

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB

16+

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиадиалог».



© ПЕТР КОВАЛЕВ / ТАСС

«Люблю Ленинград – город моей юности»

Накануне своего юбилея ректор Гуманитарного университета профсоюзов Александр Запесоцкий стал героем очередного выпуска видеопроекта нашего издания «Культурный дневник» (16+). → стр. 11-13

НАШ ПРОЕКТ ПОСВЯЩЕН КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА. СЕГОДНЯ ОН ВЫХОДИТ ВПЕРВЫЕ. И РАССКАЗЫВАЕТ О СОБЫТИЯХ КО ДНЮ КОСМОНАВТИКИ, СПЕКТАКЛЯХ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ И НОВОМ ТЕАТРЕ. → стр. 7-10



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кейв
генеральный директор компании «Омокири Рус»

Елена Кириленко
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

Денис Минкин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

...ДЕТСКИЙ САД НА СЕВЕРЕ ДОСТРОЯТ К ОСЕНИ...

➤ В Выборгском районе на Лиственной улице детский сад готов уже на 75 процентов. Он рассчитан на 220 воспитанников, ввод в эксплуатацию запланирован на август 2024 года. В здании предусмотрен бассейн, группы оснастят мультимедийной техникой, в кабинете психолога установят интерактивное оборудование.

...ГОРОД ПОМНИТ ЖЕРТВ ФАШИСТСКИХ ЛАГЕРЕЙ...

➤ «Лагеря смерти – одна из самых страшных страниц мировой истории», – подчеркнул губернатор Александр Беглов накануне, в Международный день освобождения узников фашистских концлагерей. Сегодня в Петербурге живут около 5 тысяч человек, прошедших через это испытание.

«Для жителей нашего города нет чужой беды»

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbnevnik.ru/ ЕГОР АЛЕЕВ / ТАСС

Ситуация с прохождением паводка в Оренбургской области остается напряженной, сообщили в МЧС России. Губернатор Петербурга Александр Беглов заявил, что наш город готов принять в гости детей из пострадавших районов.

ПО ДАННЫМ на вчерашний день, в Орске продолжается снижение уровня воды, за сутки он упал на 44 сантиметра. Вода ушла еще из более чем 800 домов. При этом в районе Оренбурга уровень воды за сутки вырос.

Для снижения последствий прохождения паводка, защиты жилых домов

и хозяйственных построек от весеннего половодья проводятся мероприятия по инженерной защите, развернуты водоналивные дамбы, сообщили в МЧС России. По прогнозу, в ближайшее время в городе ожидается пик паводка.

«Все необходимые службы находятся на своих местах

проведения работ. Специалисты и техника задействованы в необходимом объеме. Создан дополнительный резерв сил и средств», – прокомментировал сложившуюся ситуацию глава МЧС России Александр Куренков.

Губернатор Петербурга Александр Беглов лично выразил поддержку губернатору Оренбургской области Денису Паслеру и жителям области.

«Экстремальный паводок нанес огромный ущерб региону, его инфраструктуре, имуществу людей», – отметил

глава Северной столицы. – Для жителей нашего города нет чужой беды. Мы помним, как в годы блокады вся страна и жители Урала поддерживали ленинградцев».

По словам Александра Беглова, Петербург готов прийти на помощь в трудной ситуации.

«Будем рады принять в гости детей из пострадавших районов, разработать для них познавательную программу, обеспечить необходимую медицинскую помощь», – отметил Александр Беглов.

1 900 жилых домов и 2300 приусадебных участков освободились от воды в Оренбургской области. Об этом вчера рассказали в МЧС России.



ТАТЬЯНА ПРОТАСЕНКО
/СОЦИОЛОГ/

Книга о Петербурге и людях, его создававших

Достойна внимания совместная работа двух институтов Академии наук: Социологического института и Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого, то есть Кунсткамеры. Эта книга издана к 350-летию Петра Первого и к 320-летию Петербурга.

Она называется «Социокультурное пространство Санкт-Петербурга: репрезентации и интерпретации» и интересна всем жителям нашего города. Ее вполне можно отнести к научно-публицистическому жанру, поскольку она легко читается и в ней можно найти массу сведений об истории Петербурга и о людях, его создававших и в нем живших.

Антропологи, этнографы и социологи совместно описали и проанализировали разные периоды в истории нашего города, речевые особенности и особенности поведения жителей, жилую среду. Повседневная жизнь переплетается с биографическими историями, в том числе самых обычных людей. С позиции современности очень интересны материалы, посвященные формированию городского сообщества, в котором соседствовали представители разных националь-

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 🖼 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

...ЗА ОДИН ДЕНЬ СДАЛИ 53 ЛИТРА КРОВИ...

➤ В Центральном районе Петербурга прошел традиционный День донора. Временный пункт посетили 158 человек, в общей сложности они сдали 53 литра крови. Об этом сообщили в районной администрации. Донорская акция была организована совместно с Городской станцией переливания крови.

...ПРЕДУПРЕЖДАЮТ О СИЛЬНОМ ВЕТРЕ...

➤ Сегодня в Петербурге до 16 часов объявили «желтый» уровень опасности. Причина – сильный ветер. Как сообщили в региональном управлении МЧС, местами порывы могут достигать 15-17 метров в секунду. Пешеходов и водителей попросили проявлять особую осторожность.



О происходящем в Петербурге прямо сейчас – в нашем Telegram-канале! Подписывайтесь и оставайтесь в курсе главных событий города.

@dnevspb



В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

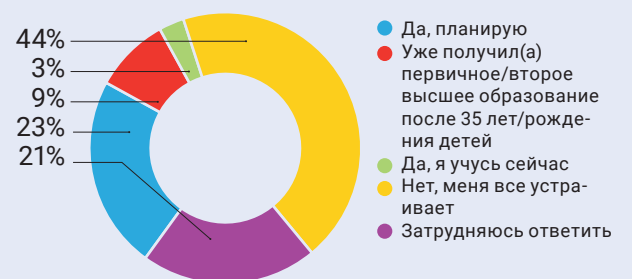
По результатам опроса, желающих продолжать свое образование оказалось почти вдвое меньше, чем тех, кого учеба больше не интересует.

ХОТЯТ ЛИ ВЗРОСЛЫЕ УЧИТЬСЯ?

У вас есть высшее образование?



Планируете ли вы или ваши знакомые получить первое или второе высшее образование/поступить в аспирантуру/получить ученую степень или иначе повысить свою квалификацию?



«МАГАЗИН ПОЩРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов!

Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта. Накопленные баллы можно обменять на билет в Музей художественного стекла (Елагиноостровский дворец). Основу собрания составила коллекция произведений Ленинградского завода художественного стекла, который в 1996 году был закрыт. Сегодня в выставочном пространстве музея представлено более 700 изделий из стекла и хрусталя.

Также баллы можно обменять на билет на гала-концерт Digital Opera Performance «Сказки Пушкина. Жизнь как чудо» (6+), который пройдет 24 апреля. Шоу создано из проектов финалистов Digital Opera Performance, конкурса медиахудожников, режиссеров мультимедиа и театральных режиссеров.

Еще больше предложений – на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Вместе сделаем наш город лучше!



ностей, религиозных конфессий. Показано, как мигранты – немцы, шведы, швейцарцы, британцы, голландцы – воспринимали тогда территорию чуждого им государства и как впоследствии потомки – например, евангелических пасторов – становились русскими людьми.

Одновременно рассматривается мифология Петербурга. Как наш город и Петр I воспринимались в разные времена, что о них говорили в советский и постсоветский периоды. Есть много материалов о студенчестве, в том числе 1930-х годов. Здесь нам помогла газета студентов-ветеринаров «Ветвузовец». Есть текст о нынешних студентах, где анализируются особенности современного языка, сформированные на базе многонационального и межкультурного состава студенчества. В результате опросов студентов выяснилось, как возникали разные сленговые названия городов: Хабар, Питер, Камча и так далее.

Не обделены вниманием школьники и их представления о будущем. Особо интересно сравнивать школьников начала 1990-х годов, 2002-го, и 2010-го, и 2019-го. Бросается в глаза разница между весьма инфантильным взгля-

дом на мир школьников из 90-х (в основном требования высокого уровня жизни и смутное представление о способах его достижения) и реалистичским современным, где достаточно четко зафиксировано соотношение желаемого положения и способов его получить.

На основе богатых материалов биографического фонда Социологического института мы получаем представление об изменениях, происходящих в семейной сфере. В книге есть даже поэтический раздел, где рассматривается тематика стихов ленинградских поэтов в разные периоды жизни. Немало нового и интересного можно узнать о жилой среде нашего города. Например, историю создания доходных домов. Здесь рассказано о новых формах музеев – музеях-квартирах. Представлена и петербургская кухня: вкусовые предпочтения петербуржцев даны в историческом разрезе.

К сожалению, эта книга не продается в бумажном виде, но ее электронный вариант размещен на сайте Социологического института Российской академии наук.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Автобусы готовят к закрытию станции

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnevnik.ru/ 📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО



В КОМИТЕТЕ по транспорту рассказали, как идет подготовка к закрытию станции метро «Удельная» на капитальный ремонт, который начнется 1 июня 2024 года и продлится 11 месяцев. С 12 апреля по будним дням будет усилено движение трех автобусных маршрутов: № 86, 93 и 171. Рейсов станет больше, а интервалы между ними сократят. «Напомним, для удобства пассажиров Комитет по транспорту на период закрытия станции также продлит трассы четырех автобусных маршрутов до ближайших станций метро и усилит движение на семи маршрутах», – говорится в сообщении ведомства. Всего во время ремонта «Удельной» в ее районе будут курсировать 13 маршрутов наземного транспорта.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга уведомляет.

На основании приказа Комитета от 05.04.2024 № 56-п на территории Санкт-Петербурга в 2025 году будет проведена государственная кадастровая оценка зданий, помещений, сооружений, объектов незавершенного строительства, машино-мест, расположенных на территории Санкт-Петербурга.

В целях сбора и обработки информации, необходимой для определения кадастровой стоимости, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Городское управление кадастровой оценки» начинает прием деклараций о характеристиках объектов недвижимости от правообладателей соответствующих объектов недвижимости.

Форма декларации о характеристиках объектов недвижимости и порядок ее рассмотрения утверждены приказом Росреестра от 24.05.2021 № П/0216 «Об утверждении Порядка рассмотрения декларации о характеристиках объекта недвижимости, в том числе ее формы».

Подача Деклараций осуществляется следующими способами:

- в форме электронного документа, заверенного квалифицированной электронной подписью, на электронный адрес: info@ko.spb.ru;
- почтовым отправлением в адрес Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Городское управление кадастровой оценки»: 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 1-3, 6-й подъезд;
- при личном обращении в Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Городское управление кадастровой оценки» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 1-3, 6-й подъезд, 3-й этаж.

Растения на мосту рядом с Исаакием и Марининским дворцом радовали горожан и туристов до конца октября.



Сады-трансформеры возвращаются

✍ ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbnevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

К началу лета Московскую площадь Петербурга украсит новый сад. На Синем мосту и в Кронштадте цветы, кустарники и деревья в кадках тоже появятся.

В ЭТОМ ГОДУ в Петербурге вновь создадут сады-трансформеры. Они появятся в Адмиралтейском, Кронштадтском и Московском районах города, сообщил председатель Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга Василий Пониделко.

ДВА ПЛЮС ОДИН

«Это ответственная работа. Мы благоустраиваем сады-трансформеры в самых красивых местах нашего города и не имеем права сделать плохо. Поэтому масштабировать эту работу, увеличивая количество садов-трансформеров в разных районах города, пока не планируем», – подчеркнул Василий Пониделко.

По его словам, в этом году петербуржцы смогут вновь полюбоваться садом-трансформером на Синем мосту у здания Законодательного собрания Петербурга, а также на Якорной площади в Кронштадте.

«Кроме того, такой сад украсит в этом году Московскую площадь», – отметил Василий Пониделко.

К НАЧАЛУ ЛЕТА

Руководитель ведомства добавил, что точных сроков появления садов-трансформеров в Петербурге пока нет. Все зависит от сроков проведения конкурсов по выбору подрядчиков. «Ориентировочно работа по созданию садов-трансформеров запланирована на май – начало июня», – сказал Василий Пониделко.

МОРСКОЙ ДУХ

Напомним, что в прошлом году сад-трансформер на Синем мосту стал подарком горожанам к 320-летию Петербурга. Его создали по предложению председателя Законодательного собрания города Александра Бельского.

Губернатор Петербурга Александр Беглов поддержал эту инициативу и поблагодарил за нее парламентариев.

«Такие проекты – хорошая альтернатива там, где традиционное озеленение технически невозможно», – заметил глава города.

В конце июля того же года, ко Дню Военно-морского флота, такой сад украсил Якорную площадь в Кронштадте. Он гармонично дополнил архитектурный ансамбль площади и Морского собора.

В цветочном оформлении садовники отдали предпочтение синим и голубым тонам, символизирующим морской дух этого места, а линии контейнеров с растениями подчеркнули рисунок якоря на брусчатке площади.

ОБРЕЛИ ДОМ

Минувшей осенью сады-трансформеры разобрали.

«Ни одно растение не пострадало – все цветы, кустарники и деревья обрели новые дома», – заверил горожан после окончания работ председатель Законодательного собрания Петербурга Александр Бельский. – Розы теперь в Таврическом и Александровском садах, на Воскресенской набережной. Гортензия – в Юсуповском саду и в сквере «Малые Гаванцы». Самшит обосновался в теплицах. Липы, клены и туи отправились в открытый грунт: в сад «Екатерингоф», на набережные Лейтенанта Шмидта и Макарова, а также по другим городским адресам».

104 липы, а также туи, клены, розы, лаванду, лобелию, гортензию и многие другие растения высадили в саду на Синем мосту в прошлом году.

Саженцы и лопаты выдадут всем желающим

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spbndnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Накануне в Петербурге стартовала весенняя акция высадки деревьев, в которой могут принять участие горожане. Для этого определили 30 участков.

В СПИСКЕ мест для высадки деревьев – Александровский сад, парк Декабристов, Овсянниковский сад, парк «Сосновка», Колпинский парк на острове Чухонка, Южно-Приморский парк, Московский парк Победы и парк Интернационалистов.

СОСНЫ И КЛЕНЫ

Как сообщили в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга, всего в городе выбрали 30 мест, где каждый желающий может высадить дерево.

«В Петербурге во всех районах реализуются проекты по созданию общественных пространств. Многие из них предложили благоустроить сами жители. Нашей доброй весенней традицией также стало участие горожан и частных компаний в высадке деревьев вместе со специалистами садово-парковых хозяйств», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

Всем желающим принять участие в акции выдадут саженцы и инвентарь. Специалисты садово-парковых предприятий подготовят участки, покажут, как правильно высаживать растения, чтобы они выросли красивыми и здоровыми.

В этом сезоне в Петербурге появятся новые ели, сосны, каштаны, клены, липы, березы, сирень, рябины и другие деревья и кустарники. Всего – более 600 деревьев и 1500 кустарников.

«Петербургцев также приглашают принять участие в едином дне благоустройства, который запланирован на конец апреля», – напомнили в Комитете по благоустройству.

МОЮТ АСФАЛЬТ

Весь апрель Петербург очищают после долгой



зимы. Приводят в порядок не только зеленые зоны, но и тротуары, магистрали и мосты.

По словам начальника центра управления комплексной уборки Центрального управления региональных дорог и благоустройства Игоря Иванова, в первую очередь специалисты вручную очищают территорию от накопившегося песка, затем с помощью техники подметают, а после – промывают улицы и дороги с шампунем.

«Затруднения возникают при уборке улиц, на которых припарковано много машин, – туда с трудом удается добраться технике, а также при уборке края проезжей части, который прилегает к тротуару», – поделился сложностями Игорь Иванов.

В течение апреля каждую улицу, которая находится в ведении государственного дорожного предприятия «Центр», убирают раз в три-четыре дня. Это предприятие проводит уборку в семи районах города.

«Каждый день здесь на уборку улиц и дорог выходит ориентировочно 140 специалистов ручного труда и 260 единиц техники», – уточнил Игорь Иванов.

ТОЛЬКО ВОДА

В Петербурге также приведут в порядок 59 центральных мостов, набережных и подземных пешеходных переходов.

Как рассказал заместитель директора «Мостотреста» Юрий Бурмашев, мосты, набережные, спуски и пешеходные переходы в центре города промывают водой под большим давлением, без шампуней, чтобы не навредить историческим сооружениям.



В Кронштадте обновляют теплосети

АННА МИРОНЕНКО info@spbndnevnik.ru Т.МЕ/KEIO_SPB

РЕКОНСТРУКЦИЯ тепломагистрали на Посадской улице Кронштадта повысит надежность теплоснабжения почти 34 тысяч жителей.

Губернатор Александр Беглов подчеркнул, что в Петербурге сохраняются высокие темпы реконструкции инженерных сетей.

«Особое внимание уделяется Кронштадту, где по поручению президента реализуется масштабный проект «Остров фортов». Задача теплоэнергетики – подготовить инфраструктуру к природе нагрузки, повысив при этом качество теплоснабжения уже существующих жилых кварталов и всего города», – отметил Александр Беглов.

16+ ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ



ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМЕРНОВ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И САЙТА SPBDNEVNIK.RU

МЕЧТАЮТ ЛИ СЕГОДНЯ ПЕТЕРБУРЖЦЫ О КОСМОСЕ?

	АНДРЕЙ БОРИСЕНКО , летчик-космонавт, Герой России		МАРИЯ КУПОРОВА , педагог юношеского клуба космонавтики (Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных)
	ВЛАДИСЛАВ БОРУХОВИЧ , директор Музея космонавтики и ракетной техники имени В.П. Глушко		НИКОЛАЙ МАЙОРОВ , директор Института аэрокосмических приборов и систем ГУАП
	ИРИНА ИСАЕВА , руководитель программ Санкт-Петербургской региональной организации Общероссийской общественной организации «Федерация космонавтики России»		

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

РАДИО
РОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«РАДИОКЛУБ
НА КАРПОВКЕ»

13 АПРЕЛЯ
в 12:10



Даты и адреса мероприятий в парках, а также все контактные телефоны можно узнать здесь:



«ОБЪЕКТИВНО» С АЛЕКСАНДРОМ ГЛУЗОМ



В Петербурге продолжается месячник по благоустройству. С начала апреля дорожные предприятия очистили почти 49 миллионов квадратных метров дорог и улиц. Коммунальные службы работают и днем, и ночью.





ФЕДОР БОЛТИН,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Поехали!

Дорогие читатели «Петербургского дневника»! Сегодня, в День космонавтики, Комитет по культуре и редакция газеты рады представить новый формат – специальную тематическую вкладку, которая будет посвящена основным событиям культурной жизни Северной столицы. Старт, выпавший на 12 апреля, мы считаем очень символичным. Вместе с вами, журналистами, деятелями культуры, экспертами и критиками, мы будем изучать и анализировать все, что происходит во вселенных театров и музеев, на звездном небосклоне, в мирах музыки и живописи, библиотек и архивов. Наш город по праву называют культурной столицей России: прямо сейчас петербургская афиша предлагает посетить спектакли крупнейшего балетного фестиваля Dance Open, театральные премьеры и выставочные проекты. Сквозными темами всех материалов в этом году, конечно, станут Год семьи, юбилей Александра Сергеевича Пушкина, 80-летие Ленинградской победы, поддержка участников специальной военной операции и их семей. Обо всем этом авторы «Петербургского дневника» продолжат рассказывать ежедневно, а в пятничных выпусках мы вместе с главными действующими лицами петербургской культуры будем расставлять акценты и приоритеты, выделять главное, предоставлять площадку для мнений и дискуссий.



Из «детей проходных дворов» – к признанию

✍ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbndevnik.ru/

В Петербурге впервые за двенадцать лет появится новый государственный драматический театр – «ДРАМ.ПЛОЩАДКА». Во всем театральном сообществе нашего города восприняли эту новость с большим воодушевлением.



STB.SPB.RU

«Когда рождается новый театр, у истоков которого стоят талантливые, самоотверженные, преданные театру люди, – значит, театру быть! Хочу пожелать сил, здоровья, творческих побед и помощи города! С Богом, в путь!»

СЕРГЕЙ ПАРШИН, народный артист РФ, председатель Санкт-Петербургского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ



STB.SPB.RU

version» (16+) по творчеству Виктора Цоя и группы «Кино», «Летние комедии» (16+) по пьесам Чехова, «Нетеперь» (16+) по творчеству Даниила Хармса, «Онегин» (12+) по роману в стихах Пушкина, «Пеппи или не такая как все» (6+) по повести Астрид Линдгрен, «Частный человек» (16+) по произведениям Марины Цветаевой и Иосифа Бродского. К премьере готовят спектакль «Камера обскура» (16+) по роману Набокова.

Будущий коллектив, казалось бы, повторяет яркий путь своего предшественника – театра «Мастерская», который возник на базе актерского курса Григория Козлова и первыми, еще студенческими спектаклями поражаз зрителей, преподавателей и критиков. Вот только преднамеренно такое произойти не может – магия искусства либо сработала, либо нет. И в случае с «ДРАМ.ПЛОЩАДКОЙ», родившейся на базе курса Сергея Бызгу, свершившееся волшебство почувствовали во всей культурной среде города.

УЖЕ ГОТОВЯТ ПРЕМЬЕРУ

Год назад предложение создать новый драматический театр прозвучало на заседании Совета по культуре и искусству при губернаторе Санкт-Петербурга. С инициативой выступило петербургское отделение Союза театральных деятелей России. Губернатор Александр Беглов идею поддержал, и создание учреждения закрепили в Концепции развития сферы культуры города до 2035 года. Сейчас процесс стартовал официально с постановления губернатора.

«Комитету по культуре поручено в ближайшие два месяца утвердить руководящий и актерский составы театра, представить программу его развития. Но уже сейчас можно сказать, что афиша театра будет разнообразной. Артисты играют в разных жанрах – от концерта-вербатима до семейных спектаклей», – рассказал губернатор Александр Беглов.

Сейчас в репертуаре «ДРАМ.ПЛОЩАДКИ» шесть постановок: «Дети проходных дворов vol. 2.0 #concert

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

Заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного театра «Мастерская» Григорий Козлов называет актерский курс Сергея Бызгу сплоченным, дружным и самостоятельным коллективом.

«Мастерская» прошла ровно тот же путь: наш театр был организован из моих студентов, выпускников Российского государственного института сценических искусств. За время обучения студенты превращаются в слаженный ансамбль, артисты научены понимать и чувствовать друг друга – а что может быть важнее для театральной труппы? Уверен, что на театральной карте Петербурга очень скоро зажжется новая звезда. Так что одним конкурентом больше. И это стимул для всех нас, чтобы не останавливаться, продолжать развиваться», – считает Козлов.

С интересом и симпатией к «ДРАМ.ПЛОЩАДКЕ» относится и народный артист России Николай Буров.

«Рождение нового театра – событие нечастое и оттого радостное для всего театрального сообщества и, конечно, зрителей Петербурга. Спасибо городу! Пусть каждую премьеру сопровождают аншлаги и «бызги» шампанского!» – пожелал он.

«Молодое, новое всегда интересно. Новый театр – всегда альтернатива уже существующему. Будем смотреть, радоваться успехам, прорывам, новым формам».

ВИКТОР МИНКОВ, заслуженный работник культуры РФ, директор – художественный руководитель государственного драматического театра «Приют комедианта».

«ТИХИЙ ДОН»



«ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ»



«МАУГЛИ»

VTEATREKOZLOV.NET, MTFONTANKA.RU, ESTRADA.SPB.RU

Культурный выход

СОФИЯ ГАЛИЦКАЯ
/info@spbdrive.ru/

В России продолжается Год семьи, объявленный Владимиром Путиным. На театральной сцене семейные темы всегда востребованы и актуальны. В нашей подборке – лишь несколько спектаклей, которые стоит посмотреть вместе с близкими.

ГОД СЕМЬИ стал весомым поводом взглянуть на все сферы нашей жизни чуть внимательнее, расставить акценты. Не исключение и культурная жизнь Петербурга. Походы в театры, концертные залы и музеи всей семьей для нашего города скорее возвращение к традициям, чем нововведение. Семейные психологи отмечают важность общего интеллектуального и эмоционального опыта для укрепления связи между родителями и детьми. А конфликты из-за оценок или домашнего задания всегда лучше заменить активным обсуждением просмотренного вместе фильма или спектакля.

Каждую неделю городской портал «Культура Петербурга» публикует подборки событий для семейного посещения. Сегодня, отмечают в правительстве города, само понятие «культура» становится все более

содержательным и разноплановым. Почти все новые успешные проекты созданы на пересечении форматов: смесь современных цифровых технологий, инсталляции в общественных пространствах, музейные экспонаты в непривычной среде... Отдельного рассмотрения требуют музыкальные программы в ведущих концертных залах, музейные фестивали в дни школьных каникул и, конечно, весенние и летние проекты на открытом воздухе.

А помогут сэкономить семейный бюджет при организации культурных выходов абонементы, которые представляют сами учреждения, а также федеральная программа «Пушкинская карта», позволяющая молодым людям от 14 до 22 лет бесплатно ходить на концерты, в кино, театры и музеи.

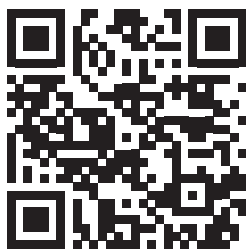
1 «ТИХИЙ ДОН» (16+) в театре «Мастерская». Это эпохальная драма о потере родства и необходимости его сохранения. Постановка Григория Козлова не оставляет равнодушным никого. Роман Михаила Шолохова оказывается созвучным мыслям и чувствам сегодняшних зрителей. Жизнь и трагедия отдельной семьи через призму истории вызывают слезы и смех, жалость и гордость.

2 «ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ» (16+) в Санкт-Петербургском государственном молодежном театре на Фонтанке. Если вы никогда не были в этом театре, начните с этого спектакля. Простая история про всех нас, про обиды и ошибки, юношеский максимализм и умение прощать, про надежду и любовь. Наблюдая и сопереживая героям постановки, вы сможете многое понять и про себя.

3 «ОТРОЧЕСТВО» (12+) в Театре юных зрителей имени А. А. Брянцева. Проблемы взросления молодого человека в XIX веке и сегодня мало чем отличаются. Спектакль Ивана Орлова заставляет зрителей вместе с главным героем переживать душевные потрясения, первую влюбленность и предательство друзей. Путешествие в мир фантазий и реальности лучше совершить всей семьей.

4 «КАК ЖИВЕТСЯ-МОЖЕТСЯ» И «СТАРЫЙ ДОМ» (оба – 12+) в Театре Комедии имени Н. П. Акимова. Каждая семья уникальна, и порой достаточно одного опрометчивого шага, чтобы обидеть дорогого человека и разрушить хрупкий семейный мир. Взаимоотношения разных поколений не всегда бывают простыми, но, если стараться услышать друг друга, все получится.

5 «МАУГЛИ» (6+) в Театре эстрады имени Аркадия Райкина – удивительно красивый спектакль Алексея Франдетти. Маленькие зрители с интересом следят за приключениями мальчика, который вырос в диком механическом мире фантастических зверей. А взрослые наслаждаются рок-аранжировками и размышляют над вечными философскими вопросами.



Главные события в городе ко Дню космонавтики, по версии портала «Культура Петербурга»

Авторская выставка батика «Космическая глубина»



В экспозиции представлены текстильные панно на космическую тематику художницы Ульяны Кудринцевой. Изделия выполнены в различных техниках декорирования ткани.

Время: 2-21 апреля.
Место: Музейно-выставочный центр «Россия – моя история», Бассейная ул., 32.

Выставка «Космическая медицина от «Востока» до «Восхода»: как Юрий Гагарин подарил человечеству космос»



Тут показывают документы, связанные с жизнью и деятельностью первого космонавта в истории, в том числе его медицинскую карту и медицинское заключение о состоянии здоровья.

Время: 10 апреля – ноябрь 2024 года.
Место: Военно-медицинский музей, Введенский канал, 6.

Познавательная программа в Главной астрономической обсерватории



Две экскурсии: «Тайны рождения звезд» и «Ключ к астрономии» и наблюдения.

Время: 13-14 апреля.
Место: Главная астрономическая обсерватория РАН, Пулковское шоссе, 65.

Праздник «День космонавтики в Петропавловской крепости»



В этом году праздник пройдет сразу на нескольких площадках и будет посвящен 90-летию со дня рождения первого в мире космонавта Юрия Гагарина. Почетным гостем мероприятия станет летчик-космонавт Герой России Денис Матвеев.

Время: 14 апреля (с 11:00 до 17:00).
Место: Заячий остров.

Праздничная программа «К звездам!»



Посетителей ждет открытый фестиваль хоров мальчиков и мужских коллективов «Петровские мужские ассамблеи». Также для гостей подготовили экскурсию «Белые камни, синий лед и золотой бубен».

Время: 14 апреля.
Место: Российский этнографический музей, Инженерная ул., 4/1.



«Люблю Ленинград – город моей юности»

АННА ДОМРАЧЕВА, МИХАИЛ ГАВРИЛОВ jinfo@spbndevnik.ru
АРТЕМ ЛЕГОТИН, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСАНДРА ЗАПЕСОЦКОГО

Ректор Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (СПбГУП) Александр Запесоцкий в воскресенье отметит 70-летний юбилей. Он стал героем нового выпуска видеопроекта «Культурный дневник» (16+).

Александр Сергеевич, расскажете про вашу семью, родителей?

➤ Моя мама – актриса. Она окончила школу в Курске, а потом училась в Киевском театральном институте. В Киев она приехала вместе с моим отцом. Папа выучился на юриста, окончил Киевский государственный университет. Кстати, там же, на юридическом факультете, учился и мой дед. Лет пятнадцать назад я впервые побывал в Киеве, приехал к зданию юридического факультета. Было интересно.

Родители рано разошлись, жил, воспитывался я у бабушки. Она была для меня, пожалуй, главным родственником: как правило, заменяла мне и маму, и папу. Она была учителем географии и, к слову, потомственной дворянкой. Так получилось, что ее дальний предок Тимофеев, будучи крепостным, попал в Крым на Русско-турецкую войну, где проявил героизм и из крепостного превратился в дворянина.

А вот деда не помню – мне было три года, когда он ушел из жизни. Но знаю, что он был преподавателем, экономистом, писал книги по экономике. Работал и председателем горисполкома. Кстати, у бабушки с дедушкой было семь высших образований на двоих!

Папа создал другую семью, а мама познакомилась с красавцем, известным телевизионным диктором из Ленинграда Сергеем Тулупниковым. Он был не просто диктором, но еще и писал сценарии – например, к знаменитым «Голубым огонькам», – готовил целые серии программ про людей героических профессий: выдающихся хирургов, моряков, капитанов дальнего плавания, летчиков... Делал программы с героями того времени. Например, с Юрием Гагариным после полета в космос.

Я продолжал жить у бабушки в Курске, но на каникулы всегда приезжал к маме и отчиму. И когда я бывал в Ленинграде, то все время видел каких-то совершенно необычных людей, видел работу телевидения. У меня даже фотография сохранилась: вот я шестилетний, в шортах и тубетейке (так меня бабушка одевала), стою рядом с отчимом Тулупниковым на крыльце телецентра на Чапыгина. Телецентр как раз открывался в то время, и это было огромное событие в жизни города! Моя мама работала там ответственным секретарем молодежной редакции. А в ее кабинете жили знаменитые телевизионные герои тех времен – куклы Жаконя и Телевичок.

С 1991 года вы являетесь ректором Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Как вы поменялись за это время? И как эти изменения отразились на возглавляемом вами университете?

➤ Со мной случилась одна простая вещь – я состарился на этой

работе. Когда возглавил университет, я стал самым молодым ректором во всем Советском Союзе. Мне было 37 лет, и тогда казалось, что я стал ректором случайно. Помню, мне позвонил Владимир Триодин (до 1991 года исполнявший обязанности ректора Ленинградской высшей профсоюзной школы культуры, с 1991-го – СПбГУП, заслуженный деятель науки РФ, ныне почетный профессор СПбГУП. – Ред.) и сказал: «Давайте вы в Москву поедете, вас назначат ректором». Я отказывался... Но Триодин поразил меня одной фразой. Вам и в голову не придет, на что я повелся! Он сказал: «Александр Сергеевич, вы не представляете себе, что такое стать ректором. Вы измените свое общественное положение. Вы будете общаться с самыми интересными людьми страны!» Я задумался... И мне страшно понравилась эта мысль. Триодин меня уговорил стать ректором. Я не хотел: был молодым – что еще надо? Деньги есть, свободное время тоже... У меня тогда умерла жена, и я остался один с маленьким ребенком... Это была большая трагедия для нас, травма на всю жизнь.

А когда я пришел в университет, то месяца три не знал, что делать. Просто сидел в кабинете, никому не нужный. И вдруг открывается дверь – пинком ноги! И входит уборщица и говорит: «Ректор, ты собираешься что-то делать? Я мать-одиночка, у меня грудной ребенок, а ты мне третий месяц зарплату не платишь!»

ОКОНЧАНИЕ → НА СТР. 12-13

Смотрите новый выпуск «Культурного дневника» (16+)





ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО → НА СТР. 11

► Я говорю: «Вы знаете, я сделаю все, что могу». И я тогда первым перевел полномасштабный вуз в стране на платную основу.

После, в 2008 году, к нам приехал Владимир Путин – посмотреть, что у нас происходит. Он задал мне вопрос: «А вы что, не получаете госбюджет?» Я ответил: «Не получаем». И тогда Владимир Владимирович сказал, что это неправильно и что он обратится в правительство, чтобы нам выделили средства. К тому времени у нас и так все шло хорошо, нам удалось решить множество задач по созданию суперсовременного университета. МГУ,

вым... Как эти люди повлияли на вашу жизнь?

► Когда назначили ректором, я поставил задачу достичь высокого качества образовательного процесса. А образование состоит из обучения и воспитания. И чтобы воспитывать студентов, нужно давать им идеалы, к которым они будут стремиться.

Вот практически на этом месте, где мы сейчас с вами находимся, мы с Дмитрием Лихачевым перерезали ленточку, открывали здесь выставку научных работ. Еще мы организовали с ним день рождения университета. Так получилось, что здесь наука сошлась с религией. Мы выбрали 24 мая. Это и для верующих хорошо – День вели-

ких родственников. Например, Даниил Гранин. Он был необычайно ярким человеком, и его уход стал для меня незаживающей раной... Сейчас мне сильно не хватает бесед с Граниным.

В стенах Гуманитарного университета профсоюзов есть театрально-концертный зал имени Андрея Петрова. И там помимо студентов выступают известные коллективы, солисты. Как вы выбираете концертные программы?

► Этот зал играет достаточно простую функцию. Вот пришел студент, который проведет в наших стенах от четырех до шести лет, возможно, продолжит обучение в аспирантуре. И, по моему мнению, он дол-

“ **Иосиф Бродский производил впечатление реального гения. Он совершенно твердо считал, что стихи ему диктует Бог. Вот Высоцкий, например, долго и упорно работал, заменял слова, подолгу писал тексты, так выстраивал, эдак. А к Бродскому стихи приходили откуда-то извне, ему казалось, что откуда-то сверху.**

МГИМО, американская профессура, Кельн, Франция... Все наши гости в один голос говорили, что ничего подобного не видели!

И речь не только о материальной базе – речь о том, что мы разработали культуроцентристскую концепцию образования.

Могу похвастаться: у нас самый высокий уровень трудоустройства выпускников (нет безработных!) и самый высокий конкурс в Петербурге – 76 человек на место.

При этом у нас очень хорошие отношения с профсоюзами. Профсоюзы ценят наш университет как социальный проект. Они никогда с нас не брали деньги.

Все, что нам «приносят» студенты, мы тратим на самих студентов, на зарплаты сотрудникам, на создание материальных ценностей, какие-то средства предназначаются для поддержки ветеранов.

Судьба свела вас с выдающимися людьми: Галиной Вишневской, Мстиславом Ростроповичем, Жоресом Алферовым, Даниилом Граниным, Михаилом Бобро-

ких святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, и для неверующих – День славянской письменности и культуры.

На самом деле у Лихачева было целое множество ценных идей. Например, он предложил, чтобы в университете была научная конференция. А в первой из них он и сам участвовал, это было в 1993 году. Кстати, потом мы с Даниилом Граниным написали письмо Владимиру Путину с просьбой увековечить память Лихачева. Владимир Владимирович за три дня выпустил соответствующий указ.

Я действительно дружил со многими великими людьми. Например, мне очень не хватает Михаила Боброва. Это невероятный человек, который почти 25 лет был рядом со мной в вузе, он заведовал кафедрой физического воспитания. В 2018 году его не стало, а в прошлом году, к столетию со дня рождения Михаила Михайловича, мы в университете открыли музей Боброва.

Есть люди, которых мне сейчас не хватает как близ-

жен выйти отсюда не тем, каким пришел. Он должен проделать серьезный путь внутреннего роста. Поэтому для концертов мы выбираем самые достойные явления, которые можем предъявить студентам. Классические произведения, стихи начала XX века, 1970-е годы... Это Пушкин, Есенин, Евтушенко, Вознесенский в исполнении потрясающих артистов уровня Константина Райкина и Николая Мартона!

Да, мы стараемся выбирать тех людей, которых провожали бы аплодисментами. Потому что они представляют настоящее высокое искусство.

Какая еще деятельность есть в вашей жизни?

► Обычно я работаю восемь часов ректором, а потом не меньше четырех часов занимаюсь научной работой. У меня 80 книг и около 4000 статей. Тружусь в субботу, воскресенье, по ночам...

Отпуск – это когда ты можешь уехать, часа четыре покататься на горных лыжах или провести

время на пляже, ну и пять-шесть часов поработать... Отдых для меня – смена деятельности.

А что для вас значит семья?

➤ Это одна из самых важных вещей на свете. После работы и здоровья близких я бы поставил семью на следующее место.

Ходят легенды, что именно по просьбе Собчака вы пытались вернуть Иосифа Бродского в Петербург. Это правда?

➤ Дело было так: я получил от ученого совета нашего университета полномочия по приглашению в почетные доктора.

И вот в какой-то момент, размышляя о жизни, подумал, что хорошо бы избрать Бродского. Я считал, что город был перед ним в долгу. Это была история недопонимания. Бродский жил собственной жизнью, не был против власти, а был внутренне свободным человеком, который писал стихи. Творчество его не было понятно людям во власти... И, в конце концов, его объявили тунеядцем, насильственно выдворили из страны.

А вы знаете, ведь для него это была настоящая трагедия, которая к тому же плохо закончилась, потому что он не смог приехать к больному отцу, который умирал. Он уезжал под улюлюканье толпы. И Бродский однажды сказал мне при личной встрече: «Ну как я вернусь в Петербург? Самое страшное для меня, что меня будут целовать и обнимать те люди, которые улюлюкали, когда меня выгоняли...»

Я нашел с ним общих друзей через сферу искусства. Фотограф Нина Аловерт организовала мою встречу с Романом Капланом (литературовед, владелец ресторана «Русский самовар» в Нью-Йорке. – Ред.). И вот

Каплан в свою очередь устроил мою встречу с Бродским. Мы с ним беседовали четыре часа, и Бродский обещал приехать. В итоге я его пригласил, а он не доехал. Точнее, он доехал до границы в Котке и не смог ее пересечь...

Через какое-то время мне позвонил Анатолий Собчак. У него тоже были идеи вернуть Бродского в Петербург. Так я снова связался с Капланом, тот – с Бродским. Мы встретились в гостинице «Уолдорф-Астория» в Нью-Йорке. Были Анатолий Собчак, Людмила Нарусова, Иосиф Бродский и я. Собчак был доволен встречей. Сказал, что обо всем договорились.

Потом я сделал их совместную фотографию. И, помню, Бродский бросил мне довольно грубую фразу: «Я вам скажу, что вы хреновый фотограф». Я ему говорю: «Это почему?» Он отвечает: «Просто поверьте, у меня отец был фотограф».

Прошло несколько месяцев, звонит Собчак. Он выпустил книгу и хотел, чтобы я был на презентации. Мол, там та моя фотография. Я смотрю: на фотографии все стоит в фойе, а позади статуя, и голова у нее срезана...

Кстати, когда я еще в первый раз беседовал с Бродским, то взял на встречу своего сына, он был маленьким, очаровательным. У него была такая копна волос, длинные, до плеч. Бродский вспоминал его как ангела. Когда мы потом говорили с ним по телефону, он всегда упоминал моего сына. Говорил, что я приходил с ангелом.

Как на вас повлиял Петербург? И какой он – ваш Петербург?

➤ Очень люблю этот город. В первый раз я приехал сюда в шесть лет и влюбился. Я понял, что это город, в котором мне очень хочется жить. Любимый город – это Ленинград, город моей юности. Он

строгий и может показаться более скучным, чем сейчас. Сегодня Петербург яркий, здесь много красочных витрин, город ухоженный, богатый... А тогда город был более скромным, даже аскетичным где-то и, может быть, аристократичным.

И, замечу, люди тоже были другими. Другой тип. Я, как культуролог, пытался с этим разобраться. В этом помог главный архитектор Петербурга в 1990-е годы Олег Харченко. Он объяснил: «А чего тут удивляться? 1970-е годы – это период массового строительства. До этого все жили в центре города – жили «по Пушкину»: «...и в Летний сад гулять водил»... Старая архитектура влияла, она формировала особый тип сознания.

Сейчас многое делается для того, чтобы бытовая культура в Петербурге вернулась на надлежащую высоту. Да и по всей стране много позитивных перемен. Как ученый, я все это хорошо вижу.

Петербург для меня – это особенный город. Хочу, чтобы мои дети и внуки жили именно здесь, в городе огромного внутреннего достоинства и культуры.

В чем секрет успеха?

➤ Моего личного? Вы знаете, есть внутренний драйв. Как Высоцкий говорил: «Мне неинтересно лежать на диване и смотреть телевизор».

Мне интересно что-то делать, иногда даже рисковать, делать что-то новое, реализовывать какие-то идеи – например, те, которые вызревают в коллективе. Общаться с теми людьми, которые этого стоят.

Что для вас счастье?

➤ Это краткие промежутки времени, когда нет тяжелых, гнетущих проблем, которые ты не можешь решить.



С ВЛАДИМИРОМ ПУТИНЫМ В СПБГУП



АНАТОЛИЙ СОБЧАК, ЛЮДМИЛА НАРУСОВА И ИОСИФ БРОДСКИЙ. ФОТО ЗАПЕСОЦКОГО В НЬЮ-ЙОРКЕ



С ДАНИЛОМ ГРАНИНЫМ



С ВЛАДИСЛАВОМ ТРЕТЬЯКОМ

Александр Запесоцкий родился 14 апреля 1954 года в Курске. Профессор. Член-корреспондент Российской академии наук, академик Российской академии образования, единственный в стране заслуженный деятель науки РФ и заслуженный артист России в одном лице. СПбГУП руководит с 22 октября 1991 года.

Картины напомнили о детстве

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spsdnevnik.ru / ДМИТРИЙ ФУФАЕВ / В. И. СУРИКОВ. АВТОПОРТРЕТ. 1915 Г. / RUSMUSEUMVRM.RU

Выставка «Василий Суриков. К 175-летию со дня рождения» (6+) в Русском музее бьет рекорды: на ней уже побывало больше четверти миллиона человек. На днях посетил ее и правнук художника – известный режиссер Андрей Кончаловский.

ОТКРЫТАЯ в Корпусе Бенуа экспозиция так популярна, что Русскому музею пришлось продлевать часы работы. И даже во вторник – в свой традиционный выходной – не закрывать двери для посетителей.

Главным гостем в этот день стал режиссер театра и кино, народный артист России Андрей Кончаловский.

Правнук прославленного живописца, осмотрев выставку, резюмировал: «Это такой колоссальный труд – все собрать в один мощнейший культурный кластер! Просто памятник надо ставить дирекции музея за их усилия и за то, что дали возможность нашему зрителю вернуться к истокам. Собственно, в этом и есть, я думаю, главная функция Русского музея – поддерживать и не терять память».

ЧАСТЬ ЖИЗНИ

Вместе с супругой – актрисой и телеведущей Юлией Высоцкой Андрей Кончаловский обошел выставочные залы. Его сопровождал заместитель генерального директора Русского музея по науке Григорий Голдовский.

Кончаловский внимательно рассмотрел акварельные рисунки. Улыбнулся и позвал супругу взглянуть на цветочную баталию, изображенную в «Сцене из римского карнавала». И не стал скрывать восхищения от мультимедийного зала.

«Как это замечательно! Это очень нужно!» – заявил он.

И лишь вопрос о любимой картине заставил его ненадолго задуматься. «Наверное, автопортрет Сурикова», – после паузы сказал он. Но потом решительно добавил: «Как можно говорить о самом сильном впечатлении? Это часть моей жизни».

Позже, комментируя этот визит, Григорий Голдовский отметил, что «для Андрея Сергеевича это была встреча с собственной семьей, со своим прошлым, поэтому она нашла в нем большой душевный отклик».

ПЕРЕДАТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

На творческой встрече, билеты на которую были распроданы за несколько часов, режиссер предупредил, что он не критик



Я почерпнул у Сурикова его фанатизм и внимание к деталям и цвету. Если посмотреть внимательно, снег на его картинах не белый, он имеет оттенки – серый, синий, зеленый, ультрамариновый. Мы не замечаем этого. А Василий Суриков – художник, он все это видел.

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ, РЕЖИССЕР



талант, затем – умение передать свое впечатление другим. И, наконец, передать его так, чтобы другие поняли. Кончаловский рассказал, что однажды у него даже возникла дискуссия с Андреем Тарковским. Тот считал, что главное – это искренность. Он же настаивал на том, что гораздо важнее донести свои мысли до других.

ВНИМАНИЕ К ЦВЕТУ

«Конечно, я ощущаю связь с Суриковым. Было бы странно, если бы я ее не чувствовал. Я в этом жил. Даже запах скипидара и красок, чуть слышимый на выставке, напоминает мне о детстве», – признался Андрей Кончаловский.

О его предках рассказывает генеалогическое дерево, у которого всегда стоят посетители. Вчитываемся: прадед по материнской линии – Василий Суриков, дед – Петр Кончаловский, народный художник РСФСР, отец – Сергей Михалков, писатель и поэт, мать – Наталья Кончаловская, поэтесса и переводчица.

По словам Кончаловского, прадед никогда не писал на заказ. И в своих картинах самым главным считал «правду лиц», которые он искал везде.

«Однажды, – рассказал режиссер, – Суриков заприметил одного человека. Побежал за ним, проводил до дома и запомнил номер его квартиры, чтобы потом прийти и сделать эскиз».

ФИЛЬМ О ХУДОЖНИКЕ

Режиссер признается: он многому научился у своего прадеда.

«Прежде всего – это терпение. Я каждый раз думаю об огромном пласте культуры, который нужно возобновить в душе и в голове и узнать очень многое, прежде чем делать такую огромную работу, как эти большие картины. То же самое с большими фильмами. Я лично становлюсь умней, когда работаю над ними, потому что много читаю», – раскрыл он свой профессиональный секрет.

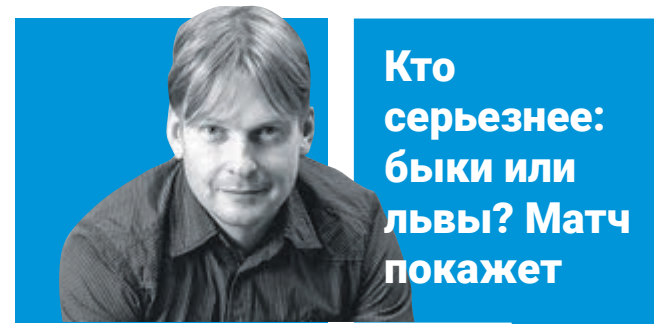
Андрей Кончаловский подтвердил, что по-прежнему вынашивает замысел фильма о Василии Сурикове.

и не художник, поэтому будет говорить о Сурикове и выставке с личных позиций. «Надеюсь не разочаровать вас», – сказал он, на что зал отреагировал аплодисментами.

Андрей Кончаловский признался, что картины прадеда прошли через всю его жизнь.

«Какие-то картины висели на стенах маминной и бабушкиной комнат. Я все это помню тогда еще, когда мне было 10, 11, 12 лет. И когда меня наказывали, я глядел на это», – поделился воспоминаниями режиссер.

Он убежден, что для истинного художника прежде всего важен



Кто серьезнее: быки или львы? Матч покажет

ИВАН ЖИДКОВ
/главный редактор sportsdaily.ru/

Пора «Зениту» сыграть по-чемпионски

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Петербургская команда завтра в 17:00 встретится в гостях с главным конкурентом в борьбе за титул – «Краснодаром». «Зенит» на одно очко опережает южан, матч уже называют «золотым».

ХОТЯ до финиша чемпионата после этой встречи соперники проведут еще по семь матчей, именно субботняя битва в Краснодаре может стать решающей в распределении призовых мест.

ЗАМЕНИТЬ ВЕНДЕЛА

Важнейший матч пропустит полузащитник «Зенита» Вендел, получивший в игре с «Балтикой» четвертое предупреждение в матчах чемпионата. Главный тренер петербуржцев Сергей Семак признал, что это потеря.

«Но это футбол, здесь такое случается – происходят и травмы, и дисквалификации. Мы будем думать, кем заменить и как сыграть,

чтобы максимально нивелировать потерю Вендела», – сказал наставник.

По мнению мастера спорта, бывшего игрока и тренера «Зенита» Алексея Стрепетова, возможны три варианта замены одного из лидеров команды.

«У Сергея Семака хороший выбор футболистов и есть возможности варьировать тактику. Если он решит сыграть от обороны, то может перевести в центр поля Дугласа Сантоса, который готовится к матчу. Если выберет более атакующую модель, то есть шанс у Ильзата Ахметова выйти вместе с Вильмаром Барриосом и Клаудиньо. И, нако-

нец, при еще более атакующем варианте не исключая появления Андрея Мостового на этой позиции», – размышляет футбольный эксперт.

НЕЙТРАЛИЗОВАТЬ ЛИДЕРОВ

Южане на своем поле будут атаковать, считает футбольный специалист.

«В турнирном плане «Зенит» может устроить ничью, но чемпионы должны играть на победу. Как показал матч в Нижнем Новгороде, где краснодарцы выиграли 4:3, у них есть проблемы в обороне. Петербуржцам надо этим воспользоваться. Надеюсь, что сильнее, чем в матче с «Балтикой», сыграет Матео Кассьерра, что проявит себя Артур, который пока предпочитает действовать в подыгрыше. Это игрок с хорошим ударом, ему надо действовать агрессивнее. Соперники наверняка уделят внимание Педро, будут не давать ему свободно принимать мяч», – предполагает Алексей Стрепетов.

У «Краснодара» наиболее опасны в атаке Эдуард Сперця и Джон Кордоба, забившие на двоих 20 мячей.

«Надо строго сыграть против Кордобы, это мощный, нацеленный на ворота форвард. Думаю, играть против него доверяют Нино. Сперця отлично исполняет штрафные удары, поэтому надо стараться не нарушать правила вблизи своей штрафной, не давать ему шанс», – убежден эксперт.

НИКАКОЙ ВАЛЬЯЖНОСТИ

Главное для «Зенита», считает футбольный специалист, сыграть в полную силу.

«Надо избежать вальяжности, не пытаться сыграть «на классе». Психологически краснодарцам окажется легче, потому что все, кроме болельщиков «Зенита», будут поддерживать их. Матч ожидается тяжелым, с большим количеством единоборств. Чемпионам надо включить все свои резервы, сыграть в полную силу», – резюмирует Алексей Стрепетов.

С момента последней встречи «Краснодара» и «Зенита» прошло пять месяцев, но общий расклад остался прежним: в эту субботу в Краснодаре будет сыгран «позолоченный» матч, который хоть и не решит судьбу первенства Российской премьер-лиги, но создаст существенное давление на проигравшего.

К сожалению для «Зенита», не изменилась и транспортная повестка: практически сразу после той ничьей (1:1) на «Газпром Арене» пошли разговоры о возможном открытии краснодарского аэропорта, куда был даже выполнен тестовый рейс. Но чуда, которое в Москве легко могли бы списать на административный ресурс (привычка ведет к слепоте), не произошло, и команде Сергея Семака снова придется лететь до Ставрополя, а затем много часов ехать в автобусе. Впрочем, в футболе было достаточно историй, когда дорожные трудности лишь закаляли и сплачивали. Поэтому лучше перейти к чисто игровым аспектам.

Зимой «Краснодар» бросил тренер Владимир Ивич. Вне зависимости от того, по чьей вине или инициативе произошло это расставание, ситуация не добавила претенденту стабильности. К «быкам» вернулся российский тренер Мурад Мусаев – абсолютный продукт «Краснодара» и лично Сергея Галицкого, что несет как плюсы – 40-летний специалист знает среду, в которой предстоит работать, – так и минусы. Ведь известно, что в «Краснодаре» тренер неразрывно повязан с настроением и философскими догматами руководителей.

Если футбол Ивича заставил говорить об отходе краснодарцев от постоянной ставки на зрелищность и концентрации на результате, то возвращение Мусаева было встречено медиа с пугающим оптимизмом. Мол, наконец-то «Краснодар» «выздоровел» и стал снова радовать болельщиков.

Если судить по игре и результатам, «Краснодар» действительно стал более фривольным, раскованным, но при этом за четыре матча одержал всего лишь одну победу – в прошлом туре над «Пари НН». Счет 4:3, несомненно, говорит о возросшей зрелищности, но это ли то самое, что нужно в преддверии матча с «Зенитом»? Который идет по сезону без блеска, не берет очки там, где должен. Но при этом кажется командой, сосредоточенной на цели и готовой наказывать за отсутствие вектора.

В чемпионатах России «Зенит» и «Краснодар» провели 25 матчей, петербуржцы одержали 15 побед при трех поражениях, последнее из них потерпели в апреле 2018 года.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Ученые нашли способы управлять погодными рисками

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spbndnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

После температурного рекорда, который синоптики отметили накануне, погода вернулась к традиционным показателям. Глобальное потепление уже дает о себе знать, однако ученые разработали план, который поможет Петербургу приспособиться к меняющемуся климату.

ПО СЛОВАМ главного синоптика Петербурга Александра Колесова, первая декада апреля отличилась значительными колебаниями температуры: солнце, дожди, сильный ветер и снег, который в это время явление совсем не редкое.

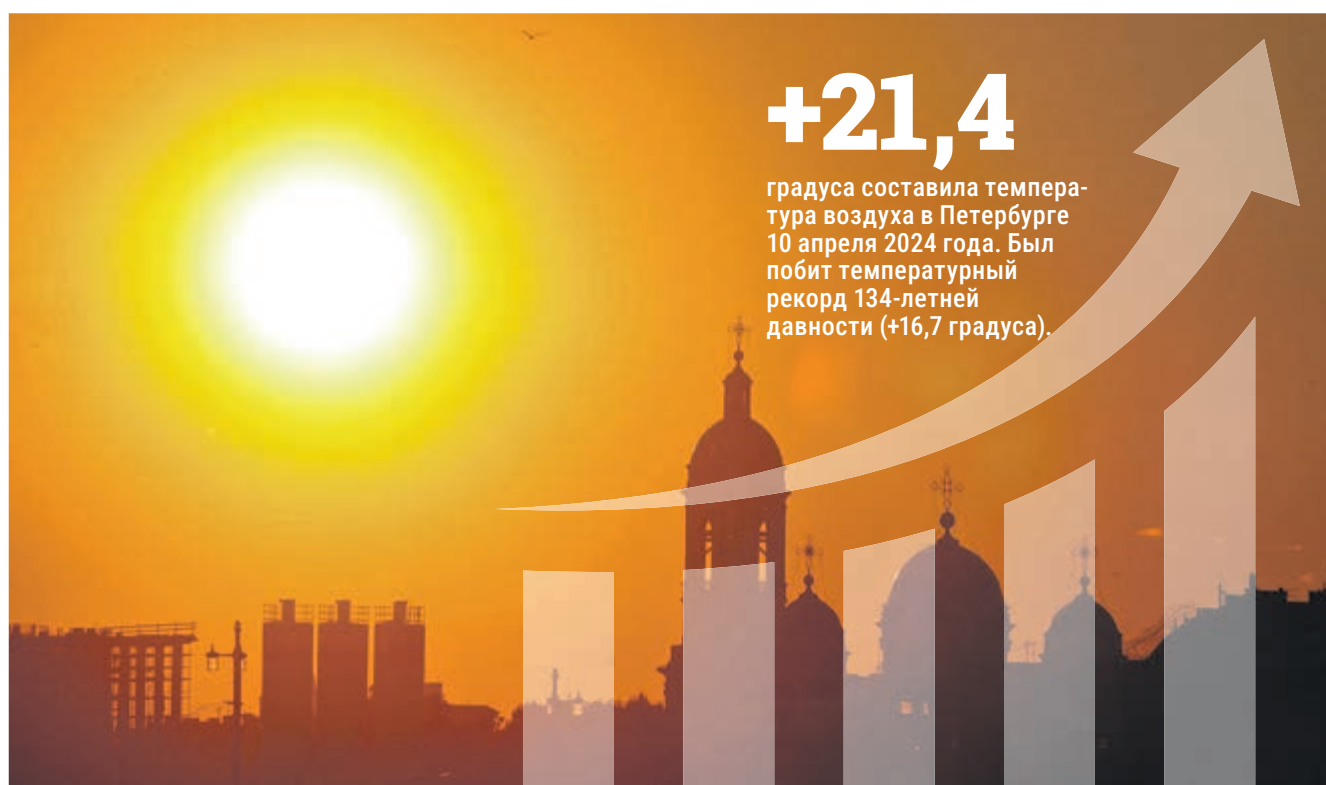
«Солнечного сияния совсем мало, всего 25,7 часа, по сравнению с первой декадой 2004 года с ее 106,5 часа солнца даже неудобно как-то, очень хмуро получилось в этом году», – написал Александр Колесов в своем Telegram-канале.

ТРИ УРОВНЯ

Вместе с анализом текущей погодной ситуации ученые изучают риски глобального потепления, о котором говорят во всем мире на протяжении последних десятилетий.

Так, в Петербурге уже утвердили региональный план адаптации к изменениям климата. В его создании принимали активное участие сотрудники Главной геофизической обсерватории имени А. И. Воейкова. Они рассказали о последствиях глобального потепления для Петербурга.

«В программе выделены климатические риски для города трех уровней. Первые создаются экстремальными осадками в виде дождя, снега и ледяного



“*Все чаще зимой происходит переход температуры через ноль, больше осадков выпадает в жидком виде, что влияет на срок службы объектов инфраструктуры. Но, как показывает практика, к большинству рисков можно адаптироваться и даже ими управлять.*”

ЕЛЕНА АКЕНТЬЕВА, ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ГЛАВНОЙ ГЕОФИЗИЧЕСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ А. И. ВОЕЙКОВА

дождя. Следующий уровень – волны жары и экстремальные скорости ветра. Волны жары занимают первое место по воздействию на здоровье человека», – объяснила ведущий научный сотрудник обсерватории Елена Акентьева.

ВОЛНЫ ЖАРЫ

По словам специалиста, в 1960-1990-е годы средняя длительность волны жары составляла 7 дней.

В последние 30 лет она увеличилась до 11 дней. Очевидно, что этот процесс уже не остановить.

Негативную роль на климат и здоровье оказывает также такое метеорологическое явление, как остров тепла. Это повышение температуры городского пространства относительно окружающих его областей. Остров тепла нарушает суточный ход температур, циркуляцию воздуха, что приводит

в конечном итоге к накоплению загрязнения и повышенной влажности. Эффект растет в том числе из-за увеличения транспортного потока и застройки.

Кроме того, отмечают ученые, в последнее время все интенсивнее становятся дожди, которые можно назвать нерасчетными.

НОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Что же поможет справиться с негативными последствиями климатических изменений?

В новой программе указаны основные меры адаптации города к происходящим изменениям.

Среди них – учет климатических факторов при разработке документов территориального планирования и изменение нормативных документов по строительству.

Например, при угрозе обильных дождей полностью оправдано создание обновленной системы водоотведения Петербурга.

«Строить новые объекты необходимо в соответствии с новыми метеоданными. Также придется чаще ремонтировать железные и автомобильные дороги, разрабатывать новые технологии, которые были бы экологически приемлемыми», – уверена эксперт.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№66 (3249)
Дата выхода в свет – 12.04.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 11.04.2024
фактически – 22:30 11.04.2024
Заказ № ДБ-1631

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.


Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



 **ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАК ВРАЧ
И СВЯЩЕННИК
ПОМОГАЮТ
РАНЕННЫМ**