

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB 16+

ЭКСКЛЮЗИВ!



«Счастлива, что служу музыке»

Народная артистка России и Абхазии Хибла Герзмава эксклюзивно для «Петербургского дневника» рассказала о мировой премьере в нашем городе и о своем конкурсе вокалистов и концертмейстеров. → стр. 6-7

© ВЛАД ЛОКТЕВ

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ СОСТОИТСЯ ИНАУГУРАЦИЯ
ВЛАДИМИРА ПУТИНА. ГЛАВА ГОСУДАРСТВА ОФИЦИАЛЬНО
ВСТУПИТ В ДОЛЖНОСТЬ В ПЯТЫЙ РАЗ. → стр. 5



© KREMLIN.RU

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кейв
генеральный директор компании «Омокири Рус»

Елена Кириленко
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

Денис Минкин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святого Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА 🖼 АВАТОР ГРАФИКИ
📷 АВАТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Новый храм посвятят



...В ДОМЕ ТАНИ САВИЧЕВОЙ РЕМОНТИРУЮТ КРЫШУ...

➤ Фонд капитального ремонта проводит капремонт кровли в доме Тани Савичевой на 2-й линии Васильевского острова. На кровле будут установлены ограждения, снегозадерживающие устройства, водосточная система, заменены колпаки вентканалов. Металлические листы заготавливают индивидуально под размеры крыши.

...ВЕТЕРАНЫ СМОГУТ ЕЗДИТЬ В ТРАНСПОРТЕ БЕСПЛАТНО...

➤ В честь Дня Победы 7, 8 и 9 мая ветераны Великой Отечественной войны смогут пользоваться общественным транспортом бесплатно. Место жительства и гражданство ветерана не будут иметь значения, при себе нужно иметь только соответствующее удостоверение.

В память о Ленинградской битве

✍ ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.
grigoreva@spbndnevnik.ru/
📷 ОЛЕГ ЗОЛОТО

В Петербурге появится мемориальный комплекс с парком, посвященный Ленинградской битве. Уже открылась выставка эскизных проектов.

КОМПЛЕКС расположится в поселке Шушары, в историческом районе Большое Пулковое.

Ранее с предложением о создании такого памятника выступили ветераны, блокадники и жители города, которые обратились с инициативой к президенту страны Владимиру Путину.

«Думаю, что работа по созданию мемориального комплекса – это одно из знаковых событий, которое мы запланировали на 2025 год. Напомню, что в следующем году мы отмечаем 80 лет со дня Победы в Великой Оте-

чественной войне, а в этом году – 80 лет со дня окончания Ленинградской битвы, – отметил председатель жюри конкурса, руководитель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский. – Мы много говорим о знаменательной дате – 9 августа 1944 года. В этот день закончилась одна из самых кровопролитных битв Великой Отечественной войны, которая оказала влияние на ход боевых действий на других направлениях фронта».

По словам Александра Бельского, у нас много

памятников и мемориальных комплексов, посвященных подвигу ленинградцев, которые жили, работали, учились в то тяжелое время.

«Но не менее важно отразить подвиг людей, защищавших город. Долгое время мы вообще не уделяли внимания нашей Ленинградской битве. Создание такого мемориала – одна из возможностей восполнить этот пробел», – подчеркнул председатель Законодательного собрания.

На закрытый архитектурно-градостроительный конкурс по созданию эскизного

Г защитникам Родины

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/279115/

В Пушкине освятили поклонный крест на месте будущего храма Святого великомученика Георгия Победоносца. Его построят в честь воинов – защитников Отечества, в том числе участников специальной военной операции.

ЧИН освящения провел протоиерей, настоятель Вознесенского (Софийского) собора в Царском Селе Геннадий Зверев.

«Сегодня исторический день для всего нашего города. В день Георгия Победоносца – защитника и покровителя нашего воинства – мы заложили поклонный крест в храм, который будет посвящен воинам, принимающим участие в специальной военной операции, их подвигу. Это дань уважения им и их семьям. Уверен, что очень многие будут приходить сюда, потому что этот храм – о подвиге

нашего народа, для молитвенной поддержки и укрепления воинов и их близких», – отметил на торжественной церемонии губернатор Александр Беглов.

Он осмотрел макет храма, который воздвигнут при въезде в Царское Село, на Детскосельском бульваре. Он станет доминантой района. Храм построят в стиле архитектуры XIII века – времен святого благоверного князя Александра Невского, когда особо ощущался патриотический подъем. Это будет «храм-воин», главный купол которого символизирует воинский шлем.

Идея строительства появилась еще в начале специальной военной операции. Ее поддержали жители Царского Села и петербуржцы. К священнослужителям поступали обращения родственников участников спецоперации, находящихся на передовой.

Для будущего храма Александр Беглов передал отцу Геннадию икону с ликом свя-

того великомученика Георгия Победоносца.

Добавим, что также накануне в Военной академии связи имени Буденного Александр Беглов принял участие в церемонии открытия памятника святому Сергию Радонежскому. «Он был истинным русским святым, который вдохновлял наших воинов на ратные подвиги», – сказал губернатор.

710 лет

со дня рождения преподобного Сергия Радонежского исполняется в этом году. Вчера в городе появился памятник ему.



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ
/ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА/

Честь
работать
в команде
президента

Хочу поздравить всех с праздником Пасхи, Светлым Христовым Воскресением! Пасха объединяет всех нас в верности высоким идеалам, напоминает о неминуемой победе света над тьмой, неизбежном торжестве добра и справедливости. Сегодня никто не скрывает того факта, что великий день 9 мая 1945 года пришелся на Пасхальную неделю. В этом году 79-ю годовщину Победы нашего народа в Великой Отечественной войне мы тоже будем отмечать на Светлой седмице.

Между двумя главными праздниками страны – Христовым Воскресением и Днем Победы – нас ждет еще одно очень важное событие: 7 мая официально вступает в должность всенародно избранный президент России. Владимир Владимирович Путин – главный хранитель памяти о Великой Отечественной войне и блокаде. Нам посчастливилось не просто быть его современниками и видеть, как его стараниями возрождаются Россия и Петербург. Нам выпала возможность трудиться под его началом.

Для меня большая честь работать в команде президента, выполнять его поручения по развитию нашего города, реализовывать проекты, которые превращают Петербург в мегаполис XXI века. На нашей встрече в Таврическом дворце 26 апреля президент принял доклад о ключевых достижениях Петербурга за 5 последних лет и одобрил мое участие в предстоящих губернаторских выборах.

Прежде всего глава государства отметил успехи города по сбережению народа. Очень важно, что нам удалось стабилизировать численность населения в условиях пандемии коронавируса и общероссийского спада рождаемости, за 5 лет на треть сократить уровень бедности, увеличить на треть число многодетных семей за счет их энергичной поддержки правительством города. У нас сегодня почти в 2 раза меньше очередников в коммунальных квартирах, чем было 1 января 2019 года.

На днях подписал постановление о субсидиях на приобретение квартир для детей-сирот. Мы ликвидировали очередь на обеспечение жильем данной категории петербуржцев. С этого года решаем их квартирный вопрос по принципу «год в год». Усиливаем поддержку семей с детьми.

Подробнее о церемонии инаугурации читайте на стр. 5.

...улицы города убирают ко дню Победы...

➤ За неделю на полигон вывезли более 2,2 тысячи тонн дорожного смета и 1,3 тысячи кубометров мусора. Ежедневно на мойку магистралей, как и во время месячника по благоустройству, расходуется порядка 9 тысяч кубометров воды в сутки. Об этом сообщили в Комитете по благоустройству Санкт-Петербурга.

...с дворцовой площади отправят открытки...

➤ С 16 по 19 мая на Дворцовой площади начнет работу уже традиционная «Литературная почта» «Петербургского дневника» – совместный проект издания «Петербургский дневник» и Почты России. В эти дни на главной площади города пройдет XIX Международный книжный салон. Подробнее – в одном из следующих номеров.

битве

проекта комплекса, который организовали в Комитете по градостроительству и архитектуре, представили 12 работ. С сегодняшнего дня и до 29 мая познакомиться с ними можно в стенах исторического парка «Россия – моя история», где проходит выставка.

«Для участия в конкурсе пригласили архитекторов и скульпторов из Петербурга», – отметил первый заместитель председателя Комитета по градостроительству и архитектуре – главный архитектор города Павел Соколов.



ИЗДАНИЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»
И ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК РОССИИ» ПРЕДСТАВЛЯЮТ

9 МАЯ | 17:00

ПЕСНИ ПОБЕДЫ

ГОЛОС ДВИЖЕНИЯ
«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК РОССИИ»
БАРИТОН
МИХАИЛ ГАВРИЛОВ
В СОПРОВОЖДЕНИИ АНСАМБЛЯ
ПЕТЕРБУРГСКИХ МУЗЫКАНТОВ

2024
ГОД СЕМЬИ

ВЕДУЩИЕ: КИРИЛЛ СМИРНОВ И ЕКАТЕРИНА СМИРНОВА

ТРАНСЛЯЦИЯ: ■ САЙТ SPBDNEVNIK.RU ■ [VK.COM/SPBDNEVNIK](https://vk.com/spbdnevnik)

6+ ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДК КИРОВА

Чтобы молодые не забыли о подвиге

РОМАН КОРОЛЕВ r.korolev@spbdnevnik.ru | РОМАН ПИМЕНОВ

Книга «Петербургского дневника» «Вера в Победу!» (12+) передана в вуз и библиотечный центр. Также накануне состоялась презентация аудиоспектакля по произведению.

ВЫХОД книги «Вера в Победу!» был приурочен к 80-летию со дня полного освобождения Ленинграда от блокады, которое отмечается в 2024 году.

АКТУАЛЬНО ДЛЯ ВСЕХ

Вчера экземпляры книги были переданы Национальному государственному университету физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта и библиотечному центру «Современник».

«Мы надеемся, что книга «Вера в Победу!» придется по душе всем читателям, но особенно студентам, – отметил главный редактор издания «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов. – Уверены, что очень важно показывать и рассказывать молодым людям, какими были наши ленинградские спортсмены, как они сражались на спортивном поприще, а затем, когда настало страшное время,

единым фронтом встали на защиту нашей земли».

Автор книги «Вера в Победу!» – известный спортивный журналист и писатель Константин Осипов. Герои его произведения – легендарные ленинградские и петербургские спортсмены, тренеры и организаторы, чьи судьбы оказались связаны с одним из самых трагических и героических периодов жизни города.

К слову, почти со всеми персонажами книги Константин Осипов общался лично.

«Практически у каждого жителя Петербурга в семье есть родственники, пережившие блокаду. Эти чудовищные события навсегда останутся в нашей памяти, и тем ценнее мужество наших предков, которые смогли с достоинством преодолеть все испытания», – сказал писатель, принявший участие в церемонии передачи книг.

Добавим, что в феврале нынешнего года экземпляры книги были отправлены в Таганрогскую библиотеку имени А. П. Чехова и в издание «Дневник» в Республике Сербия.

И ЗВУК ТОЖЕ

Издание книги «Вера в Победу!» стало частью большого одноименного проекта, реализованного «Петербургским дневником» к 80-й годовщине со дня освобождения Ленинграда от блокады. Помимо этого наше издание подготовило выставку в Государственном музее спорта, а также выпустило аудиоспектакль, созданный оперным певцом и голосом движения «Бессмертный полк России» Михаилом Гавриловым. 27 января в 17 городских локациях – на улицах, в парках, садах, на набережных – можно было услышать отрывки из книги «Вера в Победу!» и музыку ленинградских и петербургских композиторов.

Вчера аудиоспектакль также был презентован в Национальном государственном университете физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта и библиотечном центре «Современник».

Одним из героев книги стал тренер по дзюдо Анатолий Рахлин – наставник президента России Владимира Путина.

2 175 мероприятий

в разных видах спорта состоялось в блокадные годы. В них приняли участие 288 тысяч 600 человек. Об этом и многом другом и рассказывает книга «Вера в Победу!».



В самом центре внимания

ИВАН СВИРИДЕНКО, АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /info@spsdnevnik.ru/ KREMLIN.RU

Сегодня в полдень в Москве состоится инаугурация Владимира Путина, пятый президентский срок главы государства продлится до 2030 года. Эксперты рассказали «Петербуржскому дневнику» о символичности этой церемонии.



АЛЕКСАНДР ФЕРРЕРО /доцент кафедры философских и социально-экономических дисциплин Санкт-Петербургского военного института войск Национальной гвардии/

Присяга на специальном экземпляре

Церемония инаугурации – это вопрос прежде всего законодательной последовательности действий государства. Когда человека избирают на должность президента РФ, то он по закону обязан официально в нее вступить.

Церемония сама по себе глубоко символична. Президент приносит присягу в присутствии депутатов, сенаторов, членов правительства, почетных гостей. То есть вся элита общества видит, что передача высшей власти происходит в полном соответствии с законом. Затем новому главе РФ вручаются президентские регалии. Правда, «президентскую цепь» Владимир Путин надел всего один раз – когда впервые вступал в эту должность. Поэтому сейчас регалии обычно не надеваются, они просто выносятся на сцену на специальных подушечках.

Но главный момент наступает, когда новый президент дает присягу на Конституции РФ. Для этого в Кремль доставляют специальный экземпляр Основного закона России, который обычно хранится в Президентской библиотеке в Петербурге. С этого момента глава государства считается вступившим в должность.

Есть и еще один важный символический момент – после церемонии президент выходит на парадное крыльцо Грановитой палаты в Кремле и принимает парад Президентского полка. Это символизирует тот факт, что с этого момента он становится еще и Верховным главнокомандующим Вооруженными силами РФ.

SPVI.ROSGUARD.GOV.RU



НИНА ШЕВЧУК /кандидат политических наук, автор Telegram-канала «Pro деловой этикет и не только»/

Акт публичной дипломатии

Предстоящая сегодня церемония – это неотъемлемый элемент государственного протокола, который является зеркалом нашей истории, наших традиций, нашей российской культуры. В каждой своей детали она призвана подчеркнуть колорит именно нашей страны – могущественной, многонациональной и многоконфессиональной.

При этом инаугурация – все-таки не российское изобретение. Сегодня она проводится в большинстве стран мира, и протокольные нюансы в каждой стране очень отличаются.

Инаугурация – это еще и акт публичной дипломатии, который напрямую связан с имиджем всей страны. Ее смотрят во всем мире.

В мире есть и печальные примеры, когда главы государств уклонялись от классической церемонии, и в итоге передача власти происходила некорректно или излишне эпатажно. Характерный пример – вступление в должность президента Аргентины Хавьера Милея. В соцсетях разных стран мира церемонию назвали «фрик-шоу», и она стала поводом для тысяч саркастических мемов. Напомню, Милея поднялся на сцену с жезлом, на котором были изображены головы пяти его собак. Тем самым он только навредил своей стране и ее имиджу, ведь церемонию смотрели во всем мире.

DMITRIY.FUFAEV



ЮРИЙ СВЕТОВ /политолог/

Достаточно новая традиция

Инаугурация президента в нашей стране начала проводиться относительно недавно. Она вошла в практику только в постсоветской России. В Советском Союзе такой церемонии не было. Там были съезды КПСС, на которых избирали Центральный комитет, потом выбирали Политбюро. А уже Политбюро избирало генерального секретаря, который становился главой государства. Коммунистов в стране было 18 миллионов, а жителей – 280 миллионов. Получается, что малая часть выбирала главу для всей страны. А вот инаугурация – это история про всенародный выбор. Все население страны, имеющее право голоса, принимает решение, кто будет стоять во главе государства, кому доверят руководить им. Первая настоящая инаугурация президента РФ прошла в 1996 году. В 1991 году Бориса Ельцина, напомню, выбирали еще как президента РСФСР, республики в составе Союза.

Церемония инаугурации всегда торжественная. Главный элемент – принесение присяги на Конституции. Президент клянется выполнять все то, что он во время избирательной кампании предложил людям в качестве своей программы. И вся страна является свидетелем присяги. Это очень знаковый исторический момент.

Оглядываясь на речь Владимира Путина на инаугурации в 2018 году, видно, что он определил в ней те направления нашего развития, которые позволили нам выстоять, когда начались пандемия COVID-19 и беспрецедентные санкции.

DMITRIY.FUFAEV

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ЭКСКЛЮЗИВ!

Хибла Герзмава: «Я счастлива,»

АННА ДОМРАЧЕВА /info@spbndnevnik.ru/ ВЛАД ЛОКТЕВ

Народная артистка России и Абхазии эксклюзивно для «Петербургского дневника» рассказала о мировой премьере в Петербурге, о своем конкурсе вокалистов и концертмейстеров и здоровых амбициях, без которых было бы трудно добиться успеха.

Хибла Леварсовна, буквально на днях вы впервые вышли на сцену Мариинского театра в партии Адрианы Лекуврер в опере Франческо Чилеа. Состоялся ваш мировой дебют в этой опере. Как прошла премьера?

➤ Я исполнила в этой опере титульную партию. Адриана Лекуврер – одна из серьезнейших ролей и партий в карьере певицы, мне было волнительно и приятно. Я готовилась к роли ответ-

разговаривать с журналистами... Самое главное – это отдых для голоса. Помолчать, ни о чем не говорить. Но такое бывает редко. Очень много работы.

В какой момент жизни вы поняли, почувствовали, что вас ждет большая карьера на мировой сцене?

➤ Я всегда была амбициозным музыкантом. Мне кажется, когда ты хочешь быть лучшей певицей,

можете за этим понаблюдать, посмотреть, как продвигаются наши лауреаты.

Для меня очень важным пунктом в конкурсе было то, что мы даем возможность нашим лауреатам быть услышанными. Это выступления в Большом театре, Мариинском театре, в Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко... У нас прекрасный призовой фонд – 13 миллионов рублей!

Представляете, как все это важно для молодых?

“ *Раньше меня наряжали Каролина Эррера, Саша Терехов, сейчас ношу платья Тамары Эшба. Наряды – неотъемлемая часть моей жизни и работы. Люди ждут красивого человека на сцене. Певица должна быть не только красиво звучащей, но и роскошно и стильно одетой.*

ственно, серьезно и скрупулезно. Важно показывать то, что у тебя внутри, то, как ты выстраиваешь свою роль, партию. Поэтому и режиссерам с тобой интересно работать.

Мы узнали, что до и после выступлений вы бережете свой голос и устраиваете «дни молчания». Есть ли еще какие-то важные для вас правила, ритуалы?

➤ Я свой голос не только берегу, я его люблю и уважаю. Конечно, я бережно к нему отношусь. Если у меня есть между спектаклями или премьерами два дня, то я лучше помолчу и не буду

во всем первой, звучащей, то без амбиций добиться этого невозможно. С самого детства всегда стремилась вперед. Не для кого-то, а для себя в первую очередь. Я люблю музыку. Не себя в музыке, а именно музыку в себе. Я прекрасно понимаю, что служу музыке и искусству.

Расскажите про ваш конкурс вокалистов и концертмейстеров, который помогает проводить Президентский фонд культурных инициатив. Он действительно дает путевку на большую сцену?

➤ Если говорить о путевке на большую сцену, то вы

Это дает возможность расти, двигаться вперед, бывать на мастер-классах, ездить по миру, прослушиваться и при этом видеть, как развиваются другие. Это своего рода воспитание. Я благодарна Президентскому фонду культурных инициатив за то, что они поддержали, поверили в нас.

А вы считаете продвижение молодых и талантливых людей на большую сцену своей миссией?

➤ Вы знаете, я столько помогаю... Но многие и не знают об этом. Я скромный в этом плане человек – если помогаю, то делаю это



«... ЧТО СЛУЖУ МУЗЫКЕ»

Хибла Герзмава – лауреат Государственной премии РФ за вклад в развитие отечественного и мирового оперного искусства.

тихо. Не зря говорят, что счастье любит тишину. Но к конкурсу пришла сознательно. И уверена, что именно сейчас это очень нужная и правильная премия. И да, конечно, это своего рода миссия. Если есть возможность помочь молодым певцам, музыкантам, то я просто счастлива от этого, это для меня настоящее служение.

Какие самые главные отличия вашего конкурса от других?

➤ Ни в коем случае я не хочу сравнивать мой конкурс с другими. У каждого конкурса есть своя история. И мы тоже надеемся, что у нас будет своя история. Единственное, у нас – такого еще не было – конкурс не только вокалистов, но и концертмейстеров. Это важно. Концертмейстерство – неотъемлемая часть вокального роста каждого певца.

Талантливых исполнителей наверняка множество. А как их всех уместить на большой сцене?

➤ Конкуренция должна быть всегда, но здоровая, живая. И амбиции должны быть здоровыми. Побеждают сильнейшие, это было всегда. Если у тебя есть, что сказать, и если можешь сделать так, чтобы тебя заметили, это и есть сила, воля, везение. Умение показать себя, выступить так, чтобы на протяжении всего конкурса быть

стабильным, интересным. Мы ждем личностей. Такого человека видно сразу.

В России вы одна из ведущих оперных певиц, многие называют вас номером один. А на мировой сцене кто мог бы составить вам конкуренцию?

➤ Нельзя говорить, что я номер один в России. У нас масса певцов, которые сделали великую мировую карьеру. И я ни в коем случае не сравниваю себя и не конкурирую с кем-то, тем более в наше время. У каждого есть своя планка, своя лестница, по которой он поднимается.

Многие поклонники восхищаются вашими нарядами. Кто их подбирает? И где вы их храните?

➤ У меня есть, где все это хранить. Все мои концертные платья висят в красивой гардеробной. Конечно, очень многие наряды я дарю своим студенткам, ведь им тоже хочется выглядеть красиво. У многих нет возможности иметь такие шикарные и дорогие платья. Я им просто их дарю.

В Петербурге вы бываете довольно часто. А какая она для вас – Северная столица? Есть ли здесь любимые места, места силы?

➤ Будучи студенткой, я приезжала сюда просто подышать. Эрмитаж, Петергоф... Все это такие места, где обязательно надо побывать. Своих девочек-студенток я всегда заставляю много читать и отправляю в музеи. Читать интересные книги, смотреть на шедевры

искусства, общаться с прекрасными людьми – это часть воспитания. Я убеждена, что необходимо наполняться красотой и искусством, и Петербург этому способствует. Для меня это красивый и уютный город.

Вы не загоняете себя в рамки одного жанра. Например, недавно спели с Григорием Лепсом. А какие еще неожиданные коллаборации можно от вас ожидать?

➤ Мне было интересно записать песни с Олегом Аккуратовым (слепой пианист, джазовый импровизатор и певец. – Ред.)! Мы только что выпустили совместный диск с песнями 1940-1970-х годов. Мне вообще интересно все, что связано с пением и песнями. И особенно с теми песнями, которые когда-то пели в семье каждого человека. И, конечно, все это в сочетании с джазовыми программами. Пятнадцатого июня у меня в Петербурге будет концерт, в БКЗ «Октябрьский», я выступлю с джаз-бандом Сергея Макаева. На сцену выйдут великолепные джазовые музыканты, ведущие джазмены России, и мы исполним знаменитые джазовые стандарты, и обработки классических арий из опер и оперетт, и любимые отечественные песни.

Вы выглядите потрясающе – молодо и свежо. Поделитесь секретом?

➤ Если женщина счастлива – то есть она состоялась и как мама, и в профессии, – то она всегда будет прекрасно выглядеть, источать свет, любовь и доброту.



Искусство военного времени

АНАСТАСИЯ ЩЕРБАКОВА jinfo@spbndnevnik.ru
РОМАН ПИМЕНОВ

В ДЕНЬ Победы на официальном сайте Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра откроется для прослушивания уникальная аудиобиблиотека «Музыка военной поры», созданная по инициативе заслуженного артиста России Александра Титова. Об этом в своем Telegram-канале сообщил вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский. Речь идет про серию записей сочинений, созданных в годы Великой Отечественной войны. «С 2008 года записаны 23 диска, последний из которых – с музыкой Арама Хачатуряна, а общее количество записей в перспективе может составить около 100», – поделился подробностями Борис Пиотровский.

Культурный ДНЕВНИК

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР ЗАПЕСОЦКИЙ

Ректор Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, член-корреспондент Российской академии наук, заслуженный артист РФ

16+

Хибла Герзмава выступала на главных мировых оперных сценах: в театре Ковент-Гарден в Лондоне, в Метрополитен-опера в Нью-Йорке, на сцене миланского Ла Скала, в Королевском театре Мадрида и Дворце искусств королевы Софии в Валенсии, на Арене ди Верона и других.

Сложно ли собрать фарфор

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /info@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Петербурге собираются создать то, что не успели сделать больше 100 лет назад, – не имеющий аналогов в России иконостас, выполненный целиком из настоящего фарфора. Его длина составит 14 метров, а максимальная высота – около 4,5 метра.

ИКОНОСТАС изготавливают для воссоздаваемой церкви Сошествия Святого Духа.

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Церковь Сошествия Святого Духа, возведенная еще до революции, была утрачена в 1966 году во время строительства станции метро «Ломоносовская». Была разрушена и западная часть Фарфоровского кладбища.

«Оно является одним из старейших в Петербурге, и здесь в течение почти двух столетий находили упокоение работники Императорского фарфорового завода, – подчеркивает настоятель храма протоиерей Иоанн Соколов. – Но, конечно, не только они. Кладбище постоянно расширялось, и в 1912 году была построена наша церковь».

Кстати, о кладбище до сих пор вполне уместно говорить в настоящем времени. Ведь оно, по сути, осталось

там же, где и было: большинство захоронений лишь срынули с земли, превратив это место в сквер. Автор этих строк своими глазами видел, как в 1990-е годы при прокладке траншеи недалеко от наземного вестибюля экскаватор вытащил зацепившийся за ковш искореженный чугунный крест.

ЭСКИЗЫ И ИНТУИЦИЯ

Так что воссоздание храма на том месте, где он стоял, – не просто историческая справедливость. Но для этого пришлось провести самые настоящие научные изыскания. Дело в том, что в архивах не удалось найти ни одного дореволюционного снимка церкви: сохранились лишь фото, сделанные в 1940-х годах, когда она находилась в весьма плачевном состоянии.

Кроме того, до 1917 года не было завершено и оформление интерьеров храма.

Например, не успели сделать росписи и фарфоровый иконостас (были лишь установлены его отдельные элементы), предусмотренные проектом известного зодчего Александра Красовского.

Но если замысел автора проекта церкви, касающийся росписей, петербургские архитекторы сумели восстановить на основе найденных фрагментов акварельных эскизов, то с иконостасом дело оказалось сложнее. Ведь никаких подробных чертежей не осталось.

«Нам пришлось заново создавать еще и проект такого иконостаса, ориентируясь на характерные художественные приемы неорусского стиля, в котором был построен этот храм», – рассказывает руководитель петербургского архитектурного бюро «Тектоника» Кирилл Яковлев.

А сомнений в том, что этот иконостас должен

быть именно из фарфора, не было ни у архитекторов, ни у настоятеля, ни у прихожан: «биография» места и изначальные планы автора церкви к тому обязывали.

ПРОБЛЕМЫ С ГЕОМЕТРИЕЙ

Уникальность иконостаса, к созданию которого сегодня уже почти все готово, заключается не только в его размерах. Да, в России сохранилось около 20 дореволюционных подобных шедевров и установлено несколько современных, изготовленных в различных мастерских. Но вся суть – в слове «подобных», потому что на самом деле в этих иконостасах были использованы фаянс или керамика.

Фарфор же по сравнению с ними имеет более гладкую по-



Изготовление иконостаса – это очень трудоемкая ручная работа.



Городовой «пазл»

верхность, он плотнее и прочнее, а главное – тоньше (и, значит, имеет меньший вес). Поэтому можно сказать, что настоящий фарфоровый иконостас будет изготовлен впервые. За последние 100 лет так уж точно.

«Когда настоятель церкви Сошествия Святого Духа и архитекторы обратились к нам с таким предложением, то мы, учитывая историю храма, сочли это своим долгом, – признается руководитель проектов Императорского фарфорового завода Ольга Куранова. – А кроме того, нам было очень интересно, потому что комплексная технология изготовления такого большого и сложного архитектурного объекта из фарфора еще не была разработана».

Главная сложность заключалась как раз в самом фарфоре – сколь прекрасном

на вид, столь и капризном в работе.

«Этот материал очень не любит прямые линии и углы, – поясняет Ольга Куранова. – А тут все построено на строгом правильном рисунке, да еще в таких серьезных масштабах и с огромным количеством мелких элементов».

За работу над этим проектом взялась небольшая группа специалистов предприятия в составе восьми человек. А в качестве пробного шара было решено изготовить киот размером примерно полтора на три с лишним метра.

«На 99 процентов мы все делали вручную, – говорит модельщик высшей категории Александр Петров. – Чтобы добиться результата, надо все пропустить через свои ладони. И в этом была главная интрига».

ТИТАНИЧЕСКИЙ ТРУД

На отдельные детали фрагменты общего рисунка наносятся вручную, и погрешностей быть не должно. Так, оттенки цвета на них (к примеру, изначально серый кобальт приобретает свой изумительный глубокий цвет лишь в печи) не должны «гулять» ни в малейшей степени. Ювелирная работа!

«И это при том, что при изготовлении давно освоенной продукции никогда нельзя быть уверенным на 100 процентов в отсутствии брака после обжига», – отмечает Александр Петров.

В итоге мастерам удалось разработать наиболее подходящий для поставленной задачи рецепт фарфора, и он теперь на предприятии оберегается как военная тайна.

Чтобы оценить проделанный титанический труд, достаточно сказать, что на изготовление «пилотного» киота ушло... 4 года! И это великолепие теперь выставлено в главном холле завода, где им может полюбоваться любой желающий, а заодно попытаться представить, как будет выглядеть весь шедевр.

«Сейчас у нас идет серьезная подготовка к уже по-настоящему масштабной работе, – добавляет Александр Петров. – Ведь иконостас почти в семь раз больше этого киота! Но чертежи и спецификация у нас готовы, опыт появился, и главное теперь – сформировать новую команду: восемь человек уже не справятся».

Изготовленный киот состоит из 153 элементов. Вес самого маленького из них – 300 граммов, а самого большого – 4 килограмма 750 граммов. Весь же иконостас будет состоять приблизительно из 900 элементов.



«Единой карте» исполнилось пять лет

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ EKP.SP.BU/NEWS/1494

ПРИОРИТЕТНЫЙ для города проект «Единая карта петербуржца» (ЕКП) отмечает пятилетие. Старт ему был дан в мае 2019 года. Сегодня каждый третий житель Петербурга старше 14 лет оформил ЕКП – заявление на выдачу карты подали более 1,7 миллиона человек. «Мы хотели создать по-настоящему многофункциональную карту – удобную, с широким спектром возможностей. И нам это удалось, – отметил губернатор Александр Беглов. – «Единая карта петербуржца» – один из самых успешных проектов последних лет. Карта очень востребована у горожан, это важная составляющая их повседневной жизни и надежный помощник». Как будет развиваться проект дальше, читайте в одном из ближайших номеров.

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ ПЕТЕРБУРГУ

ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКА – ВАШ ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР!

Вход в личный кабинет налогоплательщика

Войти с ИНН и паролем

Войти через портал Госуслуги

nalog.gov.ru

0+

«Триатлон – вообще прототип жизни»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА jinfo@spbndevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

На канале известного петербургского триатлета Виктора Осокина вышел документальный фильм «Искусство трех состояний. Владимир Гаврилов». Герой картины рассказал нам о том, как проходили первые соревнования по триатлону и кто сейчас занимается этим видом спорта.

Владимир, в детстве спорт входил в вашу систему ценностей?

➤ Система ценностей была предложена довольно поздно – примерно в 10-11 лет. Мое детство прошло в неблагополучном квартале. Многие мои сверстники начинали курить уже в начальных классах. И я не стал исключением. Но мне вовремя встретился хороший тренер – Геннадий Турецкий. Он был очень ярким и талантливым педагогом, воспитал много прославленных пловцов, в том числе олимпийского чемпиона Александра Попова. Я был одним из первых восьмидесяти его учеников.

На всю жизнь запомнил его фразу: «Достигнет успеха тот, кто тренируется много и системно». Мы действительно тренировались много, выезжали за границу. Такие поездки впечатляли и мотивировали заниматься спортом. Добавьте сюда еще великолепный новый бассейн СКА на Литовской улице, в котором мы тренировались. В детстве здание напоминало мне храм.

Как пловец стал пятиборцем?

➤ В Советском Союзе для того, чтобы остаться в плавании, необходимо было сдать норматив мастера спорта к 8-му классу. Мне совсем немного не хватило дойти до этого уровня. Помню, однажды пришлось выступать на соревнованиях с высокой температурой: ребята уже финишировали, а мне еще сто метров плыть. На эмоциях сказал тренеру, что заканчиваю с плаванием. В этот момент предложили заняться пятиборьем.

Несмотря на то что пятиборью я отдал восемь лет, в какой-то момент меня перестали волновать победы и достижения. В жизни потребовалась тишина. Дело в том, что пятиборье – очень нервная штука: это стрельба по 10 часов, плава-



В триатлон входят три дисциплины – плавание, велогонка и бег по шоссе.

Какими были первые соревнования по триатлону?

➤ Первый старт по триатлону случился в эстонском Тарту. Поначалу мы думали, что это будет какой-то туристический слет. Приезжаем – а там 200-300 участников. Уже тогда у многих спортсменов были хорошие велосипеды, яркая одежда – все это производило впечатление. Дистанция – средняя «олимпийка»: плавание 1,5 км, велогонка 40 км и бег на 10 км.

Кто сейчас приходит в триатлон?

➤ На этот вопрос пять лет назад я отвечал достаточно креативно – приходят из танцев, фрисби и собачьих бегов. На самом деле в триатлоне появляются самые разные люди, которым триатлон помогает жить и эффективно работать.

Противопоказания для триатлона есть?

➤ Противопоказаний нет. Сейчас тренируются даже на пенсии. Лидеру команды Masters Triathlon Team Борису Николаевичу Кириллову 89 лет, он тренируется и успешно выступает на самых престижных стартах. Надеюсь когда-нибудь вступить в команду Masters Леонида Богуславского.

Как проходит неделя триатлета? Поделитесь, пожалуйста, своим опытом.

➤ Сейчас готовлюсь к «Медному всаднику» – начал плавать, кручу педали, тренируюсь по 10-15 часов в неделю, тренирую других. Один бы мотивацию не нашел. Вот ребята занимаются, я на них смотрю и получаю энергию.

Вы когда-нибудь подсчитывали, сколько у вас стартов было?

➤ Думаю, гораздо больше, чем сотня.

“ В училище олимпийского резерва многие переквалифицировались в пятиборцев, что в итоге привело к небольшому подъему вида спорта. Причина – в кадрах. Наша страна хотела к 1980-му обогнать Америку в плавании.

ние по 60 км, бег по 500 км и фехтование по 20 часов в неделю. Из-за постоянных стартов (не меньше 15 в году) при росте 190 см мой вес был 68 кг.

Расскажите, что такое триатлон. Почему поверили в новый для страны вид спорта?

➤ В 1988 году образовалась первая сборная команда СССР по триатлону, в кото-

рую входили спортсмены из разных видов спорта. Среди нас были пловцы, лыжники, легкоатлеты.

В триатлоне нет такого напряжения сил, как в пятиборье. Триатлон – вообще прототип жизни, где все виды плавно перетекают из одного в другой и где все можно спланировать. По сути, многократно повторяющиеся действия вводят в трансное состояние, которое хочется продлить. Если тело устает, можно все делать медленнее. Так возникает интерес ко всем длинным дистанциям.



В Петербурге создали новый дизайн шахмат

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ КОНКУРСА

Фигуры для старинной игры будут выглядеть в России оригинально. Их облик разработали студенты знаменитой Академии имени Штиглица.

УНИКАЛЬНЫЙ проект нового дизайна фигур для игры реализован по инициативе российского бренда шахмат, который основали Андрей Кадун и Никита Степанов.

РОССИЙСКИЙ ВЗГЛЯД

Решение разработать новые шахматы совместно с молодыми специалистами было принято в конце 2023 года. О том, почему назрела такая необходимость, рассказал Никита Степанов: «Дизайн шахматных фигур у нас не обновляли со времен Советского Союза, а ведь в прошлом веке почти к каждому чемпионату СССР создавали новые комплекты.

Мы решили, что в России, где у шахмат огромная история, где эта игра по-прежнему очень популярна, надо разработать свой дизайн».

В начале 2024 года студенты Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица получили техническое задание и начали работу под руководством преподавателей кафедры промышленного дизайна Алексея Гамова, Екатерины Алешиной и Даниила Поташева. Студенты интересовались историей шахматных стилей, советовались с гроссмейстерами, оперативно вносили

правки в проекты. Результатом работы студенческих команд стали семь вариантов шахмат, которые представлены уже не в виде эскизов и макетов, а в материале: гипсе, пластике, дереве.

БУДУТ ИГРАТЬ ГРОССМЕЙСТЕРЫ

Итоги конкурса подвели в зале Генриха II Академии имени Штиглица.

В состав экспертной комиссии, кроме представителей академии и компании-производителя, вошел исполнительный директор Спортивной федерации шахмат Санкт-Петербурга Владимир Быков.

Ректор Академии имени Штиглица Анна Кислицына сказала: «Этими шахматами будут играть гроссмейстеры на самых крупных российских турнирах. Это особая ответственность».

Лидерами стали проекты New.Dubrovnik в категории турнирных шахмат и «Малевиц» среди премиальных комплектов.

«При разработке проекта New.Dubrovnik за основу взяли стиль фигур, которые производились к 9-й шахматной олимпиаде в хорватском городе Дубровнике. Команда-победитель при разработке учитывала эстетику и легкость восприятия фигур и эргономические характеристики. Студенты-дизайнеры проанализировали точки контакта пальцев и доработали фигуры, чтобы они были максимально удобными для захвата. Особо отмечу компактную упаковку, которая позволит возить большой объем шахматных комплектов на различные турниры. Кроме того, New.Dubrovnik – профессиональный шахматный комплект, он включает в себя два дополнительных ферзя. Надеюсь, что этими комплектами турнирных шахмат уже в 2025 году будут играть на соревнованиях под эгидой Федерации шахмат России», – прокомментировал для «Петербургского дневника» итоги конкурса Никита Степанов.

До середины XIX века в разных странах играли совершенно непохожими шахматами. Сейчас дизайн фигур утвержден Международной шахматной федерацией, возможны различные вариации.



ТИНА КАНДЕЛАКИ
/директор телеканала
ТНТ, телеведущая/

В Петербурге 26 мая, в канун празднования Дня города, пройдет массовый традиционный благотворительный забег «Бегом с Дневником» от издания «Петербургский дневник». Приглашаю всех принять в нем участие!

Знаете, особенно важно, что все средства, которые будут выручены от продажи слотов на участие в забеге, пойдут в фонд поддержки Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых.

Регистрируйтесь для участия в пробеге! Бегите вместе с нами!

Иногда надо бежать со смыслом!

ДОНАТ СОРОКИН / ТАСС

ЕЖЕГОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ЗАБЕГ ОТ ИЗДАНИЯ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

БЕГОМ С ДНЕВНИКОМ

РЕГИСТРАЦИЯ
SPBDNEVNIK.RU

26 МАЯ

ПРИМОРСКИЙ ПАРК ПОБЕДЫ

ДИСТАНЦИИ 5 и 10 КМ + детские забеги

2024 ГОД СЕМЬИ

Семья бронзового призера по конькобежному спорту Олимпийских игр 2006 года **Екатерины Абрамовой** уже готовится к участию в забеге

0+

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

Благотворительный фонд Детский и взрослый хоспис «Бумажная птица»

всей семьей

Блокадных художников вернули из забвения

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbndevnik.ru | ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Искусствовед Владимир Васильев вчера передал на хранение в Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга коллекцию блокадных и военных графических работ 15 художников, которые защищали Ленинград.

ИСКУССТВОВЕД, режиссер, писатель и член Союза художников России Владимир Васильев заверил, что никогда не считал себя хозяином этих графических работ.

«Сегодня они обрели настоящего хозяина, потому что сам я себя не считал их собственником, я просто хранил их, – признался он. – Когда я был юн, мне казалось, что я лечу на воздушном шаре, в корзине которого были лишь стихи на листочках и телефоны самых красивых девушек города. Позже там появились многие другие вещи, включая эти картины, и мой шар замедлил ход. Я очень рад, что сегодня могу отдать часть ценного груза и спокойно лететь дальше».

ВЕРНОЕ РЕШЕНИЕ

Блокадница и сотрудница Центрального государственного архива документов по личному составу ликвидированных государственных предприятий, учреждений, организаций Санкт-Петербурга Нина Игнатьева рассказала, что больше всего ее потрясла картина «Потеряла карточки» Евгения Белухи.

«Вероятно, сегодня не все осознают, что значит потерять карточки в блокаду. По сути это означало неминуемую смерть, поэтому женщине с кар-



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

700 фондов, которые хранятся в Центральном государственном архиве литературы и искусства СПб, являются личными.

тины осталось жить совсем недолго. У моего родственника в блокаду так погибла мать, правда, карточки она не теряла, их украли», – сообщила она.

Глава Архивного комитета Санкт-Петербурга Петр Тищенко подчеркнул, что Владимир Васильев принял верное решение.

«Это возвращение из забвения, из забытья 15 человек самой мирной создающей профессии – художник. Авторы этих работ видели войну, однако большинство из них так и не увидело Победу. Они стремились запечатлеть своих современников, тех, кто взял оружие в руки и пошел защищать



Родину. Художники понимали, что эти люди достойны вечности. Мы же понимаем, что памяти и славы достойны и сами художники», – сказал Петр Тищенко.

ПРИ ЧЕМ ТУТ ДОНБАСС

Главный хранитель Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга Егор Кривда подчеркнул, что все переданные артефакты будут храниться в нужных условиях.

«Получить в канун праздника Великой Победы, по сути, закладной камень в создание нового личного фонда – большая честь для нас. Впереди серьезный путь: нас ждет этап комплектования, потом самое сложное – научное описание, но самое главное – представление документов новым исследователям. Все полученные графические работы и документы мы будем хранить в нормативных условиях», – отметил Егор Кривда.

Владимир Васильев добавил, что часть переданных в архив графических работ он уже демонстрировал на разных экспозициях.

«Я мечтаю провести выставку в Донбассе, чтобы показать нашим современным воинам тех, кто защищал Ленинград», – резюмировал искусствовед.

Д завтра сотрудники редакции «Петербургского дневника» раздадут георгиевские ленточки вместе с номером ко Дню Победы. Акция стартует в 8:30 у станции метро «Ладжская». ПРИХОДИТЕ!

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№81 (3264)

Дата выхода в свет – 07.05.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 06.05.2024
фактически – 22:00 06.05.2024
Заказ № ДБ-2154

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В СРЕДУ:
КАК РАБОТАЕТ
ДВИЖЕНИЕ
«ВОЛОНТЕРЫ
ПОБЕДЫ»**