

Читают все!

Сегодня на Дворцовой площади стартует XIX Санкт-Петербургский международный книжный салон. Гости смогут познакомиться с новыми изданиями, задать вопросы писателям и бесплатно отправить открытку «Литературной почтой». → **стр. 4-12**



НЕЙРОСЕТЬ MIDJOURNEY ПО ЗАПРОСУ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кейв
генеральный директор компании «Омокири Рус»

Елена Кириленко
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

Денис Минкин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
директор Санкт-Петербургского ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА 🎨 АВАТОР ГРАФИКИ
📷 АВАТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Поющие мосты» объ...

...В ЖИЛОМ КВАРТАЛЕ
ОБНОВЯТ ОСВЕЩЕНИЕ...

➤ По поручению губернатора Александра Беглова в квартале у станции метро «Рыбацкое» появится современное наружное освещение. С просьбой об этом к главе города обратилась жительница района. «В Петербурге реализуется масштабная программа модернизации наружного освещения. Это часть большой работы по национальному проекту «Жилье и городская среда», – сказал Александр Беглов.

...ВОЗГЛАВИЛ ТАМОЖЕННУЮ
СЛУЖБУ...

➤ Премьер-министр России Михаил Мишустин назначил бывшего вице-губернатора Петербурга Валерия Пикалева руководителем Федеральной таможенной службы. Распоряжение об этом уже подписано. Отметим, что в ноябре 2019 года Валерий Пикалев стал вице-губернатором – руководителем администрации губернатора Петербурга.

Объединяют юбилеи

АНТОН КАЧАЛОВ /info@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Новый сезон шоу «Поющие мосты» в городе стартует в ночь на 18 мая. На этот раз тон его программе зададут несколько знаковых для культуры России дат. А лейтмотивом станет 30-летие Законодательного собрания Петербурга.

ПО СЛОВАМ губернатора Александра Беглова, «Поющие мосты» уже стали визитной карточкой летнего Петербурга наряду с «Алыми парусами», Днем Военно-морского флота и открытием сезона фонтанов в Петергофе.

«Они полюбились и самим петербуржцам, и гостям города, многие из которых специально приезжают, чтобы стать зрителями этих событий», – отметил Александр Беглов.

На открытии нынешнего сезона над Невой прозвучат произведения известных композиторов. Во время разводки Дворцового моста зрители

насладятся музыкой из опер «Руслан и Людмила», «Пиковая дама», «Евгений Онегин». А также увидят тематическую лазерную проекцию на пролетах разведенного моста.

«В этом году уже по традиции мы открываем сезон «Поющих мостов» в дни проведения Книжного салона на Дворцовой площади. Во время лазерного шоу зрители увидят образы, связанные с важными темами: Годом семьи в России, 135-летием со дня рождения Анны Ахматовой, 130-летием со дня рождения сатирика Михаила Зощенко и писателя Виталия Бианки, а также тремя зна-

ковыми юбилеями: 225 лет исполняется со дня рождения Александра Пушкина, 220 лет – Михаилу Глинке, 125 лет – Владимиру Набокову», – рассказал Кирилл Смирнов, главный редактор «Петербургского дневника» – оператора шоу.

Лейтмотивом старта этого сезона «Поющих мостов» станет 30-летие Законодательного собрания Петербурга.

«Законодательное собрание давно уже не только политический, но социокультурный феномен. В стенах Мариинского дворца впервые появилось очень многое из того, что впоследствии стало основой российского регионализма», – подчеркнул председатель Законодательного собрания Петербурга Александр Бельский.

с 2016 года

проходит в Петербурге шоу «Поющие мосты», за это время его посетили более 20 миллионов человек.



«Он прошел большой военный путь»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndevnik.ru/
ЕГОР АЛЕЕВ /ТАСС

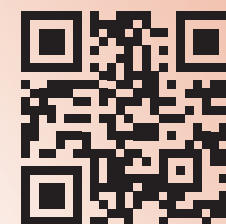
ПРЕЗИДЕНТ Российской Федерации назначил Героя России генерал-полковника Александра Лапина командующим недавно созданным Ленинградским военным округом. Комментируя это решение, председатель Совета героев Санкт-Петербурга и Ленобласти Геннадий Фоменко отметил, что новый командующий прошел большой военный путь. В частности, имеет опыт работы в условиях реальных боевых действий, так как участвовал в специальной военной операции. «Хотелось бы пожелать успехов новому командующему. На Александра Лапина ложится большая ответственность, работа ему предстоит непростая. Тем более что наши ближайшие соседи, Финляндия и Прибалтика, ведут себя агрессивно», – сказал эксперт.

...ДВОРЦЫ БРАКОСОЧЕТАНИЯ БУДУТ РАБОТАТЬ ДО 23 ЧАСОВ...

В пору белых ночей и до 30 сентября петербургские дворцы бракосочетания будут работать на два часа дольше – до 23:00. «Мы стараемся обеспечить условия, чтобы желающие создать семью в нашем городе могли сделать это в максимально праздничной, романтической и запоминающейся обстановке. И в самое удобное для них время», – пояснил решение губернатор Александр Беглов.

...АВТОБУСЫ ПОВЕЗУТ ОТ МУЗЕЯ К МУЗЕЮ...

В «Ночь музеев» (с 18 на 19 мая) петербуржцам помогут с передвижением четыре автобусных маршрута. Как сообщили в Комитете по транспорту, они свяжут между собой крупные музеи. А наземный транспорт и метро будут работать по графику выходного дня. Подробнее о предстоящей «Ночи музеев» читайте в следующем номере «Петербургского дневника».



SPBDNEVNIK

«Мы строим больницы»

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ Т.МЕ/А_БЕГЛОВ

ОБЪЕМ высокотехнологичной медицинской помощи в Петербурге за 5 лет увеличился более чем на 35 процентов. Развитие системы здравоохранения рассмотрели на коллегии Комитета по здравоохранению.

Там отметили, что за 4 года получено безвозмездно от застройщиков либо построено или выкуплено за счет федерального и городского бюджетов 52 новых медицинских подразделения, в том числе 14 новых детских и взрослых поликлиник.

«Петербургцы должны получать всю необходимую медицинскую помощь, в том числе высокотехнологичную. Для этого мы строим новые больницы и поликлиники, оснащаем их современным оборудованием, обеспечиваем необходимыми лекарствами, постоянно обновляем парк машин скорой помощи, внедряем цифровые технологии, развиваем новые направления», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.



УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКА – ВАШ ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР!

Вход в личный кабинет налогоплательщика

Войти с ИНН и паролем

Войти через портал Госуслуги

nalog.gov.ru

0+

ГОЛОС БОЛЬШОГО ГОРОДА

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО
ДНЕВНИКА»

На улицах Петербурга корреспонденты спросили горожан, планируют ли они посетить Книжный салон.



«В нашей семье все любят читать. Уверена, что Книжный салон важен и для тех, кто приезжает в Петербург из других регионов. Такие события помогают лучше узнать историю, культуру...»

МАРИЯ, ТУРИСТ



«Люблю читать и, конечно, планирую посетить Книжный салон. Он помогает людям, особенно молодежи, поднять свой уровень знаний. Дает возможность узнать о книжных новинках.»

НАТАЛЬЯ, МАРКЕТОЛОГ



«Я пришла погулять на Дворцовую площадь, узнала, что открывается Книжный салон. Обязательно приду. Такие события нужны для того, чтобы люди развивались, больше читали.»

ТАТЬЯНА, СТУДЕНТКА



смотрите видео



Всех любителей чтения ждут на Дворцовой

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Сегодня на главной площади города начинает работу XIX Санкт-Петербургский международный книжный салон. Он будет открыт для всех желающих по 19 мая включительно.

ПРОСТРАНСТВО Книжного салона займет более 15 тысяч квадратных метров. Доступ на книжную ярмарку свободный для всех. Входы организуют со стороны Дворцового проезда и со стороны Главного штаба.

БОЛЬШАЯ ФОТОЗОНА

«Напомню, что 2024 год по поручению президента объявлен Годом семьи. Для комфортного и приятного пребывания семей на площадке в этом году мы впервые оборудуем комнату матери и ребенка в детском павильоне, – рассказал председатель Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Владимир Рябовол. – Также в этом году на территории салона установят сцену, где будут проводить встречи писателей с читателями и автограф-сессии.»

Кроме того, появится фотозона в виде гигантской книги, где можно будет с помощью искусственного

интеллекта примерить на себя образ писателя.

ПОПУЛЯРНАЯ ТЕРРАСА

Стенды участников салона разместят в четырех выставочных павильонах – А, В, С, D – площадью 900 квадратных метров каждый. В двух павильонах, В и С, помимо стендов обустроят лектории. В одном, посвященном целиком детской литературе, то есть D, – игровую площадку.

Встречи с авторами пройдут не только в лекториях, но и в шатрах. Их установят во дворе между павильонами: два 100-метровых и один на 200 посадочных мест площадью 260 квадратных метров.

Между павильонами по традиции появится терраса, которая всегда пользуется большой популярностью у посетителей Книжного салона. Она подойдет для необычных фотосессий, а также станет местом, откуда будет удобно смотреть

программу на сцене: выступления театральных, танцевальных коллективов, музыкальных групп и творческих объединений.

РАДИ БЕЗОПАСНОСТИ

В один из дней во дворе рядом с павильонами можно будет ознакомиться с «библиобусом» – мобильной библиотекой, в которой представлено более тысячи книг разных жанров, в том числе литература со шрифтом Брайля и аудиокниги из Санкт-Петербургской библиотеки для слепых и слабовидящих, журналы и газеты.

Особое внимание, по словам руководителя дирекции Книжного салона Дмитрия Минкова, организаторы уделяют безопасности. Важно, чтобы гости чувствовали себя комфортно.

«Поэтому прошу всех с пониманием относиться к тем мерам, которые мы принимаем на площадке», – сказал Дмитрий Минков.

После регистрации на сайте салона у гостей есть возможность выбрать и отложить книги, которые хотелось бы приобрести, а также отметить интересные мероприятия.

Главный книжный праздник нашего города в четвертый раз пройдет на Дворцовой площади и в здании Главного штаба Государственного Эрмитажа. Салон работает с 11:00 до 20:00. Вход закрывают в 19:30.

Это наше будущее? Или путь в творческий тупик?

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spbndnevnik.ru ПРЕДОСТАВЛЕНО ИЗДАТЕЛЬСТВОМ АСТ, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Накануне старта Книжного салона эксперты «Петербургского дневника» поделились размышлениями о том, смогут ли нейросети заменить писателей и научиться сочинять бестселлеры. Слово в этом споре предоставлено и виновнику дискуссии – искусственному интеллекту.



АЛЕКСАНДРИЯ РИХТЕР,
писатель, автор серии книг
в жанре фэнтези «Кристофер
Клин»

Сложно сказать, насколько сегодня велика роль искусственного интеллекта в литературном мире. Нужно, чтобы прошло больше времени. Но странно было бы отрицать тот факт, что искусственный интеллект набирает обороты и, кажется, совершенствуется все быстрее и быстрее, пытаясь составить конкуренцию человеку не только на литературном поприще, но и во всех сферах нашей жизни. Мне хотелось бы верить, что, несмотря на все ухищрения и новейшие разработки, служение искусству останется за людьми.

“ Я склонна согласиться с писателем Стивеном Кингом, который в одном из своих интервью заметил, что «креативность невозможна без разума».

Пока есть люди, желающие творить от чистого сердца, машинам не победить.

Многие пользуются помощью ИИ: генерируют изображения по сюжетам своих историй, черпают вдохновение. Тут главное – не забывать про свое собственное воображение, про свои силы.

Я несколько раз прибегала к помощи искусственного интеллекта, делала иллюстрации, однако это все ради забавы. Не могу сказать, что это как-то изменило мою жизнь и творчество, никакого упрощения я не почувствовала. Наоборот, стало сложнее в чем-то доверять себе: это как если бы перед носом стояла банка самого вкусного варенья, а у тебя на него аллергия.

Тут все зависит от выдержки.



ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВ,
писатель, профессор,
доктор богословия

Сегодня очень много размышляют и говорят об искусственном интеллекте. Все понимают, что его можно использовать как во благо, так и в плохих целях.

С одной стороны, искусственный интеллект помогает человеку. С другой – наносит ему вред. Конечно, сегодня его широко используют студенты для написания выпускных работ. Прибегают к его помощи и в литературном сообществе, при работе над текстом произведения.

Не отучат ли современные технологии людей думать? Не принесут ли они нам в конечном счете зло? На мой взгляд, более точное название для искусственного интеллекта – искусственный разум. И у него нет интеллектуальных и творческих способностей, которыми обладает человек. В этом смысле, я думаю, опасаться конкуренции с ним не стоит.

Искусственный разум, по моему мнению, не составит конкуренции человеческому таланту, в том числе в литературе. Однако если за человеческий талант долгое время выдавать творения искусственного разума, то человек в конечном итоге перестанет отличать оригинал от результата работы компьютера.

Например, мы видим прекрасные картины природы, образы людей, исторические портреты, которые создает искусственный разум по неким имеющимся у него данным. Но в них нет жизни, нет вдохновения, нет глубины. Никакая копия полотна гениального мастера – например, в живописи – не передаст ту энергетику, которая заложена в работе человека.

А энергия – это выход в другие творческие измерения, куда дорога искусственному разуму закрыта. В реальности результаты работы компьютера – это путь в творческий тупик, в творческое ничто.



**ИСКУССТВЕННЫЙ
ИНТЕЛЛЕКТ,**
обозреватель

Искусственный интеллект с каждым днем становится все более продвинутым и способным выполнять задачи, требующие креативности и аналитических способностей. Но есть ли вероятность, что ИИ сможет заменить писателя? Сможет ли нейросеть создать произведение искусства на уровне, сравнимом с творчеством человека?

Сегодня уже существуют программы, способные генерировать тексты, имитирующие стиль и манеру известных авторов. Однако большинство из них ограничены в своей способности создавать оригинальные и глубокие произведения.

Несмотря на это, некоторые исследования показывают, что нейросети можно обучить создавать тексты, вызывающие эмоциональные реакции у читателей.

“ Возможно, в будущем искусственный интеллект сможет написать книгу, которая станет настоящим бестселлером или вдохновит миллионы людей.

Вместе с тем творчество, вдохновение и смысл, которые испытывает писатель при создании своих произведений, пока что остаются уникальными для человеческого разума.

Резюмируя. Нельзя исключать, что нейросети когда-нибудь и смогут создавать произведения искусства, заставляющие людей задумываться и испытывать сильные чувства. Но роль человека при этом все равно будет оставаться неповторимой и несравненной.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАК ПРЕВРАТИТЬ ТОЛСТОЕ БРЕВНО В Т

БОРИС БАУМАН /info@spbdtnevnik.ru/ ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

Печатная продукция была и будет востребована во все времена. В этом уверены не только в нашем комбинате, который специализируется на производстве газетной бумаги. «Петля» предприятия рассказали о том, как организовано прои

ШАГ 1. ДОСТАВКА И ХРАНЕНИЕ

Лесовозы (автомобили, теплоходы, железнодорожные составы) доставляют лес на комбинат. До перевозки бревна хранят на суше и в природных водоемах. Срок хранения ограничен: ель, спиленная зимой, может храниться в лесу полгода, а летом – лишь месяц.

ШАГ 2. РАСПИЛОВКА И ОКАРИВАНИЕ

В древесно-подготовительном цехе бревна распиливают на отрезки и окоряют, то есть очищают от коры. Очищенные бревна разделяют на два потока: из одного делают древесную массу, из другого – целлюлозу.

ШАГ 3. ДЕФИБРЕР

Большие камни специальной машины – дефибрера – истирают бревна на волокна. Их смешивают с водой и получают древесную массу. Если в ней останутся крупные куски, щепки, то ничего страшного не произойдет: их поймают на щеполовках и отправят на повторное измельчение.

ШАГ 3. РУБИТЕЛЬНАЯ МАШИНА

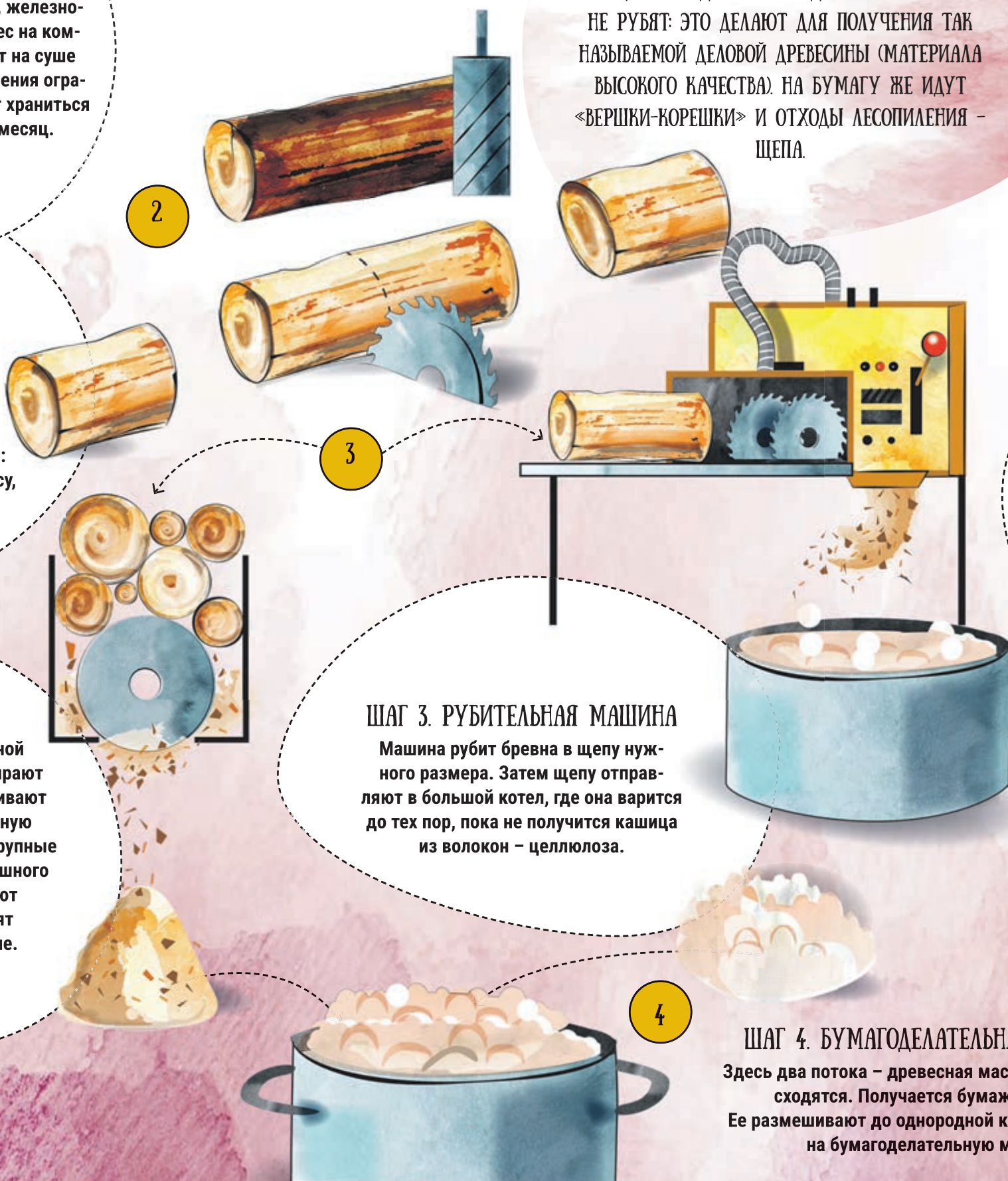
Машина рубит бревна в щепу нужного размера. Затем щепу отправляют в большой котел, где она варится до тех пор, пока не получится кашка из волокон – целлюлоза.

ШАГ 4. БУМАГОДЕЛАТЕЛЬНАЯ

Здесь два потока – древесная масса и целлюлоза – сходятся. Получается бумажная масса. Ее размешивают до однородной кашицы и отправляют на бумагоделательную машину.

ФАКТ

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА БУМАГИ ЛЕС НЕ РУБЯТ: ЭТО ДЕЛАЮТ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ТАК НАЗЫВАЕМОЙ ДЕЛОВОЙ ДРЕВЕСИНЫ (МАТЕРИАЛА ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА). НА БУМАГУ ЖЕ ИДУТ «ВЕРШКИ-КОРЕШКИ» И ОТХОДЫ ЛЕСОПИЛЕНИЯ – ЩЕПА.



ТОНКИЕ ЛИСТЫ БУМАГИ

ны на Кондопожском целлюлозно-бумажном комбинате «Петербургскому дневнику» специалисты производят.

ШАГ 5. ОБЕЗВОЖИВАНИЕ

Бумажная смесь попадает на сетку, где из будущей бумаги вытекает вода. Из массы формируется полотно, которое передается дальше.

5

ШАГ 6. ПРЕСС

Полотно теряет воду и попадает на огромный цилиндр с дырочками (гауч-вал), который отжимает полотно и направляет его в пресс. Вращающиеся тяжелые валы плотно зажимают будущую бумагу и убирают оставшуюся влагу.

6

ШАГ 7. СУШКА

Самая большая часть бумагоделательной машины – сушильная. Чтобы окончательно высушить бумажное полотно, его змейкой пропускают через множество вращающихся цилиндров, которые нагреваются паром.

7

ШАГ 8. КАЛАНДРИРОВАНИЕ

Полное превращение бумажного полотна в бумагу происходит в отделочной части машины – каландре. Пройдя через тяжелые чугунные валы, полотно бумаги становится гладким, плотным, одинаковым по толщине. Вот теперь бумага полностью готова!

8

ШАГ 9. НАРЕЗКА, УПАКОВКА И ОТПРАВКА

Готовую бумагу отправляют на станок, где огромный рулон нарезают на рулоны нужной ширины. Их передают на упаковочный станок и, наконец, отправляют на склад готовой продукции.

ВАЖНАЯ МАШИНА

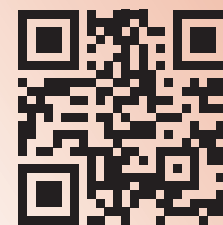
Целлюлоза и древесная масса – сырьевая основа бумажной массы. Ее пропускают через сита и кашицы и подают на бумагоделательную машину.



Победителям – книги о лесной ели

✂ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 ПРЕДОСТАВЛЕНО ГРУППОЙ КОМПАНИЙ «КАРЕЛИЯ ПАЛП»

ИЗДАНИЕ «Петербургский дневник» с группой компаний «Карелия Палп» объявили конкурс рисунков «Елка, ее друзья и родственники». Юным художникам нужно изобразить тех, кого они считают родными, друзьями, помощниками, соседями лесной ели. Рисунки могут быть выполнены в любых изобразительных техниках на бумаге. К участию приглашаются все желающие в возрасте от 5 до 14 лет. Работы будут приниматься до 24 мая, их следует присылать на электронный адрес konkurs@spbndevnik.ru (необходимо указать номер телефона взрослого представителя). Итоги подведут 25 мая, авторы лучших работ получат 95 книг «Елка и ее родственники» (6+) Петра Волцита в честь 95-летия предприятия.



SPBDNEVNIK

Творчеству Зощенко посвятят фестиваль

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbndevnik.ru/

СЕГОДНЯ на главной сцене, установленной на Дворцовой площади, откроется фестиваль «Такой Зощенко?!». Событие посвятят 130-летию со дня рождения классика русской и советской литературы. «Возникла идея показать Михаила Зощенко таким, каким его не знают. Нам хочется рассказать, каким он был человеком», – пояснила директор Литературного музея «XX век» Марина Линович. Ключевым событием фестиваля станет открытие на втором этаже Гостиного Двора в пространстве Литературного музея «XX век» мультимедийной выставки (6+), посвященной литератору. Гости увидят уникальные арт-объекты, интерактивные инсталляции и аудиовизуальные исследования, созданные по рассказам писателя, а также подлинные рукописи из фондов Музея-квартиры Зощенко.



ВАЛЕРИЙ ШАБАШОВ, автор книжного телеграм-канала Books & Reviews

2024-й проходит в России под знаком Года семьи. Эта тема станет одной из ключевых на Книжном салоне: на нем представят немало изданий, которые можно читать в семейном кругу.

**«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА» (0+)
АЛЕКСАНДРА ВОЛКОВА**



Это произведение вызывает восторг у детей и в 2024 году. По книге ставят спектакли и снимают фильмы. К Книжному салону редакция «Малыш 0+» выпустила «Волшебника» в серии «Самая удивительная книга с объемными картинками». Объемные конструкции и интерактивные элементы к самым интересным эпизодам создала бумажный инженер Оксана Иванова. Иллюстрации нарисовал художник Вадим Челак. А известная детская писательница Наталия Волкова адаптировала текст так, чтобы он был понятен даже самым маленьким, но при этом не потерял глубины и красоты.

**«СТО ЛЕТ ТОМУ ВПЕРЕД» (12+)
КИРА БУЛЫЧЕВА**



Интерес к фантастике может объединять поколения. И старшие в семье, зачитывавшиеся творчеством Кира Булычева в своем детстве, могут быть на одной волне с молодежью, которая сначала сходила в кино, а затем взялась за первоисточник. Книгу выпустил импринт NoSugar Books издательства АСТ. «Сто лет тому вперед» – классика детской фантастики. Это история о дружбе, приключениях, космических пиратах, милофоне и удивительном будущем, которая нашла современную киноинтерпретацию (6+) режиссера Александра Андрющенко.

**«КРУГЛОСУТОЧНЫЙ КНИЖНЫЙ МИСТЕРА ПЕНУМБРЫ. АЯКС ПЕНУМБРА 1969» (16+)
РОБИНА СЛОУНА**



Под маской детектива о тайных обществах и мистических знаниях кроется трогательная история о дружбе, взаимовыручке, а также о связи цифрового и аналогового миров. «Круглосуточный книжный мистера Пенумбры. Аякс Пенумбра 1969» – реверанс Нилу Стивенсону, Уильяму Гибсону, Харуки Мураками, Дэну Брауну и раннему Умберто Эко, но главным образом – футурологическим теориям самого Робина Слоуна, который с легкостью примиряет адептов лампового мира бумажных книг с обитателями неосознаваемой цифровой вселенной, не видя между ними противоречий.

**«БУДЬ КАК ПЕТР. РАССКАЗ О ТОМ, КАК СТАТЬ ВЕЛИКИМ» (6+)
ЕЛЕНА КАЛЬНИЦКОЙ**



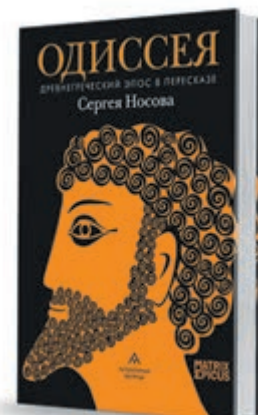
Российский искусствовед Елена Кальницкая с 2009-го по 2022 год была генеральным директором государственного музея-заповедника «Петергоф». Автор ряда значимых публикаций о музейном деле написала книгу о Петре I. В этом рассказе традиционная биография уступила место размышлениям о том, что двигало государем, позволяя ему быть успешным, какие внутренние силы заставляли Петра I принимать точные решения, как формировались его убеждения и личностные качества, которые помогли ему реализовать самые смелые мечты.

**«ГЕОГРАФИЯ: ФИЗИКА, БИОЛОГИЯ, ЭКОНОМИКА» (6+)
ПЕТРА ВОЛЦИТА**



География – это точно не скучно. И обсуждать многие вещи можно в семье с самого раннего возраста. Важно находить правильную подачу и увлекательный ракурс, чтобы узнать о мире многое. В издательстве «Пешком в историю» вышла книга популяризатора науки Петра Волцита, которая построена по принципу вопросов и ответов по самым разным темам. Где найти средиземноморские леса, если на побережье собственно Средиземного моря их почти не осталось? Почему Северный морской путь гораздо короче, чем кажется на карте? Откуда родом арбуз и халва? И множество других.

«ОДИССЕЯ» (16+). ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ЭПОС В ПЕРЕСКАЗЕ СЕРГЕЯ НОСОВА



На Дворцовой можно будет найти оригинальное прозаическое переложение поэмы Гомера «Одиссея» (16+), выполненное лауреатом премии «Национальный бестселлер» Сергеем Носовым и рассчитанное на восприятие сегодняшним читателем. «Одиссея», много веков служившая источником вдохновения для поэтов, художников и композиторов, не нуждается в представлении. Сергей Носов выступает в роли вольного сказителя – как если бы традиция свободного изложения известного сюжета продолжалась до сих пор, спустя тысячелетия после Гомера.

«С удовольствием окунулся в академическую среду»

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /anastasia.birukova@spb dnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

300-летие Санкт-Петербургского государственного университета – еще одна главная тема XIX Санкт-Петербургского международного книжного салона. Директор Музея Набокова и писатель Андрей Аствацатуров поделился воспоминаниями о своих юношеских впечатлениях от Университета.

Андрей Алексеевич, насколько мы знаем, вы два раза поступали на филологический факультет Университета. Это действительно так?

➤ Да. Я изначально поступал на дневное отделение, но недобрал один балл, и мне пришлось снова сдавать экзамены! А со второго раза я поступил на вечернее отделение, спустя год досдал разницу и перевелся на дневное.

Но от других абитуриентов вы отличались тем, что ваше детство было связано с Университетом...

➤ Дед основал кафедру на факультете, бабушка заведовала кафедрой немецкой филологии много лет, поэтому все разговоры в семье велись о преподавателях, о том, кто как читает, кто какую монографию написал. Так что преподавательский расклад я знал задолго до того, как поступил. Конечно, я бывал там: ходил на малый факультет, потом на лекции отдельных педагогов.

Например, у нас преподавал Георгий Пантелеймонович Макогоненко – выдающийся, блестящий лектор. У него была такая интересная манера преподавания: он курил в аудитории сигару, клал ее на место мела, и она аккуратненько тлела. Это производило очень сильное впечатление. Помню, ходил на его лекции вместе со студентами и с большим интересом слушал, будучи школьником. Ради этого я сбегал со своих занятий в школе, прогуливал и ходил на филологический факультет. Тогда все было открыто. Меня, наверное, принимали за студента, поэтому никто ничего не говорил.



Каким вы запомнили Университет в эти юношеские годы?

➤ Когда я впервые там оказался, было очень сильное впечатление. Я вырос на северо-западе Ленинграда, в районе площади Мужества. Мы реже, чем сегодняшние молодые люди, выбирались в центр, и для меня это

всегда был немного культурный шок: старинное здание, коридоры, немного обшарпанные стены... Старое, но очень академическое пространство, ты как будто внутренне переходишь в некое другое качество, когда попадаешь туда. Ты уже иначе себя чувствуешь и ощущаешь: никто не бегает и не кричит. Легкий гомон,

студенты в коридорах – это было вообще что-то невероятное. Я с удовольствием окунулся в эту академическую среду после школы.

Сегодня это ощущение осталось?

➤ Университет преобразился, ведь я его помню значительно более ветхим до ремонта: какие-то стулья и парты, изувеченные студентами, с надписями, которые можно было без конца читать с огромным интересом.

Сегодня это такой настоящий академический коридор, с очень хорошим, стильным ремонтом. Исчез легкий флер небрежной старины. Но академическое ощущение осталось прежним. Мы этот коридор знаем по многим фильмам – в частности, «Осенний марафон» (12+). Там есть несколько сцен, которые происходят именно в этой локации. Когда я смотрел их, будучи школьником, всегда воображал там себя.

В 2019 году вы возглавили Музей Набокова. Что музей подготовил к юбилею писателя?

➤ У нас задумана целая система выставок. Главное, чем мы порадуем своих посетителей, – огромная лекционная программа. Мы собрали набоковедов Санкт-Петербургского государственного университета – наших лучших педагогов и ученых, и они будут читать лекции о Владимире Набокове.

Мы всех приглашаем подписываться на наши аккаунты в социальных сетях. У нас также есть выставки на смежные темы. Например, одна из них посвящена знаменитой летчице Лидии Зверевой.

Для участников Книжного салона 225-летие со дня рождения Александра Пушкина – повод еще раз осмыслить его творчество, возможно, в новом ракурсе.



Форма защиты хрупкого внутреннего мира

СЕРГЕЙ МОРОЗОВ,
художественный руководитель –
директор театра «На Литейном»

Несмотря на достаточно часто встречающиеся мнения о том, что Александр Сергеевич Пушкин был человеком буйным, сочным, азартным, мне кажется, что поэт был очень хрупким и ранимым человеком.

Именно этим объясняется и его такое обширное слушание мира вокруг и мира внутри себя, которое отразилось в самых разных жанрах. И то веселье, тот кураж, которыми искрятся строки его произведений, – это тоже форма защиты хрупкого и тонко чувствующего внутреннего мира и отчаянного утверждения торжества Жизни.

Мне также кажется, что Александр Сергеевич по внутреннему пульсу сильно опережал свое время. Его стремление многое успеть, написать, узнать очень органично смотрелось бы десятилетиями позже. И, возможно, этой быстрой, меняющейся пульсацией разносторонних интересов он и соответствует ритму нашей жизни.

ЛИЧНЫЙ АРХИВ АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МИНФИН РОССИИ | Банк России | САМОРЕГУЛИРУЕМАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ НЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПЕНСИОННЫХ ФОНДОВ

ПРОГРАММА ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ

Новые возможности для инвестиций в свое будущее

Позволяет человеку за 15 лет сформировать денежную подушку безопасности, накопить на крупную покупку или пенсию

Деньги, накопленные по Программе, можно начать использовать через 15 лет или по достижении возраста 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин

ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ – НА САЙТЕ pds.napf.ru



Сергей Носов – обладатель многих литературных наград, в частности, премии «Национальный бестселлер».

«Мы знаем примеры, когда книга меняла жизнь человека»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

На Книжном салоне Сергей Носов представит собственный взгляд на «Илиаду» и «Одиссею» Гомера. В преддверии выступления писатель рассказал, в чем для него главное отличие этих произведений друг от друга и зачем он решил изложить древнегреческий эпос в прозе.

Сергей Анатольевич, расскажите о книге «Илиада» (16+), которую вы презентуете на Книжном салоне. В чем заключалась ваша задача? Что означает «пересказать книгу»?

➤ Задача была пересказать прозой гомеровскую «Илиаду», которая, скажем прямо, трудна для чтения. Я представил, что этот эпос не зафиксирован окончательно в форме поэмы, а так и живет в полустной традиции. Вот есть современный аэд, вдохновенный сказитель, пусть он изложит по-своему прозой для современных глаз

и ушей то, что пел когда-то великий Гомер. Это довольно свободный пересказ, но не вольный.

В предисловии к тексту сказано, что «время пересказа настало». Почему?

➤ Можно, конечно, говорить об актуальности Гомера, а он действительно во многом актуален сегодня, как это ни парадоксально звучит. Но здесь все проще. У меня уже выходил пересказ «Одиссеи». Ну а реплика о том, что «пора», – это в подражание зачину «Слова о полку Игореве», – ведь и после Гомера мы

что-то читали, не так ли? Иными словами: «Не пора ли нам, братья, пересказать «Илиаду»? Не растекаясь мыслью по древу. Соблюдая известный порядок. Избегая, если удастся, сумбура. Собственного воображения ничуть не страшась. Представляя, как было.

Есть мнение, что «Илиада» – сложное произведение в плане понимания и языка. Действительно ли это так и почему?

➤ Гомер – чтение не из легких. В гениальном переводе Гнедича «Илиада» вообще не каждому по плечу. Но проблема не только в языке, не только в архаике, а вообще в принципе восприятия текста. Мы читаем «Илиаду» как литературный памятник, почтительно и терпеливо, а было время, когда это все, исполняемое под кифару, воспламеняло огонь в глазах, будоражило, обжигало, заставляло забыть... Вовлечен-

ность в действие была глубочайшая. Сегодня мы так не читаем. Но почему бы себе как рассказчику не позволить повысить степень свободы, раскованности? Быть смелее. И тем стараться увлечь... Рискованно, да. Но попытка не пытка.

Есть ли, на ваш взгляд, понятие «оптимального возраста» для чтения таких серьезных литературных памятников или это выдумки?

➤ Это уже кого и когда накроет. Мне вот, к примеру, надо было до седин дожить, чтобы глубоко погрузиться в «Преступление и наказание», хотя и читал в молодости, казалось бы, с увлечением. Да что я! Толстой на склоне лет подсел на Гомера и Ксенофонта и выучил греческий!..

Хотя молодость, наверное, самое счастливое время для чтения. Молодость восприимчива. Мы знаем много примеров, когда книга меняла жизнь человека.

Что лично для вас было сложным или необычным во время работы над текстом «Илиады»?

➤ Надо было найти образ современного сказителя. Кто это говорит, для кого и почему так. Чем мотивировать интонацию. Сказителю я разрешил сопереживать, удивляться, а то и увлекаться действием вплоть до самозабвения. А для того, чтобы сам текст увлекал, надо было изобрести специальные приемы. Некоторые уже удалось опробовать при пересказе «Одиссеи» (16+).

Упрощая, можно сказать, что «Одиссея» – это о прошлом, а «Илиада» – о настоящем, это почти репортаж с места событий, эффект присутствия необходим. Пришлось немного театрализовать представление.

Не хотелось, чтобы читатель где-нибудь заскучал. Получилось или нет, не мне судить.

«Илиада» считается древнейшим из сохранившихся литературных памятников древнегреческой литературы. Произведение Гомера посвящено событиям Троянской войны.

РОДНАЯ РЕЧЬ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

ЭКСКЛЮЗИВ!

Поэзия, ставшая голосом эпохи

ВАЛЕРИЯ ТРОИЦКАЯ /info@spbndevnik.ru/ Личный архив Олега Демидова

На Книжном салоне представят сборник «Воскресшие на Третьей мировой» (18+). Эта книга выпущена под маркой издательской серии «КПД». Подробностями с «Петербуржским дневником» поделился поэт и критик Олег Демидов.



*Как хорошо в неприбранной
квартире,
смакуя ром всего за полрубля,
лежать, балдеть от настоящей Libre –
без Cuba, да, но это ли беда? –
лежать, балдеть, ловить
инфинитивы,
попавшие в лирический силкок,
чтоб после на свободу отпустить их:
Свобода там, где есть хоть пара
строк
и место уготовлено полёту –
полёту снизу вверх, за облака
и за страницу призрачного Фёта,
где прячется последняя фита, –
и это ли беда, когда, влекомый
счастливым одиночеством и сном,
ты любишь прибалдеть от рюмки
рома
и от романа с русским языком?*

10 июня 2023 года

Олег, когда и с какой целью была создана издательская серия «КПД» (Колобродов, Прилепин, Демидов)?

► Нашему коллективу кажется, что современные издательский бизнес и литературный процесс где-то недорабатывают. Это нормально – невозможно объять необъятное. Мы поставили целью издавать тех авторов, которых сейчас катастрофически не хватает. Придумал это все Захар Прилепин. Первой нашей работой стало небольшое собрание сочинений поэта Ивана Приблудного «Все написанное». Потом началась спецоперация, и мы увидели, как не то что зарождается... скорее, как проявляется та гражданская лирика, которую раньше старались не замечать в разных литературных институциях, премиях, журналах. И вдруг эта поэзия стала голосом нашей эпохи!

Я начал составлять антологию современной военной поэзии, даже еще не представляя, как и где это будет издано. В итоге издательство «Питер» само предложило нам издать эту антологию. Сборник получил название «Воскресшие на Третьей мировой» и был продан тиражом более 10 тысяч экземпляров.

Сейчас мы собираемся переиздавать эту книгу в твердой обложке.

Всю поэзию войны мы до сих пор не знаем. По-хорошему, нужна принципиально новая антология, которая зафиксирует, как поэты того времени писали о войне. И мы увидим, что это очень разные поэтики, стилистики, разный язык, разные судьбы...

Есть мнение, что 2024 год должен стать годом военной прозы, потому что начнется осмысление, подведение определенных итогов этого сложного периода. Что вы сейчас порекомендуете из прозы?

► Я с таким мнением не согласен и, как литературовед, скажу, что такое трудно предугадать: и поэзия, и проза возникают всегда спонтанно, неожиданно. И утверждение, что для прозы нужна временная дистанция, я тоже не понимаю и не разделяю. Тут все зависит исключительно от конкретного автора.

В нашей издательской серии есть книга Алексея Ивакина «Се плоть моя... Се кровь моя» (18+). Он в СВО не участвовал, он уже погиб. Но Алексей участвовал в боях с 2014 года, был свидетелем пожара в одесском Доме профсоюзов. В его рассказах описано, как все начиналось, и людям, которые хотят осмыслить этот русско-украинский конфликт, точно стоит их прочитать.

“ Термин «Z-поэзия» наклеплен в первую очередь либеральной критикой и частью непризнанных авторов патриотического направления, которые хотят как-то дистанцироваться от нас, обособиться... С одной стороны, это такой ярлык, а с другой – уже известный лейбл.

В чем феномен Z-поэзии и чем она отличается от фронтовой поэзии 1940-х годов?

► Очень сложный вопрос. Потому что мы до конца не понимаем, что такое фронтовая поэзия 1940-х. Массовый читатель знает имена Юлии Друниной, Константина Симонова, Бориса Слуцкого, Давида Самойлова. То есть верхушку айсберга.

Я сейчас сделал двухтомник Павла Николаевича Шубина. Это поэт, который пришел на войну в качестве журналиста, а в итоге оказался участником ожесточенных боев на Волховском фронте, потом в Норвегии, потом в борьбе с Японией... Его жизнь – отдельная история.

Потом у нас вышла книга Германа Садулаева «Никто не выВОзит эту жизнь» (18+). Это такое своеобразное продолжение его предыдущего романа «Земля. Воздух. Небо» (18+). Жестко, драйвово и очень правдиво о том, как развивается конфликт на Украине.

Остается ли у вас время на свои стихи?

► На стихи – да. Они появляются как бы между делом. Не остается времени на критику и большие книги. Например, своего выхода давно ждет написанная мною биография поэта Леонида Губанова. Надеюсь, в этом году она увидит свет. Очень хочу закончить биографию Исаака Бабеля.

На салон вместе с «Дневником»!

ЯНА ГРИГОРЬЕВА Iyana.grigoreva@spbndevnik.ru | РОМАН ПИМЕНОВ, АНАСТАСИЯ ЛАЧУГИНА, МАРИЯ ТВОРОНОВИЧ, КРИСТИНА КОНОВАЛОВА, ЕЛИЗАВЕТА КРУПИНА, МАВЗУНАХОН АМИНОВА

Наше издание по сложившейся традиции станет активным участником Международного книжного салона. Принять участие в проектах «Петербургского дневника» сможет каждый посетитель самого масштабного литературного форума нашего города.

ТРЕТИЙ год подряд на Дворцовой площади будет работать «Литературная почта» «Петербургского дневника». Это значит, что все желающие вновь смогут бесплатно отправить авторские открытки в любую точку страны.

ОТКРЫТКИ И РАСКРАСКА

В этом году «Литературная почта» приурочена к 225-летию со дня рождения Александра Пушкина и к Году семьи. На пяти видах открыток – рисунки юных участников конкурса городской Общественной палаты «Подарок Петербургу – городу будущего» и работы пациентов НМИЦ детской травматологии и ортопедии имени Г. И. Турнера.

На этот раз на «Литературной почте» будут новшества. Так, в связи с объявленным Годом семьи запланированы тематические дни: 17 мая – День семейного творчества, 18 мая – День семейного туризма и 19 мая – День семейного здоровья. При этом вместе с волонтерами будет работать новый маскот «Петербургского дневника» – тигр Зевс. В рамках проекта «Культурное донорство» он раздаст специальные открытки, на которых каждый посетитель сможет оставить свои пожелания донорам крови, выразить им благодарность. Организаторы передадут эти открытки донорам.

Также пройдет презентация раскраски по мотивам сказок Александра Пушкина, это совместный проект «Петербургского дневника» и Союза православных женщин, реализованный при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга. В создании раскраски участвовали воспитанники детской художественной школы № 2 и город-



ской детской художественной школы имени Г. Н. Антонова.

«Ребята использовали технологию линейного рисунка. Цель такого подхода в живописи – подчеркнуть основную массу и объем, а не мелкие детали», – рассказала заместитель директора городской детской художественной школы им. Г. Н. Антонова по учебной работе Вера Антипина.

Раскраски можно будет получить бесплатно на игровой площадке «Литературной почты» каждый день с 14:00 до 17:00.

ФИЛЬМЫ И КРУГЛЫЕ СТОЛЫ

Сегодня в 13:05 на главной сцене покажут фильм «Петербургского дневника» про кинотеатр «Аврора» (18+), а в 15:00 в павильоне В пройдет круглый стол нашего издания «Литература и спорт». Среди участников – автор книги «Вера в Победу!» (12+) Константин Осипов. Вечером, в 19:00, в павильоне С состоится еще один круглый стол, организованный «Петербургским дневником»: «Комиксы как новая точка сборки для традиционной литературы и СМИ».

Завтра в 19:00 на главной сцене пройдет показ нашего фильма «Умножающие время» (12+).

А в воскресенье в павильоне F «Петербургский дневник» и писатель Антон Чиж проведут круглый стол о детективной литературе.

Впервые на Книжном салоне откроют стенд, где можно будет приобрести книги, изданные «Петербургским дневником».

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» (Петроцентр)

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» (Петроцентр)

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№86 (3269)

Дата выхода в свет – 16.05.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 15.05.2024
фактически – 21:00 15.05.2024
Заказ № ДБ-2297

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
КАК КРОНШТАДТ
ОТМЕТИТ СВОЕ
320-ЛЕТИЕ