

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕАТРОМ  
«САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 🌐 SPBDNEVNIK 📍 DNEVNIKSPB 🎧 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 📱 @DNEVSPB **16+**



РОМАН ПИМЕНОВ

## В ожидании Ушакова

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spb dnevnik.ru/

Площадь Труда готовят к установке памятника. Вчера ход работ проконтролировал губернатор Александр Беглов.

**АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ** накануне провел выездное совещание по вопросам благоустройства площади Труда, где ко Дню Военно-морского флота планируется открыть памятник адмиралу Федору Ушакову.

«Идее установки памятника адмиралу Федору Федоровичу Ушакову в Петербурге более ста лет. Впервые она возникла в 1913 году. Значительная часть жизни про-

славленного адмирала была связана с нашим городом, причем не просто отдельные эпизоды биографии, а события, определившие дальнейший ход его жизни и значимую часть истории России», – отметил Александр Беглов.

Памятник расположится на площадке у Центрального военно-морского музея. Сейчас здесь уже установлен постамент,

почти завершены работы по благоустройству прилегающей территории, уложены декоративные вставки из гранита – «Якорь» и «Штурвал», установлены гранитные бордюры, устроено освещение.

«Площадь Труда заметно преобразилась – в городе появилось новое благоустроенное общественное пространство», – подчеркнул Александр Беглов.

### НОВОСТИ

**В ГОРОДЕ ОТКРОЮТ  
НОВЫЕ ПОЧТОВЫЕ  
ОТДЕЛЕНИЯ**

→ **стр. 2-3**

### ГОРОДОВОЙ

**ПРИЧАЛОВ  
В ПЕТЕРБУРГЕ СТАНЕТ  
ЕЩЕ БОЛЬШЕ**

→ **стр. 4**

### СПОРТ

**ТРИАТЛОН: ТОЛЬКО  
ФАКТЫ И НИЧЕГО  
ЛИШНЕГО**

→ **стр. 6**

### КНИЖНЫЙ САЛОН

**РАССКАЗ О ТОМ,  
КАК ПЕС ПОМОГАЛ  
БОЙЦАМ НА ФРОНТЕ**

→ **стр. 11**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Светлана Лаврецова**  
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

**Леонид Алексеев**  
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

**Андрей Афанасьев**  
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

**Александр Громов**  
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

**Кирилл Дьяковский**  
генеральный директор АО «Третий парк»

**Юрий Журавлев**  
директор Ленинградского зоопарка

**Дмитрий Иванов**  
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

**Инна Карпушина**  
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

**Павел Кейв**  
генеральный директор компании «Омоикири Рус»

**Елена Кириленко**  
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

**Денис Минкин**  
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

**Евгений Панкевич**  
первый заместитель председателя Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга

**Михаил Рахлин**  
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

**Павел Ткаченко**  
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

**Виталий Федоров**  
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

**Андрей Хлутков**  
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

**Ольга Хомова**  
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

**Елена Церетели**  
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

## ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

**Учреждения образования**

- ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

**Учреждения культуры**

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников

**Библиотеки**

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой**

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

**СМИ**

- АО «Радио «Зенит»

## Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

## Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

## Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»

## Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

## Беглов: «Социальные ра



## ...ВОДА БУДЕТ ОЧИЩЕНА НА ВСЕ СТО ПРОЦЕНТОВ...

➤ Сброс неочищенных сточных вод в Петербурге сократился на 4,5 миллиона кубометров в год, а уровень очистки достиг 99,8%. «К 2030 году мы планируем достичь 100% очистки хозяйственно-бытовых сточных вод, поступающих в городскую систему водоотведения», – поделился планами губернатор Александр Беглов.

## ...КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН ПОЛУЧИЛ ЕЩЕ ОДНУ ШКОЛУ...

➤ На проспекте Маршала Блюхера, 3, введена в эксплуатацию новая школа. Трехэтажное здание рассчитано на 1375 учеников. Работы по строительству начались в феврале 2023 года и велись в соответствии с графиком, подчеркнули в городском Комитете по строительству.



Создадим комфортную среду для старшего поколения

**АЛЕКСАНДР РЖАНЕНКОВ,**  
председатель постоянной комиссии Законодательного собрания Санкт-Петербурга по социальной политике и здравоохранению

Президент России Владимир Путин поддержал предложение губернатора Александра Беглова по разработке программы «Серебряный возраст» для пожилых горожан.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА    📷 АВТОР ГРАФИКИ  
📷 АВТОР ФОТО    🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

**З**начение нового проекта трудно переоценить. Его главная цель – улучшение качества жизни пожилых горожан. Программа рассчитана на пять лет.

Кому, как не самим представителям этого прекрасного возраста, лучше всех знать, что им нужно для того, чтобы чувствовать себя защищенными, востребованными и полными сил? Поэтому к реализации проекта подключим наших уважаемых петербуржцев, которые достигли этого замечательного возраста. Но самая большая работа ляжет на плечи коллег из самых разных структур, ведомств и организаций. Нам предстоит выработать абсолютно новые, современные подходы к обеспечению комфортной и поддерживающей среды для старшего поколения.

Александр Беглов уже озвучил, что в каждом районе города будут созданы новые «серебряные центры». Это огромный плюс! Регулярно на мои встречи с жителями приходят горожане элегантного возраста, которые сетуют на то, что им не хватает общения с ровесниками. «Серебряные центры» станут точкой притяжения для наших уважаемых пенсионеров, где они смогут отдохнуть, пообщаться, поправить здоровье, заняться интересным хобби.

# ботники, а не курьеры»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА, МАКСИМ СЮ /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

До конца года в Петербурге откроют десять почтовых отделений. Об этом стало известно на встрече губернатора Александра Беглова с работниками почты. В ходе беседы зашла речь и о новой программе «Серебряный возраст».

**БЕСЕДА** губернатора и петербургских сотрудников Почты России состоялась накануне днем в Театре эстрады имени Аркадия Райкина.

«Почтальоны – те самые люди, которые во многом обеспечивают связь с внешним миром для маломобильных и пожилых жителей Петербурга. В годы блокады ваши предшественники спасали одиноких людей, оставшихся в квартирах. В наши дни вы фактически социальные работники, а не просто курьеры», – обратился к собравшимся на встрече Александр Беглов.

## ВАЖНАЯ РОЛЬ

Отвечая на один из вопросов, губернатор рассказал, что на прошлой неделе представил президенту России Владимиру Путину проект «Серебряный возраст».

«Это наш новый петербургский стандарт организации жизни людей «серебряного поколения». Важная роль в создании комфортных условий для них принадлежит и вам – сотрудникам почты», – подчеркнул градоначальник.

В управлении Федеральной почтовой службы города и области сегодня трудятся 1654 пенсионера. Все они

начиная с 2025 года получают надбавку к пенсии благодаря индексации пенсий работающим пенсионерам.

Сотрудники почты поблагодарили губернатора за открытие выставки «Мой Петербург» (0+). На встрече прозвучало предложение сделать экспозицию постоянной и включить ее посещение в программу школьных экскурсий.

## АКТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

Добавим, что к сегодняшнему дню в Петербурге работают почти семь тысяч сотрудников Почты России. В этом году были открыты отделения в новых кварталах в Приморском и Невском районах. До конца года в Северной столице откроют еще десять отделений, при этом четыре переедут в новые помещения.

## 800 тысяч писем

и 200 тысяч посылок ежедневно обрабатывает крупнейший на Северо-Западе автоматизированный сортировочный центр, который находится в Петербурге.

## ...НОВЫЕ ДОРОГИ НА НАМЫВЕ ОТКРОЮТ УЖЕ В АВГУСТЕ...

➤ Продолжается строительство улично-дорожной сети на намывных территориях в западной части Васильевского острова. «В августе этого года дорожники запустят рабочее движение сразу по пяти новым участкам общей протяженностью более 7 километров», – уточнили в Комитете по развитию транспортной инфраструктуры.

## ...ВЫСТАВКУ ПОСЕТИТ РОБОТ ВЭЛЛ...

➤ В воскресенье выставку «Мой Петербург» (0+) посетит человек-робот Валерий Черновский, он же Робот Вэлл. «Его оригинальный стиль покорило многих – артист известен как участник проекта «Танцы» и чемпион России по танцам в стиле «робот», – сообщили в пресс-службе выставки. Начало встречи в 17:00.



## Высокие стандарты

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SP.B.RU/PRESS/GOVERNOR/283243/

**В ПЕТЕРБУРГЕ** вводится новый стандарт медицинского сопровождения и социальной поддержки людей старшего поколения в рамках проекта «Серебряный возраст». Гериатрические учреждения города дополнительно оснащают, а их возможности существенно расширяют. Об этом сообщил губернатор Александр Беглов после рабочего совещания, которое он провел в Городском гериатрическом центре.

«На минувшей неделе представил президенту России наш проект «Серебряный возраст», – напомнил Александр Беглов. – Это новый

петербургский стандарт организации жизни людей старшего поколения. Городской гериатрический центр – важный элемент программы по обеспечению здоровой и комфортной жизни пожилых петербуржцев. Это единственное в стране учреждение, где социальная служба и здравоохранение совмещены между собой».

За последние годы Гериатрический центр заметно преобразился. Вдвое увеличена пропускная способность сурдологического центра. По поручению губернатора в здании идет замена лифтов. Работы должны завершиться в августе.

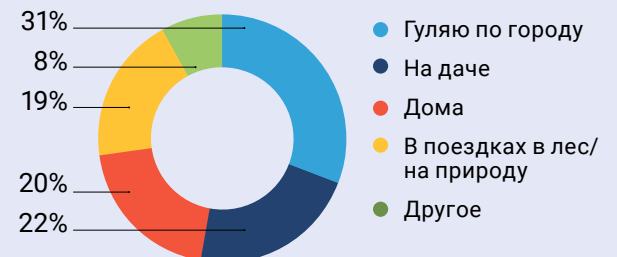
## В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Летом петербуржцы любят гулять по родному городу или проводить свободное время на даче.

## ЛЕТО В ГОРОДЕ

Как вы чаще всего проводите свободные дни в летнее время?



Какие маршруты для прогулок вы выбираете летом чаще всего?



Как часто летом вы выбираетесь за город?



## «МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ».

Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов!

Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» накопленные баллы можно обменять на один билет в Дворцовый парк Государственного историко-художественного дворцово-паркового музея-заповедника «Гатчина». Прогулка по парку – это путешествие во времени: от регулярных аллей XVIII века до английских пейзажных уголков девятнадцатого столетия. Здесь можно встретить величественные дубы, изящные липы, искусно созданные фонтаны и уютные беседки.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца».

Вместе сделаем наш город лучше!



Для судоходных компаний в нашем городе доступно почти 80 причалов.



# Не приплыли, а причалили!

✍ РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbndevnik.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

Власти города развивают инфраструктуру для водного транспорта. Так, еще одна пристань будет открыта до конца июля 2024 года. Вместе с тем в Петербурге по поручению губернатора Александра Беглова приводят в порядок береговые линии.

**К СЕГОДНЯШНЕМУ** дню в Петербурге насчитывается 76 причалов, которые используются для посадки и высадки пассажиров судоходными компаниями. Девятнадцать из них – городские причалы общего пользования, в том числе 11 «умных». «Умные» причалы оснащены системами видеонаблюдения и оповещения, контроля подхода судов и прохода пассажиров, а также солнечными панелями.

**ПО ВСЕМ НАПРАВЛЕНИЯМ** Сейчас Агентство внешнего транспорта работает над открытием двух городских причалов в Кронштадте. Оба находятся на берегу Финского залива, это «Лет-

няя пристань» и «Зимняя пристань».

Причал «Исаакиевская площадь» планируется открыть в 2025 году.

А вот причал «Музей Фаберже» начнет работу совсем скоро – до конца июля 2024 года. Его уже устанавливают на набережной Фонтанки.

«Также в 2024 году в рамках обновления существующих бетонных причалов будет реализовываться проект установки палов (причалное сооружение. – Ред.) и причалов нового типа из металлических понтонов, которые позволят спокойно принимать пассажирские суда типа «Москва» и «Нева». В первую очередь металлические понтоны пла-

нируется установить у Летнего сада и Адмиралтейства», – рассказал «Петербургскому дневнику» временно исполняющий обязанности директора Агентства внешнего транспорта Евгений Батраков.

Вместе с тем Агентство внешнего транспорта оснащает городские причалы инфраструктурой для зарядки судов на электрической тяге. Сегодня два причала («Петропавловская крепость – Мытнинская наб.» и «Речной вокзал») оснащены таким оборудованием. В 2024 году планируется установить еще одну зарядную станцию на причале «Причал пассажирский» на Южной дороге.

## КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ

Архитектор, и.о. заведующего кафедрой архитектурного проектирования Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета Андрей Суровенков убежден в том,

С 2014 года реализуется проект «Городские причалы Санкт-Петербурга». Его основная цель заключается в развитии маршрутной сети внутреннего водного транспорта.

что в Петербурге – морской столице России – причальная инфраструктура должна быть доступной и удобной для всех жителей.

«Нужно оборудовать не только технические зоны, необходимо добиться и того, чтобы и набережные стали более комфортными для пребывания. Очень важно рассматривать этот вопрос в комплексе, – считает архитектор. – Нельзя забывать про кафе и рестораны, про другие точки притяжения. Например, общественное пространство «Севкабель Порт» на Васильевском острове

пользуется популярностью потому, что там удачно возвращена соответствующая инфраструктура».

С Андреем Суровенковым согласна доцент кафедры «Архитектура и дизайн» Севастопольского государственного университета Светлана Данилова. Вуз из Севастополя разработал модель «Набережные-побратимы в системе водно-зеленой инфраструктуры Севастополя и Санкт-Петербурга на примере Стрелецкой бухты и устья реки Малой Невки». В концепцию входят удобные спуски к воде, площадки для отдыха, спорта

и игр, место для проведения мероприятий, функциональные павильоны, амфи-театры... Такую набережную украсят и причалы.

## РАБОТА УЖЕ ВЕДЕТСЯ

Отметим, что за 5 лет в городе на Неве привели в порядок 40 километров береговой линии. Полностью преобразилась береговая линия Финского залива. Сформированы большие прогулочные зоны и оборудованные пляжи. Такая же активная работа идет на береговых линиях рек, озер и каналов.

«Исторически набережные в нашем городе в основном были отданы машинам. Мы приняли решение: выходы к воде, не занятые транспортом, отдать людям под зоны отдыха», – заявил Александр Беглов.

Полное благоустройство доступных выходов к воде власти Петербурга намерены завершить в течение 3-4 лет.

**3,7 миллиона**

человек перевезли в Петербурге по водным экскурсионно-прогулочным маршрутам в 2023 году (по данным Комитета по транспорту).

2024  
ГОД СЕМЬИ

© ЛИЧНЫЙ АРХИВ СЕМЬИ ЛЕНИНСКИХ

✍ ВАДИМ НОЯБРЕВ /info@spbдневник.ru/

## Хозяева трамплинов

**ДИНАСТИЯ** Ленинских трудится в Школе высшего спортивного мастерства по зимним видам спорта Комитета по физической культуре и спорту.

Именно эта семья на прошлой неделе в День спорта на выставке «Мой Петербург» (0+), которая проходит в историческом парке «Россия – моя история», рассказывала о своих достижениях и ценностях.

Глава династии Сергей Михайлович Ленинский – чемпион СССР, а также восьмикратный чемпион мира среди ветеранов по прыжкам на лыжах с трамплина. А еще он – победитель Спартакиады профсоюзов СССР, неоднократный победитель и призер всесоюзных соревнований.

В 1980 году Сергей Ленинский был среди пионеров бобслея в Ленинграде. Десять лет он входил в тренерский штаб сборной СССР. Подготовил 12 мастеров спорта, среди которых чемпионы Спартакиады СССР 1986 года Вячеслав Щавлев и Александр Пучков, бронзовый призер чемпионата мира Николай Жиров. Отметим, что Щавлев под руководством Ленинского стал победителем этапа Кубка мира и бронзовым призером чемпионата Европы. Участвовал Сергей Михайлович и в подготовке олимпийских чемпионов Калгари-1988 – Яниса Кипурса и Владимира Козлова.

Сергей Ленинский – заслуженный тренер РСФСР по бобслею – трудится в Школе высшего спортивного мастерства по зимним видам спорта уже 14 лет. Много внимания уделяет работе Совета ветеранов Санкт-Петербурга по прыжкам на лыжах с трамплина, который и возглавляет.

Михаил Сергеевич Ленинский – бронзовый призер чемпионата мира среди ветеранов по прыжкам на лыжах с трамплина. Вместе с отцом они работают в спортивной школе бок о бок. Михаил вырос в ее стенах. Он знает о трамплинах все и даже больше! Он готовит трамплины к соревнованиям. Неоднократно Михаил Ленинский вместе с коллегами спасали соревнования, когда казалось, что прыжков не будет из-за непогоды.

Иван Ленинский – внук Сергея Михайловича и сын Михаила – занимается биатлоном, конечно же, в той же школе, где работают его отец и дед. В 12 лет он уже завоевал второй взрослый разряд.

Династию объединяет не просто фамилия, а отношение к спорту как к образу жизни.

Уже на этой неделе в Петербурге пройдут международные соревнования по триатлону «Медный всадник». Спорт «железных людей» объединяет плавание, велогонку и бег.

## Три факта о триатлоне



### В ОТКРЫТОЙ ВОДЕ

Многолетний спор пловцов, велогонщиков и бегунов о том, кто из них выносливее, привел к появлению триатлона. Начинается состязание с заплыва, который обычно проходит в открытой воде. Впрочем, есть различные форматы, в том числе индор, то есть в закрытых помещениях. Такие соревнования проводят в холодное время года, чтобы атлеты поддерживали форму, а начинающие пробовали свои силы. Дистанции заплыва варьируются. Например, 3,86 км (2,4 мили), если гонка проходит по регламенту Ironman, при этом лимит времени на прохождение плавательного этапа – 2 часа 20 минут. Вдвое короче расстояние в триатлоне по регламенту Ironman 70.3. В олимпийском формате, а дебютировал этот вид спорта на Играх-2000 в Сиднее, дистанция заплыва составляет 1500 метров. Участники могут использовать любой стиль плавания. Сразу после финиша, выйдя из воды, триатлонисты переодеваются в транзитной зоне и садятся на велосипеды.



### КРУТИ ПЕДАЛИ

Велогонный этап в триатлоне проводится на шоссе, а в формате индор – в закрытых залах на велотренажерах определенного класса. Дистанция в формате Ironman составляет 180,25 км (112 миль), по регламенту участникам отводят 8 часов 10 минут на ее преодоление. На гонках Ironman 70.3 триатлонисты преодолевают 90 км. На Олимпийских играх велогонный этап проводят на дистанции 40 км. Участники соревнуются на велосипедах для шоссейных гонок, а в Ironman – на велосипедах для шоссейных гонок с раздельным стартом. На трассе для велогонки расположены пункты питания, а вот оказание технической помощи в случае поломки велосипеда не разрешено. В соревновании по регламенту Ironman гонщик обязан соблюдать дистанцию не менее 10 метров от судейского автомобиля и от велосипеда другого участника. Правилами запрещено создавать помехи соперникам.



### НА ПРЕДЕЛЕ

Заключительный этап в триатлоне – беговой, на который атлеты затрачивают последние силы. Участники состязаются на полной марафонской дистанции (42 км 195 м) в гонках Ironman. Вдвое короче забег в Ironman 70.3, в олимпийском формате триатлонисты спорят на 10-километровой дистанции. В России получил популярность зимний триатлон, в котором беговой этап заменен лыжной гонкой. Соревнование в таком формате в Петербурге было впервые организовано в 2024 году на лыжной трассе в Приморском парке Победы на Крестовском острове. По дорожкам этого же парка и в Центральном парке культуры и отдыха на Елагином острове проводят беговой этап традиционных международных соревнований по триатлону «Медный всадник» на дистанциях марафона и полумарафона.

# Барьеры Веры Комисовой



© ИГОРЬ УТКИН / ФОТОХРОНИКА ТАСС

✍ **ВАДИМ НОЯБРЕВ**  
*Info@spbnevnik.ru*

19 июля – особенная дата в истории отечественного спорта. Сорок четыре года назад в этот день в Москве торжественно открылись Олимпийские игры 1980 года. Одной из героинь того мирового турнира стала ленинградская бегунья Вера Комисова, победившая грозных соперниц.

**ЛЕГЕНДА** легкой атлетики Вера Комисова – скромный человек. Как сама признается, «спортом занималась для собственного удовольствия, а не для выгоды».

#### **ЗАПРЕТ ВРАЧЕЙ**

«Мне было приятно бегать, прыгать, – вспоминает олимпийская чемпионка в беге на 100 метров с барьерами. – Очень хотела метать копье, но это не получилось. В седьмом классе выполнила норму первого взрослого разряда в беге на 100 метров и тогда же стала первой на первенстве Ленинграда среди девочек. А в выпускном, десятом классе чуть не рассталась со спортом. У меня была тяжелая ангина, высокая температура. Три дня лежала, а на четвертый день пошла на тренировку. Алан Михайлович Нотман – тренер – отправил обратно домой. На улице зима, и получилось, что ангина дала осложнение на почки и сердце. Врачи запретили тренироваться, и около полугода я болталась по улицам».

Потом Алан Нотман сказал Комисовой: «Будешь потихоньку двигаться!» Физические нагрузки противопоказаны, а вот барьерный бег оказался кстати – дело более тонкое и неумтомительное.

«И я спокойно училась барьерному бегу. Шел 1972 год», – продолжает Вера Яковлевна.

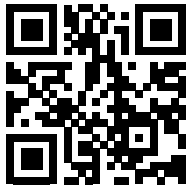
#### **В ГЛУБОКОМ ЗАПАСЕ**

Она уже входила в сборную Ленинграда, показывала хорошие результаты, но в сборной СССР ее игнорировали – брали как запасную.

«Зимой 1980 года московская спортсменка Наталья Лебедева получила тяжелую травму, – говорит Вера Комисова. – И мое место в сборной четко определилось. Правда, тренеры, зная о больных почках, постоянно меня контролировали, требовали сдавать анализы. Но это было обычным явлением, ведь болячки имели многие. На самой Олимпиаде я была спокойной – собралась, погасила свою дрожь с помощью простых упражнений: переменный бег – то быстро, то медленно».

#### **ЗОЛОТО И РЕКОРД**

«Именитых соперниц на Олимпиаде не забуду никогда! Рекордсменка мира Гражина Рабштынъ из Польши вообще осталась без медали. Второй к финишу пришла олимпийская чемпионка Йоханна Клир из ГДР. После забега немка плакала – перед стартом все отдавали предпочтение ей. Выиграть у Клир казалось просто невысказано! В предварительном старте я повторила рекорд Советского Союза. В финале установила новый рекорд страны и Олимпийских игр – 100 метров за 12,56 секунды», – подводит итог олимпийская чемпионка.



Главные мероприятия на предстоящую неделю, по версии информационного портала – агрегатора спортивных событий «ВСпорте\_СПб»

## Чемпионат России по водно-моторному спорту



**ВХОД СВОБОДНЫЙ**

В соревнованиях классов «аквабайк» и «доска с водометом GP1» выступят 115 спортсменов из Москвы, Петербурга, Татарстана и других регионов.

**Время:** 19 июля (в 12:30), 20-21 июля (в 10:00).  
**Место:** Южная дорога (Крестовский остров), акватории Малой Невы и Малой Невки.

## Фестиваль триатлона «Медный всадник»



**ВХОД СВОБОДНЫЙ**

В соревнованиях примут участие 3950 атлетов из 12 стран, в том числе из Германии, Турции, Нидерландов, Швейцарии. Подробности – в завтрашнем номере «Петербургского дневника».

**Время:** 20 июля (старт в 7:00, награждение в 18:00).  
**Место:** Гребной канал, Западный скоростной диаметр, Приморский парк Победы, Центральный парк культуры и отдыха им. С. М. Кирова.

## Международный день шахмат на Дворцовой площади



**ВХОД СВОБОДНЫЙ**

Главным событием праздника станут «живые шахматы»: в качестве фигур выступят артисты в костюмах. Подробности – в завтрашнем номере «Петербургского дневника».

**Время:** 20 июля (11:00-18:00).  
**Место:** Дворцовая пл.

## Всероссийские соревнования по шашкам «Белые ночи»



**ВХОД СВОБОДНЫЙ**

Традиционные состязания в возрастных категориях до 9, 11, 14 и 17 лет пройдут по двум дисциплинам – «русские шашки» и «русские шашки – молниеносная игра». В городе на Неве выступят более 120 спортсменов из многих регионов страны.

**Время:** 22-27 июля (с 11:00 до 16:00).  
**Место:** спортивная школа олимпийского резерва по шахматам и шашкам (Большая Конюшенная ул., 25).

## Программа «Спортивная столица» – слушайте каждую среду в 18:05!

*«Наш Центр на Яхтенной, 39, включает три зала. Один зал с трибунами, во втором можно проводить матчи по волейболу и баскетболу, третий для мини-футбола. Установлены электронные табло. Есть полноценный бассейн на 25 метров с поднимающимся дном – в стране такого больше нет!»*

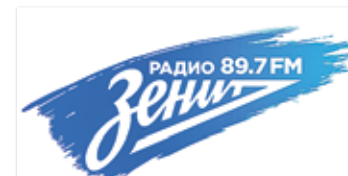
**ВЕРА КУЗНЕЦОВА**, директор Центра адаптивной физкультуры и спорта Петербурга, – в эфире радио «Зенит»



**ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ**  
ПРИ КОМИТЕТЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ



**МЫ – СПОРТИВНЫЙ ПЕТЕРБУРГ**





# От школьного хора до большой сцены

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbndevnik.ru ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕАТРОМ «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА», ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Завтра в театре «Санктъ-Петербургъ Опера» состоится премьера новой редакции оперы-буфф Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена» (16+). Одной из исполнительниц главной роли стала Софья Некрасова. «Петербургскому дневнику» артистка рассказала о своем пути на сцену.

**ПЕТЬ** Софья Некрасова начала еще в детстве. В школе, учась в экспериментальном классе с музыкальным уклоном, поступила в хор «Надежда». А когда у нее «прорезался голос», его руководитель заслуженный работник культуры РФ Нина Константиновна Курихина стала заниматься с Софьей индивидуально.

## СНАЧАЛА – ФИЛФАК

«В 13 лет я уже пела арию Мими из оперы Джакомо Пуччини «Богема». Костюм переделали из платья руководительницы. Я взяла в руку розочку и вышла на сцену», – вспоминает Софья.

Ежедневные уроки, выступления на концертах, участие в конкурсах целиком заполнили ее жизнь. А когда девочка впервые увидела в местном театре мюзикл «Эликсир Крейтервейс» (по мотивам сказки Гауфа «Карлик Нос» (6+), поняла: сцена – ее призвание – и решила поступать в Новосибирский областной колледж культуры и искусств.

Вмешалась мама – учитель русского языка и литературы, которая сказала: «Сначала

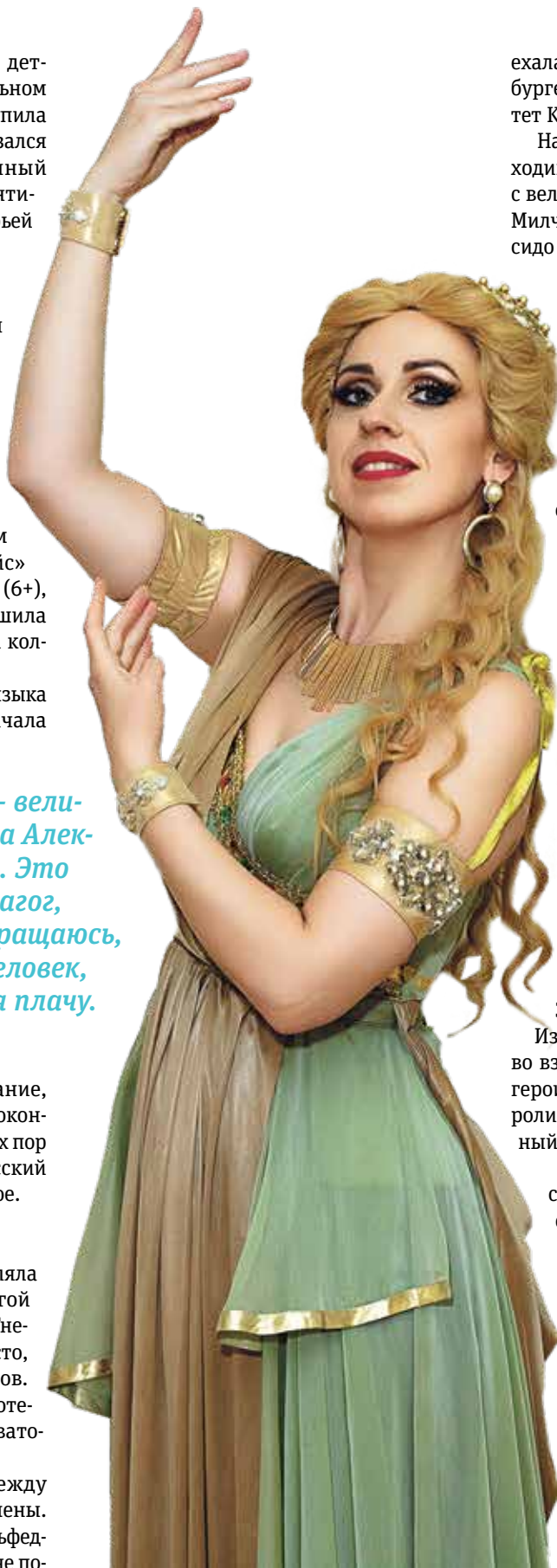
“ *Пример для меня – великая оперная певица Александрина Милчева. Это единственный педагог, к которому я возвращаюсь, и единственный человек, слушая которого я плачу.* ”

получи нормальное высшее образование, потом становись кем хочешь». Софья окончила филологический факультет и до сих пор считает, что именно литература и русский язык дали ей как артистке очень многое.

## ВАЖНАЯ ВСТРЕЧА

Однако мечта стать певицей не оставляла ее. И однажды за компанию с подругой девушка поехала в Москву поступать в Гнесинку. Конкурс был 95 человек на место, во второй тур прошли 15 абитуриентов. Победа была близка, но Софье очень хотелось учиться в петербургской Консерватории. И она решила рискнуть.

«Месяц я ездила плацкартом между Москвой и Петербургом. Сдавала экзамены. Когда в Гнесинке оставалось только сольфеджио, а в Консерватории – сочинение, я не по-



ехала в Москву. Спела на экзамене в Петербурге – и поступила на вокальный факультет Консерватории», – вспоминает певица.

На втором курсе, участвуя в конкурсе, проходившем в Болгарии, она познакомилась с великой оперной певицей Александриной Милчевой, которая выступала с самим Пласидо Доминго.

«Я сразу поняла, что это мой педагог, настолько чистый и красивый у нее голос. Несмотря на свои 70 с лишним лет, пела она безупречно», – говорит она.

Потом Софья много лет ездила в Болгарию, чтобы брать мастер-классы и совершенствовать вокальное мастерство. Она и сейчас продолжает общаться со своим педагогом и кумиром.

## ВЫСОТА И ПОЛЕТНОСТЬ

В 2013 году Софья Некрасова пришла на прослушивание в театр, спела – и сразу была принята в труппу. По словам артистки, сначала было непросто.

«У художественного руководителя театра «Санктъ-Петербургъ Опера» Юрия Исааковича Александрова очень наполненная, великая режиссура. Все идет от музыки, мы должны ее хорошо слышать и отыгрывать внешними приемами, жестами и, конечно, внутренним состоянием», – объясняет Софья.

Ее любимая роль – Мадам Баттерфляй в одноименной опере (16+) Джакомо Пуччини.

«Она многогранна и артистична. Здесь происходит ее становление. Из невинной девочки она превращается во взрослую женщину, – такой видит свою героиню певица. – И голос на протяжении роли развивается. Он то нежный и прозрачный, то очень плотный, даже с надрывом».

За 11 лет службы в театре Софья Некрасова спела практически весь репертуар, созданный для сопрано.

«Сейчас стараюсь расширить свой диапазон – от ре малой октавы до ми бемоль третьей», – говорит она.

Именно такого диапазона требует роль Елены Прекрасной.

«Это достаточно сложная партия. Нужно обладать высотой и очень звучной полетностью», – объясняет Софья.

Артистка признается: «Мне нравится «Санктъ-Петербургъ Опера» тем, что здесь, как в драматическом театре, ты должен проживать каждый момент. Это отличает наш театр от других».



ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ, художественный руководитель театра «Санктъ-Петербургъ Опера»

*«Опера-буфф «Прекрасная Елена» – это сложнейшая работа, где актер должен разговаривать как драматический, а петь как оперный. Если говорить о Софье Некрасовой, то ее героиня – волевая женщина. Это трудный вокал, и актриса должна обладать абсолютно уверенным пением».*

- Софья считает, что у нее с Еленой Прекрасной – очень самостоятельной героиней Оффенбаха – немало общего. Главное – это любовь к жизни во всех ее проявлениях.
- По мнению артистки, отдых – это просто смена деятельности. Она занимается танцами (даже участвовала в турнирах), рисованием (это помогает гримироваться) и французским языком (чтобы исполнять песни ее любимых шансонье).
- Софья Некрасова – лауреат премии правительства СПб (за исполнение роли Маргариты в опере Шарля Гуно «Фауст» (18+)) и ряда других международных и российских конкурсов.
- В июне 2016 года певица заняла 1-е место на конкурсе в рамках Международной оперной академии в Монтекатини (Италия).

# «Люди там живут, хоть и ходят каждый день под смертью»

РОМАН КОРОЛЕВ jr.korolev@spsbndnevnik.ru / ЛИЧНЫЙ АРХИВ АЛЕКСАНДРА СМИРНОВА, АЛЕКСЕЙ КОНОВАЛОВ / ТАСС

На киностудии «Ленфильм» завершили съемки нового короткометражного фильма «Блокадный Трезорка». Картину создают по мотивам одноименного рассказа петербургского писателя и участника специальной военной операции Александра Смирнова.

**Александр Александрович, в годы блокады пес Трезорка спас многих ленинградцев от голода, охотясь на зайцев. Как у вас родилась идея написать рассказ о нем?**

Истории о животных на войне – очень сильные, это отличный способ донести правильный посыл, объяснить людям, что на самом деле происходит. Все любят животных, рассказами о них проникаются даже те, кто занимает жесткую, радикальную антироссийскую позицию. Работает элемент подсознательного восприятия.

**Вы также автор рассказа «Шарик Кинбурнской косы», события которого разворачиваются уже в условиях проведения специальной военной операции. Что это за место такое?**

Кинбурнская коса – уникальный участок фронта. На эту территорию очень быстро наступали силы русской армии, поэтому избиратели Зеленского одновременно бежали и оставляли все: посуду, документы, игрушки, фотографии на стенах, машины. Но поскольку раньше здесь в том числе располагались заповедник, два зоопарка и конно-племенных завода, две страусиные фермы, то осталось очень много брошенных животных. И, к сожалению, с ними часто поступают так же, как и с Шариком, – делают живые мины. Такие зверства творили нацисты еще во время Второй мировой войны, и эта бесчеловечная практика сохранилась до сих пор.

Вообще, животные часто прибывают к солдатам и приносят большую пользу. Бывают и героические случаи, и забавные. Например, в одном из расположений невозможно было хранить продукты и даже нормально спать из-за большого количества мышей. Бойцы не знали, как с ними бороться, и тут появился крыс, который разогнал всех мышей, но при этом не трогал провизию.



ВОЕННОСЛУЖАЩИЕ БРИГАДЫ «ДОН» НА КИНБУРНСКОЙ КОСЕ В ХЕРСОНСКОЙ ОБЛАСТИ

Александр Смирнов родился в 1967 году в Ленинграде. Член Союза писателей России и автор четырнадцати произведений. Принимал участие в специальной военной операции, военный корреспондент батальона «Дон» (отряд «Барс 21»).

Так и появился у солдат новый друг.

**У вас есть планы на развитие этого цикла и вообще творчества на тему специальной военной операции?**

Конечно. Например, мне очень хочется совместно с городским отделением фонда «Защитники Отечества» создать цикл документальных фильмов о людях, получивших звание Героя России. Так, в Ленинградской области их

шестеро, при этом пятеро, к сожалению, награждены посмертно... Шестиминутные сюжеты – верный способ повествования в данном случае.

Что касается животных на войне, то таких историй у меня уже достаточно накопилось. Можно их реализовать в видеоформате, и идеальным вариантом будет, как мне кажется, мультфильм, поскольку не нужно будет искать животное-актера, получать разрешение на съемки боевой техники, оружия и так далее. На этот проект

уже есть спонсоры, которые готовы на софинансирование.

**Есть ли долг у современного русского писателя? Если да, то в чем он, на ваш взгляд, заключается?**

Могу так ответить – на фронте очень многие ребята говорили мне: «Главное, чтобы нас не забыли». Мне кажется, что людям в мирной жизни нужно знать не о боевых действиях в основном, а о том, как себя там чувствуют люди. Это нужно, чтобы перестать их бояться, лучше понимать. На войне, кроме трагического, есть и смешное, и трогательное. Люди там живут, хоть и ходят каждый день под смертью.

Поэтому, на мой взгляд, писателю нужно работать для тех, кто там не был. Это сегодня некоторая интеллектуальная обязанность пишущего человека перед нашим обществом. Кроме того, война

всегда выдвигает великих писателей, например, без Севастопольской обороны о Льве Николаевиче Толстом Россия и мир узнали бы гораздо позже.

И в том числе этот пример показывает, что особенно ценны в данном контексте пишущие люди, которые видели войну своими глазами.

Всегда заметно, когда человек рассказывает о том, что действительно знает, пережил лично. Любая, даже малейшая фальшь чувствуется, и такая история не имеет ценности. Конечно, в художественной литературе допускаются преувеличения и отклонения, но это обусловлено технологией создания текста.



АЛЕКСАНДР СМИРНОВ

# ШАРИК КИНБУРНСКОЙ КОСЫ

**Г**рохот автоматных и пулеметных очередей, тугие хлопки минометных разрывов глохли вдалеке. Выбиваемые с Кинбурнской косы подразделения ВСУ, огрызаясь огнем, драпали к Очакову. Следом шла цепь добровольцев казачьей бригады «Дон», осторожно осматривая улицы и дворы некогда роскошного курортного поселка в Николаевской области.

Помните первую серию советского кинофильма «Неуловимые мстители»? Как красные партизаны-юнцы бегали по плавням и мелководью Днепра? Вот какая она – Кинбурнская коса, словно кривая турецкая сабля, вспарывающая гладь Черного моря и волны Днепра. В эпоху СССР там вырастили богатый заповедник, с лесами ценных пород дерева, с тихими зеркалами озер. А после 1992 года на заповедных землях, словно чирьи, вскочили замки и дворцы аристократии конца XX – начала XXI века: «баронов» эстрады, «князей» бюджетного воровства, «графов» ссудного процента... При приближении частей русской армии охрана замков и поместий бежала быстрее своих хозяев. Бросив на произвол судьбы не только «мерседесы» во дворах, паспорта граждан УНР на столах и фотографии предков на стенах, но и тех, кого считали любимцами, членами семьи... Осиротевшие кошки и собаки ластились к людям в военной форме с надеждой на добрую руку и кусок из банки армейской тушенки. Домашние питомцы не разбирались в погонах и в шевронах на рукавах отступавших украинских вояк. Для них это все были люди. Оказалось – нелюди.

## ЖИВАЯ МИННАЯ ЛОВУШКА

Группа прочесывания из бригады «Дон» осторожно вошла во двор одного из дворцов бежавшей эстрадной российско-украинской певицы и замерла. Прислушались. Откуда-то, словно из-под земли, слышался то ли скулеж, то ли плач ребенка. Вошли вглубь двора. И увидели, как в подвальном окне, за толстой решеткой, мечется, не сводя умоляющих глаз с людей, красивый пес породы восточно-европейская овчарка. Глаза его молили о спасении. Увидев людей, узник подвала вновь тихо и жалобно заскулил. Двое бойцов сразу бросились к железной двери подвала.

– Назад! – рявкнул ротный с позывным Назар, служивший не первую войну. – Сначала саперы!

Из красавца-овчара нацисты, отступая, соорудили живую минную ловушку, заминировав дверь запертой собаки. Оставив ее без еды и воды. Расчет их был точен и циничен. Не важно кто – боец ли русской армии, выбравшийся из подвала местный мирный житель, ребенок, – любой, в ком бьется доброе сердце, поторопится освободить хвостатого

пленника... И рванет за ручку двери, которая была замкнута на фугас большой мощности. Грянул бы такой взрыв, что не осталось бы ничего ни от спасителя, ни от собаки.

Саперы справились быстро, и вскоре освобожденный пес жадно лакал воду из армейской фляги прямо из ладони бойца. Он то торопливо пил, то поднимал голову к своим спасителям – карими глазами словно спрашивал: «А вы меня не обидите? Не бросите?»

Напившись, пес в мгновение ока опустошил раскрытую перед ним банку тушенки и, возможно совсем обессилев от пережитого, положил голову на берцы своего главного спасителя.

## ДОБРОВОЛЕЦ С ПОЗЫВНЫМ ШАРИК

На СВО бойцы воюют не под фамилиями, а под позывными. В строю стоят Коньяк, Сникерс, Харон и даже Ленин! Спасенный овчар тут же был зачислен добровольцем в казачью бригаду, но вот под каким позывным? Кличку, которую ему дали еще щенком бежавшие хозяева, никто не знал. Пришлось новым «родителям» песика придумать ему новый позывной. Думали недолго. Оказавшись в расположении части, хвостатый новобранец резво вскочил на броню и обнюхал ее с таким видом, будто хотел сказать: «Конечно, это не Т-34, но ничего... тоже боевая машина!» И тут у многих бойцов будто щелкнуло в памяти детства – пес был как две капли воды похож на главного героя польского телесериала «Четыре танкиста и собака». И хотя в танке Т-72 не четыре члена экипажа, а три, овчару тут же присвоили позывной в память о мхнатом киноартисте XX века.

Хотя и остался служить доброволец Шарик не в танковых войсках, а в казачьей пехоте, бойцом он оказался справным. Ночами заступал в караул, укладываясь у ног часовых. Каким-то удивительным чутьем различал своих и чужих. «Наш Шарик любую диверсионно-разведывательную группу за версту учует. И облает!» – не сомневались бойцы. Шарик обладал тонким нюхом, будто по запаху определяя опасность от боеприпасов. Может быть, он запомнил аромат тротила той мины, которой готовились его убить фашисты?

Со стороны Очакова на позиции батальона добровольцев летели мины, почти беззвучно, чуть шелестя в воздухе... Шарик чуял обстрел и лаял, предупреждая о тревоге, на несколько секунд ранее, чем мины слышали бойцы. Но вот одна из мин хлюпнулась в грязь и, не взорвавшись, затаилась. Пока по телефону вызывали саперов, Шарик выскочил из укрытия и, не слушая окриков, подбежал к мине. Понюхал, покрутился... и беспечно лег рядом. Когда саперы мину разобрали, то вместо взрывателя обнаружили

в ней маленькую записочку на русском языке. Всего два слова – «чем можем». Как пес унюхал, что мина «кастрированная», без взрывателя?

## ЗА ДРУГИ СВОЯ...

Дроны-беспилотники, как разведывательные, так и ударные, с боеприпасами, кардинально изменили тактику боевых действий на суше, на море и в воздухе. Бой стал походить на «стрелялку» в компьютерной игрушке: оператор БПЛА через прицел видеокамеры видит противника и уничтожает его одним нажатием кнопки на клавиатуре пульта управления. Он убивает одним движением пальца, в буквальном смысле слова.

У нескольких «пап» Шарика заканчивался контракт, и в блиндаже шли споры – куда поедет жить всеобщий любимец батальона, когда «уйдет на дембель»? Овчаренка ждали семьи бойцов на Сахалине, в Москве, в донской станице и в Крыму. Пес слушал эти споры, лежал и, молча умными глазами вглядываясь в лица своих спасителей, будто хотел предсказать: мне не суждено отсюда уехать – с земли, где я родился, где меня предали и снова полюбили.

Накануне ничто не предвещало беды. Мирно потрескивали поленья в печурке офицерского блиндажа, гудел генератор, сияла лампа. Шарик, будто замороженный, смотрел за танцем моего карандаша на бумаге в блокноте на офицерской планшете, разлегшись между ручным пулеметом и гроздьев свисавших с гвоздей автоматов. Лишь шевелил ушами при рокоте близкой канонады. Увидев, что два товарища взяли оружие и собираются выйти наверх, вскочил. Вытянулся, разминая мышцы. И бросился за ними, выскочив в проем выхода. Как оказалось, навсегда.

В слепительно солнечно-голубом небе Кинбурнской косы появился вражеский беспилотник. Парил в вышине, словно черный коршун, выискивая жертву. Шарик с двумя бойцами как раз двигался по позиции, петляя между давними воронками. Дрон-камикадзе спикировал точно, ударившись о землю в паре шагов от бойцов. У Шарика было две секунды, не больше, чтобы... совершить подвиг. Он схватил зубами дрон и успел спрыгнуть с ним в глубокую воронку рядом.

Оглушенные близким взрывом, но живые, бойцы склонились над дымящейся воронкой. От их спасителя не осталось ничего, что бы можно было похоронить и дать три залпа над могилой добровольца с позывным Шарик. Пес словно отблагодарил своих спасителей за прошлое спасение его самого.

За други своя живот положивши – древний закон русской рати. Он и для пса закон, если овчарка – воин.

КОМИТЕТ ПО ПЕЧАТИ  
И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ  
СО СРЕДСТВАМИ  
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ



# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*

## ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЗВУКОВОЕ ШОУ



**Трек-лист на 20 и 21 июля (начало в 1:10)**

**Р. Глиэр**  
Гимн Великому  
городу

**М. Мусоргский**  
Пролог из оперы  
«Борис Годунов»

**П. Чайковский**  
Па-де-де из балета  
«Щелкунчик» (фрагмент)

**П. Чайковский**  
Симфония № 5,  
часть 2 (фрагмент)

**Г. Свиридов**  
Вальс из музыки к драме  
Пушкина «Метель»



**Проект основан в 2016 году**

Газета выходит с 2003 года.

**Учредители:**

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Адрес редакции:**

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06  
E-mail: info@spbndevnik.ru

**Главный редактор**  
СМИРНОВ К. И.

**Ответственные за номер:**

СЮ М. Е., КОЛМАКОВА А. В.

**Издатель и распространитель:**

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

**Генеральный директор**  
СМИРНОВ К. И.

**Адрес издателя:**

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А  
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

**Рекламная служба:**

670-75-55  
reklama@petrocentr.ru

**Служба распространения:**

670-13-03  
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757  
выдано 22 декабря 2010 года.

**Типография:**

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

**«Петербургский дневник»**  
№130 (3313)

Дата выхода в свет – 18.07.2024  
Сдача номера:  
по графику – 19:00 17.07.2024  
фактически – 21:00 17.07.2024  
Заказ № ДБ-3400

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте [www.spbdnevnik.ru](http://www.spbdnevnik.ru)

ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ  
В ПЯТНИЦУ:  
КАК В ГОРОДЕ  
ПЕРЕЗАПУСТИЛИ  
СТРОИТЕЛЬСТВО  
МЕТРО**