

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК



© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

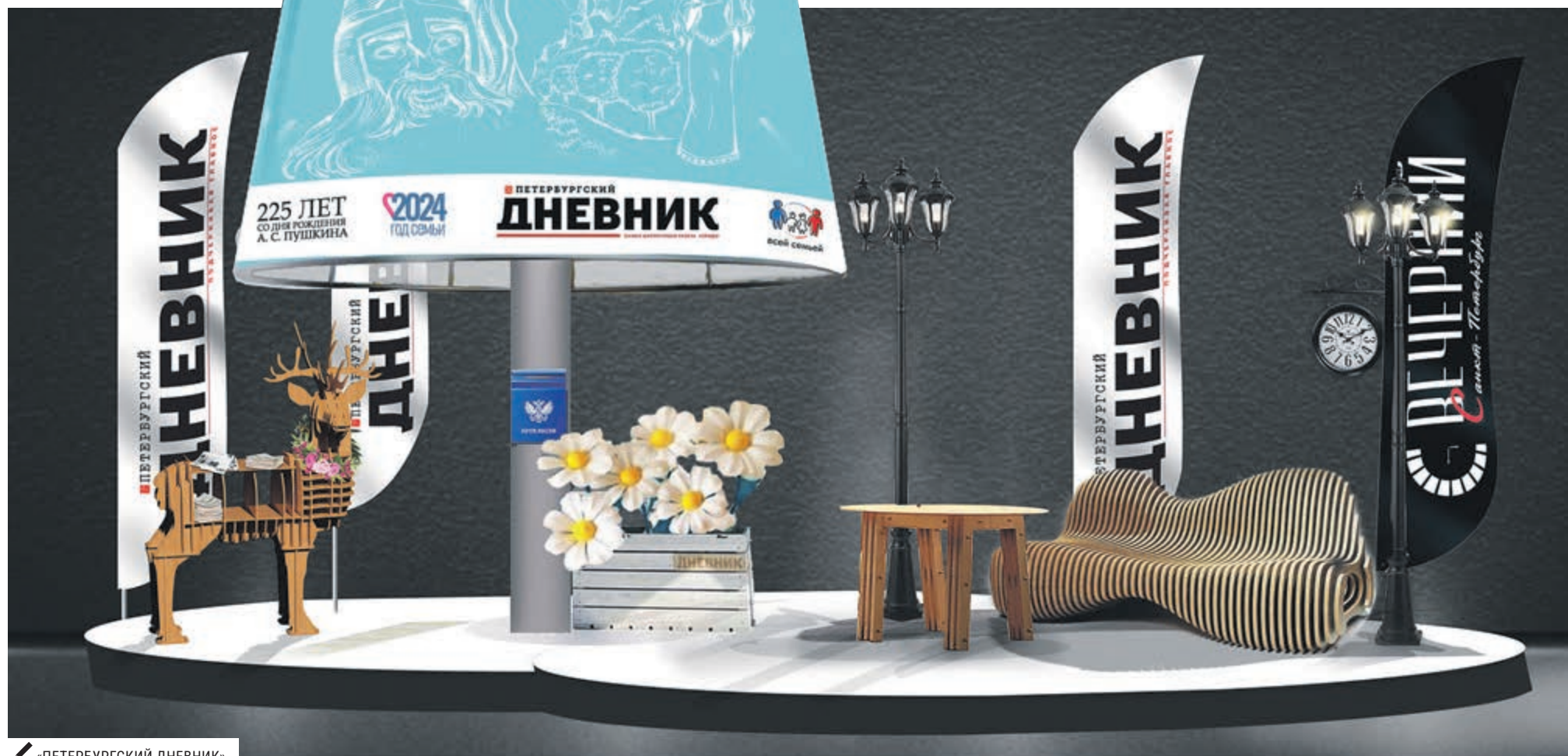
DNEVNIKSPB

@SPB.DNEVNIK

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

@DNEVSPB

16+



«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

## Открыточный вид на Дворцовую

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/

В четверг на Книжном салоне начнет работу «Литературная почта» «Петербургского дневника».

**НАПОМИМ**, что «Литературная почта» «Петербургского дневника» – это проект нашего издания и Почты России. Все желающие вновь смогут бесплатно отправить авторские открытки в любую точку страны.

На этот раз открытки украсят рисунки участников конкурса городской Общественной палаты «Подарок Петербургу – городу будущего» и работы пациентов НИИЦ детской травматологии и ортопедии им. Г. И. Турнера.

«В этом году «Литературная почта» приурочена к 225-летию со дня рождения Алек-

сандра Пушкина и к Году семьи, – сообщил главный редактор издания «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов. – Каждый день работы почты будет посвящен определенной тематике. Также у всех гостей тематического пространства будет возможность передать свои пожелания донорам крови благодаря городскому проекту «Культурное донорство».

Директор макрорегиона Северо-Запад Почты России Александр Вакуленко подчеркнул, что «Литературная почта» «Петербургского дневника» напоминает о пре-

красной традиции радовать своих друзей, родных и близких красивыми бумажными открытками.

«Уверен, многим будет приятно получить авторскую открытку, отправленную с Дворцовой площади», – сказал он.

Общественное пространство с гигантским абажуром, фотозоной и детским уголком будет работать 4 дня с 12:00 до 19:00.

*А о том, как идет подготовка к XIX Санкт-Петербургскому международному книжному салону, читайте на стр. 7.*

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ



**ГУБЕРНАТОР ПЕТЕРБУРГА АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ ПОБЛАГОДАРИЛ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА, КОТОРЫЕ ПОМОГАЛИ СПАСАТЬ ПАССАЖИРОВ ИЗ УПАВШЕГО В РЕКУ АВТОБУСА. → стр. 3**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

**Павел Кейв**  
генеральный директор компании «Омокири Рус»

**Елена Кириленко**  
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

**Денис Минкин**  
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Панкевич**  
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

**Михаил Рахлин**  
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

**Виталий Федоров**  
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

**Андрей Хлутков**  
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

**Елена Церетели**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Учреждения образования**  
• ГБНОУ «Академия цифровых технологий»  
• ФГБОУ ВО

«Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

**Учреждения культуры**

• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»

• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»

• СПб ГБУК «Петербург-концерт»

• Ленинградский зоопарк

• Кинотеатр «Аврора»

• Государственный музей политической истории России

• Санкт-Петербургский союз художников

**Библиотеки**

• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»

• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**

• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»

• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

**СМИ**

АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие организации**  
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские учреждения**  
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе

• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

**Спортивные организации**  
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»

• ПФК «Кристалл»

• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

**Другие организации**  
• Россоотрудничество

• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»

• Архивный комитет Санкт-Петербурга

• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»

• АО «Почта России»

• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»

• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге

• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»

• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА

🎨 АВАТОР ГРАФИКИ

📷 АВАТОР ФОТО

🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

# Мишустин задал темп для развития страны

✍ АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ, НИНА АСТАФЬЕВА /info@spsdnevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ АСТАХОВ /POOL / ТАСС

Михаил Мишустин вновь назначен на пост председателя правительства нашей страны. Сегодня в Государственной думе РФ состоится голосование за членов нового кабинета министров.

**С НАЗНАЧЕНИЕМ** на пост председателя правительства РФ Михаила Мишустина поздравил губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Под вашим руководством правительство России добились темпов развития нашей страны выше мировых. В сложных условиях санкций недружественных государств экономика России не только показала высокую устойчивость, но и перешла к уверенному росту. Расширяются социальные программы. Правительством обеспечен рост выпуска продукции оборонно-промышленного комплекса для выполнения задач специальной военной операции», – говорится в обращении.

## ТРУДОВЫЕ ПОДВИГИ

Назначение Михаила Мишустина премьер-министром приветствовали и опрошенные «Петербуржским дневником» эксперты.

«Владимир Путин дал свою оценку на встрече с министрами перед их отставкой и сказал, что в нынешнее сложное время правительство работало эффективно. Ни коронавирус, ни санкции не смогли помешать работе. Правительство обеспечило стабильность экономики и развития страны», – сказал генеральный директор Центра политического анализа Павел Данилин.

Политтехнолог Валентин Бианки отметил, что с 2020 года (именно тогда Михаил Мишустин возглавил правительство РФ) в стране не было принципиально не решенных проблем.

«По текущим условиям это не просто является нормальной оценкой работы, но и говорит о том, что в отдельных моментах Мишустиным и его командой были совершены трудо-



Михаил Мишустин уделяет внимание развитию петербургской промышленности, в том числе медицинско-го кластера.

«Основой работы правительства в следующие шесть лет считаю послание президента Федеральному собранию. Это ключевые приоритеты и масштабная программа социального-экономического развития.»

МИХАИЛ МИШУСТИН,  
председатель правительства РФ

вые подвиги», – поделился мнением собеседник нашего издания.

Основной задачей Михаила Мишустина и правительства РФ будет достижение национальных целей развития, уверен генеральный директор и учредитель Агентства политических и экономических коммуникаций Дмитрий Орлов.

«Мишустин подтвердил, что может решать как системные, так и антикризисные задачи. Кроме того, его отличают высокая работоспособность и способность вести диалог с разными

группами элиты», – убежден Дмитрий Орлов.

## СВЯЗЬ С ПЕТЕРБУРГОМ

Михаил Мишустин уже внес на рассмотрение Государственной думы РФ новый состав кабинета министров. Три члена правительства – новый вице-премьер Виталий Савельев, глава Минэнерго Сергей Цивилев и министр транспорта Роман Старовойт – имели отношение к Петербургу. Виталий Савельев учился в Северной столице. Сергей Цивилев учился и работал в нашем городе (в частности,

в 1997-2013 годах был генеральным директором юридической фирмы). А Роман Старовойт в 2007-2010 годах занимал должность первого заместителя председателя Комитета по инвестициям и стратегическим проектам правительства Санкт-Петербурга.

«При этом надо учесть, что Савельев вплотную занялся транспортной темой уже в столице, – заявил политолог Юрий Светов. – Да и Старовойт получил известность в качестве губернатора Курской области.»

Ожидается, что процедура утверждения всех кандидатов завершится на заседаниях Госдумы РФ сегодня и завтра.

Вчера поздно вечером Владимир Путин предложил назначить министром обороны бывшего первого вице-преьера Андрея Белоусова. Сергей Шойгу назначен секретарем Совета безопасности Российской Федерации. Подробнее об этом читайте в завтрашнем выпуске «Петербуржского дневника».



# Бросили все и пришли на помощь

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА, АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /info@spsdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Губернатор Александр Беглов поблагодарил жителей города, которые помогли спасти людей из упавшего в Мойку автобуса. Сегодня в Смольном планируют провести встречу с героями.

**АВАРИЯ** произошла утром 10 мая. Автобус, следовавший по маршруту № 262, вылетел на тротуар, пробил ограждение на Поцелуевом мосту и рухнул в Мойку.

За рулем автобуса был 44-летний уроженец Таджикистана. Накануне днем его отправили под стражу на два месяца.

По данным Главного следственного управления Следственного комитета России по Санкт-Петербургу, в результате ЧП погибли семь человек. Соболезнования в связи с их смертью выразил Александр Беглов. При этом глава города поблагодарил спасателей, сотрудников скорой помощи, медиков, сотрудников ГИБДД, которые оперативно пришли на помощь.

«Огромное спасибо людям, которые увидели падение автобуса в реку Мойку и незамедлительно бросились спасать попавших в беду», – подчеркнул Александр Беглов.

Одними из первых на помощь пострадавшим пришли уроженцы Дагестана Шахбан Джабраилов, Идрис Гаджиев и Мухаммад Гасанов, а также капитаны прогулочных катеров и теплоходов, которые оказались поблизости.

«Я был за рулем. Свернул на встречку, припарковался быстро и побежал к мосту – увидел, что там находятся люди. Даже подумать не было времени – сразу прыгнул к автобусу, бросился к люку и открыл его. Вместе с друзь-

ями мы помогли вытаскивать людей. Получилось достать одну женщину и одного мужчину. Страшно мне не было – шок. Я обычный человек, просто меня воспитали так, – рассказал

«Петербуржскому дневнику» Идрис Гаджиев. – Если ты попал в беду, каждый мужчина бросится на помощь. Так я и поступил. Сейчас я желаю здоровья всем пострадавшим».



ИДРИС ГАДЖИЕВ И ШАХБАН ДЖАБРАИЛОВ

По поручению Александра Беглова создана комиссия для выяснения причин ДТП и оказания помощи пострадавшим.



ЯН КАРАСЕВ,  
капитан прогулочного катера

Любой нормальный человек поступил бы так же

**В** момент ЧП я находился возле арки Новой Голландии и уже начал подниматься к Поцелуеву мосту. Автобус упал очень быстро. Даже на плаву не держался, он сразу начал уходить вниз, возможно, потому, что лобовое стекло у него было разбито. Поэтому и затопление началось мгновенно.

Моя задача состояла в том, чтобы как можно аккуратнее подойти к автобусу, забрать дедушку, который выбрался через лобовое стекло. Его первым вытащили из воды, нужно было как можно быстрее доставить его на теплоход, который был готов принимать людей. У пострадавшего было шоковое состояние. Единственное, что он спросил, когда его передавали команде на теплоходе, стоявшем у стены Поцелуева моста: «А где моя бабушка?» Честно говоря, я не нашелся, что ответить, но кто-то все-таки попытался его успокоить: мол, не переживайте, ее спасают.

Потом я еще раз вернулся туда, чтобы забрать оставшихся ребят, прыгавших с моста. И водителя, которого они держали. Он был в сознании, но в крови. Может, порезался, может, от удара. С ним были молодые люди из Дагестана, все в черном. А водитель, кажется, в синей жилетке.

У меня небольшой, рассчитанный на шесть гостей прогулочный катерок с открытой носовой частью. Поэтому нам было не так сложно подойти и подобрать пострадавших.

Сам я на воде семь лет. Приехал в Петербург из Ангарска. Выучился и получил диплом уже в Северной столице. И так влюбился в город, что решил остаться здесь. Если бы мне не нравилась моя работа, я бы восьмой сезон, который сейчас начался, не катал людей на катере и не рассказывал им все, что знаю о городе.

Я считаю, что любой нормальный человек в такой ситуации просто обязан был прийти на помощь. Ведь самое главное – это человечность. Люди не побоялись воды, которая до сих пор еще ледяная. Больше пяти минут находиться в ней просто нереально! Даже тряпку намочишь, чтобы катер протереть, руки тут же холодные.

Это значит, что еще не все потеряно, что люди всегда могут и готовы прийти на помощь.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЯНА КАРАСЕВА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



1



2



3



4

# Как Петербург отпраздновал 79-ю

АНАСТАСИЯ БЕЛОГУРОВА, ВИКТОРИЯ ЗЫРЯНОВА [jinfo@spbdtv.ru](mailto:jinfo@spbdtv.ru)  
АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ОЛЕГ ЗОЛОТО

В городе состоялись военный парад, пробег ретроавтомобилей и салют. Наше издание тоже присоединилось к празднованию, открыв «Стену памяти».

**В КАНУН** Дня Победы торжественно-траурная церемония, посвященная Победе советского народа в Великой Отечественной войне, прошла на Пискаревском мемориальном кладбище (1).

В этот же день, 8 мая, сотрудники редакции «Петербургского дневника» раздали у станции метро «Ладжская» георгиевские ленты и специальный номер, приуроченный ко Дню Победы (2). При этом наше издание

установило в телецентре на улице Чапыгина «Стену памяти» – стенд, на котором журналисты городских СМИ разместили портреты родственников – участников Великой Отечественной войны (3). Акция прошла при поддержке общероссийского гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк России».

Сам День Победы по традиции начался с военного

парада (4). Торжественным строем по Дворцовой площади прошла колонна из 4500 военнослужащих, в составе механизированной колонны проехали 78 единиц военной техники – как современной, так и времен Великой Отечественной войны.

Вместе с тем на Дворцовой площади открылась выставка, посвященная работе милиции в годы войны (5). Ее осмотрели губернатор Александр Беглов и председа-

тель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский.

«Хотел бы поблагодарить всех организаторов выставки – она замечательная», – отметил Александр Беглов.

Во дворе Государственной академической капеллы была открыта танцевальная площадка «Весна 45-го года» (6). Ее работой руководил хореограф-балетмейстер, включиться в действо могли все желающие.



5



6



7

8

9



10

## Белгород снова атаковали

БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/  
ЕЛИЗАВЕТА ДЕМИДОВА / ТАСС



**ВЧЕРА** вооруженные силы Украины атаковали жилые кварталы в Белгороде. «В ходе отражения атаки российскими средствами ПВО уничтожены шесть ракет «Точка-У», четыре реактивных снаряда РСЗО «Вампир» и два реактивных снаряда РСЗО «Ольха». Фрагментами одной из сбитых ракет ТРК «Точка-У» поврежден жилой дом», – сообщили в Минобороны России. Обрушился подъезд в десятиэтажном доме, погибли не менее восьми человек. Произошедшее прокомментировал губернатор Александр Белгов: «Террористы продолжают действовать по своему привычному сценарию, нанося удары по мирным жителям, – заявил он. – От имени петербуржцев выражаю соболезнования жителям Белгородской области. Петербург готов оказать необходимую помощь».



**ГЕРМАН ВЛАДИМИРОВ**,  
руководитель патриотического  
движения «Ленинградский  
доброволец»

*«Надо быть морально готовыми к тому, что, пока у нас идет харьковская операция, атаки на Белгород будут усиливаться. На мой взгляд, в настоящий момент крайне необходимо подключать Министерство чрезвычайных ситуаций и вывозить местных жителей вглубь страны. Сейчас лето, и можно обустроить полевые лагеря. Напомню, что во времена Великой Отечественной войны местные органы самоуправления успешно распределяли беженцев и обеспечивали их жильем и даже работой. Сейчас, я считаю, такую миссию может взять на себя Ростовская область».*

VK.COM/GERMANVLADIMIROV?YSLID=LW3K7RWYEH619723877&Z=PHOTO16326938\_457263436%2FPHOTO\_FEED16326938

# ГОДОВЩИНУ Победы

На Невском проспекте состоялся парад ретроавтомобилей, в котором приняли участие ветераны Великой Отечественной войны и бойцы специальной военной операции (7). А в Михайловском саду прошел исторический показ мод (8).

«Наш показ мод посвящен нашим бабушкам и прабабушкам. Погружаясь в моду того периода, мы сохраняем память о них, о том времени», – пояснили

«Петербуржскому дневнику» организаторы.

Одним из центральных событий стал концерт «Песни, победившие войну» на Дворцовой площади (9).

Завершился День Победы праздничным салютом у стен Петропавловской крепости (10). Было произведено 30 залпов, каждый был именован, первый посвятили 79-й годовщине со дня Победы в Великой Отечественной войне.

# Д



spbdnevnik

К 9 Мая «Петербуржский дневник» организовал концерт «Песни Победы». Смотрите его запись!



На Поклонной горе в Москве проходит выставка украинской и западной техники, захваченной российскими военными в ходе специальной военной операции. Как выглядят трофеи – в репортаже фотографа «Петербургского дневника».



**СКАЗАНО НА РАДИО**

РОМАН ПИМЕНОВ, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

На этой неделе, с 16 по 19 мая, на Дворцовой площади состоится XIX Санкт-Петербургский международный книжный салон. Подготовку к нему обсудили в эфире «Радиоклуба на Карповке» – проекта нашего издания и «Радио России».



**МАРИНА МЕРЦАЛОВА**, заместитель председателя Комитета по печати и взаимодействию со СМИ

*«Основными темами салона в 2024 году станут 225 лет со дня рождения Александра Пушкина и Год семьи. В этом году на любое мероприятие можно прийти всей семьей, впервые появится комната матери и ребенка, где можно оставить юного посетителя под присмотром воспитателя. Еще одно новшество – отдельная сцена для автограф-сессий».*



**БОРИС ОРЛОВ**, председатель Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России

*«Санкт-Петербургское отделение Союза писателей России помнит значимые даты, о которых нельзя забывать. Например, на предстоящем Книжном салоне мы будем говорить о 120-летию с начала Русско-японской войны. Запланировано выступление нашего писателя Владимира Васильева, у которого вышла книга о Порт-Артуре».*



**АЛЕКСАНДР МАЛЬКЕВИЧ**, член Общественной палаты РФ, советник губернатора Санкт-Петербурга по работе с новыми регионами

*«В первый день салона запланирована презентация комикса о путешествии енота Херсона через все новые регионы в Москву. Главный герой – реальный персонаж, которого десантники в 2022 году спасли и вывезли из Херсона. Важно, что одна из глав комикса рассказывает о Мариуполе и о той работе, которую там проводит его побратим Петербург».*



**ИЛЬЯ БОЯШОВ**, член Союза писателей России

*«Я занимался русским былинным эпосом «Богатырщина» (16+) и эпосом «Старшая Эдда» (16+). Если «Богатырщина» шла легко – это мой любимый литературный материал, то над «Старшей Эддой» пришлось потрудиться. Читатели стали просить продолжение, и вот вышла вторая часть – «Песни о героях» (16+). Как раз ее я и представлю на Книжном салоне».*

9 мая исполнилось 100 лет со дня рождения поэта и барда Булата Окуджавы.



**КИРА ГРОЗНАЯ**, главный редактор журнала «Аврора», член Союза писателей Санкт-Петербурга

**Поэт, шансонье, философ... пожалуй, пророк**

**Б**улат Окуджава – удивительно тонкий поэт-лирик и необычный певец, о котором собственный сын сказал: «Он был бы величайшим шансонье. Ему стихи помешали». Возможно, это так, хотя не все согласятся. Для меня, например, существуют два Окуджавы: поэт и певец. Его специфические тембр, артикуляция и мелодичность исполнения в сочетании создавали тот выразительный голос, который слушали и слушают несколько поколений поклонников Окуджавы (и вообще хороших лирических песен).

В доме моего детства был магнитофон с огромными бобинами; позже его сменил проигрыватель с пластинками. Родители слушали в основном Высоцкого, Визбора, Окуджаву... И я слушала. Потому и люблю с детства, и вспоминаю всегда в тяжелые моменты жизни: «Когда мне невмочь пересилить беду, когда подступает отчаянье, я в синий троллейбус сажусь на ходу, в последний, в случайный...» Так когда-то я, приезжая девочка «с полигона», очутившись не по своей воле в чужом и холодном Ленинграде, садилась в троллейбус (ходило и много красных, но я больше любила синие) с неизвестным маршрутом и ехала куда глаза глядят. Стачек, Нарвский, Лермонтовский, Загородный... И со мной был Окуджава. И ничего, что его «синий троллейбус» проезжал по Москве, а я каталась по Ленинграду. Это было не важно.

А моей любимой у него была песня про бумажного солдата. Она так переключалась с прочитанной в раннем детстве грустной сказкой Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»! Оба сгорели, но почему погиб андерсеновский солдатик, я понимала (из-за любви – это так красиво!), а во имя чего сгорел солдатик Окуджавы – понять не могла. Позже, почитав и его биографию, и собственный роман Булата Окуджавы «Упраздненный театр» (16+), начала немного понимать и скрытый смысл песен, и его грустную лирику, и откровенно трагическую иронию (не знала, что бывает такая ирония)...

Поэт, шансонье, философ... пожалуй, пророк. Его юбилей – одна из значимых культурных дат. Пока Земля еще вертится, мы слушаем и будем слушать песни Булата Окуджавы.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

# От Александра Невского до

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Мастерскую художника Вячеслава Чеботаря посетил наместник Александро-Невской лавры епископ Кронштадтский Вениамин. Над какими проектами работает живописец?

**Вячеслав Павлович, вы создаете цикл картин, посвященный Александро-Невской лавре. В чем его основная идея?**

➤ Да, эти картины я пишу по заказу лавры. И я счастлив, что наместник Александро-Невской лавры епископ Кронштадтский Вениамин побывал в моей мастерской, поблагодарил за труд и благословил на дальнейшую работу.

У меня полная творческая свобода. Эти картины займут свое место в музее лавры. Там парадная барочная лестница, и они разместятся на всех трех этажах. На первом будут два диптиха, посвященные духовной истории лавры. На втором – два апостола. И на третьем – Троица с Александром Невским, небесным покровителем Петербурга, 300-летие перенесения мощей которого из Владимира в Петербург будет отмечаться 12 сентября. У меня это молодой, но уже очень мужественный воин. Не случаен здесь и Петр Великий, потому что именно он издал указ о строительстве лавры.

**Картины поражают своим масштабом. Наверное, и писать их непросто.**

➤ Поэтому они стоят под уклоном, перпендикулярно углу зрения – так удобнее писать, особенно если вещь форматная. Их размеры сделаны специально под те архитектурные ниши, где они будут находиться. Два полотна уже заняли свои места в музее Александро-Невской лавры. Сейчас я работаю еще над семью картинами. В общей сложности я пишу эти работы более трех лет. Они должны быть все разные и в то же время объединенные одной идеей. Я бы сказал, что это духовная история лавры.

**У вас есть и другие картины на религиозную тематику. Вы писали даже папу римского. Как вам это удалось?**

➤ Все началось с приглашения Поля Пупара, председателя Папского совета по делам культуры, на биеннале в Равенну. Я поехал туда с большой бронзовой скульптурой «Снятие с креста», которая предназначалась в качестве подарка папе римскому Иоанну Павлу II.

С этим эпизодом связана поразительная история. Когда я увозил скульптуру из Петербурга, то опоздал на самолет.

Ругал себя, что профукал свой шанс. Но потом собрался, прибежал к администратору и заявил: «Я являюсь чрезвычайным посланником посла. Если вы меня сейчас не отправите, я лично вами займусь». Не знаю, откуда что взялось, но после переговоров самолет остановили, скульптуру погрузили, и я вылетел в Италию.

Там тоже начались расспросы. Таможенники спрашивают: «Что вы везете?» Отвечаю: «Подарок папе». Они очень удивились, в их представлении это был очень дорогой подарок. Начались бесконечные звонки, в конце концов меня отпустили.

**Неужели Иоанна Павла II вы писали с натуры?**

➤ Дело в том, что для меня есть огромная разница – писать картину с фотографии или вживую. Когда мне пред-

**А потом вы стали едва ли не единственным художником, кто с натуры писал Гроб Господень в Иерусалиме?**

➤ Да, я подготовил большой холст – 2,7 на 5 метров, состоящий из пяти частей. Оставалось только войти с ними внутрь. Я решил, что надо сделать это ночью, в то время, когда паломников будут забирать на ночную службу.

П о п р о с и л их помочь мне. Они сразу заявили, что это авантюра. Но нашелся и сторонник. Он сказал: «Давайте ему поможем. Если это не угодно Богу, то ничего не получится». И вот, когда стали загружать эти холсты в багаж-

“ **В Мариуполе меня очень порадовало, что на месте разрушенных зданий появились целые кварталы с прекрасной архитектурой, сдержанной и очень петербургской.**

лагают писать с фото, я всегда отказываюсь. Потому что нет живого ощущения, и восприятие совсем не то. Федор Достоевский говорил, что никакое фото не может сравниться с живописным портретом. Все это я объяснил Полю Пупару, и тот обещал посодействовать.

Я виделся с папой римским несколько раз, он мне позировал. Это было в апреле 1994 года в Папской библиотеке и на открытии после реставрации Сикстинской капеллы раннего Средневековья. Я там делал зарисовки с него. Тот портрет остался в Ватикане в Галерее пап. А у меня на память об этом событии есть фотография, на которой Иоанн Павел II мне позировал.





# героев СВО

ники, они идеально вошли туда по ширине. Я понял, что это знак Божий.

Когда мы приехали в храм, тут же появился целый взвод охранников. Остановили, осмотрели холсты, стали допрашивать и куда-то звонить.

Это продолжалось довольно долго. Начался дождь, и главный охранник сказал: «Занесите холсты, а то промокнут».

Потом появился государственный адвокат, который, как мне объяснили, будет защищать мои права в суде. Думаю, все, влип окончательно. И вдруг вижу знакомого по Ватикану монаха. Он подходит, обнимает меня и говорит: «Что вы делаете? Этот художник рисовал самого папу римского!» После его слов все куда-то исчезло, и я с холстом и красками на основании особой договоренности всех находящихся здесь конфессий был допущен в храм Гроба Господня. Три месяца я писал там по ночам свою картину.

Это монументальный полиптих, который состоит из пяти частей. Каждая из них посвящается великим христианским святыням: «Голгофа», «Камень Помазания», «Часовня жен-мироносиц», «Кувуклия», «Придел Ангела». По замыслу это полотно должно погружать в то молитвенное состояние, в котором пребывают верующие прихожане на Святой земле.

Поначалу этот полиптих выставлялся в Александровском подворье Императорского Палестинского общества в Иерусалиме. Но позже Иерусалимский патриарх Феофил III благословил меня на широкий показ «Гроба Господня» в России. И в мае 2013 года состоялась первая выставка, на которой можно было познакомиться

с этим полотном и другими работами этого цикла.

**В вашей биографии – поездки на БАМ, где вы создали картины, удостоенные золотой медали Академии художеств. Расскажите об этом цикле.**

➤ В 1979 году по направлению Ленинградского обкома ВЛКСМ я отправился в творческую командировку на бурятский участок БАМа. А спустя несколько лет совершил вторую, более продолжительную поездку на строительство Байкало-Амурской магистрали. Я побывал на самом передовом крае того времени, написал всех героев БАМа. В ходе этих поездок родилось более двух тысяч живописных и графических работ. Они стали основой большой серии произведений «Мы строим БАМ». Эти картины демонстрировались на различных художественных выставках. И, когда в городе Северобайкальске открылась картинная галерея, я подарил ей несколько своих произведений. Часть работ вошла в коллекцию петербургских музеев.

**Вы побывали и в Мариуполе. Каковы впечатления?**

➤ Я ездил туда с группой патриотически настроенных людей. В поезде меня больше всего поразило огромное количество добровольцев, простых волонтеров, которые ехали помогать нашим бойцам. Например, там я встретил бывшего военного, который сам себя экипировал и говорил, что готов воевать даже в одиночку. Там же, в вагоне, познакомился с простым россиянином Василием. Он регулярно ездил в Мариуполь, возил туда продукты.

**По возвращении из Мариуполя у вас была выставка в городском парламенте. А где еще можно увидеть ваши работы?**

➤ Эти работы, их около тридцати, по просьбе епархии выставлены в соборе Царственных страстотерпцев на проспекте Ветеранов. Потом их можно будет увидеть и в других храмах.

А вообще, когда я ехал в Мариуполь, то прежде всего хотел собрать материал для будущей большой картины. Писать ее там возможности не было. Работать на улицах Мариуполя, так же как ленинградским художникам в блокаду, не разрешалось. Поэтому я только делал наброски в маленьком блокноте – военные, бытовые и жанровые сцены, но в основном портреты наших воинов.

Это сугубо подготовительный материал. Но с идеей большой картины я не расстаюсь. Просто пока нет времени, надо сначала завершить лаврский цикл. А потом я уже возьмусь за картину о Мариуполе и, возможно, снова туда поеду.



АЛЕКСАНДРА БАШАРОВА,  
искусствовед музея современного искусства «Артмуза»

На выставке показывают человека военного времени

**В**ыставку «Образ героя» (0+), которая открылась в нашем музее, можно назвать камерной. Она посвящена искусству военной графики. Идея родилась по результатам прошлогодней масштабной выставки «Имя тебе – Победитель! Сражаюсь, верую, люблю» (0+), которая была посвящена трем великим войнам в истории человечества и занимала все четыре этажа музея.

Сейчас мы хотели показать героев камерно, потому что сам жанр портрета – более интимный. И графику мы выбрали не случайно. Она позволяет глубже проникнуть в образ, показать мастерство художника в большей степени, чем огромные полотна, над которыми долго работают. Тема нынешней выставки очень тонкая. Это человек военного времени, но ближе к современности. Мы показываем героев, которые сражались за нас, за нашу свободу и продолжают делать это сегодня. И, когда мы попадаем в зал, нас окружают лица.

В экспозиции мы видим работы трех художников – Геннадия Исаева, Андрея Блюка-младшего и Игоря Кожевникова. Все они – выпускники Академии художеств и в своем творчестве много внимания уделяют именно военной теме.

Например, мы видим работу Геннадия Исаева, в которой он делит графический лист пополам, и перед нами предстает, с одной стороны, собирательный образ героя Великой Отечественной войны, а с другой – образ современного героя спецоперации. Рядом мы видим девушку-снайпера ВОВ, а справа – такую же героиню, но уже в наше время.

В графике Андрея Блюка запечатлены защитники Москвы и бойцы современного спецназа.

Центральным образом работ Игоря Кожевникова стал его двоюродный племянник, который героически погиб на СВО. Это самая масштабная работа на выставке – один на один метр. Далее представлены другие герои СВО, но это уже собирательные образы.

К этой выставке мы специально подобрали музыкальное сопровождение. Звучат три песни российской рок-группы RabieS из Магнитогорска. На мой взгляд, они прекрасно подходят к экспозиции и позволяют лучше понять и почувствовать замысел художников.



На отделении патологии новорожденных Ольга Постникова начала работать два года назад.

## «Мы – теплые, нам не все равно»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Вчера отмечался Международный день медицинских сестер. О тонкостях этой работы рассказали в Первой детской городской больнице, медсестры которой помогают спасти самых маленьких пациентов.

**В ДЕТСКИЙ** городской многопрофильный клинический специализированный центр высоких медицинских технологий (Первую детскую больницу) на Авангардной улице поступают малыши начиная с первых часов жизни. На двух самых сложных отделениях патологии новорожденных выхаживают детей с очень низкой массой тела и множественными пороками развития. На одном из них работает процедурная медицинская сестра Ольга Постникова – девушка с золотыми руками и сердцем, как говорят коллеги.

### ЖЕЛАНИЕ УЧИТЬСЯ

В отделении, где трудится Ольга, 60 коек патологии новорожденных и 6 коек интенсивной терапии. Крошечным пациентам надо ставить капельницы, делать уколы, брать анализы. А как найти вену у ребенка весом в полкило? Но Ольга делает это настолько блестяще, что ее часто зовут на другие отделения, если нужна помощь.

«Я не думала о медицине. Мне было 15 лет, я пришла из школы, и родители сказали: «Завтра у тебя курсы, готовься, будешь поступать в медицинский колледж». Я подумала: почему бы и нет? Наверное,

это круто. И поступила», – улыбается Ольга.

В медколледже № 2 ей сразу понравилось. После 4 лет обучения пошла на дополнительный пятый курс – на семейную медицину.

«На 5-м курсе нам уже разрешили работать. И я с подружкой пришла сюда, на Авангардную», – говорит Ольга.

Это было в 2011 году. Тогда в больнице как раз открылось отделение № 33, и на нем оказались все новенькие – и заведующая, и старшая сестра, и медицинские сестры.

«Очень интересно было, диагнозы разные, там я всему и научилась», – вспоминает девушка.

Здесь она отработала 10 лет, а последние 2 года трудится на отделении патологии новорожденных.

### НУЖНА МОТИВАЦИЯ

Отделением патологии новорожденных с 2000 года заведует врач-неонатолог Наталья Котина. В 2018 году она была признана лучшим неонатологом России. На ее счету – тысячи спасенных детских жизней. При этом сама Наталья Котина утверждает, что, каким бы «золотым» ни был врач, без медицинской сестры ему не справиться:



«Наше отделение ургентное, такой «передний край». Мы можем работать только в команде. Медсестра остается с ребенком круглые сутки, она видит все изменения, первой замечает ухудшение. Мы напрямую от них зависим».

Наталья Котина жалеет, что мотивация спасать и лечить людей у многих молодых медиков снижена. Именно поэтому очень

*«Как и у докторов, у медсестер виден потенциал. К сожалению, у нас, как и во всей стране, есть нехватка среднего медицинского персонала. Конкурс в медколледжи очень сильно возрос, но выпускники по их окончании не всегда идут в городские учреждения здравоохранения. Выходом из ситуации может быть обязательное распределение».*

НАТАЛЬЯ КОТИНА, заведующая отделением Первой детской городской больницы

ценны такие люди, как Ольга Постникова.

«Когда Ольга пришла к нам на отделение, меня больше всего поразили ее слова: «У вас так много работы, хочу работать у вас!» Я такого ни от кого не слышала. У нее отличный управленческий потенциал, и она по-житейски мудрая. Я каждый раз молюсь, чтобы ее никто не переманил», – рассказывает заведующая.

### ИДУТ НА ДОБРО

Ольгу Постникову ценят еще за то, что она никогда не ругает коллег и не отказывает в помощи. Наталья Котина говорит, что вызывают Ольгу часто: не получается поставить катетер, не попасть в крохотную вену.

«Это дар изначальный. И очень человеческое отношение и к пациентам, и к родителям, и к коллегам», – говорит заведующая.

Спрашиваем у Ольги, плачет ли она, если с тяжелым пациентом случается что-то плохое. Она говорит, что еще не плакала, но к некоторым деткам есть особая привязанность.

«Мы – теплые, мы сопереживаем, нам не все равно. Если у доктора нет эмпатии, он не будет хорошим доктором. Родители очень быстро это понимают и идут на добро», – говорят медики.

«Когда работа идет своим чередом, мне все нравится. Здесь очень интересно. Если куда и уйду, то только в декрет», – улыбается Ольга Постникова.

# Тройной юбилей Натальи Бубновой

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Наталья Бубнова – профессор двух университетов, хирург и родная сестра ректора СПбГУ (в 1994-2008 годах) Людмилы Вербицкой. Накануне она отметила 80-летие.

**НЫНЕШНИЙ** год – знаковый для Натальи Алексеевны. Это год не только ее юбилея, но и 60-летия ее работы в городской больнице Святого Георгия, а также 30-летия профессорско-преподавательской деятельности в Санкт-Петербургском государственном университете (СПбГУ).

## НЕПРОСТАЯ СУДЬБА

Она родилась 12 мая 1944 года в Ленинграде. Младшая из двух дочерей секретаря Ленгорсовета Алексея Бубнова, в 1949 году арестованного по «Ленинградскому делу».

В октябре 1950 года Алексей Бубнов, вернувший 20 площадям и улицам Ленинграда исторические дореволюционные названия, в том числе Дворцовой площади, Невскому проспекту и Садовой улице, был расстрелян. Его тело вместе с телами других расстрелянных вывезли на кладбище Донского монастыря и кремировали. Останки сбросили в яму.

Маму Натальи и Людмилу Бубновых отправили в Тайшетский лагерь, Людочку, которой тогда было 14 лет, – в детскую трудовую исправительную колонию во Львов. Шестилетней Наташе повезло – она заболела гепатитом, и ее отправили к бабушке в Эссендуки, а не в детдом. Только в 1954 году семья воссоединилась в родном Ленинграде. Людмила стала изучать филологию, а Наталья поступила в Первый медицинский. Еще студенткой она пришла в больницу им. Карла Маркса, будущую больницу Святого Георгия, и осталась тут на всю жизнь.

## «НАША МАМА»

Наталья Алексеевна выбрала хирургию, первой в стране начала работать над изучением лимфатической системы и венозной патологии. Защитила кандидатскую и докторскую диссертации, параллельно работая больничным врачом.

**“ Я сдаваться не собираюсь. Надо вставать и идти на работу. Вот когда отпраздную все свои юбилеи, тогда можно будет подумать и о даче на лето. Но не раньше.**



«Для меня больные – это самое главное, я обожаю обходы, обожаю консультировать, обожаю своих студентов, коллег. Здесь вся моя жизнь!» – говорит Наталья Алексеевна.

А в самой больнице ее называют «наша мама». Она обо всех все знает, обо всех заботится, кого-то консультирует. Врачи в кулуарах говорят, что на консультациях по сложным случаям – только к Наталье Алексеевне.

## ЕЕ ПРАЗДНИК

В 1995 году Людмила Алексеевна Вербицкая организовала медицинский факультет в СПбГУ, но Наталья сначала отказалась там работать, чтобы не обвинили в семейственности. Потом сдалась и до сих пор читает лекции студентам по общей хирургии.

Нынешний директор Медицинского института СПбГУ и первый заместитель председателя Комитета по здравоохранению Андрей Сарана делится впечатлениями: «Наталью Алексеевну по праву можно считать одним из основателей медицинского факультета СПбГУ и его ведущих кафедр. Изучение и преподавание медицинской науки стало для нее призванием, благородной миссией и делом всей жизни».

Наталья Алексеевна будет праздновать свой юбилей трижды: с родными и друзьями, с коллегами, и отдельное поздравление ей готовит Хирургическое общество Пирогова.

«Мне коллеги сказали: «Если вы, Наталья Алексеевна, найдете женщину-хирурга, работающего профессора, который до сих пор делает обходы, проводит конференции, обходит реанимации, ходит на консилиумы, читает лекции студентам двух вузов, – если вы найдете в стране еще такую женщину, то мы устроим юбилей и ей. Но сейчас – ваш праздник», – смеется Наталья Бубнова.



**«Наталья Алексеевна – выдающийся врач и педагог высочайшей квалификации. Она учит мастерству доносить материал, любви к профессии, ее лекции являются образцом подражания для педагогов. Фанат своего дела, она любит делиться всем, чем обладает сама. Многие врачи могут назвать ее своим учителем. Наталья Алексеевна работает в нашей больнице 60 лет».**

ВАЛЕРИЙ СТРИЖЕЛЕЦКИЙ, главный врач городской больницы Святого Георгия

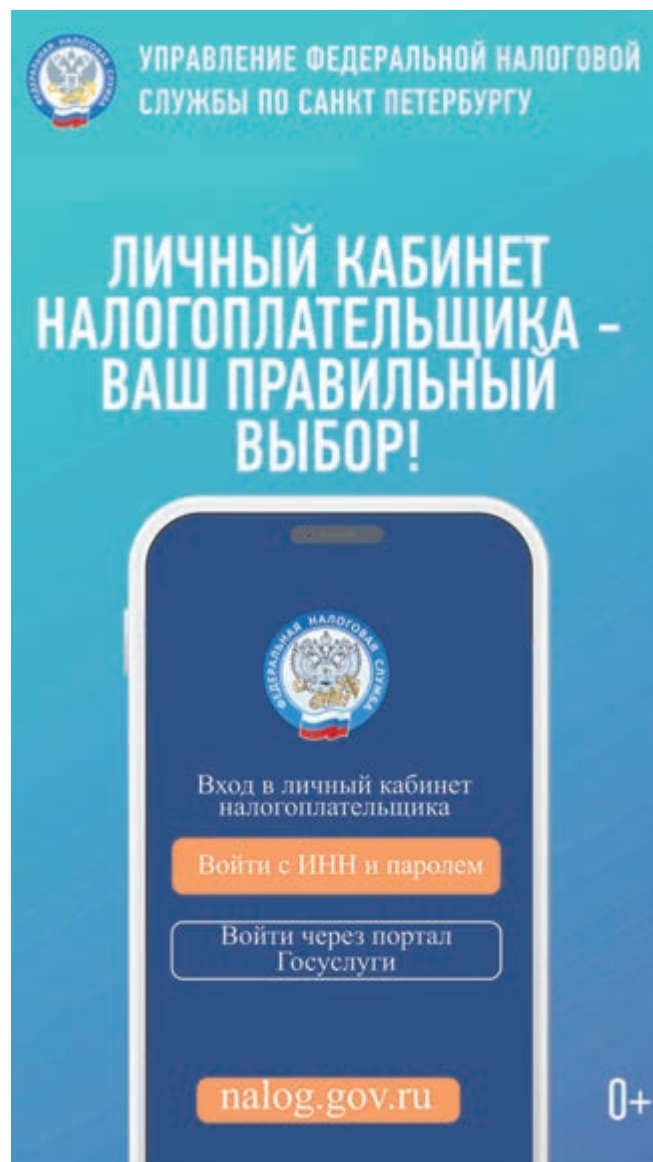
- Наталья Бубнова – почетный член Хирургического общества Пирогова, член Всемирного общества лимфологов, вице-президент Лимфологического общества России, член правления Российской ассоциации специалистов по хирургическим инфекциям.
- Создала научную школу специалистов по гнойно-септической хирургии, флебологии и лимфологии. Основатель Центра диабетической стопы и хирургической инфекции на базе городской больницы Святого Георгия.
- Подготовила 12 кандидатов и двух докторов наук.
- Документы на все медали «За оборону Ленинграда» были подписаны отцом Натальи Бубновой Алексеем Александровичем. Когда его арестовали, Наталье Бубновой было всего 5 лет.



## Добрый человек и профессионал

СВЕТЛАНА МЕГЛИЦКАЯ /info@spbdtv.ru/  
VK.COM/NEWSTUCENTR

**СЕГОДНЯ** в Петербурге состоится церемония прощания с заместителем руководителя секретариата Совета Межпарламентской ассамблеи СНГ Еленой Кузиной. Соболезнования ее родным выразил губернатор Александр Беглов. Также слова сожаления высказали в администрации Центрального района, где она долгое время работала на посту заместителя главы, курируя сферы образования, культуры и социальной защиты. Кроме того, Елена Кузина трудилась в администрации Выборгского района, в Комитете по культуре Санкт-Петербурга и в Комитете по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями. Везде ее помнят как доброго и отзывчивого человека, настоящего профессионала.



# Когда на стадионе

ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ /info@spbdtv.ru/ ИГОРЬ ОСОЧНИКОВ

10 лет назад, 11 мая 2014 года, толпа фанатов выбежала на поле стадиона «Петровский» во время матча «Зенита» и «Динамо», сорвав игру. А как на спортивных аренах обеспечивается безопасность сегодня?

**О ТОМ,** что в обеспечении безопасности массовых мероприятий не бывает мелочей, еще раз напомнила и недавняя трагедия в Подмоскowie. В результате нападения террористов 22 марта 2024 года в «Крокус Сити Холле» погибли более 140 человек.

### БОЛЬШОЙ ОПЫТ

Спортивные арены, особенно в дни футбольных матчей, требуют тщательного соблюдения мер безопасности. Здесь неприятностей можно ждать не только «снаружи», но и «изнутри». Околоспортивные фанатские группировки – питательная среда для экстремизма. И примеров тому в не столь отдаленной исторической ретроспективе не так уж мало.

Поэтому каждый матч – это серьезная работа по обеспечению порядка для Росгвардии и полиции. В том числе – специального моторизованного полка Северо-Западного ордена Красной Звезды округа войск национальной гвардии Российской Федерации.

«Наши военнослужащие начинают готовиться к выезду на стадион задолго до матча, – рассказывает командир полка полковник Дмитрий Мороз. – Регулярно проходят занятия в составе групп оцепления. Обязательно в тренировках участвуют и сотрудники ОМОНа».

В полку накоплен большой опыт работы на подобных мероприятиях. Военнослужащие принимали участие в обеспечении безопасности чемпионата мира 2018 года и игр европейского первенства в 2021 году. Матчей внутреннего чемпионата и Кубка России у них на счету – сотни.

«Мы постоянно обеспечиваем порядок на массовых мероприятиях, в том числе спортивных, – рассказывает заместитель командира по воспитательной работе одной из рот спецполка. – Часть военнослужащих работает в патрулях и несет службу на входах на стадион, часть остается в резерве».

То, что все действия отработаны до мелочей, видно по тому, как колонна полка заезжает на стоянку у «Газпром Арены». Здесь уже подготовлены постоянные места для всех машин, поэтому сразу начинается работа. Выставляются посты, для патрулей – короткий инструктаж, и они убывают по местам. Для тех, кто остается в резерве, тоже есть занятие. На свободном пространстве прямо на глазах вырастает штабной шатер.

### СОБАКИ В ПОМОЩЬ

Для рядовых Богдана Бойничкого и Руслана Магомедова работа по обеспечению безопасности матчей пока дело новое. Призвали их минувшей осенью, так что в полку они не так уже и давно. Но в патруле в городе уже успели отличиться. Проходя по маршруту, заметили человека, который вел себя не совсем адекватно – был неопрятно одет, ругался матом.

«Мы подошли, представились, попросили пройти в отдел полиции, – вспоминает Богдан. – Предупредили, что имеем право применить физическую силу. Но это не подействовало. В итоге пришлось надеть на нарушителя наручники и силой препроводить в отдел».

Так что есть уверенность – в случае чего, и на футболе ребята не подведут.

Задействуют для поддержания порядка и служебных собак.

«На таких массовых мероприятиях мы, как правило, действуем либо в составе патрулей, как усиление, либо стоим на охране объектов», – рассказывает прапорщик внутренней службы кинолога Андрей.

Пока разговариваем с ним, двухлетняя овчарка Бейла пытается изучить содержимое наших сумок. То ли из простого любопытства, то ли для порядка, чтобы ничего запрещенного не было.

«Взаимодействуем со старшим патрулем, и в случае возникновения нестандартной ситуации или массовых беспорядков именно он принимает решение», – поясняет Андрей.

Для обследования на предмет наличия взрывчатых веществ работают другие собаки, а в полку – патрульно-разыскные псы. Их берут из специальных питомников, когда щенкам еще нет и года, и потом учат. Заня-



Залог успеха – это слаженная работа, подчеркивают росгвардейцы.



Военнослужащие полка участвовали в обеспечении безопасности на самых крупных мероприятиях, включая XXII летние Олимпийские игры в 1980 году, чемпионат мира по футболу – 2018, чемпионат Европы по футболу – 2020.

# Все спокойно

## 57 865 зрителей

посетили матч между «Зенитом» и «Спартак» в Кубке России, который состоялся в марте 2024 года. Нарушений общественного порядка допущено не было.

тия проходят почти каждый день. Хотя и выходные есть – собакам тоже нужно время для отдыха и восстановления сил.

### АДЕКВАТНАЯ РЕАКЦИЯ

По окончании матча одна из задач – развести местных фанатов с приезжими. Чтобы не было конфликтов, росгвардейцы создают коридоры для выхода гостей с арены.

По словам силовиков, болельщики на их присутствие реагируют вполне адекватно.

«Уже привыкли к нашим патрулям, – констатируют наши собеседники. – Ведь многие приходят на футбол целыми семьями, с детьми. И им никакие эксцессы не нужны. А наше присутствие внушает уверенность в том, что все будет в порядке. Если бы не мы, то по окончании матча было бы «весело».

Заместителю командира роты есть с чем сравнить – его первые выезды на футбольные матчи пришлись на курсантские годы в Санкт-Петербургском военном институте войск национальной гвардии. Тогда игры еще про-

ходили на стадионе «Петровский», и работы у силовиков было значительно больше.

### НА ПОЛЕ БОЯ

К слову, в минувшую субботу исполнилось ровно 10 лет с того дня, как болельщики сорвали проведение матча между «Зенитом» и «Динамо» на стадионе «Петровский». Тогда на футбольное поле выбежали около 500 хулиганов, которые начали избивать кого попало. Один из игроков москвичей получил сотрясение мозга.

Андрей Аршавин, на тот момент полузащитник сине-бело-голубых, после этого инцидента заявил: «Я думаю, что все прекрасно понимают – произошло чрезвычайное происшествие. Если в Южной Америке и Африке подобные инциденты случаются довольно часто, то мы, как европейская страна, должны сделать все, чтобы такого больше не повторилось».

А «Зенит» тогда, кстати, проиграл. И чемпионские амбиции петербуржцев растаяли на глазах.

### ПОСЛЕ МАТЧА

Нужно отметить, что сегодня за счет работы клубов, силовых структур и правоохранительных органов ситуация сильно изменилась в лучшую сторону. Но все равно есть еще среди фанатов те, кому важен не футбол, а возможность устроить разборки с представителями противоположного лагеря.

Самые конфликтные болельщики – у столичного «Спартака», поэтому подготовке к матчам с москвичами уделяется особое внимание.

Но вот игра закончена. Разошлись последние болельщики, арена и ее окрестности опустели. Росгвардейцы снимают посты, сворачиваются и убывают в расположение. До следующего матча.



## Он реализовал много знаковых проектов

СЕРГЕЙ СОИН /info@spsdnevnik.ru/ SPBGASU.RU

В СУББОТУ ушел из жизни архитектор и член Градостроительного совета при правительстве Санкт-Петербурга Юрий Земцов. Его работы стали символом современной Северной столицы, отметил губернатор Александр Беглов. «Юрий Исаевич Земцов продолжал лучшие традиции архитекторов нашего города. В числе его знаковых проектов – Новая сцена Александринского театра, гостиница «Коринтия Невский Палас», крупные торговые и офисные центры. Его работы были удостоены высоких государственных и общественных наград, – подчеркнул глава города. – Юрий Исаевич пользовался большим авторитетом в профессиональном сообществе. Он создал первую в нашем городе персональную архитектурную мастерскую».



О происходящем в Петербурге прямо сейчас – в нашем Telegram-канале! Подписывайтесь и оставайтесь в курсе главных событий города.

@dnevspb

### ПРОКУРАТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА РАЗЪЯСНЯЕТ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНОСТРАННОЙ ИЛИ МЕЖДУНАРОДНОЙ НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, В ОТНОШЕНИИ КОТОРОЙ ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ О ПРИЗНАНИИ НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЙ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЕЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПЕРЕЧЕНЬ УКАЗАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РАЗМЕЩЕН НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- РАБОТУ В ОРГАНИЗАЦИИ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОТОРОЙ ПРИЗНАНА НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЙ
- РАСПРОСТРАНЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ
- УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ, ПРОВОДИМЫХ УКАЗАННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ
- РАСПРОСТРАНЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ОРГАНИЗАЦИЙ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОТОРЫХ ПРИЗНАНА НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЙ, ВКЛЮЧАЯ РЕПОСТЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
- ФИНАНСИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УКАЗАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

За участие в деятельности иностранной или международной неправительственной организации, в отношении которой принято решение о признании нежелательной на территории Российской Федерации ее деятельности, либо нарушение запретов, установленных федеральным законом от 28 декабря 2012 года № 272-ФЗ, предусмотрена административная ответственность в виде штрафа в размере до 15 тыс. руб. для физических лиц и в размере до 100 тыс. руб. для юридических лиц

УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УКАЗАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, СОВЕРШЕННОЕ ЛИЦОМ, ПОДВЕРГНУТЫМ АДМИНИСТРАТИВНОМУ НАКАЗАНИЮ ЗА АНАЛОГИЧНОЕ ДЕЯНИЕ ЛИБО ИМЕЮЩИМ СУДИМОСТЬ ЗА СОВЕРШЕНИЕ АНАЛОГИЧНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ, А ТАКЖЕ ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ИЛИ СБОР СРЕДСТВ ЛИБО ОКАЗАНИЕ ФИНАНСОВЫХ УСЛУГ, ЗАВЕДОМО ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ЯВЛЯЕТСЯ УГОЛОВНО НАКАЗУЕМЫМ В СООТВЕТСТВИИ СО СТ. 284.1 УК РФ. ЗА СОВЕРШЕНИЕ ТАКИХ ДЕЯНИЙ ПРЕДУСМОТРЕНО НАКАЗАНИЕ ВПЛОТЬ ДО ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ СРОКОМ ДО 5 ЛЕТ





ИЛЬЯ САКМАРОВ,  
президент фонда «Новая культура»  
и музыкальный редактор

Что стоит  
послушать  
на этой  
неделе

Слушайте новые  
альбомы и синглы  
петербургских арти-  
стов «Северо-Запад»,  
Stankov Jazz Band,  
«ТЕСТО», «Плавица»,  
DenDerty, воспользо-  
вавшись QR-кодом.



**Top Up – «Здесь о любви»**  
Поэзия от мужского дуэта под гитару и упругий бит-бокс. Под такую музыку тянет отойти на пару метров от костра, чтобы попробовать сделать нижний брейк. Качественная запись.



**Lurmish – «Суперпозиция»**  
Дрим-поп с женским вокалом и ощутимым влиянием электронных низкотемповых стилей. Всплывают намеки на Бьорк и Энию, но в Исландию воображение не устремляется.



**«БЕЛКА» – «Называй любовью»**  
Плод увлечения поп-коллектива с женским вокалом различными американскими стилями – от соула и ритм-энд-блюза до кантри и альтернативного рока. Отличная работа из 11 треков.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИЛЬИ САКМАРОВА,  
VK.COM/MUSIC

## О хрупкости жизни

КАРИНА КУМАНИЦЫНА [info@spbdtnevnik.ru/](mailto:info@spbdtnevnik.ru/)  
VK.COM/MTFONTANKA

**НА ЭТОЙ** неделе, 17 мая, в Молодежном театре на Фонтанке покажут спектакль «Наш городок» (16+) – глубокую и трагичную историю о быстротечности жизни и оттого ее хрупкости и ценности, о любви и смерти, о непреложных законах существования.

Действие спектакля по пьесе Торнтон Уайлдера в постановке Семена Спивака и Сергея Морозова разворачивается в американском провинциальном городке с 1901-го по 1913 год. Все происходит под руководством помощника режиссера, который ведет рассказ о жизни двух семей и комментирует поступки персонажей. В этом городке,

на первый взгляд, не происходит ничего выдающегося. Но время идет, и жизнь, единственная и неповторимая, уходит вместе с ним...

Спектакль притягивает к себе внимание уже 10 лет со дня премьеры. Этому способствуют и сам сюжет, и интересные режиссерские решения. Такие, например, как танцы под джаз и би-поп, символизм, передаваемый и контрастом черного и белого в одежде героев, и периодическим возникновением на сцене определенных персонажей, удивительные парящие сцены, имитирующие «замедленную съемку», которые лучше всего показывают тончайшие нюансы диалога между влюбленными.



Спектакль получил Гран-при III всероссийского фестиваля «Волжские театральные сезоны» в Самаре.

## Рекомендовано к прочтению



ВАЛЕРИЙ ШАБАШОВ,  
автор старейшего книжного Telegram-канала  
Books & Reviews



В 2024 году на мой книжный радар регулярно попадают интересные исторические книги.

«BOOKS & REVIEWS»



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА  
ВАЛЕРИЯ ШАБАШОВА



Издательство «Колибри» ко Дню Победы выпустило в свет работу Ирины Ракобольской и Натальи Кравцовой «Нас называли ночными ведьмами» (16+). Книга рассказывает о легендарном 46-м гвардейском Таманском, дважды орденоносном полке ночных бомбардировщиков, созданном в октябре 1941 года. В историю Великой Отечественной войны он вошел как «ночные ведьмы». Девушки сделали 24 тысячи боевых вылетов. Они бомбили немцев на Дону, в Ставрополье, на Кавказе, на Кубани, в Белоруссии, Польше, Восточной Пруссии. 25 летчиц и штурманов получили звание Героя. Об их подвигах рассказывают Ирина Ракобольская, начальник штаба полка, и Герой Советского Союза Наталья Кравцова (Меклин), командир звена, сбросившего на врага 147 тонн бомб.

Другой важной книгой о нашем прошлом стала работа историков-медиевистов Дмитрия Антонова, Михаила Майзульса и Людмилы Сукиной «Русское Средневековье. Мир идей» (16+). Несколько лет назад был повальный тренд на изучение европейского Средневековья. Радует, что теперь в фокусе отечественные реалии. Авторы отмечают, что название это условное, так как у нас фактически Средних веков не было. В книге собраны более 140 иллюстраций, в том числе редкие архивные изображения.

Как отмечают авторы, «культура Средневековья до сих пор влияет на наш язык, искусство, литературу и малозаметные привычки. Она полна загадок и необычных идей».

# Чемпионы оказались на грани провала

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb dnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

«Зенит» на своем поле проиграл московским армейцам и откатился на второе место. Теперь даже победы в двух последних турах не гарантируют петербургской команде золотые медали.

**БЕЗВЫИГРЫШНАЯ** серия зенитовцев длится четыре матча. На прошлой неделе команда Сергея Семака потеряла очки в Воронеже (1:1), пропустив гол с пенальти в добавленное арбитром время, и потерпела второе подряд домашнее поражение от ЦСКА (0:1). Тем временем московское «Динамо» в двух турах подряд вырвало победы на последних секундах и заняло первое место.

## БЕЗ ОСТРОТЫ

Единственный удар в створ ворот «Зенита» был нанесен с 11-метровой отметки форвардом армейцев Федором Чаловым. И он принес три очка московской команде. Все попытки сине-бело-голубых отыграться были тщетными. По мнению мастера спорта, бывшего футболиста и тренера «Зенита» Алексея Стрепетова, стоит говорить не только о поражении от ЦСКА, а о выступлении на весеннем отрезке чемпионата в целом.

«После зимнего перерыва сыграно 10 туров. Давайте подсчитаем, сколько



очков набрал «Зенит» и какое место он занимает по результатам во второй части сезона? Показатель, прямо скажем, невысокий – 15 очков. Больше набрало не только «Динамо» – 21 очко, но и «Ростов» – 19, и «Ахмат» – 18», – рассуждает футбольный эксперт «Петербургского дневника».

Матч с ЦСКА еще раз высветил недостатки в игре «Зенита».

«Футболисты выходят играть, а не побеждать. Не сработал вариант выхода с первых минут Кассьерры и Сергеева. Даже с двумя форвардами не удалось сыграть в атакующий футбол», – говорит экс-зенитовец.

## НЕТ ЖАЖДЫ ПОБЕДЫ

Спортсменам не хватает желания побеждать, уверен эксперт.

«Игрокам «Зенита» не хватает самоотдачи. «Динамо» именно за ее счет выиграло

на последних секундах и у «Сочи», и у «Балтики». Конечно, им везет, но этот фарт надо заслужить», – убежден Алексей Стрепетов.

Впереди у «Зенита» два матча в чемпионате: 19 мая в Грозном с «Ахматом» и 25 мая дома с «Ростовом», а 15 мая ответная игра с ЦСКА в Кубке России.

«Надо взять реванш у ЦСКА, показать, что по классу наша команда выше. Надо выиграть оба матча в чемпионате и надеяться на осечку «Динамо» в Краснодаре в последнем туре», – считает эксперт.



КИРИЛЛ ЛЕГКОВ,  
обозреватель

**Чем «болен» «Зенит»: команда разучилась забивать**

**Н**а моей памяти (да и не на моей только) это первый серьезный игровой кризис в эпоху тренера Сергея Семака. Именно что игровой – на очки и результаты во вторую очередь обращаю внимание. Игроки «Зенита» реально не знают, как завести мяч в чужие ворота. И видно, что в команде что-то надломилось. Что игроки не друг с другом, а отдельно.

В советские времена говорили: в клубе, если это не тбилиское «Динамо» или не «Гурия» из Ланчхути, не должно быть больше трех грузин. Потому что они устроят внутри команды шурум-бурум. А в «Зените» на контрактах 14 легионеров, еще один – Роберт Ренан – играет на правах аренды в Бразилии. Представьте, как трудно управлять такой бандой российскому тренеру! Пусть Сергей Семак уже имеет большой опыт работы с интернационалом, приводил «Зенит», наполненный иностранцами, к титулам, есть у него помощники, говорящие с бразильцами на одном языке.

Раньше в «Зените» был некий баланс между россиянами и иностранцами. Затем первых становилось все меньше и меньше. Ушел Артем Дзюба. Ушли из первой команды Данил Круговой, Дмитрий Чистяков, Алексей Сутормин. Это из тех, кто был в «Зените» давно, имел авторитет. Понятно, что их заменили «для комплекта» такие игроки, как Ильзат Ахметов, Александр Коваленко. Но кто их будет слушать...

И даже я, который наблюдал «Зенит» порой близко и не видел тревожных симптомов, свидетельствующих о «болезни» внутри команды, готов признать: они там есть. Что-то в самой команде происходит, что мешает ей играть. Потому что, чтобы играть, надо быть одним целым, помогать друг другу не только на поле. Сейчас этого в «Зените» нет.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

## 7 поражений

потерпел «Зенит» в 28 турах нынешнего чемпионата. Последний раз команда проигрывала столько матчей в чемпионате 2005 года, в котором заняла 6-е место.

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**  
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**  
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spb dnevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**  
СЮ М. Е., КОЛМАКОВА А. В.

**Издатель и распространитель:**  
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**  
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757 выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**  
000 «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

**«Петербургский дневник»**  
№83 (3266)  
Дата выхода в свет – 13.05.2024  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 12.05.2024  
фактически – 21:00 12.05.2024  
Заказ № ДБ-2294

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно |16+|  
PDF-версия газеты на сайте  
[www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ ВО ВТОРНИК: ЧТО ДЕПУТАТЫ ЖДУТ ОТ ОТЧЕТА ГУБЕРНАТОРА**

ЭКСКЛЮЗИВ!

# Не подскажите, как пройти в музиторий?

ВЛАДИСЛАВ ВОВК /info@spbnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В здании Большого зала Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича появилось отдельное пространство, предназначенное специально для новых музыкально-исторических проектов.

**МОЖНО** даже сказать, что в Филармонии теперь есть еще один – третий уже по счету – зал. И пусть он по размерам несравним с двумя историческими, но то, что там будет звучать, значительно обогатит культурный и музыкальный репертуар всего города.

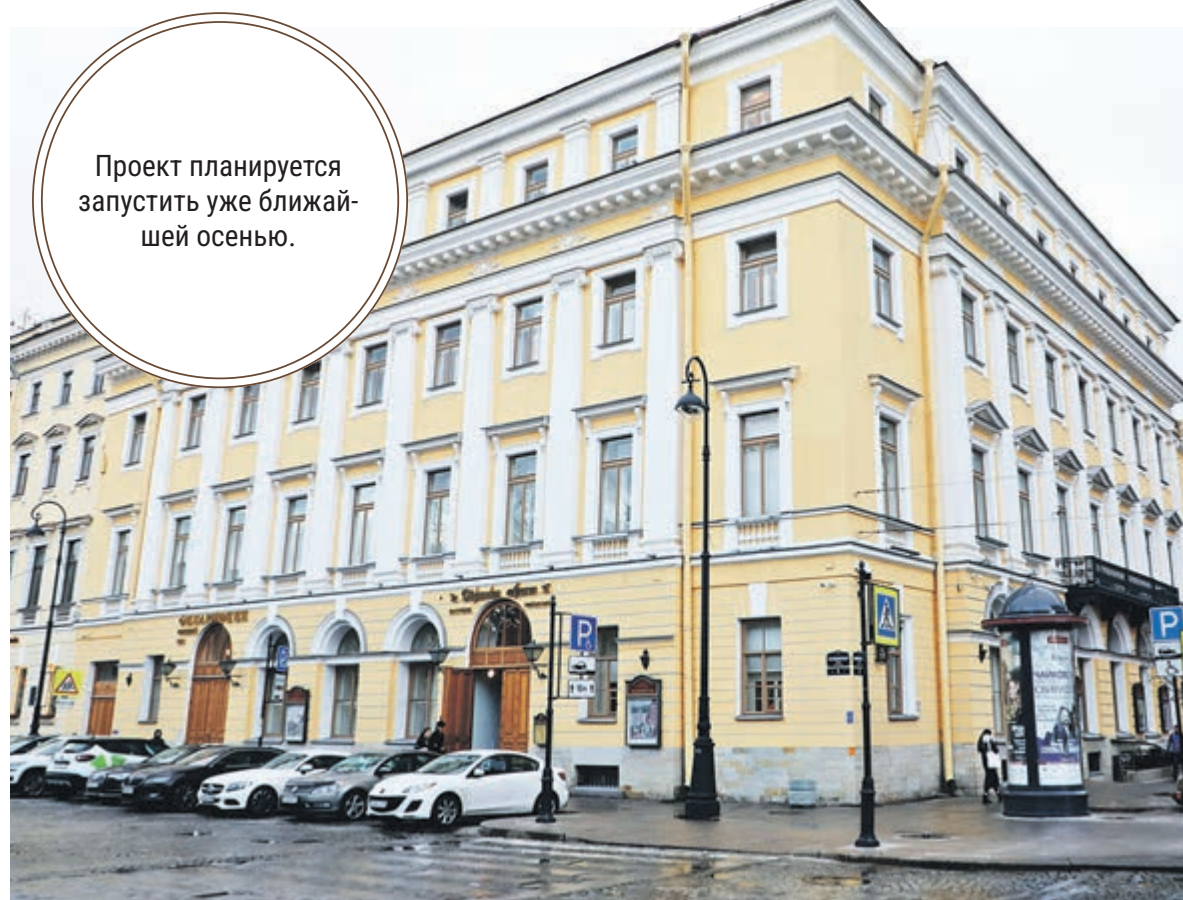
## СЛОВА И НОТЫ

Речь идет о новом формате просветительской деятельности Филармонии – лекционных абонементов, которые пока еще непривычны для этого уважаемого и старейшего в стране музыкального учреждения.

«Суть нашего проекта в том, что он объединяет музыку, слово, повседневность и праздник. Собственно, это рассказ о культурных традициях, – подчеркивает заместитель директора Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича по просветительской деятельности и внешним коммуникациям Юлия Кантор. – Мы будем рассказывать об этом и через историю дворянских усадеб, музыкальные увлечения императоров, и через литературу – сюжеты, связанные с музыкой и биографиями известных личностей».

Проект состоит из шести лекционных абонементов, одни названия которых уже говорят о том, что посетителей ждет немало открытий. Скажем, «Музыка в живописи» – это рассказ о том, какое звучание во всех смыслах обрела музыкальная культура в жизни великих художников. А главное – как это отразилось на тех, кто изображен на их полотнах. И можно будет, к примеру, услышать (в лекционном зале уста-

Проект планируется запустить уже ближайшей осенью.



новлен рояль), под какую музыку кружатся герои Матисса.

Неожиданные сюжеты поджигают слушателей и в цикле «Пушкин и музыка». Где речь пойдет не о том, какие произведения написаны на стихи «солнца русской поэзии», а наоборот – какая музыка звучит в пушкинских строфах. Ведь жизнь героев Пушкинских стихов немыслима без популярных для того времени мазурок, полонезов и арий. Причем музыкальные предпочтения персонажей отражают и их характеры. Как, впрочем, и самого поэта: на лекциях можно будет узнать и о том, какую музыку любил сам Александр Сергеевич.

## МИР И ВОЙНА

А вот в цикле «Музыкальные пристрастия русских императоров» можно будет заглянуть уже

в личную жизнь монархов. Тогда как «Музыка дворянских усадеб» – настоящая антология, посвященная отдельному и увлекательному пласту отечественной культуры, где музыка неотделима от архитектуры и от представлений общества. Поэтому рассказ пойдет о повседневной усадебной жизни далеко не только Петербургской губернии.

Цикл «О судьбах великих дирижеров» посвящен судьбам отечественных и зарубежных мэтров, чья карьера непосредственно

и неразрывно связана со зданием Дворянского собрания, которое теперь всем известно как Большой зал Филармонии. Так что малоизвестные, но чрезвычайно важные факты из биографии самой «цитадели музыки» тоже найдут свое отражение в лекциях.

Поэтому, разумеется, вполне органичен и цикл «Слушай, Ленинград!», где речь пойдет о музыкальной жизни нашего города во время войны. Причем это касается произведений, звучавших

не только в стенах Филармонии, но и в садах и парках в исполнении духовых оркестров (подобные выступления возобновились в 1943 году).

## МУЗЫ И ИСКУССТВА

Лекции всех шести абонементов будут читать известные историки, искусствоведы, музыковеды, музейщики – преподаватели Московской и Петербургской консерваторий, сотрудники Эрмитажа, Выборгского музея-заповедника, сотрудники библиотек (Российской национальной библиотеки и библиотеки им. Маяковского) и преподаватели университетов (СПбГУ, РГПУ им. Герцена и МГУ). И с этой точки зрения абонементный лекционный проект тоже можно с полным правом считать уникальным.

Стартует же проект вместе с официальным началом музыкального сезона в Филармонии – в конце сентября – начале октября 2024 года. По словам Юлии Кантор, на сайте Филармонии помимо привычных разделов «Большой зал» и «Малый зал» появится еще и совершенно новый – «Музиторий». Это новое пространство расположено в только что отреставрированном и довольно атмосферном полуподвальном помещении Большого зала (вход с Михайловской улицы). Длительность же самих лекционных циклов зависит от тематики: от 7 до 11 лекций. А их регулярность – раз в две недели. Причем можно будет приобрести как единый лекционный абонемент, так, например, и билеты на отдельные лекции. К слову, об их стоимости.

«Цена билетов совершенно символическая, – утверждает Юлия Кантор. – Для Филармонии это еще один вектор просветительской и культурологической деятельности, заключающийся в синтезе искусств. Что и неудивительно: мы же находимся на площади Искусств».

# 50 мест

будет доступно для посетителей в новом лекционном зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича.