

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📍 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB 16+

ЭКСКЛЮЗИВ!



ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМПАНИЕЙ-ИНВЕСТОРОМ

Преображение «Треугольника»

Власти города и компания-инвестор обсуждают архитектурную концепцию бывшего завода «Красный треугольник». Исторические корпуса планируют отреставрировать, превратив их в современные общественные пространства. → **стр. 8-9**

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиалогия».

ЕЖЕГОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ ОТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

2024
ГОД СЕМЬИ

Семья бронзового призёра по конькобежному спорту Олимпийских игр 2006 года **Екатерины Абрамовой** уже готовится к участию в забеге

БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ

РЕГИСТРАЦИЯ
SPBDNEVNIK.RU

0+

26 МАЯ

ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ

ДИСТАНЦИИ 5 И 10 КМ + детские забеги

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

всей семьей

Благотворительный фонд Детский и взрослый хоупс

Бумажная птица

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кейв
генеральный директор компании «Омокири Рус»

Елена Кириленко
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

Денис Минкин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА 🖼 АВАТОР ГРАФИКИ
📷 АВАТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Петербург примет форум



...НА СОЦИАЛЬНУЮ РЕКЛАМУ ВЫДЕЛЯТ ДЕНЬГИ...

➤ Петербург предоставит социально ориентированным некоммерческим организациям субсидии на производство и размещение социальной рекламы. Постановление об этом подписал губернатор Александр Беглов. «Всего на субсидии выделено 8,1 миллиона рублей», – рассказали в Смольном.

...ТРУДОВЫЕ ДИНАСТИИ НАГРАДЯТ ПРЕМИЯМИ...

➤ Петербургский парламент будет награждать лучшие профессиональные династии города. В ближайшее время депутаты рассмотрят проект об учреждении ежегодной премии в размере 100 тысяч рублей. Кандидатов смогут выдвигать профсоюзы и трудовые коллективы, органы исполнительной власти, парламентарии.

Подвиг не забыт



✍ МАКСИМ СЮ
/maxim.syu@spb dnevnik.ru/
📷 КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ

В СКВЕРЕ Слепых Слухачей на Стрельнинской улице в Петроградском районе установят памятник защитникам неба блокадного Ленинграда. Постановление об этом подписал губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Цель установки – признание и увековечение подвига незрячих бойцов ленинградской противовоздушной обороны в годы блокады Ленинграда», – прокомментировали решение в Смольном.

Памятник представляет собой скульптурную композицию высотой

0,9 метра из бронзы. На гранитном постаменте высотой 1,2 метра размещены бронзовые надписи «Слепым слушачам» и «Незрячим защитникам блокадного Ленинграда». Общая высота памятника – 2,25 метра.

«Авторами проекта стали скульптор Мария Третьякова, слепоглухой скульптор Александр Сильянов и архитектор Леонид Копыловский. Эскизный проект уже одобрен Градостроительным советом при городском правительстве и Общественной палатой Санкт-Петербурга», – отметили в администрации города.

Ранее в Комитете по градостроительству и архитектуре сообщили, что установить этот памятник планируется до конца лета нынешнего года.

ум при полном параде

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexei.mavliev@spbndevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

Город продолжает подготовку к XXVII Петербургскому международному экономическому форуму (ПМЭФ), заявил губернатор Александр Беглов. Деловую программу планируется утвердить до 20 мая.

В ЭТОМ году ПМЭФ пройдет с 5 по 8 июня.

«Петербургский международный экономический форум – один из ярких брендов нашего города, известный во всем мире, – отметил губернатор Александр Беглов. – Вопреки всем внешним ограничениям его популярность с каждым годом только возрастает».

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

Главная тема форума в 2024 году – «Основа многополярности – формирование новых центров роста».

«Речь пойдет о том, как мы устанавливаем экономи-

ческие отношения с третьими странами, насколько мы сегодня справляемся с режимом санкций и импортозамещением», – рассказал «Петербургскому дневнику» экономист и член городской Общественной палаты Александр Ходачек.

БЛАГОУСТРОЙСТВО

В Северной столице сейчас благоустраивают территории, прилегающие к основным площадкам форума и магистралям движения его участников.

В Московском и Пушкинском районах к июню высалят более 250 тысяч одно-

летних цветочных растений, 5 тысяч кустарников, порядка 70 деревьев, установят свыше полутора тысяч подвесных цветочных композиций.

КУЛЬТУРА И СПОРТ

Программа культурных и спортивных событий сейчас проходит согласование оргкомитета ПМЭФ. По традиции предусмотрены меро-

приятия не только для участников форума, но и для жителей и гостей города, подчеркнуты в Смольном. Например, на Дворцовой площади состоится концерт с участием популярных артистов российской эстрады.

Во второй раз в период проведения ПМЭФ пройдет международная многодневная велогонка «Золото Ладоги».

17 тысяч человек

из 130 стран мира приняли участие в Петербургском международном экономическом форуме в 2023 году, по данным Смольного.

С 1 августа при рождении ребенка петербургским семьям будут вручать подарочный набор. Его состав определит специальная комиссия.



ЛАДА ИВАНОВА
/главный врач
родильного дома № 10/

Я считаю, что в наборе новорожденного были бы оптимальны такие вещи, которые потребуются малышу, а затем могут быть переданы другим детям.

Точно пригодится устройство для подогрева бутылочек, ночник – с музыкой или с «белым шумом». «Белый шум» – это технология, которая создает ощущение езды в машине, он содержит успокаивающие высокочастотные вибрации, помогающие ребенку уснуть.

Конечно, нужна детская одежда – например, демисезонный комбинезон. Это оптимальный вариант для всех – он подойдет не только малышам, рожденным осенью и весной, но и через непродолжительное время будет актуален как для «зимних», так и для «летних» детей. Важно лишь учитывать, что размер одежды должен быть чуть больше, чем на новорожденного.

Всегда приятно получить карусель на кроватку (так называемый мобиль). Очень нужна также переноска для младенца, в которой можно носить ребенка в поликлинику, пристегнуть в автомобиле.

И, конечно, важно, чтобы этот набор был полезен всем вне зависимости от достатка семьи.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

...ЗА ЭЛЕКТРОСАМОКАТАМИ СЛЕДЯТ В ОБА ГЛАЗА...

Со вчерашнего дня пешие инспекторы Городского центра управления парковками приступили к расширенному контролю за соблюдением правил пользования электросамокатами. Фиксируются самые распространенные виды нарушений, в том числе езда на электросамокате вдвоем или втроем.

...АРТИСТАМ ПОКАЗАЛИ КРАСОТЫ ТУНИСА...

Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева посетил с рабочей поездкой Тунис. Для артистов провели экскурсии по городу Сус. «Насладились местной экзотикой и колоритом, полны впечатлений и эмоций», – рассказала директор ТЮЗа, председатель редакционного совета «Петербургского дневника» Светлана Лаврецова.

ФОТО ДНЯ / ВОЕННЫЕ ВЫШЛИ НА РЕПЕТИЦИЮ



АЛЕКСАНДР ПЕТРОСЯН

Петербург продолжает готовиться к 9 Мая. На днях на Дворцовой площади репетировали военный парад. Напомним, что в День Победы на парад выйдут 4500 человек и 78 единиц наземной военной техники. При этом авиационную часть пришлось отменить по сообщениям безопасности. Генеральная репетиция запланирована на 5 мая.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

председателя Комитета по экономической политике и стратегическому планированию Санкт-Петербурга

Алексея ЗЫРЯНОВА

«ПЯТЬ ЛЕТ «ЕДИНОЙ КАРТЕ ПЕТЕРБУРЖЦА»

3 МАЯ
17:00



Свои вопросы Алексею ЗЫРЯНОВУ вы можете прислать на почту: pr@spbndevnik.ru

Материалы по итогам встречи будут опубликованы В ГАЗЕТЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК», СЕТЕВОМ СМИ WWW.SPBDNEVNIK.RU

«ОБЪЕКТИВНО» С РОМАНОМ ПИМЕНОВЫМ



На этой неделе, 5 мая, отмечается Пасха. А в конце прошлой недели православные христиане отпраздновали Вербное воскресенье. В Исаакиевском соборе состоялась Божественная литургия, а после нее был крестный ход.



СКАЗАНО НА РАДИО

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ ГЕОРГИЯ КУЗНЕЦОВА, СЕРГЕЯ КОЛОСОВА, ГРИГОРИЯ БИРЖЕНЮКА, ИВАНА СТЕПУРИНА

Очередной эфир «Радиоклуба на Карповке» – совместного проекта «Петербургского дневника» и «Радио России» – прошел накануне Праздника Весны и Труда. Эксперты обсудили настоящее и будущее профессиональных союзов.



ГЕОРГИЙ КУЗНЕЦОВ
/главный правовой инспектор труда Федерации профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области/

«В Петербурге и Ленобласти в профсоюзах состоит около полумиллиона человек – столько, сколько во всех остальных регионах Северо-Западного федерального округа. Профсоюзы в первую очередь защищают права работников. Это складывается из двух функций: правозащитная работа, то есть защита трудовых прав, и защита охраны труда».



ГРИГОРИЙ БИРЖЕНЮК
/заведующий кафедрой конфликтологии и социально-культурных технологий Гуманитарного университета профсоюзов/

«Смысл одной из перспективных моделей развития профсоюзов заключается в том, чтобы профсоюзы стали субъектом экономических отношений. Для чего это нужно? Для того чтобы все законы и все, что касается труда и заработной платы, принималось при непосредственной участии и экспертизе профсоюзов. Это очень перспективная вещь, шаг вперед».



ДМИТРИЙ ЧЕРНЕЙКО
/председатель Комитета по труду и занятости населения Санкт-Петербурга/

«Позиция президента России Владимира Путина заключается в том, чтобы повысить минимальную заработную плату. В 2030 году она составит 35 тысяч рублей. Минимальная заработная плата в Петербурге уже сейчас – 25 тысяч рублей. И она будет расти быстрее, чем в целом по стране».



СЕРГЕЙ КОЛОСОВ
/председатель первичной профсоюзной организации АО «Адмиралтейские верфи»/

«Профсоюзы и руководитель находятся в одной команде. Например, наш генеральный директор – член профсоюза. Мы можем этим похвастаться – так не везде. При этом я верю в нашу российскую молодежь, молодые люди не дадут пропасть профсоюзам, они будут и дальше идти нашей протоптанной дорогой и придут к чему-то лучшему».



ИВАН СТЕПУРИН
/заместитель начальника управления качества и цифровизации образования Северо-Западного института управления РАНХиГС/

«На мой взгляд, профсоюзное движение в ближайшие пять-шесть лет получит мощный рывок в развитии. Помимо классических направлений будет большая тенденция к омоложению состава профсоюзов. Они возьмут на себя роль развития профессиональных компетенций по отраслям, будут неким инструментом дополнительного развития профессиональных качеств».



«Водоканал» получит субсидию

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ 📷 «ВОДОКАНАЛ СПБ»

ПРЕДПРИЯТИЮ «Водоканал Санкт-Петербурга» выделят деньги на содержание фонтанов и туалетов. Постановление об этом подписал губернатор города Александр Беглов. «Субсидия позволит обеспечить надлежащую эксплуатацию 114 фонтанов и фонтанных комплексов, а также обеспечить оказание услуг 252 общественных туалетов», – уточнили в Смольном. По поручению Александра Беглова в 2024 году жителям и гостям Петербурга вновь предоставлена возможность бесплатно посещать общественные туалеты всех типов, находящиеся в ведении «Водоканала». Такая мера, напомним, действует с 2022 года. Раньше вход был за деньги.



📱 spbdnevnik

Петербургцы взяли главный приз

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/

В МОСКВЕ на международной выставке-форуме «Россия» прошел финал XX чемпионата России среди студентов по игре «Что? Где? Когда?». 47 команд из 25 регионов страны в течение двух дней отвечали на вопросы в формате знаменитой телевизионной игры. Первое место и кубок турнира завоевали представители Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ». В топ-10 команд турнира также вошли студенты Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения. Всего в чемпионате России приняли участие более 50 тысяч студентов из 240 университетов страны. Чтобы попасть в финал соревнований, командам нужно было пройти многоступенчатый отбор.

«От террористов нас отделял

ЕЛЕНА НОРИЦИНА, КИРИЛЛ СМЕРНОВ /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

В минувшие выходные, 30 апреля, исполнилось сорок дней со дня трагедии в «Крокус Сити Холле». Воспоминаниями о событиях, из-за которых не состоялось выступление, поделился с «Петербуржским дневником» художественный руководитель симфонического оркестра Михаил Голиков.

КОНЦЕРТ должен был начаться в 20:00 22 марта. Хорошо провести вечер пятницы собрались около 6,2 тысячи зрителей – аншлаг. Программа включала в себя выступление рок-группы «Пикник» и симфонического оркестра из Петербурга под руководством дирижера Михаила Голикова. Незадолго до начала концерта в «Крокус Сити Холл» ворвались террористы и открыли огонь. Погибли 145 человек, более 500 зрителей получили ранения различной степени тяжести.

ПРОВЕРКА ЗВУКА

Симфонический оркестр подготовился к выступлению за три репетиции.

«В Москву мы приехали 20-го числа, – вспоминает в беседе с «Петербуржским дневником» художественный руководитель и дирижер оркестра Михаил Голиков. – Уже днем 22 марта мы были на площадке в «Крокус Сити Холле» и проводили саундчек. Задача, которая стояла перед всеми музыкантами, – максимально удачно настроить звук, чтобы хорошо сочетались, допустим, скрипка с рок-гитарой».

Музыканты настраивали аппаратуру около двух часов. В процессе исполнили пару номеров, чтобы понять, все ли работает правильно. Дальше было три часа перерыва.

ПЕРВЫЙ ВЫСТРЕЛ

Михаил Голиков часто вспоминает, что он делал в последние часы перед трагедией.

«Все это в моей памяти соединилось с последующими событиями. Во-первых, мы пообедали. Это было милое кафе за сценой.

Там оказалось мало места, поэтому на обед мы шли, как в пионерском лагере, в две смены», – рассказывает Михаил Голиков.

Та кофейня сыграла важную роль во время эвакуации: пространство имело сквозной проход, поэтому артисты смогли сократить свой путь от сцены до служебного выхода примерно на 40 метров.

отделение лучше начать с открытым занавесом, а вот первое – все-таки с закрытым. Подумали: пускай будет легкая тайна. Мы даже не предполагали, насколько значимым для нас окажется это решение», – продолжает рассказ музыкант.

Оставалось несколько минут до начала концерта. Михаил пошел в гримерную переодеваться. В это время

Слух у меня абсолютный. Я видел, как люди из фойе пытаются пробиться в закулисное пространство, – восстанавливает ход событий наш собеседник. – Потом я увидел двух человек с автоматами, которые начали стрелять. В тот момент я понял, что началось ЧП. Мне срочно надо было спасать оркестр».

Михаил Голиков собрал за кулисами около 40 арти-

«Тракт в «Крокус Сити Холле» – это большая трагедия для всех нас, масштаб которой мы пока не можем до конца оценить. В самые тяжелые моменты важно помнить, что все мы – одна большая семья, а в семье чужого горя не бывает».

МИХАИЛ ГОЛИКОВ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

«Это помогло сэкономить ценные секунды. Можно было не бежать по длинному коридору до служебного выхода. Поскольку мы там пообедали – узнали, что площадка проходная. Этот факт очень важен», – отмечает маэстро.

За час до предполагаемого начала концерта Михаил Голиков обсуждал с техническим директором постановки, как будет начинаться шоу в первом и во втором отделениях. И решение, которое приняли касательно занавеса, стало судьбоносным.

«Был вариант начинать и первое, и второе отделение с открытым занавесом. Это когда на глазах зрителей красиво выходит оркестр.

Потом появилась бы группа «Пикник» вместе со мной, фанаты бы закричали, все замечательно. И началась бы первая композиция «Я – пущенная стрела». Никогда не забуду это произведение. Но мы решили, что второе

оркестр уже должен был рассаживаться и подключать микрофоны. Но планы изменились, когда Михаилу Голикову пришла новость о том, что концерт придется задерживать на 15 минут.

«Это традиционная история, если такой sold out (ситуация, когда все билеты распроданы. – Ред.). Часто не справляются с потоком гардеробы. И я моментально попросил директора сообщить музыкантам, что они могут пока позаниматься своими делами. Он ушел, а через три минуты я услышал тот самый первый выстрел», – говорит дирижер.

ЭВАКУАЦИЯ ЧЕРЕЗ КАФЕ

Тонкий слух помог художественному руководителю музыкального коллектива определить, что звенящий шум идет со стороны фойе.

«По отзвуку было понятно, что это не хлопушка и не какой-то предмет упал.

стов из 65 и скомандовал бежать к служебному выходу.

«Происходило все очень быстро. Буквально секунд тридцать – и эти выстрелы уже раздавались в зрительном зале. Я услышал рев людей. Нас от террористов отделял только занавес, который начала штурмовать толпа. При эвакуации мы пошли, как я уже сказал, коротким путем через кафе. Некоторые музыканты вышли с толпой через главный вход. Кого-то мы встретили в коридоре, пока бежали. Через десять-пятнадцать секунд все оказались на улице», – вспоминает дирижер.

Коллектив вместе с Михаилом Голиковым укрылся в Никольском



1 ТОЛЬКО занавес»



Михаил Голиков стал героем нового документального видеопроекта «Петербургского дневника». Смотрите интервью с ним о событиях в «Крокусе».

«Она решила положить инструмент в гардероб с мыслью о том, что скоро все закончится и через час его можно будет забрать, – пересказывает Михаил Голиков слова оркестрантки. – К счастью, ее скрипка осталась цела. Только забрать ее мы смогли не через час, а через полтора дня. Конечно, инструменту все равно потребовался ремонт. Но это счастливый случай, причем единичный».

Симфонический оркестр открыл сбор пожертвований для приобретения новых музыкальных инструментов взамен утраченных в результате теракта. Сейчас коллеги по сцене и другие неравнодушные к чужой беде люди собирают средства для артистов.

БОЛЬ НЕ УШЛА

В память о жертвах теракта группа «Пикник» и симфонический оркестр уже через несколько дней после трагедии, 27 марта, выступили в Петербурге, в большом концертном зале «Октябрьский». Там прошла первая после того страшного вечера встреча Михаила Голикова с музыкальным коллективом. Правда, только с его частью.

«Не все нашли в себе силы выйти на сцену после случившегося. Тех, кто не смог, подменили артисты, которые не ездили на те гастролы. Встреча со всеми музыкантами оркестра состоялась уже отдельно. Мы провели вечер вместе. Я счастлив, что все музыканты остались живы и невредимы. Но я тяжело переживаю гибель тех людей, которые были с нами в тот день», – завершает рассказ Михаил Голиков.

соборе Красногорска в трехстах метрах от «Крокус Сити Холла».

«Нас это действительно спасло, потому что все ребята были в концертной одежде, а на улице – холодно», – говорит художественный руководитель оркестра.

СПАСЛИ УМНЫЕ ЧАСЫ

Когда Михаил Голиков отдал своим музыкантам команду бежать к служебному выходу, одна из артисток впала в ступор. И побежала... в примерку за курткой. Там встретила свою коллегу-пианистку. В этот же момент по громкой связи они услышали выстрелы из зала. Террористы были настолько близко к микрофону, что девушкам

казалось, будто стреляют за дверью.

«И тогда они в ужасе побежали в уборную. Телефона у них с собой не было, но спастись им помогли умные часы. На них поступил звонок от жениха скрипачки. Мужчина начал звонить своей невесте, когда выбежал на улицу со всеми и не увидел ее. Она приняла звонок. Он стал убеждать ее, что надо срочно бежать к служебному выходу. Конечно, мужчина этим спас жизнь и ей, и другой девочке», – замечает наш собеседник.

ИДЕТ СБОР СРЕДСТВ

Несколько оркестрантов потеряли свои личные музыкальные инструменты.

«При этом кто-то успел взять скрипку даже без чехла, прижать ее к себе и обогреть своим теплом, чтобы она не треснула на холоде», – говорит дирижер.

Помимо крупногабаритной аппаратуры сгорели четыре виолончели, три личные скрипки, два фагота и тромбон.

«Инструмент для музыканта – это больше, чем просто инструмент. Его потеря – настоящая трагедия», – замечает Михаил Голиков.

Одна из скрипачек оркестра рассказала художественному руководителю, что специально оставила свою скрипку около служебного выхода, чтобы не выносить ее на холод.

Михаил Голиков родился в 1980 году в Ленинграде. Художественный руководитель и директор Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества. Народный артист Кабардино-Балкарской Республики.



Пожарных депо станет еще больше

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

До 2030 года в Петербурге планируется построить 14 пожарных депо. Об этом сообщил губернатор Александр Беглов. «В прошлом году новые части открыты на улице Маршала Мерецкова и на проспекте Луначарского, – рассказал глава города. – Петербургские строители восстановили пожарно-спасательную часть в городе-побратиме Мариуполе». Напомним, что во вторник отмечался День пожарной охраны России: 30 апреля исполнилось 375 лет указу царя Алексея Михайловича, который ввел круглосуточное дежурство пожарных дозоров. На сегодня противопожарная служба Петербурга является одной из лучших в стране, в том числе по техническому оснащению, заявил Александр Беглов.

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА 1 100 000
ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ 210 000 В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ

GOV.SP.BU/CONTRACT СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ 117

ЭКСКЛЮЗИВ!

На бывшем заводе создадут

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Jyana.grigoreva@spbdtnevnik.ru РОМАН ПИМЕНОВ, КСЕНИЯ АХМЕРОВА, ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМПАНИЕЙ-ИНВЕТОРОМ

Коворкинги и жилые дома могут появиться на территории «Красного треугольника». Над концепцией преобразования бывшего завода Смольный работает совместно с компанией-инвестором.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ власти, инвесторы и градозащитники обсудили судьбу памятников нашего города. Организаторами круглого стола стали петербургское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) и Государственный Эрмитаж.

Одним из вопросов в повестке стала судьба территории бывшего завода «Красный треугольник» в Адмиралтейском районе.

О ЧЕМ ПРОСИТ ИНВЕТОР

В результате банкротства «Красного треугольника», которое произошло в конце 1990-х – начале 2000-х, на территории бывшего крупного предприятия образовалось огромное количество собственников, напомнила представитель компании-инвестора Елена Державицкая.

«Сейчас их насчитывается больше ста, – сообщила она. – Все они отличаются друг от друга по роду своей деятельности. Есть помещения, которые приспособлены под офисные и складские функции, есть до сих пор действующие производственные площади, где изготавливают резину. С основными крупными собственниками заключено соглашение о совместном развитии территории бывшего завода в границах своих объектов недвижимости».

Сейчас одно из пожеланий компании-инвестора – корректировка кадастровой оценки недвижимости или, возможно, разработка уникальной методики оценки объектов культурного наследия, расположенных в зоне комплексного развития промышленных территорий. Дело в том, что затраты на восстановление такого памятника гигантские, их не сравнить со стоимостью капитального ремонта обычных зданий, аргументировали свое пожелание в компании.

«Учитывая ситуацию с кадастровой оценкой и величиной вложений, мы предлагаем систематизировать существующий опыт



Вопрос о методике оценки объектов, которые входят в зону комплексного развития территорий, в том числе объектов культурного наследия, мы зафиксировали для себя и возьмем его в работу.

АНТОН ИВАНОВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПЕТЕРБУРГСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВООПИК

по внедрению мер государственной поддержки в области сохранения объектов культурного наследия. Среди таких мер – налоговые каникулы, снижение налогов для собственников исторической недвижимости, чтобы компенсировать издержки на содержание, реставрацию и эксплуатацию объекта культурного наследия, льготные кредиты на расходы по поддержанию памятников», – уточнила мнение инвестора Елена Державицкая.

Кстати, механизм по работе с оценкой стоимости недвижимости в стране прорабатывается. Так, в Москве с 2021 года действует программа комплексного развития бывших промышленных зон и неэффективно используемых территорий. Ее основная задача – преобразование промышленных зон и других локаций столицы в современные кварталы.

«Сейчас с участием Минстроя России и профессионального сообщества обсуждается разработка специальной методики оценки объектов, которые входят в зону комплексного развития территорий (КРТ) жилой застройки. Что касается объектов культурного наследия, входящих в КРТ, то здесь тоже нужно проработать включение в оценку затрат на восстановление объекта. В оценке памятников необходимо учитывать нюансы работы и техническое состояние объектов», – считает один из собственников крупных объектов на территории «Красного треугольника» Михаил Загородников.

ЧТО ПРЕДЛАГАЕТСЯ СДЕЛАТЬ

Вместе с тем компания-инвестор продолжает работу над архитектурной концепцией преобразования бывшего завода.

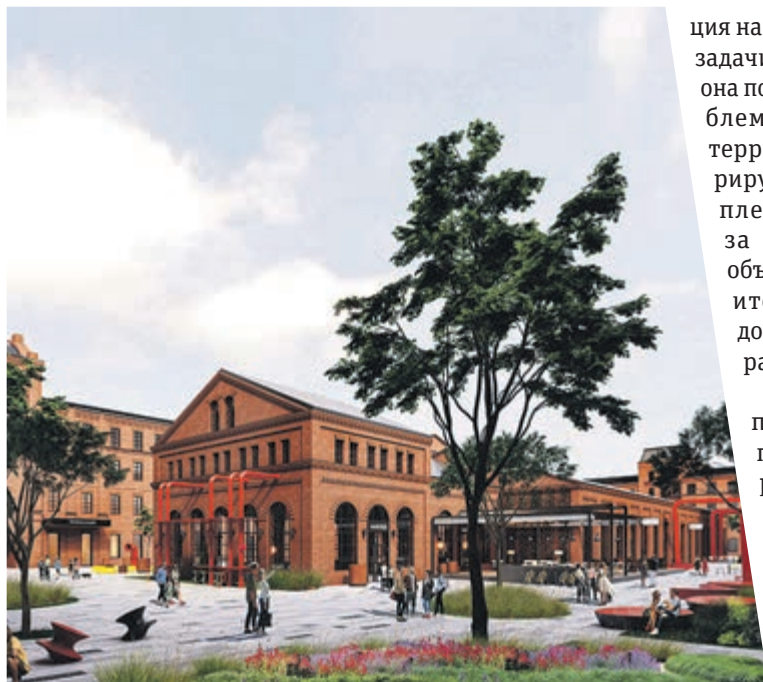
«Согласно этой концепции, исторические корпуса «Красного треугольника», которые находятся в собственности компании, будут отреставрированы и приспособлены под современное использование в виде коворкингов, гостиниц, ретейла и других различных общественных зон. Кроме того, в них планируется реализовать жилую функцию. На примыкающей территории также предполагается построить и новые объекты. С учетом масштаба проекта очевидно, что на такой площади появляется возможность реализовать концепцию «города в городе». Она позволяет резидентам комплекса и его посетителям получить весь спектр услуг и активностей, которые требуются современному жителю мегаполиса», – поделилась подробностями Елена Державицкая.

Она считает, что разработанная архитектурная концеп-



Ансамбль из заводских корпусов и вспомогательных построек сформировался в период с 1860-го по 1917 год.

«Город в городе»



ция нацелена сразу на две задачи. С одной стороны, она позволит решить проблемы депрессивной территории и структурирует квартал в комплексе. С другой – за счет возведения объектов нового строительства поможет добиться устойчивого развития города.

По мнению компании-инвестора, представляет интерес создание первого в России масштабного линейного парка в русле Обводного канала.

«Примером таких решений могут быть линейные парки в городе Сеул (там используется водное пространство ручья)

и в городе Валенсия (там осушено русло реки Турия). Этот вопрос требует дополнительного изучения общественного мнения», – добавила Елена Державицкая.

Также, по ее словам, архитектурная концепция предусматривает формирование пешеходной зоны за счет развития улицы Циолковского, которая пойдет из центра города через общественно-культурный кластер в парк «Екатерингоф». К слову, этот будущий пешеходный маршрут увязывается с планами города. Так, в новом утвержденном Генеральном плане Санкт-Петербурга через территорию «Красного треугольника» больше не проходит улично-дорожная сеть.

ПОЗИЦИЯ СМОЛЬНОГО

Напомним, что с компанией-инвестором (она же является самым крупным собственником в «Красном треугольнике») власти города подписали соглашение по преобразованию бывшего завода. Сегодня на этой территории предприятию принадлежит

«Красный треугольник» занимает территорию между Старо-Петергофским проспектом, Обводным каналом, улицами Розенштейна и Ивана Черных.

порядка 100 тысяч квадратных метров. Около 60 тысяч из них уже приспособлены под современное общественно-деловое пространство.

«Правительство Петербурга совместно с инвестором и частными собственниками объектов недвижимости бывшего завода «Красный треугольник» работают над единой концепцией вовлечения в инвестиционный оборот территории завода, а также прилегающей территории, которая будет развиваться комплексно», – рассказали нашему изданию в Комитете по инвестициям Санкт-Петербурга.

Концепция предполагает определение функций как для территории, так и для объектов недвижимости, добавили в администрации города.



АЛЕКСАНДР ТРЕУГОЛЬНИКОВ
/ПРОМЫШЛЕННЫЙ КРАЕВЕД/

Рай для тех, кому интересны фабричные артефакты

Бывшие исторические фабрики получают новую жизнь. Частный бизнес при поддержке города реализует интересные проекты общественных пространств. Многие из этих объектов являются памятниками архитектуры. На слуху такие пространства, как «Новая Голландия», «Планетарий № 1», Artplay, «Этажи», «Сено».

На Кожевенной линии находятся сразу три исторических фабричных комплекса, которые получили новую жизнь. Это пространство «Севкабель Порт», открытое в 2018 году, его второй проект – «Исткабель», появившийся в 2021 году, и «Брусницын», начавший работу в 2022 году. Сегодня у этих пространств фактически общая территория в 10 гектаров. Но если «Севкабель Порт» мы знаем и любим уже давно, то к «Исткабелю» и «Брусницыну» стоит посмотреть внимательнее.

Дело заключается в том, что эти новые точки притяжения в настоящий момент еще находятся в процессе приспособления, но уже открыты для посетителей. Именно сейчас они имеют уникальную атмосферу – находятся в моменте перехода от старых, потертых времен фабричных стен со следами вековой истории к лоску современного стиля лофт.

В частности, «Исткабель» (бывшая мануфактура «И. А. Воронин, Лютш и Чешер», а в советское время – текстильная фабрика Веры Слуцкой) – это сложный архитектурный комплекс корпусов 1834-1914 годов постройки, где можно гулять часами.

Надо отметить, что проекты реализуются очень бережно, с максимальным сохранением исторической среды и конструктивных элементов. Тут можно увидеть старинные клепаные балки перекрытий, литые чугунные колонны, вековой кирпич, старую плитку, водонапорные башни и даже деревянные рамы с исторической расстекловкой. Настоящий рай для ценителей фабричных артефактов! А уж как такие места любят иностранные туристы...

Эти пространства сейчас наполняются разными арендаторами, среди которых немало представителей креативных индустрий. Такие индустрии и исторический формат локации отлично дополняют друг друга.

Если вы еще не видели все это своими глазами, то настоятельно вам рекомендую!

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spb dnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

Чем опасна

Во всем мире отметили День борьбы с малярией. В Петербурге это заболевание лечат в клинической инфекционной больнице имени С. П. Боткина.



ДУМАЕТЕ, что страшилки про длинноногих «малярийных» комаров на болотах остались в детстве? Как бы не так! Ежегодно Боткинская больница принимает по 30-40 пациентов, которым ставится этот диагноз. Подробности поделился врач-инфекционист Владимир Капацына, он руководит отделением особо опасных инфекций.

ОТКУДА ПРИВОЗЯТ

География опасных мест на Черном континенте (большинство случаев заражения приходится на районы Африки) четкая: все, что ниже пустыни Сахара, попадает в опасную в плане инфекций зону.

«Из Азии малярию привозят намного реже, завоз инфекции из Таиланда – это единичные случаи, и то если только кто-то заберется в глубину страны. А вот Центральная Африка, особенно Танзания, Занзибар, Гвинея, Конго, ЦАР, – оттуда можно ожидать неприятных сюрпризов. В Африке работают и отдыхают тысячи наших соотечественников. Кроме того, Петербург – крупнейший транспортный узел. Поэтому случается, что к нам привозят опасные инфекции», – рассказывает Владимир Капацына.

Наши туристы облюбовали белый песок и синий океан Занзибара еще в начале пандемии COVID-19 – этот архипелаг и сама Танзания были в числе немногих не закрывавших свои границы. И оттуда везли и везут самый опасный вид малярии – тропическую.

Прививки от малярии нет, так как малярийные плазмодии очень быстро меняются и у самой малярии много разновидностей. При этом заразиться можно и на пляже, и на прогулке, и просто в отеле, если плохо закрепить противомоскитную сетку и не взять с собой репелленты. Уже через полчаса после укуса плазмодий (паразитический одноклеточный организм) оказывается в печени, там проходит несколько циклов развития, накапливается и выходит в кровь. Человек заболевает.

«КАК ТОКОМ БЬЕТ»

Укушенные малярийным комаром рассказывают, что поначалу даже не чувствуют укуса.

«Сначала симптомы напоминают ОРВИ. У нас был пациент, которому по возвращении поставили диагноз «ОРВИ», потом обнаружили у него анемию, тромбоцитопению. Решили проверить на малярию – диагноз подтвердился, его срочно перевели к нам. Болел тяжело, делали переливание крови, лечили разными линиями препаратов, долго не было эффекта от терапии. Он пробыл у нас фактически почти два года», – рассказывает врач.

Владимир Капацына видел, как трясет человека малярийная лихорадка.

«Температура иногда поднимается до 40-41 градуса, человека как током бьет. Сильная головная боль, ломота, иногда все это вместе», – перечисляет заведующий отделением особо опасных инфекций.



«Следует помнить, что любое инфекционное заболевание может быть смертельно опасным. У нас было три случая туляремии – эту инфекцию переносят оводы. Менингококковая инфекция может длиться сутками, а может и за час убить человека. К счастью, давно не было бешенства».

ВЛАДИМИР КАПАЦЫНА, ВРАЧ-ИНФЕКЦИОНИСТ

ВРЕМЯ БЫЛО УПУЩЕНО

Первая в этом году гибель от малярии в Петербурге случилась в самом начале января.

«В конце декабря 2023 года молодая петербурженка вернулась из командировки в Гвинею. Накануне Нового года поднялась температура, кто-то ей посоветовал принять антибиотик, но лучше не становилось. Новый год встретила еще дома, а 2 января вызвала скорую помощь. Сейчас достоверно не известно, предупредила ли она бригаду скорой, что была в Африке, но ее привезли в обычную больницу. Улучшений не было. В тот же день ее перевезли к нам. Я тут же приехал, назначили микроскопию, взяли кровь, через 6 часов диагноз подтвердился. Остальные анализы демонстрировали, что болеет она давно. Ночью она умерла – слишком много времени было упущено», – вспоминает инфекционист.

Аналогичный случай был в Самаре с мужчиной, вернувшимся с Занзибара. К сожалению, специальная помощь была оказана слишком поздно.

У КОГО КАК

Специалисты уже давно заметили, что у людей, многократно бывавших в Африке и болевших малярией, может сформироваться определенный иммунитет и, находясь там, они инфекцию переносят легче. Но бывает, что переболевшие там люди снова заболевают уже по возвращении, на родине, спустя несколько недель. Чаще всего это случается, если у человека ослаблен иммунитет – например, после смены климата.

«Течение заболевания очень индивидуально. Пару лет назад я дежурил в приемном, нашего соотечественника привезли с подозрением на менингоэнцефалит, состояние очень тяжелое, его поместили сразу в реанимацию. Врач скорой помощи уточнил, что пациент вернулся из Танзании. Анализ крови подтвердил малярию. Новый год пациент встретил в реанимации, у него отказали почки, был на гемодиализе, потом медленно начал поправляться. И в эти же дни к нам поступает африканец. Жалобы на головную боль. Пациенты оказались в одном боксе, но, когда я пришел на обход, выяснилось, что они вместе летели в самолете, буквально в соседних креслах. Но у одного голова болит, а второй в коме в реанимации», – делится подробностями Владимир Капацына.

ВАЖНАЯ ПРОФИЛАКТИКА

Врачи настаивают, что должна быть настороженность к малярии. Туроператорам следует предупреждать путешественников о возможных опасностях, в том числе инфекциях, а в аэропортах нужно вешать плакаты о мерах профилактики.

«При первом повышении температуры – к врачу. Сдать анализ крови на малярию. В Африке для этого продаются простые тесты. Таблетки как для профилактики, так и для лечения недорогие, главное – не запустить процесс заболевания. Профилактика на 100 процентов не защитит, но она даст драгоценное время. Сложность еще в том, что препараты для лечения малярии в России не зарегистрированы, поэтому инфекционисты лечат тем, что есть, или просят знакомых привезти несколько упаковок из-за границы», – рассказывает доктор.

Не зря даже участковые врачи спрашивают пациентов, не выезжали ли они куда-то в последнее время. Это, как показывает практика, далеко не праздный вопрос, добавляет Владимир Капацына.

«Из Африки можно привезти почти все: от обезьяньей оспы до геморрагической лихорадки Эбола. Мы настроены на то, что в любой момент может поступить пациент с холерой, чумой, сибирской язвой», – резюмирует врач.

18 пациентов

лечились от малярии в клинической инфекционной больнице имени С. П. Боткина в 2023 году. В этом году уже зафиксированы 10 случаев малярии, рассказали в Комитете по здравоохранению.



«Зенит» все равно остается фаворитом

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Петербуржская команда потерпела второе поражение подряд, но сохранила первое место. До финиша – четыре тура, а сегодня зенитовцы сыграют в Кубке России с ЦСКА в Москве.

ЧЕМПИОНЫ уступили с минимальным счетом московскому «Динамо», но ближайший преследователь «Краснодар» не смог воспользоваться осечкой лидера, сыграв вничью с «Крыльями Советов». Теперь у петербуржцев и южан по 50 очков, но по регламенту «Зенит» в турнирной таблице располагается выше за счет личных встреч.

ОСТРОТЫ НЕ ХВАТАЕТ

В матче с динамовцами, как признал главный тренер Сергей Семак, зенитовцы неудачно сыграли в атаке. «Мяч контролировали много, но остроты в атаке

нам не хватало. Слишком медленно принимали решения. Нужно играть быстрее, уровень и ответственность этого матча высоки, поэтому «Динамо», в свою очередь, после потерь быстро возвращалось назад. Так что в завершение нужно было играть быстрее и активнее. Не хватило нам ни качества, ни правильных решений», – отметил наставник чемпионов.

Как считает спортивный комментатор Алексей Меньшов, «Зенит», одержав важнейшую победу над «Краснодаром», сбавил обороты. «Если брать матчи с «Оренбургом», «Рубином»,

«Динамо», то мы как будто смотрели одну и ту же игру – натужную, в низком темпе, почти без голевых моментов. В матче с «Динамо» не хватило везения – Матео Кассьерра свой момент не реализовал, а Константин Тюкавин в похожей ситуации забил», – размышляет тележурналист.

ФИНАЛ ЗА ФИНАЛОМ

По мнению Алексея Меньшова, команда из Петербурга, несмотря на потерю очков, остается фаворитом чемпионской гонки.

«Возможно, мы видим самый слабый «Зенит» за последние годы, но его конкуренты еще слабее. «Краснодар» получил такой подарок – шанс выйти на первое место, но в Самаре едва не проиграл. «Зенит» даже в таком состоянии остается сильнейшей командой чемпионата и должен занять первое место», – убежден комментатор.

На карту в этом сезоне поставлено много, напоминает футбольный эксперт.

«В этом году у клуба сразу три круглых даты, – говорит он, – 80 лет победы «Зенита» в Кубке СССР, 40 лет победы в чемпионате СССР и 25 лет выигрыша Кубка России. В будущем году будут отмечать 100-летие со дня основания «Зенита». Нельзя испортить эти юбилеи. Это очень важно, и это понимают руководство клуба, тренерский штаб и, надеюсь, команда тоже».

Задача выиграть чемпионат не отменяет важности победы в Кубке России.

«Надо выиграть оба трофея. Конечно, график сложный, но «Зенит» не выступает в Европе, поэтому должны играть сильнейшие, если они здоровы, – считает Алексей Меньшов. – Для ЦСКА, который в чемпионате уже сильно отстал от лидеров, борьба за Кубок России очень важна. Мне интересно, как команды настроются друг на друга, ведь им предстоит провести три матча за две недели – два в финале «Пути РПЛ» и один в чемпионате».

«Ленинградка» выиграла бронзу

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru
ВСЕРОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ВОЛЕЙБОЛА



СОПЕРНИЦАМИ петербургских волейболисток в серии до трех побед за третье место были спортсменки московского «Динамо». В столице команды обменялись победами – «Ленинградка» выиграла (3:2) первый матч, столичные волейболистки с таким же счетом взяли реванш. В Северной столице подопечные Александра Кашина не воспользовались преимуществом своей площадки – 2:3 и 3:0. Решающий матч в Белокаменной убедительно выиграли невские спортсменки – 3:0. Главный тренер «Ленинградки» Александр Кашин подчеркнул, что главное преимущество его клуба – в командном духе: «У нас была команда. Любой человек в этой команде готов был выйти и все отдать для победы».

Культурный ДНЕВНИК

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР ЗАПЕСОЦКИЙ

Ректор Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, член-корреспондент Российской академии наук, заслуженный артист РФ

16+

На финише чемпионата «Зенит» сыграет с «Факелом» в Воронеже (6 мая), с ЦСКА на своем поле (11 мая), с «Ахматом» в Грозном (19 мая) и в заключительном туре 25 мая с «Ростовом» в Петербурге.

«Хороший, странный и необыкновенный человек»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ, МАКСИМ СЮ jinfo@spbdtnevnik.ru ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА

В возрасте 73 лет скончался звукорежиссер и музыкальный продюсер Андрей Тропилло, внесший значительный вклад в развитие русского рока. Он родился в 1951 году в Ленинграде и почти всю жизнь прожил в нашем городе.

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО лет назад Андрей Тропилло рассказывал «Петербуржскому дневнику» историю своего знакомства с будущим лидером группы «Кино» Виктором Цоем.

«Впервые мы с ним увиделись на моем дне рождения 21 марта 1981 года в ресторане «Триумф». Там была группа, она называлась «Автоматические удовлетворители», в которой играл паренек на бас-гитаре. Надо сказать, плохо играл. И это был Виктор Цой. Вот там мы и встретились первый раз», – вспоминал продюсер.

ОТКРЫЛ МНОГИХ

Не только Виктор Цой, но и многие другие звезды обязаны своей популярностью Андрею Тропилло. Об этом в разговоре с нашим изданием заявил фронтмен группы «АукцЫон» Олег Гаркуша.

«Андрей Владимирович Тропилло – это человек, благодаря которому большин-

ство узнало о музыкантах, не имевших в те годы никакой возможности записываться. Это не только «Кино», но и «Аквариум», и «Мануфактура», и другие музыканты, в том числе и я. У него была неофициальная студия, «АнТроп» называлась», – рассказал Олег Гаркуша.

Последний раз он видел Андрея Тропилло не так давно. Продюсер заходил в гости, в арт-центр «Гаркундель». У фронтмена группы «АукцЫон» даже сохранились фотографии Тропилло в «Гаркунделе».

«Андрей Владимирович – замечательный, хороший, харизматичный, странный и необыкновенный человек», – сказал Олег Гаркуша.

ДЕНЕГ НЕ БРАЛ

Президент фонда «Новая культура», музыкальный редактор и постоянный колумнист «Петербургского дневника» Илья Сакмаров рассказал о вкладе Андрея Тропилло в станов-



ление музыкальной культуры Ленинграда и Петербурга.

«В 1970-е годы уже и в СССР понимали, что музыкальная звукозапись превращается не только в инструмент продвижения артистов, но и в отдельное направление искусства, где музыкальный продюсер играет большую роль. На Западе гремели имена Джорджа Мартина, работавшего с «Битлз», и Фила Спектора, – напомнил Илья Сакмаров. – Нашего Андрея Тропилло тоже можно по праву назвать не просто звукорежиссером-самоучкой, но и соавтором аудиопроизведений «Аквариума», «Зоопарка», «Кино», «Странный мир», «Алисы», «Телевизора», группы «Ноль». Отдельно стоит подчеркнуть, что музыканты, как правило, не платили ему за запись в его студии.

Важную роль Андрей Тропилло сыграл и в судьбе Ильи Сакмарова. Первый альбом, в котором он принимал участие в качестве аранжировщика и гитариста, вышел на лейбле Андрея Тропилло «АнТроп» в 2004 году.

«ПРОДЮСЕР ОТ БОГА»

Жизнь Андрея Тропилло достойна экранизации и будет экранизирована. В этом не сомневается лидер группы «Последние танки

в Париже», поэт Алексей Никонов.

«Есть английский фильм «Круглосуточные тусовщицы» (18+), в нем показана фигура звукорежиссера Мартина Хэннета. И это лишь бледная копия того, что можно рассказать об Андрее Владимировиче Тропилло! – считает Алексей Никонов. – Я абсолютно уверен, что будет сниматься фильм про него. А о ком еще снимать? Это человек, который записал первые альбомы «Аквариума», «Кино», «Алисы». И это только те коллективы, которые на слуху. Через его биографию, через его поступки, записи можно понять всю эпоху от восьмидесятых до девяностых».

Всего в студии «АнТроп» «Последние танки в Париже» записали шесть альбомов. Тропилло помогал музыкантам не только с записью, но и с продвижением – раздавал альбомы своим знакомым.

«Записывал он все бесплатно. Всегда. И он ни разу у меня денег не просил ни за что. Продюсер от Господа Бога. Я таких ни до него, ни после не встречал. Я тогда по молодости еще думал: ну, может, все в рок-н-ролле такие. Но сейчас вижу, что нет, ничего подобного», – подытожил поэт.

Д



Одно из последних интервью Андрея Тропилло

spbdtnevnik.ru

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№78 (3261)
Дата выхода в свет – 02.05.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 01.05.2024
фактически – 21:00 01.05.2024
Заказ № ДБ-2078

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdtnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
КАК ПРОХОДЯТ
ЭКСПЕРТИЗЫ
ПО РЕКАМ
И КАНАЛАМ**