

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

№131 (3314)
19 ИЮЛЯ 2024
ПЯТНИЦА

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📰 SPBDNEVNIK 📍 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📱 @DNEVSPB 16+

МАРИУПОЛЬ ВОЗРОЖДАЮТ ПОД КОНТРОЛЕМ ГУБЕРНАТОРА БЕГЛОВА

→ стр. 2-3

«Мы продолжаем работать, чтобы улучшить качество жизни мариупольцев. Мы построили школы, детские сады, дома. Возвели и благоустроили общественные пространства. Но важнейшим элементом нашего побратимства являются школьные каникулы, которые ребята из Мариуполя проводят в петербургском лагере «Дружных». Его посетили уже пять тысяч школьников и педагогов из нашего города-побратима, и эта программа продолжается».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ ОЖИВУТ ШАХМАТЫ

В субботу на главной площади города откроется фестиваль в честь Международного дня шахмат. Известные гроссмейстеры разыграют необычную партию.

→ стр. 10



СПЕКТАКЛИ ЕДУТ НА ГАСТРОЛИ

→ стр. 6-7

В межсезонье петербургские театры отправляются на гастроли в разные города России и страны мира. Например, в Китае зрители увидят балет на льду «Ромео и Джульетта», а в Новосибирске – спектакль «Петр I».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кейв
генеральный директор компании «Омокири Рус»

Елена Кириленко
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

Денис Минкин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
первый заместитель председателя Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святого Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Беглов: работа по петер

БОРИС БАУМАН /info@spbnevnik.ru/ GOV.SPB.RU

Новые школы, детские сады, больницы, общественные пространства и отреставрированные памятники – петербургские строители восстанавливают Мариуполь. Губернатор Александр Беглов лично проконтролировал ход работ.

В МАРИУПОЛЕ Александр Беглов открыл целый ряд объектов, возведенных петербургскими специалистами, а также побывал там, где еще продолжаются работы.

БЕЗБАРЬЕРНАЯ СРЕДА

Так, с участием Александра Беглова был открыт самый крупный в Мариуполе подземный переход на семь выходов. Он оборудован пандусами для колясок, электроподъемниками для людей с ограниченными возможностями, камерами видеонаблюдения, торговыми площадками.

«В Петербурге мы ведем планомерную работу по созданию безбарьерной среды для удобства жителей с ограниченными возможностями. Такие же петербургские стандарты мы соблюдали и здесь, в нашем городе-побратиме», – подчеркнул Александр Беглов.

Введен в эксплуатацию Детский реабилитационный центр, который оборудован соляной пещерой, так же как и все новые

детские учреждения Петербурга.

Кроме того, строители из нашего города создали в Мариуполе и новое общественное пространство: благоустроили целый городской квартал – с детскими

мариупольцев – сад занимает большую территорию и имеет видовые площадки на море.

Здесь также появились новые фонтаны – один в классическом формате чаши, другой – фонтан-ш-



Драматический театр Мариуполя – объект непростой. Но в следующем году мы его завершим. Максимально сохраняя исторический облик здания, оснастим его самым современным оборудованием.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

площадками и фонтаном. Важно отметить, что Петербург подарил побратиму уже восемь новых фонтанных комплексов.

Особое внимание петербургские специалисты уделили работе по благоустройству Городского сада. Это любимое место отдыха

Петергофе. Его достоинства дети уже оценили. Новые фонтаны имеют современную систему водоочистки, принятую в Петербурге.

ПАМЯТНИКИ ПОБРАТИМА

Петербуржцы восстановили и ряд исторических памят-



ников. Среди них – монумент, посвященный героям-летчикам 248-го истребительного авиаполка, погибшим в годы Великой Отечественной войны в небе над Азовом. Памятник установлен на месте падения первого сбитого немецкого самолета.

Участники спецоперации получают поддержку

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ / andrey.sergeev@spbnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, VK.COM/WALL-222087622_143

Жены участников специальной военной операции (СВО) смогут бесплатно пользоваться городским транспортом. Соответствующее постановление подписал губернатор Александр Беглов.



ГЕОРГИЙ АБЕЛЕВ, заместитель председателя Общественной палаты Санкт-Петербурга

«Нужно отдать должное губернатору: он постоянно уделяет внимание участникам СВО и их семьям. Бесплатный проезд – важная мера. Но тут хочу отметить, что это лишь одна из множества льгот, которые предоставляет город ветеранам и их семьям. Зная Александра Беглова как человека, скажу, что он прежде всего думает о людях.»

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 🖌 АВОР ГРАФИКИ
📷 АВОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Петербургским стандартам



а сегодня в обновленный Пенсионный фонд пришли первые посетители, которые остались очень довольны.

«То же качество, что и в Петербурге. Комфортно не только посетителям, но и персоналу. Мы оборудовали небольшую кухню и комнату отдыха», – отметил губернатор.

ПРИМОРСКИЙ ГОРОД

Александр Беглов посетил один из самых знаковых объектов Мариуполя – Драматический театр.

Над его восстановлением трудятся петербургские специалисты.

«Договорились на его открытии дать концерт силами мастеров искусств Петербурга и Мариуполя. Надеюсь, в нем примут участие и мариупольские студенты нашей Академии театрального искусства», – сообщил Александр Беглов.

По словам политолога Юрия Светова, Мариуполь схож с Петербургом в том, что это тоже приморский город, для него важны транспортные вопросы, развитие портового хозяйства, благоустройство территорий.

«Много точек соприкосновения. Нельзя забывать и про культуру. Мы – культурная столица России, поэтому Петербург активно работает над возрождением театра в Мариуполе», – отметил Юрий Светов.

Кроме того, восстановили памятник героям Гражданской войны.

Во время предыдущих встреч жители Мариуполя просили восстановить здание Пенсионного фонда.

По словам Александра Беглова, здание было в полуразрушенном состоянии,

Соглашение об установлении побратимских связей между Мариуполем и Петербургом было подписано 1 июня 2022 года.



ВЯЧЕСЛАВ ГРОМОВ, президент фонда помощи ветеранам спорта, силовых структур и членам их семей «Возрождение»

«Важно, что принятые в нашем городе решения реально воплощаются в жизнь. Есть разные меры поддержки, и они работают. Теперь к ним добавился бесплатный проезд. Губернатор делает большую работу. Отмечу, что он оказывает серьезную поддержку и нам, общественным организациям, которые помогают участникам спецоперации».



СЕРГЕЙ БУРАВЦЕВ, генеральный директор автономной некоммерческой организации «Общее дело»

«Наша организация в постоянном контакте с участниками СВО. Раненые получают протезы, при содействии городских властей оперативно решаются многие вопросы, возникающие у ветеранов. Теперь супруги ребят смогут ездить на общественном транспорте бесплатно – это еще одна мера поддержки со стороны властей».



Программу помощи семьям расширили

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnews.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

ГУБЕРНАТОР Александр Беглов подписал изменения в городской закон. Теперь региональный материнский капитал в Петербурге будут предоставлять также при рождении третьего и последующих детей. Его размер составляет около 204 тысяч рублей. Об этом сообщили в городской администрации.

Отметим, что период действия программы материнского капитала в Петербурге продлен до конца 2030 года, аналогично периоду действия федеральной программы государственного материнского капитала.

На сегодняшний день около 40 тысяч петербургских семей воспользовались правом распоряжаться средствами материнского капитала.

16+ ПРОГРАММА – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ

ВЕДУЩИЙ – КИРИЛЛ СМЕРНОВ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» И САЙТА SPBDNEVNIK.RU

ЧЕМ УДИВИТ ВЫСТАВКА «МОЙ ПЕТЕРБУРГ»

 СВЕТЛАНА САЧУК , руководитель проекта «Мой Петербург»	 ВЯЧЕСЛАВ ЯЛОВЕГА , экскурсовод проекта «Мой Петербург»
 АНДРЕЙ ПЕРЦЕВ , создатель гастрономического пространства Balagan, эксперт в сфере событийного туризма	 ИННА ВЕТРЧЕНКО , доктор политических наук, профессор, заведующая кафедрой социальных технологий РАНХиГС Санкт-Петербург

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

РАДИО РОССИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«РАДИОКЛУБ НА КАРПОВКЕ» 20 ИЮЛЯ в 12:10

НОВАЯ ЖИЗНЬ МЕТРО

Следом за открывшейся после реконструкции «Чернышевской» в строй будут введены еще три новые станции: «Горный институт» на Лахтинско-Правобережной линии, а также «Юго-Западная» и «Путиловская» на Красносельско-Калининской линии.

«ЧЕРНЫШЕВСКАЯ» ВНОВЬ ПРИНИМАЕТ ПАССАЖИРОВ

Станция «Чернышевская» – одна из самых востребованных в городе. Решение о ее закрытии на реконструкцию в 2022 году далось руководству Санкт-Петербурга непросто, но откладывать было уже нельзя: станция эксплуатировалась безостановочно с момента открытия в 1958 году. Теперь «Чернышевская», сохранившая исторический облик, отвечает растущим потребностям современного мегаполиса.

В сутки станция способна пропустить свыше 50 тысяч человек.

На «Чернышевской»:

- установлены четыре современных эскалатора местного производства;
- обновлены все системы жизнеобеспечения;
- отреставрирован вестибюль;
- созданы условия для комфортного доступа маломобильных граждан.

Завершается проектирование 58 новых объектов метрополитена Санкт-Петербурга.



«ГОРНЫЙ ИНСТИТУТ» НА ПОДХОДЕ

Технический пуск станции «Горный институт» запланирован на сентябрь. На сегодняшний день здесь:

- завершены работы по сооружению боковых платформ, путевых стен, верхнего строения пути;
- в подземной части окончена укладка гранитного камня и мрамора, смонтированы четыре декоративных панно;
- выполнены монтаж подсистемы водоотводящих декоративных зонтов, устройство служебных помещений;
- завершен монтаж металлоконструкций павильона;
- ведутся пусконаладочные работы эскалаторного оборудования.

125 км

– протяженность сети метро в Санкт-Петербурге.

более 3 500 тонн

– общая масса оборудования и грузоподъемных механизмов, которые демонтировали и смонтировали метростроители в 2023 году.

~ 5 лет

– оптимальный срок строительства участка метро с 2 станциями.

~ 2 км

– среднее расстояние между станциями.

720 м

– длина самого короткого перегона в петербургском метро (между «Площадью Восстания» и «Владимирской»).

от 10 до 15 млрд руб.

– примерная стоимость строительства 1 км участка подземной линии.



60 м

– средняя глубина заложения станций и перегонов.

Петербургский метрополитен – один из самых глубоких в мире. Средняя глубина заложения станций и перегонов – 60 м. Тоннели проложены на еще большей глубине, особенно там, где трассы проходят под реками и их руслами.

БЫЛО

2019 год

1 895
вагонов

448
НОВЫХ

СТАЛО

2023 год

2 007
вагонов

764
НОВЫХ

↑ До 2031 года петербургский метрополитен получит 950 новых вагонов.



«Еще 3 года назад отрасль метростроения в Петербурге была в глубоком кризисе. Старое оборудование, которое находилось в залоге у кредиторов, устаревшая строительная документация, многомесячные задержки зарплаты – это только небольшая часть проблем, которые нам пришлось решать. Несмотря на это, новая городская компания «Метрострой Северной столицы», которую мы создали, уже начала полноценную работу».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга



ФЕДОР БОЛТИН,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Середина лета: опера, джаз, театр

Сезон белых ночей позади, но время романтики и фестивалей под открытым небом только набирает обороты! Уже в это воскресенье у Гатчинского дворца в рамках проекта «Опера – всем» (6+) расскажут историю Самсона и Далилы, а завершится летний музыкальный фестиваль 27 июля в Царском Селе оперой двух гениев – Чайковского и Пушкина – «Пиковая дама». С понедельника стартует первый Санкт-Петербургский международный джазовый фестиваль (6+), который соберет в Северной столице более 600 российских и зарубежных музыкантов. Инициатор масштабного события – народный артист России Игорь Бутман. Основными сценами фестиваля до 28 июля станут Санкт-Петербургская филармония имени Дмитрия Шостаковича и Юсуповский сад, а общедоступные концерты пройдут на площади Искусств, в парке «Озеро Долгое», «Севкабель Порту» и Таврическом саду. А большой материал нашего еженедельного проекта «Культура» мы решили посвятить театральным гастролям!



[VK.COM/PHOTO-94990654_457241511?REV=1](https://vk.com/photo-94990654_457241511?REV=1)



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА

Театральный сезон без пауз!

Ася Левина /info@sbdnevnik.ru/

Театральное межсезонье в Петербурге с каждым годом становится все короче. Во время творческих каникул сцены Северной столицы гостеприимно встречают гастролы коллег из разных городов России и мира. Поэтому петербуржцам и гостям города есть куда сходить и что посмотреть. А наши коллективы в это время представляют спектакли зрителям за сотни и тысячи километров от невских берегов.

Большие гастроли

ПЕТЕРБУРГ принимает активное участие в реализации федеральной программы Минкультуры России «Большие гастроли», призванной расширить рамки творческого взаимодействия и дать возможность зрителям увидеть театральные новинки российских регионов и стран ближнего зарубежья.

За последнее время наши театры принимали на своих площадках коллективы из Новосибирска, Владимира, Белгорода, Кабардино-Балкарской Республики. Каждый раз масштабные гастролы проходят с оригинальными декорациями, костюмами, полным актерским составом спектакля, а также с участием выдающихся представителей театрального искусства разных регионов.

В эти дни Петербург снова стал центром больших гастрольных событий – свои спектакли привез Приморский академический краевой драматический театр имени Мак-

сима Горького. До 25 июля на сцене петербургского ТЮЗа гости из Владивостока покажут пять постановок по текстам русских и зарубежных авторов. Сегодня и в субботу можно увидеть спектакль «По морозу босиком...» (12+), посвященный великой певице, ставшей эпохой и голосом страны, – Лидии Андреевне Руслановой, в воскресенье – инсценировку известной пьесы шведского классика театра и кино Ингмара Бергмана о современных женщинах «Сцены из супружеской жизни» (16+).

Сам Приморский театр имени Горького два года назад отметил 90-летие. Он пользуется большим авторитетом в творческом сообществе и считается ведущим театром Приморского края России. Под занавес гастролей он порадует петербуржцев искрометной комедией «В джазе только девушки» (12+), созданной на основе легендарного голливудского фильма и бродвейского мюзикла Sugar.



16+

«Сцены из супружеской жизни»
/Приморский академический краевой драматический театр имени Максима Горького/



12+

«В джазе только девушки»
/Приморский академический краевой драматический театр имени Максима Горького/

3: ЭКСПОРТ И ИМПОРТ

Приключения Ромео и Джульетты в Китае



«Ромео и Джульетта»

/Государственный балет на льду Санкт-Петербурга/

ЕЖЕГОДНО петербургские театры отправляются на масштабные гастролы. География их путешествий, как правило, очень широка – от зарубежья до крупных городов Сибири.

За минувшее полугодие наши театральные коллективы посетили более десяти российских городов и стран, в том числе Восточной Европы и Азии. Неизменно они представляют на гастролях, фестивалях, международных проектах русское театральное искусство во всей его широте и многообразии.

Как раз в эти дни Капелла и Государственный балет на льду Санкт-Петербурга отправились покорять Поднебесную. Уникальные ледовые постановки «Лебединое озеро» (0+) и «Ромео и Джульетта» (0+) увидят жители сразу четырех крупных китайских городов. Немалый интерес вызвал и хор Певческой капеллы, который стал участником XVII Китайского международного хорового фестиваля. Коллектив дает серию выступлений в Пекине и Циндао, а художественный руководитель Капеллы Санкт-Петербурга Владислав Чернушенко – мастер-классы для международной команды участников.

В самой же Капелле в июле и августе будут царить «Совершенно летние концерты». Цикл представлен двумя направлениями – орган-

ная музыка и джаз. За последние несколько лет джазовые вечера прочно укрепились на исторической сцене Капеллы и по традиции вновь украшают летнюю афишу. Фестиваль «Романтический орган белых ночей» (0+) представляет три блистательных концерта органной музыки, а джазовая программа – концерты ансамблей Давида Голощекина (0+) и Полины Ильиной (0+).

Не остаются в стороне и события балетной жизни Петербурга. До 15 августа на сценах Александринского и Большого драматического театров проходит III фестиваль Театра балета имени Леонида Яковсона «Золотая коллекция». Вниманию зрителей представлены шедевры балетной классики, авторские спектакли и свежие хореографические премьеры. Фестивальная программа, посвященная 120-летию со дня рождения основателя труппы Леонида Яковсона, несомненно порадует балетоманов – одним из центральных событий станет показ балета «Пиковая дама» (6+) в художественном оформлении легендарного сценариста Эцио Фриджеро. Спектакль, приуроченный к 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина, пройдет 26 и 27 июля на сцене Александринского театра.

«Петр I» едет в Сибирь



«Петр I»

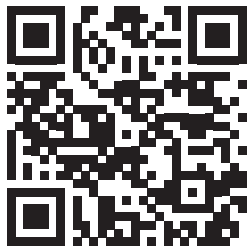
/Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии/

УЖЕ В СЕРЕДИНЕ СЕНТЯБРЯ Театр музыкальной комедии откроет в Новосибирске пятый театральный фестиваль музыкальных проектов «Другие берега».

Прославленная Музкомедия, каждый раз удивляющая поклонников зрелищными мюзиклами, привезет на всероссийский смотр музыкальных спектаклей «Петра I» (16+). Премьера посвящена жизни и деятельности выдающегося российского императора. Она стала событием минувшего театрального сезона. Император предстал перед зрителями не только гениальным реформатором, монументальной и исторически знаковой фигурой, но и обыкновенным человеком с земными мечтами и любовью, с сомнениями и слабостью. В 2023 году «Петр I» получил сразу три театральные премии «Золотой софит» в музыкальных номинациях: «Лучший спектакль», «Лучшая женская роль» и «Лучшая работа художника». На родной сцене мюзикл можно

увидеть 20-22 августа, а также 2 и 3 сентября.

В планах на предстоящий сезон уже намечены гастролы театра «Мастерская», Небольшого драматического театра (НДТ), Молодежного театра на Фонтанке, Музыкального театра им. Ф. И. Шаляпина и многих других. И, конечно, Северная столица продолжит развивать свой кросс-культурный проект – международный фестиваль «Петербургские театральные сезоны». За 17 лет лучшие постановки мастеров театральной сцены Петербурга показали в Праге, Загребе, Берлине, Тель-Авиве, Марселе, Милане, Афинах и многих других городах. С 2020 года «Сезоны» проходят также в формате онлайн, и увидеть выступления петербургских артистов может любой желающий из любой точки мира.



Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»

Опера Сен-Санса «Самсон и Далила»



6+

для всех

Постановка в исполнении симфонического оркестра «Северная Симфония» и солистов Мариинского и Михайловского театров. Проходит в рамках фестиваля «Опера – всем».

Время: 21 июля.

Место: плац перед Гатчинским дворцом (Гатчина, Красноармейский пр., 1).

Концерт Юрия Башмета и камерного ансамбля «Солисты Москвы»



0+

для всех

Каждое выступление ансамбля – это уникальная возможность соприкоснуться с исполнительским мастерством высшей пробы. Прозвучат произведения Чайковского, Моцарта, Вивальди.

Время: 21 июля.

Место: Ботанический сад Петра Великого (ул. Профессора Попова, 2).

Книжная выставка «Маяковка в «Зените»



0+

бесплатно

Центр искусства и музыки библиотеки им. В. В. Маяковского открыл временную книжную выставку об истории отечественного футбола.

Время: до 25 июля.

Место: Невский пр., 20.

Первый Санкт-Петербургский джазовый фестиваль



6+

для всех

В проекте примут участие более 500 известных артистов. Также в рамках фестиваля обширная образовательная и клубная программы.

Время: 22-28 июля.

Место: Филармония, Юсуповский сад, площадь Искусств, Таврический сад, «Севкабель Порт», парк «Озеро Долгое» (на последние четыре площадки вход свободный).

XX Международный фестиваль песчаных скульптур



0+

для всех

Тема фестиваля посвящена выдающимся историческим личностям России – покровителю Северной столицы Александру Невскому, поэту Александру Пушкину и первому космонавту Юрию Гагарину.

Время: до 12 сентября.

Место: Петропавловская крепость, Алексеевский рavelин.



РОДНАЯ РЕЧЬ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

«В стихах все было знакомо»

ВАЛЕРИЯ ТРОИЦКАЯ jinfo@spbndnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ПРОВОТОРОВ

С 26 июля по 8 сентября в «Севкабель Порту» будет работать интерактивная выставка «Борис Рыжий. Последний классик» (18+). Ее инициатором стал музыкант Ричард Семашков (Рич), он рассказал об эпохе поэта и документальном фильме, который станет частью экспозиции.

Рич, как началось ваше знакомство со стихами Бориса Рыжего?

➤ Мне было лет 16. Написала незнакомая девушка из Тюмени, у нас завязалась дружба. Она присылала мне по почте разные книги и как-то сообщила, что ей очень нравятся стихи молодого поэта Бориса Рыжего. Я со скепсисом относился к постсоветским поэтам, тем не менее ее подборку прочитал. И обомлел. С тех пор он мой любимый поэт. Наверное, дня не проходит, чтобы я в голове не прокрутил какое-нибудь из его стихотворений. Он стал для меня совершенно родным человеком.

Сложно, наверное, сформулировать, за что полюбил человека, особенно в подростковом возрасте... И тем не менее, за что так полюбили?

➤ Мне все в его стихах было знакомо: мрачный региональный колорит, герои, пацанство, язык, ирония. Его взгляд на мир, на эпоху, на жизнь. Вот эта вот трагедия утраты земного рая. Одиночество... И при этом он на все с огромной, можно сказать, гибельной любовью смотрел. Но это все слова. Я просто нашел в нем друга. Друга-гения.

Кто такой Борис Рыжий для своей эпохи? И какая она – его эпоха?

➤ Рыжий – поэт, сформировавшийся на обломках большой эпохи. Позади – великая русская история и литература, а впереди – пепелище, где лежат с медью в черепках первые солдаты перестройки, и на лавочке пьяным уснул писатель Дима Рябоконь. Мрак. Но если у тебя вместо сердца солнце горит, ты даже его можешь возвеличить.

Как родилась идея выставки?

➤ Я много песен по его стихам сделал, практически все исследования о нем прочитал. Хотелось как-то поучаствовать в его мифологизации. И тут появилась воз-



РИЧАРД СЕМАШКОВ

“Пример Бориса Рыжего показал, что большие поэты, классики, если хотите, рождаются и живут когда угодно. Нам повезло, что он был именно в это время и осмыслил его. А то совсем было грустно и бестолково.

можность – спасибо ПФКИ (Президентский фонд культурных инициатив. – Ред.) – сделать что-то панковское, живое, смелое. С моим напарником Даней Романовым мы инициировали интерактивную выставку. Наша задача – не демонстрация архивных материалов, а документальное представление этапов жизни. Документальное – в преломлении художественного взгляда по каждой из 10 экспозиций, где талантливые художники переосмысливают через предметный мир жизнь Бориса. Что значила

для поэта того времени редакция толстого журнала, как можно выразить фразу «В России расстаются навсегда...» или «Я тебе привезу из Голландии Lego».

Мы создали документальный фильм, который будет транслироваться прямо во время выставки в режиме нон-стоп на экране старого телевизора. Формировать звуковую среду выставки будет аудиоспектакль по «Роттердамскому дневнику» (16+) Рыжего. Очень хорошую команду удалось собрать, будет интересно.

Как проходили съемки документального фильма и что в первую очередь для вас было важным при его создании?

➤ Снимали в Екатеринбурге. Кинематографисты, художники, музыканты, журналисты – большой командой работали. Мне был важен Борис. Я хотел знать о нем мельчайшие детали, походить по его улицам, покурить на Вторчермете, посмотреть на его научные работы, поговорить с его учителями и близкими. И показать это всем. Как это можно? Здесь жил гений! Где памятник?

Мы записали интервью с преподавателями и сокурсниками поэта: доцентом кафедры геофизики Алексеем Кузиным, заместителем главного редактора журнала «Известия Уральского государственного горного университета» Александром Шориным. Съездили на дачу к поэту Юрию Казарину, говорили

*Приобретут всеевропейский лоск
Слова трансазиатского поэта,
Я позабуду сказочный Свердловск
И школьный двор в районе Вторчермета.
Но где бы мне ни выпало остыть,
В Париже знойном, Лондоне промозглом,
Мой жалкий прах советую зарыть
На безымянном кладбище свердловском.
Не в плане не лишенной красоты,
Но вычурной и артистичной поэзы,
А потому что там мои кенты,
Их профили на мраморе и розы.
На купоросных голубых снегах,
Закончившие ШРМ на тройки,
Они споткнулись с медью в черепках
Как первые солдаты перестройки.
Пусть Вторчермет гудит своей трубой,
Пластполимер пускай свистит протяжно.
А женщина, что не была со мной,
Альбом откроет и закурит важно.
Она откроет голубой альбом,
Где лица наши будущим согреты,
Где живы мы, в альбоме голубом,
Земная шваль: бандиты и поэты.*

Борис Рыжий, 1998 год

с прозаиком Евгением Касимовым, с его куратором по Горному институту – женщиной 82 лет, которая нам подарила уральскую газету с обложкой, где Рыжий получает «Антибукер». Связались с его родственниками: с супругой, с сестрой. Облазили весь Свердловск. Все были ужасно вовлечены, и я счастлив, что столько талантливых людей поучаствовали в создании этого фильма.

Что он был за человек?

➤ Он всегда был напряжен внутренне. Такая, знаете, сосредоточенность и озорство одновременно. И игра, постоянная игра. С людьми, с любовью, с водкой, с жизнью, со смертью.

При этом говорят, что он был довольно аристократичным. Дрался ли, смеялся ли – он все делал со сдержанным или, наоборот, развязным аристократизмом.

Древняя игра оживет в самом центре Петербурга

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spsdnevnik.ru/ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

Завтра на Дворцовой площади реконструируют шахматную партию с живыми фигурами на гигантских клетках, которая состоялась здесь 100 лет назад. Участвовать в сражении будут знаменитые гроссмейстеры.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ День шахмат превратит Дворцовую площадь в интерактивную площадку, на которой соберутся и любители этой игры, и те, кто хочет к ней приобщиться.

ИНТЕРЕСНО БУДЕТ ВСЕМ

Шахматный праздник организован администрацией Центрального района. Здесь будет много интересного для посетителей всех возрастов. Так, внимание детей привлечет шатер интеллектуальных викторин, а также мастер-класс «Питерские коттики» по изготовлению шахматных фигурок, закладок для книг, открыток и корабликов. Будут организованы фотозоны: «В мире шахмат», «Застывшее время» и фотозона от издания «Вечерний Санкт-Петербург». А команда кинотеатра «Аврора» расскажет всем желающим о том, как феномен шахмат нашел отражение в мировом кино. При этом на Дворцовой состоится концерт с участием артистов и коллективов разных жанров.

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

За спортивную часть фестиваля отвечает Федерация шахмат Санкт-Петербурга, о чем ее исполнительный директор Владимир Быков рассказал «Петербуржскому дневнику».

«Проведем сеанс одновременной игры на 16 досках, соперниками гроссмейстера Максима Матлакова будут юные шахматисты, которые занимаются в спортивных школах города. Также организуем турнир с участием почти 200 человек, многие из них играли в соревнованиях, которые мы совместно с администрацией Центрального района проводим в парках», – поделился подробностями Владимир Быков.

Центральным событием праздника будут живые шахматы, партия между петербургскими гроссмейстерами Александром Халифманом и Максимом Матлаковым. Ровно век назад, 20 июля 1924 года, на Дворцовой тоже играли в живые шахматы. Тогда более пяти тысяч



Информационные партнеры Международного дня шахмат – издания «Вечерний Санкт-Петербург» и «Петербуржский дневник».

шой интерес, как это было и 100 лет назад», – сказал исполнительный директор Федерации шахмат Санкт-Петербурга.

ОТЛИЧНАЯ ИДЕЯ

Мнением о предстоящем празднике с «Петербуржским дневником» поделился Максим Матлаков, серебряный призер чемпионата России.

«Я с интересом отнесся к предложению принять участие в празднике. Считаю, что это отличная идея – провести День шахмат с таким размахом. Еще в детстве я узнал, что в 1924 году в живые шахматы на Дворцовой сыграли гроссмейстеры Петр Романовский и Илья Рабинович и что эта партия собрала тысячи зрителей. Теперь я сыграю на Дворцовой с Александром Халифманом».

Это будет не первая партия Матлакова и Халифмана, но играли они не так уж часто.

«Когда Александр Валерьевич активно выступал, выиграл чемпионат мира по нокаут-системе, я еще только учился. А когда я начал участвовать в турнирах, то Халифман сосредоточился на тренерской деятельности и редко играл в соревнованиях, – отметил Максим Матлаков. – Это очень сильный соперник, с огромным опытом. Мы постараемся сыграть нашу партию в полную силу, не делать ее выставочной. Регламент партии – 30 минут, это не классические шахматы в том виде, в котором играют сегодня, этот формат приближен к рапиду. Думаю, что это наиболее подходящий регламент для живых шахмат. Если играть блиц, то пока актер, изображающий фигуру, перейдет на нужное поле, пройдет столько времени, что ход будет просрочен».

Также гроссмейстер проведет сеанс одновременной игры с юными шахматистами.

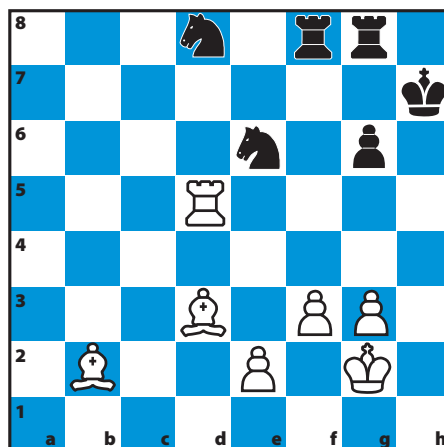
«Полагаю, что для ребят это будет интересно и полезно», – подытожил собеседник «Петербуржского дневника».

ШАХМАТНАЯ ЗАДАЧА

КАК ПОСТАВИТЬ МАТ ЧЕРНЫМ В ОДИН ХОД?

Ход белых

ОТВЕТ БУДЕТ ОПУБЛИКОВАН В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ.



зрителей наблюдали за партией Красного флота и Красной армии, в которой фигуры коней изображали кавалеристы.

«Поле для игры будет просторным – 21 на 21 метр. Актеры, которые изобразят фигуры, будут в ярких костюмах, посвященных шахматной эстетике. Регламент партии – 30 минут плюс 30 секунд на каждый ход с учетом того, что актерам потребуется время, чтобы пройти с одного поля доски на другое, в этом им будут помогать представители нашей федерации. Надеюсь, что живые шахматы на Дворцовой вызовут боль-



Гонка «железных людей» в Северной столице

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА / info@spbndnevnik.ru | АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Международный фестиваль спорта «Медный всадник» состоится в третий раз в городе на Неве в ближайшие выходные.

ПРОЙДУТ соревнования по триатлону на среднюю и длинную дистанции среди профессиональных атлетов и любителей, корпоративных и семейных команд, а также женский и детский забеги.

СИЛЬНЫЕ ТЕЛОМ И ДУХОМ

В этом году впервые Петербург примет чемпионат России по триатлону на длинную дистанцию. Как сообщил в своем телеграм-канале вице-губернатор Борис Пиотровский, одна из сложнейших дистанций потребует от участников колоссальной подготовки. «Железная» дистанция станет знаковым событием в истории российского спорта. В соревнованиях примут участие 3950 человек из 12 стран мира, в том числе из России, Германии, Казахстана, Турции, Кыргызстана, Нидерландов, ОАЭ, Республики Беларусь и Швейцарии», — отметил вице-губернатор.

Нашу страну на старте представят атлеты из 68 регионов. Самому возрастному участнику 78 лет, самому

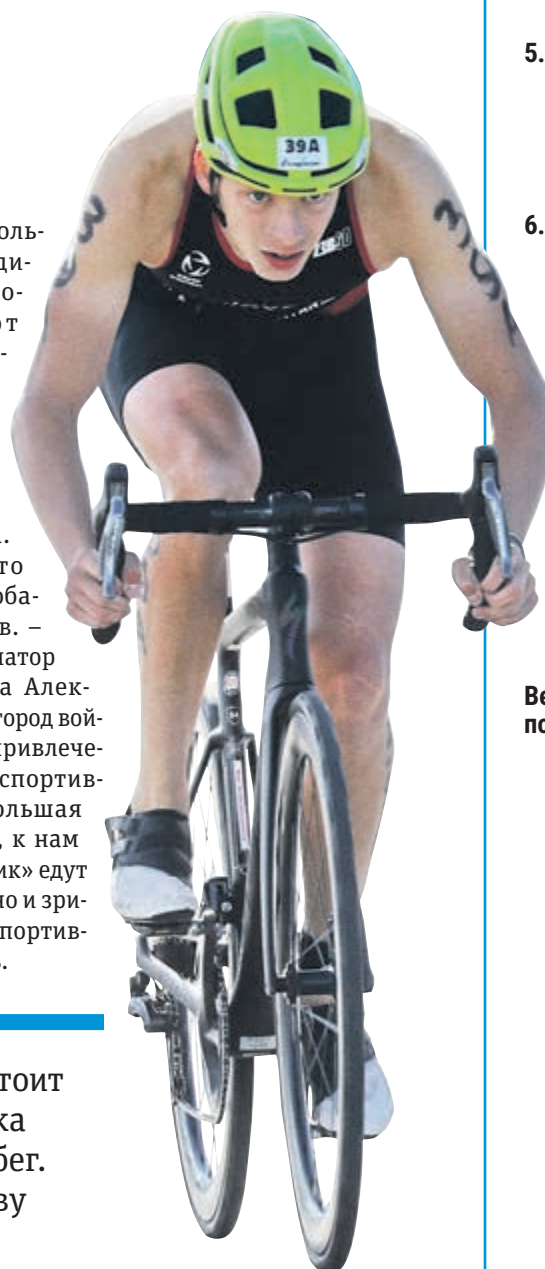
молодому — 19. Зарегистрировано более 100 команд, желающих принять участие в эстафете на средней дистанции.

БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ

Генеральный директор компании «Железный человек» — организатор фестиваля «Медный всадник» Сергей Бодров рассказал «Петербургскому дневнику», что на любительских дистанциях выступит много именитых спортсменов, в том числе участники престижных велогонок «Тур де Франс» и «Джиро д’Италия». Соревнования привлекут много эстафетных команд. Сильный состав представит команда губернатора. За нее выступят председатели трех комитетов Смольного — Антон Шантырь, Роман Голованов и Светлана Енилина.

«Триатлон, как большая семья, объединяет людей. Многие участвуют с близкими и родными в эстафетных командах. Помимо триатлона, мы проводим детский и женский забеги. В Год семьи это символично, — добавил Сергей Бодров. — Как говорит губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов, наш город войдет в лидеры по привлекательности туристов. А спортивный туризм — большая часть программы, к нам на «Медный всадник» едут не только атлеты, но и зрители», — убежден спортивный руководитель.

«Железным людям» предстоит заплыв на 3,8 км, велогонка на 180 км и марафонский бег. Финиш у памятника Кирову на Крестовском острове.



Ограничение движения в связи с проведением III соревнований по триатлону «Медный всадник» с 19 по 21 июля

1. Вводится временное ограничение движения транспортных средств в период с 00:00 19 июля до 17:00 20 июля путем запрета остановки транспортных средств на участке автомобильной дороги:
 - Приморский пр., у 3-го Елагина моста.
 2. С 00:00 до 12:00 20 июля вводится временное ограничение движения транспортных средств путем запрета остановки транспортных средств на участке автомобильной дороги:
 - Северная дорога, от д. 12 до Южной дороги.
 3. С 00:00 до 22:00 20 июля вводится временное ограничение движения транспортных средств путем запрета остановки транспортных средств на участке автомобильной дороги:
 - наб. Мартынова от Рюхиной ул. до Бодрова пер.
 4. С 3:30 до 17:00 20 июля вводится временное прекращение движения транспортных средств на участках автомобильных дорог:
 - Приморский пр., в направлении от ул. Савушкина до д. 65;
 - Приморское шоссе, в направлении от ул. Савушкина (у комплекса «Лахта центр») до ул. Савушкина (у Планерной ул.).
 5. С 4:00 до 12:00 20 июля вводится временное прекращение движения транспортных средств на участке автомобильной дороги:
 - Северная дорога, от Велосипедной аллеи до Южной дороги.
 6. С 4:00 до 22:00 20 июля вводится временное прекращение движения транспортных средств на участках автомобильных дорог:
 - наб. Мартынова, от Бодрова пер. до Рюхиной ул.;
 - наб. Гребного канала.
 7. С 4:00 20 июля до 17:00 21 июля вводится временное прекращение движения транспортных средств на участках автомобильных дорог:
 - Теннисная аллея;
 - Центральная аллея;
 - Велосипедная аллея;
 - Футбольная аллея.
- Велозап триатлона «Медный всадник» пройдет по ЗСД и ограничит движение автомобилей:**
- с 3:30 до 14:00 20 июля будет закрыто движение транспорта по ЗСД от развязки с трассой «Скандинавия» до съезда с ЗСД на Благодатной ул. Закрывается движение в направлении север — юг, в направлении юг — север проезд возможен;
 - с 3:30 до 16:00 20 июля будет закрыто движение транспорта по ЗСД от развязки с трассой «Скандинавия» до съезда с ЗСД на наб. Макарова. Закрывается движение в направлении север — юг, в направлении юг — север проезд возможен;
 - с 3:30 до 17:00 20 июля будет закрыто движение по съезду с ЗСД на Приморский пр. в южном направлении.

КОМИТЕТ ПО ПЕЧАТИ
И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ
СО СРЕДСТВАМИ
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ



ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ЗВУКОВОЕ ШОУ



Трек-лист на 20 и 21 июля (начало в 1:10)

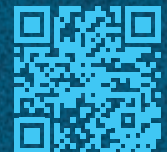
Р. Глиэр
Гимн Великому
городу

М. Мусоргский
Пролог из оперы
«Борис Годунов»

П. Чайковский
Па-де-де из балета
«Щелкунчик» (фрагмент)

П. Чайковский
Симфония № 5,
часть 2 (фрагмент)

Г. Свиридов
Вальс из музыки к драме
Пушкина «Метель»



Проект основан в 2016 году

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdenvnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№131 (3314)
Дата выхода в свет – 19.07.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 18.07.2024
фактически – 21:00 18.07.2024
Заказ № ДБ-3401

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
КАК В ГОРОДЕ
ПРОЙДЕТ
НОВЫЙ
ДЖАЗОВЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ**