

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB **16+**

\* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «Медиадиалог».

## «Сергей был благодарным человеком»

В воскресенье исполняется 70 лет со дня рождения музыканта и актера Сергея Курехина. «Петербургскому дневнику» стало известно, когда построят новое здание Центра современного искусства его имени. → стр. 10-11

ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО

**В ПЕТЕРБУРГЕ ЗАВЕРШАЮТСЯ ЭКЗАМЕНЫ В ДЕТСКИЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ. РАНЕЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ОБНОВИЛИ ПО ПОРУЧЕНИЮ ГУБЕРНАТОРА. → стр. 5-7**



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

**Павел Кейв**  
генеральный директор компании «Омокири Рус»

**Елена Кириленко**  
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

**Денис Минкин**  
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Панкевич**  
первый заместитель председателя Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга

**Михаил Рахлин**  
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

**Виталий Федоров**  
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

**Андрей Хлутков**  
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

**Елена Церетели**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Учреждения образования**  
• ГБНОУ «Академия цифровых технологий»  
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

**Учреждения культуры**  
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»  
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»  
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»  
• Ленинградский зоопарк  
• Кинотеатр «Аврора»  
• Государственный музей политической истории России  
• Санкт-Петербургский союз художников

**Библиотеки**  
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»  
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**  
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»  
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

**СМИ**  
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие организации**  
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские учреждения**  
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе  
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

**Спортивные организации**  
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»  
• ПФК «Кристалл»  
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

**Другие организации**  
• Россотрудничество  
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»  
• Архивный комитет Санкт-Петербурга  
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»  
• АО «Почта России»  
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»  
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге  
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»  
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА    🖼 АВАТОР ГРАФИКИ  
📷 АВАТОР ФОТО    🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

## Кронштадт примет Вою



## ...В ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ УЧЕНЫХ И СТУДЕНТОВ...

➤ В Музее обороны и блокады Ленинграда появится экспозиция, посвященная подвигу ученых и студентов Электротехнического института («ЛЭТИ»), которые в годы войны защищали город, строили Дорогу жизни. Такое поручение дал губернатор Александр Беглов во время посещения «ЛЭТИ».

## ...ВРАЧИ ПОЛУЧИЛИ ЗАСЛУЖЕННЫЕ НАГРАДЫ...

➤ Накануне в Петербурге прошли мероприятия, посвященные предстоящему Дню медицинского работника: они состоялись в Смольном и в Большом концертном зале «Октябрьский». Лучших врачей города наградила губернатор Александр Беглов. Подробности читайте в следующем номере «Петербургского дневника»!

## ФОТО ДНЯ / СДВИНУЛ «ЛАСТОЧКУ» С МЕСТА



📷 РОМАН ПИМЕНОВ

Рекордсмен мира по силовому экстриму Денис Вовк накануне утром сдвинул с места электропоезд «Ласточка». Локомотив и пять вагонов весом 300 тонн он протаскал на расстояние 4,5 метра на железнодорожной станции Белоостров. Показательное выступление атлета было приурочено к Международному дню привлечения внимания к железнодорожным переездам.

# Военно-морской салон

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

На следующей неделе в Петербурге пройдет международный военно-морской салон «ФЛОТ-2024». В нем примут участие представители разных стран мира.

**ВОЕННО-МОРСКОЙ** салон состоится с 19 по 23 июня в Конгрессно-выставочном центре при Музее военно-морской славы на территории туристско-рекреационного кластера «Остров фортов».

«Второй год подряд Военно-морской салон проходит в Кронштадте, – отметил губернатор Александр Беглов. – Благодаря масштабному проекту «Остров фортов», который реализуется по поручению президента России, Кронштадт стал центром сохранения истории российского флота. Помимо музеев и тематических парков, посвященных героям-морьякам, здесь созданы современные выставочные площадки для демонстрации достижений морской отрасли. В том числе будут широко представлены научно-техни-

ческие разработки и продукция петербургских предприятий и конструкторских бюро. «ФЛОТ-2024» имеет важное значение для нашего города, для укрепления международного военно-технического сотрудничества».

По словам главы города, к сегодняшнему дню участие в салоне подтвердили более 210 участников из 15 дружественных стран. Тематика включает в себя кораблестроение и судостроение, оружие и вооружение, системы боевого управления, навигации и связи, корабельные энергетические установки, а также морскую авиацию и инфраструктуру обеспечения.

«Важной составляющей станет демонстрация боевых кораблей и судов ВМФ России», – подчеркнули в Смольном.



**«Сегодня в Кронштадт пришли большие перемены. Он становится современным, комфортным, благоустроенным городом. Идет комплексное развитие городской территории».**

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,  
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



## Для доноров устроили праздник

МАРИНА БОЙЦОВА /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

**СЕГОДНЯ** отмечается Всемирный день донора крови. Накануне этой даты в городской больнице №31 состоялся праздник «Спасибо, доноры крови!», в котором приняли участие почетные доноры России и Петербурга. Для них провели экскурсию по производственной части отделения переливания крови и показали, что происходит дальше с донорской кровью. На праздник в городскую больницу №31 пришли и настоящие донорские династии. «Мама сюда пришла осенью 2020 года, я чуть раньше. Я сначала думал, что 40-50 донаций – это предел, но вот сегодня увидел доноров, у которых 90 донаций, и они бодрые и прекрасно выглядят», – отметил 22-летний студент Глеб Власов.

## ...ДВОРЕЦ ОТКРОЮТ ПОСЛЕ 20 ЛЕТ РЕСТАВРАЦИИ...

Государственный музей-заповедник «Петергоф» готовится к торжественному открытию Китайского дворца. Об этом сообщила министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова. Реставрационные работы, начатые в 2004 году, включали восстановление фасадов, гидроизоляции и постепенное воссоздание всех 17 интерьеров.

## ...ОРКЕСТРЫ ВПЕЧАТЛИЛИ ЖИТЕЛЕЙ ПЕТЕРБУРГА...

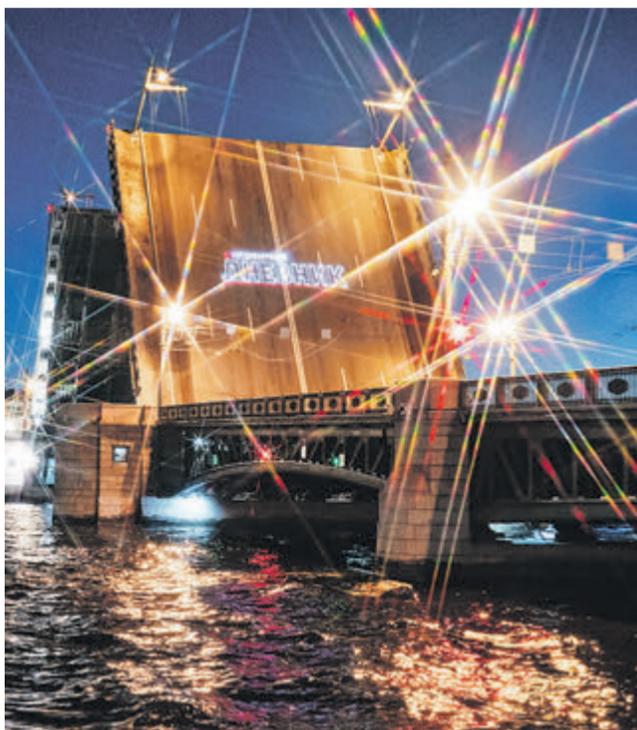
Юбилейный фестиваль духовых оркестров посетили более 20 тысяч человек, сообщили в Смольном. Он состоялся в День России на Соборной площади Петропавловской крепости. Зрители увидели красочный марш-парад, плац-парад и дефиле-шоу с участием духовых оркестров и солистов российской оперной сцены.

## Мост запоет в честь Пушкина

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

**НА ЭТОЙ** неделе в Петербурге вновь пройдет звуковое шоу «Поющие мосты». В ночь с 14 на 15 июня и с 15 на 16 июня Дворцовый мост будет разводиться под фрагменты музыкальных произведений русских композиторов, написанных для сценических постановок произведений Александра Пушкина. При этом на разводенной переправе появятся тематические лазерные проекции.

Напомним, что шоу «Поющие мосты» издание «Петербургский дневник» проводит при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ с 2016 года. По словам губернатора Александра Беглова, «Поющие мосты» уже стали визитной карточкой летнего Петербурга наряду с «Алыми парусами», Днем Военно-морского флота и открытием сезона фонтанов в Петергофе.



Совместный проект

**ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК** **ЧИЖ** WRITERS ACADEMY

ЗАГАДКА ЖЕРТВА ПИСАТЕЛЬ ДЕТЕКТИВ ПОДКАСТ АУДИОКНИГА ПИТЕРБУРГСКИЙ ТАИНА ДЕЛО РАССЛЕДОВАНИЕ УЛИКА

**УБИЙЦА** СВЯТЬ СО СЛЕДА ПРЕСЛЕДОВАНИЕ

**ДЕТЕКТИВ**  
ПО ПЯТНИЦАМ  
теперь в формате подкаста

Слушай, читай, расследуй запутанные дела вместе с «Петербургским дневником»!



За пять лет в Петербурге решили проблему дефицита детских садов, которые с 1 сентября станут бесплатными для всех горожан.

# Детские сады Петербурга

## Новые, современные...

В 2019 году в Санкт-Петербурге не хватало 200 детских садов. Во многих новых кварталах, где жили десятки тысяч людей, не было ни одного садика. У горожан не было возможности устроить детей в сад в шаговой доступности от дома. Было принято решение ускоренными темпами восполнять дефицит.

За пять лет построено 220 детских садов на 37 тысяч детей. В новых детских садах обязательно есть бассейн, обустроены соляные пещеры, музыкальный и спортивные залы. В 2024 году проблема дефицита дошкольных учреждений будет полностью решена. С 2025 года город перейдет к плановому строительству, следуя единому принципу – новое жилье должно возводиться вместе с детскими садами, школами, поликлиниками и другими социальными объектами.



«Мы вышли на беспрецедентные темпы ввода социальных объектов. В новейшей истории, когда город снова стал Санкт-Петербургом, наши темпы – рекордные. Они позволили ликвидировать накопленный ранее дефицит».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,  
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рекорд:

**58** детских садов  
будет открыто  
в 2024 году.

Всего за 5 лет построено

**220** садов.

**30%** детей  
имеют возможность посещать бассейн  
в детском саду.



## ...и бесплатные

СЕВЕРНАЯ столица станет первым регионом в России, где полностью отменят плату за присмотр и уход за ребенком.

С 1 сентября 2024 года в Петербурге отменяется плата за детский сад.

«Во время ежегодного отчета перед депутатами городского парламента в БКЗ «Октябрьский» 14 мая я дал обещание с 1 сентября этого года отменить плату за детский сад для всех детей. Символично, что эта мера социальной поддержки будет принята в нашем городе в Год семьи. Членам городского правительства и руководителям профильных комитетов мною было поручено подготовить необходимые поправки в «Социальный кодекс». Мы станем первым регионом в России, который полно-

стью снимет финансовую нагрузку с родителей за присмотр и уход за ребенком», – сказал губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов.

Важно отметить, что бесплатное посещение детского сада вводится и для детей, зарегистрированных в других регионах, но посещающих государственные сады Санкт-Петербурга. В первую очередь речь о жителях Ленинградской области.

**267**

тысяч детей будут  
посещать детский сад  
бесплатно.



**ФЕДОР БОЛТИН,**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## Петербургская творческая школа

**Ж**аркая пора летних фестивалей и белые ночи – в Петербурге наступило лучшее время для долгих прогулок и поездок в пригородные парки! «Жарко» сейчас и ученикам выпускных классов, а тем, кто вместе с основной школьной программой осваивает творческие дисциплины в наших школах искусств, пожалуй, пригодились бы дополнительные часы в сутках. Конец весны и лето – это еще и время вступительных испытаний для ребят, которые решили связать свою жизнь с музыкой, изобразительным искусством или танцем. В нашем городе действует уникальная трехступенчатая система образования в сфере культуры – школа, училище, вуз. Петербургская школа славится своими традициями и инновациями, именно она всегда была золотой кузницей кадров для оркестров, музыкальных театров и других творческих институций. Благодаря нацпроекту «Культура», решениям и поддержке губернатора за несколько лет мы провели модернизацию оборудования во всех 70 городских и районных школах и училищах. Теперь мы уверены, что воспитанникам доступны новые музыкальные инструменты, актуальные учебные материалы и современная техника. И это напрямую отражается на качестве подготовки – наши ребята и педагоги становятся лауреатами престижных всероссийских и международных конкурсов. Все это и станет темой нашего традиционного пятничного выпуска в «Петербургском дневнике».



# Первые среди лучших

Первая российская консерватория, первая балетная школа, первая академия художеств – лучшие традиции творческого образования в России родом из Петербурга. За несколько столетий вокруг первопроходцев выстроена уникальная система, которая ведет талантливых детей из школ искусств в училища и вузы, а оттуда на лучшие отечественные и мировые сцены, в знаменитые галереи и выставочные залы. Как раз в эти июньские дни завершаются вступительные экзамены, просмотры и прослушивания.



**СИСТЕМА** дополнительного образования – не хобби или досуг, а выбор будущей профессии. Поэтому эксперты и педагоги на любом из этапов проводят конкурсный отбор. Но, выбирая лучших из лучших, современные школы сами стремятся соответствовать всем передовым стандартам, а порой и задают их для всей страны.

С 2019 года по национальному проекту «Культура» и при поддержке губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова обновление

коснулось всех семидесяти городских и районных учреждений образования в сфере культуры. Закуплены новые музыкальные инструменты, оборудование для юных художников и скульпторов, интерактивные доски, компьютеры, учебники, ноты, современная техника.

## ЕЩЕ ИНТЕРЕСНЕЕ

Пожалуй, самой неординарной была модернизация уникальной организации – Академии танца Бориса Эйфмана. Здесь уже несколько лет готовят высокопрофессиональных специалистов постановочных цехов: гримеров, светорежиссеров и костюмеров. Для них

созданы уникальные мультимедийные учебные лаборатории и кабинеты.

По словам художественного руководителя академии Константина Матвеева, современное оснащение позволяет эффективно готовить высококвалифицированных специалистов по направлениям театрального света, грима и костюма, а профессиональное образование стало еще интереснее и привлекает все больше абитуриентов по востребованным театральным специальностям.

## УВЕЛИЧИЛИ ПРИЕМ

Заслуженный работник культуры России, директор дет-



ской школы искусств имени Михаила Глинки Алла Никитина отмечает, что участие в национальном проекте дало мощный импульс к творческому и профессиональному развитию детям, молодежи и, конечно, самим школам.

«Школы приобрели современное мультимедийное оборудование для теоретических занятий по сольфеджио, истории театра, хореографии, живописи и музыке. Мы смогли открыть новые классы для обучения игре на народных и духовых инструментах (гусли, балалайка, фанга, туба, гобой), увеличить прием на программы по музыкальному фольклору, архитектуре, искусству театра», – пояснила Алла Никитина.

### САМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ

Петербург – единственный регион в стране, где не только детям, но и молодежи до 35 лет можно, пройдя конкурсный отбор, обучаться бесплатно музыке и сольному пению в музыкальной школе.

В 2023 году музыкальная школа имени Н.А. Римского-Корсакова отметила 105-летие. В этом же году учреждение получило для развития новые помещения на Думской улице.

Другое музыкальное училище, тоже названное в честь выдающегося русского композитора, в 2024 году открыло второе здание после капитального ремонта на улице Володи Ермака – и теперь это один из самых оснащенных музыкально-образовательных комплексов города. Работы велись по поручению президента России и под контролем губернатора Александра Беглова.

### УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКИ

Современная техника, новые инструменты, оснащение и литература – все это не было бы эффективным без людей, профессионалов и подвижников творческого образования.

Педагоги и эксперты – отдельная гордость нашего города. Ветераны отрасли

отмечены высокими государственными наградами и званиями, обласканы вниманием и благодарностью уже нескольких поколений воспитанников. А специально для молодых преподавателей организована премия правительства города «Педагогические надежды».

Неразрывно успехи учителей связаны и с достижениями учеников. Поэтому в этот же день и в этом же зале вручается другая премия – «Юные дарования». В этом году ею отмечены и награждены пять преподавателей и 27 воспитанников музыкальных, художественных школ и школ искусств.

От них и еще тысяч педагогов и талантливых ребят зависит, какой будет культура Петербурга.

*«В Петербурге за последние 4 года мы модернизировали все 70 учреждений творческого образования. При поддержке федерального центра для них закупается новое оборудование и музыкальные инструменты».*

**АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,**  
губернатор Санкт-Петербурга





Главные события на предстоящую неделю, по версии портала «Культура Петербурга»

## XXIII международный музыкальный фестиваль Stereoletto



для молодежи

Музыкальный праздник пройдет двадцать третий раз. На одной сцене выступят известные исполнители и талантливые новички. Зрителей порадуют Диана Арбенина и «Ночные снайперы», исполнители Хаски, Валерий Сюткин и многие другие.

**Время:** 15-16 июня, с 15:00 до 23:00.  
**Место:** «Севкабель Порт», Васильевский остров, Кожевенная линия, 40Б.

## Завершение седьмого международного фестиваля искусств «Елена»



для профессионалов

В этом году вокальный праздник проходит в седьмой раз и посвящен 85-летию со дня рождения оперной певицы, народной артистки СССР Елены Образцовой. На концерте в заключительный день прозвучат арии и сцены из опер русских и зарубежных композиторов.

**Время:** 17 июня, 19:00.  
**Место:** Малый зал Санкт-Петербургской филармонии, Невский пр., 30.

## Тактильная выставка к 225-летию Пушкина «Сказка о царе Салтане»



ИНКЛЮЗИЯ

Текст произведения нашел физическое выражение в форме тактильных арт-объектов, что позволяет посетителю «прикоснуться» к сказочной действительности.

**Время:** 3 июня – 24 августа.  
**Место:** Государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих, Стрельнинская ул., 11.

## Театральный фестиваль «Пушкин-фест»



для всей семьи

«Пушкин-фест» – уникальное театрализованное мероприятие, которое объединит историю, культуру и творческое наследие великого русского поэта, увлекая гостей в сказочный мир, созданный Александром Сергеевичем.

**Время:** 16 июня.  
**Место:** Елагин остров.

## Литературно-музыкальная композиция «Моцарт и Сальери»



для всей семьи

Это мероприятие завершит программу фестиваля «Невские хоровые ассамблеи. Пушкину посвящается». Зрителей ждет невероятно эмоциональная литературно-музыкальная композиция, основанная на двух гениальных творениях: «Реквиеме» Моцарта и произведении «Моцарт и Сальери» Пушкина.

**Время:** 20 июня, 19:00.  
**Место:** Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, наб. реки Мойки, 20.



# «Я решил стать нейрохирургом в восьмом классе»

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА [info@spbndnevnik.ru](mailto:info@spbndnevnik.ru) ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ «РЖД-МЕДИЦИНА»

В это воскресенье отмечается День медицинского работника. Доктор медицинских наук нейрохирург Иван Волков больше 20 лет проводит сложнейшие операции. Он рассказал нам о своем пути в профессию и о том, что такое хирургия «замочной скважины».

**Иван Викторович, как меняется нейрохирургия в последнее время?**

► Нейрохирургия – это в первую очередь операции по поводу патологии центральной и периферической нервной системы (головной и спинной мозг), а также костей черепа и позвоночника.

В настоящее время основной тренд нейрохирургии – минимальная инвазивная хирургия, то есть минимальный разрез, минимальная травма, бескровная операция, минимум боли, быстрое восстановление и выписка. Например, современная хирургия позволяет удалить грыжу диска практически за день и сразу поставить человека на ноги. Сложная реконструктивная хирургия позвоночника позволяет стабилизировать травму, выполнить операцию при онкологической патологии тоже через небольшие разрезы и уже через несколько дней отправить пациента домой. Такая же ситуация и с головным мозгом. Внутрисосудистая хирургия, или так называемая хирургия замочной скважины, позволяет быстро решить нейрохирургическую проблему и восстановить пациента.

**С какими патологиями приходится сталкиваться вашему коллективу?**

► Наше отделение в большей степени занимается хирургией позвоночника. Связано это с очень простым фактом: заболеваний позвоночника много. Онкологическая патология мозга, к счастью, редкое явление.

**Сколько операций в день вы проводите и можете ли вспомнить самую сложную или длительную?**

► Наше отделение выполняет порядка 1200 операций в год. Одному специалисту не под силу осуществить такое количество вмешательств, поэтому, как правило, хирург проводит около 300 операций.

В моей практике самая продолжительная длилась 12 часов. Пациент



“Считается, что все революции в нейрохирургии уже произошли. Да, прорывные технологии изобретены, но сейчас идет отработка новых нюансов, появляется новая научная информация, происходят изменения на уровне операций.

поступил со сложным переломом шейного отдела позвоночника, который был несколько раз неправильно прооперирован в других клиниках. Как итог – возникли осложнения, нагноения, и нам буквально пришлось приделывать голову к туловищу. Но я считаю, что такого быть не должно. Когда говорят, что нейрохирургия – это высший пилотаж,

мне хочется возразить, что гражданские люди предпочитают лететь в современном лайнере, который совершенно точно приземлится по графику и куда надо. Поэтому я выступаю за отработанную хирургию без эксклюзивов.

Вторая важная вещь, которой занимаюсь, – это интервенционное лечение боли, то есть малоинва-

зивные хирургические технологии. По сути, это лечение болевых синдромов через иглочку. Мы можем ввести лекарство селективно в очаг и снять воспаление. Также существуют технологии, которые выключают болевые проводники. В некоторых случаях после такого лечения человек через 15 минут уходит домой и забывает о боли навсегда.

**Почему вы выбрали медицину в качестве профессии и как определились со специальностью?**

► Я точно помню, что решил стать нейрохирургом в восьмом классе. Но еще раньше мечтал стать летчиком. Однако тридцать лет назад, когда нужно было определяться

Иван Волков долгое время работал во Всероссийском центре экстренной и радиационной медицины МЧС России. Является сотрудником научного отделения нейроортопедии и костных онкологий НМИЦ ТО им. Р.Р. Вредена. Возглавляет отделение нейрохирургии клинической больницы «РЖД-Медицина» в Санкт-Петербурге.

с будущей профессией, не было полноценной информации, как стать летчиком. Также меня смущала не самая хорошая физическая подготовка и не лучшее знание математики. Тогда помогла мама, которая напомнила, что биология и химия, которые давались мне с легкостью, нужны при подготовке врача. Ну а так как Интернета в то время не было, я отправился в районную библиотеку, прочитал все книжки, посвященные медицине, и понял, что хочу быть врачом. И не просто врачом, а нейрохирургом.

**Как вы поддерживаете себя в форме, чтобы оставаться физически и психологически эффективным в работе?**

► Большинству моих коллег, и я не исключение, поддерживать активную форму помогает работа. Врачи настолько увлечены своей деятельностью, что у них нет времени на вредные привычки. Иногда может возникать такая проблема, как выгорание. Но, пожалуй, повторю тезис многих великих людей, который помогает эффективно жить: все, что останавливается, перестает существовать.

# «Сергей был благодарным за



РОМАН КОРОЛЕВ [r.korolev@spbdtv.ru](mailto:r.korolev@spbdtv.ru) ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, РОМАН ПИМЕНОВ, [NONMUSEUM.RU/PERSON/1940/](https://nonmuseum.ru/person/1940/)

Руководитель Центра современного искусства им. Сергея Курехина Анастасия Курехина рассказала о программе к 70-летию со дня рождения ее мужа. Мероприятие пройдет в воскресенье.

**Анастасия Георгиевна, что включает в себя праздничная программа?**

➤ Шестнадцатого июня в Центре современного искусства на Лиговском проспекте откроется выставка «Поп-механика Сергея Курехина. Часть I» (16+), затем будет перформанс в строящемся новом здании центра на Васильевском острове, на самой стройке. Потом начнется концерт в Екатерининском собрании – музыка Сергея из фильмов в исполнении симфонического оркестра (16+).

Не успеваем, к сожалению, открыть новый Центр современного искусства имени Сергея Курехина прямо к его дню рождения. Но в декабре этого года строители обещают сдать здание.

Кроме выставки на Лиговском проспекте, планируется

и большая выставка в Русском музее. Выступит скрипичный камерный оркестр, будут организованы разные музыкальные проекты.

Также готовим к выпуску фотокнигу о Сергее с текстами современников.

Подготавливаем проект фильма, где главным действующим лицом будет музыка «Популярной механики». Не хочется делать байопик.

**А почему? Биографическому фильму были бы все рады.**

➤ Понимаете, интересный байопик складывается из катаклизмов, кризисов, а жизнь у нас с Сергеем была очень счастливая. Для истории нужен конфликт, драма, а у нас все было замечательно, по нарастающей. К моменту болезни Сергея

мы чувствовали, что приближается новый потрясающий этап. Большой театр заказал ему две оперы, было много планов, проектов – полное ощущение предвосхищения чего-то огромного. Но болезнь свалилась неожиданно... Про это не хочется снимать фильм.

**Сергей пытался создать новый вид искусства. У него получилось?**

➤ Конечно. Творчество «Популярной механики» – как раз и есть этот новый вид. Только так его и можно назвать, потому что явление действительно особенное.

«Популярная механика» – первый большой опыт синтетического искусства, где было соединено все – все жанры музыки, визуальные, перформативные практики.

Задействованы были и лицедеи – сами придумывали себе амплу. Все было переплетено, получался уникальный синтез.

При этом его, например, нельзя окрестить экспериментальным театром. В театре все отрепетировано, свой устоявшийся процесс. А Сергей говорил, что не представляет, как одно и то же можно каждый день повторять на сцене. С другой стороны, многие считали, что «Поп-механика» – это полнейший экспромт и дуракаваляние. Но на самом деле все было полностью просчитано. Были, конечно, элементы импровизации, но она была вплетена именно как инструмент.

**А как рождались легендарные личные перформансы Сергея? Например,**

Сергей Курехин вместе с плеядой отечественных музыкантов сформировал мировое представление о культурных процессах, происшедших в позднем СССР и новой России. В этом уверены опрошенные «Петербургским дневником» эксперты.



СЕРГЕЙ БУГАЕВ (АФРИКА), художник, музыкант и актер

**С**ергей Курехин – явление очень редкое в музыкальной культуре не только России, но и планеты в целом. В конце 1980-х – начале 1990-х, после того как открылись границы СССР и наши люди смогли полноценно участвовать в мировом культурном процессе, выяснилось, что Курехин обладает глобальным видением творчества.

При этом он сам часто не замечал границ между музыкальными стилями. А в Ленинграде того времени как раз наметился культурный раскол – нарождающееся поколение рок-музыкантов находилось в состоянии легкой вражды с местными джазменами. Но Курехин легко нивелировал это противостояние – в своем оркестре «Поп-механика» он давал выступить музыкантам любых направлений. Грубо говоря, в тогдашнем Ленинграде Сергей на какой-то момент стал «покровителем всех, извлекающих звуки».

Интеллект, обилие интересов и идей в сфере культуры привели к тому, что Курехин развился как музыкант и как человек. Музыкальные явления подразделяются на простые и сложные, и ко вторым относится не только классическая музыка, но и авангард – музыка беспредметная. А Курехин начинал во многом как музыкант свободной, спонтанной импровизации, как пианист. Поэтому его роль как композитора и как творца огромна.

# «Все, за любую ерунду»

## МЕСТА СЕРГЕЯ КУРЕХИНА В ПЕТЕРБУРГЕ

**ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ**  
Сергей Курехин любил центр города, а это было излюбленным местом для встреч.

**КАФЕ «САЙГОН»**  
Легендарное заведение, где собиралась творческая интеллигенция Ленинграда. Бывал тут и Сергей Курехин.  
Владимирский пр., 2/49.

**КАФЕ В ДОМЕ ДРУЖБЫ**  
Еще одно популярное место, где собирались актеры, режиссеры, музыканты.  
Наб. реки Фонтанки, 21.

**КНИЖНЫЙ МАГАЗИН «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»**  
Сергей Курехин обожал книги, особенно старые, и бывал тут почти каждый день.  
Литейный пр., 57.

**ДК КИРОВА**  
Сергей Курехин любил ходить в кино и особенно в ДК Кирова.  
Большой пр. Васильевского острова, 83.

**о Ленине и таблетках в виде слоников.**

➤ Ну, Сергей был очень веселым человеком, шутил над всеми, даже над нашей кошкой. Когда он куда-то приходил, все знали, что вечер будет веселым.

С Сергеем я вообще пришла к выводу, что люди, обладающие чувством юмора, не ссорятся. Мы всегда могли подшутить над всем происходящим и не вписываться в конфликт. Сергей был благодарным за все, за любую ерунду. Он бежал впереди, чтобы что-то для кого-то сделать, и никогда ничего не просил.

Интересно, что от его импровизаций никогда не было негативных последствий. Иногда он мне некоторые вещи зачитывал, и я за голову от страха хваталась. Но, видимо, все было на такой грани, что сходило с рук. Было весело, не агрессивно, политически не мотивированно, за этим не стояло никаких заявлений.

**И это тоже новый вид искусства, который появился на ваших глазах?**



*Сергею было скучно заниматься только музыкой, он постоянно что-то придумывал. Все его интервью и лекции во многом были импровизационные.*

➤ Science-art – взаимодействие науки и искусства, Сергей подобное предвосхищал, но при нем этого не было. Он говорил так: «Искусство должно изжить ряд вещей, особенно должна исчезнуть грань между наукой и искусством».

Электронная и генеративная музыка началась позже. Нам удается отражать эти изменения в наших фестивалях, поэтому они постоянно меняются. Не только новые виды искусства возникают, но и традиционные развиваются. Например, джаз. Он живее всех живых, потому что постоянно меняется, дополняется.

**Какое искусство сейчас можно назвать авангардным?**

➤ Меня часто спрашивают, как стать авангардистом.

Я отвечаю, что просто нужно идти впереди, первым.

Мы создали во время ковида Виртуальный центр современного искусства на основании 3D-модели нашего строящегося здания. Организовали в нем выставки, концерты. И в этом контексте я хочу сделать цифровой арт-портал, охватывающий всю страну. Уже есть партнеры – галереи, центры искусства, музеи.

**Что посоветуете тем, кто хочет посвятить себя искусству?**

➤ Если вы действительно не можете без этого жить, то нужно заниматься искусством. Познавать, погружаться, учиться. Главное – не бояться, потому что страх – полнейшая деструкция. Если человек очень хочет, то звезды встанут правильно.



АНАСТАСИЯ КУРЕХИНА



ВЛАДИМИР РЕКШАН,  
писатель, музыкант

**К**урехин был выдающимся пианистом, а также автором такого явления, как группа «Популярная механика». Это одно из наиболее заметных явлений эпохи перемен, эпохи распада СССР. Главные послы, которые несла «Поп-механика», – это смех, сатира буквально на все. Но это было сделано мастерски. Слово «вклад» звучит как-то неуместно громко и претенциозно. Я бы назвал это «музыкальным театром одного режиссера и актера», который втягивал в свой оборот многих талантливых людей. Это было очень ярко и весело, особенно на унылом фоне заката СССР.

Думаю, если бы Курехин появился сейчас, он вряд ли произвел бы такой фурор в музыкальном мире, какой возник тогда. Думаю, кстати, что и Виктор Цой, появившись он сейчас со своими песнями, вряд ли бы «выстрелил» с такой силой, как тогда.

Впрочем, и сейчас мы видим наследие Сергея Курехина в виде тех же «курехинских фестивалей», каждый из которых становится праздником независимой музыки. Также в Петербурге действует Центр имени Курехина, который продолжает популяризировать не только его творчество, но и его идеи, его оригинальный подход к музыке.



ЮЛИЙ РЫБАКОВ,  
художник-нонконформист,  
депутат Государственной думы  
в 1993-2003 годах

**Я** помню Сергея Курехина как очень общительного, живого человека, который буквально фонтанировал энергией, какими-то новыми мыслями, идеями, которыми он заражал всех вокруг. В жизни Сергей был очень веселым, необычным и очень порядочным человеком, который всегда был всем очень нужен, востребован всеми вокруг. Расцвет его творчества совпал с освобождением нашей культуры от унылого советского прошлого.

Вместе с тем Сергей был не просто талантливым человеком, он не был испорчен той затхлой атмосферой позднего СССР, когда художникам и музыкантам приходилось постоянно оглядываться на какие-то худсоветы и культурные комиссии. В своем творчестве ему никогда не приходилось думать о том, «что скажут по тому или иному поводу чиновники от культуры». От этого, увы, страдали многие талантливые люди, пытавшиеся реализовать в советское время.

Курехин вместе с целой плеядой отечественных музыкантов сформировал мировое представление о культурных процессах, происходивших в позднем СССР и новой России. Лично я пересекался с ним несколько раз на различных мероприятиях и прекрасно помню его улыбку, его открытое лицо и всегдашнюю готовность к контакту, к творческому сотрудничеству и просто дружеским отношениям со всеми.

# В гости к «гаражникам»

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Сегодня в общественном пространстве «Севкабель Порт» на Васильевском острове открывается выставка «Куплю гараж» (6+). Посетители увидят, как скромные 18 квадратных метров можно превратить в территорию самореализации. Экспозиция будет работать до 29 сентября.



**ВЫСТАВКА** покажет становление гаражной культуры в нашей стране.

«Такое широкое распространение и такое многообразие гаражной культуры абсолютно уникально даже в рамках мирового опыта. Гараж стал трамплином для самореализации. Например, «самавто» – феномен: люди собирают автомобили от начала и до конца своими руками», – рассказывает руководитель творческой группы проекта Александр Мерескин.

Ранее экспозиция проходила в Москве, где за полгода ее посетили более 30 тысяч человек.

«В Петербурге концепция выставки не изменилась, но мы,

конечно, локализовали ее повествование. В этом нам помогли местные исследователи из Социологического института РАН, с кафедры социологии культуры и коммуникации Санкт-Петербургского государственного университета», – отмечает директор Музея транспорта Москвы Оксана Бондаренко.

## БОГАТАЯ ИСТОРИЯ

Выставка поделена на несколько тематических зон.

«Первые гаражи появились в начале XX века, многие из них ранее были конюшнями, там хранились пролетки и кареты. А потом им на смену пришли автомобили. Среди первых автомобилистов был Николай II. Об этом рассказывает наша секция «Частный гараж. Предысто-

рия», – сообщает Александр Мерескин.

В первом выставочном зале стоит пролетка из коллекции Музея транспорта Москвы. Легкий двухместный экипаж с рессорами и поднимающимся верхом можно было встретить на дорогах страны до 1940-х годов.

Также на стенде представлен серийный легковой автомобиль ГАЗ М-1. Именно с его появлением и начала складываться полноценная автомобильная культура.

Детальное погружение в прошлое обеспечивает секция «Для тех, кому есть что беречь». Свободное от транспорта место в гараже, примерно 8 квадратных метров, использовали под хранение вещей. Например, это могли быть книги или детский трехколесный велосипед.

«Раньше никто ничего не выбрасывал. Любые вещи могли рано или поздно

пригодиться», – замечает представитель проекта Дарьяна Полле.

Центральным экспонатом выставки стал автомобиль «Волга» ГАЗ-21.

«Машина представлена в секции «Для тех, кому положено». Такой автомобиль, например, подарили Юрию Гагарину после космического полета в 1961 году, – рассказывает Дарьяна Полле. – Эта машина была действительно ценной наградой».

## ЗА СЧИТАНЫЕ МИНУТЫ

Впечатлениями от выставки вчера поделился вице-губернатор Борис Пиотровский.

«Коллеги из Москвы провели колоссальную работу, – считает он. – Это совершенно потрясающая выставка, она буквально за считанные минуты способна погрузить в воспоминания людей, для которых гаражная культура когда-то была или остается близкой».

Под эгидой проекта «Куплю гараж» пройдет насыщенная просветительская программа с публичными дискуссиями. Первая тематическая лекция состоится в конце июня.

Газета выходит с 2003 года.

### Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга»

### Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор  
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:  
СЮ М. Е., КОЛМАКОВА А. В.

### Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга» «Петроцентр»

Генеральный директор  
СМИРНОВ К. И.

### Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

### Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»  
№106 (3289)

Дата выхода в свет – 14.06.2024  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 13.06.2024  
фактически – 21:00 13.06.2024  
Заказ № ДБ-2855

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)  
PDF-версия газеты на сайте  
[www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ  
В ПОНЕДЕЛЬНИК:  
КАК СТРОЯТ  
ТРАМВАЙНУЮ  
ЛИНИЮ  
ДО СЛАВЯНКИ