

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ВЫПУСК #6



САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГ 16+

«Чернышевская» снова на линии

Станция стала максимально удобной для маломобильных граждан

2700 квадратных метров облицовки заменено в процессе реконструкции

Пассажирам доступны все виды оплаты проезда, включая банковские карты

4 эскалатора вместо трех

на **6500** человек в сутки увеличилась пропускная способность станции

Губернатор Петербурга Александр Беглов открыл станцию метро «Чернышевская» после реконструкции. Ранее он распорядился закончить работы к третьей декаде июля, но метростроители справились раньше этого срока. → **стр. 3**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кейв
генеральный директор компании «Омоири Рус»

Елена Кириленко
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

Денис Минкин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
первый заместитель председателя Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Елена Цертели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍️ АВТОР ТЕКСТА 🖼️ АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼️ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Беглов: стадион – центр

ПОЛИНА ХРАМОВА /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPБ.RU

Губернатор Александр Беглов проверил, как развивается Красносельский район. Осматривая благоустроенные территории, глава города напомнил подчиненным: главное – учитывать пожелания петербуржцев.

В СУББОТУ Александр Беглов совершил рабочий выезд Красносельского района.

РАСШИРИТЬ ФРОНТ РАБОТ

Работы во дворе дома 28 по улице Маршала Казакова начались в этом году. По проекту плану около дома должны появиться детская площадка, скамейки, деревья и многолетние цветы. Губернатор отметил, что новое пространство должно быть комфортным для жителей всех возрастов и стать примером хорошего петербургского благоустройства. При этом местные жители, увлекающиеся спортом, обратили внимание губернатора на спортивную площадку, которая не попала в проект обновления.

Александр Беглов дал поручение расширить фронт работ и привести в порядок эту территорию, а также оборудовать ее для занятий.

Не менее важное общественное пространство губернатор осмотрел на береговой линии Финского залива. Работы по обустройству пляжа в створе улицы Адмирала Черокова закончатся в первых числах августа. Однако на качелях и лавочках даже утром можно увидеть людей. В ходе общения посетители пляжа высказали Александру Беглову свои пожелания.

Они отметили, что на территории необходимо установить туалеты. За просьбой граждан последовало немедленное поручение градоначальника оперативно решить этот вопрос.

«Это яркий пример участия горожан в программе «Твой бюджет», которая позволяет определять детали благоустройства. Два года назад ко мне обратились жители с просьбой сохранить Жемчужный пляж и организовать место отдыха. Статуса пляжа у него не было. Мы изме-



Александр Беглов поручил разработать комплексный план благоустройства всего поселка Хвойный.

В 2024 году в Красносельском районе уже открыты четыре новых детских сада на 810 мест. В этом же году к открытию готовятся три детсада на 878 мест, а также пять школ на 4419 учащихся.

ПОРА НА ВЫСТАВКУ

ДЕВУШКА СТАЛА ЮБИЛЕЙНЫМ ГОСТЕМ



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Петербурженка Виктория Тюльменкова стала 150-тысячным посетителем выставки «Мой Петербург» (0+), открытой в историческом парке «Россия – моя история». Девушка рассказала, что на выставку пришла с друзьями, а награда стала для нее полной неожиданностью. 150-тысячной посетительнице вручили памятный подарок и провели эксклюзивную экскурсию по экспозиции.

общественной жизни



ского района быстро развивается. Еще пять лет назад там не было даже аптеки, а в поликлинике не хватало врача-терапевта. Сейчас же в Хвойном появились новые объекты, в том числе комплекс социального обслуживания населения, который готовят к открытию, и стадион. Для людей старшего поколения обустроили соляную пещеру, залы ароматерапии и психологической разгрузки.

Для молодежи построили спортивную арену. Однако губернатор обратил внимание на то, что остались недочеты: отсутствует разметка, есть проблемы с дренажной системой.

«Дал поручение исправить. Стадион – это центр общественной жизни. Там собираются и взрослые, и дети. Он должен быть в очень хорошем состоянии», – сказал Александр Беглов.

Губернатор также поручил к 2025 году обновить три детские площадки и обязательно оборудовать освещение. А отвечая на обращения жителей, Александр Беглов потребовал усилить движение общественного транспорта, уменьшить временные интервалы.

Добавим, что в следующем году в поселке начнут строить школу с бассейном.

нили планы по застройке береговой зоны. Поменяли трассировку строившейся дороги, с учетом пожеланий людей сформировали проект благоустройства. Жемчужный пляж – это одна из составляющих нашего большого проекта «Водный каркас». Мы открываем горожанам берег залива, превращаем набережные рек

в прогулочные зоны, места отдыха. Уже преобразили 40 километров. В ближайшие годы не будем сбавлять набранный темп», – рассказал Александр Беглов.

УСТРАНИТЬ НЕДОЧЕТЫ

Губернатор посетил подростково-молодежный клуб «Непокоренный рубеж» и объекты в поселке Хвойный. В клубе,

открытом в 2022 году, занимаются 210 детей.

Вместе с организацией юнармейского движения сотрудники и воспитанники ведут волонтерскую деятельность и поисковые работы. В здании клуба выставляются находки поисковиков, молодежь делает экспозиции из фигур солдат. Поселок Хвойный Красносель-



Беглов: станция стала намного удобнее

РОМАН КОРОЛЕВ /info@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

ОБНОВЛЕННАЯ «Чернышевская» сможет принять более 50 тысяч пассажиров в день. Тринадцатого июля станция открылась после капитального ремонта. Отметим, что неделю назад губернатор Александр Беглов поставил крайним сроком завершения работ третью декаду июля, но специалисты справились раньше.

«Главной задачей было увеличить пропускную способность станции. Она стала более просторной, удобной, светлой. Строители добавили 6 турникетов, их теперь 17, расширили вестибюль, но главное – вместо трех устаревших эскалаторов установили четыре новых. Все оборудование – российское. Эскалаторы – собственная разработка петербургских метростроителей», – подчеркнул губернатор.

Он особо отметил, что проведен большой объем работ по обеспечению технической безопасности. Александр Беглов рассказал, что параллельно с ремонтом станции проведено благоустройство территории вокруг «Чернышевской». Там больше нет торговых павильонов, выполнено мощение. Большую помощь в этом оказала компания «Газпром».

«Хочу поблагодарить за слаженную работу коллектив «Метростроя Северной столицы». Работа на «Чернышевской» – это первый экзамен новой компании и еще одно доказательство того, что кризис в отрасли остался позади», – резюмировал глава города.

Фестиваль объединил байкеров



АЛЕКСАНДР РОЗЕНБАУМ

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В ПЕТЕРБУРГЕ состоялся фестиваль «Мотостолица» (6+). В этот раз он посвящен Году семьи, поддержке материнства и детства.

«Фест вернулся после пятилетней паузы. И это очень здорово! Главная площадка – парк возле выставки «Мой Петербург» и «СКА Арены». В этом году здесь проходят соревнования и тест-драйвы, историческое ралли и выставка старинных мотоциклов, выступления каскадеров, военно-историческая выставка мотоциклов и автотехники, выставка производителей мототехники, интерактив для детей и взрослых, выступления музыкальных коллективов», – напи-

сал в своем Telegram-канале вице-губернатор Борис Пиотровский.

По словам президента общественной организации «Мотоциклисты Санкт-Петербурга» Григория Путинцева, фестиваль нужен для того, чтобы петербуржцы могли лучше узнать о мотодвижении.

В этом году одним из участников «Мотостолицы» стал народный артист России Александр Розенбаум. Он передал общественной организации «МотоАнгелыДетям» гитару со своим автографом.

«Они занимаются тем, что помогают больным детям. Спасибо им за это», – сказал Александр Розенбаум.

Мариинский театр ждет ремонта

БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/

ОСНОВНАЯ сцена Мариинского театра нуждается в реконструкции. Выбор альтернативной площадки на время работ обсудили губернатор Александр Беглов и художественный руководитель – директор Государственного академического Мариинского театра Валерий Гергиев. В итоге было решено, что труппа переедет в бывший кинотеатр «Рекорд» на углу Садовой улицы и Лермонтовского проспекта. С конца 2023 года это здание находится в ведении Мариинского театра.

В ходе встречи также была достигнута договоренность о создании совместной рабочей группы для разработки концепции использования этой постройки для нужд театра. Отметим, что здание на Лермонтовском проспекте – выявленный объект культурного наследия «Дом Ш. З. Иоффа с кинематографом».

НИКОЛАЙ ХАРЛАМПИЕВ,
главный редактор журнала «Костер»

Это
уникальная
территория
творчества

Родом из детства

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnevnik.ru/ 📷 ПРЕДСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

55 лет назад в Выборгском районе Ленинградской области открылся загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный». Сегодня он принимает детей круглый год.

«З

еркальный» – один из центров детских лагерей, который очень динамично, креативно и эффективно развивается и ищет новые формы работы с детьми. Там есть тематические смены, внутренние сообщества, дружины, группы. Это не только и не столько оздоровительный лагерь – с зарядкой, питанием, прогулками, – сколько творческий центр, позволяющий ребенку раскрыться подчас с самой неожиданной для него стороны.

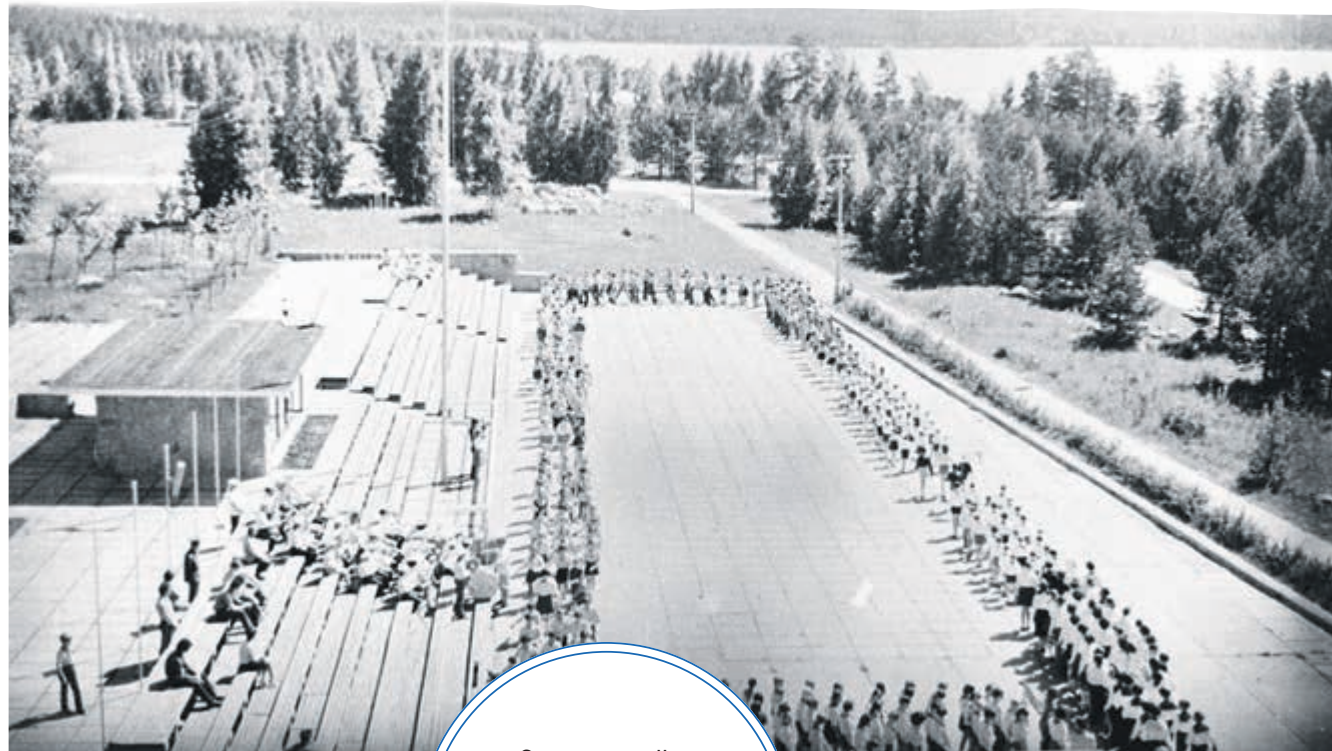
Возвращаясь оттуда, ребята получают дополнительную мотивацию к саморазвитию, совершенствуют, углубляют и развивают свои таланты и сильные стороны, поскольку в «Зеркальном» очень много тематических векторов деятельности – технический, театральное творчество, журналистика и так далее. Когда отдых сочетается с погружением в интересные детям темы, это дает отличный результат в контексте развития.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что «Зеркальный» – одна из жемчужин детских образовательных учреждений, уникальная территория творчества. Там дети прекрасно социализируются, развивают навыки отношений, сотрудничества, получают командный и жизненный опыт. Именно в лагере – в походах, активностях – рождаются зачастую отношения и дружба, которая сохраняется иногда в течение всей жизни, потому что люди в такие моменты раскрываются с разных сторон. В доверительной обстановке ребенок понимает, что его оценивают именно таким, как он есть, и это дорогого стоит.

Юный, молодой человек там узнает и себя, и свои сильные и слабые стороны. Там замечательные вожатые – за десятилетия накоплен уникальный опыт, динамично развивающаяся, сложная, нацеленная на ребенка как на личность педагогическая структура и подходы.

📷 РОМАН ПИМЕНОВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



«Зеркальный» –
подразделение
Санкт-Петербургского
городского дворца
творчества юных.



МОЙ ПЕТЕРБУРГ
ВЫСТАВКА

«Мой Петербург»: сохраняя наследие

На выставке «Мой Петербург» (0+) вы можете отправиться в путешествие в прошлое, посмотреть на наш город с высоты птичьего полета, побывать на крышах, заглянуть в окна домов петербуржцев, которые жили в прошлых веках. Вы узнаете, как город сохраняет и возрождает историческое наследие.

Возвращение уникальных памятников

В 2024 году в Петербурге открыто несколько важнейших площадок, которые петербуржцы ждали десятилетиями.

В мае после комплексной научной реставрации открылся Верхний сад музея-заповедника «Петергоф». Во время Великой Отечественной войны он был почти полностью разрушен. Специалисты вернули парку историческую планировку XVIII века. Высажены новые деревья, а старые вылечены. Приведены в порядок основные водопроводные системы, в том числе вся водоподводящая система к фонтанам. Площадь обновленного сада составляет 14 гектаров, на его территории расположены 5 прудов с фонтанами, 87 скульптур.

В июне после 20 лет реставрации открыт для посетителей Китайский дворец в Ораниенбауме. Памятник, выстроенный в стиле рококо архитектором Антонио Ринальди в 1762-1768 годах, возрожден благодаря участию компании «Газпром».

Близится к завершению реставрация Московских триумфальных ворот.

Полным ходом идет реставрация знаменитых фортов «Александр Первый», «Петр Первый» и «Кроншлот» в Кронштадте – их открытие запланировано на 2025 год.



Фасады – лицо Петербурга

С 2022 года идет кропотливая работа в рамках единственной в России программы реставрации сложных фасадов жилых домов-памятников. В программу вошли 255 домов.

В 2022 году начаты работы на фасадах первых 35 многоквартирных домов. Отремонтировали фасады дома Николаи на Колокольной улице, 13, и дома Ерошенко в Басковом переулке, 5.

В 2023 году завершили реставрацию бывшего дома Бутурлиной на улице Чайковского, 10, и дома Бурцева на улице Маяковского, 30. В 2024 году продолжают работы в 23 домах.

В этом году начата реставрация домов на Невском проспекте. За 3 года будет восстановлено 85 зданий.

Все работы идут под строгим контролем города и общественности.

будут отреставрированы

255 фасадов жилых домов

85 домов на Невском проспекте

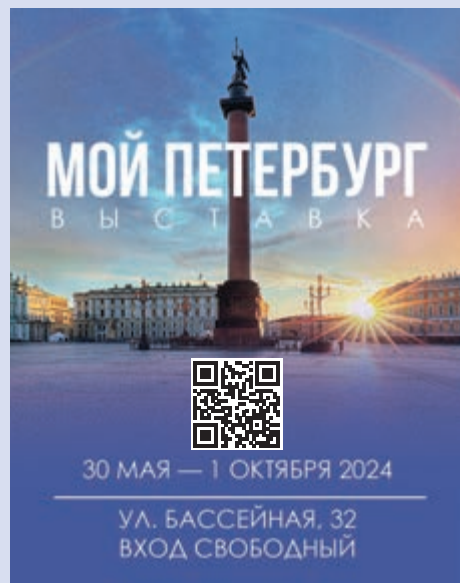
Город фонтанов

В 2019 году был дан старт проекту восстановления петербургских фонтанов. Включая программу этого года, будет восстановлено и построено 64 фонтана – как больших, знаковых, так и малых во дворах и скверах.

Среди них фонтан «Слава» в Московском парке Победы, комплекс перед Российской национальной библиотекой, исторический фонтан в саду Сан-Галли и фонтан в Любашинском саду.

Впервые за многие годы появился новый фонтан в самом сердце города на Университетской набережной. Фонтанный комплекс «Петр Первый» стал подарком горожанам и гостям города к 300-летию университета.

В 2019-2024 гг. восстановлено и построено **64** фонтана





ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ



МИТРОПОЛИТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ И ЛАДОЖСКИЙ ВАРСОНОФИЙ, АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, НИКАС САФРОНОВ

Беглов: икона останется в храме Воскресения Христова

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru/ GOV.SPB.RU

Тихвинская икона Божией Матери, переданная в дар Русской православной церкви художником Никасом Сафроновым, останется в Петербурге. Образ был принят Патриархом Московским и всея Руси Кириллом в присутствии губернатора Александра Беглова.

ЦЕРЕМОНИЯ состоялась в Петропавловском соборе Петропавловской крепости в день празднования святых первоверховных апостолов Петра и Павла – покровителей императора Петра Первого и Петербурга.

ЗАЩИТНИЦА РОССИИ

После богослужения Александр Беглов обратился к Святейшему Патриарху и отметил, что Никас Сафронов выкупил старинную Тихвинскую икону Божией Матери и хотел бы ее передать патриарху. «Я приобрел икону Тихвинской Божией Матери конца XV века. Тихвинская Божия Мать всегда была защитницей России. В 1613 году икона смогла защитить от шведов нашу страну. Бла-

годаря этой иконе враг отступил. В 1941 году ее использовали как молитвенную икону для защиты Москвы. Чудесным образом она попала ко мне в руки. Прошу вас принять ее», – обратился к патриарху Никас Сафронов.

Планируется, что икону разместят на постоянной основе в храме Воскресения Христова на Васильевском острове.

В ходе проповеди в Петропавловском соборе патриарх Кирилл сказал, что с этим храмом у него связаны особые воспоминания.

«Когда тут располагался музей, то открыто молиться было невозможно, но многие православные петербуржцы приходили и молились втайне. В том числе поминая тех государей, которые покоятся

здесь. Молились о стране, чтобы скорее прошло страшное время воинствующего атеизма, когда в лучшем случае отдавали храмы под музеи, а в худшем их просто взрывали. Сейчас наступило время духовной передышки для всех нас, – подчеркнул он. – Нужно благодарить Бога за нашего православного президента, руководителя Петербурга и других государственных деятелей, которые не по обязанности, а движимые искренним религиозным чувством, многое сегодня делают для восстановления церковной жизни. В том числе и для возвращения святынь».

ОТКРЫТИЕ ВО ВРЕМЯ РЕСТАВРАЦИИ

По словам Никаса Сафронова, образ находился у одного из хранителей, который был уверен, что его создали в XVII веке. Икона много раз подправлялась. Когда художник ее выкупил и стал реставрировать, то с помощью специалистов выяснил, что это предположительно конец XV века. Тогда же Никас Сафронов принял решение передать образ в Петербург.

«Огромное спасибо петербургским музеям, которые организовали уникальную выставку. Увидеть в одном зале иконы, написанные в разные эпохи в разных странах и стилях, – это большое событие».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

Сам художник учился иконописи в Троице-Сергиевой лавре. Написанные им иконы сегодня находятся в нескольких храмах России.

«Никас Сафронов, как настоящий подвижник, служит своей стране и своему народу. С работами мастера петербуржцы могли ознакомиться несколько лет назад, когда в историческом парке «Россия – моя история», где сейчас открыта выставка «Мой Петербург» (0+), были представлены его иконописные работы и портреты», – отметил Александр Беглов.

МУЗЕИ СОБРАЛИ ВЫСТАВКУ

Губернатор принял участие в открытии выставки «Посланники

Христа. Святые апостолы Петр и Павел» (6+) в Великокняжеской усыпальнице Петропавловского собора. В экспозиции представлены редкие картины и иконы из коллекций Государственного музея истории Санкт-Петербурга и Музея христианской культуры. Все полотна и образы посвящены святым Петру и Павлу. Среди них – походный иконостас Александра I, который сопровождал его в заграничном походе 1813-1814 годов, а также два полотна кисти известного мастера Питера Пауля Рубенса – они были приобретены за рубежом для Музея христианской культуры в Петербурге в 2014 году.

Храм Воскресения Христова на Васильевском острове заложен 29 июня 1901 года митрополитом Антонием. Построен в 1904-м. В 1995 году был возвращен церкви.



Комиксы «Серебряное ожерелье» — проект «Петербургского дневника» и компании PushKeen — рассказывают увлекательную историю о поиске таинственного артефакта, названного в честь туристического маршрута по Северо-Западу России. А для тех, кто захочет повторить путь наших героев, в конце каждого выпуска мы даем справочную информацию. Отметим, что проектный офис «Серебряного ожерелья» уже начал работу. «Необходима перезагрузка туристической составляющей проекта таким образом, чтобы регионы, которые в нем участвуют, получили продвижение», — подчеркнула заместитель полномочного представителя президента РФ в Северо-Западном федеральном округе Любовь Совершаева.



Д



Комикс построен на вымышленных событиях, изображения не имеют исторической достоверности.

предыдущий выпуск

ПРЕДАНИЕ ГЛАСИТ, ЧТО СЕРЕБРЯНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ БЫЛО СКОВАНО НА САМОМ КРАЙНЕМ СЕВЕРЕ, КОГДА ИЗУМРУДНОЕ СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ НЕОЖИДАННО СТАЛО СЕРЕБРЯНЫМ.

ОТРЯД САМЫХ СМЕЛЫХ ВАРЯГОВ ОТПРАВИЛСЯ В ОПАСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗАГАДОЧНУЮ СТРАНУ БИАРМИЮ В ПОИСКАХ РОГА МИФИЧЕСКОГО ЕДИНОРОГА УРАХОРНА.

ПРАВДА, РОГ ОНИ НЕ НАШЛИ, НО ОДИН ИЗ ВАРЯГОВ ПОЛУЧИЛ КУДА БОЛЕЕ ЦЕННОЕ СОКРОВИЩЕ.

РЮРИК, ПОСПЕШАЙ! БОГИНЯ ХИМИНГЛЭВА УЖЕ ПОДНИМАЕТ ВОЛНУ ДО САМОГО НЕБА.

БЫТЬ ТЕБЕ ПРАВИТЕЛЕМ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ. А ЭТО ОЖЕРЕЛЬЕ БУДЕТ ЗАЩИЩАТЬ ВСЕ ТВОИ СЕВЕРНЫЕ ЗЕМЛИ.

ЭРИК, ХВАТИТ НАДУВАТЬ ЩЕКИ, ТВОЙ ВЕТЕР МНЕ НЕ СТРАШЕН. А ЕСЛИ ЕЩЕ РАЗ ПОПРОБУЕШЬ ВЗЯТЬ ОЖЕРЕЛЬЕ, ТО ТЕБЕ НЕСДОБРОВАТЬ.

И НА ЭТОЙ ЛАДЬЕ КАЖДЫЙ ВАРЯГ БЫЛ ДРУГ ДРУГУ ВЕРНЫЙ ТОВАРИЩ, БУДЬ ОН РУС, ДАТЧАНИН, НОРВЕГ ИЛИ ШВЕД. ВОТ ТОЛЬКО ОДИН ИЗ НИХ, САМЫЙ ТЩЕСЛАВНЫЙ, РЕШИЛ ЗАВЛАДЕТЬ ОЖЕРЕЛЬЕМ.

НАШИ ДНИ, МУРМАНСК.

РЮРИК — ЭТО ЖЕ ПЕРВЫЙ НОВГОРОДСКИЙ КНЯЗЬ. А КТО ТАКОЙ ЭРИК?

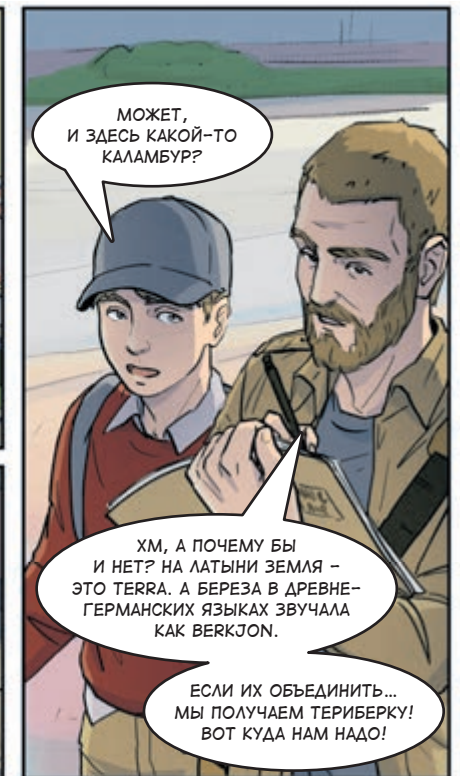
ВОЗМОЖНО, РЕЧЬ ИДЕТ О ШВЕДСКОМ КОНУНГЕ ЭРИКЕ ВЕДЕРХАТТЕ, ЧТО ДОСЛОВНО ОЗНАЧАЕТ «ВЕТРОГОН». ПО ЛЕГЕНДАМ, ОН МОГ УПРАВЛЯТЬ МОРСКИМИ ВЕТРАМИ.

А КАК ОН МОГ УПРАВЛЯТЬ ВЕТРОМ? У НЕГО ЧТО, ВЕНТИЛЯТОР БЫЛ?

ОЛЕГ, ТЫ МЕНЯ УДИВЛЯЕШЬ. ЭТО ЖЕ ЛЕГЕНДЫ. ОНИ БЫЛИ ЗАПИСАНЫ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ВЕКОВ ПОСЛЕ СЛУЧИВШИХСЯ СОБЫТИЙ. ТАК ЧТО, ПОНЯТНОЕ ДЕЛО, НЕ ВСЕ ЗДЕСЬ ПРАВДА.

И ВСЕ ЖЕ, СУДЯ ПО ДЕДУШКИНОМУ ДНЕВНИКУ, СЕРЕБРЯНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ БЫЛО СДЕЛАНО ГДЕ-ТО В ЭТИХ МЕСТАХ.

ДА, НАШ ДАЛЕКИЙ ПРЕДОК ГЛЕБ ПИШЕТ: «КОЛЬ ХОЧЕШЬ ВЛАДЕТЬ ОЖЕРЕЛЬЕМ, ДЕРЖИ КУРС НА СЕВЕРНУЮ ЗВЕЗДУ И ПРОЙДИ ПУТЬ ОТ ОСТРОГА НА РЕКЕ КОЛА».





НУ ВОТ, ТЕПЕРЬ МЫ
ОСТАЛИСЬ БЕЗ ДНЕВНИКА,
И ПОДСКАЗОК У НАС БОЛЬШЕ
НЕТ. ПОХОЖЕ, ЗАКОНЧИЛОСЬ НАШЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЕ. ПОРА НА ВОКЗАЛ
И ДОМОЙ.



ИГОРЬ, ОЛЕЖА, ПРИВЕТ!
КАК ВАШИ ДЕЛА? Я СМОТРЮ,
У ВАС ТАМ НОЧЬЮ УЖЕ ХОЛОДНО,
А ВЫ ДАЖЕ ШАПКИ ИЗ ДОМА
НЕ ВЗЯЛИ!

МАМА! У НАС ТУТ
И БЕЗ ШАПКИ ГОЛОВА
КРУГОМ ИДЕТ. ТЕПЕРЬ ВОТ
ЕЩЕ БЕЗ ДЕДУШКИНОГО
ДНЕВНИКА ОСТАЛИСЬ.



ТО ЕСТЬ ВЫ ХОТИТЕ
СКАЗАТЬ, У ВАС ЕЩЕ И ДНЕВНИК
УКРАЛИ, С ТЕМИ ЗАПИСЯМИ, ЧТО
ДАВАЛИ ВАМ ПОДСКАЗКИ? ТАК, МНЕ
НУЖНО ПАРУ ЧАСОВ. ВОЗМОЖНО,
Я СМОГУ ВАМ ПОМОЧЬ.



ИНТЕРЕСНО,
ЧЕМ МАМА НАМ
ПОМОЖЕТ?

ТЫ НЕ ЗНАЕШЬ НАШУ
МАМУ. МЫ КОГДА С НЕЙ НА ИСТФАКЕ
УЧИЛИСЬ, ТАК ОНА ЛЮБОЙ ДОКУМЕНТ МОГЛА
ОТЫСКАТЬ. ДАЖЕ СОТРУДНИКИ АРХИВА
МОГЛИ НЕ ЗНАТЬ О СУЩЕСТВОВАНИИ
КАКОГО-НИБУДЬ МАНУСКРИПТА.
А ЕЙ ВСЕГДА ВЕЗЛО.



СУДЯ ПО ТВОИМ
РАССКАЗАМ, ОНА У НАС
ПРЯМО ШЕРЛОК
ХОЛМС.

СКОРЕЕ МИСС МАРПЛ.
ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ СВЕТА
СОБИРАЛА ИНФОРМАЦИЮ О РЮРИКЕ
В ЦЕНТРАЛЬНОМ ГОСАРХИВЕ.
ВОЗМОЖНО, ОНА НАШЛА
ЧТО-ТО ИНТЕРЕСНОЕ.



НУ, Я ЖЕ ГОВОРИЛ.
ВОТ МАМА И СКИНУЛА НАМ
НЕСКОЛЬКО ДОКУМЕНТОВ. ЗДЕСЬ
У НЕЕ И ПРО РЮРИКА,
И ПРО ЗАПИСИ НАШЕГО ГЛЕБА.



ТО ЕСТЬ ОНА ВОТ
ТАК ЗАПРОСТО МОЖЕТ
ПЕРЕСЛАТЬ ВСЕ
ЭТИ ЗАПИСИ?

НЕ СОВСЕМ. МАМА НАШЛА
ТОЛЬКО ОПИСЬ МАНУСКРИПТА,
А САМ ТЕКСТ ДОКУМЕНТА ХРАНИТСЯ
В АРХИВЕ ПЕТРОЗАВОДСКА. КСТАТИ, ЕГО
ДИРЕКТОР – НАШ ОДНОКУРСНИК.
ВОТ ОН, БОНУС ВЫШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ.



ЗНАЧИТ, МЕНЯЕМ
БИЛЕТЫ НА ПЕТРОЗАВОДСК.
НЕ ВСЕ ЕЩЕ ПОТЕРЯНО.



1611 ГОД, ПАЛАТА ГЛЕБА.

ПОЛУЧИВ СЕРЕБРЯНОЕ
ОЖЕРЕЛЬЕ, ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО
ВЕСЕН РЮРИК СТАЛ КНЯЗЕМ ЗЕМЛИ
НОВГОРОДСКОЙ. ШЛИ ГОДЫ,
ОЖЕРЕЛЬЕ ЗАЩИЩАЛО РУССКИЙ
СЕВЕР, ПОКА ПО ВОЛЕ СЛУЧАЯ
НЕ ПОПАЛО К ШВЕДАМ...

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕСТА МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



Расположен в самом первом каменном общественном здании города, которое находится в историческом центре Мурманска. Коллекция музея насчитывает более 12 тысяч экспонатов основного фонда.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. С. М. КИРОВА



Первоначально был организован как дом культуры для рыбаков. Именем Кирова был назван еще при жизни партийного функционера, который внес значительный вклад в развитие советского Заполярья.

ПАМЯТНИК КОТУ СЕМЕНУ



По легенде, в 1987 году хозяева кота Семена возвращались с отдыха и потеряли его в Москве. Поиски ничего не дали. Через 6 лет они встретили питомца, который преодолел 2 тысячи километров в поисках пути домой.

ТЕРИБЕРКА



Село расположено на северо-восточном берегу Кольского полуострова. Путешественников сюда влечет уникальная природа, а также шанс увидеть китов и полярное сияние. Это возможность познакомиться с настоящей Арктикой.

ПАМЯТНИК ЖЕРТВАМ ВОЕННОЙ ИНТЕРВЕНЦИИ



Вскоре после революции на Кольском полуострове высадились войска Антанты под предлогом не дать немцам и финнам захватить Мурманск. Памятник в честь тех, кто пострадал во время этих событий.

ЗНАЧИМЫЕ ФЕСТИВАЛИ И ПРАЗДНИКИ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ

17.08-18.08 ИМАНДРА ВИКИНГ ФЕСТ (6+)

Крупнейший в Мурманской области летний фестиваль под открытым небом для всей семьи, где каждый сможет отправиться в путешествие по миру викингов.

24.08-25.08 «ТЕРИБЕРКА»

Фестиваль, который проводится в одноименном селе на берегу Баренцева моря с 2015 года. Программа всегда разноплановая и включает выступления популярных исполнителей, творческие мастер-классы, знакомство с арктической кухней.

31.08
8:00-20:30 ТРЕЙЛОВЫЙ ЗАБЕГ «ЛАХТИ ТРЕЙЛ»

На трассах вы найдете все, что нужно для великолепной гонки участнику любого уровня подготовки. Горы, лес и завораживающая красота Белого моря – три простые составляющие, которые заставляют возвращаться каждый год на этот старт спортсменов со всей страны.

ТОП МЕСТ, ПО ВЕРСИИ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»



КАМЧАТСКИЙ КРАБ

Способов приготовления много: кому-то по душе есть его с майонезом и зеленью, кто-то просто варит его в соленой воде, а затем добавляет обычное сливочное масло. Также вкусен краб с северными ягодами.

МОРСКОЙ ГРЕБЕШОК

В сливочном соусе, томленный в вине, с кашей, на грибной подушке – видов приготовления морского гребешка много. Знатоки советуют попробовать это блюдо каждому гостю.



ЧИПСЫ ИЗ ЯГЕЛЯ

Ягель – это еда для оленей, другое его название – олений мох. Свежий ягель готовится во фритюре, подсаливается, и получается оригинальное блюдо. В Мурманской области можно купить даже чипсы из ягеля со вкусом лесных ягод.

ЛЕСНОЙ ЧАЙ

Разнообразные сборы из северных трав и ягод, которые не только согревают, но и оказывают лечебный эффект. А самое главное, такой напиток невероятно полезный и очень вкусный!



СВЯТО-НИКОЛЬСКИЙ СОБОР МУРМАНСКА

Один из главных храмов Заполярья был построен 1989 году. Сразу после войны верующие выкупили маленький домик, с которого и началась история храма.



ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ СЕВЕРНОГО ФЛОТА

Музей рассказывает об истории атомных подлодок, надводных кораблях, морской авиации и развитии Северного флота в целом.



ПАМЯТНИК ТРЕСКЕ

Один из символов Мурманска можно увидеть в небольшом сквере у площади Пяти Углов. В годы войны эта северная рыба не дала умереть с голоду тысячам бойцов.

ГАСТРОТУР

КАК ДОБРАТЬСЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА

Поезд: с Ладожского вокзала

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
ЛАДОЖСКИЙ ВОКЗАЛ

ПЕТРОЗАВОДСК

КЕМЬ

24 ЧАСА

КАНДАЛАКША

АПАТИТЫ

МУРМАНСК

Самолет: из аэропорта Пулково

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
АЭРОПОРТ



МУРМАНСК

2 ЧАСА

Автомобиль: 1334 км по трассе «Кола»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
ЦЕНТР



МУРМАНСК

19 ЧАСОВ

«Это было практически смертельное ранение»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/ ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / ТАСС

Петербург подтвердил статус города с медициной мирового уровня. В Научно-исследовательском институте скорой помощи имени И. И. Джанелидзе спасли жизнь молодому правоохранителю. Он получил тяжелое ранение – в голову полицейскому по рукоятку вошел нож.

БЕДА случилась еще в марте 2024 года, но только сейчас можно сказать, что пациент уверенно идет на поправку, – слишком тяжелым было ранение.

КУХОННЫЙ НОЖ

Наряд патрульно-постовой службы был вызван вместе с бригадой врачей-психиатров и пожарными к психически больному человеку, который забаррикадировался и поджег свою комнату.

Когда, казалось бы, душевнобольной уже успокоился, он неожиданно выхватил кухонный нож с длинным лезвием и вонзил его в висок полицейскому.

«Височная кость тоньше 1 миллиметра, поэтому нож вошел в голову по ручку, было задето левое полушарие мозга. Оно доминантное, в этой зоне проходят очень важные центры, в том числе центр Брока – участок мозга, отвечающий за формирование синтеза речи. Еще там множество сосудов, рядом среднемозговая артерия. Кроме того, у пациента должен был случиться или инсульт, или внутримозговое кровоизлияние. Чудом нож прошел так, что не задел магистральные сосуды. Это практически смертельное ранение для человека», – рассказывает директор НИИ имени Джанелидзе, врач-нейрохирург, доктор медицин-



ских наук, профессор Вадим Мануковский.

3D-ТЕХНОЛОГИИ

Спасение тяжелого пациента было поэтапным. Сначала его приняла в приемном отделении дежурная нейрохирургическая бригада во главе с нейрохирургом Тахиром Тамаевым.

Врачам необходимо было крайне аккуратно под микроскопом вынуть нож, обработать мозговую

рану. Закрывать ее сразу было нельзя во избежание компрессии, поэтому больному сделали как бы временную тонкую заплатку.

Через несколько дней врачи приступили к следующим этапам операции – краниопластике, то есть закрытию дефектов костей черепа и твердой оболочки мозга. На этот раз делал Вадим Мануковский.

«Дефект закрывается титановыми или пластико-

выми пластинами, специальной затвердевающей пастой или лучше всего – напечатанной на 3D-принтере пластиной, которая с помощью компьютерной томографии формируется в точности такой же, какой была поврежденная часть до травмы. Благодаря хирургической технике и хорошему оборудованию это сейчас доступно. Мы вообще хотим развивать персонализированную медицину, то есть печатать необходимые составляющие под конкретного человека. Это касается и мозга, и позвоночника», – уточняет нейрохирург.

В итоге раненый полицейский находится на лече-

нии и реабилитации в НИИ скорой помощи имени Джанелидзе почти 4 месяца. Молодой человек уверенно идет на поправку, и в этом директор института видит заслугу всех медиков, принимавших участие в спасении мужчины.

«Это целый комплекс медицинской помощи, начиная от врача скорой помощи, который не вынул, слава богу, нож, и заканчивая производителем, оформляющим документы», – убежден Вадим Мануковский.

По его словам, вынуть нож – это только одна часть работы. Затем следует огромная работа реаниматологов, потом предстоит реабилитация.

Д

Если у вас есть замечания и предложения по распространению «Петербургского дневника», сообщите нам по телефону

670-13-03

Врачи НИИ имени Джанелидзе далеко не в первый раз имеют дело с подобными случаями. Например, недавно они спасли жизнь пациенту с шурупом в голове.

Боксеры порадовали победами

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spbdnevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕДЕРАЦИИ БОКСА СПБ



ВЕЧЕР профессионального бокса состоялся в Северной столице. Победы одержали петербуржцы Андрей Косенков, Сергей Ярулин, Рамазан Ханапиев, Владимир Ермаков, Александр Зырянов, Илья Попов. Красоту женского бокса болельщикам показали Карина Тазабекова и Реваи Мадондо из Зимбабве. По итогам шестираундового поединка победу присудили представительнице Северной столицы. В главном бою вечера за чемпионский пояс WBA Asia сошлись петербуржец Алексей Мазур и Тигран Узлян из Сочи. И по итогам равного захватывающего поединка обладателем титула признали Узляна. Болельщики аплодисментами поблагодарили Алексея Мазура, показавшего отличную технику и бойцовский характер.



Из НХЛ к невским армейцам

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spbdnevnik.ru/ SKA.RU/MEDIA/ALBUM/VIEW/2329/

ПЕТЕРБУРГСКИЙ хоккейный СКА продолжает усиливать команду опытными мастерами. Очередным новичком стал защитник сборной России Никита Зайцев. За плечами 32-летнего игрока выступления в КХЛ за новосибирскую «Сибирь» и ЦСКА, за которые он провел 368 матчей, набрав 119 очков (39 шайб и 80 передач). В 2016 году Зайцев подписал контракт с «Торонто», затем выступал в НХЛ за «Оттаву» и «Чикаго», за восемь сезонов сыграл 500 матчей, записав в свой актив 120 очков (22+98). Соглашение Никиты Зайцева со СКА подписано на срок до конца сезона-2027/28. Шведский вратарь Юхан Маттссон, игравший за петербургский клуб в прошлом сезоне, продолжит карьеру в казахстанском «Барысе».



«Зенит» девятый раз выиграл Суперкубок

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ АННА МЕЙЕР / ФК «ЗЕНИТ»

Чемпионы и обладатели Кубка России открыли сезон победой над «Краснодаром». Губернатор Александр Беглов распорядился зажечь факелы Ростральных колонн в честь победы «Зенита».

ПОБЕДА «Зенита» над серебряным призером предыдущего чемпионата, до последнего момента претендовавшим на золото, получилась убедительной. К перерыву петербургская команда вела в счете 3:0 благодаря точным ударам Родригао, Вендела и Максима Глушенкова. Во втором тайме после серии замен игра чемпионов слегка разладилась и южане смогли забить два мяча, на которые точным ударом ответил Глушенков, оформивший дубль.

ЗАРЯЖЕНЫ НА БОРЬБУ

По мнению бывшего игрока «Зенита», мастера спорта, заслуженного тренера России Алексея Стрепетова, чемпионы подошли к матчу за Суперкубок России с боевым настроем. «У зенитовцев была заряженность на борьбу, они сыграли в мобильный футбол. В первом тайме петербургская команда оказывала мощное давление на оборону «Краснодара». Шикарным получился первый гол Родри-

гао с подачи Дугласа Сантоса. Соперник после пропущенного гола раскрылся, играл рискованно, атаковал, чем воспользовалась команда Сергея Семака. Забили еще два мяча, могли и больше. Отлично взаимодействовали Вендел и Максим Глушенков, очень старался, много двигался Андрей Мостовой, а вот Матео Кассьерра был бледной тенью самого себя, что настораживает», – рассуждает футбольный эксперт «Петербургского дневника».

БРАЗИЛЬЦЫ ПРИНЯЛИ НОВИЧКА

По итогам матча за Суперкубок России специалист сделал вывод, что новички вратарь Евгений Латышонок и атакующий полузащитник Максим Глушенков уже заслужили доверие тренерского штаба «Зенита»: «Латышонок сыграл уверенно, по пропущенным голам вопросы не столько к нему, сколько к защитникам. Про Глушенкова скажу,

что он сразу начал оправдывать надежды. Важно, что бразильцы приняли его как своего, как равного им, с удовольствием с ним играют, получается красивый футбол».

ЕСТЬ ЧТО УЛУЧШИТЬ

Вторая половина матча получилась другой, размышляет эксперт. «Краснодар» перехватил инициативу. Сказались на игре петербуржцев замены – ушел Клаудиньо, затем Родригао и Вендел. Не очень удачно действовал Вильмар Барриос, поэтому Юрия Горшкова выпустили не на фланг обороны, а в среднюю линию.

Не совсем для меня понятен выход на правый фланг защиты Густаво Мантуана вместо Вячеслава Караваева, бразилец – игрок атаки, он не умеет отбирать мяч. Главное, что изменилось, – после замены Клаудиньо и Вендела «Зенит» перестал контролировать мяч. Вышедшие на замены Артур и Педро не получали передач. Похоже, «Зенит» еще не набрал форму, так как и вторые таймы матчей на предсезонном турнире с «Тальерес» и «Црвеной Звездой» чемпионы провели слабее, чем первые», – убежден заслуженный тренер России.

После этой победы количество титулов, выигранных «Зенитом», достигло 30: 11 в чемпионате, 10 в Суперкубке, 6 в Кубке страны (СССР и России), а также в Кубке премьер-лиги, Кубке и Суперкубке УЕФА.

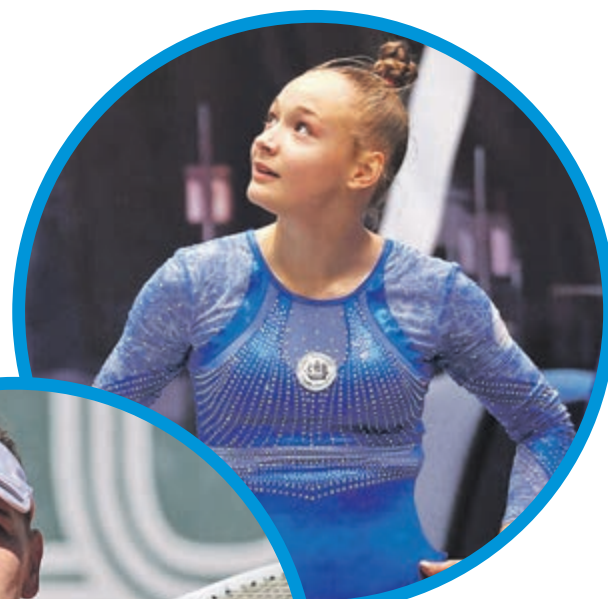
Наших олимпийцев в Париже будет мало

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbnevnik.ru/ ФЕДЕРАЦИЯ ПРЫЖКОВ НА БАТУТЕ РОССИИ, REDBULLBORAHANSGRONE.COM/RIDERS/ALEKSANDR-VLASOV, MOSA'AB ELSHAMY/AP/TASS, МИХАИЛ ТЕРЕЩЕНКО/TACC

На летних Олимпийских играх в столице Франции выступят в нейтральном статусе российские спортсмены, в том числе и представительница Петербурга Анжела Бладцева, которая поборется за медали в прыжках на батуте.



334 россиянина выступили в 33 видах спорта на предыдущей летней Олимпиаде в Токио, выиграв 71 медаль, в том числе 20 золотых, 28 серебряных и 23 бронзовые.



ПАРИЖСКАЯ Олимпиада пройдет с 26 июля по 11 августа, и на ней все же выступят 15 атлетов из нашей страны, которых допустил Международный олимпийский комитет (МОК). Напомним, что участники из России по требованиям спортивных функционеров должны были соответствовать нескольким критериям, в том числе не быть связанными с силовыми ведомствами, то есть не представлять армейские и динамовские спортивные клубы, и не выступать публично в поддержку специальной военной операции. Но даже тем, кто соответствовал этим пунктам, ничего не гарантировали.

рочным соревнованиям. Впрочем, вскоре выяснилось, что и те, кто успешно выступил в квалификационных состязаниях, могут не получить олимпийскую лицензию без объяснения причин.

Такое положение дел не устроило многих в российском спорте. Отказались от выступления на Играх-2024 Федерация бокса России, а также сборные по художественной гимнастике, академической гребле, стрельбе из лука и другие. Уже после получения от МОК списков атлетов, допущенных к соревнованиям, возмущались явной несправедливостью в федерациях дзюдо и спортивной борьбы.

У дзюдоистов приглашения получили только четыре спортсмена из семнадцати, выполнивших нормативы. В списке борцов греко-рим-

“ Буду смотреть Олимпийские игры в силу профессиональных своих обязанностей, болеть буду за российских спортсменов. В тяжелой международной обстановке они прошли отбор и будут выступать. И нести наши ценности.

МИХАИЛ ДЕГТЯРЕВ, министр спорта Российской Федерации

ского и вольного стиля, которым разрешили выступать в Париже, было 10 фамилий, но среди них отсутствовали лидеры сборной.

Президент Федерации спортивной борьбы России Михаил Мамашвили заявил, что необоснованный диктат МОК привел к тому, что эта

организация начала определять составы спортсменов.

«Но мы прошли этот путь до конца, осознанно прошли все согласования, все фильгры. Это не Олимпиада, а карикатурное действо. Какая художественная гимнастика без команды Ирины Винер, какое синхронное

рая будет играть в дуэте с Александровой.

Президент Федерации тенниса России Шамиль Тарпищев признался, что очень рад, что Веснина поедет на Олимпиаду: «Теперь у нас есть реальные шансы на медали. Елена – опытный игрок, настоящий боец. Она знает, как побеждать. В парной игре ей нет равных».

п л а - в а н и е без учениц

Татьяны Покров-

ской? Это не Олимпиада, это пародия на соревнования», – сказал он.

МАСТЕРА РАКЕТКИ

Среди тех, кто согласился выступать в Париже, в большинстве оказались теннисисты, их семь человек: Даниил Медведев, Роман Сафиуллин, Павел Котов, Екатерина Александрова, Мирра Андреева, Диана Шнайдер, Елена Веснина. Мастера ракетки будут претендовать на медали, ведь среди них один из лидеров мирового рейтинга Даниил Медведев, а также опытная Веснина, трехкратная победительница турниров «Большого шлема» в парном разряде, олимпийская чемпионка Рио-2016 и серебряный призер Токио-2020, кото-

ЮНАЯ ПЕТЕРБУРЖЕНКА

Также в Олимпиаде-2024 примут участие велогонщики Глеб Сырица, Тамара Дронова и Алена Иванченко, пловец Евгений Сомов, гребец на каноэ Олеся Ромасенко, Алексей Коровашков и Захар Петров и петербургская спортсменка Анжела Бладцева, которая выступит в прыжках на батуте.

Бладцева, которой 23 июля исполнится 19 лет, стала абсолютной победительницей в общем зачете Кубка мира в 2024 году. Анжела в сумме за четыре этапа набрала 182 балла. Спортсменка выиграла этап в Швейцарии и дважды стала второй в Португалии и Азербайджане. Также она выиграла чемпионат и Кубок России.



ИЛЬЯ САКМАРОВ,
президент фонда «Новая культура»
и музыкальный редактор

Слушайте свежие альбомы и синглы петербургских артистов и коллективов «Новая Культура», Translippers, «Хохот Велиара», воспользовавшись QR-кодом.

Что стоит послушать на этой неделе



Сборник «Новый ритм 2024»

Уникальный эксперимент – 15 песен разных молодых артистов города записаны на одной из лучших студий Петербурга для одного сборника. Получилась очень яркая палитра из всех цветов поп-рока – от модного постпанка до джаз-рока и арт-направлений.



Илья Fisherman – «Лямур»

Отличный ритм-н-блюз и джаз-рок в современном инди-поп-звучании! 12 треков – погружение в американскую музыкальную традицию с мужской русскоязычной любовной поэзией, саксофоном, а главное – хит на хите для любых возрастов.



NetSlov – «Все сложно»

Интересный прогрессивный построк. Кажется бы, произведения в этом жанре и должны быть нескучными, но каждый из четырех треков альбома удивляет по-разному. В ход идут композиторские, звукорежиссерские, исполнительские приемы.

© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИЛЬИ САКМАРОВА, VK.COM/MUSIC/ALBUM/-2000088438_21088438_6DAE2AB70FF224600E, VK.COM/MUSIC/ALBUM/-2000183881_21183881_D3B2AA46157579628A, VK.COM/MUSIC/ALBUM/-2000229089_21229089_4161FFA1FB1BE9CAD7

Балерины и фотографии

КАРИНА КУМАНИЦЫНА /info@spb dnevnik.ru/ MUSEUM.RU/N85154

В Красном зале-трансформере Главного штаба Эрмитажа открылась выставка фотографий Юрия Молодковца «Русский балет».

ЭКСПОЗИЦИЯ «Русский балет. Приношение Эдгару Дега» (0+) приурочена к 190-летию со дня рождения художника. В Эрмитаже представлен цикл из примерно 60 фотографий, над которым Юрий Молодковец работал несколько лет.

Работы Дега можно увидеть на четвертом этаже Главного штаба. Одна из важных тем в творчестве художника – балет. Дега изображал балерин на сцене и за кулисами, в репетиционных залах, в процессе тренировки и отдыха, он буквально исследовал их.

Юрий Молодковец, главный фотограф Эрмитажа, также соединил эти две стихии – фотографию и балет. Его работы вдохновлены картинами Дега, Молодковец подхватил идеи мастера и трансформировал их.

«Дега и балет глазами эрмитажного художника выглядят как нечто давно знакомое и новое одновременно. Это в традициях Эрмитажа», – отметил генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.



19 июля исполнится 190 лет со дня рождения французского импрессиониста Эдгара Дега (1834–1917).

Рекомендуется к прочтению



ВАЛЕРИЙ ШАБАШОВ,
автор книжного Telegram-канала
Books & Reviews

Индия ближе к нам, чем кажется. Об этом можно судить по книгам о ней, которые регулярно выпускаются в России.

На прошлой неделе в Россию приезжал премьер-министр Индии Нарендра Моди, что еще раз напомнило о том, что между нашими странами существуют давние тесные связи и что Индия и ее культура вызывают живой интерес россиян.

Хотелось бы рассказать о нескольких книгах об этой удивительной стране, которые привлекли внимание наших читателей.

Бестселлером этого года стала книга Абрахама Вергезе «Завет воды» (16+) – семейная сага, охватывающая несколько поколений семьи индийских христиан из Кералы. Через историю жизни людей одной семьи на протяжении большей части XX века автор зна-

комит читателя с нравами и обычаями Индии, показывает колорит и затрагивает важнейшие темы, которые близки и понятны многим. Это сильная и ободряющая история. На российский рынок эту книгу выпустило издательство «Фантом Пресс», которое известно своим особым интересом к индийской тематике.

Именно оно перевело знаменитую трилогию («Маковое море» (18+), «Дымная река» (18+), «Огненный поток» (18+) Амитава Гоша, которая, рассказывая об эпохе Опиумных войн в Индии, поднимает колониальную проблематику. Бралось издательство и за вещи чуть менее монументальные, но не менее увлекательные. Я говорю о серии детективов («Человек с большим будущим»

(18+), «Неизбежное зло» (18+) шотландца с индийскими корнями Абира Мукерджи, местом действия которых является Индия в 1920-е годы – время, когда начался обратный отсчет, казалось бы, вечному правлению Британии в своей алмазной колонии.

BOOKS & REVIEWS



© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
ВАЛЕРИЯ ШАБАШОВА





От Лидии Руслановой до группы КняZz, от поэзии Серебряного века до современного романа в письмах – на предстоящей неделе нас ждет много интересных событий.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, TYUZ-SPB.RU/SPEKTAKLI/MASTER-I-MARGARITA, VK.COM/WALL-1611090_4416, VK.COM/KNYAZBAND

БУЛГАКОВ. РУСЛАНОВА. БЕРГМАН

На этой неделе в Петербурге начнутся гастроли Приморского академического краевого драматического театра им. Горького. Откроет их спектакль «Мастер и Маргарита» (12+), поставленный по культовому роману Михаила Булгакова, который сыграют 17 и 18 июля. Режиссер Ефим Звеняцкий вместе с драматургом Еленой Исаевой трансформировали роман в динамичную остросюжетную пьесу, где булгаковский текст наполнился скрытой энергией христианского самопожертвования, страстью и мистической верой и силой женской всепрощающей и всепобеждающей любви. 19 и 20 июля гастролеры сыграют спектакль «По морозу босиком...» (12+) о великой певице, ставшей эпохой и голосом страны, – Лидии Андреевне Руслановой. Жанр постановки – спектакль-песня, из чего не трудно догадаться, что публику ждет много вокальных номеров в исполнении артистов театра. И, конечно, знаменитые «Валенки». А 21 июля в программе гастролей спектакль по пьесе шведского классика театра и кино Ингмара Бергмана «Сцены из супружеской жизни» (16+).



МИХАИЛУ ГОРШЕНЕВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Девятнадцатого июля на сцене «Газпром Арены» выступит группа «КняZz» с программой «Как в старой сказке» (12+). Это концерт-посвящение Михаилу Горшеневу и группе «Король и Шут». Он проходит каждое лето, но впервые организован со стадионным размахом. Любимые песни будут исполнены в сопровождении эффектной сценографии и атмосферного видеоряда. Зрителям будет представлена масштабная программа «Как в старой сказке», включающая в себя наиболее известные композиции со знаковых пластинок. Символическое название концерта «Как в старой сказке» отсылает к одноименному альбому, который до сих пор воспринимается многими поклонниками как один из наиболее ярких примеров уникального стиля группы «Король и Шут».

«ЛЮБОВНЫЕ ПИСЬМА». РОМАН НА РАССТОЯНИИ

Екатерина Климова и Гоша Куценко 19 июля на сцене ДК «Выборгский» сыграют спектакль LOVE LETTERS («Любовные письма») (16+). Эта пьеса Альберта Герни была написана в 80-е годы прошлого века – тогда ее достаточно активно ставили в театрах. В частности, в театре «Табакерка» шел спектакль с Олегом

Табакowym и Ольгой Яковлевой в постановке Евгения Каменьковича. Сейчас, по мнению режиссера Дайнюса Казлаускаса, «Любовные письма» приобрели новое звучание. Не трудно догадаться, что это произведение о любви. Их двое: Он и Она. Они пишут друг другу письма всю жизнь. Они не вместе, но любят друг друга, и их любовь выражается в словах, которые они наносят на бумагу. Откровенность на откровенность. Перед зрителями разворачивается история мужчины и женщины. Она – талантливая, страстная, яркая. Он – целеустремленный, честный и умный. Итог их любви – коробки писем, содержание которых рисует нам картину несостоявшейся, а может быть, состоявшейся любви.



ПОЭЗИЯ ЗИНАИДЫ ГИППИУС

Семнадцатого июля в кабаре «Шум» играют спектакль «Гиппиус. Непредвиденное» (18+). В основу постановки Фадила Джавадова (ученика Андрея Могучего, режиссера БДТ им. Товстоногова) легли дневники и стихи одной из главных героинь Серебряного века: поэтессы и писательницы, драматурга и литературного критика, жены Дмитрия Мережковского – Зинаиды Гиппиус. Героиню в спектакле играет актриса БДТ им. Товстоногова Варвара Павлова, и в основном сюжет сконцентрирован на ее дневнике с 1 августа 1914 года до 9 марта 1917-го: от начала Первой мировой войны до Февральской революции. Гиппиус была хозяйкой одного из ключевых салонов Серебряного века – в доме Мурузи. У них с Дмитрием Мережковским бывали Александр Блок, Всеволод Мейерхольд. Она общалась с Владимиром Немировичем-Данченко, Александром Керенским. Зинаида Гиппиус жила во время разделения общества, взглядов интеллигенции, тревожности будущего. Важную роль в спектакле сыграют авторские стихи, которые отражают отношение героини к конкретным событиям.



«Мы создаем мир сказок темного леса»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdtv.ru | РОМАН ПИМЕНОВ

Киностудия «Ленфильм» приступила к съемкам славянского фэнтези «Ворожея». В ленте заняты многие известные актеры, но из-за грима их трудно узнать. Как говорят создатели, это история, полная любви, магии и приключений.

КИНОСТУДИЯ «Ленфильм» запустила съемки своего самого масштабного за последние годы проекта – сказки «Ворожея». Создатели обещают нетипичное славянское фэнтези, полное магии, любви, нечисти и приключений. В фильме снимаются Анна Ковальчук, Анастасия Мельникова, а также Алексей Воробьев, правда, все они в таком гриме, что вы рискуете их не узнать.

ЛЮДИ И НЕЧИСТЬ

Первый съемочный день состоялся в усадьбе Кирицкое Поле, которую художники с легкостью превратили в логово лесного царя Берендея, его играет Александр Дьяченко. Получилось очень атмосферно, а уж когда зара-

ботала дым-машина – просто сказочно. На таком фоне многочисленные актеры в замысловатых одеждах и фантастических париках выглядели очень органично.

«У нас есть жители деревни, а также нечисть из леса. Изначально я хотела вторых сделать в стиле стимпанка, а первых – в какой-то другой эстетике. Однако мы отказались от этой идеи, и теперь каждый наш образ уникален, а от стимпанка остались лишь незначительные детали», – рассказала художник по гриму Шейла Алекс.

По сюжету «Ворожеи» люди и нечисть заключили мирный договор, по которому первые стали главными в деревне, а вто-

рые – в волшебном лесу. Однако 16-летняя Василисса ради спасения родителей вынуждена была пойти в лес, «и все завертелось». В Кирицком Поле как раз снимали сцену битвы людей с нечистью.

ТЯЖЕЛЫЕ ПАРИКИ

Актер, певец и режиссер Алексей Воробьев играет в «Ворожее» посылного Берендея по имени Литавец.

«Я не самый добрый персонаж этой сказки, даже, скорее, злодей, зато из всех духов я – единственный настоящий патриот леса, – горделиво заявляет Алексей Воробьев. – Играть

Мы создаем мир сказок темного леса. Славянское фэнтези всегда красивое, яркое, доброе, мы стремились сделать наш мир именно таким и намеренно отказались от стереотипных образов.

КАРОЛИНА КУБРИНСКАЯ, режиссер-постановщик

антагониста очень интересно. Мотивация положительных героев всегда очевидна, а вот разгадать антагониста, понять, почему он такой, гораздо сложнее и вместе с тем интереснее».

Анна Ковальчук играет жительницу деревни Глафиру – мать Василиссы, то есть чело-

века, однако выглядит тоже весьма интересно – на ней сложный парик из косичек с осколками тарелки.

«Глафира – ведающая мать, которая понимает законы природы. Сначала она была доброй и нежной, однако, когда пришло

время защищать семью, Глафира разбила старинную тарелку и стала более воинственной», – рассказала актриса.

Анна Ковальчук отметила, что работать в тяжелом парике сложно. Примерно так же себя чувствует и Анастасия Мельникова.

«У моей героини семеро по лавкам, но она всем старается помочь, даже если ее об этом никто не просит. Мне очень нравится моя прическа с огромными рогами из косичек, – рассмеялась актриса. – Конечно, парик тяжелый, но он помогает погрузиться в нужную для работы атмосферу».



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtv.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№127 (3310)
Дата выхода в свет – 15.07.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 14.07.2024
фактически – 21:00 14.07.2024
Заказ № ДБ-3397

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
КАК ПРОЙДЕТ
ФЕСТИВАЛЬ
«КНИЖНЫЙ
МАЯК ВЫБОРГА»