

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



РОМАН ПИМЕНОВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📞 SPBDNEVNIK 📍 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📱 @DNEVSPB 16+

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиадиалог».



ОЛЕГ ЗОЛОТО

Форум установил рекорд

Очередной Международный экономический форум принес городу рекордный объем инвестиций – 1 триллион 227 миллиардов рублей. Это почти вдвое больше, чем в прошлом году, заявил губернатор Александр Беглов. Какие проекты будут реализованы? → **стр. 2-5**

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ



ГОРОД ПРОДОЛЖАЕТ ОТМЕЧАТЬ 225 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА. ВСЕГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ПЕТЕРБУРГА ПОДГОТОВИЛИ НА ГОД БОЛЕЕ 350 МЕРОПРИЯТИЙ, СВЯЗАННЫХ С ПОЭТОМ. → **стр. 10**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

- Светлана Лаврецова**
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»
- Леонид Алексеев**
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
- Андрей Афанасьев**
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»
- Александр Громов**
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области
- Кирилл Дьяковский**
генеральный директор АО «Третий парк»
- Юрий Журавлев**
директор Ленинградского зоопарка
- Дмитрий Иванов**
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета
- Инна Карпушина**
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации
- Павел Кейв**
генеральный директор компании «Омокири Рус»
- Елена Кириленко**
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»
- Денис Минкин**
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»
- Евгений Панкевич**
первый заместитель председателя Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга
- Михаил Рахлин**
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»
- Павел Ткаченко**
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых
- Виталий Федоров**
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги
- Андрей Хлутков**
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС
- Ольга Хомова**
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»
- Елена Цертели**
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

- Учреждения образования**
- ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
 - ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»
- Учреждения культуры**
- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
 - СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
 - СПб ГБУК «Петербург-концерт»
 - Ленинградский зоопарк
 - Кинотеатр «Аврора»
 - Государственный музей политической истории России
 - Санкт-Петербургский союз художников
- Библиотеки**
- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
 - СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»
- Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**
- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
 - СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»
- СМИ**
- АО «Радио «Зенит»
- Некоммерческие организации**
- АНО «Остров фортов»
- Медицинские учреждения**
- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
 - СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»
- Спортивные организации**
- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
 - ПФК «Кристалл»
 - ХК «Динамо Санкт-Петербург»
- Другие организации**
- Россотрудничество
 - СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
 - Архивный комитет Санкт-Петербурга
 - СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
 - АО «Почта России»
 - АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
 - Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
 - Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
 - Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

...ФОРУМ ПРИНЕС РЕКОРДНЫЙ ОБЪЕМ ИНВЕСТИЦИЙ...

➤ В субботу завершился XXVII Петербургский международный экономический форум (ПМЭФ). Он принес Северной столице рекордный объем инвестиций. В рамках форума было заключено 69 соглашений на общую сумму 1 триллион 227 миллиардов рублей – почти вдвое больше, чем в прошлом году. Подробности на стр. 4-5.

...МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ СТАНОВЯТСЯ КРЕПЧЕ...

➤ В ПМЭФ приняли участие представители более ста стран мира. С рядом из них договорился о сотрудничестве и Петербург. Так, Северная столица будет еще более активно взаимодействовать с Кубой, Казахстаном, Узбекистаном, Киргизией, Белоруссией, Азербайджаном и другими государствами.

Власти восстановили спра



«Мы благодарны России за по

✍ РОМАН КОРОЛЕВ
/r.korolev@spbndnevnik.ru/
📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Петербург помогает развивать медицинскую авиацию в Зимбабве. Возможности нашего города представили президенту этой страны.

ПРЕЗИДЕНТ республики Эммерсон Мнангагва во время визита на Петербургский международный экономический форум посетил базу Национальной службы санитарной авиации (НССА) и Научно-исследовательский институт скорой помощи им. И. И. Джанелидзе.

Напомним, НССА является дочерней структурой «Ростеха», который поставил год назад 18 медицинских вертолетов «Ансат» в Республику Зимбабве. На данный момент НССА занимается запуском и сопровождением этого проекта.

«Мы благодарим Российскую Федерацию за помощь. Я гарантирую, что проект будет выполнен полностью. Сейчас необходимо сформировать нужную для санитарной авиации кадровую и техническую структуры», – сказал Эммерсон Мнангагва.

ГОТОВЫ К РЫВКУ

Для подготовки одного авиационного специалиста нужно около 8 тысяч долларов, отметил президент Фонда развития санитарной авиации, акционер АО «НССА» Иван Яценко.

«В течение последнего года удалось подготовить

16 специалистов», – отметил он и добавил, что с момента поставки вертолетов с российской стороны идет плотное взаимодействие с зимбабвийскими министерствами финансов, здравоохранения, транспорта, туризма и природных ресурсов.

«На данный момент все готово для рывка – техника, база, люди. Мы готовы начать помогать спасать людей прямо сейчас», – подчеркнул Иван Яценко.

15 ТЫСЯЧ СПАСЕННЫХ

С 2019-го по 2023 год в НССА было поставлено 68 вертолетов, к 2030 году их коли-

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

...ПЕТЕРБУРГ РАЗВИВАЕТСЯ ВМЕСТЕ СО ВСЕЙ СТРАНОЙ...

► Петербург укрепил на экономическом форуме свои отношения и с регионами России. Например, с Калининградской областью наш город будет вместе развивать туристический проект «Серебряное ожерелье России». А с Владимирской областью у Петербурга есть точки пересечения в сфере машиностроения.

...САМБО СТАНЕТ ЕЩЕ БОЛЕЕ ДОСТУПНЫМ...

► Спортивная повестка тоже нашла отражение на ПМЭФ. Так, город расширяет сотрудничество с Всероссийской федерацией самбо. Популярность этого вида спорта в нашем городе растет. По данным Смольного, за последние два года число занимающихся увеличилось более чем втрое.



НИКОЛАЙ СТАРИКОВ,
политолог

Чем нам запомнится выступление Владимира Путина

Заведливость

НИНА АСТАФЬЕВА, АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /info@spbdtv.ru/ KREMLIN.RU/EVENTS/PRESIDENT/NEWS/74233

Президент России Владимир Путин, выступая на экономическом форуме, сообщил о планах возобновить индексацию пенсий работающим пенсионерам. С этим предложением к нему обратился губернатор Александр Беглов.

ПЕРЕД началом пленарного заседания состоялась встреча президента России Владимира Путина и губернатора Александра Беглова. На ней глава Петербурга поднял вопрос об индексации пенсий работающим пенсионерам.

«Это квалифицированные кадры, и они попросили,

если возможно, возобновить индексацию пенсий работающим пенсионерам», – сказал губернатор.

Владимир Путин согласился с этим предложением, о чем во всеуслышание заявил на пленарном заседании Петербургского международного экономического форума: «Из-за финансо-

вых, бюджетных ограничений в прошлые годы не проводилась индексация пенсий работающим пенсионерам. За это время вопрос, который касается миллионов наших граждан, что называется, назрел, и сегодня у нас есть ресурсы, чтобы начать его решение в интересах людей. Предлагаю со следующего года возобновить индексацию пенсий работающим пенсионерам».

Опрошенные «Петербургским дневником» работающие пенсионеры назвали это решение «торжеством справедливости».

«Губернатор услышал горожан, которые просили улучшить различные виды социального обеспечения, и его инициатива нашла одобрение у федеральной власти. Я полностью поддерживаю это решение», – сказал капитан 1-го ранга (в отставке) Александр Евсеев.

«Нашу пенсию тоже индексируют, но скромно, по 7,5 процента в год, и за темпами инфляции она, конечно, не поспевает. Теперь эта ситуация должна исправиться», – отметила модель серебряного возраста Лидия Капралова.

С 1 февраля 2025 года

и далее ежегодно в России вновь начнут индексировать пенсии работающим пенсионерам, сообщил Владимир Путин на экономическом форуме.

ТОМОЩЬ»

чество планируется увеличить до 120, рассказал исполнительный директор НССА Руслан Голик. По его словам, на сегодняшний день удалось собрать уникальную межведомственную компетенцию. Она объединяет промышленников, авиационных специалистов, медицину.

«Это единая система, действующая вместе с Министерством чрезвычайных ситуаций. Мы эвакуируем в горах, на воде, во всех климатических условиях. Ежегодно спасаем около 15 000 человек», – добавил Руслан Голик.



Есть несколько ключевых моментов, на которые президент РФ сделал упор в своей речи на пленарном заседании экономического форума.

Первый – это суверенитет. Владимир Путин сообщил, что «в мире началась гонка за суверенитет, которая идет по трем направлениям – государственное, экономическое и ценностно-культурное». Действительно, именно суверенитет – это одно из самых ценных приобретений постсоветской России, которое нам удалось сохранить. Причем этот суверенитет вернул стране именно Путин. В тот момент, когда он пришел к власти, Ельцин этот суверенитет уже почти сдал задаром нашим противникам на Западе. Достаточно вспомнить его выступление в конгрессе со словами: «Боже, храни Америку! И Россию тоже». То есть он использовал имя своей страны как «придачок» к Америке. Владимир Путин этот суверенитет вернул, укрепил и никому его отдавать не собирается.

Второе, на чем президент сделал акцент, – это экономика, его план из девяти пунктов. Владимир Путин упомянул, что растет объем расчетов в национальных валютах, а доля расчетов РФ с партнерами в рублях достигла 40%. Это – крайне позитивный тренд. Это значит, что кроме леса, нефти, газа и прочего мы вскоре также сможем экспортировать деньги, что соответствует ключевому тренду в мировой экономике.

Речь главы государства минимально затрагивала международную политику, зато во время дискуссии ей было уделено большое внимание. Президент впервые озвучил, что США задолжали мировой экономике 54 триллиона (!) долларов. Государственный долг Штатов составляет 31 триллион долларов, откуда остальные 23 триллиона? Здесь плюсованы все корпоративные долги компаний США, долговые бумаги отдельных штатов. Эта цифра постоянно растет, и самое опасное – все эти долги, по сути, ничем не обеспечены, разве что привычкой и слепой верой инвесторов в силу Штатов. Это – огромный «навес» над мировой экономикой, который обязательно рухнет, как только в мире начнется распродажа американских «активов». И чем больше другие мировые валюты теснят доллар в расчетах, тем выше вероятность, что вся эта паразитирующая «надстройка» рухнет. И руководство России прекрасно это понимает.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ЭКСКЛЮЗИВ!

«Самое важное – улучшить»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexei.mavliev@spbdtnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ, ОЛЕГ ЗОЛОТО, ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ГАЗПРОМА»

Как выбирают проекты, которые Петербург представляет на экономическом форуме? Об этом нам рассказал председатель Комитета по инвестициям Санкт-Петербурга Иван Складчиков.

Иван Валерьевич, как выбирали проекты, которые в этом году оказались на стенде Петербурга на ПМЭФ?

➤ В Петербурге постановлением губернатора принята Инвестиционная декларация. В ней определены приоритетные вопросы для инвестирования. В первую очередь это промышленность, туризм, социальная сфера, спорт. И именно по этим направлениям рассматривались проекты, которые были представлены на форуме.

Было из чего выбирать?

➤ У инвесторов к Петербургу устойчивый и высокий интерес. К нам поступает достаточно много инициатив от петербургских предпринимателей относительно

перспективных проектов и возможностей их реализации.

У города наверняка есть и требования к проектам, чтобы они оказались на стенде Петербурга на ПМЭФ. Какие они?

➤ Если мы говорим про макеты, то они создаются по образу согласованного архитектурно-градостроительного облика. А такой облик может появиться уже после решения большей части вопросов имущественного характера, после проектирования. Другими словами – чтобы выставить на форуме макет, нужно иметь четкое понимание реализации проекта.

Но это не единственное требование. Нам важно, чтобы проект был направлен на улучшение качества жизни горожан, чтобы был полезен. Это и новые рабочие места, и отчисления в бюджет. Да и сама по себе реализация проекта, вложение определенной суммы инвестиций оказывает положительное влияние в смежных отраслях, в строительстве, в логистике и других. Например, мы говорим про Горскую – это инвестиции 250 миллиардов

рублей. Это и создание рабочих мест, и инвестиции, и налоговые отчисления, и – самое важное – это импульс для развития всей территории.

Горская не первый год выставляется на форуме. Когда уже начнется строительство?

➤ Этот проект реализуется в том числе и благодаря нашему сотрудничеству с корпорацией «Туризм.РФ» в рамках федерального проекта «Пять морей и озеро Байкал». Горская (правильное ее название теперь – «Санкт-Петербург марина») является его важной составной частью, одним из десяти проектов.

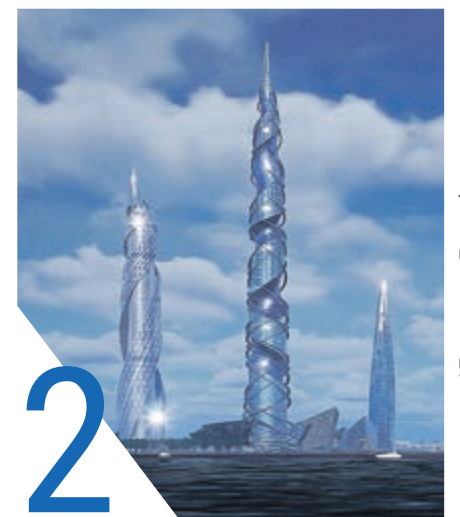
Но как в других регионах происходит? Сначала разрабатывается мастер-план с концепцией, затем разрабатывают проект планировки территории, после этого решаются земельные и общественные вопросы, после этого выходят на реализацию проекта. Мы же идем по ускоренному пути: делаем мастер-план, который будет утвержден в ближайшее время на правительственной комиссии во главе с вице-премьером Дмитрием Чернышенко, и при этом параллельно у нас

ПМЭФ-2024. ИТОГИ

На XXVII Петербургском международном экономическом форуме наш город заключил 69 соглашений в самых разных сферах – от развития искусственного интеллекта совместно со Сбером до модернизации трубного проката в Колпино с компанией «Северсталь». Сегодня мы начинаем рассказывать о проектах, которые будут менять жизнь в Петербурге уже в самое ближайшее время.



1 Всесезонный морской курорт «Санкт-Петербург марина» планируется создать к 2030 году. Он расположится в Горской на берегу Финского залива.



2 Также на экономическом форуме было подписано соглашение о строительстве новых башен в Лахте. Высота построек составит 703 и 555 метров.

*По версии «Петербургского дневника»

КАЧЕСТВО ЖИЗНИ»

уже в очень высокой степени готовности проект планировки территории.

Мы уже внесли соответствующие изменения, которые требовались для реализации этого проекта, в Генеральный план. Нами подготовлены изменения в правилах землепользования и застройки. Как только правила землепользования и застройки будут утверждены, сразу же утвердится проект планировки территории.

Земельных вопросов нет?

➤ Земельно-имущественные вопросы на сегодня на 95% уже решены. Все земельные участки предоставлены инвестору на разных правах: это и аренда, и частная собственность, и долгосрочная аренда. Мы движемся действительно очень быстро, очень динамично. Это, безусловно, радует.

Мы будем стараться уже в этом году начать строительство верфи «Аурус». К другим объектам, связанным с яхтенным спортом, постараемся приступить в следующем году. Надеюсь, что на ПМЭФ-2025 нам уже будет что показать.

Уже точно есть что показать по проекту трамвайной линии «Славянка». Он на стенде третий год.

➤ Да, и с каждым годом мы можем проследить динамику по этому проекту. В 2025 году запустим движение по первому этапу. В прошлом году мы заложили первый камень в депо. Контур бетонных работ на строительстве депо закроем уже к концу лета. Сей-

час идет плановая работа по подвижному составу. В конце августа первый трамвай будет выпущен с петербургского завода.

Также на стенде можно было проследить, как реализуется проект «ИТМО Хайпарк». Я очень надеюсь, что в 2026 году мы уже увидим построенный кампус.

Что объединяет все эти проекты?

➤ Все они направлены на улучшение качества жизни горожан. Все, безусловно, полезно городу. Так, с запуском трамвая «Славянка» в два раза сократится время в пути от жилых кварталов до станции метро. Будут обустроены новые современные остановки, современные трамваи с USB-розетками, с Wi-Fi. Они будут курсировать без пробок. Это серьезно улучшает качество жизни людей.

При этом «Санкт-Петербург марину», как ожидаем, каждый год будут посещать более 1 миллиона 300 тысяч туристов, а также и местные жители. Что тоже пойдет в плюс развитию всего Петербурга.

Опыт участия в выставке-форуме «Россия» на ВДНХ внес коррективы в организацию стенда Петербурга на ПМЭФ?

➤ На ВДНХ демонстрируются и те проекты, которые были сейчас представлены на ПМЭФ. Но нужно помнить, что на ВДНХ мы больше рассказываем про достижения города за последние 25 лет. А макеты и проекты, которые представлялись на Петербургском меж-

дународном экономическом форуме, они скорее про будущее.

Какой образ Петербурга должен был сложиться у посетителей форума, посмотревших на петербургский стенд?

➤ Уверен, что у посетителей форума, ставших гостями петербургской экспозиции, сложился образ города, который смотрит в будущее, развивается как мегаполис XXI века и при этом бережно хранит свое культурное богатство, свою уникальную и неповторимую атмосферу.

В целом какие у вас впечатления от форума в этом году?

➤ Петербург в очередной раз продемонстрировал не только высокий уровень инвестиционной активности, но и свою роль ведущего делового, научного, культурного и туристского центра страны. Приоритеты развития города отразились в экспозиции инвестиционных и промышленных проектов на нашем стенде.

В целом ПМЭФ 2024 года – это уникальное событие и новый опыт сотрудничества в сфере развития высоких технологий и новых производств. Форум утвердил новые пути сотрудничества для реализации поставленных президентом задач, продемонстрировал новые инвестиционные тренды, среди них инвестиции в робототехнику, центры обработки данных, и возможности экономического развития нашего города.



АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

Мы показали настоящее и будущее Петербурга

Э

кспозиция Петербурга на ПМЭФ-2024 была одной из самых масштабных и креативных. Здесь всегда было очень много посетителей.

Петербург – культурная столица, и творческий, инновационный подход у нас чувствуется буквально во всем, в том числе – в презентации достижений города и его жителей, а также в том, чтобы представить в необычном ракурсе новые проекты и инициативы.

Нам удалось показать многообразие и красоту Петербурга, его настоящее и будущее, промышленный, туристический, научно-образовательный потенциал, акцентировать внимание на социальных инициативах и проектах по сохранению исторической памяти. И даже гастрономическую тему не обошли стороной.

А главное – мы продемонстрировали, что петербуржцы вместе со всей страной работают над национальными целями и задачами развития России, всех ее регионов, вносят вклад в международное экономическое сотрудничество, укрепление партнерских связей с дружественными странами.

Об этом говорит огромный интерес к нашей экспозиции и количество соглашений, которые мы подписали на форуме.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГУБЕРНАТОРА

на развитие города и объявленных на форуме*



3 На стенде Петербурга представили модель кроссовера XCITE X-Cross 7. Вместе с петербургским автозаводом город договорился о модернизации производства.



4 В Кронштадте на базе туристско-рекреационного кластера «Остров фортов» планируется создать все-российский центр морских профессий «Маяк».



5 У станции метро «Купчино» проектируют новый трамвайный парк, который будет обслуживать 109 единиц подвижного состава. Срок реализации – 2025-2029 годы.

ПРОКУРАТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА РАЗЪЯСНЯЕТ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНОСТРАННОЙ ИЛИ МЕЖДУНАРОДНОЙ НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, В ОТНОШЕНИИ КОТОРОЙ ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ О ПРИЗНАНИИ НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЙ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЕЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПЕРЕЧЕНЬ УКАЗАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РАЗМЕЩЕН НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- РАБОТУ В ОРГАНИЗАЦИИ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОТОРОЙ ПРИЗНАНА НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЙ
- РАСПРОСТРАНЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ
- УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ, ПРОВОДИМЫХ УКАЗАННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ
- РАСПРОСТРАНЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ОРГАНИЗАЦИЙ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОТОРЫХ ПРИЗНАНА НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЙ, ВКЛЮЧАЯ РЕПОСТЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
- ФИНАНСИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УКАЗАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

За участие в деятельности иностранной или международной неправительственной организации, в отношении которой принято решение о признании нежелательной на территории Российской Федерации ее деятельности, либо за нарушение запретов, установленных федеральным законом от 28 декабря 2012 года № 272-ФЗ, предусмотрена административная ответственность в виде штрафа в размере до 15 тыс. руб. для физических лиц и в размере до 100 тыс. руб. для юридических лиц.

УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УКАЗАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, СОВЕРШЕННО ЛИЦОМ, ПОДВЕРГНУТЫМ АДМИНИСТРАТИВНОМУ НАКАЗАНИЮ ЗА АНАЛОГИЧНОЕ ДЕЯНИЕ ЛИБО ИМЕЮЩИМ СУДИМОСТЬ ЗА СОВЕРШЕНИЕ АНАЛОГИЧНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ, А ТАКЖЕ ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ИЛИ СБОР СРЕДСТВ ЛИБО ОКАЗАНИЕ ФИНАНСОВЫХ УСЛУГ, ЗАВЕДОМО ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ЯВЛЯЕТСЯ УГОЛОВНО НАКАЗУЕМОМ В СООТВЕТСТВИИ СО СТ. 284.1 УК РФ. ЗА СОВЕРШЕНИЕ ТАКИХ ДЕЯНИЙ ПРЕДУСМОТРЕНО НАКАЗАНИЕ ВПЛОТЬ ДО ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ СРОКОМ ДО 5 ЛЕТ.



Броня культурного суверенитета России и ее жителей

ОЛЕГ НИЛОВ,
депутат Государственной думы РФ

Десять лет назад в стенах Государственной думы Российской Федерации мои товарищи и коллеги по депутатской парте Иосиф Давыдович Кобзон и Валентина Владимировна Терешкова поручили мне ответить на тот вызов, который в мае 2014 года мы все получили с экранов наших федеральных каналов. Это было «Евровидение», на котором победила женщина с бородой. Уже на следующий день после этого события я вышел на трибуну Государственной думы РФ, стукнул кулаком, спел песню «Черный ворон» и сказал, что мы пойдем другим путем и дадим ответ. Этот ответ – международный фестиваль народной песни «Добровидение» (6+).

Любую страну в сегодняшних условиях победить, завоевать, тем более такую, как Россия, с помощью оружия, санкций, блокад невозможно.

Поэтому десятилетиями атака идет на нашу многонациональную культуру, философию русского мира, традиции и веру. Фестиваль народной песни «Добровидение» – броня культурного суверенитета России. «Добровидение» – это не обязательно только народные песни, но в народной манере точно. Желательно, чтобы артисты были одеты в народные костюмы, а выступление сопровождалось звучанием народных инструментов. Понятно, что в основе выступления – живой голос, то есть отсутствие фонограммы.

Такой фестиваль, такой конкурс, я уверен, соберет гораздо большее количество зрителей, чем поп и рок, заполняющие экраны, эфиры радио и в целом современную сцену. И уж точно необходим нам больше, чем песенные конкурсы, подобные «Евровидению».

PAKROMAN / WIKIMEDIA.ORG

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



О происходящем в Петербурге прямо сейчас – в нашем Telegram-канале! Подписывайтесь и оставайтесь в курсе главных событий города.

@dnevspb



На этой неделе, с 14 по 16 июня, в Петербурге состоится фестиваль «Добровидение» (6+), на котором выступят самобытные артисты из России, Китая, Индии, Сербии и Белоруссии. Транслируя исконные народные ценности каждой из этих стран, фестиваль вновь соберет лучших представителей фольклорной песни.

Чтобы Россия жила и процветала

МАРИНА ПАНОИНТЕ jinfo@spbdnevnik.ru ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ

ОСТАЕТСЯ всего несколько дней до момента, когда на лучших концертных площадках города зазвучат произведения самых ярких фольклорных коллективов не только России, но и других стран-участниц. Открытие фестиваля «Добровидение» состоится 14 июня в 11:00 в Государственном музее истории Санкт-Петербурга. Вход свободный.

МУЗЫКА...

Традицию сохранения исконных ценностей в основу международного фестиваля народной песни «Добровидение» внесли его идейные вдохновители – Герой Советского Союза Валентина Терешкова, народный артист СССР Иосиф Кобзон и депутат Государственной думы Олег Нилов.

«Чем больше подобных мероприятий мы будем проводить, вспоминая красивые песни военных и довоенных лет, а также в целом песни о нашей жизни, тем дольше Россия будет жить и процветать, – отмечает Валентина Терешкова. – В наше непростое время важно знать, что рядом с тобой есть друг, который не только помогает тебе и работает вместе, но и делится

своей культурой, своими песнями, танцами. Чем больше мы будем этим заниматься, тем больше будет процветать добро».

Каждый год участников становится все больше. А гала-концерт фестиваля приобретает небывалый размах. В этом году в нем примут участие такие именитые коллективы, как Государственный академический Кубанский казачий хор, Государственный академический Омский русский народный хор, государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь», ансамбль «Вечерки» Алтайского края, Анастасия и Захар Заволокины.

«Наш хор всегда с большим удовольствием откликается на приглашение организаторов фестиваля «Добровидение», так как мероприятие позволяет продемонстрировать потенциал исполнителей народной песни, открыть новые имена, познакомить широкую общественность с необъятным миром образов народного творчества», – отмечает начальник Государственного академического Омского русского народного хора Елена Ермакова.

Впервые в истории фестиваля в рамках гала-концерта состоится вручение главного музыкаль-

ного приза года «Добровидение-2024». Статуэтка исполнительницы русских народных песен, облаченной в традиционный русский наряд с оренбургским платком, олицетворяет добро и мир.

...И НЕ ТОЛЬКО

Подготовлена и широкая культурная программа. В рамках «Добровидения» пройдут несколько выставок, созвучных по своей теме главной идее фестиваля. Так, 14 июня сразу на двух площадках города – в Санкт-Петербургском союзе художников и в культурно-досуговом центре (КДЦ) «Максим» – откроется художественная выставка «Добровидение в искусстве. Живопись. Графика. Скульптура». При этом с 14 по 28 июня КДЦ «Максим» станет площадкой проекта изобразительного искусства «Художники России – Героям Отечества». На ней покажут работы, посвященные подвигам участников спецоперации.

200 коллективов

соберет «Добровидение» в 2024 году. Масштабный фестиваль состоится уже в девятый раз, количество участников год от года растет.



Как мы «Путем Петра» по Пет

РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbdtnevnik.ru/ ПЕТР.SPБ.RU

Накануне исполнилось 352 года со дня рождения Петра I. Совсем недавно губернатор Александр Беглов и председатель правления ПАО «Газпром» Алексей Миллер открыли новый экскурсионный маршрут «Путь Петра». Протестировали его и мы.

РАССТОЯНИЕ от Нахимовского училища до объекта «Мини-город» в Александровском парке – два километра. По этим улицам первый российский император ходил практически ежедневно.

По дороге можно оценить ширину шага Петра I, помериться с ним ростом, посмотреть на его летний дом, освежить или получить знания о языковой реформе и осмотреть памятник первым архитекторам Петербурга.

«ЭТО ПРЯМО ЗДОРОВО!»

Несмотря на ранний час, людей на Петровской набережной много, в том числе на том участке, где стартует маршрут – от Нахимовского училища в сторону Каменноостровского проспекта. Начальная точка выбрана очень удачно – сразу окунаешься в атмосферу имперского Петербурга. Наш настрой немного сбивает песенка «Пусть бегут неуклюже», которую очень уж фальшиво исполняет какой-то невидимый скрипач. Но когда это звучание остается позади – атмосфера выправляется.

У важных точек маршрута установлены информационные стенды, с помощью которых можно подключиться к аудиогиду и продолжить путешествие под рассказ экскурсовода Павла «Перца» Петрова. Совсем юная девушка с большой корзиной цветов это, видимо, и пытается сделать. Судя по всему, у нее не получается.

«Я уже три года хожу практически по этому маршруту, но сейчас стало очень интересно, – смеется она. – Почти все, о чем успела прочитать, я знаю, но услышать по пути голос – это прямо здорово!»

Чуть дальше утыкаемся в изображение самого Петра I на ростомере высотой 2,04 метра. Образ оригинальный – яростный взгляд широко раскрытых глаз, топорщащиеся усы, огромный орден на груди, высокие сапоги. Ощущение почти как в музее восковых фигур.

Далее дорога сворачивает к музею «Домик Петра I». Гидом верно подмечено, что на самом деле мало кто обращает внимание на это одноэтажное деревянное здание за забором. Однако сейчас на него смотрит и что-то обсуждает пожилая пара.

«Мы из села Богучаны, из Сибири, приехали в Петербург первый раз. Про маршрут не знали, спасибо», – благодарят нас пенсионеры.

БОЛЬШЕ ПОРОХА, МЕНЬШЕ КРОВИ

В сквере Товстоногова нужно задержаться подольше, особенно любителям скульптуры. Композиции «Стрелецкий бунт», «Выход к морю. Создание флота», «Перенос знаний. Новая идеология» и другие лично нас заставили остановиться на продолжительное время.

Дальше – Троицкая площадь, важная точка маршрута. Это исторически значимое место. Мы останавливаемся у макета «Троице-Петровский собор», где Петр принял звание первого императора нашей страны. Людской трафик, к слову, здесь совсем небольшой – что утром, что вечером, в основном это посетители городской библиотеки и института гражданского строительства (ЛЕННИИПРОЕКТ).

На этом же участке маршрут украшают размещенные на тротуаре большие буквы гражданского алфавита, введенного Петром I.

«Гражданский шрифт», который называли еще амстердамской и гражданской азбукой (ну или просто «гражданкой»), ввели в России в 1708 году. Полный комплект знаков в трех размерах был заказан в Амстердаме в типографии мастера Ильи Копиевича – отсюда и название. Одновременно шрифты по этим рисункам были заказаны в Москве, на Печатном дворе», – рассказывает в наушниках Павел Петров.

Далее наш путь – точнее, «Путь Петра» – лежит мимо Петропавловской крепости. История места, где зародился Петербург, относи-

тельно неплохо известна и горожанам, и гостям города, но освежить знания не помешает. Например, тем фактом, что построена Петропавловская крепость на основе проектов французского инженера Себастьяна де Вобана. Он создал за свою карьеру множество практически неприступных крепостей, и в этих работах нашла отражение приписываемая ему фраза: «Сожжем побольше пороха, прольем поменьше крови».

И тут начинается самая уютная часть маршрута – от Кронверка в Александровский парк. Дорога огибает укрепление с тыльной стороны и идет по берегу Кронверкского пролива, который еще совсем недавно выглядел заброшенным. При создании нового маршрута территорию прибрежную – и в конечном счете получилось приятное и очень уютное место. Перед нами двое человек



Петербургу ходили

При создании пешеходного маршрута был благоустроен участок от Мичуринской улицы до Кронверкского протока: в юго-восточной части Александровского парка устроена пешеходная эстакада. Установлены деревянные ограждения, малые архитектурные формы и опоры освещения.

зачем-то фотографируют почти закрытый деревьями Военно-исторический музей артиллерии. Видимо, у них есть какая-то особая задумка...

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ПРОГУЛКА

Во время официального открытия маршрута «Путь Петра» – это было 28 мая – всю еще цвела сирень. Александр Беглов тогда настоятельно порекомендовал петербуржцам и гостям города в бли-

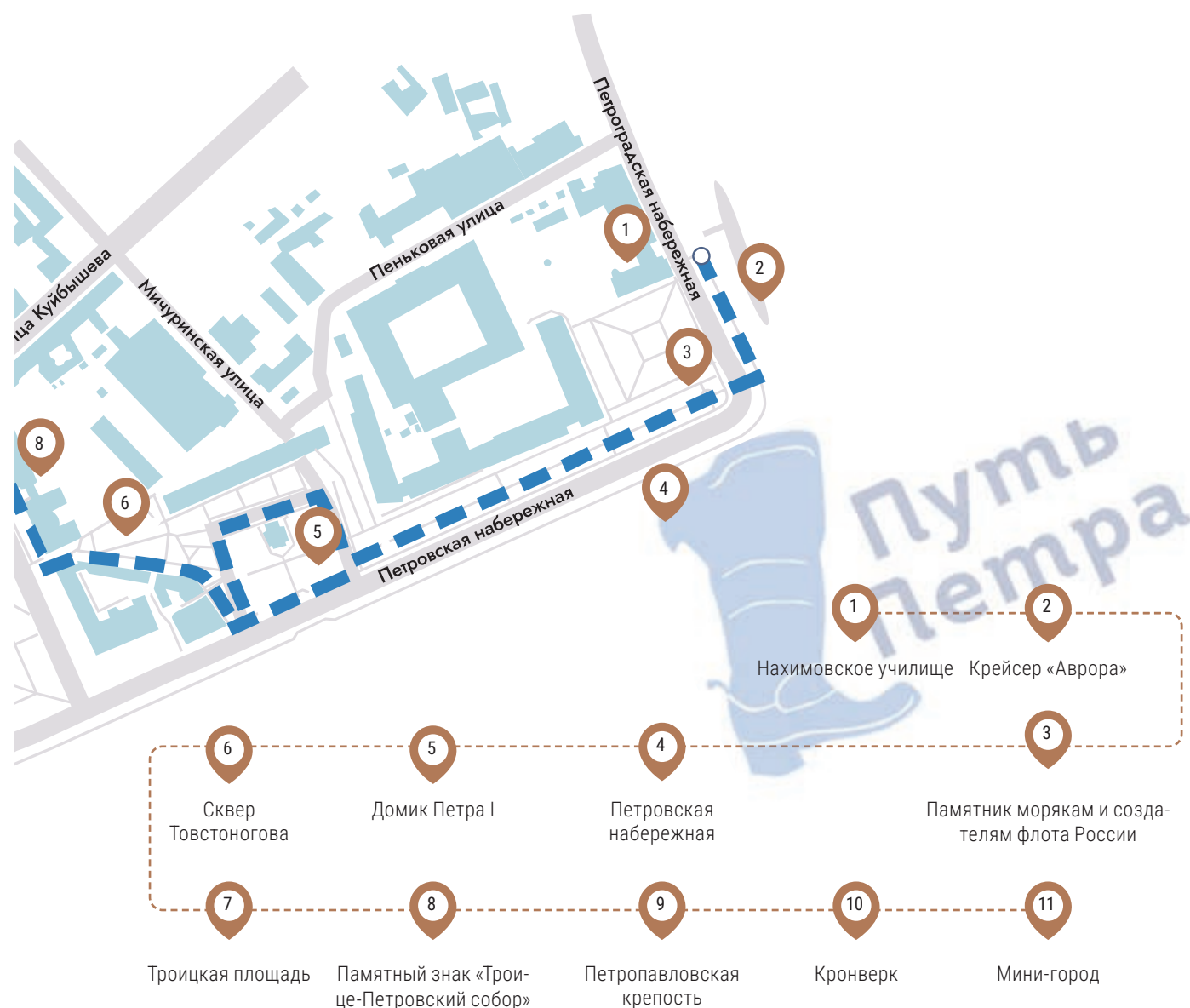
жайшие дни найти время и пройтись именно по этому участку.

«Я понимаю, как заняты люди, в том числе туристы, но сирень вечно цвести не будет. Не полнитесь, пройдите здесь вечером, около десяти часов – аромат и атмосфера просто потрясающие!» – подчеркивал губернатор.

Полностью последовать совету главы города мы сможем уже только в августе – во второй период цветения сирени. А марш-

рут подходит к финальной точке – объекту «Мини-город» в Александровском парке. Это место горожане хорошо знают и любят, его появление в 2011 году привлекло очень много внимания.

Прогулка по «Пути Петра» занимает меньше часа, если стараться идти петровским шагом. Отметить маршрут стоит хотя бы за то, как умело он интегрирован в городской ландшафт, не выделяясь, но обогащая его.



Сад, который хранит ДНК нашего города

АНАСТАСИЯ БЕЛОГУРОВА /info@spbndevnik.ru/
АНАСТАСИЯ БЕЛОГУРОВА

В ВЫХОДНЫЕ в Петербурге прошел новый праздник – День Летнего сада. В субботу и воскресенье зеленая зона превратилась в настоящую открытую сцену, здесь состоялась около сотни различных мероприятий – экскурсии, мастер-классы, лектории, концерты.

«Летний сад появился спустя всего год после основания Санкт-Петербурга. Он помнит и петровские времена, и екатерининскую эпоху, и годы блокады. Этот сад хранит ДНК Петербурга. Это первое мероприятие подобного формата, но мы уверены, что оно станет ежегодным», – прокомментировала генеральный директор Государственного Русского музея Алла Манилова.

“ При этом Летний сад дышит Пушкиным! Александр Сергеевич бродил по этим аллеям. Он говорил: «Летний сад – мой огород. Я, вставши ото сна, иду туда в халате и туфлях. Я в нем дома».

АЛЛА МАНИЛОВА /генеральный директор
Государственного Русского музея/

Наследие Александра Сергеевича, со дня рождения которого недавно исполнилось 225 лет, воплотилось на всех площадках фестиваля: «Путешествие по сказкам Пушкина», интерактивный моноспектакль-игра «Сказки Арины Родионовны» (6+) и моноспектакль «Евгений Онегин» (12+).

«Программа разрабатывалась в течение полугода огромным коллективом специалистов Русского музея. И поскольку мы музей, то она в своей просветительской части должна была быть глубокой, серьезной, образовательной. Наши лучшие искусствоведы, реставраторы и методисты, которые умеют работать с детьми, разработали десятки мастер-классов, публич-токов и конкурсов – все то, что интересно детям. Но и о родителях мы не забыли: для них была организована отдельная площадка – родительское собрание», – сказала Алла Манилова.

И пусть с погодой не повезло, сильный дождь в субботу не испортил первый праздник Летнего сада – возле главной сцены посетителей на всякий случай ждали зонтики. И они пригодились.

СКАЗАНО НА РАДИО

ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета
по культуре
Санкт-Петербурга

«В честь дня рождения Александра Пушкина город в этом году подготовил масштабную программу – более 350 событий, связанных с поэтом. Все наши учреждения культуры откликнулись на юбилейную дату и организовали выставки, театральные постановки, фестивали... План мероприятий утвержден губернатором города Александром Бегловым, все знаковые события сконцентрированы в июне. Вместе с тем важно, что продолжает развиваться и такой проект, как «Пушкинская карта», – уникальный инструмент, которым пользуются около 500 тысяч молодых петербуржцев».

ТАТЬЯНА МАЗУР,
ведущий хранитель
экспозиции Мемориального
музея-квартиры А.С. Пушкина

«Самые замечательные стихи Пушкина – о любви. И сейчас самая современная и эмансипированная женщина вряд ли устоит, услышав те строчки, которые Пушкин посвящал своим прекрасным современницам... При этом Пушкин очень актуален и в наше время. Он не отрицал, что в стране существуют серьезные недостатки, но, отвечая Чаадаеву, признавался: «Ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал». На мой взгляд, эти слова абсолютно точно отражают мнение многих наших соотечественников и сегодня».

Пушкин жив и остается актуальным

© ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ

Очередной эфир «Радиоклуба на Карповке» – совместного проекта «Петербургского дневника» и «Радио России» – был посвящен 225-летию со дня рождения Александра Пушкина. Город отмечает этот юбилей с размахом.

МАРИНА САВКИНА,
заведующая
библиотекой школы
№ 3 Красногвардейского
района

«Я работаю с детьми и, конечно, очень люблю читать им сказки Пушкина. При этом я всегда искала новые формы для привлечения детей к чтению. И вот однажды я случайно попала на мастер-класс по созданию мультфильмов. И мне понравилось. А уже на следующий день я сообщила детям, что мы будем с ними снимать мультфильмы! Так и началась эта история в нашей школьной библиотеке. На сегодняшний день мы сняли уже 16 мультфильмов, небольшие клипы. Мы посвящаем их памятным литературным датам, причем не только пушкинским. Другие великие писатели тоже достойны внимания».

ЕВГЕНИЙ ФИЛОНОВ,
доцент кафедры истории
русской литературы СПбГУ

«Это первый юбилей Пушкина в XXI веке, который отмечается столь грандиозно. Даже мультфильмы про поэта выходят! И это, кстати, очень важное направление в популяризации пушкинского творчества. Это визуализация его наследия, стремление приблизить поэта, попытка выпустить его в ныне существующее виртуальное информационное пространство, сделать Пушкина его частью. Что касается лично моих любимых произведений, то мне, как литературоведу, сложно ответить на этот вопрос. Наверное, в силу возраста и определенных обстоятельств сейчас это будет болдинская лирика».

ДМИТРИЙ ТУРКОВ,
театральный режиссер

«На сцене Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева состоялась премьера спектакля «Пушкин. Сквозь метель» (16+), детям понравилось, они были вовлечены. Отмечу, что, по моим наблюдениям, Пушкин востребован практически везде и всюду. В каждом городе есть хотя бы одна постановка, посвященная Пушкину, связанная с его творчеством. Почему так происходит? Дело в том, что Пушкин – живой, в этом его удивительное качество. Темы, поднимаемые им, универсальны и неисчерпаемы. При этом каждый русский человек встречался с творчеством Александра Сергеевича в детстве».

КАДРОВЫЙ СОСТАВ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ТЕЛЕКАНАЛА «78»

«Журналист несет ответственность перед обществом»

Юлия Николаева /info@spbdtv.ru / Личный архив Галины Бескровной

Галина Бескровная – ведущая программы «Происшествия» (16+) на канале «78». За плечами журналистки опыт работы в компаниях Ханты-Мансийского автономного округа и Екатеринбурга. Как она справляется со стрессом и почему считает криминальные новости правильным выбором?

Галина, почему вы выбрали для продолжения профессиональной карьеры Северную столицу?

➤ Моя жизнь наполнена большим количеством неожиданных и, на первый взгляд, случайных событий. Когда я работала в Екатеринбурге на телеканале «41-Домашний», там располагался корпункт Пятого канала. И коллеги предложили мне пойти на кастинг ведущих. На тот момент я даже подумать не могла, что когда-нибудь перееду в Петербург! Мне всегда хорошо там, где я есть, но от шанса не отказалась.

К кастингу отнеслась достаточно легко и без каких-либо надежд. В коридоре на улице Чапыгина стояли несколько десятков девочек со всей страны с дрожащими руками. Я легко пошла первой, чтобы успеть полюбоваться красотой города. А уже через неделю в Екатеринбурге мне сообщили, что прошла кастинг.

Я понимала, что это уникальный шанс подняться на более высокую ступень в профессиональной деятельности. Ну и признаюсь: город, который распахнул передо мной свои двери, – самый красивый город на этой планете. От такого шанса отказаться я не имела права.

Вы сразу поняли свое призвание? И какое влияние оказали родители на выбор профессии?

➤ Я выросла в семье сотрудников МВД: мама – подполковник, отец – майор. Родители настаивали, чтобы я поступила на юридический факультет и продолжила семейное дело. Но мой выбор их удивил. Помню, как папа пытался отговорить, аргументируя, что журналистика – это нестабильная сфера деятельности и мне просто не на что будет жить.

На самом деле криминальная повестка, в которую я была погружена с самого детства, сей-



“*Наша работа сопряжена со стрессом, поэтому ведущий обязан адекватно реагировать на происходящее, обладать хорошей реакцией и уметь сохранять психологическое равновесие.*”

час помогает в работе. Последний год на 78-м канале веду программу «Происшествия». Каждый день – суды и преступления: не всякий способен воспринять такую информацию, а тем более транслировать телезрителям. Считаю, что в детстве был заложен фундамент, благодаря которому сейчас я могу спокойно работать в криминальной программе, не принимая все близко к сердцу.

Хотя, безусловно, бывают события, которые не могут никого оставить равнодушным. Во время теракта в «Крокусе» была моя смена. Возле лифта, когда я мысленно готовила ужин, меня окликнули и сообщили об ужасной трагедии. Конечно, пришлось остаться. Вернулась поздно ночью, а утром снова в эфир. Спала мало, работала без полноценного отдыха, каждую

минуту поступали новые сообщения, которые нужно было оперативно выдавать в прямой эфир.

Но мне нравится такая работа. На сегодняшний день для меня такой формат наиболее комфортный и желанный.

Любой эфир – это стресс. Как ведущие справляются со стрессом?

➤ Стресс присутствует в моей деятельности всегда. Прихожу на работу и моментально включаюсь в информационную повестку. Время для нас важный фактор. Мы буквально бежим, чтобы успеть снять, рассказать, показать. Произошло ДТП, взрыв – через пять минут мы должны об этом хоть в какой-то форме рассказать зрителям. Но мне нравится работать в таком формате, это моби-

лизует и дает раскрыться моим способностям.

Дикторы советских времен задали высокую планку уровню образованности, технике речи ведущих на телевидении. Как сейчас происходит отбор эфирных людей, кто обучает телеведущих?

➤ Телеведущий обязан грамотно излагать свои мысли, уметь правильно склонять количественные числительные и расставлять ударения в словах. Хотя ошибки, думаю, у всех бывают. Но если они систематические, то ставится вопрос о профпригодности. Вообще, ведущий телеканала, как и журналист в любом СМИ, должен нести ответственность перед обществом. И не только за сказанное, но и за то, как он выглядит,

что транслирует в своих социальных сетях.

Согласны с тезисом, что самые креативные проекты реализуются сейчас в Интернете, а не на телевидении?

➤ Герой известной советской ленты говорил, что «ничего не будет: ни кино, ни театра, ни книг, ни газет – одно сплошное телевидение». Но прошли годы, и все осталось. Появились только новые источники информации. Возможно, более объективные.

Плюсы работы в журналистике – это огромное количество встреч с интересными людьми. Какие наиболее знаковые вы запомнили?

➤ Я искренне восхищаюсь творческими людьми, которые способны креативно интерпретировать события с помощью музыки, фотографии, изобразительного искусства. Помню эфир с Игорем Бутманом – это было большое удовольствие для меня. Я люблю джаз, поэтому интервью было волнующим и самое главное – живым и человеческим. Бутман – человек невероятной харизмы и энергетики.

Чем занята Галина Бескровная помимо работы в кадре?

➤ Сейчас часть моей жизни посвящена работе с детьми в телевизионной школе. Мы занимаемся техникой речи и работой в кадре. Каждый ребенок – индивидуальность, каждый имеет качества, с помощью которых сможет построить счастливую жизнь. Мне хочется также научить их уверенности в себе, дружбе, привить правильные привычки. К примеру, все занятия начинаю с того, что напоминаю, как нужно держать спину. Недавно состоялся первый выпуск моих подопечных. И мне очень приятно, что могу быть полезной юному поколению.

«Искусство требует соединить»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbndevnik.ru | ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Детский музыкальный театр «Карамболь» готовится отметить 35-летний юбилей. Какой путь он прошел за эти годы? Об этом «Петербургскому дневнику» рассказала художественный руководитель – директор театра Ирина Брондз.

Ирина Дмитриевна, вы возглавляете театр. Что-то предвещало такую судьбу?

➤ Пожалуй, нет. Кроме того, что от природы у меня абсолютный слух и я с 3-4 лет подбирала на фортепиано и пела разные мелодии. Однажды моей маме предложили отправить меня в Москву, в музыкальную школу для одаренных детей. Но она сказала: «Нет! Пусть у меня растет нормальный ребенок».

Уже потом было музыкальное училище и Ленинградская консерватория – уникальный вуз, где работали прекрасные педагоги. К примеру, по фортепиано я училась у знаменитой Софьи Хентовой – личного биографа и друга семьи Дмитрия Шостаковича. Окончила теоретико-композиторский факультет с красным дипломом.

Думаю, это очень хорошо, что у меня такое фундаментальное образование. Потому что только в том случае, когда обладаешь знаниями в разных областях мировой культуры, можно создавать что-то стоящее сегодня.

И вы создали театр. Как это случилось?

➤ Еще в годы перестройки у меня возникла идея создать театр. Я предложила коллегам – артистам и музыкантам – сосредоточиться на жанре детского мюзикла. Ранее я работала в песенном жанре, писала для детей и взрослых, и многие песни были сюжетные, театральные. Мне всегда это было интересно. Их исполняли не только детские коллективы, но и популярные арти-

сты – Эдуард Хиль, Азиза, Игорь Скляр, Катя Семенова и другие.

Но когда я начала воплощать в жизнь идею создания театра, оказалось, что это очень сложная организационная работа. Особенно когда речь идет о государственном статусе. Девять месяцев я занималась оформлением бумаг. Этот исторический документ, который подписал Владимир Путин, в то время заместитель Анатолия Собчака, сейчас висит в рамочке на стене моего кабинета. Когда мы получили государственную поддержку, появилась уверенность, что можно идти дальше.

Театр начинался с ваших сочинений. Поделись секретом, как они рождаются?

➤ В 1990-е годы практически не было репертуара для детей, который соответствовал бы выбранному жанру и профессиональным требованиям. И я поняла, что должна создать его сама. Сначала это были одноактные спектакли: «Свинопас» по сказке Андерсена (0+), «Сказка о рыбке и рыбке» по произведению Пушкина (6+). Детская классическая литература – прекрасный повод для создания музыкальных постановок для юных зрителей. Позже многие спектакли были номинированы на престижные премии.

«Карамболь» сегодня – лауреат таких премий, как «Золотая маска», «Золотой софит», национальной музыкальной премии «Музыкальное сердце театра», Большого детского фестиваля Сергея Безру-

кова, фестиваля «Театры Санкт-Петербурга – детям». Коллектив театра – дважды лауреат премий правительства Петербурга. Но этому предшествовал большой путь, серьезная творческая работа, поиски своего места в театральном сообществе.

Как вы пришли к жанру мюзикла, который в то время не был столь популярен, как сегодня?

➤ Я всегда интересовалась мюзиклом. В Консерватории брала уроки у выдающегося композитора Сергея Слонимского, поскольку он ближе других был к этому жанру. Помню, как мы анализировали клавир Александра Колкера «Свадьба Кречинского» (12+)...

Поиски своих путей в постановках спектаклей этого жанра для нас принципиально важны. Мюзикл имеет множество разновидностей и ответвлений в истории своего развития. Одной из вершин в этом жанре я считаю «Шербурские зонтики» (16+) Мишеля Леграна. Когда я осмелилась прикоснуться к этому

“

Я очень люблю детей, много для них писала и пишу. И, знаете, когда я вижу их лица и слышу аплодисменты юных зрителей в зале, это компенсирует все наши труды. Это то, ради чего есть смысл продолжать нашу достаточно сложную работу.

шедевру, чтобы осуществить впервые в России постановку «Зонтиков», я понимала, что это рискованный шаг: будет либо большой провал, либо грандиоз-



ная победа. Среднего быть не могло, потому что мы замахнулись на мировую классику в одной из самых сложных ее разновидностей – джазовая опера.

Самым трудным было получить лицензию. Не буду рассказывать, как я это преодолела. Но мы это сделали. На премьеру прилетел сам Легран, который провел

с нами три дня. После спектакля он вышел на сцену, прослезился и сказал, что абсолютно счастлив, назвав нашу постановку лучшей в мире. Это был результат огромного творческого труда всего коллектива – артистов, оркестра, постановочной части, всех причастных к работе над этим произведением. Мы смогли со сцены рассказать историю первой любви, знакомую многим, и сопереживание зала превзошло все ожидания.

«Знания сердца и ума»

Потом было восемь номинаций и две «Золотые маски», много других наград. Спектакль назвали «открытием года». Тот период запомнился навсегда. Это была наша вторая вершина.

А что было первой?

➤ «Мэри Поппинс, до свидания!» (6+) Максима Дунаевского. Этот мюзикл также впервые в стране мы поставили на театральной сцене. На 20-летие спектакля Максим Исаакович прислал нам видеопоздравление, в котором подчеркнул, что после нас огромное количество театров в стране играет «Мэри Поппинс», но «Карамболь» был первым, кто создал театральную версию этого мюзикла. А зрителей на юбилейном показе было ничуть не меньше, чем на премьере, – перенос в огромный зал ДК им. Ленсовета.

Потом был мюзикл «Человек-амфибия» (12+) на музыку Андрея Петрова из фильма 1960-х годов, ее мы дополнили другими сочинениями этого композитора, написанными в тот же период его творчества.

Позже в нашем репертуаре появился «Король-олень» (12+) Микаэла Таривердиева, «31 июня» (12+), «Тайна Третьей планеты» (6+) Александра Зацепина и многие другие шедевры жанра. С каждым спектаклем связана особая история, они все вошли в биографию театра.

В 2023 году, к 90-летию Альфреда Шнитке, также впервые в стране мы поставили мюзикл «Сказка странствий» (12+). С разрешения вдовы композитора на основе его музыки к одноименному кинофильму 1983 года, дополнив музыку фильма другими произведениями Альфреда Шнитке, я сделала музыкальную редакцию ряда партитур композитора, которые легли в основу театральной версии нашей «Сказки странствий». Автор картины Александр Митга вместе с сыном Евгением, актером и художником, на основе сценария фильма написали для нас пьесу, а стихи создал

выдающийся поэт Юлий Ким. Эта масштабная работа позволила зрителям впервые услышать музыку Альфреда Шнитке в жанре театрального мюзикла.

А когда и как в спектаклях появились дети?

➤ В 1992 году я написала для театра «Карамболь» мюзикл «Белоснежка и семь гномов» (0+). Мне хотелось, чтобы в этом спектакле были заняты дети. Мы начали набирать по конкурсу детскую студию. С тех пор, вот уже 32 года, ежегодно проводим осенью такой детский конкурсный набор. Желающих всегда очень много. Нас радует, что родители не безразлично относятся к тому, есть ли у их ребенка

«каким» друг друга. И в этом есть настоящая правда жизни. Я часто говорю нашим артистам, что они долго будут молодыми, потому что играют рядом с детьми, от которых исходит такая энергия!

Конечно, есть свои сложности. Дети быстро вырастают, и каждый раз надо начинать все сначала. Но отказываться от этой важной части нашей творческой жизни мы не хотим.

Спектакли, которые заявлены в репертуаре, идут по много лет. Чем вы могли бы объяснить такое долгожительство?

➤ Я не люблю спектакли, которые не вызывают эмоций. Искусство требует сое-

динения сердца и ума. И, когда нет чувств, о себе не если это касается детей, это не мое. Поэтому у нас идут спектакли, которые требуют сопереживания, это некое воспитание чувств. А когда спектакль трогает до слез, когда приходят на него по несколько раз, то есть смысл в его долгожестве.

Кроме того, мы планируем выпустить серию дисков. Это будут записи лучших номеров из наших постановок – диски с произведениями Александра Зацепина, Микаэла Таривердиева, Андрея Петрова, Сергея Никитина, а также с моей музыкой. Надеемся, что зрители, которые давно просили записи мелодий из наших мюзиклов, услышав их, с радостью вспомнят встречи в театре «Карамболь».

Ирина Брондз руководит театром «Карамболь», который был создан на рубеже 1989-1990 годов, со дня его основания. Первые спектакли прошли в 1990 году на сцене Камерного зала Капеллы.

слух, голос, способности, тянется ли он к театру.

Занятия бесплатные. У нас сильные репетиторы – артисты, режиссеры, хореографы, преподаватели сценической речи. Я сама веду хоровые занятия.

Мы не ставим своей целью вырастить профессиональных артистов. Но если дети хотят двигаться дальше, мы помогаем им готовиться к поступлению в творческие вузы. Как признался один петербургский режиссер, когда наши дети приходят на кастинги, они часто выделяются своим осмысленным подходом к профессии и пониманием театра.

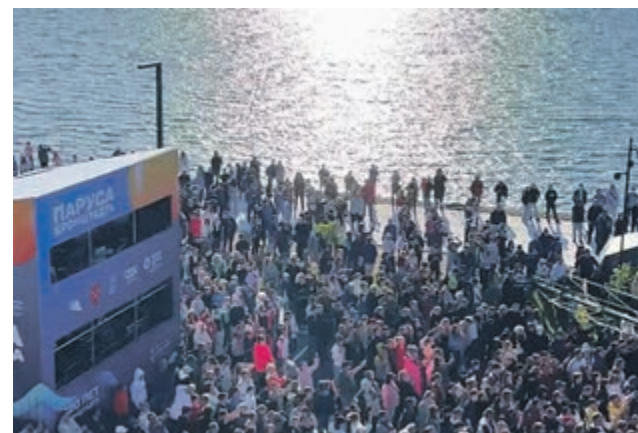
Как изменилась жизнь театра с появлением детей?

➤ У нас все сразу оживило и стало чудеснее. Сегодня получается так, что дети – так же как и взрослые артисты – у нас и в зале, и на сцене. Мы как бы «зер-

калим» друг друга. И в этом есть настоящая правда жизни. Я часто говорю нашим артистам, что они долго будут молодыми, потому что играют рядом с детьми, от которых исходит такая энергия!

А над чем театр «Карамболь» работает сейчас?

➤ Сейчас мы вместе с режиссером Антоном Оконешниковым готовим новую постановку с моей музыкой – мюзикл «Маленький принц» (6+) по произведению Антуана де Сент-Экзюпери. Впервые в этой работе моим соавтором стал поэт Алексей Иващенко –



Кронштадт расправил паруса

ЭЛЬВИРА РОМАНОВА jinfo@spbndevnik.ru T.ME/ANDRIEY_KONONOV

В ВЫХОДНЫЕ на территории кластера «Остров фортов» прошел фестиваль «Паруса Кронштадта» (0+). Для посетителей были открыты тематические зоны на территории музейно-исторического парка. А самые маленькие гости могли провести время на детской площадке, где проходила анимационная программа с призовыми викторинами, танцевальными мастер-классами и бесплатным аквагримом. По словам организаторов, впервые на «Парусах Кронштадта» появилась отдельная спортивная зона – площадка «Мама, папа, я – спортивная семья». Здесь гостей с детьми ждали соревнования по баскетболу, мини-футболу и другим командным видам спорта, а также эстафеты на скорость.

УПРАВЛЕНИЕ ФНС РОССИИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

НАЛОГ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДОХОД – ПРОСТО И УДОБНО!

Не скрывайте свои таланты, станьте самозанятым!

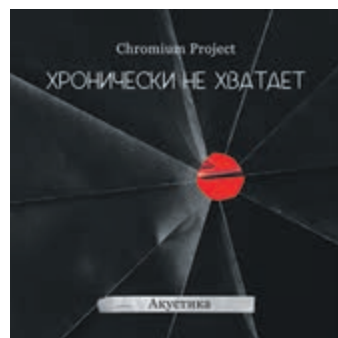
www.nalog.gov.ru 0+



ИЛЬЯ САКМАРОВ
/президент фонда «Новая культура»
и музыкальный редактор/

Слушайте новые альбомы и синглы петербургских коллективов Jackass Band, Strontium, YAMMI, Settlers, «Пикник», воспользовавшись QR-кодом.

Что стоит послушать на этой неделе



Chromium project – «Хронически не хватает»
Когда хорошие инди-песни сыграны под гитару, не нужны ни барабаны, ни сольные инструменты. Небольшое эхо для атмосферы – и можно погружаться в настроение и поэзию Олега Хромина. Без сомнения – самый удачный альбом артиста за все годы.



Chernaya Rechka – «Электромусика. Сторона А»
Построк без ритм-секции от постпанк-проекта... На самом деле это дуэтный эксперимент вокалиста давно занявшей свою нишу группы и участника атмосферных альтернативных коллективов. Коллаборация получилась интересной.



Planeta Vina – «Космический мусорг»
Настоящий поэтический русский рок, строго выдержанный в эстетике стоунер-гранжа. В качестве музыканта и, вероятно, продюсера замечен Вася В. из «Кирпичей», что гарантирует определенный уровень качества, а еще – юмора и позитивного отношения к жизни.

© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИЛЬИ САКМАРОВА, VK.COM/MUSIC/
ALBUM/-2000534395_20534395_E32285F53A01885405, VK.COM/MUSIC/
ALBUM/-2000643998_20643998_202606DD927CEE8149, VK.COM/MUSIC/
ALBUM/-2000689409_20689409_AC5BDDC6F065E441C1

Любовь вне времени

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spbndevnik.ru/ КАДР ИЗ СЕРИАЛА «ЭЛИС И ДЖЕК», РЕЖ. ХУН ХАУ, ЮХО КУОСМАНЕН, 2023 ГОД

Атмосферная романтическая драма «Элис и Джек» (18+) удивит даже самых искушенных зрителей.

В ШЕСТИ эпизодах нам рассказывают историю любви между финансистом Элис и исследователем в области биомедицины Джеком. Блестящая игра Андреа Райзборо и Донала Глисона, химия этого дуэта буквально приковывает к экрану. У главных героев непростые взаимоотношения, их ждут взлеты и падения, страсть и неприкаянность, испытания, а в конце – трагичный финал.

Почему же этот короткий сериал интересен зрителю? Вроде бы стандартная история о знакомстве

в Интернете, которое неожиданно перерастает в настоящие нежные чувства. Герои вполне себе обыкновенные, и, казалось бы, романтика между ними предсказуема и будет являться основным сюжетным крючком.

Однако в случае истории Джека и Элис все несколько сложнее. Если вы досмотрите сериал до самого конца, то поймете, что его сила заключается в достоверности и психологизме. Эмоциональные качели, деструктивные, порой токсичные отношения – бич нашего времени.



Сериал «Элис и Джек» – это история о том, как один человек влияет на жизнь другого сквозь десятилетия.

Рекомендовано к прочтению



ВАЛЕРИЙ ШАБАШОВ,
автор старейшего книжного Telegram-канала
Books & Reviews

В новой книге «Лица империи» можно посмотреть, какой наша страна была чуть более ста лет назад.

«BOOKS & REVIEWS»



© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
ВАЛЕРИЯ ШАБАШОВА



В издательстве «РИПОЛ классик» вышла замечательная книга работ выдающегося русского фотографа Сергея Прокудина-Горского «Лица империи» (12+), текст для которой подготовил Владимир Лидский. В моем ошибочном воображении все, чему более ста лет, – черно-белое. Так уж устроено восприятие. Но иногда есть редкие исключения. И работы пионера цветной фотографии Прокудина-Горского тому доказательство. Он донес до нас с вами то, как выглядели наши предки. Он проехал через всю Россию и сумел запечатлеть то, что кажется сейчас невероятным, – узоры, наряды, взгляды, природу, технику и технологии.

Прокудин-Горский создавал свою коллекцию фотографических работ в 1909-1916 годах по заказу императора Николая II. Это своего рода визуальная энциклопедия Российской империи. Фото-

графу удалось запечатлеть страну такой, какой она была чуть более ста лет назад.

В альбоме мы можем увидеть лица этих людей – и не только тех, кто вошел в историю, но и обычных граждан, тех, кто честно трудился в городах и деревнях. Такими были жители большой империи: носили яркие сарафаны, как русские крестьянки, или пестрые халаты, как мужчины на улицах Самарканда. Они смотрели на фотографа широко раскрытыми глазами, как крестьянские дети в Ясной Поляне, или недоверчиво щурились, как сарты в белых чалмах. Обо всех этих людях и рассказывает книга «Лица империи». Судьбы неудачливого бухарского эмира, великого русского писателя, монаха из отдаленного скита и рабочих с оружейного завода невидимой нитью связал один-единственный человек с фотоаппаратом – Прокудин-Горский.



Начало лета радует петербуржцев – концерты, выставки, фестивали, фильмы. Есть из чего выбрать. Наш обозреватель рассказывает о самых интересных событиях.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, РОМАН ПИМЕНОВ, VARVARAVIZBOR.COM/GALLERY/F-O-T-O/, ТРУБЕЦКОЙ П. П. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН. 1899. БЮСТ. БРОНЗА. ГРМ. КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ИГРА КОРОЛЕВЫ» (FIREBRAND), РЕЖ. КАРИМ АЙНУЗ, 2023

НЕПОВТОРИМЫЙ МИКС ВАРВАРЫ ВИЗБОР

11 июня на площадке Roof Place с сольным концертом (6+) выступит самая романтическая певица нашей страны Варвара Визбор. У нее уникальный диапазон голоса. На сцене Варвара создает неповторимый микс из авторской песни, джаза, рока и электронной музыки. На ее концертах можно танцевать, петь, а можно просто наслаждаться музыкой, которую многие не без оснований считают интеллектуальной. На концерте прозвучат избранные композиции из четырех студийных альбомов и, конечно же, не обойдется без всеми любимых песен, написанных дедушкой и бабушкой Варвары – Юрием Визбором и Адой Якушевой. В качестве прекрасного бонуса – захватывающий вид на залив и неповторимый закат.



ДЖУД ЛОУ В РОЛИ СИНЕЙ БОРОДЫ

13 июня в прокат выходит новый фильм с Джудом Лоу в главной мужской роли. Картину «Игра королевы» (18+) снял режиссер Карим Айнуз, и действие в ней происходит в Англии XVI века, во времена заката кровавого правления короля Генриха VIII (которого называли Синей Бородой). Деспотичный правитель чувствует, что теряет былую силу, власть и, возможно, разум. Рядом с ним – шестая, и последняя, жена Екатерина Парр. Ей суждено пережить супруга, сохранив в придворных интригах не только голову, но и веру. Исполнительница главной женской роли – Алисия Викандер. Джуда Лоу в этой истории особенно увлекли сложные и страстные отношения Генриха и Екатерины. Актер не ожидал, что с таким деспотичным мужем Екатерине удавалось быть самостоятельной и независимой женщиной.

ПУШКИНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

День рождения А. С. Пушкина прошел, но юбилейный год продолжается. В Строгановском дворце Русского музея на минувшей неделе открылась выставка, посвященная 225-летию со дня рождения поэта «Он победил и время и пространство...» (0+). В экспозиции представлено свыше 400 произведений, почти все из собрания Русского музея. Это живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное и народное искусство. При этом значительная часть работ находится в запасниках и выставляется редко. Шедевры Владимира Боровиковского, Ореста Кипренского, Александра Орловского, Андрея Мартынова, Григория Гагарина, Ивана Айвазовского, Ильи Репина, Василия Сурикова, Виктора Попкова, Евсея Моисеенко позволяют воссоздать культурно-историческую среду, на фоне которой происходило становление и расцвет гения русской словесности.



STEREOLETO ЖДЕТ ГОСТЕЙ

15 и 16 июня в Петербурге пройдет фестиваль STEREOLETO (6+). В «Севкабель Порту» в ближайшие выходные на трех сценах выступят 40 артистов, которые дадут представление о том, в каком направлении развивается отечественная музыка. Состав и статус исполнителей разный – это и звезды отечественной музыки, и начинающие исполнители. Среди участников этого года – Диана Арбенина и «Ночные снайперы», Валерий Сюткин, группа «Пикник» и рэпер Хаски. Для поклонников поп-музыки – встреча с группой «Моя Мишель» или с кью-рок-дивой Дорой. Также оркестр «Дивертисмент» под управлением Ильи Иоффа исполнит «Времена года» Сергея Курехина из альбома «Воробьиная оратория».

«Действующий патриарх петербургского джаза»

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdtv.ru/ АЛЕКСАНДР ДЕМЬЯНЧУК / ТАСС

Сегодня отмечает 80-летний юбилей основатель Санкт-Петербургской государственной филармонии джазовой музыки Давид Голощекин. Совсем недавно ему присвоили звание почетного гражданина нашего города.

ДЕНЬ рождения Давид Голощекин отметит праздничным концертом в компании десяти коллег. Об этом «Петербургскому дневнику» сообщил сам юбиляр.

«Репетиции тут не потребуются: я, можно сказать, репетирую этот концерт всю жизнь. Сыграю, разумеется, свой «Сиреневый час», а дальше все зависит уже от друзей и от того, что они предложат. Я и сам заранее не знаю. Они приготовили какие-то вещи, чтобы сыграть всем вместе, а какие – не говорят. Тем и хорош джаз, что он играется сразу, без подготовки», – отметил почетный гражданин Петербурга.

ЛУЧШЕЕ СОЛО ВПЕРЕДИ

Директор Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки Бронислава Гнездина работает с Давидом Голощекиным уже 35 лет.

«Мне трудно ответить одним словом, за что я его так люблю, – призналась

она. – За талант, работоспособность, доброту... Он потрясающий человек! Но больше всего я его ценю за то, что он предан своей музыке так, что в принципе невозможно представить большую преданность. Ему было 14 лет, когда он впервые услышал джаз, и вот теперь ему 80, и он играет и слушает только его... И я уверена, что лучшее его соло – еще впереди».

ОСОБАЯ ШКОЛА

Музыкант Билли Новик называет Давида Голощекина «действующим патриархом петербургского джаза».

«Я глубоко его уважаю и ценю, – сказал Билли Новик. – Благодарю его за непоколебимую верность традиционным канонам джаза. Благодаря его отеческой строгости и искренней любви к настоящей музыке сегодня мы имеем таких замечательных джазовых музыкантов в Петербурге. Я назвал бы это особой, ни с чем не сравнимой шко-

лой петербургского джаза. Она, как и сам Петербург, – изысканна и изящна. И этим прекрасна и уникальна».

ВСЕГДА ПОДДЕРЖИТ

По мнению саксофониста оркестров «Саксофоны Санкт-Петербурга» и Jazz Philharmonic Orchestra Юрия Богатырева, Давид Голощекин – мощная фигура, которая долгие годы держит петербургский джазовый стиль.

«Когда я только учился в училище имени Мусоргского, мы, конечно, обсуждали и джазовую филармонию: в частности, что джаз там – традиционный, а хочется более современного. Я прислушивался к этим разговорам, но в конце концов решил для себя, что верность традициям – это залог золотого петербургского стандарта, – рассказал Юрий Богатырев. – Давид Голощекин в два раза старше меня, но я считаю его своим другом.

Он всегда поддержит, всегда выслушает идеи и поделится своими».

ЗАДАЛ ИМПУЛЬС

Джазовая и соул-певица Эми Питерс предстает, как она сама говорит, не классическую, а более современную джазовую тусовку. Но именно благодаря Давиду Голощекину Ленинград, а потом и Петербург стал джазовой столицей России, убеждена исполнительница.

«Для меня Давид Голощекин – такой же герой, как американские популяризаторы джаза. Он создал джазовые каноны и следовал им и задал импульс развитию джаза, благодаря чему певцы уже другого поколения – такие как я – могут творить здесь, в Петербурге», – подытожила Эми Питерс.



ДАВИД ГОЛОЩЕКИН, джазмен

Д



В 2024 году Давид Голощекин стал героем проекта «Культурный дневник».

Смотрите интервью!

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtv.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№103 (3286)
Дата выхода в свет – 10.06.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 09.06.2024
фактически – 21:00 09.06.2024
Заказ № ДБ-2852

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
КАК КУЮТ
ДЕНЬГИ
НА МОНЕТНОМ
ДВОРЕ