

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*

ВЫПУСК #2



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГ 16+

## До мельчайшей детали

Накануне на Дворцовой площади состоялась заключительная репетиция главного события Дня Победы. Перед ее участниками стояла задача отработать каждый шаг и жест. Маршировали в парадной форме. → **стр. 5**



ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ

### НОВОСТИ

**ПОЕЗД «СИЛА  
В ПРАВДЕ» ПРИБЫЛ  
В ПЕТЕРБУРГ**

→ **стр. 2-3**

### ОБЩЕСТВО

**ПЕТЕРБУРГ ОТМЕТИЛ  
СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО  
ВОСКРЕСЕНИЕ**

→ **стр. 4**

### ГОРОВОЙ

**КАК ИЗ РУХЛЯДИ  
ВОССТАНАВЛИВАЮТ  
РЕТРОМАШИНУ**

→ **стр. 6**

### СПОРТ

**У СЕРГЕЯ СЕМАКА  
В «ЗЕНИТЕ» – НОВЫЙ  
РЕКОРД**

→ **стр. 11**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

**Павел Кейв**  
генеральный директор компании «Омокири Рус»

**Елена Кириленко**  
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

**Денис Минкин**  
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Панкевич**  
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

**Михаил Рахлин**  
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

**Виталий Федоров**  
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

**Андрей Хлутков**  
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

**Елена Церетели**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Учреждения образования**  
• ГБНОУ «Академия цифровых технологий»  
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

**Учреждения культуры**  
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»  
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»  
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»  
• Ленинградский зоопарк  
• Кинотеатр «Аврора»  
• Государственный музей политической истории России  
• Санкт-Петербургский союз художников

**Библиотеки**  
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»  
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**  
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»  
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

**СМИ**  
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие организации**  
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские учреждения**  
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе  
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

**Спортивные организации**  
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»  
• ПФК «Кристалл»  
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

**Другие организации**  
• Россотрудничество  
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»  
• Архивный комитет Санкт-Петербурга  
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»  
• АО «Почта России»  
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»  
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге  
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»  
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍️ АВТОР ТЕКСТА    🖼️ АВТОР ГРАФИКИ  
📷 АВТОР ФОТО    🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

## «ЭТОТ ПОЕЗД ПРОШЕЛ



## ...АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ ПОЗДРАВИЛ БЛОКАДНИКОВ...

➤ Общественной организации «Жители блокадного Ленинграда» исполняется 35 лет со дня основания. Она была создана в 1989 году. «Ленинградцы – петербуржцы испытывают чувство глубочайшей благодарности к ветеранам, защитникам и жителям нашего города», – сказал губернатор Петербурга Александр Беглов.

## ...ПРЕДПРИЯТИЯ ПОЛУЧАТ ПОМОЩЬ ИЗ БЮДЖЕТА...

➤ Субсидия Фонду содействия кредитованию малого и среднего бизнеса позволит предприятиям привлечь финансирование более 16 миллиардов рублей. Соответствующее постановление подписал губернатор Александр Беглов. Эта работа ведется по нацпроекту, созданному для поддержки малого и среднего бизнеса.

# «По всей стране»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdtv.ru/ GOV.SPB.RU

Агитационный поезд «Сила в правде» Министерства обороны РФ в минувшую субботу сделал свою 71-ю остановку в пути – на Московском вокзале Петербурга. На Белорусский вокзал столицы он прибудет в канун Дня Победы.

**АКЦИЯ** началась 23 февраля на Киевском вокзале Москвы. Поезд уже побывал в городах Поволжья, Урала, Сибири, Дальнего Востока, Арктики. В Петербург он пришел из Петрозаводска.

«В канун Дня Победы в город-герой Ленинград прибыл поезд «Сила в правде». Он прошел по всей нашей стране. Этот поезд рассказывает о подвиге наших предков, фронтовиков, всех, кто ковал общую Победу. Она была завоевана ценой невероятных усилий, огромных жертв, героизма нашего народа», – сказал губернатор Петербурга Александр

Беглов на торжественной церемонии встречи состава. Глава города напомнил, что на фашистскую Германию работали лучшие фабрики и заводы Европы.

«Президент сказал: сила в правде, а правда – за нами. Уверен, с нашими воинами, участниками специальной военной операции, мы будем отмечать нашу победу», – подчеркнул Александр Беглов.

Музею истории Петербурга передали боевое знамя 175-го минометного полка, который был сформирован в Ленинградской области в 1942 году. Он участвовал в сражениях за Ленинград.

Отметим, что в агитационном поезде вагоны оформлены тематически, в том числе есть исторический раздел с образцами вооружений и макетами боевой техники времен войны 1941-1945 годов, а также обширный современный раздел.

Все экспозиции – интерактивные. Гости могли подержать в руках настоящий бое-

вой дрон, потрогать парашют, ощутить на себе вес костюма снайпера, увидеть модели самой современной техники. Отдельный вагон посвятили пропагандистским материалам, связанным с неонацизмом.

В тот же день поезд продолжил свой путь, чтобы 8 мая, в канун Дня Победы, прибыть в Москву на Белорусский вокзал.

## 67 регионов

Российской Федерации одновременно приняли участие в акции «Сила в правде». Она также охватила все военные округа страны.



## Огонь привезли на площадь Победы

ВИКТОРИЯ ЗЫРЯНОВА /info@spbdtv.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

**В ПЕТЕРБУРГ** доставили частичку Вечного огня из Александровского сада столицы, после чего состоялось торжественное возложение цветов на площади Победы.

Напомним, что под руководством президента России Владимира Путина общероссийское движение «Народный фронт «За Россию» ежегодно проводит акцию «Огонь Памяти»: лампы доставляют в разные уголки нашей страны из Москвы.

«Основная задача акции заключается в том, чтобы этот огонь увидели ветераны и чтобы наше новое подрастающее поколение тоже знало и помнило историю», – пояснила руководитель исполкома Народного фронта в Петербурге Екатерина Машкова.

## ...ВETERАНАМ НАЗНАЧИЛИ ВЫПЛАТЫ КО ДНЮ ПОБЕДЫ...

➤ К 9 Мая на счета ветеранов будут перечислены деньги, их получат более 225 тысяч человек. «Мы в неоплатном долгу перед ветеранами, которые отстояли нашу Родину. Мы обязаны их поддерживать, заботиться, чтобы они чувствовали нашу любовь и благодарность», – сказал губернатор Александр Беглов.

## ...СИНОПТИКИ ПООБЕЩАЛИ ПОХОЛОДАНИЕ...

➤ В ближайшие дни температура воздуха опустится до 0 градусов ночью, а днем поднимется не выше плюс 8 градусов. По словам главного синоптика Петербурга Александра Колесова, погоду снова будет определять антициклон – восточная его часть с северными ветрами. Возможны небольшие осадки.



## «Алые паруса» напомнят о семье

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdtv.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

**ПРАЗДНИК** «Алые паруса» состоится в Петербурге 28 июня. В этом году его ключевой темой станет Год семьи, объявленный президентом России Владимиром Путиным. На проведение торжественного события из городского бюджета выделят почти 35 миллионов рублей. Документ об этом подписал губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Алые паруса» – один из самых ярких и знаковых праздников не только в нашей стране, но и во всем мире», – подчеркнул глава города. Этого события с нетерпением ждут выпускники учебных заведений Петербурга и Ленинградской области, а также других регионов России. Миллионы жителей нашей страны следят, как парусник проходит по Неве на фоне узнаваемых петербургских панорам в прямом телеэфире.

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ ПЕТЕРБУРГУ

ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКА – ВАШ ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР!

Вход в личный кабинет налогоплательщика

Войти с ИНН и паролем

Войти через портал Госуслуги

nalog.gov.ru

0+



Петербург отметил праздник Пасхи. В храмах города по случаю Светлого Христова Воскресения прошли богослужения, а главное из них состоялось в Казанском кафедральном соборе, на нем присутствовал губернатор Александр Беглов.





# К параду – подготовились

✂ ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ [iinfo@spb dnevnik.ru](mailto:iinfo@spb dnevnik.ru) 📷 ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ

Накануне на Дворцовой площади прошла генеральная репетиция парада Победы. Войска Санкт-Петербургского гарнизона провели заключительную тренировку перед главным событием 9 Мая. В ней приняли участие и ветераны Великой Отечественной войны.

**ГЕНЕРАЛЬНАЯ** репетиция проходила в условиях, максимально приближенных к тем, что будут 9 Мая. Совпало даже время начала – 10 утра. Желающих понаблюдать за прохождением войск собралось немало.

## ВETERАНЫ НА УАЗАХ

Колонна участвующей в параде техники заранее вышла на исходные позиции на набережной реки Мойки. Незадолго до репетиции пешие расчеты заняли отведенные им места, и над площадью повисла тишина, когда, несмотря на присутствие многих тысяч людей, становится слышно хлопанье крыльев пролетающих над Дворцовой голубей.

В это время на площадь въехали УАЗы с почетными гостями парада – ветеранами Великой Отечественной, а следом перед трибунами прошли несколько автомобильных платформ. На каждой

По Дворцовой площади проедут десятки единиц военной техники, торжественным маршем пройдут несколько тысяч военнослужащих, многие из которых не первый раз участвуют в шествии.

из них – реконструкция одного из эпизодов жизни страны с июня 1941-го по май 1945 года: последний мирный день, расставание с уходящими на фронт, блокада, весна Победы. Это напоминание о пути, который прошла страна за страшные четыре года войны. Но была в том ряду и инсталляция на тему спецоперации.

## ПОД ЗВУКИ «СВЯЩЕННОЙ ВОЙНЫ»

Ровно в 10:00 площадь огласил звук фанфар и раздалась команда: «Для встречи слева на караул!»

Чеканя шаг, знаменные группы роты почетного караула под звуки «Священной войны» пронесли по площади Государственный флаг Российской Федерации и Знамя Победы. Репетиция началась.

Ее принимал заместитель командующего войсками Ленинградского военного округа генерал-лейтенант Рустам Миннекаев. Стоит отметить, что этот парад – первый в рамках Ленинградского военного округа, вновь организованного по указу президента России.

Прохождение пеших колонн по традиции открыли юные бара-

банщики Кронштадтского морского кадетского военного корпуса. За ними перед трибунами прошли более 4 тысяч человек – курсанты вузов Минобороны России, суворовцы, кадеты, юнармейцы и парадные расчеты МВД, Росгвардии, МЧС.

## ПОЧЕТНЫЙ КАРАУЛ

Колонну техники традиционно возглавил легендарный танк Т-34-85. За ним шли несколько образцов времен Великой Отечественной войны, включая знаменитую «катюшу», гвардейский реактивный миномет БМ-13, а далее – современная техника, стоящая на вооружении Российской армии.

Завершили парад небольшой концерт артистов ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа и показательные выступления военнослужащих роты почетного караула. Поскольку это все-таки была еще репетиция,

после нее с командирами расчетов был проведен разбор. Им высказали замечания, которые участникам парада предстоит учесть 9 Мая.

# Д

Если у вас есть замечания и предложения по распространению «Петербургского дневника», сообщите нам по телефону

**670-13-03**

# «Изначально я беру рухлядь»

АННА ДОМРАЧЕВА [info@spbndevnik.ru](mailto:info@spbndevnik.ru) РОМАН ПИМЕНОВ

В Петербурге может появиться новый музей ретроавтомобилей – воплотить эту идею в жизнь стремится кинопродюсер Александр Толчинский. Сегодня в его коллекции – уникальные экспонаты. Многие из них были почти металлоломом, а теперь восстановлены.

**СОБИРАТЬ** легковые ретроавтомобили Александр Толчинский начал несколько лет назад. А сейчас ему помогает целая команда мастеров.

## «ДО КАЖДОГО БОЛТИКА-ВИНТИКА»

Пока будущие экспонаты музея находятся в промзоне на улице Салова. И они, надо сказать прямо, в очень разном состоянии: одни машины свежескрашенные и блестящие, а другие похожи на груды металлолома.

«Некоторые экземпляры я находил в самых дальних уголках России, а что-то, например, привез из США, где прожил пятнадцать лет, – начинает рассказ коллекционер. – Изначально я беру рухлядь и вместе со своей командой довожу до ума. Мы разбираем каждую машину до основания, до каждого болтика-винтика, снимаем мотор, если он есть, перебираем, перевариваем, перетягиваем салон, торпеду, ищем недостающие детали».

По словам Александра Толчинского, за несколько лет ему удалось восстановить огромное количество машин.

«Восстанавливать автомобили – это целая катастрофа, – признается он. – Я не олигарх, у меня есть небольшая переводческая фирма, зарабатываю скромно. Поэтому позанимал денег у всех своих родственников, друзей, набрал кредитов, продал дом, вложил все деньги, которые копил на квартиру...»

## КАК У АЛЬ КАПОНЕ

Наша экскурсия по площадке продолжается.

«Вот в полуразрушенном состоянии стоят «Победа», ЗИЛ, УАЗ... А это «Чайка-14», на которой ездил Горбачев, когда был в Крыму, а потом и его жена Раиса... Автомобиль «эмка» – М-1, «Москвич-40», легендарная «копейка» – «Жигули-2101», «Волга»-кабриолет, уникальный «Запорожец», в котором установлен гоночный двигатель. А вот 180 Packard – любимая машина Иосифа Сталина... Вот автомобиль, который снимался в фильме «Берлинская жара», на нем ездил Шульц, который должен был выследить Штирлица...» – с упоением рассказывает Александр Толчинский.

Еще в его коллекции есть уникальный «Кадиллак» 1930 года: на точно таком же ездил Аль Капоне.

«Таких в мире осталось мало. Большая удача, что нам он достался, – подчеркивает собеседник «Петербургского дневника». – У автомобиля, кстати, интересная история. Когда началась война между Америкой, Японией и Германией, вдруг выяснилось,



В собрании коллекционера около 50 ретроавтомобилей. На восстановление одного уходит 2-3 миллиона рублей.

Создание собственного музея – заветное желание Александра Толчинского. А пока ретроавтомобили стоят на улице. Из-за этого их внешний вид приходится часто обновлять.

что у президента США Франклина Рузвельта нет надежного, скоростного и бронированного автомобиля. И тут нашелся этот самый «Кадиллак»... Мне этот автомобиль достался в виде ржавого хлама. Мы полностью меняли ходовую, кузов. И довели до идеала».

## В ЦВЕТ КОНФЕТКИ

Сейчас команда Александра трудится над восстановлением автомобиля «Линкольн-Континенталь».

«Мы полностью перетянули салон и теперь выбираем цвет кузова. Может, ярко-розовый, как у Барби, сделаем?» – спрашивает у нас совета Александр Толчинский.

Необычные цвета – это, кстати, фишка коллекционера.

«Основное отличие моих автомобилей в том, что я их перекрашиваю в цвета sandy (в переводе с английского – «конфета». – Ред.). Мне хочется, чтобы детский глаз радовался. Чтобы стояли не блеклые серые автомобили, а чтобы они выглядели как игрушка. Ведь мы в первую очередь делаем радость!» – поясняет идею Александр Толчинский.

По его задумке, каждый музейный экспонат будет представлен в виде стоп-кадра из советского фильма с различными киногероями.

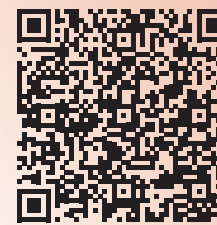
«В моем музее ретротехники будут тематические инсталляции, как застывшие кадры из советских фильмов», – говорит Александр Толчинский.

Он заверяет: все автомобили можно будет трогать, и сидеть в салонах посетителям экспозиции тоже разрешат.



Комиксы «Серебряное ожерелье» – проект «Петербургского дневника» и компании PushKeen – рассказывают увлекательную историю о поиске таинственного артефакта, названного в честь туристического маршрута по Северо-Западу России. А для тех, кто захочет повторить путь наших героев, в конце каждого выпуска мы даем справочную информацию. Проект «Серебряное ожерелье России» реализуется с 2012 года. По словам заместителя полномочного представителя президента России в Северо-Западном федеральном округе Любови Совершаевой, интерес к нему у россиян растет, о чем свидетельствует рост туристического потока в регионы Северо-Запада. В этом году столицей проекта назвали Старую Руссу, город в Новгородской области.

Д



предыдущий выпуск

Комикс построен на вымышленных событиях, изображения не имеют исторической достоверности.









# ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕСТА ВОЛОГДЫ

## ВОЛОГОДСКИЙ КРЕМЛЬ



Архитектурный ансамбль, заложенный в XVI веке по указу Ивана Грозного, резиденция царя в период вспыхнувшего недовольства бояр. Тогда это было оборонительное укрепление, но в 1820 году стены и башни разобрали.

## МУЗЕЙ МОРЕХОДОВ В ТОТЬМЕ



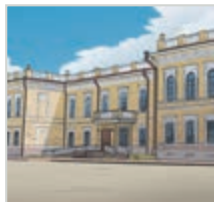
Входоиерусалимский храм-корабль с колокольной-мачтой считается одной из вершин северного барокко. К 300-летию русского флота на первом этаже церкви был открыт музей мореходов, посвященный удивительным страницам истории города.

## СОФИЙСКИЙ СОБОР



Древнейшее каменное здание. При посещении стоит обратить внимание на расположение алтаря. По церковным канонам он должен быть обращен на восток, но тут смотрит на север, на реку Вологду. Таково было желание Ивана IV.

## МУЗЕЙ КРУЖЕВА



В самом центре Вологды стоит каменный особняк XIX века, где хранятся изящные шедевры текстиля, созданные руками мастериц, – знаменитые вологодские кружева. Тут же можно узнать историю этого народного промысла.

## НАБЕРЕЖНАЯ КУСКОВА В ТОТЬМЕ



Главное общественное пространство Тотмы, хранящее историю о городе путешественников. С этой набережной отправлялись в Новый Свет мореходы. Вдоль нее можно увидеть памятники исторического наследия.

# ЗНАЧИМЫЕ ФЕСТИВАЛИ И ПРАЗДНИКИ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ

## 14.06-16.06 МОТОФЕСТИВАЛЬ «ВЕТЕР СЕВЕРА»

Первый спортивный мотофестиваль в Вологодской области. Любителей экстрима здесь ждут состязания в разных дисциплинах мотоспорта: эндуро, мотокросс, стэндрайдинг, мотоджим-хана. Фанаты ретротехники смогут посетить выставку, а рок-концерт и фаер-шоу добавят зрелищности и огонька!

## 19.06-27.06 МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ГОЛОСА ИСТОРИИ»

Визитная карточка Вологодчины, событие, которое ежегодно собирает огромное количество туристов. Выступления творческих коллективов под открытым небом, всевозможные мастер-классы, встречи и актерские клубы – все это готовят для жителей и гостей Вологды. Фестиваль имеет богатую историю, впервые его провели в 1991 году.

## 27.06-30.06 ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНЫХ КУЛЬТУР «ДЫХАНИЕ ДУШИ»

Вологда – хранительница русской истории и культуры, но и современные тренды ей совсем не чужды. Этот фестиваль – лучшее тому доказательство. Молодые люди и девушки покажут мастерство в уличных видах спорта – паркуре, стритболе, скейтбординге, посоревнуются в киберспорте, научат гостей рисовать граффити и познакомят со своей любимой музыкой.

# ТОП МЕСТ, ПО ВЕРСИИ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

## ЦЕНТР «РЕЗНОЙ ПАЛИСАД»

Создан для сохранения и развития вологодских промыслов, а также традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства.

## МУЗЕЙ «ВОЛОГОДСКАЯ ССЫЛКА»

Далеко не все знают, что Вологодчину называют «подстоличной Сибирью». Дело в том, что именно сюда ссылали политических преступников.

## ПАМЯТНИК БУКВЕ «О»

Он находится на Соборной горке у Кремлевской площади. Вологжане делают акцент на звуке «о», благодаря чему их узнают по всей России.

# ГАСТРОТУР



## ШМУЛЬ

Одно из популярных блюд местной кухни. Пирог, который готовится из слоеного теста с начинкой из картофеля, рыбы или грибов и запекается в духовке до золотистой корочки. Подается с соусом на выбор.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СУП

Еще одно знаменитое блюдо вологодской кухни. Его готовят из мяса, картофеля и овощей. Этот суп питательный и наваристый, отличается насыщенным вкусом и простотой приготовления.



## КОЧАН ПО-ВОЛОГОДСКИ

Не что иное, как голубец огромных размеров. Целый кочан фаршируется мясом, а затем сначала тушится, потом запекается. Это очень сытное, вкусное, ароматное и оригинальное блюдо.

## ВОЛОГОДСКОЕ МАСЛО

Знаменитый продукт, который можно купить почти в каждом магазине области. А приготовить его самостоятельно из свежих сливок приглашают в архитектурно-этнографическом музее «Семенково».



# КАК ДОЕХАТЬ ИЗ ПЕТЕРБУРГА

Самолет: из аэропорта Пулково

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,  
АЭРОПОРТ



ВОЛОГДА

~ 1,5 ЧАСА

Автобус: от Обводного канала

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,  
ОБВОДНЫЙ КАНАЛ



ВОЛОГДА

9,5 ЧАСА

Поезд: с Ладожского вокзала

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,  
ЛАДОЖСКИЙ ВОКЗАЛ



ВОЛОГДА

11,5 ЧАСА

Автомобиль: 120 км по трассе Р21 до Новой Ладоги, а затем по трассе А114 до Вологды

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,  
ЦЕНТР



ВОЛОГДА

7,5 ЧАСА

# Кредит доверия тренеру продлен до 2030 года

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru/ ПЕТР ЭЛЬГИССЕР / ФК «ЗЕНИТ»

У Сергея Семака, который уже переписал многие тренерские рекорды «Зенита», есть шанс установить уникальное достижение по сроку работы с командой.

**ГЛАВНЫЙ** тренер Сергей Семак и руководство «Зенита» достигли принципиальной договоренности о продлении контракта, который заканчивался летом 2025 года, еще на пять лет. Об этом после матча с московским «Динамо» объявила председатель совета директоров петербургского футбольного клуба Елена Илюхина. По ее словам, контракт будет подписан до начала следующего сезона.

(1978-1982). На полгода меньше возглавлял сине-бело-голубых Павел Садырин, который выиграл золотые медали в 1984 году, а летом 1987-го по требованию футболистов был снят с поста. И Морозов, и Садырин возвращались в клуб, но тренировали по два года. Четыре года с небольшим стоял у руля Лучано

«До прихода Сергея в «Зенит» в РПЛ чемпион менялся каждый год. Это высочайшая конкуренция! И вот в таких условиях Семак с первого раза взял золото, а потом выигрывал его еще четыре года подряд. Потрясающий результат!»

РОМАН РОТЕНБЕРГ, ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР ХК СКА

## РАБОТА УСТРАИВАЕТ

Первый матч после публикации этой новости зенитовцы провели в Кубке России, сыграв вничью (1:1) в первом матче финала «Пути РПЛ» в Москве с ЦСКА. После игры Сергей Семак прокомментировал договоренность о новом контракте так: «Работа, которая проводится, устраивает руководство. Безусловно, для нас, тренеров, приятно такое доверие. Но все мы прекрасно понимаем, что есть цели, задачи, которые стоят и перед клубом, и перед тренерским штабом».

В то же время наставник дал понять, что срок контракта ничего не гарантирует в его профессии.

«Работа тренера такая, что главный тренер в любой момент может уйти в отставку или его могут уволить. И не только по спортивным результатам. Руководители принимают решения. В данном случае мы, подчиненные, стараемся делать свою работу хорошо», – подчеркнул Семак.

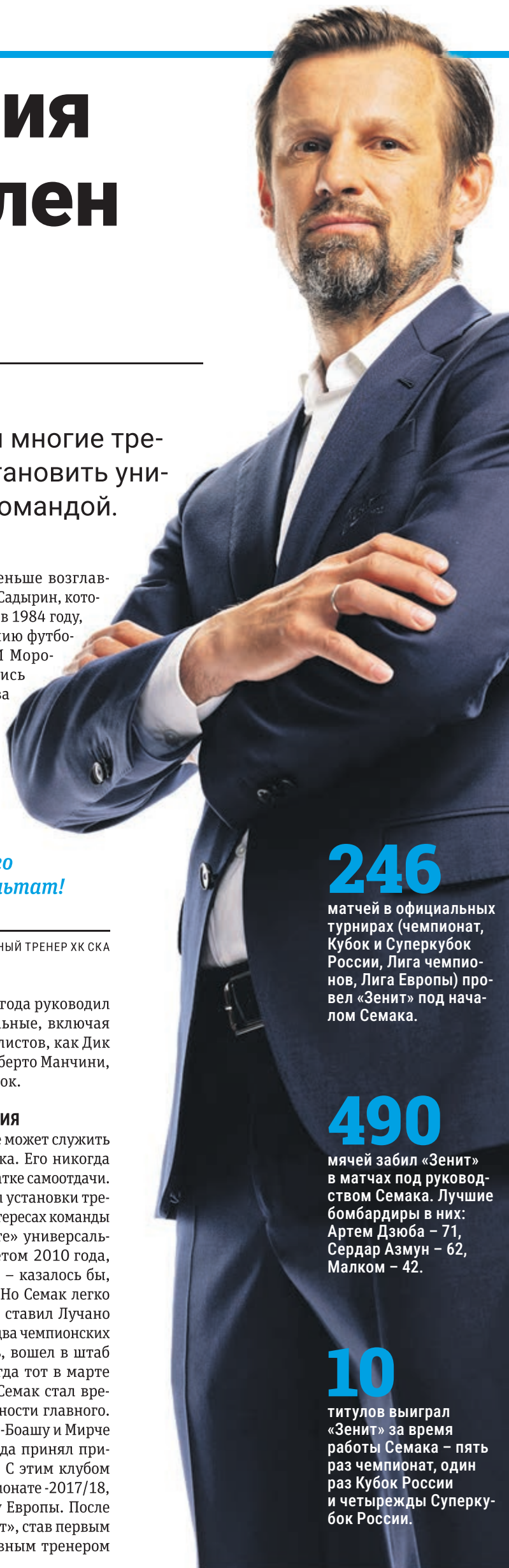
## ДОЛЬШЕ ВСЕХ

Нынешний сезон – шестой для Сергея Семака на посту главного тренера. Он уже работает с командой дольше, чем кто-либо в истории «Зенита», включая советский период. По пять сезонов подряд проработали Герман Зонин (1973-1977) и Юрий Морозов

Спаллетти, три с половиной года руководил Властимил Петржела. Остальные, включая таких авторитетных специалистов, как Дик Адвокат, Мирча Луческу и Роберто Манчини, задержались на меньший срок.

## ОБРАЗЕЦ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ

Путь Сергея Семака в футболе может служить примером для каждого игрока. Его никогда нельзя было упрекнуть в нехватке самоотдачи. Он неукоснительно выполнял установки тренеров, был готов сыграть в интересах команды на любой позиции. В «Зените» универсальный футболист появился летом 2010 года, когда ему уже было 34 года, – казалось бы, карьера близилась к закату. Но Семак легко вписался в футбол, который ставил Лучано Спаллетти, и помог выиграть два чемпионских титула. Закончив выступать, вошел в штаб итальянского тренера, а когда тот в марте 2014 года ушел в отставку, Семак стал временно исполняющим обязанности главного. Затем помогал Андре Виллаш-Боашу и Мирче Луческу, а в декабре 2016 года принял приглашение возглавить «Уфу». С этим клубом он занял шестое место в чемпионате -2017/18, что принесло путевку в Лигу Европы. После этого Семак вернулся в «Зенит», став первым с 2003 года российским главным тренером петербургской команды.



## Тренеры в мировом футболе



### АЛЕКС ФЕРГЮСОН

27 лет возглавлял «Манчестер Юнайтед» (1986-2013), 13 раз выиграл чемпионат Англии, дважды Лигу чемпионов.



### АРСЕН ВЕНГЕР

22 года тренировал лондонский «Арсенал» (1996-2018). Три победы в чемпионате, по семь – в Кубке Англии и Суперкубке Англии.



### ОТТО РЕХАГЕЛЬ

14 лет (1981-1995) руководил «Вердером» (Бремен). По два раза выиграл чемпионат и Кубок Германии, один раз – Кубок кубков.



### ГИ РУ

Больше 40 лет, из них 36 лет (1964-2000) подряд тренировал «Осер». Выиграл чемпионат и четырежды – Кубок Франции.



### ОЛЕГ РОМАНЦЕВ

13 лет у руля «Спартак» (1989-1995, 1997-2003). Девять побед в чемпионате и четыре – в Кубке страны (СССР, Россия).



### ЮРИЙ СЕМИН

22 года, из них 13 подряд (1992-2005) во главе «Локомотива». По три раза выиграл чемпионат и Суперкубок, шесть – Кубок России.

246

матчей в официальных турнирах (чемпионат, Кубок и Суперкубок России, Лига чемпионов, Лига Европы) провел «Зенит» под началом Семака.

490

мячей забил «Зенит» в матчах под руководством Семака. Лучшие бомбардиры в них: Артем Дзюба – 71, Сердар Азмун – 62, Малком – 42.

10

титулов выиграл «Зенит» за время работы Семака – пять раз чемпионат, один раз Кубок России и четырежды Суперкубок России.

# «В театре будут идти светлые»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndnevnik.ru/ ЮЛИЯ КУДРЯШОВА

Художественный руководитель Молодежного театра на Фонтанке Семен Спивак недавно получил специальную награду премии «Золотая маска». Он рассказал нашему изданию, как выбирает пьесы для своих постановок.

**Семен Яковлевич, сейчас некоторые деятели культуры говорят, что ни звания, ни награды для них не важны. А для вас?**

➤ Моя самая дорогая награда – это премия имени Георгия Товстоногова. За все годы ею награждены только 17 человек. Что касается «Золотой маски», то я совершенно согласен с великим режиссером Петром Фоменко, который говорил, что это всегда приятно. Эта награда подымает некую планку театра, которая, правда, и так довольно высока.

**Вы говорили, что планируете отдать награду в музей театра. Неужели не жалко?**

➤ Нет, не жалко. Надо, чтобы наши артисты знали, что это в большой степени их награда тоже.

Мне кажется, что жюри «Золотой маски» наконец оценило те спектакли, которые дают людям надежду. Это очень важно. Помню, лет двадцать пять назад мы с другом побывали на спектакле, после которого не то что спать не хотелось – жить не хотелось.

Однажды у меня был очень сложный период в жизни. Я пошел к священнику, и он сказал мне слова, которые я никак не ожидал услышать: «Любовь может уйти. Вера может уйти, но надежда должна остаться. А потом все вернется». И я всегда помнил про надежду, даже если провалился как-то иначе ставить спектакли.

Если нет в пьесе человека, которого я люблю и уважаю, я ее не ставлю. Должен быть пусть маленький, но рас-

свет. Великая китайская фраза о том, что ночь темнее всего перед рассветом, кажется мне очень точной. Я как бывший инженер понимаю, что даже биение сердца синусоидально: есть в жизни вдох, а есть выдох. Мне ближе быть на территории вдоха. Я убежден, что человек из зала должен выйти с чистым сердцем. Поэтому в нашем театре будут идти светлые спектакли, в которых говорится о вере, надежде и любви. Это, наверное, самое важное, что происходит в жизни людей...

“ Я считаю, что это премия всего театра. Если бы вокруг меня не было такого коллектива, таких артистов, с которыми можно пробовать, ошибаться, ставить живой спектакль, то и этой «Золотой маски», может быть, не было бы.

**Это как в вашем последнем спектакле «Глубокое синее море» (18+), в финале которого люди боятся даже вздохнуть.**

➤ Да, я ставил его именно с этим ощущением. К огромной моей радости, зрители именно так воспринимают финал – надеются, что героиня найдет в себе силы жить дальше.

Когда в предпоследней сцене доктор достает сигарету и зажигалку, зал замирает: разве герои не понимают, что погибнут? (До этого героиня, которую покинул любимый мужчина, пыталась покончить с собой, открыв газ. – Ред.) Доктор побуждает Хестер принять единственно

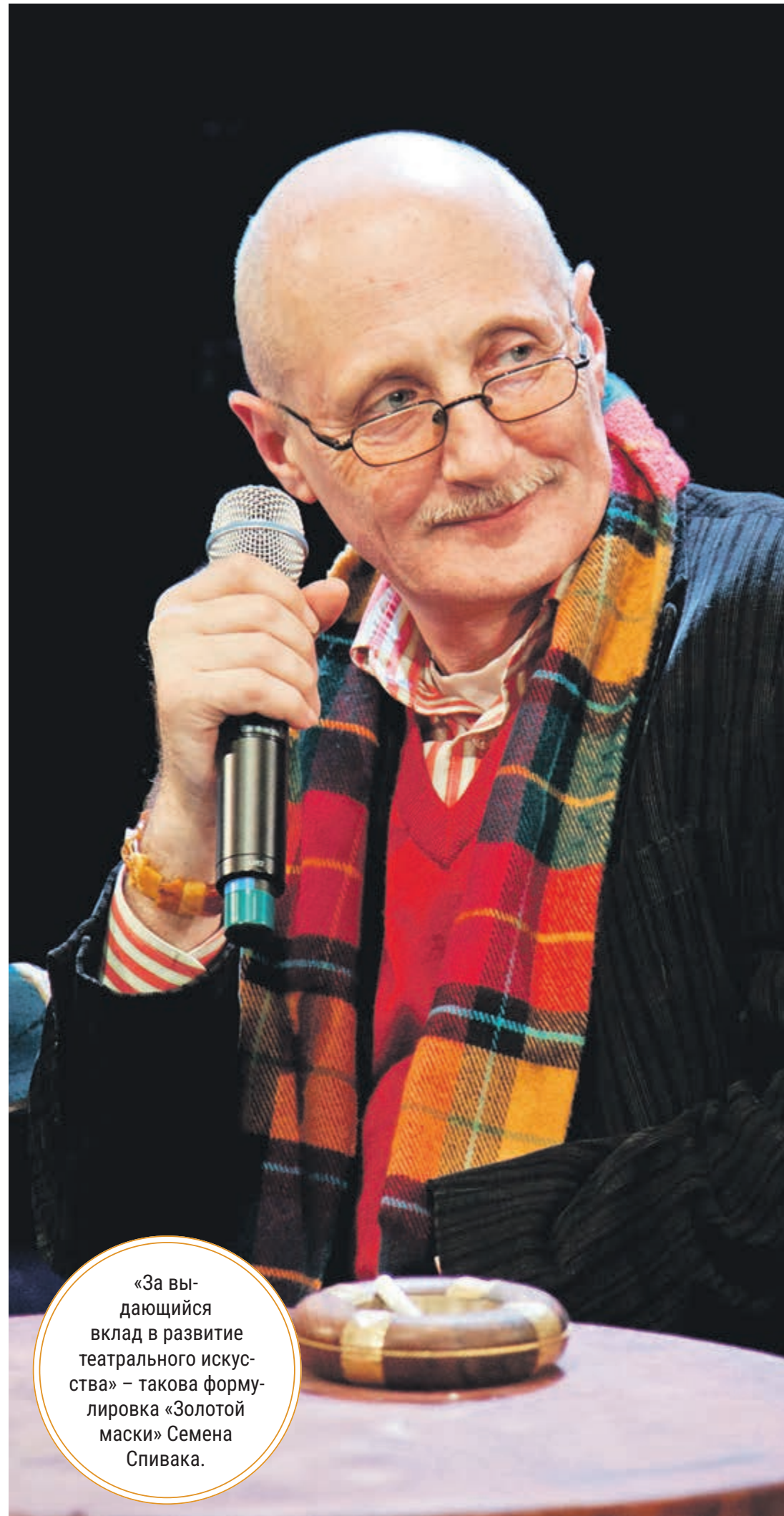
верное решение – выбрать жизнь.

Знаете, что самое интересное в этой пьесе? Любимой другой драматург закончил бы все в конце второго акта. Жили, любили, развелись. Да, это грустно, но что поделаешь? А Теренс Рэттиган почему-то написал третий акт. Он хотел рассказать о том, что происходит с человеком, которого оставили, и как он пытается с этим бороться. Глядя на зал, я вижу, что у каждого зрителя в той или иной степени была такая минута

в жизни. Только, может, не у всех рядом был доктор, который, как в этой пьесе, лечит не болезнь, а человека.

Много лет назад мне делали операцию. После нее я вошел к хирургу и спросил: «А что мне сейчас делать?» «Выздоровливать!» – сказал он. И все. Но он сказал это так, что не поверить ему я не мог. Мы часто созваниваемся с этим доктором, он бывает в театре и высоко оценивает некоторые спектакли. А священник, который освящал обе сцены, считает, что каждый наш спектакль – это не спектакль, а проповедь.

**Главную роль в этом спектакле блестяще играет ваша**



«За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» – такова формулировка «Золотой маски» Семена Спивака.

# «...спектакли...»

**дочь Эмилия, вокруг которой нет никаких скандалов. Ее очень любят зрители.**

► Я счастлив от этого, она такая и есть. Правда, должен сказать, что работать с родственниками очень трудно. Да и ей в театре нелегко, потому что она моя дочь (я никого не осуждаю, так устроен человек).

**Может, сказывается «синдром» дочери Марка Захарова?**

► Вы знаете, я не сделал такой ошибки. Он занимал дочь почти в каждом спектакле. А у Эмилии есть сейчас шесть спектаклей, всего же их в нашем репертуаре более сорока. У нас много других очень талантливых актрис, и им надо постоянно пребывать в тренинге. Теперь, после «Глубокого синего моря», мы с Милей встретимся только года через два. Потому что театр – это коллектив. Во всяком случае, я так думаю. Мне кажется, что тактику я взял правильную.

Что касается Мили, то на самом деле я с ней вижу мало. Она живет самостоятельно, и со мной у нее, я бы сказал, больше рабочие отношения. Она очень отдельная артистка. Я надеюсь, что она еще будет расти и займет место, соответствующее ее таланту.

**Скажите, а если все-таки случается несправедливость, как ее пережить? Что вам помогает?**

► Йога. Мой учитель – Эдуардо, для меня это великий человек. Он 20 лет жил в Тибете, а сейчас живет в Мадриде, и я периодически бываю у него. Он внутренне понимает и принимает меня, несмотря на то что он испанец.

Я занимаюсь дыхательной практикой, пранаямой. Каждый вечер, приходя домой после спектакля, выполняю комплекс упражнений, который сейчас длится 28 минут в день. Это помогает сосредоточиться и обрести внутреннюю тишину.

Мне кажется, йога привела меня к колоссальным переменам в жизни и в работе. Помимо того, что она дала дисциплину, я стал спокойнее, терпимее отношусь к людям. Йога подарила мне на другой уровень, подарила новую радость жизни и раскрепостила.

**Есть ли у вас любимые спектакли? И почему ваши постановки так долго живут?**

► А мы все время репетируем. Артисты часто недовольны, что их вызывают на два часа раньше. Но приходят, и мы повторяем какие-то сцены. Мы как бы освежаем спектакль. Все время снимаем с него пыль, поэтому постановки живут долго, порой по двадцать лет. Только постоянная работа.

А вот любимых спектаклей у меня нет. Это все мои дети, и я не могу что-то выделить.

**Какие события своей жизни вы бы назвали самыми яркими?**

► Родился я на Западной Украине, в Черновцах, где жил до 17 лет. Потом родители меня «победили», и я поступил в Ленинградский инженерно-экономический институт. Там я знакомился с жизнью, потому что жил в общежитии и много видел.

Важным событием стало рождение дочери. Хотя она немножко обижена, потому что у меня практически не было времени ею заниматься. И у нее, как видно, зарубка эта осталась.

Конечно, большим счастьем было мое поступление в нашу Театральную академию. Это настоящее событие. Когда я приходил на Моховую, меня всегда охватывало какое-то трепетное ощущение. Да оно и сейчас есть, хотя я выпускаю уже пятый курс. Многие из моих учеников работают здесь же, в театре. В мою «педагогическую сеть» попадают люди, которые понимают друг друга, поэтому все курсы дружат, играют в одних спектаклях.

Потом меня одного из всего режиссерского курса оставили в Петербурге. Четыре года я работал в Театре имени Ленинского комсомола (сегодня это «Балтийский дом»), два – в Театре Ленсовета и в «Ленконцерте».

Ставлю спектакли и в других городах. Например, в позапрошлом году меня пригласили в Большой театр поставить оперу, чего я никогда прежде не делал. И предложили самое прекрасное в мировом репертуаре сочинение – «Дон Жуан» (16+) Моцарта с Ильдаром Абдразаковым в главной роли. Это было замечательное испытание.

В Молодежном театре на Фонтанке я служу уже 34 года. Артисты у нас хорошие. Театр наш любят. Билетов нет. Но надо идти дальше и развиваться.

Был такой замечательный итальянский режиссер Джорджо Стрелер, основавший первый в Италии стационарный театр. Он написал книгу под названием «Театр для людей». Наш театральный институт, кафедра режиссуры которого когда-то возглавлял Георгий Товстоногов, тоже учит отражать не внутренний мир режиссера, а внутренний мир человека.

Антон Павлович Чехов в письме к своему брату Александру, который тоже занимался сочинительством, как-то написал: «Саша, ты, пожалуйста, не о себе пиши, а о людях».

Вот и наш Молодежный театр на Фонтанке продолжит верить в людей и рассказывать о них. Об этом, а также о том, как искусство влияет на человека, и будет наша новая постановка.



## Бюджет поможет с реставрацией

АННА МИРОНЕНКО /info@spsdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

**РЕЛИГИОЗНЫМ** организациям предоставят субсидии на сохранение объектов культурного наследия. Из городского бюджета на эти цели выделят 113 миллионов рублей. Постановление об этом подписал губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Средства могут быть направлены на консервацию, реставрацию и ремонт памятников, в том числе их территорий, на приспособление объектов культурного наследия для современного использования в части инженерных систем и оборудования, а также на услуги технического и авторского надзора за проведением работ», – сообщили в городской администрации. Деньги выделят после проведения соответствующих конкурсов.

ЕЖЕГОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ ОТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

# БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ

РЕГИСТРАЦИЯ SPBDNEVNIK.RU

26 МАЯ ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ

ДИСТАНЦИИ 5 и 10 КМ + детские забеги

2024 ГОД СЕМЬИ

Семья бронзового призера по конькобежному спорту Олимпийских игр 2006 года **Екатерины Абрамовой** уже готовится к участию в забеге

0+

КОМИТЕТ ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ВЕЧЕРНИЙ

Бумажная птица

Звание народного артиста Российской Федерации Семен Спивак получил в июле 2000 года за выдающиеся заслуги в области искусства.



**ИЛЬЯ САКМАРОВ**  
/президент фонда «Новая культура»  
и музыкальный редактор/

Что стоит  
послушать  
на этой  
неделе

Слушайте Tap Up, Lurmish, «ИМАГО», Live 208, NADI, THE MAYA SECRET, «ГАФТ», «хмыров», «ИЮля», veresk, «ищейка», Top Display, «Байкалова», воспользовавшись QR-кодом.



**«Метанойя» – «Тишина»**  
Мужская лирика в электронно-акустических аранжировках. Группа вкусно смешивает наследие 1990-х – блюз-фьюжен, нью-эйдж – и новый для себя синти-поп в «Музыке серых туч».



**Макс ИВАНОВ, «Торба-на-Круче» – «Дневники капитанов»**  
Стилистически треки сложно отличить от прошлого творчества «Торбы», альбом действительно звучит скорее как сборник песен автора разных периодов.



**RAVANNA – «О любви и демонах. Часть 2»**  
Альтернативный рок с красивым мужским вокалом и нотками экстрима. Один из ведущих тяжелых проектов города подтверждает свой статус этим мини-альбомом.

© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИЛЬИ САКМАРОВА,  
VK.COM/MUSIC

## Игра ума или фарс?

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbdtvnik.ru/

Внезапная известность и пугающие сновидения – в новом фильме, который нынешней весной вышел в прокат.

**«ГЕРОЙ НАШИХ СНОВ»** (18+, США) – кино, конечно, своеобразное, на большого любителя. Это смелое и остроумное высказывание о том, какой опыт может подарить слава простому обывателю.

Жанр определяют и как трагикомедию, и как фэнтези-комедию с элементами хоррора, и как сатирическую черную комедию. Тема снов, одна из самых популярных в кино и литературе, делает сюжет необычным.

Миллионы людей по всему миру начинают видеть во снах одного

и того же человека – ничем не примечательного университетского профессора средних лет Пола Мэтьюса. Внезапно мужчина становится невероятно популярным – о нем пишут и говорят, он находит издателя для своей книги о коллективном разуме муравьев.

Но не все так прекрасно в «дивном новом мире» главного героя. Однажды ситуация выходит из-под контроля...

У создателей припасены неожиданные сюжетные сцены.



© КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ГЕРОЙ НАШИХ СНОВ», 2023 ГОД, РЕЖ. КРИСТОФЕР БЕРГЛИ

За роль Пола Мэтьюса актер Николас Кейдж был номинирован на американскую премию «Золотой глобус».

## Рекомендовано к прочтению



**ВАЛЕРИЙ ШАБАШОВ**  
/автор книжного Telegram-канала Books & Reviews/



Рассказываем о двух заслуживающих внимания книгах, которые связаны с историей нашей страны.

«BOOKS & REVIEWS»



© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА  
ВАЛЕРИЯ ШАБАШОВА

В «Новом литературном обозрении» вышло уникальное исследование «Грабеж и спасение» (16+). Оно рассказывает о судьбе культурных ценностей России, утраченных в годы Великой Отечественной войны. В центре исследования – история нескольких музейных комплексов под Петербургом: Петергофа, Царского Села, Павловска, Гатчины, а также Великого Новгорода и Пскова. С одной стороны, авторы рассказывают, как музейные работники под бомбежками спасали уникальные экспонаты. С другой – книга говорит о том, как музеи были разграблены и их экспонаты оказались на Западе. Авторы переплетают истории музейных ценностей с историями людей – тех, кто спасал музейные ценности, и тех, кто занимался грабежом.

К публикации готовится книга «Ломоносов: Всероссийский человек» (0+), которую написал, привлекая широкий круг источников, историк литературы Валерий Шубинский. Он рассказывает и о личной жизни Михаила Ломоносова, и о его влиянии на развитие отечественной науки. За последние несколько десятилетий на российском рынке появлялось множество биографий ученых разных стран: от Ньютона до Теслы. И все они были написаны очень сочно и в доступном для современного читателя формате – без академизма. И мне отраднее видеть, что подобный подход стал применяться к таким величинам, как Михаил Ломоносов. Уверен, что книга позволит многим людям заново открыть для себя этого выдающегося человека.



В 1918-1922 годах Федор Шаляпин был художественным руководителем Мариинского театра.

# «Это очень сложный адрес»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spb dnevnik.ru / ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МУЗЕЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Выставка «Шаляпин. Воспоминание о доме» (0+) будет работать в Петропавловской крепости до 15 января 2026 года. Она рассказывает о последнем месте жительства знаменитого певца – доме на улице Графтио, где сейчас идет ремонт.

**ДОМ** 2Б на улице Графтио, которая во времена Шаляпина именовалась Пермской, был возведен по проекту архитектора Дмитрия Рябова в 1901 году.

«Федор Иванович и Мария Валентиновна Петцольд (она стала второй женой певца) поселились здесь в ноябре 1914 года. Сначала Шаляпин арендовал второй этаж, потом выкупил весь дом. Если мы откроем справочник «Весь Петроград за 1915-1916 гг.» и посмотрим, где жил знаменитый путешественник по Памиру и Центральной Азии

Григорий Грумм-Гржимайло, то увидим, что там написано: «В доме Шаляпина. Пермская, 2Б», – рассказал Андрей Алексеев-Борецкий, методист Музея театрального и музыкального искусства.

Когда в 1922 году Федор Шаляпин покинул страну, в его доме на Петроградской стороне остался секретарь и друг Исая Дворищин. Он сохранил мебель, картины, документы и переписку с певцом, которые потом стали экспонатами.

«Музей Шаляпина для нас – это действительно больное место. Это не Шереметевский дворец (там находится еще один филиал Музея театрального и музыкального искусства. – Ред.) и уж тем более не здания, построенные Карло Росси, которые настолько надежны, что им века нипочем. Это обычно-

венный доходный дом на Петроградской стороне. Его строили для того, чтобы сдавать жильцам», – пояснила директор Музея театрального и музыкального искусства Наталья Метелица.

По оценкам специалистов, дом стоит на очень зыбкой почве, характерной для Петроградской стороны. Кроме того, он был достроен. Если вначале было три этажа, то в 1930-е появилась двухэтажная надстройка, что уничтожило завершающую балюстраду.

Усугубило ситуацию современное строительство.

«Уже в 1990-2000-е годы вокруг этого здания шла стройка, его деформировало, поранило. Пошли трещины по фасаду. Это очень сложный адрес», – констатирует директор.

Когда в здании начались ремонтно-реставрационные работы, раритеты из фондов – скульптуры, рукописи, картины, музыкальные инструменты, афиши и программы – перевезли в фондохранилище Государственного Эрмитажа «Старая Деревня» и в Международный центр реставрации в село Рождествено. А предметы из мемориальной квартиры певца полгода экспонировались в московском Музее-усадьбе Федора Шаляпина на Новинском бульваре – филиале Национального музея музыки. Теперь они вернулись в Петербург.

Наталья Метелица сообщила, что находящийся во дворе дома на Графтио каретник уже отреставрирован, а также выполнен эскизный проект бывшей конюшни.

«Там будут располагаться административные службы и хранилища. У нас огромные фонды, полмиллиона единиц. Вещи все разнообразные и требуют различных условий хранения, температурно-влажностного, светового режима. Особенно сложны в хранении костюмы гардероба императорских театров, – отметила директор музея и добавила: – Благодаря Комитету по культуре Санкт-Петербурга, который очень внимательно относится к нашим просьбам и вместе с нами болеет за этот адрес, чтобы наконец скорее завершить реставрацию, мы делаем последний рывок».

Наталья Метелица надеется, что весь комплекс работ будет завершен в 2027 году. Открытие Дома-музея Шаляпина намечено на 2026 год.

**В 1975 году** был открыт Музей Шаляпина в Ленинграде. В 1990-е там сделали ремонт.

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spb dnevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
ТИШЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**  
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

**«Петербургский дневник»**  
№80 (3263)  
Дата выхода в свет – 06.05.2024  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 05.05.2024  
фактически – 21:00 05.05.2024  
Заказ № ДБ-2153

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК: КАКОЙ БУДЕТ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ПОЧТА» «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»**

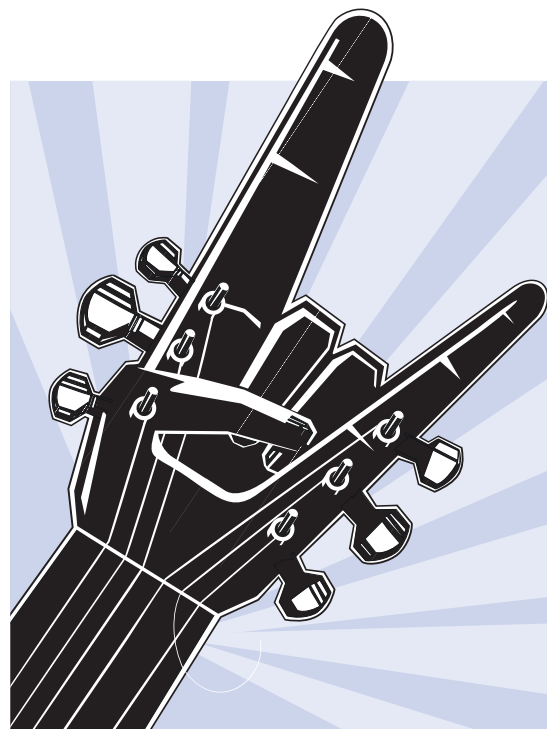


Сразу на четыре спектакля рекомендует обратить внимание наш обозреватель на этой неделе – причем как минимум два из них наверняка будут интересны подросткам.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, СТАС ЛЕВШИН / VTEATREKOZLOV.NET/PLATONOV, ALEXANDRINSKY.RU/AFISHA-I-BILETY/KABARE-IM-MEYERKHOLDA/, THEATRE27.RU/KEY-505

## СКАЗКА О ВЕЛИКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ РЕФОРМАТОРЕ

8 мая на 7-м ярусе Александринского театра сыграют премьеру спектакля Кирилла Люкевича «Кабаре им. Мейерхольда» (18+). Это документальная сказка в свободном и смелом жанре кабаре – так обозначили жанр постановки ее авторы. Они обращаются к биографии Всеволода Мейерхольда и легенде о нем, взяв за литературную основу документальные свидетельства, воспоминания и беллетристику. Среди действующих лиц рядом с Мейерхольдом в этом спектакле – Станиславский, Немирович-Данченко, Чехов, Маяковский, Есенин, Шалапин, Булгаков и другие не менее известные современники. Сюжеты «Кабаре им. Мейерхольда» – это жизнь великого режиссера и реформатора сцены от рождения до трагической гибели, его театральные поиски на фоне меняющегося времени – от Серебряного века к эпохе революции и становления советской власти, роковые повороты судьбы. История мастера рассказана с использованием масок, кукол и эксцентрических номеров.



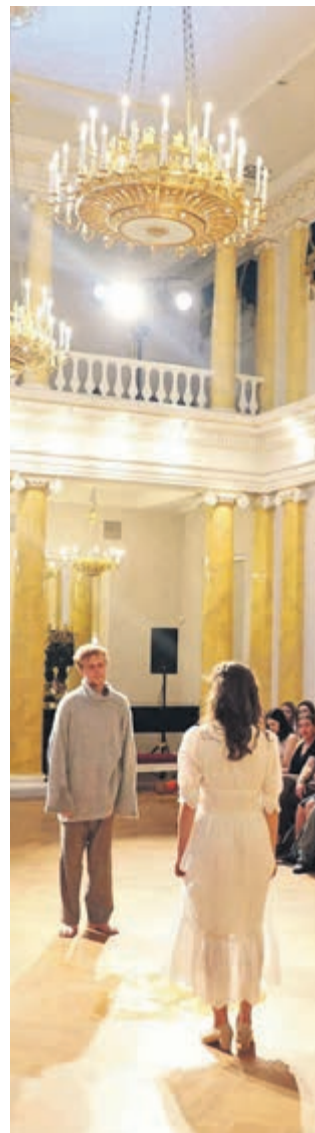
## КОГДА КАЖЕТСЯ, ЧТО ВЕСЬ МИР ПРОТИВ

Театральный проект 27 – единственный в городе, а возможно, и в стране театр, постановки которого ориентированы на подростков. 8 мая на площадке «Скороход» они сыграют свой спектакль, который называется «Ключ от 505» (12+). Постановка Дмитрия Мулькова – о подростковом бунте, жажде творчества и самых дерзких мечтах. Это история о школьной рок-группе, которая внезапно возникла и перевернула жизнь троих друзей с ног на голову. Ребята мечтают отправиться на рок-фестиваль и покорить музыкальную индустрию. Но они постоянно попадают в неприятности. Им предстоит найти себе новых друзей и врагов, научиться взаимодействовать с миром взрослых, проверить свою дружбу на прочность и узнать себя с новой стороны. Спектакль актуален для тех, кто не знает, что делать, когда молодая кровь кипит внутри и при этом совершенно не понять, чего хочется от жизни. Когда кажется, что весь мир против и никто не хочет тебя слушать. Герои этого спектакля, обычные одиннадцатиклассники, нашли выход – музыку. Спектакль сыграют 8 мая дважды: в 16:00 и в 20:00.

## ЧЕГО ИМ НЕ ХВАТАЕТ ДЛЯ СЧАСТЬЯ?

Театр «Мастерская» сыграет свою премьеру 10 мая в 19:00 в конюшенном флигеле Юсуповского дворца. Это спектакль по пьесе Чехова «Платонов» (12+), его поставил молодой режиссер Сергей Паньков, и он же там сыграл главную роль. Произведение Антона Чехова хорошо известно по фильму Никиты Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино» (12+). Это история о молодых, красивых, веселых и абсолютно бессмысленных людях, не научившихся ценить данную жизнь, друзей и дружбу, любовь и любимых, постоянно пытающихся вернуть прошлое, в котором, как им кажется, они были куда счастливее, чем в настоящем. У них есть все – внешность, положение, занятие, друзья, дом, где им всегда рады, – так почему они не могут быть счастливыми?

Этим вопросом задаются автор и исполнители спектакля. «Помню, как я прочитал пьесу, вышел на улицу, сел на лавочку и понял: это я, это мои переживания. Пьесу ни разу не ставили целиком. Чтобы она не уходила сквозь пальцы, нужно понимать, про что именно ты ставишь. У меня получилось, мне кажется, выбрать куски, которые дают возможность познакомиться с персонажами Чехова и отследить важные для меня темы», – рассказал режиссер спектакля.



## НА ОСОБЕННОМ ЯЗЫКЕ

8 мая на Малой сцене БДТ имени Г. А. Товстоногова сыграют постановку Яны Туминой «Ау» (16+). Это инклюзивный спектакль-лаборатория, в котором вместе с профессиональными актерами участвуют молодые люди с расстройством аутистического спектра. Это не первая такого рода работа в этом театре. В 2015 году на сцене БДТ был выпущен спектакль по поэме персидского автора XII века Фариды ад-Дина Аттара «Язык птиц» (12+). Птицы – как герои и символы – оказываются и в центре спектакля «Ау». Историю старого птицелова особенные артисты рассказывают на собственном «птичьем» языке – так им легче высказываться на темы воли и привязанности, одиночества и единения, равнодушия и любви. Режиссер Яна Тумина говорит о том, что язык, который был предложен ребятам, – это язык визуального театра, предметного, в меньшей мере театра кукол. И что очень важным было найти и вырастить тот театр, который находится в самих детях, открывать и брать те темы, которые есть в них самих. В этом спектакле, помимо особенных артистов, заняты артисты БДТ Алена Кучкова и Виктор Княжев, а также актеры-кукольники Алексей Мельник и Ренат Шавалиев.