРЕ
НАШЛИ РЕШЕНИЕ**

→ стр. 2

НОВОСТИ

**ПЕТЕРБУРГСКИЕ
ПАРКИ ПРИЗНАЛИ
ЛУЧШИМИ**

→ стр. 3

ОБЩЕСТВО

**РАСКРЫТ РЕЦЕПТ
ЛЮБИМЫХ БЛИНОВ
ПУШКИНА**

→ стр. 4

ПРОСВЕЩЕНИЕ

**НА ЧТО ТРАТЯТ
ГРАНТЫ МОЛОДЫЕ
ЖИТЕЛИ ГОРОДА**

→ стр. 6

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е.
КОЛМАНОВА А. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№61 (3244)
Дата выхода в свет – 05.04.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 04.04.2024
фактически – 20:40 04.04.2024
Заназ № ДБ-1517

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно | 16+ | PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

Полную версию материала читайте на spbnevnik.ru (16+)



Пальмире вернут старые камни

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / [yana.grigoreva@spbnevnik.ru](mailto: yana.grigoreva@spbnevnik.ru) | ПРЕДОСТАВЛЕНО ЦЕНТРОМ СПАСАТЕЛЬНОЙ АРХЕОЛОГИИ ИИМК РАН

Петербургские ученые разработали новую методику обследования камней Триумфальной арки в сирийской Пальмире. Накануне ее представили специалистам, в том числе из Сирии.

ПОСЛОВАМ губернатора Александра Беглова, восстановление Триумфальной арки в Пальмире – уникальная и амбициозная задача.

«Не случайно этот проект реализуют петербургские археологи, реставраторы и архитекторы», – отметил Александр Беглов.

Новая методика касается обследования внутренней структуры камней Триумфальной арки сирийской Пальмиры. Об этом на заседании ученого совета Института истории материальной культуры РАН (ИИМК РАН) рассказала руководитель

проекта реставрации Триумфальной арки археолог Наталья Соловьева.

НЕПРОСТАЯ РАБОТА

По ее словам, основные разработки проекта реставрации эксперты ЮНЕСКО рекомендовали специалистам из разных уголков мира как образец, который можно использовать при восстановлении аналогичных памятников истории и культуры.

«Триумфальная арка Пальмиры возведена из мраморизованного известняка. Камни подвергались временным разрушениям, их реставри-

ровали. В процессе работы с ними мы с коллегами поняли, что нам недостаточно визуального обследования камней. Мы решили, что нам нужна методика обследования внутренней структуры блоков. Это непростая работа. В мировой и российской практике такой методики до сегодняшнего дня не было», – подчеркнула Наталья Соловьева.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОВТОРНО

«Наша задача – определить, в каком состоянии камни, нуждаются ли они в лечении или они не подлежат реставрации и восстановлению. Сейчас у нас определены блоки, которые снаружи выглядят весьма хорошо, а вот их внутренняя структура нарушена из-за антропогенных воздействий. Кроме того, они пережили землетрясение и взрыв террористов в 2015 году», – объяснила Наталья Соловьева.

По оценкам геологов, около 78 процентов каменных блоков можно использовать для восстановления арки.

По словам генерального директора Государственного Эрмитажа Михаила Пиотровского, археологи и реставраторы проводят работы в непростых условиях.

«Сегодня в Сирии продолжаются обстрелы, там происходят взрывы. Мы имеем дело с уникальным памятником культуры, уже получаем новую информацию о состоянии камня, поэтому, как только появится возможность, начнем реставрацию арки», – сказал Михаил Пиотровский.

Итальянский архитектор Франческо Бандарин отметил, что проведена высококлассная научная работа. Она показала, что реконструкция сильно поврежденного памятника возможна, и это хороший пример для всех остальных.

Проект реставрации арки получил высокую оценку ЮНЕСКО и Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кей
генеральный директор компании «Омоинири Рус»

Елена Кириленко
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

Денис Минин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФНП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Дзanelидзе
• СПб ГБУЗ «Глиническая больница Святого Луки»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации
• Росотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете: АВТОР ТЕКСТА АВТОР ФОТО АВТОР ГРАФИКИ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



ГОРОД-САД

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» ПРО ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Наши парки – в числе лучших

СВЕТЛАНА ДЯГИЛЕВА /info@spbndevnik.ru | РОМАН ПИМЕНОВ

Парк Авиаторов, Центральный парк культуры и отдыха им. С. М. Кирова и проект «Остров фортов» отметили на I всероссийской премии «Парки России». Работа над созданием общественных пространств продолжится, заявил губернатор Александр Беглов.

ПАРК Авиаторов и Центральный парк культуры и отдыха им. С. М. Кирова стали лауреатами в номинации «Парк года. Крупнейшие города», а музейно-исторический парк «Остров фортов», который находится в Кронштадте, победил в номинации «Парк года. Малые города (25-50 тысяч)».

Петербургские общественные пространства соперничали с другими парками, расположенными в разных городах России. Среди них – парк «Швейцария» в Нижнем Новгороде, парк культуры и отдыха «Орленок» в Воронеже, Ярыгинская набережная в Красноярске и многие другие.

Примечательно, что парк Авиаторов в Московском районе преобразился совсем недавно: по поручению Александра Беглова он был открыт после реконструкции и благоустройства осенью 2023 года. Работы в нем



«Мы продолжим создавать лучшие в стране пространства для активного и семейного отдыха. Сделаем их комфортными для всех поколений петербуржцев и гостей города».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

провели в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды».

«Парк стал привлекательным, комфортным и удобным для прогулок и отдыха для жителей всех возрастов», – сообщили «Петербургскому дневнику» в администрации Московского района.

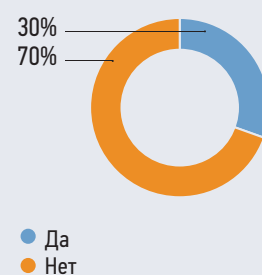
В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

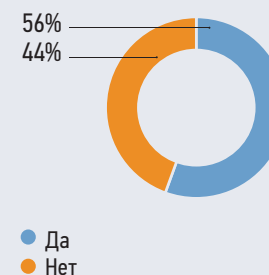
В Петербурге с начала года увеличен размер минимальной заработной платы, но большинство жителей города этого не знают.

МИНИМАЛЬНАЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА

Знаете ли вы, что региональным соглашением в Санкт-Петербурге установлена минимальная заработная плата на 2024 год в размере 25 000 рублей?



Знаете ли вы, что в случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств по этому соглашению работодатель несет ответственность?



«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов! Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» накопленные баллы можно обменять на билет на выставку «Кабинетная история» (0+) в Елагиноостровском дворце. Здесь после реставрации впервые открылся для посещения кабинет Александра I. Реставрация проведена в соответствии с описями 1826 года. Также здесь выставлены предметы из фонда Елагиноостровского дворца-музея.

Накопленные баллы можно обменять и на билет на посещение сеанса массового катания с прокатом коньков в Академии фигурного катания на Туполевской улице.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Вместе сделаем наш город лучше!



...ГОРОЖАНЕ УЧАСТВУЮТ В НАЦПРОЕКТЕ...

Региональный проектный офис СПб признан на федеральном уровне лучшим региональным проектным офисом по коммуникационному сопровождению нацпроектов в 2023 году. «Одна из ключевых целей – повысить осведомленность петербуржцев обо всех возможностях и результатах нацпроектов. Это позволяет расширить участие горожан в их реализации, наладить с ними обратную связь», – отметил губернатор Александр Беглов.

...ВАНДАЛЫ ОСКВЕРНИЛИ МОГИЛУ ПОЧЕТНОГО ГРАЖДАНИНА ПЕТЕРБУРГА. ПОЛИЦИЯ ИХ ИЩЕТ...



Олег Золото

Сотрудники полиции ищут вандалов, осквернивших могилу олимпийского чемпиона по академической гребле и заслуженного тренера Юрия Тюкалова на Никольском кладбище. Заявление от его вдовы поступило в правоохранительные органы 2 апреля. Женщина рассказала, что с могилы исчезли бронзовая ваза и крест. «Петербургский дневник» следит за развитием событий, подробности читайте в ближайшем выпуске.

...КОМПАНИИ ПОЛУЧАТ ПОДДЕРЖКУ...

Две петербургские компании получают займы на сумму более 700 миллионов рублей для покупки оборудования. Одна компания работает в сфере энергетического машиностроения, вторая производит судовую и общепромышленную электронную технику. Губернатор Александр Беглов отметил, что город продолжает создавать условия для развития петербургских предприятий. «Это укрепляет нашу промышленность», – подчеркнул он.

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

2 МАЯ 2024 года СРОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДЕКЛАРАЦИИ О ДОХОДАХ

Заполнить декларацию 3-НДФЛ

Удобнее в Личном кабинете налогоплательщика

nalog.gov.ru

★ ЦИФРА ДНЯ



700 000

петербуржцев прошли диспансеризацию в первом квартале 2024 года (на 3,5% больше, чем год назад).

(По данным администрации Санкт-Петербурга)

ALEKSANDR GLUZ



НАШЕ ВСЕ

ПРОЕКТ К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА, КОТОРОЕ БУДЕТ ОТМЕЧАТЬСЯ 6 ИЮНЯ



Блины из XIX века на современный лад

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbnews.ru/ ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

В Петербурге нашли рецепт любимых розовых блинов Александра Пушкина. Чтобы его повторить, современным кулинарам пришлось адаптировать список ингредиентов.

ИНСТИТУТ среднего профессионального образования Политехнического университета Петра Великого разработал современный рецепт крупитчатых розовых блинов Арины Родионовны, которые очень любил Александр Пушкин. Институт готов делиться знаниями с участниками проекта «Петербургская кухня».



Я рад, что у нас появился рецепт тех самых розовых блинов Арины Родионовны. Именно эти блины могут стать фишкой петербургских завтраков и даже обедов.

СЕРГЕЙ МАРКОВ, ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

НЕ В СВЕКЛЕ ДЕЛО!

Преподаватель института Татьяна Цветкова рассказала, что интерес к розовым блинам Арины Родионовны возник, когда это блюдо стало частью проекта «Петербургский завтрак».

«Однако многие решили, что главный секрет этих блинов в свекольном пюре, которое и придавало им розовый цвет. В итоге разные повара просто начали добавлять в привычное нам тесто свеклу или другие продукты», — отметила она.

Прошлым летом Татьяна Цветкова случайно нашла рецепт блинов 1845 года, записанный князем Владимиром Одоевским чуть ли

не со слов самой Арины Родионовны. Оказалось, что свекла — лишь один из экзотических для нас «блинных» ингредиентов. Няня Пушкина также использовала гречневую муку.

Человек далекий от кулинарии может решить, что этого достаточно, но в действительности готовить по историческим рецептам крайне сложно. Технологам пришлось поработать, прежде чем найти идеальное соотношение всех компонентов.

«Сначала мы сделали блины по рецепту Одоевского на дрожжах. Они получились ярко-розовыми, но дрожжи перебивали вкус гречи.

Мы пересмотрели рецепт», — рассказала студентка второго курса института Александра Белоусова.

ПОКА ДЕРЖАТ В ТАЙНЕ

Татьяна Цветкова сообщила, что пока точный рецепт современных розовых блинчиков Арины Родионовны останется в секрете.

«Я хочу, чтобы наша студентка оформила исследование и подала его на студенческий конкурс. Однако если к нам обратятся рестораторы, участвующие в проекте «Петербургская кухня», мы будем рекомендовать именно наш рецепт», — сообщила преподаватель.

ЕЖЕГОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ ОТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ

РЕГИСТРАЦИЯ
SPBDNEVNIK.RU

26 МАЯ

ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ

ДИСТАНЦИИ 5 и 10 КМ
+ детские забеги

2024 ГОД СЕМЬИ

Семья бронзового призёра по конькобежному спорту Олимпийских игр 2006 года **Екатерины Абрамовой** уже готовится к участию в забеге

КОМИТЕТ ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ

ДНЕВНИК

ВЕЧЕРНИЙ

Бумажная птица



СЕМЬИ В ЛИЦАХ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

«Мы ведь неспроста из всех людей на земле выбрали друг друга»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

У Дарьи и Алексея Гранкиных три дочери: Маша, Саша и Люба. Алексей – подполковник медицинской службы, выпускник Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова. Дарья – психолог, выпускница Санкт-Петербургского государственного университета. Супруги рассказали «Петербуржскому дневнику» историю своей семьи.

№ 1. ИСТОРИЯ ЗНАКОМСТВА

Дарья Гранкина жила вместе с родителями напротив общежития Военно-медицинской академии им. Кирова, недалеко от Финляндского вокзала.

«Судьба девушек, живущих там, примерно одинакова: они выходят замуж за лейтенантов, выпускников академии, – смеется Дарья. – Мы с будущим мужем познакомились случайно на площади Ленина. Я вышла из метро, и вдруг начался ливень стеной. Я-то петербурженка, а мой тогда будущий муж – с Камчатки, поэтому он не знал, что в Петербурге надо каждый день носить с собой зонт, даже если солнечно... Полил дождь, я вышла из метро, достала зонтик и пошла к дому. Вижу, рядом со мной идет парень, мокрый, как кот. Ну я ему предложила: «Давайте ко мне под зонтик!» Мы не понравились друг другу совсем, но оказалось, что идти нам в одну сторону. Идем, идем, и он как будто меня проводил. Обычно у девушек берут телефоны, а он достает клочок бумаги, пишет свой номер и говорит: «Если буду нужен – позвони». Меня поразила эта наглость, он меня воспринял просто как зонтик на ножках! И от злости через день я ему позвонила и предложила вместе погулять с моей собакой. У каждой девушки должна быть собака как повод вместе погулять. Через 2 дня после его выпуска из академии мы сыграли свадьбу».

№ 2. СЕКРЕТ СЕМЕЙНОГО СЧАСТЬЯ

Супруги уехали в Балтийск – город в Калининградской области.

«Первая дочка там родилась, потом вернулись, потом муж один уезжал в командировки, – продолжает рассказ Дарья Гранкина. – Мы вместе около 20 лет. Про секрет счастья в разные периоды я бы сказала по-разному. Конечно, бытовые проблемы есть всегда, но это все не важно. Важно быть друг другу



В этом году Дарья и Алексей Гранкины отмечают юбилей – 20 лет совместной жизни.

К сегодняшнему дню в Петербурге проживают 615 тысяч семей с детьми, 55 тысяч из них – многодетные. Их поддержка остается одной из главных задач в работе Смольного, заявил губернатор Александр Беглов. Список мер социальной помощи расширяется в городе ежегодно.

близкими людьми, помогать раскрыть свой потенциал. Мы ведь неспроста из всех людей на земле выбрали друг друга. Да, мы много живем врозь из-за командировок Алексея, в какой-то момент я поняла, что в принципе могу одна жить, я справляюсь с тремя детьми. Но мне хорошо, прикольно, интересно жить вместе. Это и есть секрет счастья, когда ты понимаешь, что можешь один, но лучше вместе».

№ 3. УСПЕХИ ДЕТЕЙ

Дарья и Алексей Гранкины воспитывают трех дочерей. Маше 12 лет, Саше 9 лет, а Любе всего 3 года. Дети быстро растут, развиваются.

«Я их записываю на все кружки, вожу во все музеи. Мне кажется, надо детям дать все попробовать. Сейчас у Маши эколого-биологический кружок, она обожает животных, хочет стать ветеринаром. Саша занимается танцами, недавно ездили на фестиваль в Сочи, видели Аллу Духову, а она видела нас. Младшая просто гигантскими шагами развивается, ей приходится быстро ходить, говорить, потому что, если она не успеет вовремя добежать и заговорить, все съедят и скажут без нее, ей просто приходится быть сильнее и умнее всех», – с гордостью в голосе говорит многодетная мама.

№ 4. ЛЮБИМОЕ МЕСТО В ГОРОДЕ

Дарья Гранкина больше всего любит находиться на набережной канала Грибоедова – от Спаса на Крови до Дома книги.

«Это мое место силы, здесь ты ощущаешь себя именно в Петербурге, – признается она. – У Алексея – район Пяти углов. Маленькие, уютные улочки».

№ 5. МЕЧТА

О чем мечтает петербургское семейство?

«Алексей мечтает построить яхту и отправиться в путешествие. У меня похожее. Я очень много времени провожу дома с детьми, и есть ощущение, что я мало видела. А хочется увидеть и горы, и водопады, и Байкал. У нас такая страна огромная! Я была с мужем на Камчатке. Этот вулкан, у которого нет ни конца, ни края!.. Я бы очень хотела просто поехать по нашей стране», – подводит итог Дарья Гранкина.

СОВЕТ НА МИЛЛИОН

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С МОЛОДЕЖНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ «ПРОСТО»
ОБ ИСТОРИЯХ УСПЕХА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ

Важно сделать лучше

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spsdnevnik.ru ПРЕДОСТАВЛЕНО МОЛОДЕЖНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ «ПРОСТО»

С 1 апреля стартовал прием заявок на первый заочный грантовый конкурс от Росмолодежи в 2024 году. О своем успешном опыте «Петербургскому дневнику» рассказали ребята, ставшие победителями в прошлом году.

ПЕТЕРБУРЖЕЦ Никита Дмитриев учится на программиста и при этом работает в доме молодежи «Пулковец». Вместе со своей командой он выиграл грант в размере 700 тысяч рублей на проведение Фестиваля добра в Петербурге в 2024 году.

Впервые это мероприятие состоялось год назад.

«Вместе с ребятами-единомышленниками мы взаимодействуем с молодежью. Стараемся делать это по всем возможным направлениям. Мы считаем, что каждый человек талантлив по-своему. Самое главное – выявить этот талант и помочь его развить. Именно такой площадкой в 2023 году и стал наш первый добровольческий Фестиваль добра в Петербурге, – рас-

сказывает Никита Дмитриев. – Аудитория проекта – это молодые люди, которые не знают, где и как можно проявить свой лидерский и волонтерский потенциал. Наш фестиваль для каждого, кто понимает, что добровольчество – это его путь. Что это то событие, в котором ты можешь открыть себя, узнать что-то новое, интересное о себе самом».

Самое сложное при проведении фестиваля в 2024-м – достичь поднятой планки.

«Мы хотим побить рекорд фестиваля 2023 года и собрать еще больше посетителей, – продолжает рассказ молодой человек. – Хочется двигаться вперед, делать что-то классное и новое для себя, для команды и для партне-

ров. Показать, что мы развиваемся и не стоим на месте. Обратная связь участников первого фестиваля помогла дополнить программу следующего. Важно не просто сделать классно, как это уже было, а сделать еще лучше, еще мощнее и вовлечь еще больше ребят в волонтерскую деятельность».

Никита Дмитриев уверен, что ему удалось собрать отличную команду, которая занимается реализацией проекта.

«Каждый участник на своем месте», – добавляет он.



Добрая инициатива

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spsdnevnik.ru ПРЕДОСТАВЛЕНО МОЛОДЕЖНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ «ПРОСТО»

Студентка второго курса Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения Анита Ракшина стала инициатором проекта «Добро в кадре». Она помогает некоммерческим организациям рассказывать о своих событиях, а студентам – набирать портфолио.

ПОБЕДИТЕЛЬ грантового конкурса Анита Ракшина руководит добровольческим медиацентром «Добро в кадре», который работает при Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения.

«В какой-то период я заметила, что студенты факультета медиатехнологий хотели бы больше участвовать в освещении городских мероприятий и получить уникальный опыт съемки. И я подумала, что было бы классно создать такую

инициативу для студентов (в первую очередь первых и вторых курсов), чтобы они могли себя попробовать в деле, – рассказывает Анита Ракшина. – С этим предложением я пришла к нашему проректору по воспитательной работе и художественно-творческой деятельности Оксане Анатольевне Ларичевой. Она эту инициативу поддержала, и мы начали ее активно реализовывать на базе института».

В вузе и до этого был медиацентр, но он работал по другому формату.

«Это было просто место, где студентам единообразно присылали какие-либо предложения по съемкам, на которые они могли откликнуться. У нас же это вышло на систематический уровень с привлечением медиадобровольцев в лице наших студентов и постоянных партнеров в виде некоммерческих организаций», – объясняет девушка.

Суть проекта заключается в привлечении медиаволонтеров (это студенты вуза) для помощи некоммерческим организациям в освещении их мероприятий.

«Это могут быть как съемки социальных роликов, так и фоторепортажи событий. Также мы делали, например, песню для добровольческого центра Эрмитажа, создавали плакаты для разных городских мероприятий, – добавляет Анита Ракшина. – События я отбираю самостоятельно. Изучаю все заявки, которые приходят на адрес проекта через нашу форму в «Яндексе» и «ВКонтакте». Первоначально я смотрю на то, интересно ли мероприятие самим студентам, так как ребята в ходе работы над конкретным проектом набирают свое профессиональное портфолио. Это очень важно для меня».

250 000

рублей составила поддержка проекта Аниты Ракшиной «Добро в кадре».



Обыграть аутсайдера после «битвы столиц»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spsdnevnik.ru/ АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

Петербургская команда порадовала болельщиков победой над «Спартак» в кубковой игре, героем матча стал юный бразильский форвард Педро, записавший на свой счет два эффектных гола.

ЧЕМПИОНЫ России одержали победу (2:1) над «Спартак» в Москве в первом матче полуфинала Кубка России. Первый тайм команда Сергея Семака, у которой остались в запасе Дуглас Сантос, Вендел, Клаудиньо, Матео Кассьерра, проиграла, зато после перерыва доминировала на поле. Оба мяча в ворота красно-белых забил 18-летний нападающий Педро.

ДВА РАЗНЫХ ТАЙМА

По мнению бывшего полузащитника «Зенита», чемпиона страны, обладателя Кубка России и Кубка УЕФА Александра Горшкова, игра сине-бело-голубых против принципиального соперника разделилась на две части.

«В первом тайме у петербургской команды играл экспериментальный состав, было несколько футболистов, которые в последнее время получают мало игрового времени. «Спартак» начал матч с большим желанием, хорошо прессинговал, повел

в счете. После перерыва в «Зените» были сделаны замены, вышли креативные игроки, удалось перехватить инициативу», – рассказывает эксперт «Петербургского дневника».

Не стоит из-за неудачного первого тайма делать выводы, что у чемпионов России нет достойной замены ведущим исполнителям, считает футбольный специалист.

«Глубина состава у «Зенита» есть. В первом тайме играли не только новички, но и опытные Родригао, Иван Сергеев, уровень мастерства которых всем известен. Но ни одному человеку не идет на пользу нехватка практики, поэтому у них не все получалось», – полагает Александр Горшков.

СОЛО ВУНДЕРКИНДА

Героем матча, по мнению эксперта, стал Педро, который подтвердил, что его не зря называют одним из самых перспективных футболистов Бразилии.

«Он забил два мяча, второй гол получился очень красивым, а еще в первом тайме создал себе отличный момент, но попал в штангу. Педро умеет обыграть двоих-троих соперников, отлично работает с мячом, у него поставлен удар, может и на партнера сыграть. Думаю, что нападающий доказал, что заслуживает места в основном составе», – отметил заслуженный мастер спорта.

НЕЛЬЗЯ ДАТЬ ШАНСЫ

Также экс-зенитовец поделился ожиданиями перед матчем 23-го тура чемпионата России, в котором 7 апреля петербург-

ская команда на своем поле принимает «Балтику» из Калининграда.

«Сейчас «Зениту» необходимо набирать очки, чтобы сохранить лидерство. Поэтому на поле выйдет оптимальный состав. «Балтика» занимает 15-е место, борется за выживание. Наверняка гости будут играть от обороны и проводить контратаки. Важным будет настрой зенитовцев, в этом сезоне уже неоднократно чемпионы выходили на матчи против слабых команд без должной мотивации, из-за чего теряли очки. Надо сыграть агрессивно, как можно быстрее забить, не дать аутсайдерам шансов на ничью», – говорит Александр Горшков.



«Зенит» лидирует, набрав 41 очко. «Краснодар», у которого 40 очков, сыграет с «Пари НН». «Динамо», в чьем активе 38 очков, предстоит дерби со «Спартаком».

Такой Педро Петербургу нужен!

ИВАН ЖИДКОВ /главный редактор sportsdaily.ru/

Как-то мы обсуждали с бывшим тренером «Зенита» Властимилом Петржелой футболистов, которые могли пополнить петербургскую команду. Я начал высказывать свое мнение. Мол, этот, конечно, забивной, но как будто больше ничего не делает, кроме как ждет мяч в штрафной. «Да, парень совершенно не объемный, – соглашался Властимил. – Но знаешь, как говорят футбольные руководители, которые разбираются в своей работе: если игрок, которого ты взял, забил хотя бы один мяч, принесший очки, значит, трансфер уже наполовину окупился».



Неизвестно, как закончится кубковое противостояние «Зенита» и «Спартака», но уже сейчас ясно – сине-бело-голубые совершили перспективное действие, выкупив 50% контракта нападающего Педро, которому только в феврале исполнилось 18 лет.

«Его взрывная работа на сборах нашла подтверждение в официальных матчах. Педро «пугал» «Спартак» еще в начале марта, когда его быстро-быстро работающие ноги заставляли защиту красно-белых каменеть».

Через месяц «ружье выстрелило» – два мяча этого мальчика принесли «Зениту» волевою победу.

Это был не лучший матч петербуржцев, но именно в таких встречах должны раскрываться игроки, которые хотят развивать карьеру с яркой наклейкой «делает разницу!». «Зенит» не особо угадал с Ду Кейросом, не прижился в жесткой и не шибко творческой РПЛ Ренан. Но даже если в следующих играх Педро по-прежнему будет оставаться игроком ротации, внимание он к себе привлек безвозвратно. В любом случае сравнивать с деятельностью того же «Спартака», спалившего миллионы вхолостую, работу петербуржцев невозможно. Легенда «Зенита» Владислав Радимов не замедлил у себя в Telegram-канале «актуализировать» реалии под дубль Педро: за эти же 9 миллионов евро «Спартак» привез Шамара Николсона, который сейчас в аренде у французского аутсайдера; за 18 приехал Гус Тиль, и его тоже гоняли по арендам; был и Педро Роша за 12...

17 апреля ответный матч, и уже не терпится увидеть продолжение. Пусть Сергей Семак и остужает пыл, говоря, что ждет от Педро стабильности. Никто не против.

© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

В Петербурге откроют дверь в мифологию

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /maria.melnikova@spbdehnik.ru АЛЁНА ЦВЕТКОВА



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:**
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК
К 75-ЛЕТИЮ ВАЛЕНТИНЫ
МАТВИЕНКО

В культурном центре «ДК Крупской» уличный театр «Небесные бродяги» проведет второй музыкально-театральный фестиваль «Сны наяву» (0+). Его посетители смогут бесплатно погрузиться в загадочный мир мифологии народов России с русалками, домовыми и другими не менее интересными персонажами.

ФЕСТИВАЛЬ «Сны наяву» состоится 14 апреля.

ЧЕМ РАСЧЕСЫВАЛИСЬ РУСАЛКИ

В этот же день в ДК Крупской откроются две выставки.

«Выставка «Мифология Метсолы» началась с авторского проекта «Рунола» исследователя карельской мифологии Татьяны Бердашевой. В рамках этого проекта уже создано три этнокалендаря, каждая страница которых посвящена определенному карельскому мифическому персонажу. Я рисовала третий, который как раз и называется «Мифология Метсолы», – сообщила «Петербургскому дневнику» художник-иллюстратор, арт-директор ДК Крупской Алёна Цветкова.

Метсола – это царство добрых богов в финно-угорской мифологии. Им руководит король леса Тапио. Темные же боги, по поверьям, живут в царстве Хийтола, во главе которого стоит Хийси.

«Третий календарь был посвящен добрым персонажам, поэтому и он, и наша выставка называются «Мифология Метсолы», – отметила Алёна Цветкова.

В экспозиции будут не только иллюстрации – «Небесные бродяги» всю отшивают костюмы этих существ, чтобы представить их в лучшем виде. Помимо этого, Татьяна Бердашева расскажет, кто такие Пеллерво и Нюркес, а также про других мифических существ Метсолы.

Название экспозиции «Таинственные дочери вод: выставка о славянских русалках» говорит само за себя.

«Мы вдохновились трудами советского этнографа Георгия Виноградова и захотели рассказать нашим гостям о русалках в мифологии народов России, а также показать, чем они отличаются друг от друга и от своих сестер из западных поверий», – рассказал художественный руководитель и режиссер уличного театра «Небесные бродяги» Илья Лошаков, отметив, что лекцию о подводных существах прочтет лично.



Так выглядит Ти – дух облаков, листопадов и чая. На фестивале покажут спектакль об этом существе.

“*Мифы Древней Греции и азиатский эпос россияне знают лучше, чем поверья и легенды народов России, а ведь они очень интересные! Мы хотим рассказать, как богата наша культура, поэтому и проводим фестиваль.*”

ИЛЬЯ ЛОШАКОВ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА «НЕБЕСНЫЕ БРОДЯГИ»

На выставке будут представлены различные артефакты, например, макеты хвостов, гребень, которым, по поверьям, русалки расчесывают волосы, и многое другое. Для полного раскрытия темы русалок «Небесные бродяги» даже подготовили приключенческий спектакль «Водяницы», во время которого зрители смогут лично пообщаться с мифическими красавицами.

«После фестиваля обе выставки будут работать еще месяц, так что все желающие смогут прийти

в ДК Крупской и бесплатно все осмотреть», – добавил Илья Лошаков.

КО ВСЕМ, КТО ОДИНОК...

«Водяницы» не единственная премьера фестиваля. В этот же день «Небесные бродяги» впервые покажут спектакль «Ти: Чайный Дух Мира».

«Духа облаков, листопадов и чая Ти я придумала пару лет назад, вдохновившись славянской мифологией. Этот персонаж приходит ко всем, кто ощущает одиночество

или нуждается в утешении, чтобы угостить вкусным чаем. Он невысокий, пушистый и всегда носит смешной комбинезон», – рассказала Алёна Цветкова.

«Небесные бродяги» настолько вдохновились Ти, что написали про него сказку, а после превратили ее в спектакль.

«Мы расскажем о нем, его друзьях и их совместных приключениях, и к концу спектакля зрители смогут даже «побывать в шкуре» этих существ», – пообещал Илья Лошаков.

Уличный театр «НоС» представит свой уже проверенный спектакль-променад «Деревня Чудак», который родился из импровизационных выходов актеров на улицы во время праздничных гуляний.

Персонажи постановки развлекают публику, активно вовлекая прохожих в свои игры. Так, ведунья Бабеночка Молодая готова всем предсказать настоящее, Заяц с удо-

вольствием поет, а Коза готова плясать до упаду.

Помимо этого, «Небесные бродяги» покажут свой трогательный спектакль «Домовой».

«По славянским поверьям, домовый остается в доме навсегда, даже если оттуда уходят люди. Наш спектакль – это история двух домовых, которые всеми силами поддерживают жизнь в брошенном доме, надеясь, что когда-нибудь туда вернуться люди», – сообщил Илья Лошаков.

НА ЛЮБОЙ ВКУС

За музыкальную часть фестиваля отвечает руководитель Школы кантеле Центра коренных народов Ленинградской области Елена Ведаико. Она расскажет, на чем играли жители Ленинградской области 100-200 лет назад, и предоставит посетителям возможность услышать аутентичные инструменты: кантеле, йоухикко, соропилли, пилли...

А коллектив клуба «Прожектор» подростково-молодежного центра «Невский» порадует гостей народными танцами.

Организаторы фестиваля не могут позволить посетителям уйти с пустыми руками, поэтому запланировали несколько мастер-классов. Так, все желающие научатся делать домовенка из ниток, рисовать открытки акварелью и даже варить свечи.

Расслабиться гостям поможет практикующий психолог, арт-терапевт, организатор фестивалей и концертов, шаман Ада Аксинина. Она не только расскажет о шаманизме, но и проведет практическое занятие по медитации.

Отметим, фестиваль будет проходить с 12:00 до 16:00. Более подробная информация о программе мероприятия вскоре появится в группе «Фестиваль «Сны наяву» в социальной сети «ВКонтакте».

Вход свободный, однако предварительная регистрация обязательна. Фестиваль больше 400 человек не примет.