

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ЕГОР АЛЕЕВ / ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU ■ SPBDNEVNIK ■ DNEVNIKSPB ■ @SPB.DNEVNIK ■ ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК ■ @DNEVSPB

16+

Все проявления танца

Сегодня в Петербурге открывается XIII сезон международного фестиваля балета Dance Open. По словам губернатора Александра Беглова, это культурное событие можно назвать одной из визитных карточек нашего города. → стр. 5-8



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ DANCE OPEN

ВЛАСТЬ

**ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА
ПОЛУЧИТ ТРИСТА
МИЛЛИАРДОВ**

→ стр. 2

НОВОСТИ

**МОСТЫ
ПРИНИМАЮТ
ВЕСЕННИЙ ДУШ**

→ стр. 3

ГОРОДОВОЙ

**ДОМ, ГДЕ РУХНУЛ
ФЛИГЕЛЬ, ПРИЗНАН
АВАРИЙНЫМ**

→ стр. 9

СПОРТ

**КАК БРАЗИЛЕЦ
ПЕДРО ПОКОРИЛ
БОЛЕЛЬЩИКОВ**

→ стр. 11

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е.
КОЛМАНОВА А. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№63 (3246)
Дата выхода в свет – 09.04.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 08.04.2024
фактически – 21:00 08.04.2024
Заназ № ДБ-1628

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно | 16+ | PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кейв
генеральный директор компании «Омникири Рус»

Елена Кириленко
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

Денис Минин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дядю Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФНП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Психическая больница Святителя Луки»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга



Магистралю выделяют деньги

АННА МИРОНЕНКО info@spbdtnevnik.ru ДМИТРИЙ СЕРЕБРЯКОВ / ТАСС

Петербург и Ленинградская область потратят не менее 40 миллиардов рублей на строительство высокоскоростной магистрали (ВСМ) Москва – Петербург. В целом на строительство планируют направить 300 миллиардов рублей.

ПРЕЗИДЕНТ России Владимир Путин подписал перечень поручений по итогам совещания, посвященного ВСМ Москва – Петербург, и поручил к 1 июля принять все

решения по строительству железнодорожной линии. Владимир Путин распорядился в 2025 году предоставить 300 миллиардов рублей из Фонда национального бла-

госостояния на строительство ВСМ и обеспечить возможность использования механизмов лизинга (долгосрочная аренда с последующим правом выкупа) при покупке подвижного состава, а Сбербанку и компании «РЖД» – обеспечить до 15 апреля заключение концессионного соглашения с «ВСМ Две Столицы».

Регионы также выделяют средства на строительство ВСМ. В частности, Петер-

бург – не менее 30 миллиардов рублей, Ленинградская область – не менее 10 миллиардов рублей.

«ВСМ пройдет по территории шести российских регионов. Для Петербурга проект имеет стратегическое значение, он даст новый импульс развитию нашего города и территории, создаст новые возможности развития для бизнеса и туризма», – отметил губернатор Александр Беглов.

2 часа 15 минут

займет дорога из Москвы в Петербург после окончания строительства высокоскоростной магистрали. А между нашим городом и Великим Новгородом – 29 минут. Поезда будут ходить каждые 10-15 минут.

Обозначения в газете: АВТОР ТЕКСТА АВТОР ФОТО АВТОР ГРАФИКИ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Дорожные объекты очищают после зимы

СЕРГЕЙ СОИН /info@spsdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Дворцовый и Кантемировский мосты уже приняли весенний душ. Переправы, путепроводы и подземные переходы очищают с помощью чистой воды под давлением, поэтому работы абсолютно безопасны для окружающей среды.

В ХОДЕ весеннего месячника благоустройства специалисты компании «Мостотрест» моют переправы и путепроводы. Среди объектов, которым «душ» устроили первыми, – Кантемировский и Дворцовый мосты, а также подземный переход у Балтийского вокзала.

«Каждый год весной мы проводим масштабную уборку улиц и площадей, мостов и набережных, фасадов зданий, памятников, дворовых территорий. В этой работе задействованы все службы и подведомственные отраслевые учреждения, коммунальные предприятия города. Петербуржцы также активно участвуют в едином Дне благоустройства. Такая забота о городе – это продолжение наших традиций и хороший пример для молодого поколения. Ударная комплексная очистка очень эффективна, она вносит дополнительный вклад в реализацию нацпроектов «Жилье и городская



среда» и «Экология», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Помывка проводится без применения специальных средств – только чистая вода под давлением, поэтому она не наносит никакого вреда окружающей среде. Работы начинаются с наступлением потепления и про-

Сегодня в ведении «Мостотреста» – 832 сооружения, включая 450 мостов, 18 из которых разводные.

водятся как в дневное, так и в ночное время. Главное условие – чтобы среднесуточная температура воздуха была выше +5 градусов.

После завершения в городе комплексной весенней уборки сооружения будут мыть регулярно вплоть до наступления первых заморозков.

...НОВЫЙ СВЕТ – КО ДНЮ КОСМОНАВТИКИ...

В преддверии Дня космонавтики, который отмечается 12 апреля, началась реконструкция наружного освещения на улице Циолковского, идущей от набережной реки Фонтанки до Обводного канала. Здесь установят 104 светодиодных фонаря. «Использование современных технологий повышает качество освещения и безопасность жителей – как водителей, так и пешеходов», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

...ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ ВМЕСТЕ С ГОРОДСКИМИ СЛУЖБАМИ СМОГУТ ВЫСАДИТЬ ДЕРЕВЬЯ...



АННА АСАБИНА

С апреля по май петербуржцы по традиции могут принять участие в высадке деревьев и кустарников на улицах города, сообщили в аппарате вице-губернатора Евгения Разумишкина. Для таких посадок определено 30 участков – в парках, скверах, на бульварах и других территориях. Например, в список вошли Александровский сад, Южно-Приморский парк, Московский парк Победы, сад на улице Верности, парк «Сосновка» и другие.

...СУБСИДИЯ НА БЕСПЛАТНЫЕ ЭКСКУРСИИ...

В 2024 году социально ориентированным некоммерческим организациям (НКО) предоставят субсидии на организацию туристско-экскурсионных поездок для петербургских школьников. Соответствующее постановление подписал губернатор Александр Беглов. Из городского бюджета НКО выделят 100 миллионов рублей. Отметим, что проект бесплатных экскурсий для школьников разработан по поручению губернатора Петербурга.

Мы продолжаем развивать Петербург

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ /губернатор Санкт-Петербурга/

Хотел бы поздравить председателя Совета Федерации Валентину Матвиенко с юбилеем и с присвоением ей звания «Герой труда».

Валентина Ивановна заслужила эту награду невероятной работоспособностью, преданным служением Отечеству на самых разных ответственных должностях, искренней заботой о людях и достижением высоких результатов на каждом вверенном ей направлении. Петербург благодарен Валентине Матвиенко за годы стремительного развития в начале XXI века.

Сегодня мы продолжаем развивать Петербург под руководством нашего президента. Строим Большой Смоленский мост – первый за 40 лет разводной мост через Неву.

На левом берегу забетонировали первую стойку опоры будущей эстакады, по которой автомобилисты будут съезжать на проспект Обуховской Обороны.



“ В самом русле Невы началась подготовка к установке несущих опор переправы. Также приступаем к формированию развязок будущего моста с улично-дорожной сетью.

В частности, с Октябрьской набережной и Дальневосточным проспектом.

Наши метростроители на прошлой неделе протестировали самую западную подземную переправу через Неву. Они запустили на глубине 70 метров первый технический поезд к станции метро «Горный институт» Лахтинско-Правобережной линии.

Мы планировали начать там регулярное движение в конце года. Продуктивная работа городской компании «Метрострой Северной столицы» дает возможность открыть станцию для людей на три месяца раньше, в сентябре.

Отмечу, что жители Васильевского острова ждут к себе вторую линию метро с ноября 1967 года, то есть 56 с половиной лет.

полная версия на сайте
SPB DNEVNIK.RU

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГУБЕРНАТОРА СПБ

«Работают и МЧС, и волонтеры»

НИНА АСТАФЬЕВА / nina.astafeva@spbdtv.ru / МЧС РОССИИ / ТАСС

По данным МЧС России, более двух тысяч жителей эвакуированы из подтопленных домов в Орске Оренбургской области. Какая там обстановка сейчас? Обращались ли местные специалисты за помощью к петербургским спасателям? Как от наводнений защищен наш город? Об этом – в материале «Петербургского дневника».

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ петербургского управления МЧС Анна Изам в беседе с нашим изданием рассказала, что спасателей из Северной столицы задействовать в ликвидации последствий ЧП пока не планируется.

«Но опыт работы на паводках у нас есть, – уточнила она. – Например, несколько лет назад мы помогли эвакуировать жителей Вологодской области».

ЧТО ГОВОРЯТ МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ

Как разворачивалась драма, хорошо видно по местным пабликам в соцсетях. Еще 5 апреля молодежь из Орска активно обсуждала в Интернете местные позитивные новости. Потом появились первые тревожные сообщения о том, что вода подтапливает Ленинский и Советский районы. А потом повисло молчание, поскольку людям стало не до соцсетей.

«Всех, кто эвакуировался, принимают на временное расселение школы. Сами школы ушли на удаленное обучение. Назначены выплаты пострадавшим, но, пока вода не уйдет, нам не до выплат», – посетовал в разговоре с «Петербургским дневником» один из местных жителей.



Орчане не голодают – подвоз продуктов и даже горячей пищи им обеспечивают. Но плохо стало с питьевой водой.

«Работают не только МЧС, но и волонтеры», – уточнил местный житель Малик Мухаметов.

ЧТО ДУМАЮТ ЭКСПЕРТЫ

ЧП можно было предотвратить, считают петербургские специали-

сты. Профессор Российского гидрометеорологического университета Валерий Малинин объяснил ситуацию коротко: за дамбой надо лучше следить.

«Да, сыграли роль несколько обстоятельств: и снега было много, и тепло наступило внезапно, так что скорость таяния оказалась непривычно высокой. Разумеется, отслеживать состояние дамбы

надо было не во время паводка, а летом», – подчеркнул профессор.

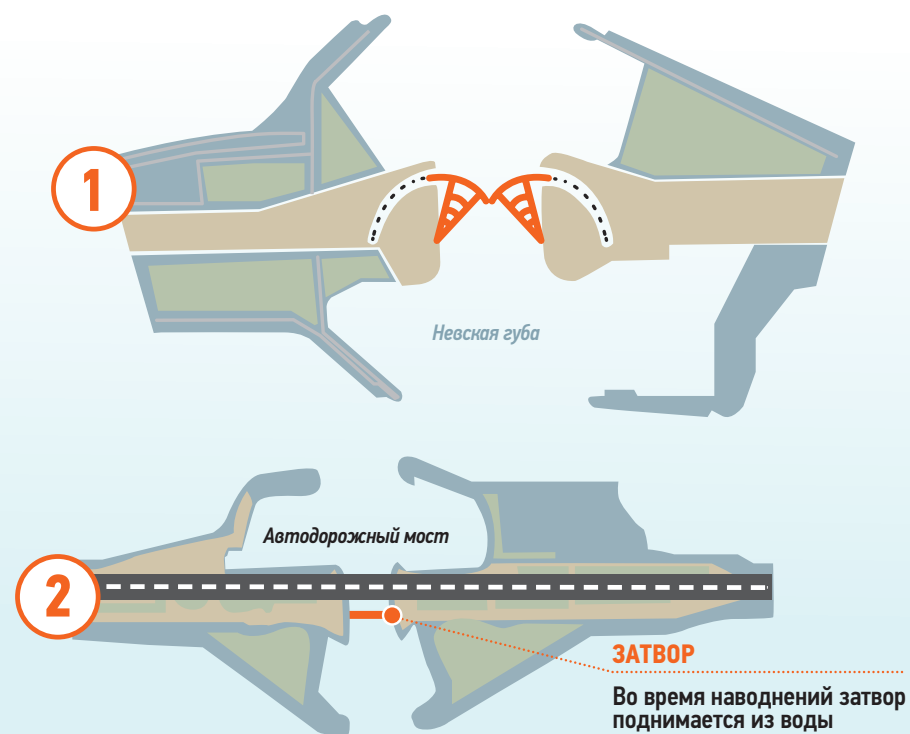
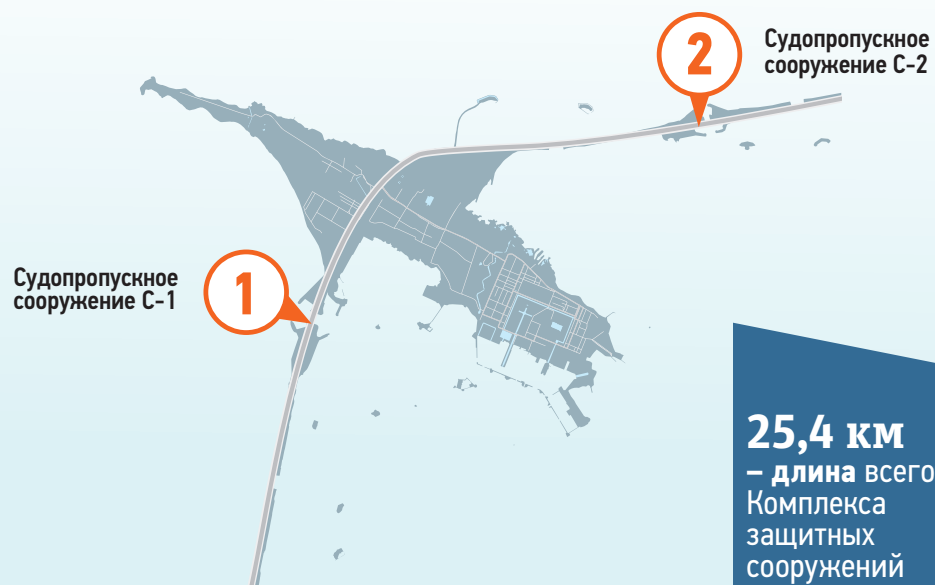
КАК ЗАЩИЩЕН НАШ ГОРОД

Петербург многим обязан своей дамбе, а точнее – Комплексу защитных сооружений (КЗС). Его создатели всегда готовы поделиться опытом строительства, который, впрочем, уникален и годится не для всех. Во-первых, наш КЗС состоит из 11 дамб и шести водопропускных сооружений. Во-вторых, его функция – защищать город не от паводка, а от нагонной волны, которая бьет из залива в Неву. При этом обычные, паводковые наводнения в Петербурге возможны тоже, особенно там, где низкие грунтовые берега. Для предупреждения беды ледокол регулярно ломает ледовые зажоры, чтобы излишки воды равномерно распределялись по поверхности. Об этом «Петербургскому дневнику» рассказал начальник отдела информации КЗС Дмитрий Другачук.

«Морские штормы спрогнозировать сложнее, чем таяние снегов, – отметил он. – Но у нас успешно с этим справляются. При строительстве нашей дамбы задействовали скальные морены: они предотвращают инфильтрацию. То есть вода не просачивается сквозь насыпь».

Опасность уже грозит не только Орску, но и Оренбургу, где проживает более полутора миллиона человек. Об этом заявил мэр города Сергей Салмин.

КОМПЛЕКС ЗАЩИТНЫХ СООРУЖЕНИЙ В ПЕТЕРБУРГЕ





Фестиваль расширит границы

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbdtvnik.ru ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ DANCE OPEN

Сегодня в Петербурге стартует XXIII сезон международного фестиваля балета Dance Open (12+). Спектакли пройдут на основной сцене Александринского театра с 9 по 19 апреля

Крупнейший хореографический форум, место общения артистов и поклонников балетного искусства – каких только эпитетов не удостоивался этот международный фестиваль!

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Напомним, что фестиваль балета Dance Open был основан 23 года назад, в 2001 году. С 2007 года это культурное мероприятие проводится при поддержке правительства Санкт-Петербурга.

Одним из гостей церемонии открытия фестиваля в прошлом году стал губернатор Александр Беглов.

«Фестиваль Dance Open – визитная карточка нашего города. Он стал настоящим праздником танца, местом общения артистов, хореографов, поклонников балетного искусства. Правительство Санкт-Петербурга делает

все, чтобы эти традиции продолжались», – заверил глава города и напомнил, что именно в Петербурге была открыта первая в России балетная школа – Академия имени Вагановой, которая и сегодня продолжает традиции русского балета.

НА СЦЕНЕ – САМЫЕ ЛУЧШИЕ

В этом году в программу фестиваля Dance Open, как и всегда, включены лучшие в мире постановки. Зрителей ждут пять балетных вечеров – своеобразный микс мировых шедевров и премьер от хореографов современности. Свои работы представят выдающиеся постановщики: Херман Корнехо (Аргентина), Ли Пяньян (Китай), Грегори Макомы (ЮАР), Алексей Мирошниченко (Россия).

«Новый, XXIII сезон предложит насыщенную программу, расши-

Dance Open входит в пятерку наиболее значимых и влиятельных балетных фестивалей мира, по версии международных экспертов.

ряющую границы представлений о современном танце, – отметил вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский. – Среди прочего в программе – одноактные постановки «Урал Балета». Это одна из ведущих балетных компаний России, лауреат множества премий и хедлайнер отечественной музыкально-театральной жизни. Екатеринбургская труппа исполнит авторские спектакли Максима Петрова, Антона Пимонова и Вячеслава Самодурова «Павильон Армиды» (12+), «Венгерские танцы» (12+) и Sextus Propertius (12+)».



Фестиваль как признание зрителя

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbdtv.ru | ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ DANCE OPEN

О ключевых особенностях начинающегося сегодня международного фестиваля балета Dance Open (12+) «Петербургскому дневнику» рассказала его художественный руководитель Екатерина Галанова. По ее словам, программа вновь будет максимально разнообразной и удивит зрителей.

Екатерина, это уже 23-й по счету фестиваль, который вы организуете. Каким было начало?

➤ Когда мы начинали этот фестиваль, то шли постепенно. Осваивали новые территории, внимательно смотрели, в каких театрах что происходит. Мы знакомились с фестивалями наших коллег, анализировали их репертуар, узнавали, в каком состоянии находится труппа. И это было скорее не сложно, а довольно интересно. То есть в каком-то смысле это был и наш процесс обучения.

Постепенно мы пришли к ситуации, когда можно было планировать фестиваль на пять лет вперед. Мы до такой степени оказались интегрированы в мировое танцевальное пространство, что уже знали, в какой труппе и что будет поставлено через три года, знали планы коллектива, о которых даже не было объявлено.

Это была очень увлекательная работа. С одной стороны, она давала нам возможность приводить постановки самого высокого уровня в исполнении лучших коллективов. С другой – мы все время были в диалоге с руководителями топовых театральных трупп. Иногда даже могли оказать влияние на формирование того или иного спектакля в репертуаре труппы. И это было еще более интересно и увлекательно.

Теперь, когда фестиваль проводится уже много лет, делать его стало проще или труднее?

➤ Конечно, раньше у нас ни одной мысли не возникало, как привезти к нам того или иного гостя, – ни с точки зрения геополитической, ни логистической. Наша задача была просто найти самое лучшее и провести экспертизу.

Сегодня нам приходится тратить в десять раз больше усилий, чем раньше, чтобы порадовать нашу взыскательную и избалованную публику чем-то качественным. Поэтому, если отве-

чать одной фразой, то, конечно, стало сложнее.

Тем не менее сейчас мы пробуем снова выйти на тот же алгоритм долгосрочного планирования, когда вновь сможем строить наши планы на два-три года вперед, а также вести диалог о том репертуаре, которого на сегодняшний момент, может быть, даже нет в театре, но который благодаря нашему интересу может там появиться.

Есть ли какая-то константа, которая обязательно присутствует на всех фестивалях? И как каждый раз удается находить новые краски?

➤ Мне кажется, что самое главное – это привозить качественные спектакли и не допускать в этом вопросе никаких компромиссов.

Мы всегда стараемся делать нашу фестивальную программу максимально разнообразной. Для нас это очень важный момент. Каждый раз, и нынешний год

Также хотела бы назвать символическую «тройчатку» от «Урал Балета»: «Павильон Армиды» (12+), «Венгерские танцы» (12+) и Sextus Propertius (12+). На одной сцене встретятся творения трех важных для труппы хореографов: Максима Петрова, Антона Пимонова и Вячеслава Самодурова. Этот спектакль невозможно встретить в российском театральном календаре: балеты поставлены по заказу екатеринбургского театра, для одного из них написана новая музыка.

Последние фестивали демонстрируют явный поворот на Восток. Не скажется ли это на качестве и не ждет ли зрителя разочарование?

➤ Сейчас время изменилось. Мы осваиваем новые территории. Анализируем те театры, до которых раньше у нас просто не доходили руки. Мир был другой. Если прежде мы ориентировались больше на Европу,

“ **Искусство не может существовать в каком-то замкнутом пространстве. Нужно взаимопроникновение, смешение, обмен. Если говорить о танце в самом широком его проявлении, во всех стилях, видах и жанрах, то в замкнутом пространстве он просто умирает.** ”

не исключение, мы обязательно привозим классику и неоклассику.

Сейчас за это направление отвечает «Ярославна» (12+) – большой трехактный балет по мотивам древнерусского эпоса «Слово о полку Игореве» на музыку композитора Бориса Тищенко и в хореографии Алексея Мирошниченко. Его покажет Пермский театр оперы и балета.



Екатерина Галанова проводит фестиваль с момента его основания. В этом году – уже в двадцать третий раз!

ИТЕЛЮ В ЛЮБВИ



Екатерина Галанова – режиссер-постановщик, продюсер в сфере исполнительских искусств, театральный менеджер. В ее портфолио – более 250 проектов самых разных форматов и жанров в России и за рубежом.

то сегодня очень серьезно мониторим, и будем это делать дальше, и Китай, и Иран, и страны Латинской Америки. И должна вам сказать, что там мы нашли очень много нового и интересного.

В частности, зрители увидят современный спектакль Театра современного танца Гуандуна. Первая в Китае профессиональная труппа, специализирующаяся на стиле модерн, покажет свою версию современного китайского балета – постановку «Круг небесный» (12+).

Театр танца «Вуяни» из ЮАР представит спектакль «Сион: реквием по Болеро Равеля» (12+). Впервые в России балетная труппа и хор в полном составе создадут на сцене Александринского театра танцевальный реквием.

Национальная тематика найдет продолжение в шоу «Танго после заката» (12+), пьянящем сочетании эротики и атлетизма, окрашенном сине-золотым светом ночи в Буэнос-Айресе. По мнению критиков, это лучшее представление танго на сегодняшний день.

О фестивале знают или по крайней мере слышали все. А вот о вас, его основателе, – немногие. Расскажите о себе: трудно ли быть продолжателем знаменитой династии?

➤ Да, мой дедушка был директором кукольного театра. Папа – театроведом, руководителем кафедры театроведения и создателем кафедры менеджмента, сейчас это называется продюсированием. Первая такая кафедра была основана в Санкт-Петербурге, в нашем театральном институте. Потом они появились в вузах по всей России. Мама была экономистом театрального дела. Она долгое время работала в Мариинском театре, до этого в Филармонии и Большом концертном зале «Октябрьский».

Поэтому с рождения (хотя это звучит громко и клишированно) я не помню свою жизнь без театра. Это мое детство, моя реальность.

Публика хорошо знает фестиваль, ждет его с особым нетерпением. На ваш взгляд, в чем причина успеха?

➤ Очень важно быть все время в поиске. В этом смысле я хотела бы назвать потрясающий «Урал Балет». Сегодня это, может быть, одна из лучших российских трупп, которая в режиме нон-стоп постоянно и с большим успехом экспериментирует, привлекает в большом количестве современных молодых и опытных хореографов, выпускает интереснейшие премьеры и делает что-то самобытное. Причем на новую музыку, которую композиторы пишут специально для этих балетов.

Что касается Востока и Латинской Америки – это огромное пространство с невозможно большим количеством различных коллективов, очень любопытных и интересных. Мы сейчас только в начале пути, на первом этапе исследования этих новых территорий.

Заключительным аккордом фестиваля всегда бывает гала (12+), которого зрители ждут с особым нетерпением. Чем удивите на этот раз?

➤ Да, завершится фестивальная программа 19 апреля грандиозным гала, программу которого я готовлю сама и с особым пристрастием. На один день сцена Александринского театра станет центром балетного притяжения: самые виртуозные танцовщики планеты, представляющие ведущие мировые танцевальные площадки, съедутся в Северную столицу, чтобы показать лучшее, что можно создать на языке танца. В программу заключительного вечера по традиции войдут фрагменты признанных шедевров и новейшие эксперименты в исполнении ведущих солистов балетных трупп. Я всегда говорила и повторю, что гала Dance Open – это наше признание зрителю в любви.

«Настоящий культурный флагман»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbdtnevnik.ru



«Dance Open – настоящий флагман культурной жизни Петербурга и России. Ежегодно фестиваль собирает в одну яркую программу классику, современность и авангард. Традиционно проект становится и площадкой обмена международным опытом, репетиции и мастер-классы посещают воспитанники балетных школ».

ФЕДОР БОЛТИН, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



«Вся система персонажей исторического спектакля «Ярославна», созданного по мотивам древнерусского эпоса «Слово о полку Игореве», разделена на две части: мир людей с их страшными и великими поступками и мир сущностей. И над всем этим царит главная вводная – тело танцовщика и хореографа».

АЛЕКСЕЙ МИРОШНИЧЕНКО, ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА



«Павильон Армиды», «Венгерские танцы», Sextus Propertius – это такая классическая история, в музыке первого можно услышать отголоски Чайковского, Скрябина. Второй – это Брамс. На мой взгляд, это неоклассика. Третий балет, по сравнению с первыми двумя, ультрасовременный».

АРТЕМ АБАШЕВ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЕР

© ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, URALOPERA.RU/PEOPLE/ARTEM-ABASHEV, ВЛАДИМИР ГЕРДО / ТАСС

И классика, и революционность

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdenik.ru/ MOSCONSV.RU, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ВЛАДИМИРА ДУДИНА, BALLETMAYAK.TILDA.WS

За ходом Dance Open (12+) внимательно следят во всем мире, а в этом году зрители смогут увидеть грандиозное зрелище: эксперты «Петербургского дневника» рассказали о том, какое значение фестиваль имеет для нашего города и всей страны в целом.



СВЕТЛАНА НАБОРЩИКОВА

/профессор Московской консерватории, доктор искусствоведения/

Дополнительные возможности

Дансе Опен – это ежегодное событие, которое проходит в одно и то же время и имеет четкую задачу – показать все лучшее, все самое передовое и прогрессивное, что появилось за прошедший период (а это год) в мировой балетной практике. И с этой задачей фестиваль справляется просто отлично.

Даже в нынешней геополитической ситуации, когда к нам не едут западные труппы, выяснилось, что ничего страшного не произошло. С этими коллективами мы так или иначе знакомы, они часто к нам приезжали. Зато такой малоизвестный пласт, как танцевальная культура Африки, Азии, Латинской Америки, наша собственная российская танцевальная культура регионов сейчас представлены очень хорошо.

И это впечатляющий срез. Я посмотрела программу. Например, к нам приедет театр танца «Вуяни» из ЮАР. Судя по трейлеру, это просто феерическое зрелище, с совершенно фантастической энергетикой, которой европейские труппы не обладают в силу своего происхождения и образования.

Поэтому говорить о том, что мы чего-то сейчас лишены, будет неправильно. Мы просто приобрели новые дополнительные возможности познания того, чего раньше не знали. И то, что фестиваль это делает с усердием, энтузиазмом и радостью, – огромный плюс его организаторам. Они хорошо знают, кого хотят привезти, как представить труппы, какие зрители придут на спектакли. Это осознание собственных возможностей и возможностей тех, кто приедет, а также потребностей зрителей, объединенное в некий микст, – очень редкое свойство. И организаторам фестиваля оно присуще.



ВЛАДИМИР ДУДИН

/музыковед, музыкальный критик, эксперт «Золотой маски»/

Фестиваль совершит квантовый скачок

Международный фестиваль балета Dance Open давно стал самым ожидаемым событием весеннего музыкально-театрального сезона в Петербурге. Репутация форума такова, что вот уже более двух десятков лет не заставляет сомневаться в художественно-исполнительском уровне ни одного из пунктов его большой программы.

За событиями Dance Open привыкли следить как за сводкой самых горячих танцевально-политических мировых новостей, дающих уникальный срез феномена современного танца в его вершинных проявлениях.

Внимание к фестивалю велико и со стороны зарубежных участников. Сюда в свое время стремились попасть и Нидерландский театр танца, и израильская труппа «Батшева», и балет Монте-Карло.

Классик хореографии XXI века Ханс ван Манен был одним из постоянных гостей петербургского смотра и «поставщиком» своих изысканных композиций. Заглядывал на петербургский огонек и еще один живой классик – Жан-Кристоф Майо.

В этом году Dance Open вновь совершает квантовый скачок. Но больше всего здесь ждут фестивального финала – гала-концерта, который всякий раз ставится как грандиозное светопреставление из цикла «как в последний раз».



ОЛЬГА УГАРОВА

/танцобозреватель/

Танец во всех его проявлениях

Фестиваль балета Dance Open имеет для нашей страны и Санкт-Петербурга в частности колоссальное значение, потому что в первую очередь он призван показывать самый разный танец, причем во всех его проявлениях. Для нашего города, который, безусловно, является хранителем традиций, очень важно видеть то, что происходит вне нашего контекста. И Dance Open уже много лет дает всем нам такую возможность.

Фестивальная программа составлена таким образом, что в ней есть место и классическому балету, и неоклассике, и современному танцу, и даже характерному. Ее прелесть как раз и состоит в том, что она включает в себя традиционные спектакли и авангардные, революционные постановки. Очень важно видеть, наблюдать за тем, как работают разные хореографы, для того чтобы набирать опыт насмотренности – без этого не будет движения вперед.

Последние лет десять я не пропускаю ни одного сезона Dance Open. Благодаря фестивалю специалисты и любители балета смогли увидеть постановки выдающихся хореографов и работы восходящих звезд мирового балета. Среди имен в афишах звучали такие легенды, как минималист Ханс ван Манен и реставратор старинной хореографии Пьер Лакотт, новаторы Марко Геке и Охад Наарин, суперзвезды нового поколения Александр Экман, Эдвард Клюг и Акрам Хан.

Честно говоря, я даже не могу сказать, что меня больше всего поразило за это время, потому что каждая программа Dance Open – абсолютно выдающаяся. Это уникальнейшие труппы и интереснейшие спектакли. И самое главное – это высокое качество и высокая планка.



Жильцам дадут новые квартиры

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Власти города не оставили в беде жильцов многоквартирного дома № 73 на Гороховой улице. Там в конце прошлого года во дворе рухнул флигель, теперь и основное здание признали аварийным.

ДОМ признан аварийным и подлежащим сносу. Это касается всех квартир, а не только шестизэтажного флигеля, который рухнул в ночь с 19 на 20 декабря прошлого года. На днях всех собственников и нанимателей квартир, а также обладателей коммерческих помещений пригласили в Жилищный комитет, чтобы объявить эту новость.

«СИТУАЦИЯ НЕТИПИЧНАЯ»
Флигель разрушался нескольких лет. Когда его состояние стало критическим, власти города организовали эвакуацию и оперативно вывезли людей. Кто-то из жильцов отправился в маневренный фонд, кто-то к родственни-

кам, кто-то – на съемную квартиру.

Как рассказала «Петербуржскому дневнику» жительница флигеля Мария, «дом рухнул через два часа после нашего отъезда».

Благодаря своевременной реакции властей удалось избежать и жертв, и пострадавших. Но жильцы, среди которых есть и те, кто брал ипотеку, оказались в неопределенном положении – они продолжают платить кредит за отсутствующую квартиру, указывать ее в налоговых декларациях. В Росреестре дом числится существующим, справки об утрате имущества собственникам не выдают, поэтому страховку они получить не могут.

Многие были бы не против получить деньги по полису, закрыть ипотеку и взять кредит на другое жилье. Но пока предлагаются другие варианты.

«Ситуация нетипичная, – признали в Жилищном комитете. – Если мы сейчас признаем, что дома больше нет, возникнет вопрос: за что выдавать компенсации? В обмен на что мы переселяем граждан в другие квартиры?»

ЭКСПЕРТИЗА

Переселение ждет всех обитателей дома 73, а не только рухнувшего флигеля. В этом и жильцов, и чиновников убедили представители компании, проводившей экспертизу. Всего в доме 29 квартир (многие – коммунальные) и 7 нежилых помещений.

«Деструкция фундамента такова, что характеристики целостности близки к нулю. Отклонение от оси у одной стены составляет 173 миллиметра, у другой – 126 миллиметров, – докладывала на заседании специалист. –

Отмечается прогрессирующая деформация кладки. Ширина трещин – 70 миллиметров, наружная стена зимой промерзает».

Дом был построен архитектором Садовниковым в 1885 году. Памятником архитектуры он не является, объявил заместитель директора ГКУ «Городская аварийно-восстановительная служба жилищного фонда Санкт-Петербурга» Владимир Журкин. Объект возведен на фундаментах различного типа, которые со временем дали разную осадку, – в этом и заключается причина разрушения.

РАЗНЫЕ ВАРИАНТЫ

Собственников и нанимателей жилых помещений не бросят в беде. Наниматели переедут в жилье, предоставляемое по договорам социального найма, равное по площади и по комнатности.

Собственникам предложат выплату или заключение договора мены, при этом они смогут выбрать равное по стоимости жилье.

Один из вариантов для жильцов дома – получить компенсацию в соответствии с рыночной ценой. При оценке будут учтены все нюансы – от вида из окна до лепнины.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК
САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА

**СТАНЦИЯ НА РЕМОНТЕ?
ГАЗЕТУ МОЖНО ВЗЯТЬ
РЯДОМ С НЕЙ**

«ЧЕРНЫШЕВСКАЯ»

Военный комиссариат Центрального района города Санкт-Петербурга Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 53

МФЦ Центрального района ул. Чайковского, д. 24, лит. А

Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности ул. Чайковского, д. 20, лит. В

Комитет по контролю за имуществом Санкт-Петербурга ул. Рылеева, д. 7, лит. А

Комитет по делам записи актов гражданского состояния ул. Маяковского, д. 46, лит. А

«ПАРК ПОБЕДЫ»

Киоск с периодической печатной продукцией ES*PRESSA Московский пр., д. 165

МФЦ Московского района Благодатная ул., д. 41, корп. А

«ЛАДОЖСКАЯ»

Российский государственный исторический архив Санкт-Петербург, Заневский пр., д. 36

МФЦ Красногвардейского района Новочеркасский пр., д. 60, корп. А

Военный комиссариат Красногвардейского района города Санкт-Петербурга Санкт-Петербург, Республиканская ул., д. 16

Магия Анненкирхе будет сохранена

ЕЛИЗАВЕТА АКСЕНОВА /info@spbndnevnik.ru/

В КОМИТЕТЕ по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры обсудили концепцию преобразования интерьеров памятника федерального значения «Церковь евангелическо-лютеранская Святой Анны» (Анненкирхе) на Кирочной улице. Автором концепции стал архитектор Сергей Кузнецов, также являющийся главным архитектором Москвы. Он предложил сохранить исторические элементы церкви и при этом использовать современные архитектурные решения. «Основная идея нашей работы лежит в приведении в порядок несущей конструкции, на месте которой сейчас стоят временные подпорки и металлическая структура, которая держит галерею. Это не авторская задумка, а вынужденная мера. Хотим сохранить, конечно, магию этого места», – сказал Сергей Кузнецов. Его концепция получила поддержку петербургских экспертов.

«ОБЪЕКТИВНО» С АЛЕКСАНДРОМ ГЛУЗОМ



Олимпийский чемпион Александр Поветкин провел в Петербурге мастер-класс по боксу. Он встретился с участниками специальной военной операции, курсантами и кадетами школы IT-технологий Военной академии связи.





В «Зените» зажглась новая звезда по имени Педро

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbdevenik.ru | ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Матч чемпионата с «Балтикой» получился трудным для «Зенита», калининградцы оборонялись большими силами. Победу чемпионам принес гол, забитый 18-летним форвардом Педро.

НОВЫМ кумиром публики мгновенно стал вундеркинд Педро, забивший три мяча в двух последних матчах за «Зенит». Не перехваливают ли форварда, не завышают ли его потенциал?

СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ

Появление в «Зените» во время зимнего перерыва юного новичка заставило болельщиков вспомнить любимую комедию «Здравствуйте, я ваша тетя!» (0+), в которой главный герой в восхитительном исполнении Александра Калягина произносил фразу: «Мало ли в Бразилии донов Педро! И не сосчитаешь!»

Но, уверен спортивный комментатор Алексей Меньшов, Педро быстро доказал, что с его приглашением не ошиблись.

«Конечно, все знали, что «Зенит» еще летом заключил контракт с Педро, что он считается очень перспективным. В матче со «Спартаком» Педро вытащил, как в лотерею, счастливый билет. Ведь

шанс получили и Ильзат Ахметов, и Александр Коваленко, которых Сергей Семак выпустил с первых минут. Но они не смогли проявить себя, а Педро шанс не упустил», – говорит эксперт «Петербургского дневника».

После матча со спартаковцами Педро сказал: «Я безумно счастлив, что забил свои первые мячи в официальном матче! Сложно подобрать слова, внутри еще слишком много игрового адреналина после победы в класико».

ЕГО ВРЕМЯ ПРИШЛО

Нападающий, празднуя гол в кубковом матче, сделал вид, что смотрит на часы, и признался, что это не случайно: «Мое время пришло! Это празднование я подсмотрел у одного футболиста, мне оно очень понравилось, и я решил сделать именно так».

На матч с «Балтикой» Сергей Семак вновь включил юниора в основной состав, и он забил победный мяч. По мнению Алексея Меньшова, Педро уже стал самым

Из легионеров в «Зените» в столь юном возрасте дебютировал в 2012 году Лука Джорджевич из Черногории, но он свои первые голы забил лишь через четыре года после дебюта.

эффективным из зенитовских новобранцев.

«Все привыкли, что «Зенит» предпочитает готовых футболистов, каким был Халк. Восемнадцатилетний Педро забил три мяча, из них два решающих. Он уже оправдал доверие тренера», – убежден тележурналист.

В последние годы в команде Сергея Семака дебютировали несколько одаренных юношей, но почти все они затем отправлялись в другие клубы набираться опыта, как это произошло, например, с Данилой Козловым, который сейчас играет в «Балтике». Педро от питом-

цев петербургского футбола отличается то, что он в 18 лет уже сложившийся мастер, считает комментатор.

«Посмотрите на его телосложение – если наши игроки в его возрасте выглядят хрупкими, то бразилец – крепкий парень. Педро – тот игрок атаки, которого не хватало «Зениту». При всем уважении к Матео Кассьерре и Ивану Сергееву – они зависимые нападающие, а он может взять мяч и сам создать себе момент. Если Педро не помешают травмы, то он наверняка вырастет в игрока сборной Бразилии», – убежден Алексей Меньшов.

«Кристалл» узнал соперника по финалу

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / mihail.grigoriev@spbdevenik.ru | FC-KRISTALL.RU



ПЕТЕРБУРГСКАЯ женская команда по футзалу «Кристалл» в полуфинале чемпионата России уверенно выиграла серию до трех побед (1:0, 3:1, 6:2) у столичного «МосПолитех». Соперником оранжевых в финале стала «Лагуна-УОР» из Пензы, сенсационно победившая (2:1, 4:3 и 3:2) нижегородскую «Норманочку», считавшуюся фаворитом. Первые матчи финальной серии до трех побед пройдут в Петербурге 20 и 21 апреля, третий и, если потребуется, четвертый матчи состоятся 27-28 апреля в Пензе. Если дойдет до пятой игры, то она запланирована на 4 мая в Северной столице. Напомним, что «Кристалл» – чемпион России прошлого сезона.

ЕЖЕГОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ ОТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ

РЕГИСТРАЦИЯ SPBDNEVNIK.RU

26 МАЯ

ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ

ДИСТАНЦИИ 5 и 10 КМ + детские забеги

2024 ГОД СЕМЬИ

Семья бронзового призера по конькобежному спорту Олимпийских игр 2006 года **Екатерины Абрамовой** уже готовится к участию в забеге

КОМИТЕТ ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ

СПБДНЕВНИК

ВЕЧЕРНИЙ

Бумажная птица

«Многие увидят эти храмы впервые»

АННА ДОМРАЧЕВА info@spsdnevnik.ru АННА ДОМРАЧЕВА



ЧИТАЙТЕ В СРЕДУ:
КАК СЕРБСКИЙ
ШТУРМОВИК ПОПАЛ
НА РЕАБИЛИТАЦИЮ
В ПЕТЕРБУРГ

В галерее Капеллы Санкт-Петербурга проходит фотовыставка «Возвращение святынь» – совместный проект государственного музея «Исаакиевский собор» и Брестского областного краеведческого музея. Она будет работать еще неделю – до 16 апреля.



На выставке представлены фотографии наиболее выдающихся памятников православной культуры Брестчины: каменных и деревянных храмов XVI – начала XX века.

к Пасхе готовимся»... Работа активная и искренняя. Это нас сразило наповал. Хочется, чтобы туда приезжали люди. Там потрясающие чудотворные истории».

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ КРАСОТА

Директор государственного музея «Исаакиевский собор» Юрий Мудров поделился своими впечатлениями от выставки.

«Фантастической красоты фотографии! Тот, кто любопытен, кто глубоко хочет вникнуть в совместное существование в области культуры, духовной жизни Белоруссии и России, тот обязательно должен посетить эту выставку», – рекомендует Юрий Мудров.

«Мы мало знаем о той архитектуре, Полесье, Брестчине... Область уникальная. Сохранилось много деревянных памятников. Конечно, Русь тоже была деревянной, столько было монастырей и церквей, но, к сожалению, многое утрачено. В Белоруссии деревянное зодчество оригинальное и интересное. Многие посетители увидят эти замечательные храмы впервые, пусть и на фотографиях, но, может, их душа призвана побывать в этих местах», – надеется директор музея.

Он отмечает: фотографий было сделано так много, что далеко не все уместились в экспозиции, поэтому одной выставкой дело не ограничится.

«А сейчас ведется работа над новым проектом, который покажет храм Александра Невского в Варшаве. Около ста лет назад он был разрушен польскими националистами. Интересен он тем, что был построен по проекту архитектора Леонтия Бенуа и в нем работали практически все художники, которые трудились в Спасе на Крови у нас в Петербурге. Мы хотим сделать выставку о гибели этого храма. Удалось спасти несколько мозаик, которые вывезли в Белоруссию, в город Барановичи. Так что связью с Белоруссией у нас множество. Нужно крепить наше единство и крепнуть духом», – подытожил Юрий Мудров.



ПОСЕТИТЕЛЕЙ выставки ждут фотографии со старинными храмами Брестской и Пинской епархий, которые являются выдающимися памятниками православной культуры Белоруссии.

ЭКСПЕДИЦИЯ И ДРАНИКИ

Небольшая группа из Петербурга с фотографами Евгением Горохом и Евгением Мохоревым побывала в самых дальних уголках этой страны, чтобы запечатлеть древние и малоизвестные храмы. Эти места пережили войны и разрушения, некоторые из них восстановлены благодаря сплоченности священнослужителей и прихожан. По словам организаторов выставки, во время экспедиции хоть и было холодно, однако петербуржцев везде встречали тепло и с открытым сердцем, кормили картофельными драниками, угощали чаем из местных трав.

«В Белоруссии сохранилось множество старинных храмов с удивительными святынями внутри. О них почти никто не знает, кроме местных прихожан. Брестская

область очень богата. На выставке представлена лишь десятая часть тех впечатлений, которые мы увезли», – рассказывает куратор выставки, начальник экспозиционно-выставочного отдела государственного музея «Исаакиевский собор» Марина Хайретдинова.

За десять дней экспедиции группа сменила пять гостиниц.

«У нас получилась командировка на колесах, но впечатления незабываемые! – делится эмоциями Марина Хайретдинова. – На выставке представлено более двадцати храмов и часовен».

«Конечно, там сохранилось гораздо больше объектов, – продолжает куратор выставки. – Да, в 1960-х годах храмы закрывались, перedelывались в овощехранилища, но все сохранилось в первоначальном виде. Это удивительно, что все церкви и часовни в идеальном состоянии. Конечно, какие-то храмы восстанавливаются, а батюшки сами с молотками и пилами спускаются откуда-то с чердаков, все в пыли, говорят: «Извините, порядок наводим,

23 храма и часовни

могут увидеть посетители выставки «Возвращение святынь», которая проходит в эти дни в галерее Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.