

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



РОМАН ПИМЕНОВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📍 @DNEVSPB 16+

\* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиалогия».

## Цифровая вселенная Владимира Владимировича

Сегодня, 22 апреля, исполнилось 125 лет со дня рождения Владимира Набокова. В честь этой даты по трем петербургским адресам, связанным с писателем, появятся световые проекции.  
→ стр. 8-9



ТАТ

ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

### НОВОСТИ

У МОСКОВСКОГО  
ВОКЗАЛА ВЫСАДЯТ  
ДЕРЕВЬЯ

→ стр. 3

### ГЕОГРАФИЯ

ВЫБРАЛИ СТОЛИЦУ  
«СЕРЕБРЯНОГО  
ОЖЕРЕЛЬЯ»

→ стр. 4

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СКУЛЬПТОР СОЗДАЛ  
ПАМЯТНИК ДМИТРИЮ  
ШОСТАКОВИЧУ

→ стр. 10-11

### СПОРТ

ДЕНЬ ХОККЕЯ СОБРАЛ  
ПРЕДАННЫХ ФАНАТОВ  
СКА

→ стр. 12

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

**Павел Кейв**  
генеральный директор компании «Омокири Рус»

**Елена Кириленко**  
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

**Денис Минкин**  
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Панкевич**  
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

**Михаил Рахлин**  
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

**Виталий Федоров**  
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

**Андрей Хлутков**  
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

**Елена Церетели**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Учреждения образования**  
• ГБНОУ «Академия цифровых технологий»  
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

**Учреждения культуры**  
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»  
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»  
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»  
• Ленинградский зоопарк  
• Кинотеатр «Аврора»  
• Государственный музей политической истории России  
• Санкт-Петербургский союз художников

**Библиотеки**  
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»  
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**  
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»  
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

**СМИ**  
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие организации**  
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские учреждения**  
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе  
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

**Спортивные организации**  
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»  
• ПФК «Кристалл»  
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

**Другие организации**  
• Россотрудничество  
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»  
• Архивный комитет Санкт-Петербурга  
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»  
• АО «Почта России»  
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»  
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге  
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»  
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

## ...ВЛАСТИ, САМЫЕ БЛИЗКИЕ К ЖИТЕЛЯМ...

➤ В Петербурге сегодня работают более 100 внутригородских муниципальных образований. Это самые близкие к жителям города органы публичной власти, с каждым годом их полномочия расширяются. Об этом заявил губернатор Александр Беглов в своем поздравлении ко Дню местного самоуправления. Его отметили 21 апреля.

## ...ГОРОД ГОТОВИТСЯ ВСТРЕТИТЬ ГОСТЕЙ...

➤ На майские праздники Петербург ожидает около 850 тысяч гостей. В прошлом году в этот же период в нашем городе побывали 770 тысяч туристов. «Петербург подготовил к праздничным дням обширную программу, чтобы каждый нашел себе занятие по душе», – сообщил губернатор Александр Беглов.

## Чем Петербург пополнил российский топ-50

АННА МИРОНЕНКО /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

Новый памп-трек, спортивный кластер, зеленые территории для отдыха, а также несколько площадок для выгула собак в разных районах Петербурга включены в федеральный рейтинг лучших общественных пространств.

**МИНИСТЕРСТВО** строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации по результатам конкурса выбрало 50 лучших проектов в сфере благоустройства, реализованных в регионах России в 2023 году. В него вошли семь общественных пространств, созданных в Петербурге.

«Формирование комфортной городской среды – одна из важных задач, поставленных президентом. Петербург – один из лидеров в выполнении этой задачи. Благодаря национальному проекту «Жилье и городская среда» за последние пять лет в городе создано 226 общественных пространств. В этом году будет благоустроено

еще около 60 объектов. Очень важно, что наша работа отмечена на федеральном уровне», – подчеркнул губернатор Петербурга Александр Беглов.

Так, в число лучших проектов нашего города вошел памп-трек на пересечении улиц Оптиков и Планерной, открытый летом 2023 года. Здесь установлено специальное оборудование для экстремального спорта.

Кроме того, в список Минстроя России вошли зона отдыха на побережье Финского залива в Стрельне,

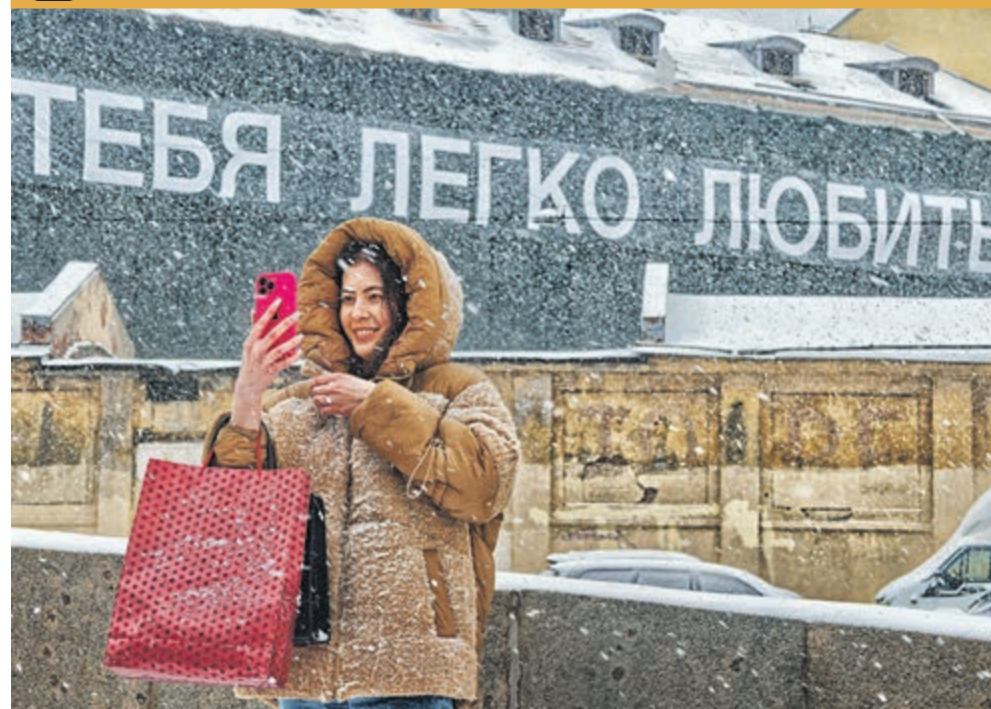
сквер Лидии Клемент на Подольской улице. Также в федеральном перечне – площадки для выгула домашних животных на улице Верности, на Среднем проспекте Васильевского острова, на Лабораторном проспекте. Эксперты министерства высоко оценили и спортивный кластер под Дунайским путепроводом (на фото).

К слову, в прошлом году Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга получил высшую награду Национальной премии по ландшафтной архитектуре.

## 72 пространства

для отдыха благоустроены в Петербурге в 2023 году. Этот тренд задал губернатор Александр Беглов.

## ФОТО ДНЯ /АПРЕЛЬСКИЙ СНЕГОПАД УДИВИЛ ГОРОЖАН



АЛЕКСАНДР ПЕТРОСЯН

**В городе ликвидируют последствия снегопада. Как сообщили в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга, перед началом непогоды дорожные предприятия вновь перешли на зимний режим очистки улиц, подготовили и вывели на линию уборочную технику. По прогнозам синоптиков, температура воздуха в ближайшие дни будет повышаться.**

Обозначения в газете:

АВТОР ТЕКСТА АВТОР ГРАФИКИ  
АВТОР ФОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

### ...ДОНОРОВ КРОВИ СТАНОВИТСЯ БОЛЬШЕ...

➤ В донорском движении участвуют более 52 тысяч петербуржцев. Как уточнили в городской администрации, это на 5 процентов больше, чем годом ранее. Общее количество донаций в 2023 году превысило 105 тысяч. В минувшую субботу, 20 апреля, в России отметили Национальный день донора крови.

### ...К МОСКОВСКОМУ ВОКЗАЛУ ВЕРНУТСЯ ДЕРЕВЬЯ...

➤ Перед Московским вокзалом высадят пятиметровые липы. Как сообщили активисты Центрального района, уже к концу апреля девять больших деревьев появятся перед входом в здание. В Смольном поддержали идею жителей высадить здесь деревья – они росли на этом месте в советское время.



О происходящем в Петербурге прямо сейчас – в нашем Telegram-канале! Подписывайтесь и оставайтесь в курсе главных событий города.

@dnevspb



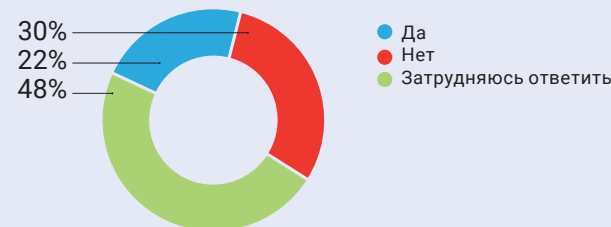
#### В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

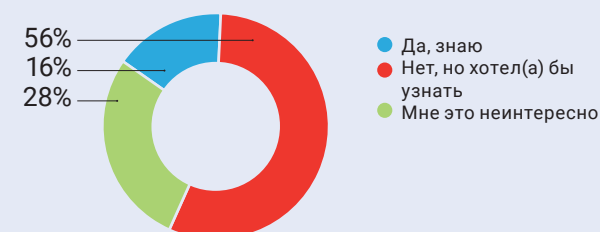
Больше половины участников опроса заявили о своем интересе к обучению специальностям, которые востребованы в регионах Крайнего Севера.

### БУДУЩАЯ КАРЬЕРА И АРКТИКА

Хотели бы вы, чтобы ваши дети в будущем получили профессиональное образование по специальности арктической направленности?



Знаете ли вы, какие учебные заведения города занимаются подготовкой кадров для арктических регионов?



## Петербуржцы написали диктант

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 ВИКТОРИЯ ЗЫРЯНОВА

**НАШ ГОРОД** принял участие в международной акции «Тотальный диктант», в этом году ее провели в 20-й раз. Акция прошла на шести континентах, охватила 19 часовых поясов и более чем 600 населенных пунктов. Диктовали текст «Дорогой дневник», его автор – писатель Анна Матвеева.

В Петербурге было организовано около 170 площадок, на которых каждый желающий мог проверить свое знание русского языка. Одной из них стал Государственный Эрмитаж, здесь диктант читал писатель Евгений Водолазкин. «Я очень рад, что меня пригласили диктовать. В 2015 году

я сам написал текст для этой акции и с того времени всегда принимаю в ней участие. Эрмитаж – это совершенно священное место для каждого человека, который любит культуру», – сказал Евгений Водолазкин.

На юридическом факультете Северо-Западного института управления РАНХиГС текст диктанта читал народный артист РФ и член Общественной палаты Санкт-Петербурга Николай Буров. А в Мраморном дворце Русского музея писали под диктовку актрисы Полины Сидихиной.

Свои результаты петербуржцы смогут узнать на сайте «Тотального диктанта» после 26 апреля.



ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН

«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов!

Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта. Накопленные баллы можно обменять на билет на выставочный проект «Город-герой Ленинград», который проходит в центральном выставочном зале «Манеж». Выставка рассказывает о сохранении исторического наследия в осажденном Ленинграде, о работе учреждений культуры и промышленных предприятий. В то же время эта выставка – способ художественного осмысления того, как и почему ленинградцам удалось выстоять и победить. На экспозиции представлено более 600 исторических предметов и произведений искусства, предоставленных частными коллекционерами, музеями, библиотеками, театрами, архивами, предприятиями Санкт-Петербурга. Выставка продлится до 12 мая. Баллы также можно обменять на 3-месячную подписку на интернет-кинотеатр.



Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Вместе сделаем наш город лучше!



**Абсолютная  
ценность –  
достоинство  
человека**

**НИНА ДМИТРИЕВА**  
/НАУЧНЫЙ ДИРЕКТОР АКАДЕМИИ  
КАНТИАНА БАЛТИЙСКОГО  
ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ИМЕНИ ИММАНУИЛА КАНТА/

**Т**риста лет со дня рождения немецкого философа Иммануила Канта исполняется сегодня. Его вклад в развитие науки бесценен. Еще в начале своей карьеры он работал как естествоиспытатель и был на пике знаний своей эпохи. В частности, выдвинул гипотезу, которая получила название «гипотеза Канта – Лапласа». Это была первая серьезная попытка создать картину происхождения Солнечной системы с научной точки зрения.

Кант дал мощный импульс тому, чтобы в науке четко определяли предмет исследования. Благодаря этому ученые могли специфицировать свои методы работы и определять границы исследований для достижения конкретных целей. Такой подход значительно подстегнул развитие физики, химии, географии, психологии... Кант не сам внес в эти области что-то особое, но помог сформироваться методам научных исследований.

Иммануил Кант сделал неоценимый вклад в философию, который до сих пор не исчерпал своего потенциала. Он четко определил вопросы и заставил других философов задуматься над ними: что мы можем познавать в принципе, что считать знанием, а что им не является и никогда таковым не станет? Указал границы знания, чтобы дать место вере. То есть показал, где заканчивается знание и начинается вера. А также то, что эти две области не должны пересекаться. Он показал ученым путь, по которому они должны идти дальше, чтобы добиться истинно научных результатов.

Кроме того, Кант многое сделал в области этики. Я считаю, что это самое значимое его достижение. Он показал, что в человеческой жизни есть место свободе, благодаря чему возможно и необходимо принять в качестве абсолютной ценности человеческое достоинство.

Человек не может быть товаром или только средством для достижения каких-либо целей. То есть все, что мы делаем в этой жизни, должно осуществляться ради человека, каждого из нас. Кант научно обосновал аморальность рабства и эксплуатации, необходимость солидарности, взаимопомощи. Думаю, это самое ценное наследие. А эти вопросы актуальны и сейчас в масштабе мирового сообщества. Человечеству стоит помнить заветы Канта, и здесь есть еще над чем работать.



## Старая Русса стала столицей на год

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdtvnews.ru/ АЛЕКСЕЙ СМЫШЛЯЕВ / ТАСС

Курортный город с почти тысячелетней историей получил статус столицы проекта «Серебряное ожерелье России». Это поможет привлечь сюда еще больше гостей, уверен эксперт.

**ПЕРВОЕ** упоминание о Старой Руссе в исторических документах относится к 1167 году. Сейчас этот город, популярный благодаря своим минеральным источникам, стал официальной столицей туристического маршрута «Серебряное ожерелье России» на 2024 год. Об этом объявили на заседании рабочей группы по реализации проекта, состоявшемся 19 апреля под председательством заместителя полномочного представителя президента РФ в Северо-Западном федеральном округе Любови Совершаевой.

**ПОВОД ДЛЯ ГОРДОСТИ**  
На звание столицы «Серебряного ожерелья» претендо-

вали 10 населенных пунктов разных регионов Северо-Запада. До этого момента такой статус носил Сольвычегодск Архангельской области.

По словам Любови Совершаевой, проект «Серебряное ожерелье России» развивается, открывает новые возможности и постепенно занимает более прочные позиции в туристической сфере уже не только Северо-Запада, но и всей России.

«Проект вошел в перечень национальных достижений страны – для всех, кто причастен к его реализации, это серьезный повод для гордости. Благодаря проведению международной выставки-форума «Рос-

сия» и участию в ней наших регионов с объединяющим игровым квестом «Серебряное ожерелье» мы серьезно повысили узнаваемость проекта. На сегодняшний день около 11 тысяч человек приняли в нем участие. И нет никаких сомнений, что все эти люди захотят посетить те интересные места, о которых узнали в процессе игры и на стендах регионов», – сказала Любовь Совершаева.

### ПОЗИТИВНЫЙ ФОН

Президент партнерства туристско-информационных центров Михаил Ушаков подчеркнул, что выбор этого города не случаен. Это известный старинный город, его любят и посещают туристы.

«Благодаря своей истории и тому, что в Старой Руссе жил великий писатель Федор Достоевский, город имеет хороший потенциал, люди туда едут, им интересно. При этом возможности, которые дает статус столицы проекта, позволят создать позитивный фон,

он привлечет еще больше людей к этому удивительному месту. Косвенно это сыграет роль для развития туризма не только в Новгородской, но и в Псковской области, и еще больше россиян узнают о замечательных точках туристического притяжения», – поделился своим видением перспектив Михаил Ушаков.

По словам эксперта, Старая Русса – направление, которое уже нанесено на туристическую карту России.

Михаил Ушаков также напомнил, что проект «Серебряное ожерелье» способствует увеличению туристических и рекреационных возможностей во всех 11 регионах Северо-Западного федерального округа. В его состав входят Санкт-Петербург, Ленинградская, Архангельская, Вологодская, Калининградская, Мурманская, Псковская, Новгородская области, а также Республики Карелия и Коми, Ненецкий автономный округ.

Торжественная церемония передачи символа столицы «Серебряного ожерелья» пройдет 21 мая на площадке выставки-форума «Россия» на ВДНХ. В ней примут участие губернаторы регионов.

# «Мне никогда не было больно и страшно»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spsbnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, РОМАН ПИМЕНОВ

Молодой врач из Петербурга – хирург-стоматолог, кандидат медицинских наук Герман Косач изобрел метод диагностики и предупреждения опасного заболевания – некроза челюсти. Он рассказал, как профессия позволила объединить любовь к стоматологии и науку.

Он коренной петербуржец, выпускник Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университета имени академика И. П. Павлова. Однако просто лечить зубы ему показалось недостаточным. Герман Косач решил соединить науку и свою специальность – хирургическую стоматологию, чтобы еще эффективнее помогать пациентам.

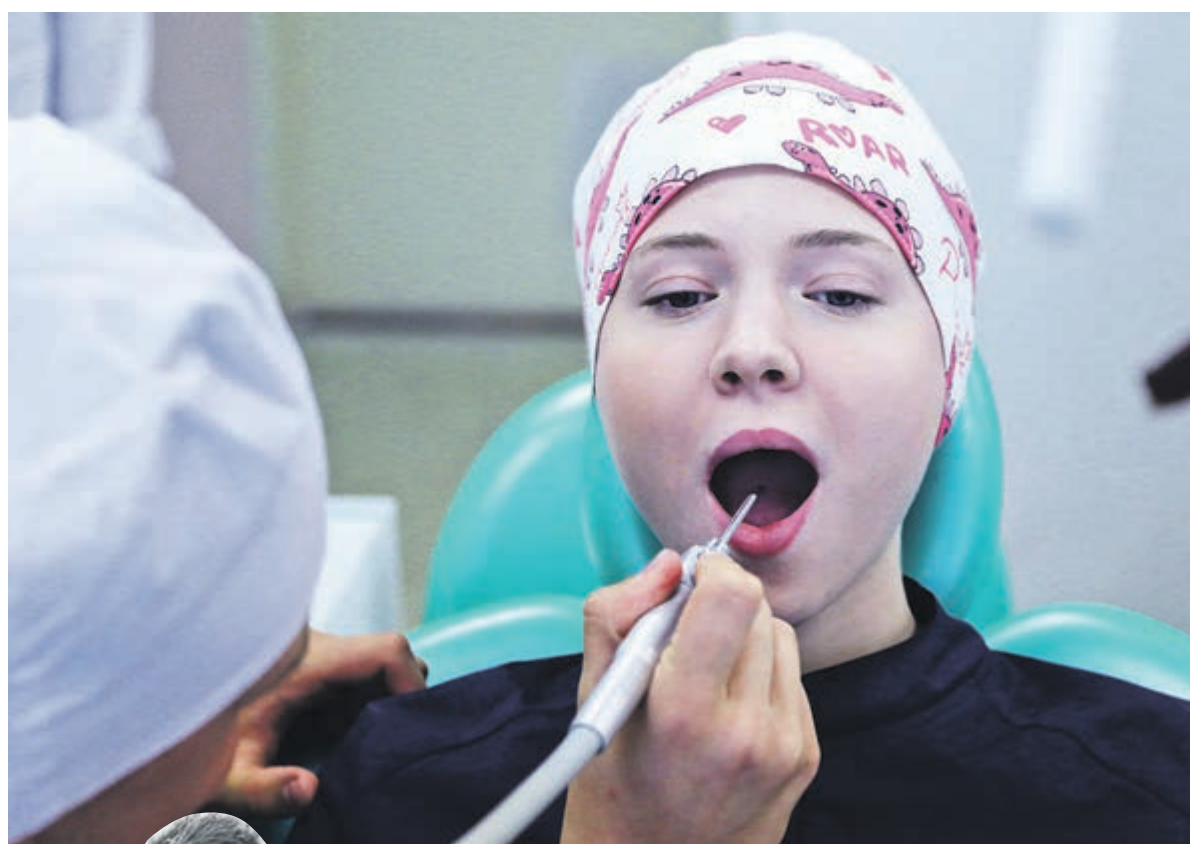
## ПРЕДУПРЕДИТЬ РИСКИ

«На третьем курсе обучения увлекся патофизиологией, микробиологией. Узнал, что уже около 10 лет в мире существует проблема. Люди, которые больны онкологией или имеют диагноз «остеопороз», принимают определенные препараты, влияющие на состояние костей. И они сталкиваются с тем, что на фоне приема этих лекарств последствия хирургических операций в полости рта, даже если это обычное удаление зуба, очень долго не проходят. Хирургическая рана из-за особенностей сосудов очень медленно заживает, и это может стать отправной точкой возникновения остеонекроза, то есть отмирания костной ткани», – рассказывает молодой врач.

Так, в 2020 году более 11 процентов всех пациентов находились в зоне риска развития остеонекроза челюсти. Это примерно 252,6 тысячи человек с заболеваниями кровообращения, 236,2 тысячи – с проблемами костно-мышечной системы и соединительной ткани, и также 120,6 тысячи пациентов с новообразованиями.

Почти пять с половиной тысяч петербуржцев уже получили этот диагноз с 2016-го по 2019 год, и динамика растет. Хотя уровень выявления увеличивается, профилактика развития заболевания была недостаточной.

«Мы что делали – мы решили создать похожую модель этого заболевания на крысах. Нашей задачей было понять, что лежит в основе заболевания и какие препараты его вызывают. Тео-



*«Даже выбирать не пришлось – твердо решил идти в стоматологию, поступил в Первый мед вместе с братом, он врач стоматолог-ортодонт. Я никогда не думал о коммерческой составляющей, мне нравилась сама стоматология как очень разноплановая специальность. А благодаря ее сочетанию с наукой я нашел себя».*

ГЕРМАН КОСАЧ, СТОМАТОЛОГ

рость кровотока как триггера остеонекроза, и отслеживается динамика реакции. Это изобретение открывает много дверей», – продолжает рассказ Герман Косач.

Таким образом, после удаления зуба у пациента, который находится в зоне риска из-за приема определенных препаратов, можно начать профилактическое лечение, не ожидая несколько недель. Чем раньше – тем лучше.

Осенью 2023 года Герман Косач защитил диссертацию и запатенто-

вал свой прибор, фактически предупреждающий развитие опасного заболевания у определенной категории пациентов.

## ИЗУЧАТЬ ДАЛЬШЕ

По словам стоматолога-хирурга, его изобретение имеет в первую очередь диагностический характер. Применение прибора расширяет сбор данных о пациенте.

«Мы обычно привыкли применять компьютерную томографию, рентген-диагностику. Наше

**3,82 млрд** рублей выделено на модернизацию поликлиник в 2024 году. Из них 1,65 миллиарда – из федерального бюджета.

изобретение добавляет еще один эффективный элемент для диагностики. Его можно использовать на уровне клиники, поликлиники. Мы можем заподозрить заболевание, динамически проверить, как восстанавливается человек после хирургического вмешательства. Для врачей это возможность найти лекарства, которые убирают побочный эффект препаратов, влияющих на кости, а для науки – это возможность стандартизированно моделировать заболевание», – поясняет Герман.

В перспективе у молодого ученого исследования, связанные с его непосредственной специальностью – стоматологией, и в смежных областях, например в нейрофизиологии.

Герман Косач говорит, что сейчас активно развивается цифровизация здравоохранения. Он сам обучает студентов медицинской биоинформатике, возглавлял лабораторию механики и инженерной графики в Санкт-Петербургском государственном электротехническом университете «ЛЭТИ», ведет ординаторов, читает лекции практикующим врачам-стоматологам.

«Мне повезло: в обычной городской детской стоматологической поликлинике мне привили желание заниматься этой областью медицины, я с большим удовольствием туда ходил, мне никогда не было больно и страшно», – признается врач.

В прошлом году он в числе других молодых ученых стал обладателем гранта правительства Санкт-Петербурга за разработку проекта по моделированию остео-некроза у крыс. Это позволит ему продолжать исследования.

# Все оттенки вкусов: как гото

✂ ВИКТОРИЯ ЗЫРЯНОВА, МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /info@spbdtnevnik.ru/ 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ОЛЕГ ЗОЛОТО, РОМАН ПИМЕНОВ

В Петербурге вовсю идет сезон корюшки. По каким признакам можно определить, что на прилавке свежая рыбка, как ее выбрать и где лучше хранить? Об этом рассказали те, кто ее вылавливает и продает. А звезды поделились своими рецептами приготовления традиционного весеннего деликатеса.

**НА ОКТЯБРЬСКОЙ** набережной можно простоять в очереди за корюшкой даже два часа. По словам продавца Полины Дунаевской, очереди выстраиваются огромные, особенно в выходные или в праздничные дни.

Такой ажиотаж связан не только с началом сезона корюшки, но и с расположением самой точки продажи.

«Я покупаю корюшку только здесь, потому что кажется, что здесь она свежая, рядом с водой. Поэтому в такой холод, в такой огромной очереди люди готовы стоять», – говорит покупатель Михаил Донской.

Покупают корюшку сразу по несколько килограммов, многие замораживают или просто сразу жарят и съедают всей семьей.

## СЕЗОН С НАЧАЛА АПРЕЛЯ

У рыбаков по традиции свой взгляд на любимую многими петербуржцами рыбку.

Например, представитель этой профессии Никита Шулешко рассказал, что сейчас можно поймать не только корюшку, попадаются еще ерш и окунь.

Каждый год он рыбачит на Ладожском озере, преимущественно на мережку (рыболовная снасть, состоящая из сетки, натянутой на обручи), однако, по его словам, для рыбалки можно использовать и невод.

Рыбалка длится каждый раз по-разному.

«В среднем у нас уходит часа полтора-два на один заход. А сколько всего их будет, зависит от того, насколько повезет с рыбой», – рассказал рыбак.

В этом году корюшку можно было поймать уже 8 апреля, официальный сезон начался 15-го. Пока погода стояла хорошая, корюшки было много. Но теперь похолодало, и это, возможно, отразится на рыбе, предположил Никита Шулешко.

## УПРУГАЯ С ЧЕРНОЙ СПИНКОЙ

Сезон корюшки в Петербурге длится больше месяца и завершается 31 мая. За это время гости и жители города стремятся успеть полакомиться местным деликатесом, но не все знают, как выбрать корюшку правильно.

Одни утверждают, что свежая корюшка должна пахнуть огурцом, другие выбирают ее по внешнему виду глаз. Но у опытного рыбака есть свои советы покупателям, как выбрать правильную и свежую рыбу.

«В первую очередь у свежей корюшки должны быть черные спинки, она должна быть упругой – это самые основные признаки. Некоторые говорят, что она должна пахнуть огурцом, но такой запах может присутствовать и через несколько дней. Недавно выловленную рыбу вы не перепутаете, если она упругая и с черной спинкой», – поделился секретом Никита Шулешко.

По его словам, примерно через 12 часов спинка корюшки начинает светлеть, но этого пугаться не стоит, она все равно еще считается свежей.

Хранить купленную рыбу рыбак советует в холодильнике не дольше шести дней. Но при условии, что вы ее купили сразу, как только она была выловлена.

«Среднестатистический человек покупает ее где-нибудь на рынке или в магазине, чаще всего такой рыбе уже сутки-двое, соответственно, в холодильнике хранить ее можно меньше», – уточнил Никита Шулешко.

Покупать корюшку рекомендуется в официальных точках или в проверенных магазинах.

## ПРОЖАРКА ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

В разгар сезона «Петербургский дневник» решил выяснить, в каком виде знаменитые жители нашего



*«Меня удивил тонкий аромат свежих огурцов, который хорошо ощущался на улицах города. Попробовал эту рыбку в загородном доме родственников своей жены. Они приготовили корюшку на костре, поэтому пахнуть она начала еще более аппетитно. Мне понравилась корюшка, и с тех пор я ем ее хотя бы раз в сезон».*

ОЛИВЬЕ СИУ, АКТЕР

города предпочитают есть корюшку. Для тех, кто уверен, что эту рыбку можно лишь жарить, причем только в муке, сейчас будет много открытий.

Так, актер театра и кино Андрей Ургант заверил, что очень любит корюшку и расстраивается, когда ее путают с другой «заслужен-

ной рыбой» – колюшкой, которая помогла многим ленинградцам пережить блокаду.

«Я обязательно готовлю корюшку хотя бы один раз в сезон по рецепту моей мамы Нины Николаевны Ургант (народная артистка РСФСР. – Ред.). Она всегда тщательно мыла и вычищала рыбу,

Нерест корюшки начинается после ледохода, когда температура воды достигает 4 градусов. При 6-9 градусах наступает его пик. Этот вид рыбы считается широко распространенным.

# ГОВИТЬ КОРЮШКУ

Сезон ловли корюшки – апрель-май.

**80%** рыбного промысла на Неве составляет корюшка.



*«Обожаю эту рыбу, сама с удовольствием и жарю ее, и мариную. Вообще с корюшкой можно многое делать. Я не все умею, но если угощают, то не отказываюсь. Знаю, что в других регионах продают крупную корюшку, но я такое не приемлю. Я покупаю рыбу среднего размера, то есть больше, чем килька, но меньше, чем другие виды.»*

АНАСТАСИЯ МЕЛЬНИКОВА, ДЕПУТАТ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## КОГДА ХРУСТИТ ВО РТУ

Актриса и музыкант Юлия Коган также любит именно похрустеть корюшкой.

«Я как настоящая петербурженка и Рыбы по гороскопу очень люблю корюшку. Каждую весну с большим удовольствием жарю ее по классическому рецепту в муке и масле, чтобы рыбки прямо хрустели во рту. Однако в моей семье, кроме меня, корюшку никто не ест, и если я ее готовлю, то домашние начинают жаловаться на запах – им он кажется неприятным, а по мне – он очень аппетитный», – призналась артистка.

Один из основателей и лидер группы Billy's Band Билли Новик считает, что корюшку можно жарить и без муки.

«Я очень люблю эту рыбу и стараюсь есть ее каждую весну. Недавно один мой товарищ сказал, что в Петербурге можно жить только ради того, чтобы весной есть корюшку. Я, конечно, не совсем согласен с этим утверждением, но доля правды в нем есть, потому что сезон корюшки – это очень яркое событие в жизни Петербурга. Я люблю жареную корюшку, раньше панировал ее в муке, но последние годы перестал это делать, чтобы не толстеть. Оказалось, что корюшка даже без муки очень вкусная. Главное – прожарить рыбу так, чтобы кости можно было просто игнорировать», – поделился опытом музыкант.

чтобы там не осталось каких-нибудь червячков, ведь корюшка – это санитар и может съесть всякое. Однако икру и голову мама всегда оставляла, и я делаю так же. Почему-то корюшка, жаренная с головой, всегда вкуснее той, которая без. После рыбку нужно обвалить в муке с небольшим количеством соли, которую я, кстати, практически не ем, а потом – пожарить в масле на небольшом огне. Матушка моя любила зажаривать корюшку до состояния чипсов, я же предпочитаю, чтобы рыбка была лишь чуть румяной», – рассказал Андрей Ургант.

## ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ

Заслуженный деятель искусств России Игорь Корнелюк, наоборот, считает, что корюшку надо немного пережаривать, чтобы даже кости можно было легко прожевать.

«Корюшка – часть культуры Петербурга. Как разводные мосты,

дворцы и набережные. Раньше, в 80-е, в 90-е, ее было куда больше, свежую рыбу можно было найти по уникальному запаху свежего огурца, а вдоль Невы весной всегда стояли рыбаки, – поделился воспоминаниями артист. – Сегодня корюшки меньше, но моя жена всегда находит эту рыбу и жарит в муке до такого состояния, чтобы она прямо хрустела во рту, чтобы рыбку можно было есть как семечки. К сожалению, в большинстве заведений этого не понимают, и повара жарят корюшку, как любую другую рыбу, то есть до слегка румяной корочки. Я такое не приемлю, поэтому и в ресторанах корюшку не ем, а если и ем, то только в проверенных местах».

Игорь Корнелюк добавил, что очень любит угощать корюшкой своих друзей, особенно не петербуржцев.

«Людам из других городов всегда очень интересно пробовать эту петербургскую рыбу. К приходу гостей моя жена жарит целый поднос корюшки, но к концу вечера ни одной рыбки не остается – съедается все», – рассказал он.

## РЕЦЕПТ КОРЮШКИ «ПО-ПИТЕРСКИ»

Корюшку почистить, промыть, обвалить в муке, посолить и жарить на сковороде на растительном масле до золотистой корочки.





# Музей Набокова стал умным домом

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

125 лет назад родился Владимир Набоков. На Большой Морской улице работает музей писателя, которым руководит филолог Андрей Аствацатуров.

**Андрей Алексеевич, какую программу музей подготовил к юбилею Владимира Набокова?**

У нас задумана целая система выставок. Главное, чем мы порадует своих посетителей, – это огромная лекционная программа. Мы собрали набоковедов Санкт-Петербургского государственного университета – наших лучших педагогов и ученых, чтобы они читали лекции о Владимире Набокове. Мы всех приглашаем: пожалуйста, подписывайтесь на наши аккаунты в социальных сетях и следите за новостями.

Также представлены выставки на смежные темы. Например, одна из них посвящена знаменитой летчице Лидии Зверевой. Это тоже связано с тематикой музея, поскольку Набоковы любили все техническое. По нынешним меркам мы бы назвали музей Набокова умным домом!

**Как выглядел такой умный дом 100 лет назад?**

Представьте: здесь работали гидравлический лифт, особая отопительная система, телефон. В то время это был один из самых современных домов в Петербурге.

На первом этаже находилась семейная комната, именно здесь сегодня располагается наш музей.

**Вы возглавили музей пять лет назад, в 2019 году. Какие задачи вы ставите перед собой и своей командой сегодня?**

У нас есть несколько направлений деятельности. Прежде всего мы являемся частью Санкт-Петербургского государственного универси-

у него, представьте себе, было четыре разных состояния.

Отдельным направлением Музея Владимира Набокова является лекторий, который мы создали в 2019 году.

**Чем он интересен?**

У нас выступают известные писатели, критики, филологи. К нам регулярно приходят современные российские писатели, проводятся



*В доме Набокова сохранились замечательные интерьеры, уникальные панели из орехового дерева, красивый навесной потолок. И для нас важно показать и эту часть наследия писателя.*

тета, и сотрудники музея занимаются научной деятельностью. У нас есть центр изучения Владимира Набокова, который возглавляет известный ученый Федор Двинятин. Одним из достижений центра стало издание монографии «Дом Набокова» (16+), в котором приняли участие историки, филологи и реставраторы. Мы ее представляли на разных ярмарках и семинарах. Там подробно рассказывается о коллекции, истории дома. Условно говоря, прежде чем дом Набокова обрел нынешний вид,

встречи и семинары. Есть направление, связанное с переводоведением, и в университете оно одно из лучших в России. Как вы знаете, Владимир Набоков был прекрасным переводчиком: он переводил Романа Роллана с французского, Льюиса Кэрролла с английского, оставил ряд интересных соображений по теории перевода.

Наш музей представляет собой культурно-образовательный музейный центр, и именно это направление старается развивать наша команда.

Андрей Аствацатуров – профессор Санкт-Петербургского государственного университета.

2024  
ГОД СЕМЬИ

Семья бронзового призера по конькобежному спорту Олимпийских игр 2006 года Екатерины Абрамовой уже готовится к участию в забеге



ЕЖЕГОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ ОТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

РЕГИСТРАЦИЯ  
SPBDNEVNIK.RU

БЕГОМ  
С ДНЕВНИКОМ

26 МАЯ ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ ДИСТАНЦИИ 5 и 10 км + детские забеги



0+

КОМИТЕТ ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

КОМИТЕТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ВЕЧЕРНИЙ

Бумажная птица



ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА



# Вселенная писателя в 3D-формате

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА / [anastasia.birukova@spb dnevnik.ru](mailto:anastasia.birukova@spb dnevnik.ru) / АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

**В ВОСКРЕСЕНЬЕ** в Петербурге и в селе Рождествено Гатчинского района Ленинградской области открылся Набоковский фестиваль. Он приурочен к 125-летию со дня рождения писателя Владимира Набокова. Ключевой точкой мероприятия стал Международный центр реставрации, который находится близ семейной усадьбы Рукавишниковых-Набоковых.

К открытию праздника студенты Ленинградского областного колледжа подготовили театрализованную постановку «Тень русской ветки» о жизни Владимира и Веры Набоковых. В этот же день в центре реставрации открылась выставка «Три детства, три семьи. Римский-Корсаков, Рерих, Набоков». Она объединила три усадьбы, где выросли яркие представители русской культуры, чьи юбилеи отмечают в 2024 году.

«Мы хотим создать новый, современный музей-усадьбу Владимира Набокова», – рассказала заведующая музеем-усадьбой «Рождествено» Ирина Авицайнен. По ее словам, сейчас команда музея работает над проектом метавселенной «Набоковские земли». Она будет включать в себя 3D-пространства всех набоковских усадеб – это «Рождествено», «Вырская мыза» и «Батово». Поклонники писателя смогут погулять по пространству и создать свою мини-энциклопедию «Набоковские земли Санкт-Петербургской губернии».

Петербург подготовил свой подарок ко дню рождения Владимира Набокова. Световые проекции появятся по трем адресам, связанным с писателем: на Каменноостровском проспекте и на Васильевском острове – на Большом проспекте и 8-й линии.

# Ленинградская симфония

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Член Санкт-Петербургского союза художников Ашот Казарян предложил установить в Филармонии памятник композитору Дмитрию Шостаковичу. Пока он гипсовый, и его нужно выполнить в бронзе.

**Ашот Алексанович, как вы решили связать свою жизнь с Петербургом?**

➤ В 1970-е годы, когда я учился в Художественном училище имени Терлемезяна в Ереване, нас отправляли на практику в Ленинград. Получается, впервые я приехал в этот город в 1975 году, я учился на третьем курсе. Мне уже тогда очень понравилось в Ленинграде. Но мыслей о том, что я когда-либо перееду сюда жить, у меня совершенно не возникало.

После окончания практики я вернулся в Ереван, окончил училище, но в художественный институт в городе так и не поступил из-за одной тройки в дипломе, за хулиганство. Сейчас я думаю, что, возможно, и хорошо, что так все сложилось. Я ушел служить в армию. И попал в Германию – в ГДР.

**Лично виделись с президентом России Владимиром Путиным?**

➤ Да, с президентом я виделся, но не в Германии, а в Петербурге в 2003 году. Тогда мои работы выставлялись на Невском проспекте. Владимир Владимирович проходил мимо и просто спросил, я ли автор этой работы, я ответил, что да – работа моя. То есть мы буквально обменялись двумя фразами.

Позже эту работу у меня приобрел экс-губернатор Петербурга Владимир Яковлев.

**В итоге вы все же учились в Петербурге?**

➤ Да. И путь в Петербург лежал через Дрезден. Во время службы в армии в ГДР один генерал увидел мои рисунки и познакомил с известным немецким скульптором Фрицем Кремером, который пригласил меня на обучение в Дрезденскую академию художеств. После нескольких курсов я получил направление

в Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (ныне – Академия художеств. – Ред.), где обучался с 1985 года.

Среди моих учителей были выдающиеся скульпторы. Например, Михаил Аникушин – автор памятника Александру Пушкину на площади Искусств и Монумента героическим защитникам Ленинграда на площади Победы. Вениамин Пинчук – автор скульп-

для меня очень сильный стресс, который перевернул весь мир.

В 2000 году с приступом я попал в больницу. Мне тогда впервые в жизни сделали ЭКГ. Когда я увидел ленту с результатами, то у меня возникли мысли, которые в итоге были воплощены в скульптуре «Черный квадрат по ту сторону мира».

В то время в профессиональных кругах много говорили про картину Казимира Малевича

“Мстислав Ростропович, когда увидел памятник Шостаковичу, был в восторге. Он дружил с композитором и отметил, что мне удалось точно передать его характер. К сожалению, тогда мы не успели обговорить место, а вскоре Мстислав Леопольдович скончался.”

птуры Ленина в Разливе. Василий Стамов – автор скульптур «Аленушка» и «Девочка с голубем» в Александровском парке на Петроградской стороне. Сергей Кубасов – вместе с Аникушиным один из авторов Монумента героическим защитникам Ленинграда на площади Победы.

Я окончил Академию художеств в 1991 году – в год распада Советского Союза. Тогда было уникальное время: с одной стороны, оно оказалось очень сложным, с другой – Россия открылась для международного сотрудничества в сфере искусства.

С того времени я начал заниматься графикой и коллекционированием предметов антиквариата. Благодаря этому в то непростое время я смог обеспечивать семью. Лепить не мог, но не потому, что не научился, а потому, что нужно было время на поиск своего пути, своего направления.

В 1999 году совсем молодой умерла моя супруга. Это был

«Черный квадрат». Я же, исходя из своего психологического состояния и мироощущения, решил представить собственное видение, свое прочтение этой работы. За своевольную трактовку произведения великого Малевича на меня посыпалась критика от коллег по цеху и представителей музейного сообщества. В ответ я напоминал и напоминаю до сих пор, что «Черный квадрат» в свое время тоже не нравился современникам.

**Как относятся петербургские профессиональные скульпторы к вашим работам?**

➤ Скажу честно: это все очень не просто! Моей



# как скульптура

**В 1942** году,

9 августа, Симфония № 7 Шостаковича впервые была исполнена в блокадном Ленинграде.

первой крупной работой в Петербурге стало участие в городском конкурсе на эскизный проект памятника Дмитрию Шостаковичу, который проводился в начале 2000-х годов к 95-летию со дня рождения композитора.

Конкурс был инициирован Санкт-Петербургом

ским союзом художников. В итоге первое место заняла моя работа.

Ситуация стала неоднозначной, когда было принято решение установить на пересечении проспекта Энгельса и улицы Шостаковича другой памятник великому композитору.

**Расскажите подробнее об образе Дмитрия Шостаковича, который у вас воплощен в скульптуре.**

➤ Моя дочь училась в Санкт-Петербургской детской школе искусств имени Мстислава Ростроповича.

В частных беседах с директором школы мы обсуждали возможность установки на их территории скульптуры. Директор и познакомил меня лично с Мстиславом Леопольдовичем, который, увидев мои работы, сказал, что я очень тонко чувствую музыку, и предложил мне поработать над образом Дмитрия Шостаковича с опорой на его известную во всем мире Симфонию № 7 «Ленинградскую». Именно ее я отобразил в скульптуре, в том числе в виде нотного стана.

В этой работе, как и в «Черном ква-

драте по ту сторону мира», я заложил метафору внутреннего мира человека, который изображен в виде сквозного просвета.

На данный момент работа выполнена в гипсе и покрашена. Она стоит у меня в мастерской. Ее нужно отлить в бронзе, и памятник, я уверен, сразу заиграет.

Портрет Шостаковича я лепил на глазах его вдовы Ирины Супинской и сына Максима. Они специально приезжали ко мне в мастерскую.

Когда работа была завершена, Ирина заплакала. По ее словам, скульптурный портрет композитора удивительно похож на мужа – Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

**Сейчас у вас есть понимание, что будет дальше с вашим памятником Шостаковичу?**

➤ Самым правильным было бы установить его в Санкт-Петербургской академической филармонии имени Шостаковича.

В 2017 году я даже приходил на прием к главному дирижеру и художественному руководителю Филармонии Юрию Темирянкову. У нас состоялся очень длительный разговор, я ему подарил свою небольшую скульптуру из серии «Джаз», которой он был очарован. Но, к сожалению, к какому-то решению по поводу памятника Шостаковичу мы так и не пришли.

Как только появится возможность отлить этот памятник в бронзе, я буду готов установить его либо в Филармонию, либо в одной из музыкальных школ Петербурга, где, как мне кажется, он тоже может найти свое место.

Пока новых переговоров ни с кем я не вел. Буду рад, если кто-то заинтересуется моим предложением.



## Во дворце показали старинные книги

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ @T.ME/A\_BELSKY

**МАРИНСКИЙ** дворец принял участие во всероссийской акции «Библионочь-2024». Она прошла в России уже в 13-й раз. «У нас акция проходит впервые, но, надеюсь, войдет в традицию», – высказал пожелание председатель Законодательного собрания Петербурга Александр Бельский.

Тема этого года – «Читаем всей семьей».

Хранители Маринского дворца подготовили серию творческих встреч, включающих в себя экскурсию по парадным залам и лекцию по истории книжных собраний, которые в разные эпохи располагались в Маринском дворце. Кроме того, гости смогли увидеть подлинные книги из библиотеки великой княгини Марии Николаевны и герцога Максимилиана Лейхтенбергского, недавно возвращенные в Россию частным коллекционером.

## Гостям из 10 стран расскажут о блокаде

✍ АННА МИРОНЕНКО /info@spbndnevnik.ru/ @T.ME/A\_BEGLOV



**МОЛОДЫЕ** люди из Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Польши, Сербии и других стран принимают участие в просветительской программе «Читаем Блокадную книгу». Она стартовала в Петербурге накануне, 21 апреля.

Акция посвящена 80-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и продлится до 28 апреля. «Мы должны передать молодому поколению правдивую информацию о событиях тех героических лет», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

В программе акции: церемония на Пискаревском кладбище, встречи с ветеранами, посещение мест боев за город, Дороги жизни, Музея обороны и блокады Ленинграда и многие другие события.

**Д**

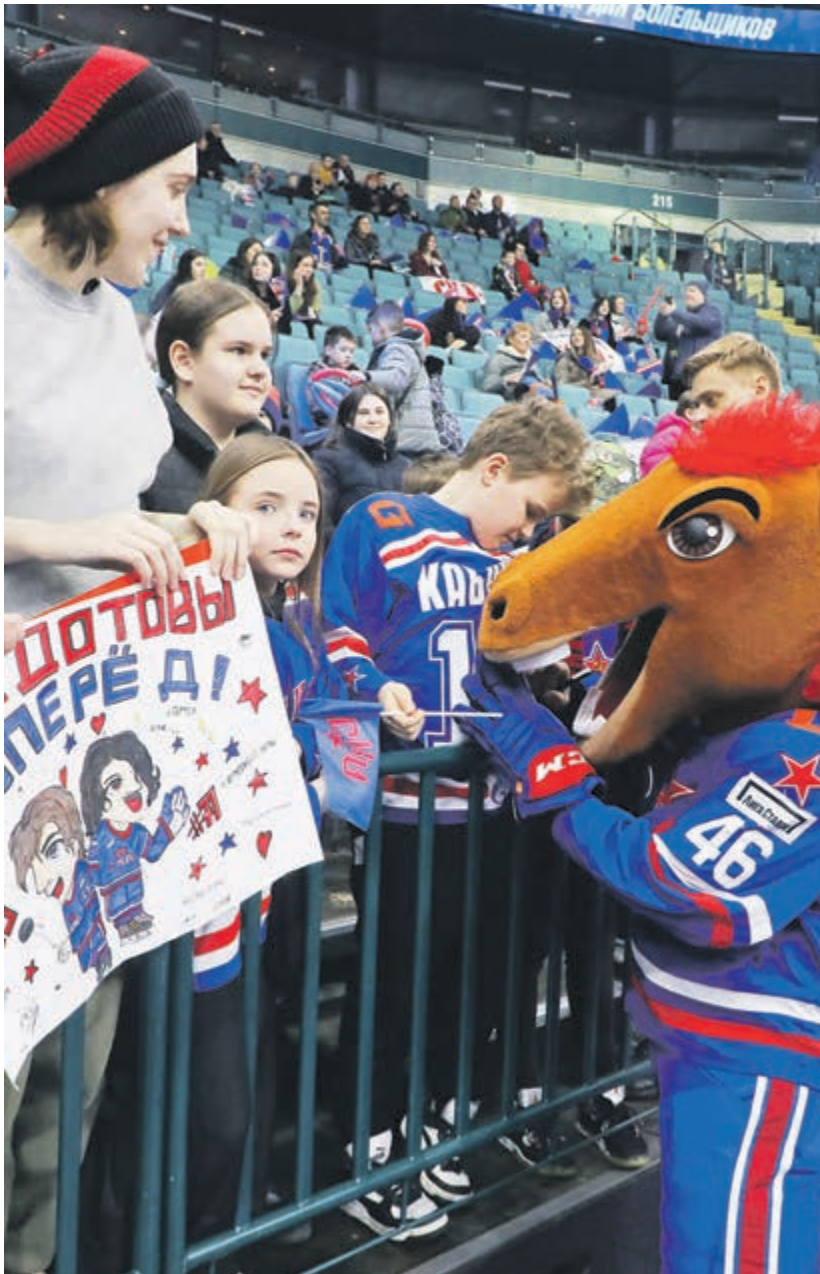


полная версия

«ОБЪЕКТИВНО» С АЛЕКСАНДРОМ ГЛУЗОМ



СКА устроил для болельщиков День хоккея в Ледовом дворце: здесь состоялись автограф-сессия, шоу с комментатором Дмитрием Губерниевым и выставочный матч с участием тренеров и менеджеров клуба.



# Баскетбольный «Зенит» снова идет за золотом

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb dnevnik.ru/ БК «ЗЕНИТ»

Сегодня петербургская баскетбольная команда стартует в плей-офф. Готовы ли подопечные Хавьера Паскуаля повторить достижение двухлетней давности и выиграть золотые медали?



**СОПЕРНИКОМ** «Зенита» в четвертьфинальной серии до трех побед стал «Уралмаш» из Екатеринбурга, первые два матча пройдут в Петербурге сегодня (начало в 19:30) и 24 апреля (18:30).

## НЕСЛАБАЯ КОМАНДА

Петербургская команда на финише второго этапа регулярного чемпионата, одержав победы над краснодарским «Локомотивом-Кубанью» (91:86) в гостях и пермской командой «ПАРМА» (77:66), заняла перед стартом плей-офф второе место. По регламенту в первом раунде «Зениту» выпало играть с коллективом, занявшим седьмое место, им стал «Уралмаш», победивший «Самару» (80:69).

Уральская команда дебютировала в Единой лиге ВТБ, но к ней стоит относиться серьезно, считает знаменитый баскетболист ленинградского «Спартака», чемпион СССР и обладатель Кубка кубков Сергей Кузнецов.

«Не думаю, что с «Уралмашем» будет легко. На первом этапе чемпионата эта команда сумела выиграть в Петербурге. Соперник не самый слабый, и настрой у него будет боевой», – полагает баскетбольный эксперт.

## ДВА ДЖОКЕРА

Перед заключительным отрезком сезона «Зенит» потерял из-за травмы центрального черногорца Бояна Дублевича и расстался с французом Адриеном Моэрманом, игравшим на позиции тяжелого форварда. Их заменили легионеры из США – 25-летний центровой Джош Карлтон, перешедший из турецкой команды «Дарушшафака», и 26-летний форвард Джувен Морган, выступавший за московскую «Руну», в которой был самым результативным. Новички дебютировали в матче с «ПАРМОЙ» – Морган набрал 14 очков и сделал 8 подборов, Карлтон записал в свой актив 12 очков и 5 подборов,

В случае победы в первом раунде плей-офф «Зенит» в полуфинале чемпионата Единой лиги ВТБ встретится с победителем серии между московским ЦСКА и красноярским «Енисеем».

оба заслужили похвалу главного тренера.

Как считает ветеран баскетбола, «Зенит», пригласив этих игроков, решит свои проблемы.

«Новички понравились, они быстро вписались в команду. Слабым местом «Зенита» была игра «больших». С приходом Карлтона команда прибавит в этом компоненте», – убежден Сергей Кузнецов.

Единая лига ВТБ назвала защитника «Зенита» Томаса Эртеля MVP (самым ценным игроком) апреля. Баскетболист, благода-

рив за награду, признался: «Второй этап чемпионата мы прошли успешно, стали лучше играть как команда. Мы хотим завоевать чемпионский титул и сделаем для этого все возможное».

«Зенит» будет одним из фаворитов в борьбе за золотые медали, уверен эксперт.

«Чувствуется хороший настрой. Я опасался, что наш чемпионат будет не очень интересным – в Евролиге наши не играют, вяртятся в своем соку. Но уровень стал выше. У «Зенита» есть все, чтобы стать первым», – уверен Сергей Кузнецов.



## Прошел второй этап Кубка губернатора

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb dnevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

**ЛЮБИТЕЛИ** бега в минувшее воскресенье собрались в парке Интернационалистов во Фрунзенском районе. Здесь они соревновались на втором этапе Кубка губернатора Санкт-Петербурга по бегу на дистанциях 5 км и 10 км. По результатам каждого старта были определены победители в возрастных категориях и в абсолютном зачете, их результаты учтут в рейтинге сезона. В программу состязаний Кубка губернатора – 2024 включен новый вид – забеги семейных команд. В них участвуют до трех членов семьи (возраст ребенка от 12 до 16 лет) на одной дистанции. В кубке запланированы еще два этапа. Третий пройдет 25 августа в парке «Сосновка», четвертый – 13 октября в Приморском парке Победы и ЦПКиО имени С. М. Кирова.

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

2 МАЯ 2024 года

СРОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДЕКЛАРАЦИИ О ДОХОДАХ

Заполнить декларацию 3-НДФЛ

Удобнее в Личном кабинете налогоплательщика

nalog.gov.ru

0+



Три театральные премьеры и выставка, где можно окунуться в атмосферу дома знаменитого певца, – наш обозреватель рекомендует не пропустить эти события.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, GRANDKIDSFEST.RU/KNIGA-BDF-MEMBERS-2022/, OTEATRE.INFO/ILYA-DEL-U-KAGANOVICHA/, BALTIC-HOUSE.RU/AFISHA/?ELEMENT\_ID=1891

## ТРИНАДЦАТЬ ДЕТЕЙ И СЕРЬЕЗНЫЕ ВОПРОСЫ

➤ Завтра, 23 апреля, на Малой сцене театра «Мастерская» студенты театральной студии «Кактус», которой руководят артисты этого театра, представят премьеру – спектакль по пьесе Дарьи Варденбург «Никаких сомнений» (12+). Дарья Варденбург – современная российская писательница, журналистка и обозревательница детской литературы. Участница более чем 25 парусных гонок и путешественница: в одиночку она покоряла Белое море и пустыни Намибии. Герои постановки по ее книге – 13 детей и подростков, которые остаются на один вечер вместе в квартире и получают возможность проявить себя, ответить самим себе на вопросы:

кто я на самом деле, чего боюсь и о чем мечтаю? Только представьте – обычный день, который отличается от других только тем, что родители уехали к друзьям, а значит, квартира пуста до утра. А дальше – ты сидишь болтаешь с подружкой, присматриваешь за младшей сестрой, которая затеяла какую-то игру то ли в пиратов, то ли в кого-то еще. И вдруг видишь на столе печенье с предсказаниями. Подружка съедает одно, чудом успевая не жевать записку: «Сегодня ты в игре. Твое дело – все подвергать сомнению». Почему бы не говорить «Сомневаюсь!» в ответ на все происходящее? А может, позвать всех друзей на вечеринку?



## НЕШТАТНАЯ СИТУАЦИЯ НА АСТЕРОИДЕ

➤ Петербургский Театр ненормативной пластики 25 и 26 апреля выпускает премьеру спектакля «Уснувший в Армагеддоне» (16+) по одноименному роману Рэя Брэдбери. Жанр спектакля обозначен как space oddity (нештатная ситуация в космосе). «Иногда прошлое преследует планету, даже когда от нее остались одни только обломки» – фраза в качестве эпиграфа. Главный герой спектакля попадает на астероид. В этой нештатной ситуации гравитация оказывается не самой бессердечной. Дышать – можно, вода – с собой. Даже радио фурьичит. Но режиссер Роман Каганович не ограничивается только текстом классика научной фантастики. Эхом из далекой галактики доносятся до зрителя строки Толстого и Достоевского, дня сегодняшнего и еще не наступившего. По мнению режиссера, фантастика недотягивает до наших реалий, поэтому он пытается догнать их при помощи классиков. Главного героя в спектакле играет Илья Дель.

## ЛЮБОВЬ К ДЕТЕКТИВАМ ДОВЕЛА

➤ 27 и 28 апреля на сцене театра-фестиваля «Балтийский дом» пройдет премьера спектакля «И никаких но!..» (12+). Кинозрители прекрасно знают эту историю благодаря известному кинофильму Аллы Суриковой 1982 года с такими звездами, как Софико Чиаурели, Леонид Куравлев, Сергей Юрский, Елена Соловей, Александр Абдулов, Леонид Ярмольник и Владимир Басов. Кино называется «Ищите женщину» (0+), а в его основе, так же как и в основе спектакля, – пьеса Робера Тома «Попугайка и цыпленок». Главная героиня Алиса Постик, женщина за сорок, очень увлеченная детективами, попадает в странную ситуацию и в итоге становится человеком, который расследует настоящее убийство. В пьесе очень много юмора, непредсказуемые ходы, житейские мудрости и любовная линия. В общем, все необходимое для того, чтобы отвлечься от житейских забот и развлечься. Алису Постик в спектакле играет Наталья Парашкина, а поставил спектакль Александр Исаков.



## ПОБЫВАТЬ В ГОСТЯХ У ШАЛЯПИНА

➤ 26 апреля в Инженерном доме Петропавловской крепости откроется выставка «Шляпин. Воспоминание о доме» (0+). Она расскажет о последнем петербургском адресе знаменитого оперного артиста – доме на улице Графтио, 2Б, где Шляпин прожил семь лет, с 1914-го по 1922 год, до своего отъезда за границу. Этот дом был построен в 1901 году, семья занимала второй этаж. Сейчас там располагается филиал Музея театрального и музыкального искусства, но здание находится на ремонте, поэтому экспозиция путешествует по городу. Инсталляция основана на фрагментах интерьеров дома-музея, которые оживят воспоминания разных лет о жильцах и гостях дома, о визитах потомков певца. Посетители смогут услышать его голос, посмотреть видеоархивы музея, почувствовать себя в гостях у Шляпиных. Кроме этого на выставке будут представлены архивные документы из фондов Театрального музея, личные вещи, фотографии, живопись и предметы мебели из квартиры. Среди экспонатов музея – живопись Константина Коровина, Бориса Кустодиева, Василия Шухаева, Михаила Нестерова, а также подарки певцу от Максима Горького, Марии Савиной, Жана Кокто.



# Костюмы создавали по документам и фотографиям

АННА ДОМРАЧЕВА /info@spbndevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «РОССИЯ»

В Петербурге снимают историческую мелодраму «Княжна милосердия». Съёмки также проходили в Кисловодске и в Приэльбрусье на высоте 1890 метров.

**СТАРИННЫЕ** кареты, запряженные лошадьми, дамочки в длинных платьях и шляпках с перьями, судари в цилиндрах с усами и бакенбардами легко вписываются в исторический центр Петербурга. Кажется, что город – это и есть одна сплошная декорация к съемкам исторической мелодрамы. Мраморный дворец, усадьба в Елизаветино, Музей Некрасова, Дом культуры Всероссийского общества глухих на Галерной улице, Петропавловская крепость... И это далеко не все площадки, где будут сниматься эпизоды «Княжны милосердия».

Итак, 1878 год. На исходе Русско-турецкой войны без вести пропадает князь Алексей Раевский (Денис Нурулин), который воюет на Балканском фронте в чине майора. Его молодая жена княгиня Софья (Софья Присс) не верит в гибель князя. Она проходит ускоренные курсы медсестер и отправляется на фронт на его поиски...

## ПО АРХИВНЫМ ЭСКИЗАМ

На съемочной площадке нам удалось поговорить с художником по костюмам Викторией Богдановой. По ее словам, каждая пуговичка на одежде актеров сделана вручную, а костюмы шиты по архивным эскизам.

«Подготовка к съемкам шла несколько месяцев. Конец

XIX века – это довольно далекая эпоха, и костюмов той поры уже не достать. Все шилось вручную. Но у нас много антиквариата – трости, сумочки, даже сами ткани старинные, бижутерия того века. Все изготавливалось по документам и фотографиям того времени», – рассказала Виктория Богданова.

По сюжету, напомним, идет Русско-турецкая война, поэтому создатели полностью реконструировали военную форму.

На площадке перед Мраморным дворцом каждый наряд можно разглядывать часами. Но особенно благородным выглядит длинное платье оливкового цвета на актрисе Марии Порошиной (по сюжету Ольга Раевская).

«Я уже привыкла к своему образу, мне эти платья стали даже удобными, – призналась Мария Порошина. – Удивительно, какое разнообразие, какая палитра красок были раньше! Столько придумок, шляпки с перьями и цветами... Это так красиво и изысканно».

По сценарию Мария Порошина играет «даму голубых кровей». У нее дворянское воспитание и манеры.

## СНЕГ В ГОРАХ

По словам членов съемочной группы, тяжелее всего было работать в горах.

«Мы снимали в Кисловодске. Строили там декорации, военные лагеря, – рассказал «Петербургскому дневнику» художник-постановщик Владлен Семченков. – Собрали исторический материал, выяснили, как в реальности выглядели палатки. Очень помог мастер-реконструктор Дмитрий Мартинелли, он шил военные палатки, а я сделал макеты, высчитывал пропорции. В итоге мы создали русский и турецкий военные лагеря, русский палаточный лагерь, лагерь турецких пленников с навесом и турецкую штабную палатку, которая кардинально отличалась от всех остальных. Специально для нее мы купили бархат, велюр, все дорого и красиво».

И вот все в предвкушении выехали на съемки.

«Когда мы оказались на площадке, то там все засыпало снегом по колено! Хотя до этого снега не было, все было красиво – солнце, травка, вид на Эльбрус... У нас случился культурный шок. Оказалось, что когда в Кисловодске идет дождь, это значит, что в горах выпадает снег. Разница температуры примерно десять градусов. И до этого в течение двух дней шли дожди. Пришлось отложить съемки на пару дней, пока все не растаяло», – поделился впечатлениями Владлен Семченков.

Происходящее на съемочной площадке в Петербурге просят держать в секрете. Но точно можно сказать, что в фильме будут и перестрелки, и романтические перипетии, и элементы детектива.

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
ТИШЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**  
000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

**«Петербургский дневник»**  
№72 (3255)  
Дата выхода в свет – 22.04.2024  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 21.04.2024  
фактически – 21:00 21.04.2024  
Заказ № ДБ-1896

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

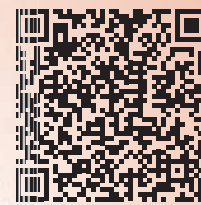
Распространяется бесплатно |16+|  
PDF-версия газеты на сайте  
[www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ  
ВО ВТОРНИК:  
КАКАЯ НОВАЯ  
ЭКОТРОПА  
ПОЯВИТСЯ  
В ПЕТЕРБУРГЕ**



Д



Полную версию материала читайте на [spbndevnik.ru](http://spbndevnik.ru) (16+)

# Любая гравюра начинается с книг

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА [marina.alexeeva@spbndevnik.ru](mailto:marina.alexeeva@spbndevnik.ru) ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Художник Владимир Нуждин единственный в России работает в технике контррельефной гравюры. Ее суть в том, что рельефное изображение вырезают на камне, а потом переводят в металл. В Российской национальной библиотеке сейчас проходит выставка мастера.

ГЛЯДЯ на стремительно идущего Владимира Нуждина, невозможно представить, как он часами может сидеть над фигурками своих героев. А их только на этой выставке свыше трехсот. Еще больше – в музеях России, мира и во множестве частных коллекций.

## ДАНЬ ПАМЯТИ

В одном только «Параде Победы», трехмерной диораме художника, свыше 2,5 тысячи фигурок, каждая из которых абсолютно соответствует исторической правде. Даже крошечные награды на груди участников парада – и те как настоящие. «На них-то я без глаз и остался. Тридцатимиллиметровая фигурка, а медалька представляет, какого раз-

мера? А если она не одна, а целый «иконостас»? После этого мелкие детали, лица уже не могу гравировать без увеличительных стекол», – признается мастер. А потом добавляет: «Но оно стоило того, потому что это дань моим родственникам, погибшим во время Великой Отечественной войны. Маме, которая провела три года блокады в Ленинграде, в госпитале, а потом на Белорусском фронте. Это дань всем нашим людям».

«Парад Победы» – одна из самых знаковых и масштабных работ Владимира Нуждина. Сегодня она находится у Знамени Победы в Центральном музее Вооруженных сил в Москве. Над ней мастер трудился пять лет.

## ЗАГРУЗИТЬ МОЗГ

Владимир Нуждин – единственный в России художник, работающий в технике контррельефа. Он создает рельефную гравюру на камне, а после отливает ее в металл.

Каждая новая работа начинается с рисунка и... книг. Например, чтобы создать фигуру двуглавого орла, которую можно увидеть на выставке, Владимир Нуждин проштудировал историю от Владимира Красное Солнышко и Византии до Ивана III.

А чтобы сделать работы по Экзюпери, прочитал и даже выучил наизусть «Маленького принца».

«И так с любой темой», – делится мастер.

Чтобы правильно создать форму для гравюры, он досконально изучил математику, физику, металлургию, литые и другие необходимые для дела науки.

«Каждое ремесло требует изучения. В том-то и состоит его прелесть, что поневоле становишься историком. Чтобы сделать работу, надо загрузить мозг информацией», – резюмирует художник.

“ В технике контррельефа надо создавать перспективу, чувствовать глубину, это на порядок сложнее. Тут и особая настройка полушарий мозга, и фокус зрения. Поэтому мозг немножко переворачивается.

ВЛАДИМИР НУЖДИН, художник

**www.proximed.ru** **ПРОКСИМЕД** **716-46-77**  
 6-я линия В.О., д. 23 «Василеостровская», 150 метров от метро  
 Запись по тел. горячей линии **716-46-77**  
 с 10:00 до 20:00. Выходной: воскресенье

**14 лет**

**«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!» АКЦИЯ до 12.05.2024**

- Ударно-волновая терапия (УВТ) – безоперационное лечение пяточной шпоры** (устранение боли и воспаления)  
**Преимущества УВТ:**  
 -безопасность  
 -снятие боли после первой процедуры  
 -отказ от приема обезболивающих препаратов  
 Процедура УВТ (новое мощное оборудование) ~~4 300 руб.~~  
 Консультация врача (стаж более 20 лет) **1 800 руб.**
- Диагностика сосудов шейного отдела позвоночника** (при головных болях, головокружении, ухудшения слуха и зрения)  
 Дуплексное сканирование магистральных сосудов шейного отдела позвоночника ~~3 650 руб.~~  
 Консультация невролога (стаж более 20 лет) **1 490 руб.**
- Диагностика стопы** (боль, онемение, отеки, затрудненная ходьба)  
 УЗИ стопы (обе стопы)  
 Консультация специалиста (стаж 23 года), назначение лечения ~~3 140 руб.~~  
**1 290 руб.**
- Диагностика сосудов головного мозга** (головная боль, нарушение обоняния, снижение остроты зрения и слуха, метеозависимость, профилактика инсульта)  
 Дуплексное сканирование сосудов головного мозга ~~4 200 руб.~~  
 Консультация невролога (стаж более 20 лет) **1 390 руб.**
- Комплексное обследование пищеварительной системы** (боли, тошнота, тяжесть, проблемы со стулом и т. д.)  
 УЗИ органов брюшной полости: печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка, основные сосуды  
 УЗИ 12-ти перстной кишки  
 УЗИ желудка  
 Консультация врача ~~4 690 руб.~~  
**2 390 руб.**
- Диагностика и лечение новообразований кожи**  
 1) Консультация дерматолога-онколога (стаж 22 года) + дерматоскопия новообразований кожи (до 2 ед) **1 450 руб.**  
 2) Лазерное удаление новообразований **от 300 руб.**
- Комплексная диагностика эндокринной системы** (слабость, депрессия, выпадение волос, избыточный вес, нарушение сердечного ритма, бессонница)  
 УЗИ щитовидной железы  
 УЗИ паращитовидной железы  
 УЗИ поджелудочной железы  
 УЗИ надпочечников  
 Консультация эндокринолога (стаж более 20 лет) ~~4 590 руб.~~  
**1 890 руб.**
- Диагностика кистей рук** (боль, онемение, потеря чувствительности, деформация)  
 УЗИ кистей рук (обе кисти)  
 Консультация специалиста, назначение лечения ~~2 800 руб.~~  
**1 150 руб.**
- Диагностика причин головных болей, нестабильного давления, головокружения, профилактика нарушений мозгового кровообращения.**  
 Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий головы  
 Дуплексное сканирование магистральных сосудов брахиоцефальных артерий шейного отдела позвоночника  
 Консультация невролога (стаж более 20 лет) ~~5 950 руб.~~  
**2 290 руб.**
- Диагностика боли в суставах** (плечевой, локтевой, лучезапястный, тазобедренный, коленный, голеностопный)  
 УЗИ выбранного сустава  
 Консультация специалиста (стаж 23 года) ~~3 450 руб.~~  
**1 190 руб.**

**ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА**