

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

№132 (3315)
22 ИЮЛЯ 2024
ПОНЕДЕЛЬНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB 16+



АЛЕКСАНДР ПЕТРОСЯН

**БЕГЛОВ: «УЖЕ К 2025
ГОДУ МОДЕРНИЗИРУЕМ
ВСЕ БИБЛИОТЕКИ»**

→ **стр. 2-3**

**ЛУЧШИЕ ДЖАЗОВЫЕ
МУЗЫКАНТЫ ВЫСТУПЯТ
В ПЕТЕРБУРГЕ**

→ **стр. 7-10**

**Сыграли
в живые
шахматы**

В субботу в Петербурге с небывалым размахом отметили Международный день шахмат. На Дворцовой площади реконструировали события, которые происходили здесь ровно век назад.

→ **стр. 15**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кейв
генеральный директор компании «Омокири Рус»

Елена Кириленко
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

Денис Минкин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
первый заместитель председателя Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Свяителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Беглов: «Жители получа

РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbndnevnik.ru/ GOV.SPB.RU

Губернатор Петербурга Александр Беглов проконтролировал, как выполняются его поручения в Петроградском районе. Импульс для развития получили сферы жилищно-коммунального хозяйства, здравоохранения, культуры.

ГЛАВА города посетил несколько локаций.

«ВСЕ ПОЛУЧИЛОСЬ»

В частности, губернатор осмотрел базу механизации и автохозяйства в Казарменном переулке, где для трактористов и дворников создали комфортные бытовые условия.

«Три месяца назад у пересечения Казарменного переулка и улицы Чапаева был пустырь. Сейчас все заасфальтировано, поставлены модули и ангары для мелкого ремонта и навес для хранения техники в зимний период», – рассказал директор Жилищного агентства Петроградского района Михаил Руднев.

Задачу повсеместно обеспечить улучшение условий труда работников коммунальных служб поставил Александр Беглов.

«В 2022 году мы начали реформировать уборку дворовых территорий, теперь это зона ответственности районных жилищных агентств», – сказал губернатор. – Нужно создавать такие базы механизации в каждом районе, чтобы

сотрудники и техника базировались поблизости от убираемых территорий, выстраивать систему управления. На Петроградской стороне очень сложно было найти территорию, но в результате все получилось».

«С открытием этого центра изменилась работа врачей в Петроградском районе, – заявил градоначальник. – Специалист каждой районной поликлиники может записать пациента с подозрением на онкологию».

«Выполняем задачу открыть амбулаторные онкологические центры в каждом районе, чтобы горожане могли по месту жительства в короткие сроки получить необходимую консультацию и лечение.»

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

ВСЕГО ЗА ТРИ ДНЯ

Также во время объезда Петроградского района Александр Беглов провел рабочее совещание, на котором обсуждалось дальнейшее развитие Центра амбулаторной онкологической помощи на Ремесленной улице.

гию на прием в новый центр. Здесь жителя примут в течение трех дней. Все необходимые исследования в новом центре выполняются в течение недели, начиная от анализов крови и заканчивая сложными видами УЗИ, компьютерной томогра-

фией, эндоскопическими исследованиями».

НОВАЯ ЖИЗНЬ

В Петербурге активными темпами развивается и библиотечная сеть. Один из успешных примеров – библиотека имени Бориса

ФОТО ДНЯ / ВОЗДУШНЫЕ ЗМЕИ – ПОБЕДИТЕЛИ ТУЧ



РОМАН ПИМЕНОВ

В субботу в Парке 300-летия Санкт-Петербурга прошел XII традиционный фестиваль воздушных змеев «Легко Фест». Для гостей подготовили интерактивные зоны, бесплатные мастер-классы и тренировки, работал открытый лекторий. Главным украшением праздника, конечно, стали гигантские воздушные змеи, парящие в небе.

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА 🖼 АВАТОР ГРАФИКИ
📷 АВАТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«АТ ПОМОЩЬ ВОВРЕМЯ»



В Центре амбулаторной онкологической помощи на Ремесленной улице работают 18 врачей и 10 сотрудников среднего медицинского персонала.

Лавренева, которая находится в Петроградском районе. В 2022 году ее реконструировали по программе «Родной район». «Сейчас идет масштабная реконструкция районных библиотек. Каждая из них имеет свою особенность.

Библиотеке имени Лавренева на Карповке сто лет. Сейчас здесь созданы зоны для детей, для молодежи и для людей серебряного возраста. Учреждение живет совершенно новой жизнью. Каждый район получит современную библиотеку, оснащенную самым передовым оборудованием», – заверил Александр Беглов.

По словам губернатора, программа по модернизации петербургских библиотек завершится в 2025 году. В текущем году на эти цели будет израсходовано почти полмиллиарда рублей, уточнили в Смольном. Работы сейчас идут в 179 библиотеках.

БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ

Здесь же, на площадке библиотеки имени Бориса Лавренева, состоялась встреча губернатора с жителями. Глава Северной столицы обсудил с горожанами предложения в программу «Серебряный возраст», а также крупные инфраструктурные проекты, которые реализует Петербург.

«Мы уделяем большое внимание людям серебряного возраста. Они получают не только новый стандарт медицинского и социального обеспечения, но и смогут на новом уровне реализовать свой потенциал», – подчеркнул Александр Беглов.

Городу добавили экомаршрут

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

В ВЫХОДНЫЕ в Петербурге появился новый, уже шестой по счету экомаршрут. «Бугаинная тропа» создана на территории природного заказника «Северное побережье Невской губы», к востоку от поселка Лисий Нос. В церемонии ее открытия принял участие губернатор Александр Беглов. «Перед нами стояла непростая задача не только сохранить первозданный природный комплекс в черте города, но и показать его петербуржцам. Формат экотропы позволяет это сделать. Здесь каждый может увидеть, что Петербург богат не только архитектурными ансамблями, но и вели-

колепной природой», – прокомментировал создание нового туристического объекта градоначальник. Три года назад в заказнике «Северное побережье Невской губы» открыли детскую сказочную тропу «У Лукоморья». Новая «Бугаинная тропа» протяженностью около двух километров начинается от Полянской дороги, попасть на которую можно с Приморского шоссе. Половина маршрута проходит по деревянным настилам, они регулируют и направляют потоки посетителей, сохраняя места обитания животных и растений.



Создание туркластера продолжается

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

ГОРОД подготовил градостроительную документацию для будущего туристического кластера «Санкт-Петербург марина». Об этом сообщил губернатор Александр Беглов. «Мы провели работу по подготовке градостроительной документации. Внесли изменения в Генеральный план Санкт-Петербурга. Подготовили предложения по корректировке Правил землепользования и застройки. Разработали документацию по планировке территории в границах проекта. Завершаем согласование проекта планировки и межевания территории с исполнительными органами государственной власти Санкт-Петербурга», – рассказал глава города. Напомним, что туристический кластер разместится на территории бывшей строительной площадки «Горская». Его планируется создать к 2029-2030 годам.



О происходящем в Петербурге прямо сейчас – в нашем Telegram-канале! Подписывайтесь и оставайтесь в курсе главных событий города.

@dnevspb

«Зенит» начал с победы

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/

В ПЕРВОМ туре чемпионата России по футболу «Зенит» в гостях встретился с «Крыльями Советов». Сине-бело-голубые забили четыре безответных мяча. Дубль оформил Максим Глушенков, по голу на счету у Матео Кассьерры и Педро. По мнению известного футбольного специалиста, бывшего главного тренера «Зенита» Бориса Рапопорта, игру нельзя назвать сложной для петербуржцев. Результат матча закономерен. «Все по делу, хотя, возможно, счет получился слишком крупным для «Крыльев Советов», которые очень старались, много атаковали», – сказал «Петербургскому дневнику» эксперт. Следующий матч в чемпионате России «Зенит» проведет 27 июля в Казани: петербуржцы встретятся с «Рубином». Первая домашняя игра состоится 3 августа. В гости к чемпионам приедет «Ростов».



Беглов: «Волонтеры работают от души»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА jinfo@spbdtvnews.ru РОМАН ПИМЕНОВ

ГУБЕРНАТОР Александр Беглов встретился на выставке «Мой Петербург» (0+), которая проходит в историческом парке «Россия – моя история», с представителями волонтерского сообщества Санкт-Петербурга и победителями Международной премии #МЫВМЕСТЕ. Глава города пообещал поддержку активистам серебряного возраста и петербургскому отделению организации «Российский Красный Крест». «Волонтерское движение очень важно, потому что оно идет от души, от сердца. И «Волонтеры Победы», и «Серебряный возраст», и отделение «Мы вместе» – это люди, которые стараются помочь жителям нашего города в самых разных областях», – подчеркнул градоначальник. Александр Беглов поручил включить добровольческую деятельность в число приоритетных тем социальной рекламы в Петербурге и пригласил волонтеров поучаствовать в разработке содержания будущей рекламы.

РЕКЛАМА

Скоростной Интернет для Осиновой рощи

СЕРГЕЙ СОИН jinfo@spbdtvnews.ru

ИНЖЕНЕРЫ МегаФона запустили новое телекоммуникационное оборудование и модернизировали существующее в жилом квартале Осиновая роща в Парголово. Тысячи жителей микрорайона смогут оценить скорость мобильного Интернета до 100 Мбит/с и стабильное соединение как дома, так и на прогулке в одноименном живописном парке. «За минувшие полгода количество абонентов в микрорайоне Осиновая роща увеличилось более чем на 20 процентов. Для поддержания стабильности нашей сети в условиях растущего спроса на связь мы ведем активную работу по строительству и модернизации базовых станций. Новое телеком-оборудование станет технологическим подспорьем для комфортного проживания в Парголово», – рассказал директор МегаФона в Санкт-Петербурге и Ленинградской области Максим Токаренко.

СКАЗАНО НА РАДИО

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА jinfo@spbdtvnews.ru АЛЕКСАНДР ГЛУЗ, RESTOCLUB.RU, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ

Эксперты «Радиоклуба на Карповке» – совместного проекта «Петербургского дневника» и «Радио России» – обсудили выставку «Мой Петербург» (0+), которая сейчас проходит в историческом парке «Россия – моя история».



СВЕТЛАНА САЧУК, руководитель проекта «Мой Петербург»



ВЯЧЕСЛАВ ЯЛОВЕГА, экскурсовод проекта «Мой Петербурга»

«На выставке «Мой Петербург» побывали уже более 150 тысяч человек. И каждый посетитель, житель или турист, который заходит на территорию экспозиции, пропитывается ее атмосферой, понимает, не только что такое Петербург для него, но и кто он сам для Петербурга. Для одних наш город – это белые ночи или дождливые вечера дома с семьей. Для других – великая история. Как бы там ни было, побывать здесь стоит всем жителям Петербурга!»

«Ключевые достижения города с момента основания и до сегодняшнего дня представлены в первом зале экспозиции. Тут можно узнать, в чем Петербург был и остается первым. Изюминкой первого зала стал бюст Петра Первого, который даже попал в книгу рекордов нашей страны. Он экспонировался на выставке «Россия» на ВДНХ. Это уникальное произведение и самое объемное. Всем, кто придет на выставку, советуем обратить на него внимание.»



АНДРЕЙ ПЕРЦЕВ, создатель гастрономического пространства Valagan, эксперт в сфере событийного туризма



ИННА ВЕТРЧЕНКО, доктор политических наук, профессор, заведующая кафедрой социальных технологий РАНХиГС Санкт-Петербург

«Как коренной ленинградец-петербуржец, я очень рад, что подобные проекты существуют. У меня возникают только положительные эмоции, когда вижу, как развивается мой любимый город. Не менее приятно, что на выставку «Мой Петербург» может попасть каждый желающий, вне зависимости от уровня дохода или образования. Но самое главное, что все посетители экспозиции получают тут удовольствие и положительные эмоции.»

«Напомню, что экспозиция «Мой Петербург» стала продолжением выставки «Россия», которая состоялась в Москве на ВДНХ. Подобные проекты дарят людям уверенность в завтрашнем дне, благополучии семьи и близких, чувство гордости за свою страну. Возможно, это станет мотивом для внутреннего развития, но, безусловно, важнее всего эмоциональное состояние человека, сформированное на основе посещения таких выставок.»

МОЙ ПЕТЕРБУРГ
ВЫСТАВКА

«Мой Петербург»: благоустройство берегов и набережных

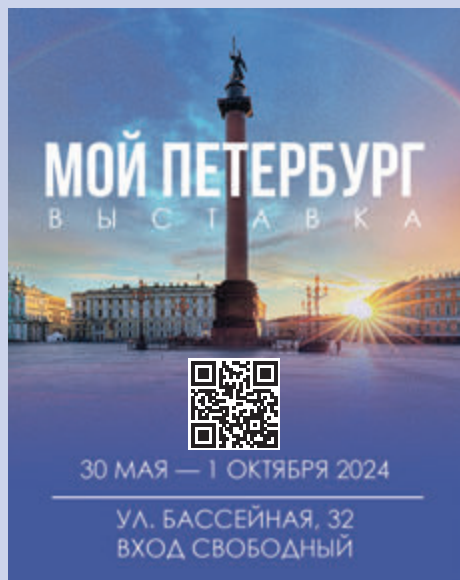
В одном из залов выставки «Мой Петербург» (0+) гости могут отдохнуть на удобных лежаках и представить себя на берегу Финского залива. Зал посвящен большой программе по превращению набережных в зоны отдыха и прогулок.

От Елагина острова до Парка 300-летия пешком

В ПЕТЕРБУРГЕ близится к завершению масштабный проект благоустройства набережной Большой Невки от Третьего Елагина моста до Парка 300-летия Санкт-Петербурга.

Работы идут уже несколько лет – с 2022 года. На набережной оборудуют велосипедные дорожки и пешеходные зоны, делают освещение, устанавливают скамейки, столы и другую уличную мебель, высаживают деревья, укрепляют берега.

Уже сейчас виден замысел: новое общественное пространство соединит два парка – ЦПКиО и Парк 300-летия Санкт-Петербурга. Здесь организованы смотровые площадки, построен амфитеатр и созданы все условия для прогулок и отдыха. Вдоль берега пройдет единый велопешеходный маршрут.



«Мы заново открываем берега залива, рек, озер для людей. За последние годы уже обустроили 40 километров городских набережных. В ближайшие 5 лет доведем протяженность благоустроенной береговой линии до 100 километров».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Новая жизнь Жемчужного пляжа



пляжа у него не было. Мы изменили планы по застройке береговой зоны, поменяли трассировку строившейся дороги с учетом пожеланий людей и сформировали проект благоустройства. Фактически мы создали новый пляж на берегу Финского залива. Жители активно участвуют в работе и подсказывают, что нужно сделать», – отметил Александр Беглов.

Благоустроенную территорию планируется в дальнейшем расширить.

К 1 СЕНТЯБРЯ должны завершить работы по обновлению Жемчужного пляжа, который находится в Красносельском районе на берегу Финского залива, в створе улицы Адмирала Черокова.

На площади 13 тысяч квадратных метров уже оборудованы новые дорожки, про-

ведено озеленение, установлены навесы, столики с зонтиками, есть детская площадка с игровым оборудованием, лежаки и кабинки для переодевания.

«Ко мне обратились жители с просьбой сохранить Жемчужный пляж и организовать место отдыха. Статуса

60 км
планируется
благоустроить.

40 км
набережных
благоустроено.



Город открывает выход к воде

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ серьезно преобразилась береговая линия Финского залива. Большие прогулочные территории появились в местах, ранее недоступных горожанам. Открылся выход к воде озер и малых рек.

Благоустроенные пляжи с лежаками, раздевалками, спортивными площадками появились рядом с «Лакта центром» и в Стрельне.

Вдоль берега создаются детские игровые комплексы, места для отдыха или тренировок, пешеходные дорожки.

Общественные пространства созданы на берегу Карповки в Петроградском районе. Любимым местом у горожан стал парк «Охта-Оккервиль» в Красногвардейском районе.

Заканчивается благоустройство Суздальских озер.

Природные особенности каждой территории бережно сохраняются.

Чтобы сохранить память о подвиге предков в Эстонии

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdtvnews.ru/ 📷 АНДРЕЙ ЛАЗУРИН

На братском мемориале воинам Второй мировой войны в эстонском городе Маарду состоялось открытие и освящение памятника советским солдатам. Проект реализовали на средства мецената Грачьи Погосьяна.

О ЗАХОРОНЕНИИ 70 бойцов и командиров Красной армии на мемориальном участке кладбища Маарду руководитель исторического объединения Front Line Андрей Лазурин рассказал почетному меценату Санкт-Петербурга Грачье Погосьяну в 2023 году. А недавно, в середине июля нынешнего года, памятник был установлен и освящен. Все финансовые расходы по его изготовлению взял на себя благотворительный фонд имени Погосьяна Грачьи Мисаковича.

ВАЖНАЯ МИССИЯ

На открытии памятника присутствовали епископ Маардуский, викарий Таллинской епархии Сергей, члены исторического объединения Front Line во главе с Андреем Лазуриным, а также жители города Маарду. Свою поддержку реализации проекта выразили ветераны Великой Отечественной войны и блокадники, проживающие на территории Эстонии.

«Сохранение исторической памяти – важная миссия как для нас, представителей поисковых отрядов, так и для потомков людей, перенесших все тяготы военного времени. Три войны – Первая мировая, Освободительная и Вторая мировая – по-прежнему продолжаются на эстонской земле: в лесах и полях лежат останки солдат. «Война не закончена, пока не похоронен последний солдат» – эта крылатая фраза принадлежит великому полководцу Александру Васильевичу Суворову. Поколения сменяют друг друга, но память о подвиге наших предков будет сохранена не только в сердцах людей, но и в памятнике, который теперь дополняет мемориальную часть кладбища», – сказал Андрей Лазурин.

МНОЖЕСТВО ПРОЕКТОВ

Отметим, что деятельность мецената Грачьи Погосьяна давно связана с увековечиванием памяти о советских воинах. Так, совместно с историческим объединением Front Line в 2016-2019 годах благотворитель-



Памятник советским воинам установили по согласованию с мэрией города Маарду.



ный фонд финансировал восстановление более 70 надгробных плит и 22 памятников на воинских захоронениях советских солдат в Эстонии. Также в 2016 году в городе Тарту по обращению Front Line были установлены православные кресты на могилах офицера царской армии Георгия Унтербергера и священнослужителя Русской православной церкви Павла Цитовича.

С 2016 года на средства фонда из Эстонии на родную землю транспортированы останки 10 советских

воинов, каждый из них был награжден медалью «За оборону Ленинграда». В четырех случаях меценат также взял на себя расходы по установке памятника и проведению необходимых мемориальных мероприятий. Поддержка поисковиков выражается и в помощи с закупкой оборудования. Меценат передал эстонским поисковикам Front Line два металлоискателя, необходимых в их деятельности.

При этом благотворительный фонд и историческое объеди-

так и людям, сохраняющим историческую память во многих странах мира. Благодаря его усердию на территории Эстонской Республики приведено в порядок большое количество памятников, оказана помощь ветеранам Второй мировой войны. Все мероприятия, в которых помогает Грачья Мисакович, в том числе и установка памятника на братском мемориале в Маарду в этом году, всегда проходят с глубоким уважением к истории и традициям страны и к нашей исторической памяти», – подчеркнул Андрей Лазурин.

Кроме того, благотворительный фонд поддерживает и инициативы Эстонской православной церкви. В 2018 году он профинансировал установку памятной доски на здании храма в честь святого великомученика Георгия Победоносца 95-го Красноярского пехотного полка в городе Тарту.

В 2017 году фонд передал Нарвскому городскому союзу ветеранов, Обществу жителей блокадного Ленинграда и малолетних узников фашизма в Эстонии необходимую для работы оргтехнику. Торжественная передача прошла в Российском генеральном консульстве Нарвы.

С БОЛЬШИМ РАЗМАХОМ

За 25 лет благотворительной деятельности почетный меценат Санкт-Петербурга реализовал порядка 500 проектов, более половины из них посвящены Великой Отечественной войне и Ленинградской земле. Деятельность благотворителя охватывает 14 стран. Среди проектов мецената – установка новых и воссоздание утраченных памятников и мемориальных плит, бюстов и барельефов, съемка документальных фильмов, издание книг и проведение исторических исследований.

В 2023 году на базе фонда в Петербурге был открыт музей «Сохраняя память». На сегодня это музейное пространство, созданное при поддержке губернатора Александра Беглова, – один из значимых культурных объектов нашего города. В музее представлено более 70 артефактов, связанных с благотворительной деятельностью мецената.

Участники церемонии открытия мемориала отметили удачное визуальное исполнение памятника. Он сделан в традиционном прибалтийском стиле. Мемориал отличают строгость, сдержанность и основательность.

не связывает еще один проект. В 2020 году при поддержке и финансировании Грачьи Погосьяна издана книга «11-я Валгинская, «болотно-непромокаемая», рассказывающая о героической истории 11-й Валгинской стрелковой дивизии начиная с 1918 года и до окончания Великой Отечественной войны.

«Хотелось бы отдельно сказать о колоссальной работе и помощи, которую оказывает Грачья Мисакович Погосьян как поисковикам,



НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ИГОРЬ БУТМАН

Петербуржцам подарят хорошее настроение

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА / info@spbndnevnik.ru | ДМИТРИЙ ФЕОКТИСТОВ / ТАСС

Сегодня в нашем городе начинается Первый международный Санкт-Петербургский джазовый фестиваль (6+). Он продлится всю эту неделю.

КОНЦЕРТЫ фестиваля пройдут на шести городских площадках.

ПОГОДА НЕ ПОМЕШАЕТ

Среди хедлайнеров – Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр, Гонсало Рубалькаба (США), Хибла Герзмава, L'One (Jazz Set), Ильдар Абдразаков, Лариса Долина, а также Юрий Башмет и камерный ансамбль «Солисты Москвы».

«Открытие фестиваля состоится в Санкт-Петербургской академической филармонии имени Шостаковича. На нем 22 июля выступим мы с Юрием Башметом и его коллективом «Солисты Москвы». С Юрием Абрамовичем мы сыграем и классику, и джаз», – поде-

лился подробностями Игорь Бутман.

Не менее важной частью Первого международного Санкт-Петербургского джазового фестиваля станут выступления артистов под открытым небом.

Так, с 23 до 27 июля в Юсуповском саду на сцену выйдут всемирно известные джазмены и популярные артисты: Варвара Убель, Евгений Маргулис, Аня Чиповская и Оркестр Олега Лундстрема, Алексей Архиповский, Дженк Эрдоган и Akra Jazz Band (Турция), Nadine Adrianna Trio (Индонезия), группа TjF (Таиланд).

«Это, конечно, огромный риск, – признал Игорь Бутман, имея в виду переносчивую петербургскую

погоду. – Но все равно хорошую музыку и настроение не сможет испортить никакой дождь. Тем более что мы запасаемся дождевиками».

Не только открытие фестиваля, но и его закрытие состоится в Петербургской филармонии. 28 июля, в заключительный день, зрителей порадует выступление Хиблы Герзмавы с джазовой программой и ансамбль Давида Голощекина.

ВЫСОКИЕ ПОЗИЦИИ

Народная артистка России Лариса Долина тоже примет участие в фестивале.

Она считает, что в Петербурге джаз всегда был одним из самых любимых видов искусства.

«Я это знаю не понаслышке, а по тем концертам, на которые приезжала в этот город, в том числе и с коллективом Игоря Бутмана. Много лет назад у нас был концерт «Карнавал джаза» в большом концертном зале «Октябрьский», на котором

присутствовала Елена Васильевна Образцова. Никогда в жизни не забуду этот прием. У нас был аншлаг. В Питере всегда любили и любят этот вид искусства», – поделилась воспоминаниями артистка.

В джаз приходят, как правило, образованные и одаренные в музыкальном плане люди, отметила Лариса Долина.

«Для исполнения джаза важна базовая структура обучения, – пояснила певица. – Сегодня джаз занимает высокие позиции. В том числе благодаря Игорю Бутману, который постоянно придумывает новые фестивали, приглашает музыкантов со всего мира, и они с удовольствием приезжают, потому что понимают: им есть с кем конкурировать».

Артистка также добавила, что будет выступать на одной сцене с выдающимся музыкантом современности Олегом Аккуратовым.



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Город
любит джаз
и помогает
ему
развиваться

Петербург – признанная столица джаза. В нашем городе работает единственная в стране Филармония джазовой музыки, а ее основатель, пионер отечественного джаза Давид Семенович Голощекин – почетный гражданин Санкт-Петербурга!

Активно ведется разработка концепции благоустройства Джазового сквера на Загородном проспекте, а теперь у нас стартует Первый международный Санкт-Петербургский джазовый фестиваль (6+), который соберет в Северной столице более 600 российских и зарубежных музыкантов. Инициатор масштабного события – народный артист России Игорь Бутман.

Основными сценами фестиваля до 28 июля станут Петербургская филармония имени Дмитрия Шостаковича и Юсуповский сад, а общедоступные концерты состоятся на площади Искусств, в парке «Озеро Долгое», в общественном пространстве «Севкабель Порт» и в Таврическом саду.

На первом Санкт-Петербургском международном джазовом фестивале горожан и гостей Петербурга также ждет клубная программа джазовой музыки.

ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

ЦЕНИТЕ СВОЙ ТРУД! СКАЖИТЕ НЕТ ЗАРПЛАТЕ В "КОНВЕРТЕ"!

Получая неофициальную заработную плату, вы лишаете себя социальных гарантий

www.nalog.gov.ru 0+

600 музыкантов

из России и разных стран мира соберутся на празднике джаза в Петербурге. Они представят свои лучшие программы.



НАДЕЖДЫ И

Основатель и руководитель Фил
почетный гражданин Санкт-Пе
в беседе с «Петербуржским дневни
музыкантов, чья карье



ЮРИЙ БОГАТЫРЕВ

Тенор-саксофонист, выпускник музыкального училища имени М. П. Мусоргского, ученик легендарного музыканта Геннадия Гольштейна. Руководитель ряда проектов, в которые привлекает талантливых петербургских и московских джазовых музыкантов.

НИКОЛАЙ СИЗОВ



Джазовый пианист, солист Филармонии джазовой музыки, участник Ансамбля джазовой музыки Давида Голощекина. Учился в средней специальной музыкальной школе при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Исполнитель на ударных инструм.
один из самых профессиональных
требованных отечественных бараб.
ков. Окончил музыкальное училище
Римского-Корсакова как академичес
музыкант, но увлеклся джазом. Неод
кратно выступал со звездами российс
и мирового джаза.



САКСОФОН

Один из основных инструментов в джазе. Его изобрел Адольф Сакс в середине XIX века.

ФОРТЕПИАНО

Неотъемлемая часть джазового стиля с самого начала – и соло, и в составе ансамбля.



НАШЕГО ДЖАЗА

Филармонии джазовой музыки, г-Петербурга Давид Голощекин «Филармония джазовой музыки» назвал четырех джазовых музыкантов рьяра сейчас на взлете.

ГАРИЙ БАГДАСАРЬЯН



инструментах, чальных и восьми барабанщи- училище имени демического ом. Неодно- российского

Джазовая вокалистка. Солистка Филармонии джазовой музыки, участница Ансамбля джазовой музыки Давида Голощекина. Владеет техникой как академического, так и джазового вокала. Лауреат премии президента РФ по поддержке талантливой молодежи.

УДАРНЫЕ

Бочка, малый барабан, хай-хэт, тарелка... Без ударных джаз-бэнд это не джаз-бэнд!



ЮЛИЯ КАСЬЯН

ВОКАЛ

Джазовый вокал родился из блюза. Ему присущи особое интонирование и импровизация.



«Возможность импровизации заряжает энергией»

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ Личный архив Сергея Алексеева

Сергей Алексеев – президент Санкт-Петербургского парусного союза, первый вице-президент Российского союза выставок и ярмарок. И страстный поклонник джаза. О своей любви к этой музыке и о том, как стал музыкантом, он рассказал «Петербуржскому дневнику».



Сергей Павлович, как вы увлеклись джазом?

➤ Мой отец был инвалидом войны, а мама – парализована, поэтому в 11 лет я попал в интернат и воспитывался там. Мне повезло: в интернате был духовой оркестр, и меня определили играть на кларнете.

Первая вещь, которую я играл, *Petite fleur*, была не совсем джазовая, но автор – Сидней Беше – все-таки имел отношение к джазу.

Уже потом я поступил в музыкальную школу, сам заработал на свой первый кларнет: разгружал вагоны на овощебазе. И вот там мне рассказали, что есть такая музыка – джаз.

Гитары мы делали сами, потому что в магазинах их было не купить. Продавалась только русская семиструнная гитара, а обыкновенных шестиструнок не было, про электрогитары я уж не говорю. Звукосниматели и усилители тоже изготавливали сами, из подручных средств. Корпуса и грифы вытачивали из досок. В чем-то помогала наша комсомольская ячейка. А играли мы в заводском клубе на 1-й линии Васильевского острова.

Что играли тогда?

➤ Мой любимый стиль был диксиленд, и наш ансамбль его играл.

“ В 1980-е годы я пытался научиться играть рок – и понял, что не мое. Он слишком громкий и агрессивный для такого сдержанного города, как Ленинград... Наш руководитель – Александр Марков, прекрасный трубач, – привил нам джазовые стандарты и научил импровизировать.

За что люди начинают любить джаз?

➤ Сама красивая мелодия – это раз. И ритм, который заводит, – два. И свинг – вот это раскачивание, с которым ты себя чувствуешь так, будто тебя несет по волнам.

Джаз – это колоссальная энергетика. Пусть я тогда не знал, что увлекусь потом парусным спортом и возглавлю Парусный союз, но уже ощущал притяжение.

В нашем профтехучилище тоже был духовой оркестр. И уже после учебы я, помимо работы на заводе имени Козицкого, играл в джазовом ансамбле. Мы сами его организовали: кларнет, аккордеон, контрабас и гитары.

Правда, когда вошли в моду Битлы, аккордеон заменили второй гитарой, а потом появилась и ударная установка.

Причем настолько успешно, что нас стали приглашать играть в клубах.

По правилам, половина песен должна была принадлежать советским композиторам, а половина допускалась – американских. Мы брались за разную работу и играли даже на демонстрациях, за что нам тоже платили. Тогда многие художники подрабатывали тем, что рисовали для плакатов членов Политбюро. А мы, наш маленький ансамбль, шли по улицам и играли песни из разряда «Людам будет счастье, счастье на века, у советской власти сила велика». Но когда обязательная часть заканчивалась, а демонстрация – еще нет, мы могли играть уже что угодно, в том числе американский диксиленд.

И никто не обрывал? Никто не говорил: сегодня он играет джаз, да еще на демонстрации, а завтра родину продаст?

➤ Ни разу! Уже тогда я понял, что Ленинград – джазовый город, он настроен именно на эту музыку. Джаз дает свободу, он поощряет нестандартность, отвлекает от плохих мыслей. Возможность импровизации заряжает энергией.

Я это почувствовал, когда стал генеральным директором «Ленэкспо» в конце 1980-х. Работа была тяжелая, и для того, чтобы снять напряжение, я играл. А потом подружился с Давидом Голощекиным. Мы в «Ленэкспо» организовали выставку чешских музыкальных инструментов. Туда пришел Давид Семенович. И мы с ним вместе сыграли «Когда святые маршируют». Я очень люблю его мелодии «На солнечной стороне Невского», «Сиреневый час», «Летний сад Ахматовой». Я счастлив, что город оценил его таланты по достоинству, присвоил звание почетного гражданина. И что администрация города поддерживает Джазовую филармонию и молодых музыкантов. Мы тоже оказываем посильную помощь.

А вообще я считаю, что каждый бизнесмен должен дружить с каким-нибудь джазменом.

Почему?

➤ Потому что это две противоположности. Потому что джаз – это прекрасная возможность после суматошного дня уйти в мир мечтаний и прекрасных людей. Это идеальное хобби для людей бизнеса.

В советские годы не было частного бизнеса, поэтому и джаз не культивировался?

➤ Джаз привечали и в советские годы. Иначе в 1971 году у нас не состоялся бы концерт Дюка Эллингтона. Концерт, на котором, помимо комсомольских работников, я видел чуть ли не половину артистов БДТ. Ефима Колелана и Владислава Стрельчика видел, это точно. А когда Дюк прилетел, его встречал – еще перед старым зданием Пулково – огромный оркестр.



Главные роли в фильме «Объясни мне, любовь» сыграли Вики Крипс, Рональд Церфельд, Тобиас Реш.

Амбиции и ревность

КАРИНА КУМАНИЦЫНА jinfo@spbndevnik.ru / КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ОБЪЯСНИ МНЕ, ЛЮБОВЬ», РЕЖ. МАРГАРЕТЕ ФОН ТРОТТА, 2023 Г.

В кинотеатрах показывают фильм «Объясни мне, любовь» (18+) – драму, в которой женщина пытается забыть своего возлюбленного.

ЭТО ИСТОРИЯ взаимоотношений двух звезд литературы – Макса Фриша и Ингборг Бахман. Познакомившись в Париже летом 1958 года, они страстно влюбляются друг в друга, но профессиональные и личные амбиции начинают разрушать гармонию.

Два творца, два философа, два лауреата всевозможных литературных премий под одной крышей – это шторм и ураган, гордыня и ревность к успехам другого. Безысходность и отчаяние выходят на первый план.

«Объясни мне, любовь» (в русском прокате взяли первую строчку одного из стихотворений Бахман) – не биографическая история. Это обыкновенный женский роман, но роман цельный и визуально привлекательный.

Режиссер объединила в своей истории байопик, манифест свободной женщины и драму о том, как отношения могут мешать самореализации, сняв настоящее «большое кино», стильное, изящное и насыщенное эмоциями.



ИЛЬЯ САКМАРОВ,
президент фонда «Новая культура»
и музыкальный редактор

Что стоит послушать на этой неделе

Слушайте новые произведения произведения петербургских музыкантов (Майка Бродского, ПТВП, «Телепорт» и других), воспользовавшись QR-кодом.



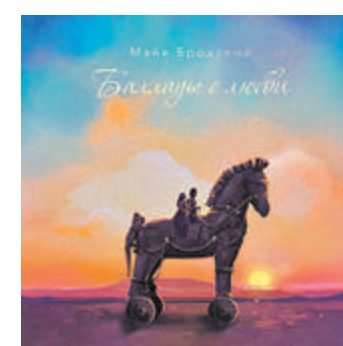
Гавриил Лубнин – «Пять»

Память о писателе и художнике, чьи рисунки стали известными мемами в Сети, продолжает жить. В выпущенном уже после смерти артиста альбоме «Пять» вы найдете 24 композиции в стиле блюз-шансон. Гитара, экспрессивный вокал, талант.



Cardinal Line – One

Породистый поп-метал с женским вокалом. Аранжировки порадуют поклонников классического хард-энд-хеви и прогрессива, а мягкое звучание и англоязычный вокал покорят ценителей сочетания лучших рок-традиций с современными трендами.



Майк Бродский – «Баллады о любви»

В восьми треках артист старается закрепиться в поп-музыке за счет электронных аранжировок и заигрывания с ар-н-би. При этом ярко проступает скорее образ поэта с очень красивым тембром, чем певца. Впрочем, это оправдывается псевдонимом.

[K.COM/MUSIC/ALBUM/-2000952819_20952819_D40A3348B10F1F6967](https://k.com/music/album/-2000952819_20952819_D40A3348B10F1F6967), [VK.COM/MUSIC/ALBUM/-2000763198_20763198_7EB3A69DF318C5A07F](https://vk.com/music/album/-2000763198_20763198_7EB3A69DF318C5A07F), [VK.COM/MUSIC/ALBUM/-2000762192_20762192_7691FE25653AB6A405](https://vk.com/music/album/-2000762192_20762192_7691FE25653AB6A405)

Рекомендуется к прочтению

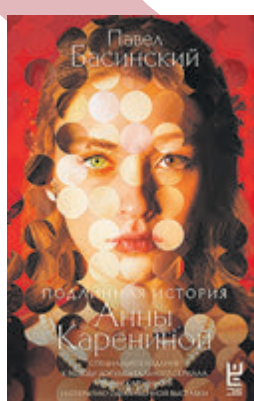


ВАЛЕРИЙ ШАБАШОВ,
автор книжного Telegram-канала
Books & Reviews

Как говорят футбольные комментаторы, хороший пас не пропадает. Так и с сильными литературными основами. Из достойного романа получается фильм или сериал, а из мощного сценария может вырасти и книга. И за последние годы эта тенденция только усиливается. Нынешним летом появятся как раз два издания из совершенно разных жанров, которые подтверждают мою догадку.



BOOKS & REVIEWS



В начале июля в «Редакции Елены Шубиной» в серии «Кинобестселлеры» вышла книга Павла Басинского «Подлинная история Анны Карениной» (16+) в кинообложке. Издание приурочено к выходу документально-игрового сериала «Тайны Карениной» (18+), который можно посмотреть в онлайн-кинотеатрах с 17 июля. Это своего рода путеводитель по роману Льва Толстого. Басинский обращает внимание на детали, прототипы, комментирует темные места и тонко анализирует текст романа.



Первого августа в «Букмейте» выйдет книга «Свидетели Игр» про Олимпиаду-80. Выход приурочен к премьере сериала «Игры» (18+). Над книгой работали Юрий Сапрыкин, историк спорта Станислав Гридасов и спортивный журналист Марина Крылова. Среди ее героев – певец Лев Лещенко, актер и режиссер Вениамин Смехов, трехкратный чемпион московской Олимпиады пловец Владимир Сальников, журналисты, врачи и переводчики, работавшие на Олимпиаде, эксперты по архитектуре, моде и дизайну 1980-х.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
ВАЛЕРИЯ ШАБАШОВА

ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И РЕЛИГИОЗНЫХ
КОНФЕССИЙ ГОРОДА

Настоящая любовь поможет преодолеть все испытания



МИХАИЛ ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ,
протоиерей, настоятель
Петропавловского храма
в Сестрорецке

«Нужно менять самих себя, а не своих близких»

Вы в браке 43 года, у вас четверо детей и 16 внуков. В чем главный секрет крепкой семьи?

➤ Главное, чтобы у обеих сторон было желание и воля сохранить семью. Всегда будут какие-то сложные моменты, кризисы. Все начинается с влюбленности, потом рождается зрелое отношение друг к другу, уважение. Ключевую роль играет духовное единство.

квартиры, машины, путешествия. А потом молодые остаются одни и понимают, что сами не могут поддерживать такой материальный уровень. Большой запрос на материальные блага нередко губит молодую семью.

Куда лучше, когда семья живет и растет потихонечку, постоянно развиваясь размеренными шагами. Прикладывая к этому собственные усилия.

“ С каждым ребенком у родителей происходит обновление чувств. И чем больше в семье растет детей, тем с большим уважением супруг относится к своей супруге, которая смогла выносить под своим сердцем человека. Это очень большой и непростой труд.

Что вы имеете в виду?

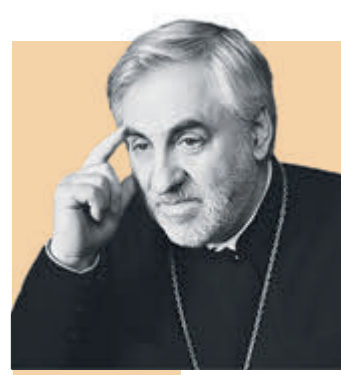
➤ Покаяние, изменение себя является естественным. Чаще всего люди пытаются изменить кого-то. А вера позволяет понять довольно простую вещь, что ты должен сам меняться.

Почему возникают проблемы в современных семьях?

➤ Правильно идти от малого к большому. Нередко происходит наоборот. Часто родители и родственники дают молодоженам много:

Что назовете главным критерием счастья для семьи?

➤ Душевный мир и покой. Не поиск того, кто прав или виноват, кто главный и тому подобное. Все это поиск того, как исправить кого-то. А именно согласие со своей совестью, умение где-то уступить, причем бескорыстно. Не так, что сегодня уступил я, а завтра – мне. Так не получится. Любовь может быть только жертвенная, бескорыстная. Это не счет с галочками, у кого там чего больше.



ВЛАДИМИР КОВАЛЬ-ЗАЙЦЕВ,
иерей, клирик Феодоровского
собора Санкт-Петербурга

«Дети чувствуют, когда кривишь душой»

Что главное в семье?

➤ Настоящая любовь. Она дает многое – в частности, внимательность, терпение. Она очень личная и сильная. Готовность вместе пережить трудности. Не путать с влюбленностью – это «шампанское», пузырьки, химия. Любовь – это уже серьезно. Влюбленность – розовые очки, через какое-то время все их снимают. А любовь проходит испытания и показывает, кто вы друг для друга.

Как лично вы преодолевали кризисы в браке?

➤ Мы уже почти 40 лет вместе. А знакомы так и вообще полвека. Да, критические моменты, конечно, были. И не один. Но если ты настроен так, что это твой труд на всю жизнь, он принесет соответствующий результат.

У вас в семье есть приемные дети. Как вы поняли, что они стали членами семьи?

➤ У нас трое своих и трое приемных, но все это наши дети, тут нет разграничения. Все они разные, со своим характером, предпочтениями, целями. Каждый – личность. И каждый из них наш любимый ребенок.

И все же – тяжело взять в семью приемного?

➤ У каждого из них есть свой жизненный багаж за плечами. Травмы,

нанесенные раньше, когда их оставили, никуда не делись. Твоя любовь и внимание – это то, что им нужно.

Сейчас есть хорошо проработанная школа приемных родителей. Она помогает преодолеть барьеры и понять, что происходит с ребенком, учит находить к нему правильный подход. У родителей появляется возможность разобраться в собственных мотивах. Такие курсы определяют, действительно ли человек хочет и готов принять в свою семью нового члена.

Если с ребенком произошел конфликт, то что делать?

➤ Не надо выстраивать какие-то четкие конструкции. Главное – искренность. Иначе мы, родители, становимся манипуляторами, а это неправильно. Дети всегда чувствуют, когда ты кривишь душой. Поэтому только правда.

Иначе старшие могут привыкнуть к манипуляциям, и тогда они сами начинают этим пользоваться. А малыши закрываются, не хотят в этом участвовать. Ложь может привести к потере контакта между родителем и ребенком.

Как священник, советую не рвать отношения в любой конфликтной ситуации. Сохраните контакт! Рано или поздно придет то время, когда захочется выстроить мост отношений и по нему перейти. Если он сожжен, возвести новый не всегда возможно.

Наш город – многонациональный и межконфессиональный. По словам губернатора Александра Беглова, в Петербурге чтят и уважают духовные и культурные традиции всех народов. В Год семьи «Петербургский дневник» продолжает цикл публикаций, в котором представители различных религиозных объединений рассказывают о своем отношении к семейным ценностям.



АЛЕКСИЙ СКЛЯРОВ,
протоиерей, настоятель
Никола-Богоявленского
Морского собора

«Развод – это всегда трагедия»

В каком возрасте лучше вступать в брак?

➤ Я встречал молодых людей, которым только исполнилось по 18 лет и которые создавали прекрасные, крепкие многодетные семьи и жили душа в душу много лет. Встречал и тех, кто нашел свою любовь в довольно солидном возрасте. Тут скорее вопрос духовного и интеллектуального взросления, осознанности человека.

➤ Каждый должен исполнять свою часть промысла Божьего о человеке. Мужчина обязан защищать, обеспечивать свою семью. А женщина создает уют, наполняет смыслом совместное существование, заботится о детях.

Как относитесь к ситуации, когда речь заходит о разводе?

➤ Развод – это разрушение семьи, это значит, что двое не смогли выполнить заповедь. Это всегда трагедия.

“*Со своей стороны церковь всегда стремится дать наглядные примеры из жизни святых. Скажем, житие Петра и Февронии – это пример христианского брака, умение служить на благо друг друга, быть вместе и преодолевать любые трудности.*”

Почему важно, чтобы в семье были дети?

➤ Ребенок – видимое подтверждение любви между супругами.

К сожалению, есть немало количество пар, которые хотели бы иметь детей, но не могут. Поэтому если Господь даст ребенка, то всегда нужно воспринимать это как милость Божию.

Как распределить обязанности между мужем и женой?

Есть много семей, где рос только один ребенок. И ему часто говорили, что он самый лучший и исключительный. Это рождает эгоизм, такому ребенку потом сложно создать крепкую семью. Он ищет у своей второй половинки изъяны, начинаются конфликты. Когда встречаются два таких эгоиста, им сложно жить вместе.

У верующих людей все это преодолевается с помощью таинства покаяния, осознания своих собственных несовершенств и борьбы с ними.



АЛЕКСИЙ ЧЕРНИКОВ,
иерей, руководитель Центра защиты
материнства отдела по церковной
благодетельности и социальному
служению Санкт-Петербургской
епархии

«Чтобы родители учились состраданию»

В чем заключается ваша работа?

➤ Мы занимаемся противодействием абортам, помощью беременным и родившим подопечным, а также утверждением традиционных семейных ценностей.

С разных сторон стараемся влиять на ситуацию. Например, проводим с молодежью занятия об отношениях до брака и семейных ценностях – ведем курс «Уроки жизни» в учебных заведениях.

Также стараемся помочь беременным и родившим мамам в кризисных ситуациях, пока они не встанут на ноги. Мы предлагаем гуманитарную помощь: кровати, коляски, детское питание, одежду, лекарства, поддерживающие беременность.

На ваш взгляд, аборт недопустим при любых обстоятельствах?

➤ С нашей точки зрения, любой аборт недопустим. Существует научное заключение профессоров МГУ Владимира Голиченкова и Дмитрия Попова о том, что жизнь человека как биологического индивидуума начинается с момента зачатия. В этот момент Господь дает бессмертную душу.

За каждой шаблонной причиной скрывается реальная, которая может подвести женщину к аборту. Скажем, изнасилование. Женщина испытала насилие, боль. Эту причину приводят, чтобы оправдать аборт. В Америке проводилось серьезное исследование

случаев, когда женщины, подвергшиеся насилию, беременели. И подавляющее большинство из них сохранили детей. Когда их спросили, почему, они ответили, что сами, пройдя через насилие, не захотели совершать его по отношению к ребенку.

А если у малыша в утробе развивается какое-либо очень тяжелое заболевание, которое обречет на страдание и его самого, и его семью? Что тогда делать?

➤ Прежде всего это проверка родителей на человечность. Как правило, взрослые думают не о малыше, а о себе, как им будет сложно растить такого ребенка.

К тому же бывает немало врачебных ошибок. Нередко дети якобы с диагнозом рождаются вполне нормальными. А еще существует проблема гипердиагностики, когда с минимальными показаниями беременную могут направить на аборт: врачу проще, чтобы женщина сделала аборт по своему желанию и потом сама отвечала за последствия, чем вести сложную беременность. Но тут есть и промысел Божий: больные дети нужны миру, чтобы родители учились состраданию и любви.

За всеми причинами аборта скрывается главная – эгоизм, нежелание выходить из зоны комфорта, жертвовать временем и силами ради ребенка. Как ее преодолеть? Нужно начать меняться, бороться с самолюбием, учиться любить ближнего.

«ОБЪЕКТИВНО» С АЛЕКСАНДРОМ ГЛУЗОМ



В выходные в Петербурге прошел международный фестиваль спорта «Медный всадник», наш город принял этот турнир уже в третий раз. В плавании, велогонке и беге соревновались почти четыре тысячи человек из 12 стран мира.



Игра у Эрмитажа объединила разные поколения

АННА ДОМРАЧЕВА info@spbdtv.ru ОЛЕГ ЗОЛОТО

На главной площади города, как и ровно век назад, разыграли партию в живые шахматы. Фигурами управляли всемирно известные гроссмейстеры – Александр Халифман и Максим Матлаков. А одним из гостей фестиваля стала популярная актриса Ирина Горбачева.

В СУББОТУ в Петербурге с размахом отметили Международный день шахмат. Дворцовая площадь преобразилась в гигантскую интерактивную площадку с фотозонами, танцами, шатрами, где проходили интеллектуальные викторины, мастер-классы по изготовлению шахматных фигурок. Гостей развлекали забавные клоуны и ходоулисты, напоминающие героев из сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» (6+).

А главным событием праздника стала игра в живые шахматы – театрализованное представление на гигантской шахматной доске с живыми людьми, переодетыми в костюмы шахматных фигур.

ИНТЕРАКТИВ И ФОТОЗОНА

В центре внимания гостей фестиваля оказался робот Ферзь, которого тщательно оберегали от столкновения с публикой. Он аккуратно передвигался по брусчатке, улыбался прохожим и моргал электронными глазами.

«Робот может общаться с гостями, произносить тематические фразы, а еще он танцует, поет, рассказывает анекдоты. Робот позитивный, доброжелательный. Может даже подсказать, какой шахматной фигурой лучше сделать ход в игре, но для этого надо дополнительно его запрограммировать», – объяснил арт-директор одной из компаний Александр Шанин.

Свой интерактив представил кинотеатр «Аврора». Его команда рассказывала посетителям фестиваля о том, как феномен шахмат нашел отражение в мировом кино, предлагала угадать кадры с шахматами из фильмов и установить пленку в старинный проектор.

Информационными партнерами Международного дня шахмат на Дворцовой площади стали издания «Вечерний Санкт-Петербург» и «Петербургский дневник», организовавшие красочную фотозону. И это общественное пространство тоже пользовалось популярностью у гостей фестиваля.

«ИМПУЛЬСИВНО И СИТУАТИВНО»

На Дворцовую площадь пришло много детей, которые с удовольствием следили за процессом игры на сцене и сами играли в шахматы за отдельными столиками.

«Я занимаюсь шахматами с пяти лет, сейчас мне десять, – рассказал чемпион по игре в шахматы Марк Латыпов. – У меня много фишечек, чтобы выиграть партию. Но сколько раз я выиграл, не считал. Легче, конечно, выигрывать у девочек, они послабее играют. У мальчиков голова работает



Смотрите видеозапись грандиозной шахматной игры на Дворцовой!

spbdtv.ru

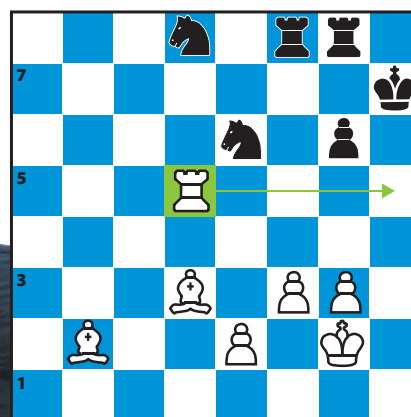


ШАХМАТНАЯ ЗАДАЧА | КАК ПОСТАВИТЬ МАТ ЧЕРНЫМ В ОДИН ХОД?



ОТВЕТ НА ЗАДАЧУ, ОПУБЛИКОВАННУЮ В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ

Ход белых: ладья d5 → h5



по-другому. Но если я проигрываю, то не расстраиваюсь, это всего лишь игра».

Мама Марка добавила, что мальчишки, которые играют в шахматы, лучше учатся в школе: «Марк в школе отличник. Шахматы улучшают работу мозга».

А еще на фестивале можно было встретить актрису Ирину Горбачеву. Она призналась, что в шахматы в последний раз играла лет десять назад.

«Чтобы поиграть теперь с кем-нибудь, надо вспоминать, как и куда ходят фигуры... Стратегию я не понимаю. Буду играть импульсивно и ситуативно, – поделилась намерением актриса. – Конечно, здесь все очень зрелищно и красиво. На Дворцовой площади, с таким размахом!»

ПОБЕДИЛА ДРУЖБА

И тут началась партия в живые шахматы. В квадратиках выстроились костюмированные актеры в белой и черной одежде. Управляли ими гроссмейстеры Александр Халифман и Максим Матлаков.

Весь процесс игры транслировался на огромных экранах. Шахматные фигуры по очереди грациозно выходили из игры.

«На наших глазах происходит размен ладьями. Черная ладья жива, но это ненадолго, – комментировал ведущий. – Кто-то из белых фигур может ее съесть. Слон или ферзь...»

Любопытно, что, как и сто лет назад, игра закончилась ничьей – как говорится, победила дружба.

«Игра, которая проходила здесь сто лет назад, длилась пять с лишним часов. Там играли солдаты, люди подневольные, Красная армия против Красного флота. Представьте: и живые лошади! Конечно, красиво. Но я не понимаю, зачем мучить людей и животных долгими играми. Наша игра шла всего минут сорок. Хочу отметить детей, которые наблюдали за игрой. Они молодцы!» – сказал исполнительный директор Спортивной федерации шахмат Санкт-Петербурга Владимир Быков.

Итог празднику подвела глава администрации Центрального района Елена Федорова: «Конечно, мы сделали много активностей для жителей Петербурга и его гостей, чтобы это мероприятие было максимально полезно и тем, кто только хочет играть в шахматы, и тем, кто только хочет научиться. Мы не забыли, что шахматы – это спорт, поэтому прямо на площадке можно было проверить свои силы и сдать нормативы ГТО».



На предстоящей неделе особого внимания заслуживают два спектакля с молодыми актерами, фильм о знаменитой вдове и выставка художника-мистика.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, KGALLERY.RU/ROERICH, GOTEATR.RU/SUMMER/OEDIPUS/, ZAYACHIYSTON.RU/EVENTS/KOMEDIYA-O-SMYSLE-ZHIZNI, КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МАДАМ КЛИКО», РЕЖ. ТОМАС К. НЭППЕР, 2023 Г.

О ЖЕНЩИНЕ-ЛЕГЕНДЕ

После внезапной смерти горячо любимого мужа юной вдове Клико пришлось взвалить на себя семейный бизнес, который переживал непростые времена. В кинотеатрах Петербурга можно посмотреть кино «Мадам Клико» (18+) об этой вроде бы обычной женщине, которая построила всемирно известную империю шампанского, открыла миру стиль и роскошь и стала легендой еще при жизни. В основе картины британца Томаса Нэппера – одноименный бестселлер Тилара Маццео. Ранее этот режиссер был известен в основном как многолетний ассистент Джо Райта, автора экранизаций «Гордости и предубеждения» (0+) и «Анны Карениной» (18+).



ПЕРЕКЛЮЧАЯСЬ НА ХОРОШЕЕ

Спектакль «Комедия о смысле жизни» (12+), после которого вы обязательно позвоните маме, сыграют 25 июля в 20:00 в концертном зале «Колизей арена». Театр под названием «Заячий стон» характеризует эту постановку как разговор о самом важном с юмором и без нотаций. На самом деле жанр этого спектакля трудно определяем: он существует на стыке мюзикла, стендапа и комедии. Современный юмор встречается с профессионализмом актеров, а благодаря неожиданным поворотам зритель никогда не знает, что произойдет в следующую минуту. Одной из своих главных задач участники коллектива считают переключение внимания зрителя на что-то хорошее. В жизни всегда есть негатив и трудности, но существует и то, что нас вдохновляет.



НОВЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ЭДИПЕ

Городской театр продолжает проект «Новые имена. Лето», в рамках которого на их площадке играют спектакли молодые профессиональные команды. 28 июля на сцену выйдут артисты театра под названием «ДК имени Брехта» и представят трагедию Софокла «Царь Эдип» (18+). Создатели спектакля «Страх и нищета в Третьей империи» (18+) продолжают исследовать тему человеческого возвышения. На этот раз в центре внимания – мотивы и путь человека, который возгордился и решил поставить себя выше остальных, уподобиться Богу. Театральная классика превращается в размышление о культе личности и его разрушении. Команда театра не стремится прийти к однозначному ответу, оставляя фигуру ослепленного царя Эдипа противоречивой и потому глубокой.

ВСЕ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ РЕРИХА

До 1 сентября в KGallery работает выставка «Николай Рерих. Живопись. Графика. Документы», приуроченная к 150-летию со дня рождения живописца, археолога и философа. Все живописные и графические произведения, а также архивные документы, представленные на экспозиции, хранятся в частных собраниях. Таким образом, у петербуржцев есть прекрасная возможность увидеть малоизвестные и никогда не экспонировавшиеся работы Рериха. Выставка прослеживает его творческий путь через призму влияний, от следования Репину и Куинджи к выработке собственной манеры и воспитанию учеников в Рисовальной школе Императорского общества поощрения художеств. Также на выставке можно увидеть обширное издание – каталог с исследовательскими статьями о работах Рериха, развитии его школы, практике коллекционирования его произведений.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spb dnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№132 (3315)
Дата выхода в свет – 22.07.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 21.07.2024
фактически – 21:00 21.07.2024
Заказ № ДБ-3503

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
КАК ТИГР ЗЕВС
ОТМЕТИЛ СВОЙ
ВТОРОЙ ДЕНЬ
РОЖДЕНИЯ**