

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 📱 @DNEVSPB 16+

Посвящение маршалу

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/

НАКАНУНЕ члены Градостроительного совета Петербурга рассмотрели эскизный проект бюста дважды Героя и Маршала Советского Союза, командующего войсками Ленинградского военного округа Матвея Захарова.

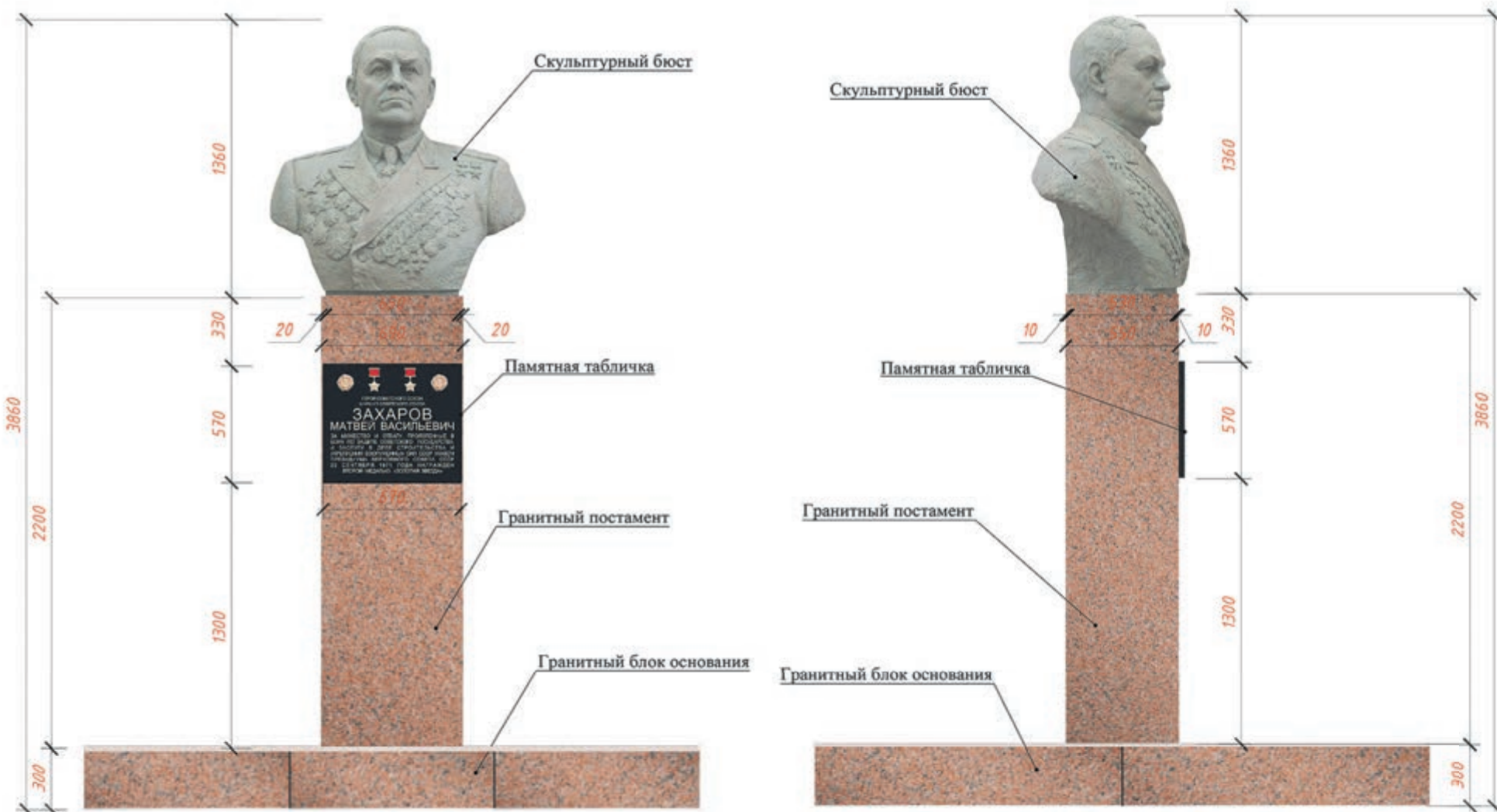
Эскизный проект разработали в одной из архитектурных мастерских. Высота бронзового памятника – 1,36 метра (без постамента), композиция собрана из двух частей. На гранитный постамент наложена мемориальная доска с покрытием из патинированной бронзы. На ней отмечены заслуги Матвея Захарова, в том числе изображены

два знака ордена Ленина и две медали «Золотая Звезда». Монумент предлагают установить на Аллее героев Московского парка Победы.

Ранее о необходимости сохранять память о героях Великой Отечественной войны высказался губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Одна из наших очень важных задач – передать память и славу наших отцов и дедов подрастающему поколению», – отметил глава города.

Вместе с тем в Петербурге ведется работа над воссозданием памятника купцу и меценату Василию Громову. Подробнее об этом читайте на стр. 4.



ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиадиалог».

2024
ГОД СЕМЬИ

Семья бронзового призёра по конькобежному спорту Олимпийских игр 2006 года **Екатерины Абрамовой** уже готовится к участию в забеге

ЕЖЕГОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ ОТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ

РЕГИСТРАЦИЯ
SPBDNEVNIK.RU

0+

26 МАЯ ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ

ДИСТАНЦИИ 5 и 10 км + детские забеги

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

всей семьей

Благотворительный фонд Детский и взрослый кооператив **Бумажная птица**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кейв
генеральный директор компании «Омокири Рус»

Елена Кириленко
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

Денис Минкин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования

- ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍️ АВТОР ТЕКСТА 🖌️ АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

В городе обсуждают вс



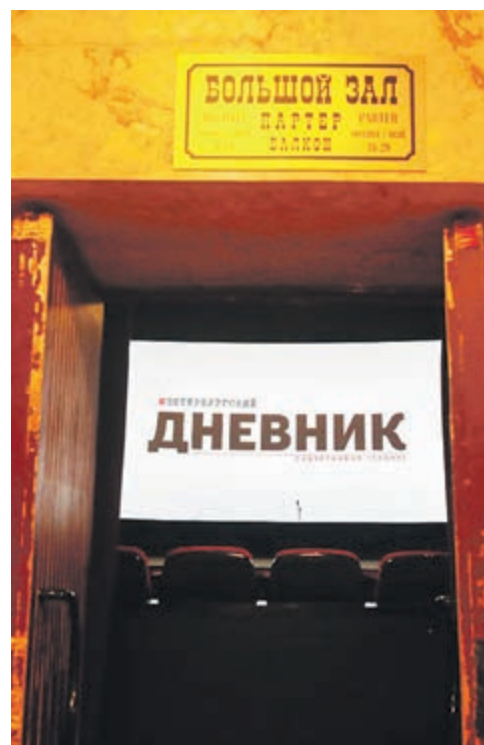
НИКОЛАЙ ПАТРУШЕВ И АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ

...КАДРОВЫЕ ПЕРЕСТАНОВКИ
В СМОЛЬНОМ...

➤ Губернатор Александр Беглов удовлетворил просьбу Александра Федотова об увольнении с поста председателя Комитета по развитию транспортной инфраструктуры по собственному желанию. Об этом сообщили в Смольном. Ранее в Петербурге сменились главы администраций двух районов – Красногвардейского и Петродворцового.

...НЕ СТАЛО НАСТОЯЩЕГО
МОРСКОГО ОФИЦЕРА...

➤ Ушел из жизни директор Музея истории подводных сил России имени А. И. Маринеско Михаил Вячеславович Юрченко. Соболезнования в связи с его смертью выразил губернатор Александр Беглов. «Настоящий морской офицер, подводник, он посвятил себя служению Отечеству», – подчеркнул глава города.

Картина о тех, кто научился
умножать время

✍️ СЕРГЕЙ СОИН /info@spsbdnevnik.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

«Петербургский дневник» представил фильм о хосписе для детей и взрослых.

НАКАНУНЕ вечером в кинотеатре «Аврора» состоялась премьера нового документального фильма «Петербургского дневника» «Умножающие время» (12+). Картина посвящена Санкт-Петербургскому хоспису для детей и взрослых и приурочена к его 20-летию. Главный редактор издания «Петербургский днев-

ник» Кирилл Смирнов напомнил, что именно с этого хосписа в нашей стране началась история паллиативной помощи, до него подобных учреждений в России не было.

«Опыт Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых будет полезен другим регионам, где подобных учреждений нет либо они только начинают развиваться», – считает главный редактор издания.

Фильм «Умножающие время» появится в свободном доступе уже завтра. Его можно будет увидеть на сайте и в социальных сетях «Петербургского дневника».

вопросы безопасности

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В конгрессно-выставочном центре «Экспофорум» проходит XII международная встреча высоких представителей по безопасности. На мероприятие приехали участники из более чем ста стран.

В СОСТАВЕ делегаций – секретари Советов безопасности, помощники и советники глав государств по вопросам национальной безопасности, министры, руководители спецслужб из 106 стран. Россию представляет секретарь Совета безопасности Николай Патрушев. Участие во встрече также принимает полномочный представитель президента РФ в СЗФО Александр Гуцан.

Видеообращение участникам встречи направил президент России Владимир Путин. Он отметил, что одной из самых серьез-

ных угроз XXI века остается международный терроризм. «Цель совершаемых в разных регионах мира терактов, за которыми стоят не только радикальные группировки, но и спецслужбы некоторых стран, – это подрыв конституционных основ и дестабилизация суверенных государств, разжигание межэтнической и межрелигиозной вражды. При этом методы преступников становятся все более изощренными и варварскими. Это еще раз показал кровавый теракт, который произошел 22 марта в Подмосковье», – отметил глава государства.

Губернатор Александр Беглов подчеркнул, что Петербург – комфортный и безопасный город, открытый для друзей. Градоначальник акцентировал внимание на том, что с момента своего основания Петербург был точкой взаимодействия России с зарубежными партнерами. «Именно в нашем городе проходят крупнейшие российские международ-

ные мероприятия, такие как Петербургский экономический, Юридический, Культурный и Газовый форумы, а также Военно-морской салон и Международный форум стран БРИКС плюс», – напомнил участникам мероприятия губернатор. XII международная встреча высоких представителей по безопасности завершится сегодня.

10 международных организаций принимают участие в XII международной встрече высоких представителей, курирующих вопросы безопасности.



АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ
/ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА/

У всех детей в Петербурге теперь будет свое «приданое»

Законотворительное собрание Санкт-Петербурга приняло закон о «приданом» для новорожденных петербуржцев. Речь о подарочном комплекте принадлежностей первой необходимости для младенцев. Выдавать его семьям будем с 1 августа.

Считаю, новая мера соцподдержки семей с детьми точно соответствует приоритетам развития города и страны. Недаром президент Владимир Путин в послании Федеральному собранию назвал помощь большой семье фундаментальным выбором Российского государства.

«Приданое» для новорожденных петербуржцев станет хорошим подспорьем, особенно для молодых родителей. На собственном опыте многолетнего отца знаю, каких расходов требует появление на свет человека, поэтому комплект детских вещей первой необходимости – то, что нужно.

«Приданое» будут давать вдобавок к выплатам при рождении ребенка на карту «Детская», которая уже существует в Петербурге. Ею можно воспользоваться только при тратах на детские товары. Над списком того, что войдет в подарочный набор, работает экспертная группа. В ее составе врачи, специалисты родильных домов, активисты общественных организаций, производители детских товаров, но самое главное – непосредственно молодые мамы. Они-то точно знают, что нужно туда положить.

Стоимость комплекта оценивается примерно в 15 тысяч рублей. Учитывая, что в 2023 году в Петербурге родились без малого 49 тысяч детей, в ближайшие три года городу предстоит выделить на «приданое» из бюджета почти 2 миллиарда рублей. На мой взгляд, отличная инвестиция в будущее.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

...СИМВОЛ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ...

Порядка 300 юнармейцев примут участие в параде Победы на Дворцовой площади. «Юнармейцы участвуют в параде Победы с 2017 года. Это символ преемственности поколений и сохранения священной памяти о подвигах наших отцов и дедов», – отметил губернатор Александр Беглов.

...СОЗДАНИЕ МАГИСТРАЛИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

Северная столица продолжает работу по созданию инфраструктуры для высокоскоростной железнодорожной магистрали Москва – Петербург, рассказал губернатор Александр Беглов. Сейчас идет проектирование магистрали на территории города – все решения проходят градостроительные согласования.

«Глобус» из Новосибирска приехал в Петербург

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/ GLOBUS-NSK.RU

Вчера в нашем городе начались гастроли молодежного театра из Новосибирска.

В СРЕДУ на сцене Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева стартовали гастроли новосибирского академического молодежного театра «Глобус». Вчера вечером был представлен спектакль «Варшавская мелодия» (16+), впереди – «Мальчики» (12+), «Спасите Леньку!» (12+) и «Доклад о медузах» (12+).

Эти гастроли обменные, в мае уже ТЮЗ им. А. А. Брянцева отправится в Новосибирск.

«Между нашими театрами подписано соглашение о творческом сотрудничестве, мы принимали на нашем фестивале спектакль «Шинель» (12+), а мюзикл «Обыкновенное чудо» (16+) побывал на Рождественском фестивале искусств в Новосибирске. Мы для себя открыли город, зрителя. Для нас очень важен этот проект», – отметила директор ТЮЗа им. А. А. Брянцева и председатель редакционного совета «Петербургского дневника» Светлана Лаврецова.



АКТЕРЫ ИЗ НОВОСИБИРСКА В ПЕТЕРБУРГЕ

До происходящем в Петербурге прямо сейчас – в нашем Telegram-канале! Подписывайтесь и оставайтесь в курсе главных событий города.
@dnevspb

ЦИФРА ДНЯ



125

объектов социальной инфраструктуры передали застройщики городу за последние 5 лет.

(По информации аппарата вице-губернатора Санкт-Петербурга Валерия Москаленко)

РОМАН ПИМЕНОВ



Памятник купцу и меценату

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbnevnik.ru/ SBORGROMOV.TILDA.WS

Группа инициативных петербуржцев планирует восстановить памятник купцу и благотворителю Василию Громову на Новодевичьем кладбище в Московском районе.

НА ЭТОЙ неделе, 27 апреля, в Петербурге состоится благотворительный аукцион (16+) по сбору средств на создание и установку памятника к 155-летию со дня смерти купца, благотворителя и мецената Василия Громова.

ЗАХОРОНЕНИЕ УТРАЧЕНО

Идея установки памятника принадлежит кураторам проекта «Дача Громова»: искусствоведу Юлии Журавлевой и режиссеру уличного театра «Небесные бродяги» Илье Лошакову.

«В прошлом году наша команда провела тщательную исследовательскую работу в архивах Петербурга и обнаружила утраченное место захоронения Василия Громова и его семьи на Новодевичьем кладбище. Тогда нам и пришла идея установить памятник, чтобы почтить память Василия Громова, который внес огромный вклад в жизнь и культуру Петербурга, а также построил уникаль-

ную дачу, которую мы тоже надеемся восстановить», – рассказала Юлия Журавлева.

По словам Ильи Лошакова, дирекция кладбища не просто поддержала идею, но и подготовила макет будущего памятника.

«Сейчас на месте, где когда-то располагался склеп Громовых, пустота. Именно там мы установим небольшой памятник с крестом, вся конструкция займет чуть меньше шести квадратных метров», – сообщил режиссер.

ОКОЛО ТРИДЦАТИ КАРТИН

«Дача Громова» проведет аукцион совместно с международным фондом поддержки культуры «МАСТЕР КЛАСС».

«У фонда есть своя коллекция картин, в которой представлены работы многих известных художников. Мы планируем выставить на аукцион 25-30 картин, среди которых будут работы заслуженного художника РФ Тамары Дмитриевой, Веры и Владимира Лихачевых, основателей нашего фонда – мои и Азата Мамединова, а также известного живописца Вугара Мамедова», – рассказала глава фонда Тамара Семенова.

Помимо аукциона гостей мероприятия ждет музыкальное выступление камерного ансамбля. Кроме того, Юлия Журавлева расскажет историю семьи Громовых, а также покажет уникальные исторические документы. Вход свободный, однако предварительная регистрация обязательна.

ДОСТОЙНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Василий Громов был купцом и действительным статским советником, но в историю вошел как меценат, отметила Юлия Журавлева. Именно на его деньги существовали Громовский приют имени преподобного Сергия Радонежского и Громовский приют Александровской сыпной больницы. При этом Василий Громов оплачивал перестройку Смольного собора, а также жертвовал огромные суммы на возведение петрозаводского кафедрального собора во имя Сошествия Святого Духа и других храмов. Он помогал студентам, например, предлагал учащимся Санкт-Петербургской консерватории (сегодня она носит имя Н. А. Римского-Корсакова) бесплатно жить на своей даче в Лопухинском саду, а некоторым даже оплачивал обучение.

12 июня

(по старому стилю) 1869 года, 155 лет назад, умер Василий Громов. Памятник хотят установить к годовщине смерти.

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА **1 100 000**
ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ

GOV.SPB.RU/CONTRACT
СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ 117



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ



МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ,
РЕДАКТОР ПРОЕКТА «СПОРТ» ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

Самозапрет фанатов

Уже второй сезон на матчах чемпионата России по футболу действует карта болельщика. За полтора года все, кто хотел посещать стадионы, оформили этот электронный документ, кроме тех, кто раньше не пропускал ни одного матча, – фанатов.

Честно говоря, до сих пор не могу понять, что же вызвало у них такое неприятие. Как будто до 2023 года на стадионах царил анархия и вдруг ввели тотальный контроль. Совсем нет, еще в те времена, когда «Зенит» играл на «Петровском», для приобретения абонеента категории «фанатский» требовалось не только сообщить паспортные данные, но и пройти собеседование со службой безопасности футбольного клуба. За правонарушения на матчах провинившихся заносили в черные списки, лишали абонементов. Эти меры позволили прекратить массовые беспорядки на стадионах, которые были в порядке вещей в начале 2000-х.

Фанатов никто не запрещал, они запретили себя сами. Действительно ли пропала атмосфера праздника? Все привыкли, что «вираж» как бы вне закона. Фанатам можно было все – матерные «заряды», пиротехника, баннеры на грани фола. Редкий матч проходил без штрафов от РФС. Фанаты считали себя главными на стадионах. Для них лучше бы всей остальной публики и не было. Но после чемпионата мира 2018 года обстановка на стадионах стала меняться. Обычные болельщики стали приводить жен и детей.

Хочется верить, что стали меняться и фанаты. На кубковом матче со «Спартаком», на котором не требовалась карта болельщика, атмосфера была необычной. Фан-группировки договорились обойтись без взаимных оскорблений, ведь сотни их товарищей сейчас добровольно участвуют в специальной военной операции, и приверженность к разным клубным цветам не мешает боевому братству.



© NIC BOUTHMA / EPA / ТАСС

Фехтование. Только факты

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spsdnevnik.ru/

АРИСТОКРАТЫ КЛИНКА

Фехтование – древнее боевое искусство, умение владеть холодным оружием, в более узком значении – клинковым оружием (меч, кинжал, шпага, сабля, палаш, шашка).

Фехтование было неотъемлемой частью воспитания молодых людей дворянского сословия во многих странах мира. В России в 1701 году по указу Петра I создали Школу навигацонных и математических наук, в программу вошло обучение «рапирной науке», с этого момента Федерация фехтования России отсчитывает историю этого вида спорта в нашей стране.

В 1778 году швейцарец Балтазар Фишер открыл частную фехтовальную школу в Санкт-Петербурге, он же в 1795 году написал первую в России книгу о фехтовании.

Фехтование включили в программу первой Олимпиады современности в 1896 году. Чемпионаты мира на шпагах среди мужчин проводятся с 1921 года, на саблях – с 1922 года, а на рапирах – с 1926 года.

РАПИРА, ШПАГА, САБЛЯ

Спортивное фехтование использует три вида оружия – рапиру, шпагу и саблю.

У рапиры четырехгранный клинок, этим оружием наносят уколы только в корпус выше пояса.

Шпага – с трехгранным клинком, шпажисты могут атаковать соперника не только в корпус, но и в конечности и голову, кроме затылка.

Сабля имеет клинок трапециевидного сечения, ею могут наносить и колющие, и рубящие удары в корпус, руки и голову.

Начиная с 1936 года в фехтовании на шпагах вместо боковых судей стали применять специальную аппаратуру. В экипировку фехтовальщика входит защитный костюм белого цвета из облегченного кевлара, голову защищает маска.

РЕКОНСТРУКТОРЫ И АРТИСТЫ

В последние десятилетия получило популярность историческое фехтование. Его энтузиасты используют широчайший арсенал, включая оружие рыцарских времен, например двуручный меч.

Все шире распространяется артистическое фехтование. Оно выросло из сценического фехтования. Как известно, сцены фехтования встречаются во многих пьесах, а в кино существует жанр «фильм плаща и шпаги». В клубах устраивают шоу с продуманным сюжетом, заранее подготовленное и отрепетированное. Судьи оценивают не только артистизм, но и владение фехтовальной техникой.

ДОСТУПНО ВСЕМ

Как считает заслуженный тренер России Александр Пресс, фехтованием могут заниматься все – и высокие, и маленькие, и толстые, и худые.

«Самое главное – это мышление, скоростная обработка информации. При этом быстроту движений можно развивать только до 11 лет, а мышление можно тренировать всю жизнь. Наиболее ценные качества для фехтовальщика – смелость и быстрота принятия решений. Смелость не в том, чтобы все время атаковать, а в том, чтобы быстро и правильно принимать решения», – отметил Александр Пресс.

ПОЛЬЗА ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ

Оптимальный возраст для начала занятий фехтованием – 7 лет. В более раннем возрасте приводить ребенка в секцию стоит только в том случае, если родители уверены, что он готов понимать тренера. Занятия фехтованием развивают у детей креативное мышление, скорость реакции, наблюдательность, ребята показывают отличные результаты в математических и компьютерных науках. Также тренировки благоприятно сказываются на сердечно-сосудистой и дыхательной системах.

3 раунда по 3 минуты
с перерывом в 1 минуту –
длительность поединка.

15 уколов, нанесенных одним
из соперников, достаточно
для досрочного прекращения поединка.



Как хоккей стал нашей игрой

✍ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/

Семьдесят лет назад сборная СССР по хоккею во главе с легендарным Всеволодом Бобровым, дебютировав на чемпионате мира, сенсационно выиграла золотые медали. После этого триумфа игра с шайбой стала предметом нашей национальной гордости.

 **МЫ — СПОРТИВНЫЙ ПЕТЕРБУРГ**

Культивировать новую игру в СССР начали из-за того, что «канадский» хоккей входил в олимпийскую программу.

«ГАГАРИН ШАЙБЫ НА РУСИ»

В первые годы в хоккей пришло немало футболистов, зимой игравших в хоккей с мячом. Посмотреть на кумиров потянулись болельщики, им понравилась игра, в которой скорость и фантазия сочетались с жесткой силовой борьбой, необходимостью проявлять мужество.

Самым известным из первопроходцев хоккея был Всеволод Бобров. Он провел детство в Сестрорецке и начал там играть в футбол и хоккей с мячом. Бобров сделал себе имя в футболе, выступая за ЦДКА, с которым выиграл три титула чемпиона

Д



Смотрите фильм
«Петербургского дневника»
о Всеволоде Боброве

СССР. В хоккее он творил чудеса, еще при жизни стал легендой, поэт Евгений Евтушенко посвятил ему стихотворение «Гений прорыва», в котором написал: «Гагарин шайбы на Руси».

ДЕРЗКИЕ ДЕБЮТАНТЫ

Чемпионат мира в 1954 году принимал Стокгольм. В том, что нашей команде по силам бороться за награды, стало понятно после первой же победы (7:1) над хоккеистами Финляндии, затем были разгромлены соперники из Норвегии (7:0) и ФРГ (6:2). Одна из сильнейших в Европе команд, сборная Чехословакии, тоже не устояла перед нашей дружиной (5:2), затем настала очередь швейцарцев (4:2).

Стало понятно, что решающими будут матчи с хозяевами чемпионата шведами и родоначальниками хоккея – канадцами. Игра с «Тре Крунур» прошла под дождем, перешедшим в снегопад, что помешало нашим показать скоростной хоккей, и завершилась вничью (1:1). У сборных СССР и Швеции стало по 11 очков, но у команды Всеволода Боброва впереди был матч со сборной Канады.

МАКСИМАЛЬНАЯ ЗАДАЧА

Накануне игры наши хоккеисты обсудили, стоит ли экономить силы на переигровку со шведами за титул чемпионов Европы, которую провели бы в случае поражения от «Кленовых листьев». Всеволод Бобров веско заявил, что против канадцев надо играть только на победу.

Наша сборная ошеломила соперников головокружительной игрой, уже к первому перерыву мы вели 4:0, а в итоге выиграли 7:2. Всеволод Бобров назвал главной причиной победы командный дух. «Каждый полностью отдал себя игре. Победа в этом чемпионате вселила уверенность в хоккеистов следующих поколений, которые много лет удерживали звание сильнейших», – говорил он.

Главные мероприятия на предстоящую неделю

По версии информационного портала – агрегатора спортивных событий «ВСпорте_СПб»



Чемпионат Санкт-Петербурга по тяжелой атлетике



вход свободный

В эти дни проходит чемпионат Санкт-Петербурга по тяжелой атлетике среди мужчин и женщин (2-й этап XII летней Спартакиады учащихся России), в соревнованиях принимают участие сильнейшие спортсмены Северной столицы.

Время: 25 и 26 апреля. 12:00.

Место: Манеж СШОР «Академия легкой атлетики Санкт-Петербурга» (Зимний стадион, Манежная пл., д. 2).

Чемпионат России по гандболу (мужчины)



вход по билетам

Ответный матч первого раунда плей-офф «Зенит» – СКИФ (Краснодар). В первой встрече южане на своей площадке выиграли (30:27). Победитель четвертьфинала определится по суммарной разнице голов, уже в четверг станет ясно, продолжит ли команда Дмитрия Торгованова борьбу за медали.

Время: 25 апреля. 19:30.

Место: Межвузовский учебно-спортивный центр (Новоизмайловский пр., д. 16, корп. 6).

Чемпионат России по водному поло (мужчины)



вход свободный

Ответная игра серии за бронзовые медали. «Балтика» принимает «Динамо-СШОР» (Астрахань). По регламенту соревнований команды ведут борьбу до двух побед. В первой встрече, прошедшей в городе на Волге, петербуржцы уступили со счетом 5:9. В домашнем матче балтийцы настроены взять реванш.

Время: 27 апреля. 19:00.

Место: Центр водных видов спорта «Невская волна» (ул. Джона Рида, д. 8, корп. 2, лит. А).

Всероссийские соревнования по карате «Кубок Петра Великого»



вход свободный

Десятом традиционном турнире по всестилевому карате примут участие более 1000 лучших атлетов из регионов России. Соревнования проводятся при поддержке Комитета по физической культуре и спорту, Российского союза боевых искусств и Международной лиги боевых искусств.

Время: 28-30 апреля (церемония открытия – 29 апреля в 13:00).

Место: Легкоатлетический манеж (Теннисная аллея, д. 3).

Международный командный юношеский турнир по самбо «Победа»



вход свободный

Северная столица в 22-й раз собирает лучших юных борцов на турнир, посвященный Великой Победе. На ковры выйдут около 500 спортсменов в возрасте 14-16 лет. Будут представлены команды городов-героев, городов воинской славы и сборные федеральных округов России. Традиционно победителя выявляют в командном зачете: самбисты борются «стенка на стенку», что придает особую зрелищность состязаниям.

Время: 30 апреля – 1 мая (30 апреля начало в 12:00; 1 мая начало в 10:00, в 12:45 – суперфинал).

Место: СК «Юбилейный» (пр. Добролюбова, д. 18).

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Мы показали свою видимость»

ВАЛЕРИЯ ТРОИЦКАЯ /info@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Сейчас готовится к публикации новый сборник стихов Александра Пелевина «Нескончаемый белый свет» (16+). В беседе с «Петербуржским дневником» писатель и поэт рассказал не только про эту свою работу, но и о том, как в стране появился «Союз 24 февраля».



Все кончится, пока не знаю как.
Мы станем кто разбойник,
кто казак,
Мы станем кто покойник,
кто живой,
Кто человеком, кто самим собой.

А что это такое тут у нас,
Да что вы, неужели в первый раз,
Как раньше, пуля ищет храбреца,
Как раньше, нет истории конца,

И что теперь, привет, реальный
мир,
Над картами трясется командир,
Внутри у человека воет зверь,
Привет, реальный мир,
и что теперь.

Откроют небо. Схлынет чернота.
Живи. Пиши друзьям. Корми kota.
Живи, когда внутри черным-черно.
Живи. Налей вина. Помой окно.

Живи, мой мир, и весь наш этот
смерд,
И все мы, провалившиеся в ад,
И наша безнадежная весна,
И в солнце облеченная жена.

Март 2022 года

Александр, у вас выходит новый сборник стихов?

➤ Да, в издательстве АСТ, где недавно были опубликованы книги Анны Долгаревой, Игоря Караулова. В общем, людей из когорты Z-поэтов. Сборник называется «Нескончаемый белый свет», в него войдут стихи из всех моих предыдущих книг, плюс там будут некоторые тексты, которые я в свое время потерял, и они нигде не были опубликованы.

Стихи будут расположены в порядке их написания, и когда я собирал их в один файл, то понял, что получилась такая «литературная автобиография». Там не будет ни единого матерного слова. У меня сложился имидж хулигана и немножко панка. Хочу этим сборником показать, что у меня есть и другая сторона. И она куда больше и важнее.

А что с прозой?

➤ С прозой тяжело. Новая книга придумана в голове, но из-за огромного количества

поэзией. Показать – как это, кстати, модно говорить среди представителей западной повестки – свою видимость. Вот, мы показали свою видимость. Сейчас, я надеюсь, сможем показать свою видимость еще активнее и сильнее.

Как вы думаете, почему процесс объединения начали именно представители литературы?

➤ У нас так вышло, что из всех культурных сфер самой «хрюкнувшей» оказалась именно литературная тусовка. И это не только писатели. Это издатели, книжные блогеры, обозреватели, журналисты. Среди них очень много нетвойняшек с фигой в кармане. Мы-то это знаем не понаслышке, постоянно с ними сталкиваемся. У самых крупных литературных порталов до сих пор негласный запрет на любые публикации о людях, которые поддержали СВО. Мою книгу «Гори огнем» (18+), когда она вышла в конце 2022 года, большинство критиков встретили... дружным молчанием. Хотя

“ В СССР было много крупных и мелких издательств с равным доступом к читателю, поэтому и страна была самой читающей в мире. Если бы государство пришло в эту сферу, это принесло бы пользу. Сейчас главная проблема – в монополизме рынка и в очень большой цене на книгу.

поездки и выступлений у меня нет времени собраться и перенести книгу на бумагу. Очень надеюсь, что скоро появится возможность снять домик где-нибудь в деревне, сесть и ее написать.

Вы стали одним из создателей «Союза 24 февраля». Идея объединения представителей литературы, выступивших в поддержку страны, давно витала в воздухе?

➤ Очень давно. Еще с самого начала спецоперации, когда многие представители нашей культуры высказались яростно против, подняли огромный гвалт. Многие остались и продолжают свою деятельность. Возникло ложное ощущение, что буквально вся наша культура против страны. Поэтому было правильным, например, в ответ им устроить мощную движуху с патриотической

она не о СВО, это мистика о Второй мировой войне. Разумеется, необходимы решения оперативного характера. Дальше это болотце невозможно терпеть.

Поэт Олег Демидов, рассуждая о необходимых изменениях в литературе, вдруг сказал: «Государство, приди!» Как государство должно прийти в литературу?

➤ Государство должно – как минимум – увидеть, какая опасность для него таится в культурной среде. Осознать, что нельзя терпеть людей, которые открыто восхваляют врага, которые помогают противнику твоей страны. Этого же любое нормальное государство терпеть не будет! А еще и давать деньги на то, чтобы в тебя же плевали... В этом плане хотелось бы видеть более жесткую реакцию власти на «заукраинство» в культуре.

Как братья из Петербурга кур

АННА ЛАТОНИНА /info@spsdnevnik.ru/ АННА ЛАТОНИНА, РУСЛАН ШАМУКОВ / ТАСС

221 год назад император Александр I подписал рескрипт, положивший начало развитию Кавказских Минеральных Вод. А первыми строителями нового российского курорта стали архитекторы из Петербурга – братья Бернардацци.

ЛЕЧЕБНЫЕ источники на горе Горячей (сейчас это территория Пятигорска) официально открыл для общественности в 1803 году архитектор и ученый Николай Львов. Он отправился туда по распоряжению Александра I, пробыл всего 10 дней, но поработал очень продуктивно. Итогом поездки стало «Примерное положение, каким образом выгодно бы было выстроить ванны и теплицы у Горячих вод, на Бештовых горах находящихся».

«Эти дни имели колоссальное значение для дальнейшего развития курортов», – отмечает краевед, член Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) Михаил Семендяев.

Николай Львов обнаружил мощный источник на самом вершине Горячей, на том месте, где сейчас установлен символ Кавказских Минеральных Вод – скульптура «Орел, терзающий змею». А еще один сероводородный источник исследователю помог найти его пес Шаман. В обоих местах сразу же выдолбили ванны для купания – так было положено начало российскому курорту на Кавказе.

ВАКАНСИЯ

Источники постепенно становились популярными. Поначалу в Горячих Водах (так назвали возникший здесь поселок) не было никаких курортных удобств, к тому же случались разбойные нападения горцев.

Но желающих излечиться водами это не останавливало. Срочно требовалось построить общественные здания, лечебницы, жилье для отдыхающих.

С 1816 года главным представителем гражданской и военной власти на Кавказе был герой Отечественной войны 1812 года генерал Алексей Ермолов. Его портрет можно увидеть в Военной галерее в Эрмитаже.

«В 1818 году Ермолов принял решение строить в Горячих Водах курорт, подобный европейским, – рассказывает Михаил Семендяев. – Он отдыхал в Европе, видел, как там все устроено. Вряд ли он пытался перешагнуть границу, у него были более прагматичные цели. Дело в том, что Ермолов командовал Кавказским корпусом, мелкие гарнизоны и отряды которого были раскиданы по разным крепостям, редутам, станицам. Эти отряды несли колоссальные санитарные потери. На одного погибшего в боях приходилось четыре-пять умерших от ран и болезней. Нужен был военный рекреационный центр. Как раз для этого идеально подходили Горячие Воды, самый центр Предкавказья».

Ермолов добился выделения около полумиллиона рублей на развитие курортов и попросил управляющего Министерством внутренних дел графа

Виктора Кочубея найти здичих, заявив: «Без архитектора нельзя ничего делать, и если вы не назначите человека способного, то у меня нет такового».

Но архитекторы, работавшие в столице, не изъявляли желания ехать на дикий Кавказ. После продолжительных поисков на предложение откликнулись уроженцы Швейцарии братья Джузеппе Марко и Джованни Баттиста Бернардацци.

КОНТРАКТ

Семья Бернардацци обособилась в Петербурге еще в середине XVIII века, и к моменту описываемых событий у ее членов сложилась репутация настоящих мастеров каменных дел.

Джузеппе Бернардацци под руководством Карло Росси участвовал в обновлении Аничкова дворца, подготовке комнат Зимнего дворца к бракосочетанию великого князя Николая Павловича и в возведении Михайловского дворца.

Также Джованни и Джузеппе вместе со своим старшим братом Антонио Винченцо Бернардацци принимали участие в перестройке Исаакиевского собора. И там у братьев возник конфликт с Огюстом Монферраном. Говорят, дело чуть не дошло до рукоприкладства.



ГРОТ ДИАНЫ



БЕСЕДКА «ЗОЛОВА АРФА»

4 города-курорта –

Кисловодск, Ессентуки, Пятигорск и Железноводск – стали самыми известными в регионе Кавказские Минеральные Воды.

Курорт построили



ЗДАНИЕ КАЗЕННОЙ РЕСТОРАЦИИ (СЕЙЧАС ИНСТИТУТ КУРОРТОЛОГИИ)

Сейчас в России реализуется проект «Пять морей» по созданию круглогодичных морских курортов. Одной из крупнейших составляющих проекта станет туристический кластер «Санкт-Петербург марина».

В то время эту роль выполнял Георгиевск, прославившийся губительным климатом.

В начале 1823 года создали строительную комиссию, составили план постройки курорта. Были размечены улицы, переулки, места для общественных зданий.

«На бумаге было учтено вроде бы все, но пословица гласит: «Гладко было на бумаге, но забыли про овраги». Вот с такими «оврагами» и столкнулись Бернардацци, – рассказывает Михаил Семендяев. – Основные проблемы оказались две: кто будет строить и из каких материалов».

В первое время зодчим приходилось делать все своими руками: выбирать материал, обрабатывать, выполнять отделку зданий. Попутно Джузеппе и Джованни обучали мастерству приписанных к ним нестроевых солдат гарнизона Константиноградской крепости.

Месторождений строительного камня здесь тоже не было, но братья обратили внимание на местный травертин – результат тысячелетней работы минеральных источников. Качество материала удовлетворило мастеров, и они принялись за работу.

«Настоящие образцы архитектурного классицизма в России тогда можно было встретить в Петербурге. И вот в забытом богом поселке, на краю империи появляются истинно классические постройки, – продолжает рассказ Михаил Семендяев. – По типовым проектам, утвержденным в Петербурге, были заложены здание гостиницы – казенной ресторации в 1824 году, здание Николаевских ванн в 1826 году и Дом для неимущих офицеров в 1828 году».

ПОЛСОТНИ ОБЪЕКТОВ

В конце 1825 года трон скончавшегося Александра I занял Николай I. Здание Николаевских ванн на курорте было заложено как раз в день 30-летия нового императора. Но это не спасло Алексея Ермолова от оспы.

В 1826 году его сменил генерал Георгий Емануэль, чей портрет также можно увидеть в Эрмитаже среди портретов героев Отечественной войны 1812 года. Именно он организовал экспедицию к Эльбрусу, завершившуюся восхождением 10 июля 1829 года. В честь этого события братья Бернардацци соорудили грот Эльборус, впоследствии переименованный в грот Дианы.

Беседка «Эолова арфа», построенная Бернардацци, до сих пор привлекает туристов печальной мелодией. В первой половине XIX века здесь был установлен инструмент, который издавал звуки под воздействием ветра. Сейчас используется запись.

За все время пребывания на Водах братья Бернардацци возвели более полсотни объектов.

Николай I одарил Джузеппе Бернардацци золотой табакеркой, оценив заслуги по строительству курорта.

В 1828 году срок контракта братьев истек. Джузеппе хотел вернуться к работе над Исаакием, но безуспешно. Бернардацци были редкие специалисты, и местные власти сделали все возможное, чтобы они остались на курорте. Там они и работали до конца жизни. Младший, Джузеппе, скончался в 1840 году, а старший, Джованни, – в 1842 году. Оба похоронены на территории Пятигорского некрополя.

«Монферран не был архитектором, он был художником, – поясняет историк и краевед Сергей Боглачев. – Когда российские войска после победы над Наполеоном въехали в Париж, Монферран показал Александру I рисунок храма в честь победы. Императору изображение понравилось, он решил такой храм возвести в столице Российской империи и назначил Монферрана архитектором. Когда чертеж был готов и началось строительство, выяснилось, что, если не исправить некоторые недочеты, храм неизбежно рухнет. Ранее на этом месте стоял Исаакиевский собор Винченцо Бренны, и Монферран решил, что надо просто добавить новый фундамент

к старому. Собор Бренны был небольшим, монферрановский – в два-три раза больше, и Антонио Бернардацци, главный каменный мастер на этом объекте, указал Монферрану на ошибку. Строительство приостановили».

Эта ссора, а также приостановка работ на Исаакии сподвигли младших братьев заключить кавказский контракт на 6 лет. Считается, что они предпочли быть первыми на далекой окраине, нежели одними из многих в столице.

СВОИМИ РУКАМИ

Новый курорт Ермолов планировал сделать уездным центром, где расположатся органы управления.



полная версия



GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/278 563/

Наш город укрепляет связь с Вьетнамом

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/

ГУБЕРНАТОР Александр Беглов провел рабочую встречу с министром общественной безопасности Социалистической Республики Вьетнам генералом армии То Ламом. «Дружественные отношения нашего города и Вьетнама основываются на курсе президента России Владимира Путина и генерального секретаря Компартии Вьетнама товарища Нгуен Фу Чонга. Мы гордимся тем, что Петербург вносит значительный вклад во всеобъемлющее стратегическое партнерство наших стран», – подчеркнул глава города. В мае 2024 года в Петербурге состоится Неделя Вьетнама. Троицкий мост получит подсветку в цветах вьетнамского флага. Разводку переправы будет сопровождать песня о Хо Ши Мине.

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

2 МАЯ 2024 года

СРОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДЕКЛАРАЦИИ О ДОХОДАХ

Заполнить декларацию 3-НДФЛ

Удобнее в Личном кабинете налогоплательщика

nalog.gov.ru

Чеховской «Чайке» добавили сюрреализма

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbndnevnik.ru / ПРЕДОСТАВЛЕНО КИНОКОМПАНИЕЙ «ИЛЛЮЗИЯ»

Режиссерский дебют «Чайка» (18+) Полины Лазаревой, внучки народной артистки РСФСР Светланы Немоляевой, дошел до кинотеатров.

ФИЛЬМ снят при поддержке Министерства культуры РФ.

ВЫШЛО ОРИГИНАЛЬНО
Продюсер и художественный руководитель картины Влад Фурман рассказал, что довольно привычная для кинематографа тема любовного треугольника в «Чайке» развивается очень оригинально.

«Мне сразу понравилась идея Полины, потому что в ее сценарии третья сторона любовного треугольника появляется очень неожиданно. Полина все настолько филигранно зашифровала, что я уже жду реакцию зрителей, мне интересно, как быстро люди начнут понимать, что на самом деле происходит на экране. Благодаря оригинальному монтажу Натальи Кучеренко, который тяготеет к Луису Бунюэлю (испанский и мексиканский режиссер и сценарист, считающийся одним из основоположников и важнейшим представителем сюрреализма в кинематографе. – Ред.), история может

кому-то показаться сюрреалистичной», – сообщил он.

Помимо Светланы Немоляевой, звездной бабушки Полины Лазаревой, на экране появятся актер и режиссер Юрий Быков, актрисы Олеся Железняк, Вера Кинчева и даже телеведущая Ирада Зейналова.

НЕ ОТ МИРА СЕГО

«Я изначально предполагала, что бабушку и отца главной героини сыграют мои бабушка и папа (народный артист России Александр Лазарев. – Ред.), поэтому роли писала под них. Остальных актеров мы искали долго и мучительно, но в итоге все

сложилось как нельзя лучше. Кстати, некоторые черты персонажей фильма я несколько утрированно списала с других ближайших родственников», – рассказала Полина Лазарева.

Светлана Немоляева призналась, что своей ролью довольна: «Я играю старушку, которая немножко не от мира сего. Я люблю такие роли, и Полина это знает. Мы обе служим в Московском академическом театре имени Владимира Маяковского, поэтому часто играем вместе. У нас абсолютное единение: мы друга друга понимаем, чувствуем и слышим с полуслова, поэ-

тому работать вместе нам очень нравится».

«ЛЮБЛЮ ЭТОТ ГОРОД»

Съемки фильма прошли в Петербурге, поэтому зрители увидят знакомые исторические панорамы центра города. Несколько сцен были сняты в Гатчинском дворце.

«Дебютные фильмы сильно ограничены в бюджете, и «Чайка» не стала исключением – у нас многое было продиктовано финансовыми возможностями, – поделилась подробностями Полина Лазарева. – Но я очень рада, что мой первый фильм снят именно в Петербурге, потому что я люблю этот город».

“Сценарий напомнил мне о странном периоде собственной жизни, тогда я вел себя примерно так же, как мой персонаж. Мне захотелось обнажиться и посмеяться над этим состоянием.”

ЮРИЙ БЫКОВ, АКТЕР



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор:
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор:
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник» №75 (3258)
Дата выхода в свет – 25.04.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 24.04.2024
фактически – 21:00 24.04.2024
Заказ № ДБ-1899

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
КАК НАШИ
ВРАЧИ СПАСЛИ
ДЕВОЧКУ
ИЗ США