

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



АРТЕМ ГЕОДАКЯН / ТАСС

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📍 @DNEVSPB **16+**

**ЭКСКЛЮЗИВ!**

## «Тонкая насмешка над оперным театром»

Режиссер-постановщик  
Сергей Новиков дал эксклюзивное  
интервью «Петербургскому  
дневнику», где рассказал  
о премьере оперы «Ариадна  
на Накосе», которая прошла  
в Мариинском театре. → **стр. 10-11**



ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

ВЫСТАВКА-ПУТЕШЕСТВИЕ  
**МОЙ  
ПЕТЕРБУРГ**

ПАРК «РОССИЯ -  
МОЯ ИСТОРИЯ»  
ВХОД СВОБОДНЫЙ



ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

ПОРА НА ВЫСТАВКУ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

# Беглов: «Мы помогаем му

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

**Светлана Лаврецова**  
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

**Павел Кейв**  
генеральный директор компании «Омокири Рус»

**Елена Кириленко**  
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

**Денис Минкин**  
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Панкевич**  
первый заместитель председателя Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга

**Михаил Рахлин**  
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

**Виталий Федоров**  
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

**Андрей Хлутков**  
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

**Елена Церетели**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга



МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ И АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ

**ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ**

**Учреждения образования**  
• ГБНОУ «Академия цифровых технологий»  
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

**Учреждения культуры**  
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»  
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»  
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»  
• Ленинградский зоопарк  
• Кинотеатр «Аврора»  
• Государственный музей политической истории России  
• Санкт-Петербургский союз художников

**Библиотеки**  
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»  
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**  
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»  
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

**СМИ**  
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие организации**  
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские учреждения**  
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе  
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

**Спортивные организации**  
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»  
• ПФК «Кристалл»  
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

**Другие организации**  
• Россотрудничество  
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»  
• Архивный комитет Санкт-Петербурга  
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»  
• АО «Почта России»  
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»  
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге  
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»  
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

## ...НОВАТОРЫ ПОЛУЧАТ ПРЕМИИ ЗА ПРОЕКТЫ...

➤ Губернатор Александр Беглов подписал постановление об учреждении премий городского правительства победителям конкурса лучших инновационных проектов в сфере науки и высшего образования. Учреждены десять премий в размере 300 тысяч рублей каждая. Они будут вручаться ежегодно.

## ...ГОРОД РЕАЛИЗУЕТ ПОЛЕЗНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ...

➤ Александр Беглов встретился с генеральным директором Агентства стратегических инициатив по продвижению новых проектов Светланой Чупшевой. Обсуждались совместные проекты. Среди наиболее значимых – Региональный социальный стандарт и Региональный стандарт развития креативных (творческих) индустрий.

# У Вашего ангела нет крыльев

Оставлять окна открытыми – опасно

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ



Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА    🖼 АВАТОР ГРАФИКИ  
📷 АВАТОР ФОТО    🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

# Музеям и библиотекам»

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/282886/

Губернатор Александр Беглов встретился с руководителями городских музеев и библиотек. Встреча состоялась на выставке «Мой Петербург» (0+), которая проходит в историческом парке «Россия – моя история».

**ДИРЕКТОР** Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский от имени Союза музеев России заявил на встрече с губернатором, что очень важно пополнять музейные фонды за счет городского бюджета. Михаил Пиотровский поблагодарил Александра Беглова за понимание этих вопросов и готовность идти навстречу.

«На закупку культурных ценностей нужны большие средства, которые музеи сами заработать не могут. Мы приняли решение выделить в городском бюджете

целевую статью для предоставления субсидий государственным учреждениям культуры на закупку произведений искусства. Комитет по культуре принял от 11 музеев информацию о произведениях, которые могут быть приобретены в коллекции в ближайшее время. Это 325 предметов на сумму порядка 62 миллионов рублей», – сообщил Александр Беглов.

Нужна поддержка и библиотечному сообществу. Его представители обратились с просьбой

пополнить книжные фонды новыми печатными изданиями. Для этого, по их словам, необходимо включить в бюджет города целевую статью о поддержке общедоступных библиотек. Градоначальник согласился с этим предложением.

Александр Беглов отметил, что петербургские

библиотеки пользуются популярностью у жителей. В нашем городе 201 библиотека, при этом 80% из них прошли капитальный ремонт. По мнению губернатора, эти учреждения стали полноценными общественными пространствами, где встречаются люди разных поколений.

**100 миллионов рублей** выделяют из бюджета города для закупки произведений искусства учреждениями культуры в течение ближайших трех лет.

Сегодня – День воинской славы России. 315 лет назад была одержана победа над шведами в Полтавской битве.



АЛЕКСЕЙ БЕЛОВ,  
историк, политолог

Времени прошло много, но тенденции все те же

Сегодня крайне интересно посмотреть на ту славную битву сквозь призму нынешней политической ситуации. И в том, и в другом случае мы видим принципиальный водораздел – пророссийская и прозападная ориентированность на Украине.

Тогдашний союзник Петра I украинский гетман Иван Мазепа в последний момент перед решающей битвой под Полтавой предал русских. Но это не значит, что он выражал настроения всех жителей Малороссии. Мазепа смог привести с собой под шведские знамена около двух тысяч бойцов. Во время как количество казаков, поддержавших Петра, было кратно большим. Поэтому, на чьей стороне симпатии основной части малороссов, было видно невооруженным глазом.

Налицо и другая общая тенденция: сегодня, как и тогда, Запад активно пытается лезть в наши внутренние дела. Но воссоединение двух ветвей русского народа, как и в прошлые века, будет относительно безболезненным. Украинцы, увидев наше доброжелательное и уважительное отношение к ним, обязательно поменяют вектор своего мышления. Украинский Интернет полон роликов, где бывшие военные жалуются на копеечное содержание, отсутствие лечения. Думаю, Россия в будущем может законодательно признать их «жертвами войны» и назначить им какую-никакую пенсию. Уже сегодня, в условиях бесчинств со стороны военкомов, все большее количество украинцев начинает смотреть на нас как на освободителей.

T.ME/A\_N\_B\_ANB

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

## ...ИНТЕРЕС К РАБОТЕ НА ЗАВОДАХ РАСТЕТ...

➤ В Петербурге стали чаще искать вакансии на производствах. Количество резюме от соискателей за последний месяц увеличилось на 17%. Об этом сообщили в одной из компаний интернет-рекрутмента. «В Петербурге средняя зарплата рабочего достигает 86 136 рублей», – поделились данными аналитики.

## ...СКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК СДАЛИ ЭКЗАМЕНЫ В ПЕТЕРБУРГЕ...

➤ В 2024 году в Петербурге аттестацию прошли 83,2 тысячи учащихся школ и учреждений среднего профессионального образования. Из них – 52 596 учащихся 9-х классов, 27 159 – 11-х классов и 3441 студент техникумов и колледжей. Также в 2024 году на экзамены зарегистрировалось 6729 выпускников прошлых лет.



ДМИТРИЙ ПАВЛОВ  
депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга, председатель организационного комитета фестиваля «Мотостолица-2024»

## Фестиваль вызовет интерес и у взрослых, и у детей

С 12 по 14 июля в Петербурге состоится фестиваль «Мотостолица-2024» (6+). Его обязательно стоит посетить всей семьей, уверены организаторы мероприятия.

В этом году фестиваль состоится на новой суперсовременной площадке между музеем «Россия – моя история» и «СКА Ареной». Раньше он проходил на площади Островского, там было тесно, теперь такой проблемы нет. Добираться до новой площадки удобно – метро рядом. А еще можно сходить на выставку «Мой Петербург» (0+) в музей по соседству, там прекрасная экспозиция.

На нашем фестивале гостей ждет мотоаттракцион «Шар смелости». Также пройдут выступления и гонки мотоспортсменов, можно будет увидеть ретротехнику и уникальные, существующие в единственном экземпляре кастом-мотоциклы. Подготовлена масштабная концертная программа, гвоздем которой станет выступление группы Шта2гман. Оно пройдет в субботу.

Словом, каждый найдет себе что-то по вкусу. Это не просто праздник мотоциклистов, а возможность всей семьей побывать на историческом событии и классно провести время. Все площадки работают бесплатно.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Общество с ограниченной ответственностью «Политех-экспертиза» (ООО «Политех-экспертиза») имеющее место нахождения Российской Федерации, г. Санкт-Петербург, проспект Медиков, дом 3, лит. А, пом. 1Н, антресоль, помещение № 106, уставной капитал 100 000 (Сто тысяч) рублей объявляет об уменьшении уставного капитала на 70 000 (Семьдесят тысяч) рублей до 30 000 (Тридцати тысяч) рублей путем погашения долей, принадлежащих Обществу, в размере 70 000 (Семидесяти тысяч) рублей. Кредиторы Общества с ограниченной ответственностью «Политех-экспертиза» могут заявлять требования, предусмотренного пунктом 5 статьи 20 Федерального закона от 08.02.1998 N 14-ФЗ «Об обществах с ограниченной ответственностью», по адресу места нахождения постоянно действующего исполнительного органа, по которому могут быть заявлены требования, а также по иным способам связи с обществом: номера телефона +79 216 350 890, адреса электронной почты arkinp@mail.ru

## ГОЛОС БОЛЬШОГО ГОРОДА

Участники нашего уличного опроса прокомментировали возвращение индексации пенсий работающим пенсионерам.



«Насколько я помню, пенсию работающим пенсионерам не индексировали с 2016 года. Видимо, сейчас наступил момент, когда к этой практике стало уместно вернуться. Это хорошие изменения».

РОМАН, тренер



«Мой муж продолжает трудиться. Конечно, это несправедливо, что работающим пенсионерам не индексировали пенсию. Принять такой закон было просто необходимо».

ЛЮДМИЛА, пенсионерка



«Естественно, это правильный закон, он поможет сохранить кадры. У меня у самого дедушка сейчас работает на предприятии, и я не могу сказать, что пенсия у него особо высокая».



 spbdnevnik

Первая индексация запланирована на февраль 2025 года.



## Закон уже успел установить рекорд

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ [andrey.sergeev@spbdnevnik.ru](mailto:andrey.sergeev@spbdnevnik.ru)  РОМАН ПИМЕНОВ

Владимир Путин подписал закон об индексации пенсий работающим пенсионерам. Ранее с этой инициативой выступил губернатор Петербурга Александр Беглов.

**НОВЫЙ** закон принят и подписан в рекордные сроки, всего за месяц.

### ПРЕДЫСТОРИЯ

Седьмого июня на встрече в рамках Петербургского международного экономического форума (ПМЭФ) Александр Беглов передал главе государства просьбу петербуржцев старшего поколения о том, чтобы вернуть индексацию пенсий работающим пенсионерам, напомнили в Смольном.

Владимир Путин поддержал это предложение в своем выступлении на пленарном заседании ПМЭФ. Он отметил, что знания, навыки, компетенции пенсионеров являются важным ресурсом для экономики и социальной сферы.

Третьего июля соответствующий проект закона был одобрен Советом Федерации, а 8 июля его подписал президент Российской Федерации.

### КОГО КОСНЕТСЯ

Положительные изменения затронут большое количество жителей России в целом и Петербурга в частности.

По данным Социального фонда России, на начало июня в Северной столице более 1,35 миллиона человек получают страховую пенсию. Из них более 350 тысяч работают. Согласно новому закону, с 2025 года пенсию им будут индексировать дважды в год – 1 февраля и 1 апреля – по той же схеме, что и неработающим пенсионерам.

«Закон коснется большого числа петербуржцев, – заявил Александр Беглов. – У нас много людей пенсионного возраста, которые продолжают работать в промышленности, в социальной и научно-образовательной сфере, в благоустройстве, в сфере обслуживания, во многих других отраслях. Старшее поколение всегда отличала высокая ответственность и профессионализм. Нам важно поддержать людей, которые хотят вкладывать свой опыт и знания в развитие города и страны. Мы должны обеспечить достойную пенсию и социальные льготы».

### КОММЕНТАРИИ ЭКСПЕРТОВ

Президент Союза производителей изделий легкой промышленности Валентина Миронова отметила, что предприятия и учебные заведения полностью поддерживают индексацию пенсий для работающих пенсионеров.

«Это стимул для работника продолжать трудиться. Ему не будет обидно за то, что его пенсия не растет на фоне пенсии неработающих пенсионеров, – сказала она «Петербуржскому дневнику». – Сегодня производства столкнулись с ситуацией, когда люди встают и уходят или говорят: «Мы увольняемся, но, проиндексировавшись как неработающие, через несколько месяцев вернемся». Эта история коснулась многих предприятий. Все это привело к дефициту кадров».

Социолог Мария Мацкевич согласна с тем, что работающие пенсионеры воспринимали отсутствие индексации пенсий именно как несправедливость.

«Принятое решение показывает, что экономика страны нуждается в рабочих руках, опытных кадрах», – высказала мнение в беседе с нашим изданием эксперт.

## 7,8 миллиона

работающих пенсионеров проживают в нашей стране (по данным Социального фонда России на 1 апреля 2024 года).

## Проект издания «Петербургский дневник»

10-16 июля 2024 года



**АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВ,**  
ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ  
ОБЯЗАННОСТИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА  
ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,  
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

## Мечта о своем доме сбылась

**Э**то красивое здание – дом Пашкова – построено архитектором Гаральдом Боссе в 1841-1844 годах для штаб-ротмистра Ивана Пашкова в стиле, сочетающем элементы позднего классицизма и неоренессанса. Для оформления интерьеров Боссе использовал греко-ренессансные мотивы, рококо, «византийский» и «мавританский» стили. В 1848 году дом был куплен шефом жандармов графом Орловым, а в 1857-м продан Департаменту уделов. В 1948-2016 годах здесь располагался Всесоюзный нефтяной научно-исследовательский геологоразведочный институт. В эти годы помещения были искажены перегородками, а богатый декор покрашен и частично утрачен.

С 2007 года КГИОП последовательно ведет реставрацию объекта за счет бюджета Санкт-Петербурга. За этот период восстановлена большая часть интерьеров парадной анфилады второго этажа. В 2021 году отреставрирован лицевой фасад, который, несмотря на многократную смену владельцев, не изменился, и мы видим его таким, как задумывал автор. Залы парадной анфилады, в которых когда-то устраивало балы Благородное танцевальное собрание, после реставрации используются как общественное культурно-выставочное пространство. Сейчас ведутся работы на парадной лестнице, в том числе пришлось проводить усиление балок перекрытия – они прогнулись, и на потолке появились большие трещины.

Реставрационное сообщество с огромным воодушевлением приняло предложение губернатора Александра Беглова разместить здесь Дом реставратора, которое он озвучил 1 июля. Сейчас мы разрабатываем проект таблички и планируем, что в августе она появится на фасаде.

О своем доме реставраторы могли только мечтать!



Литейный проспект, 37-39

# Дворничким дают вторую



ЯНА ГРИГОРЬЕВА [Iyana.grigoreva@spbdnevnik.ru](mailto:Iyana.grigoreva@spbdnevnik.ru)

Петербургские дворы убирают более четырех тысяч дворников и тысяча механизаторов. Для каждого из них не только значительно подняли зарплату, но и создают комфортные условия работы и отдыха во всех районах. Так, к сегодняшнему дню в ведении районных жилищных агентств находятся 570 дворничких, где можно поесть, постирать одежду и даже принять душ.



ЦГАКФФД СПб. Ар 46379. Жена фронтовика Н. К. Свинцова с дочкой Наташей (справа) благодарят дворника домохозяйства № 144 Петроградского района Александру Хрусталеву за помощь, оказанную им по ремонту квартиры. 4 апреля 1943 года. Ленинград. Автор съемки не установлен.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб). Г 7421. Дворники у бочки с водой во дворе дома (около 1913 года). Санкт-Петербург. Автор съемки: фотография ателье Буллы.

# ГЮ ЖИЗНЬ

“ Потребуется 1,5-2 года, чтобы перевести уборку в систему городского управления. Мы покупаем новую технику, инвентарь, фирменную одежду, обустроиваем дворницкие, привлекаем кадры. В начале этого года подняли зарплату: дворники получают до 55 тысяч рублей, а механизаторы – до 80 тысяч и более. Увеличили финансирование дорожных предприятий.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

**В БРИГАДЕ** мастера участка Тимофея Шундрика сейчас работают девять человек.

«Мы собираемся здесь, в дворницкой, в 6:30. Утром распределяем задачи согласно плану, который я составил накануне. Каждый в бригаде отвечает за уборку своей части района. Я стараюсь распределять задачи так, чтобы все успевали выполнить большую часть работы в первой половине дня, когда люди уезжают по делам», – говорит Тимофей Шундрик.

По словам дворника Натальи Кожемякиной, подобных дворницких за время ее работы не было.

«Я не первый год работаю в сфере ЖКХ. Мне нравится новая дворницкая, здесь есть все необходимое для отдыха и работы», – отмечает она.

**А ВОТ** в бригаде мастера участка Дамира Яковлева 18 дворников.

«Рано утром мы собираемся, обсуждаем план на день, я даю задание, мы распределяемся по участкам. Анализируем прошедший день, смотрим, что сделано, а что – нет. Важно, чтобы наши сотрудники выглядели опрятно, соответственно, они должны каждый день выходить на работу в чистой форме», – подчеркивает Дамир.

Дворник Андрей Мельников считает условия своего труда хорошими.

«Я работаю в сфере жилищно-коммунального хозяйства два года. Меня вполне устраивает график работы. В нашей новой дворницкой можно передохнуть, поесть, постирать и даже помыться», – уточняет он.

**ДВАДЦАТЬ ТРИ** дворника работают в бригаде техника Анны Данилиной.

«Все приходят на работу в 6:30 утра. Завтракают, переодеваются, берут инвентарь и идут работать. Сначала убирают контейнерные и детские площадки. Затем придомовые территории. Нашу дворницкую отремонтировали в 2023 году. До нее здесь находился паспортный стол», – рассказывает Анна Данилина.

Условия труда и заработная плата достойные, убежден дворник Александр Мамонтов.

«В дворницкой есть комфортные раздевалки, где можно переодеться, никому не мешая, есть сушильный шкаф, где можно посушить вещи после дождя. Можно принять душ, а в обед удастся отдохнуть», – говорит он.



Василеостровский район. Шкиперский проток, 2



Василеостровский район. Улица Нахимова, 8



Петроградский район. Малая Посадская улица, 20

РОМАН ПИМЕНОВ

# Символу конструктивизма ищут арендатора

✍ ЯНА ГРИГОРЬЕВА [Iyana.grigoreva@spbdnevnik.ru](mailto:Iyana.grigoreva@spbdnevnik.ru)

По инициативе губернатора Александра Беглова в городе отреставрировали канатный цех с водонапорной башней бывшего завода «Красный гвоздильщик».

**ПОДРОБНОСТЯМИ** поделился руководитель дирекции специальных проектов компании-застройщика Владислав Шипунов.

«Было важно сохранить историческую конфигурацию объекта, его габариты и расстекловку окон и дверей, – рассказывает он. – Основные изменения коснулись конструкции центрального пролета цеха – там был воссоздан исторический комплекс светового фонаря, благодаря которому помещение хорошо освещено. Основным архитектурно-планировочным решением проекта стал

атриум – вытянутое по горизонтали пространство, расположенное под световым фонарем, объединяющее помещения с первого по третий этаж цеха».

Отреставрировали и самую водонапорную башню. Помимо металлической лестницы, там установили лифт. На данный момент, как отметили в компании-застройщике, нет четкого понимания, что будет располагаться внутри отреставрированного объекта. Компания ведет поиски арендатора.

Напомним, что в 2014 году канатный цех с водонапор-

ной башней стал региональным памятником архитектуры. Поэтому все работы по реставрации и приспособлению велись под наблюдением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

Канатный цех с водонапорной башней построили на углу с Масляным каналом в 1930-1931 годах по проекту архитектора Якова Чернихова. На заводе, частью которого и был цех, выпускали болты, винты, гвозди, проволоку, металлические канаты, стальной прокат.



РОМАН ПИМЕНОВ



25-я линия Васильевского острова, 6



КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»  
И ФК «КРИСТАЛЛ»

# Праздник футбола продолжается

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ФК «КРИСТАЛЛ»

Петербургский клуб «Кристалл» сразу после матчей мужского чемпионата принимает игры женской Суперлиги. Команды разыграют медали уже на этой неделе.

**ЧЕМПИОНЫ** России на своей площадке в спорткомплексе Nova Arena не дали соперникам ни малейшего шанса и теперь лидируют с отрывом в восемь очков. Мужчины передали эстафету девушкам, которым родные стены должны помочь в борьбе за титул.

## ОТ ПОБЕДЫ К ПОБЕДЕ

В первом домашнем матче оранжевые размялись на одном из аутсайдеров – «Краснодаре-ЮМР». Интрига была только в том, сколько мячей пропустят южане. В этом сезоне «Кристалл» больше семи голов не забивал, а при поддержке болельщиков смог улучшить этот показатель, победив со счетом 9:1. Впрочем, краснодарцы смогли открыть счет и сопротивлялись изо всех сил два периода. Лишь в заключительном отрезке фаворит реализовал превосходство в классе, шесть раз поразив ворота.

Вратарь «Кристалла» Александр Беседин после игры сказал: «Это первый официальный матч в Санкт-Петербурге вообще за этот сезон у «Кристалла». И, конечно, когда ты играешь при своих болельщиках, это намного приятнее, гораздо больше желания, но не всегда желание переходит в качество. И поэтому, наверное, сегодня так получилось – мы хотели просто занести мяч в ворота, где-то красиво обыграть,

где-то красиво отдать, красиво забить».

Гораздо больше усилий потребовалось чемпионам в невшем дерби с командой «ЛЕКС», игрок которой Брено Шавьер после первого круга лидировал в гонке бомбардиров с 15 голами. В матче с «Кристаллом» ни он, ни его партнеры не смогли отличиться. Чемпионы строго сыграли в обороне, а в атаке ограничились двумя точными ударами Игоря Бриштеля. Номинальные гости могли сократить счет, но лучший снайпер чемпионата не реализовал пенальти, не сумев переиграть Александра Беседина.

В заключительной встрече соперником оранжевых был «Спартак». Погода в воскресенье разбушевалась, но ливень и гроза не помешали командам. Лишь однажды арбитр прервал игру на три минуты, когда молнии сверкали прямо над стадионом. К этому моменту петербуржцы

выигрывали, счет открыл Игорь Бриштель. Во втором периоде Егор Ремизов увеличил разницу мячей, а перед вторым перерывом Родриго, реализовав пенальти, и тот же Ремизов довели разрыв в счете до разгромного.



Только после этого москвичи изменили цифры на табло на более приличные – 4:2.

## В РОЛИ ФАВОРИТА

Вчера на Nova Arena стартовал женский чемпионат России по пляжному футболу. Он проходит в два этапа. На первом 12 команд играют в трех группах. В квартет А жеребьевка определила три коллектива из Северной столицы – сборную Санкт-Петербурга,

«Локомотив», молодежную команду клуба «Звезда», компанию им составили самарские «Крылья Советов». В группе Б сыграют «Звезда», петербургские «СКМФ» и «Титан-Семья», а также «Альфа-09» из Калининграда. «Кристалл» же поспорит с земляками из «КПРФ-Урицк», московским «Строгино» и сборной Астраханской области.

Год назад главные фавориты «Кристалл» и «Звезда» сыграли «досрочный финал»

в полуфинале, и дальше прошли «пяतिकонечные», которые и выиграли золотые медали, победив в финале сборную Санкт-Петербурга, оранжевые стали третьими.

К этому чемпионату «Кристалл» подходит в боевой форме, выиграв все турниры в городе и международное соревнование «Весенний Петербург». Команду усилили россиянки Арина Жукова, Светлана Иванова, Екатерина Митрофанова, а также легионеры – Адриэль Роча из Бразилии и Альба Мельядо из Испании.

Групповой этап завершится 11 июля, четвертьфиналы запланированы на 12 июля, полуфиналы – на 13-е. В воскресенье, 14 июля, в 14:00 состоится матч за третье место, финал назначен на 17:00. Вход для зрителей свободный.

В составе «Кристалла» собраны лучшие футболисты со всего мира, имеющие в своем активе победы в крупнейших международных соревнованиях по пляжному футболу. Поддержку клубу оказывает правительство Петербурга.

ЭКСКЛЮЗИВ!

# «Тонкая насмешка над оперой»

КИРИЛЛ СМЕРНОВ, АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА /info@spbndevnik.ru/  
 ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

Режиссер-постановщик Сергей Новиков в прошлом году представил на сцене Мариинского театра оперу Лео Делиба «Лакме» (12+). Тогда он перенес Индию XIX века в современный город. Теперь на сцене Мариинского театра с успехом прошла опера Рихарда Штрауса «Ариадна на Наксосе» (16+), в которой соединились классическая мифология и комедия дель арте. Как сегодня популяризировать оперное искусство, Сергей Новиков рассказал «Петербуржскому дневнику».

Режиссер-постановщик Сергей Новиков учился в музыкальной школе (по классу виолончели), окончил музыкальное училище им. М. А. Балакирева по специальности «саксофон-альт», «дирижер эстрадного ансамбля». В качестве режиссера-постановщика поставил оперы «Русалка» Александра Даргомыжского, «Иоланта» Петра Чайковского, «Опричник» Петра Чайковского, «Синяя Борода» Жака Оффенбаха, «Онегин» Петра Чайковского, «Лакме» Лео Делиба, «Черевички» Петра Чайковского.



Премьера оперы «Ариадна на Наксосе», которую поставил Сергей Новиков, состоялась в конце июня 2024 года.

**Сергей Геннадьевич, вы охарактеризовали «Ариадну на Наксосе» как изящную шутку над театром...**

► Так ее охарактеризовали сами авторы – либреттист Гуго фон Гофмансталь и композитор Рихард Штраус. Первоначально они хотели сделать посвящение режиссеру Макс Рейнхардту в благодарность за прекрасную постановку их оперы «Кавалер Розы». Предполагалось, что это будет 30-минутная театральная шутка. Однако в процессе работы Гуго фон Гофмансталь переименовал «Мещанина во дворянстве» Мольера, где господин Журден, решивший в одночасье стать не только богатым, но и образованным человеком, нанял себе массу учителей. А вместо турецкой церемонии там предполагалась опера – seria «Ариадна» на музыку Рихарда Штрауса. В итоге получился многочасовой эклектичный формат, который зрители не очень приняли. Не оценили. Авторы сильно переживали по этому поводу. И через четыре года появилась вторая редакция «Ариадны на Наксосе»: музыкальный пролог, где разворачивается интрига, и сама опера. Но суть все равно осталась та же: тонкая насмешка мастеров оперы над оперными штампами. Эта идея была в начале XX века распространена: Сергей Прокофьев с похожей целью сочинил «Любовь к трем апельсинам».

**Впервые на сцене опера была представлена в далеком 1912 году. А как она воспринимается современными зрителями сегодня?**

► Надо спросить зрителей. Но сюжет не помнялся. Некий богатей заказывает оперу и «танцевальный балаган», а потом по своему хотению решает, что оба этих произведения должны быть исполнены не только на одной сцене, но еще и одновременно. Для оперной труппы это

# «ОПЕРА И ТЕАТРОМ»

катастрофа: серьезное произведение будет сожигаться с бульварным. И для молодого композитора это ужас. Однако учитель танцев ему говорит: «Сотни великих мастеров шли и не на такие жертвы, чтобы услышать свое произведение впервые». Танцмейстеру вторит и комедиантка Цербинетта, которая привыкла импровизировать: «Ничего страшного: вы пойте свое, а мы подстроимся».

**Есть ощущение, что это про нас...**

➤ Да, это актуально и в наши дни. В жанре оперы вообще много актуальных сюжетов. Но здесь противоречие заложено еще и в противопоставлении музыка/текст. Музыка продолжает соответствовать высоким требованиям оперного жанра, воздействуя на душу. А текст местами кажется абсурдистским. Кстати, это (наивный текст) тоже характерно для ранних опер: «Чу, я слышу топот его коня» (партия Наташи из оперы «Русалка» Александра Даргомыжского).

**Считается, что «Ариадна» – сложная опера, потому что в ней происходит сочетание драматического и оперного. Именно поэтому она не так популярна? Вы согласны с тем, что это может быть некое упущение?**

➤ Как я уже сказал, была первая редакция, почти на пять часов. Ведущие оперные дома не имели драматической труппы и не были готовы репетировать драму по законам драмы, а драматический театр не мог позволить себе высококлассный оркестр, который нужен был Рихарду Штраусу. И вот провинциальная опера в промышленном Штутгарте взялась создать необходимые для авторов и режиссера условия. В итоге публика, которая приехала на новый шедевр Макса Рейнхардта, осталась недовольна тем, что после драматического спектакля их заставили еще слушать и часовую

оперу. А те, кто поехал слушать новую оперу Рихарда Штрауса, жаловались, что им пришлось до начала музыки несколько часов смотреть переписанного Мольера.

**Идея поставить «Ариадну» была ваша?**

➤ Идея принадлежит Валерию Абисаловичу (Гергиеву, художественному руководителю и генеральному директору Мариинского театра,

именуют шаблонные, исключительно банальные и нелепые театральные ходы.

**Что оказалось наиболее сложным в работе над оперой?**

➤ Когда я впервые слушал запись, еще без партитуры, то не мог понять: что должно происходить? Логика музыкальной драматургии постоянно ускользала. Много-много «приветы», метафоры, символические указа-

**“Вообще, самоирония – это редкое качество, которое характеризует только мудрых людей. Ведь глупый никогда не признает, что он глуп. Только мудрейший по примеру Сократа скажет: «Я знаю, что ничего не знаю».**

генеральному директору Большого театра. – Ред.). Мне бы в голову не пришло брать за немецкую оперу, поскольку я не знаю немецкого языка. Мне пришлось осваивать его в срочном порядке. Зато сейчас в немецком либретто чувствую себя свободно.

При этом важный нюанс, что это абсурдистский текст на немецком, где нужно чувствовать игру слов. Композитор Александр Чайковский после премьеры сказал: «Жаль, что титры художественно пригладили, потому что в оригинальном немецком либретто иногда нарочно используются прямолинейные, примитивные обороты». Здесь на ум приходит опера «Вампука, невеста африканская» Владимира Эренберга, написанная также в начале XX века с той же целью – поиронизировать над оперными клише, о чем говорит уже само название. Оно происходит от анекдота со слушательницами Смольного института, которые, встречая принца Ольденбургского, сочинили куплет: «Вам пук, вам пук, вам пук цветов подносим...» После этого слово «вампука» стало нарицательным: так

никак не складывались в стройную картину. Потом друг перевел мне и текст, и многочисленные ремарки в партитуре, замысел авторов начал проясняться. А когда я исследовал историю создания и первоначальное целеполагание, мне пришло еще больше ответов на мои вопросы.

Кстати, окончательно я убедился в правильности выбранного пути, когда прочитал переписку Штрауса и Гофмансталя. А когда опера уже была поставлена, то я вдруг узнал, что излюбленными приемами Рейнхардта были вращающаяся сцена и слом четвертой стены. Когда ты получаешь подтверждение своим интуитивным решениям, то это дает просто невероятный прилив сил. Но в начале этот музыкальный язык напоминал арабскую вязь: не слева направо, а справа налево, знакомых букв нет, а есть только плавные линии и диакритики.

**Вы знаете три иностранных языка, а сейчас активно обсуждается вопрос о том, что мировые оперы должны быть русифицированы. Как вы относитесь к этому?**

➤ На мой взгляд, у нас должна быть возможность слушать оперу и на языке оригинала, и на русском языке. При этом скажу честно: если бы все было на языке оригинала в оперном театре, куда я ходил в детстве, то я бы никогда не полюбил оперу. Однако проблема заключается в том, что перевод не всегда соответствует замыслу композитора, который сочиняет вокальную партию и вкладывает конкретный смысл в каждую ноту. При переводе порядок слов приходится менять, а добиться, чтобы мелодический рисунок дословно соответствовал смыслу текста, получается крайне редко.

Но с точки зрения популяризации оперы, чтобы воспитывать новое поколение слушателей, конечно, проще будет начинать на русском языке.

**А что еще, на ваш взгляд, можно делать для популяризации оперы? Например, в Петербурге на этой неделе стартует традиционный массовый фестиваль «Опера – всем» (6+).**

➤ Во всем мире есть знаменитые фестивали, опер-эйры, например, «Арена ди Верона», который идет больше трех месяцев в году – все лето. Это фактически туристический фестиваль, который делает Верону центром притяжения. Но сказать, что «Арена ди Верона» – это высочайший уровень исполнительского искусства, наверное, нельзя.

**Вы ставили Чайковского, Даргомыжского, Штрауса – кто дальше? Можете ли вы поделиться с нами планами на следующие постановки?**

➤ Конечно, планы есть, но пока твердо анонсировать не могу. Это зависит не только от меня, но и от театров, дирижеров. Бессмысленно говорить, что я хочу поставить что-то. Должно быть взаимное совпадение, должна возникнуть химия.



МИХАИЛ ВЕКУА,  
солист оперной труппы  
Мариинского театра

**Музыка обогащает и призывает человека к свету**

Опера Рихарда Штрауса «Ариадна на Наксосе» (16+) занимает особое место в музыкальном искусстве.

Это непростое по воплощению соединение комедии и оперы, театра в театре, уже много лет интригует постановщиков и зрителей и открывает широкий спектр возможностей перед режиссером, который в зависимости от своего прочтения может взглянуть на нее по-разному и воплотить на сцене разные варианты.

В данном случае Сергей Новиков использует некоторые очень интересные и неожиданные приемы. Но я не буду раскрывать всего замысла, пусть зритель придет и сам увидит. Могу только отметить, что работать с Сергеем было очень хорошо и интересно. Он очень внимателен, знает текст наизусть и серьезно подготовился.

Я исполняю партию нового возлюбленного главной героини оперы Ариадны. Это партия Бахуса. Она хоть и небольшая, но глубокая и технически довольно сложная. Тут главное – достаточное количество репетиций, чтобы все получилось.

Этот процесс можно сравнить с дайвингом. Чтобы глубоко нырнуть, надо какое-то время «пожить» в спектакле. Тогда он начнет проявляться в тебе, и появятся новые краски.

В оперу вообще надо погружаться. И те люди, которые ходят в театры давно, стараются как можно более глубоко вникнуть в материал. Они знают, что в этом случае опера станет понятнее и ее будет интереснее слушать.

Я считаю, что к любому спектаклю, даже на русском языке, и даже если речь идет о классике Чайковского, готовиться надо. Это можно сравнить с экскурсией по Эрмитажу. Можно прийти в главный музей страны, не готовясь, и быстро пробежать все залы. А можно заинтересованно и вдумчиво вглядываться в экспонаты или, подготовившись, прийти на определенную выставку. И тогда погружение будет совсем другое.

Ходите в оперу! Музыка обогащает, затрагивает лучшие нотки души и проявляет ее. Музыка призывает человека к свету.

# «Помочь может каждый»

АНАСТАСИЯ БЕЛОУРОВА /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

В Петербурге открылся филиал Гуманитарного добровольческого корпуса. Церемония состоялась в историческом парке «Россия – моя история», где сейчас проходит выставка «Мой Петербург» (0+). Часть экспозиции также посвящена городским добровольцам и волонтерам.

**ДЕВИЗ** Гуманитарного добровольческого корпуса (ГДК) звучит так: «На основе созидания, совести и справедливости приходим к результату».

## МОЛОДАЯ КРОВЬ

Организация существует уже 5 лет. За это время ГДК реализовал крупные гуманитарные миссии на территории России и за ее пределами. Например, добровольцы проявили себя в тушении лесных пожаров и поиске людей.

«Мы не ставили изначально целью сделать нашу организацию всероссийской. Мы просто хотели объединить максимальное количество людей, для которых важна помощь близким: тем людям, которые оказались в зоне гуманитарной катастрофы. И сегодня, видя вас, я очень рад: в основном в наших рядах взрослые люди старше 35 лет, но Петербург внес в нашу добровольческую семью молодую кровь», –

поприветствовал собравшихся председатель Гуманитарного добровольческого корпуса Эдуард Логинов.

## СЕМЕЙНАЯ ИСТОРИЯ

Открытие городского филиала ГДК приурочили ко Дню семьи, любви и верности, который отмечался в понедельник.

«Наш город имеет богатую, добрую душу, ведь все мы получили воспитание от наших бабушек и дедушек, которые были блокадниками. Именно они стали настоящими первыми волонтерами: отдавали последний кусок хлеба, особенно детям, или везли на саночках обесилевшего человека, хотя сами едва были способны идти... Ребята, которые зани-

Добровольцы помогают людям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации.

Мы встретились с героями, для которых доброта и благородство – жизненный стержень. Они пришли на помощь не раздумывая.

ОЛЕГ ЧЕРНЯГА, генеральный директор исторического парка «Россия – моя история»

маются помощью людям, оказавшимся в трудной ситуации, были у нас всегда, просто я их называл по-другому – людьми с огромными сердцами», – отметил депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Павел Крупник.

## РАЗНЫЕ ФОРМЫ

Главный редактор издания «Петербургский дневник» Кирилл Смирнов напомнил, что официально волонтерство зародилось в нашем городе 30 лет назад,

когда состоялись Игры доброй воли.

«По большому счету ровно в тот момент, когда обычные горожане помогли провести на высоком уровне эти масштабные спортивные соревнования, наш город сплотился. Дальше были все новые и новые формы волонтер-

ской деятельности, благодаря которым нам удалось, например, справиться с пандемией коронавируса, – сказал Кирилл Смирнов. – Сейчас наша задача заключается в том, чтобы о волонтерах, в том числе и о Гуманитарном добровольческом корпусе, узнавали все больше петербуржцев и жителей других регионов Северо-Запада».

У нового регионального отделения, к слову, уже есть постоянные еженедельные акции: «Детский дом по пятницам» и «Право на еду». Ребята уверены: помочь может каждый, если захочет.

В капсуле времени, заложенной в ознаменование начала работы Гуманитарного добро-

вольческого корпуса в Петербурге, волонтеры призывают своих потомков: «Пусть каждый из вас будет вдохновлен своими мечтами и станет частью позитивных изменений в мире. Пусть любовь, доброта и уважение станут вашими главными принципами».



ПАВЕЛ КРУПНИК

Газета выходит с 2003 года.

### Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

### Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор  
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:  
СЮ М. Е., КОЛМАКОВА А. В.

### Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор  
СМИРНОВ К. И.

### Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:  
670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:  
670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

### Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

### «Петербургский дневник»

№124 (3307)  
Дата выхода в свет – 10.07.2024  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 09.07.2024  
фактически – 21:00 09.07.2024  
Заказ № ДБ-3331

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)  
PDF-версия газеты на сайте  
[www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)  
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ  
В ЧЕТВЕРГ:  
КАК НЕРП  
ВЫПУСКАЛИ  
В ФИНСКИЙ  
ЗАЛИВ