

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

№134 (3317)
• 24 ИЮЛЯ 2024
СРЕДА

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 📺 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB 16+

БЕГЛОВ ПОТРЕБОВАЛ ДОСРОЧНО ОБЕСПЕЧИТЬ ШКОЛЫ И ДЕТСАДЫ ТЕПЛОМ

→ стр. 2-3

«Поручил к 15 августа завершить все плановые работы по ремонту и замене тепловых сетей на территории учебных заведений, включая благоустройство. Таким образом, мы обеспечим устойчивое теплоснабжение школ и детских садов в отопительный сезон».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

БЕРЕГИТЕ ДЕТЕЙ!

Спасатели призвали жителей Петербурга усилить контроль за детьми и не оставлять их без присмотра у водоемов. Так, предотвратить трагедию в нашем городе удалось буквально на днях. А с начала года утонул один несовершеннолетний.

→ стр. 2-3



КАК РЕПИН СОВЕРШИЛ НАСТОЯЩИЙ ПЕРЕВОРОТ В ЖИВОПИСИ

→ стр. 6-7

Сегодня исполняется 180 лет со дня рождения художника Ильи Репина. «Петербургский дневник» показывает уникальные фотографии, на которых запечатлен живописец. Не обошлось и без творчества искусственного интеллекта.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кейв
генеральный директор компании «Омокири Рус»

Елена Кириленко
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

Денис Минкин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
первый заместитель председателя Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 🖼 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Беглов: «Обеспечим устойчи



...ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ВЫШЛА НА ТРАЕКТОРИЮ РОСТА...

➤ За последние годы в Петербурге создано 117 крупных и средних промышленных предприятий и более 2 тысячи малых и микропредприятий обрабатывающей промышленности. «Промышленность Петербурга адаптировалась к новым экономическим условиям и находится на траектории роста», – заявил губернатор Александр Беглов.

...ГОРОД НЕ ЖАЛЕЕТ ДЕНЕГ НА ОБРАЗОВАНИЕ...

➤ В 2023 году на программу развития образования в Петербурге было выделено на 40 миллиардов рублей больше, чем годом ранее. Об этом сообщил губернатор Александр Беглов. По данным Смольного, в бюджете Петербурга сфера образования занимает значительную часть – около 23%.

Ребенок, увы, сам себя не спас

✍ ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА /info@spb.dnevnik.ru/
📷 ZUMA / TASS

В главном управлении МЧС России по Санкт-Петербургу призвали усилить контроль за детьми и не оставлять их без присмотра у воды.

В ПЕТЕРБУРГЕ с начала лета утонули 11 человек, в том числе один ребенок. Такую информацию озвучили в спасательных службах.

ПРОСТЫЕ СОВЕТЫ

Очередной несчастный случай удалось предотвратить в начале этой недели. Так, 22 июля с разницей в несколько минут спасли двоих тонущих детей на Верхнем Суздальском озере. В обоих случаях подростки купались без присмотра взрослых.

«Напоминаем: контролируйте досуг детей, не купайся

в необорудованном месте, не заплывай за буйки, не заходи в воду в состоянии алкогольного опьянения, не упускай из виду ребенка, не ныряй в незнанных местах, не прыгай в воду с лодок и других плавсредств!» – призвали в ГУ МЧС России по Санкт-Петербургу.

ГЛАЗ НЕ СПУСКАТЬ

Родителям стоит осознавать: оставлять детей одних категорически нельзя, отметил начальник аварийно-спасательной службы Всероссийского общества спасания на водах Санкт-Петербурга

и Ленинградской области Александр Зуев.

«Практика показывает, что дети гуляют там, где им хочется. Они могут спокойно выйти из детской купальни и отправиться в более глубокие места», – прокомментировал ситуацию специалист. Некоторые родители успокаивают себя тем, что дают детям нарукавники.

«Все это не является спасательными средствами. Под воздействием солнечных лучей швы плавсредств могут расклеиться, а круг или нарукавники могут сдуться», – сказал эксперт.

Устойчивое теплоснабжение»

РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbdtv.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Губернатор Петербурга Александр Беглов провел выездное совещание по подготовке к отопительному сезону. Глава города поручил завершить плановую реконструкцию теплосетей в школах и детских садах к 15 августа.

ВО ВРЕМЯ совещания губернатор проверил реконструкцию тепловых сетей у школы № 37 и детского сада № 58 на улице Вавиловых. Устаревшие трубопроводы меняют на более гибкие и энергоэффективные, их укладывают в железобетонные каналы с гидроизоляцией.

В общей сложности здесь меняют более 3 километров теплосетей. Это обеспечит теплоснабжением 23 здания, в том числе 13 жилых домов, детский сад и школу.

«Забота о комфорте и безопасности наших детей – приоритетная задача. До начала

учебного года в рамках плановой реконструкции необходимо обновить тепловые сети на территории 12 школ и детских садов в семи районах Петербурга. Повышение надежности теплоснабжения социальных учреждений – еще один шаг на пути к выполнению национальной цели «Комфортная и безопасная среда для жизни», поставленной президентом России и направленной на модернизацию коммунальной инфраструктуры и улучшение качества коммунальных услуг», – отметил Александр Беглов.

Градоначальник напомнил, что Петербург является

самым северным мегаполисом мира, поэтому правительство города уделяет самое пристальное внимание обновлению сетей теплоснабжения и модернизации источников тепла. Ведь без надежного обеспечения теплом невозможно создать комфортные условия для жителей.

Александр Беглов дал поручение до 15 августа

завершить работы по ремонту и замене тепловых сетей, включая благоустройство, на территории образовательных учреждений и других социальных объектов.

«Таким образом, мы обеспечим устойчивое теплоснабжение школ и детских садов в отопительный сезон», – подчеркнул губернатор Петербурга.

6 500 человек

проживают в 13 домах, которые подключат к новым теплосетям. Пока горячую воду и тепло они получают через временные трубопроводы.

...ПРОГРАММА «ВРЕМЯ ГЕРОЕВ» – В ДЕЙСТВИИ...

Губернатор Александр Беглов встретился с участником программы «Время героев» Николаем Королевым, у которого начинается период стажировки в органах государственной власти. Напомним, что цель программы «Время героев» – подготовка квалифицированных руководителей из числа участников специальной военной операции.

...ЛЕГЕНДАРНЫЙ ДЖАЗМЕН ПОСЕТИТ ВЫСТАВКУ...

Завтра в 12:00 на выставке «Мой Петербург» (0+) состоится встреча с поклонниками и автограф-сессия саксофониста и продюсера, народного артиста России Игоря Бутмана. Мероприятие приурочено к Первому международному Санкт-Петербургскому фестивалю джаза, который проходит до конца недели.

1 асет

ОПАСНОЕ ЗАБЛУЖДЕНИЕ
Дети инстинктивно считают, что в случае опасности их спасут родители.

«А родители полагаются на то, что ребенок умеет плавать и сможет обеспечить свою сохранность сам. Такое мнение приводит к беде. Взрослые, увы, не учитывают, что даже умеющий плавать ребенок не в состоянии рассчитать свои силы и понять, когда наступает усталость, которая может стать фатальной для него», – сказал руководитель общественного движения «За безопасность» Дмитрий Курдесов.



ГОЛОС БОЛЬШОГО ГОРОДА

С 1 сентября в Петербурге отменяют плату за детские сады. Эти изменения прокомментировали участницы нашего уличного опроса.



«Это замечательная мера поддержки. Лучше потратить эти деньги, например, на какие-то кружки и развивающие секции для ребенка. Важно и то, что не будет мороки с оплатой квитанций».

АЛЕНА, дизайнер интерьера



«Про отмену платы за государственные детские сады я узнала только от вас. И это замечательная новость! Это, безусловно, позитивные и прекрасные изменения».

АННА, сотрудник логистической компании



«Конечно, я знаю про эту новую меру поддержки. В Петербург, кстати, мы переехали совсем недавно – и очень удачно! Да, плата была не очень большой, но помощь лишней не бывает».

ВИКТОРИЯ, специалист по работе в соцсетях



смотрите видео!

С ЗАБОТОЙ О СТАРШЕМ ПОКОЛЕНИИ

Смольный активизировал работу над программой «Серебряный возраст», которая предусматривает создание «серебряных центров» во всех районах города. Эту инициативу губернатора Александра Беглова поддержал президент России Владимир Путин.



«Проект «Серебряный возраст» позволит нам создать новую систему организации жизни петербуржцев старшего возраста (50+). В первую очередь, конечно, мы усилим работу по медицинскому сопровождению. Напомню, что в рамках проекта мы планируем усилить оснащение гериатрических учреждений Петербурга».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга



1,35 млн

пенсионеров проживают к сегодняшнему дню в Петербурге, по данным Социального фонда России на начало июня.

350 000

петербургских пенсионеров работают. По инициативе Александра Беглова их пенсии будут индексировать.

3 000

пенсионеров в Петербурге вовлечены в волонтерскую деятельность. Они активно участвуют в жизни города.

ПЕТЕРБУРГ АКТИВНО РАЗВИВАЕТСЯ САМ И ПРИ ЭТОМ ПОМОГАЕТ ДРУГИМ РЕГИОНАМ РОССИИ



▶ САД РЕКОНСТРУИРУЮТ ВМЕСТЕ С ОБЕЛИСКОМ.

Александр Беглов провел выездное совещание по благоустройству Румянцевского сада на Васильевском острове. Его украшением служит обелиск «Румянцева победам», который сейчас находится на реставрации. Открыть его планируют уже в этом году. Вместе с тем Смольный принял решение реконструировать весь сад. Он превратится в современное общественное пространство, при этом исторический облик будет сохранен.

▶ В ГОРОДЕ ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МАРШРУТ.

На территории природного заказника «Северное побережье Невской губы» открыли новый экологический маршрут – «Бугаиную тропу». «Место замечательное. Свежий воздух, тишина. То, что нужно нам, жителям мегаполиса: побыть на природе и набраться сил, – отметил Александр Беглов. – На тропе есть и то, что можно показать детям. Например, старинный дуб, который считается ровесником Петра Великого».

▶ ПЕТЕРБУРГ ОКАЗЫВАЕТ ПОДДЕРЖКУ ГОРОДУ-ПОБРАТИМУ.

Губернатор Северной столицы посетил Мариуполь и открыл объекты, построенные петербургскими строителями. Среди этих объектов – самый крупный в Мариуполе подземный переход на семь выходов. Переход оборудован всем необходимым для горожан с ограниченными возможностями: это и пандусы, и электроподъемники. По словам Александра Беглова, Петербург и дальше будет помогать городу-побратиму.

«Мы идем правильным курсом»

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spsbnews.ru/ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ТАМАРЫ ГАЛЬЦОВОЙ, ANBAND.RU/CONDUCTORS/VELKO/, ЕКАТЕРИНА КАРАБАНОВА, ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВА

В Петербурге по поручению губернатора Александра Беглова созданы возможности для реализации самых смелых и полезных инициатив. В этом уверены победители Молодежной премии правительства Санкт-Петербурга, награжденные в июле 2024 года.



ТАМАРА ГАЛЬЦОВА, победитель в номинации «Руководитель лучшего молодежного и (или) детского общественного объединения»

Я работаю в школе № 545 Курортного района Санкт-Петербурга, являюсь руководителем школьного лесничества «Гагарка», которое функционирует с 2012 года.

Члены школьного лесничества – это наши ученики. Ребята регулярно проводят эколого-патриотические акции: сажают деревья, убирают лес, подкармливают птиц, вешают кормушки и устанавливают скворечники. Кроме практической работы в лесу, ученики участвуют в городских и федеральных конкурсах и проектах.

Развитие нашего дела очень важно для меня. Поэтому я очень рада, что в школах нашего города функционируют детские общественные объединения, проводятся внеурочные занятия.

Если говорить об участии в Молодежной премии правительства Санкт-Петербурга, то это большой стимул для молодых специалистов в разных сферах, которые могут продемонстрировать результат своей деятельности. На конкурс было подано больше тысячи заявок, его номинации интересны и разнообразны. Это показывает, сколько потрясающих специалистов трудятся в нашем городе.



ГРИГОРИЙ ВЕЛЬКО, победитель в номинации «На службе Отечеству»

Я начальник – художественный руководитель 23-го военного оркестра штаба Ленинградского военного округа. Ежегодно оркестр проводит более 150 общественно значимых мероприятий в нашем городе, регионах России и за ее пределами. Наша цель – развитие патриотизма, формирование правильных культурных ценностей и гражданской позиции, укрепление любви и уважения к русской музыке и культуре.

Постоянно провожу различные мероприятия по увековечению памяти павших в боях за Родину, мероприятия для ветеранов боевых действий, ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла, жителей блокадного Ленинграда, а также студентов, гражданской молодежи, молодежно-патриотических организаций.

Сегодня у меня есть опыт подготовки коллектива более чем к 20 мероприятиям с участием президента Российской Федерации, председателя правительства Российской Федерации, министров обороны Российской Федерации, президентов, глав правительств и министров обороны Китайской Народной Республики, Республики Куба, Индии, Алжира, Объединенных Арабских Эмиратов.

Молодежная премия правительства Санкт-Петербурга имеет весомое значение для молодых специалистов города. Она позволяет подчеркнуть, выделить их работу, талант и достижения.



ЮЛИЯ БАТАЛЫГИНА, победитель в номинации «В области журналистики»

Н а сегодняшний день я занимаю должность начальника медиациентра подростково-молодежного центра «Петроградский».

Я руковожу коллективом из десяти человек.

В его составе фотографы, видеграфы, дизайнеры, SMM-менеджер и специалист по связям с общественностью. Медиациентр занимается дизайном, ведением социальных сетей, созданием собственных медиапроектов.

В прошлом году вместе с командой и юнкорами мы реализовали медиапроект «Герои Отечества», в рамках которого выпустили 10 интервью с Героями Советского Союза и Героями Российской Федерации и провели фотовыставку участников интервью в администрации Петроградского района.

Когда я работаю, не думаю о конкурсах и победах. Просто стараюсь все делать хорошо. Когда позвонили и сообщили, что мне присудили первое место, подумала, что это победа всей команды! Впереди много работы. Мы постоянно оттачиваем систему и ставим перед собой новые цели.



ИЛЬЯ АНДРЕЕВ, победитель в номинации «В области бизнеса и управления»

Я продолжаю исследования в области организации производства и управления проектами в условиях специфики предприятий оборонно-промышленного комплекса.

За время работы мы с командой реализовали более сотни проектов, направленных на увеличение показателей производительности труда, улучшение безопасности и экологии, сокращение потерь в процессах организации. Эти проекты дали миллионные эффекты!

Сегодня молодежная премия очень актуальна, и ежегодный рост количества участников показывает положительную тенденцию: молодые ученые, производственники, наставники, управленцы и другие специалисты стремятся к развитию. Премия мотивирует и служит подтверждением того, что мы идем правильным курсом. В текущих условиях импортозамещения мы значительно укрепляем свою экономику и делаем страну сильной и действительно независимой. Этот тренд прослеживается в большинстве молодежных проектов, и это дает веру в светлое будущее.

Отмечу, что в Петербурге масса возможностей для самореализации и этот конкурс – тому подтверждение. Наш губернатор лично проводит встречи с некоммерческими организациями, молодежными советами, волонтерами. Отсюда появляется возможность реализации любых инициатив и предложений.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



ЕЛЕНА НЕСТЕРОВА,
член Союза художников
Санкт-Петербурга

Жанровая живопись до него была совсем другой

Своим студентам я говорю: «Репин – великий художник. Вы это сначала себе затвердите, а поймете потом». Чтобы это понять, надо как следует изучить время, когда он творил.

В чем была уникальность Ильи Репина? Он это время чувствовал очень четко и отразил его настолько разносторонне и выразительно, как раньше не удавалось сделать никому.

«Бурлаки на Волге» перевернули представления о жанровой живописи. До этого главным жанровым художником был Перов. У него народ предстал угнетенным и нуждающимся в утешении. И вдруг появляется картина «Бурлаки», которая тоже посвящена народу, но лицо народа (в частности, натурщика Канина) – это лицо древнего философа, которого на римском рынке рабов покупают для обучения своих детей. Да, он в тяжелом положении, но в нем есть внутренняя сила, и он не из тех, кто под ударами судьбы потерял себя. При этом в царской семье картину не воспринимали как обличение царизма. Она попала в Русский музей непосредственно из императорской коллекции.

Получал Репин и государственные заказы. Например – написать картину «Заседание Государственного совета». Кстати, здесь художнику очень помог фотоаппарат, с которым он умело обращался.

В 1917 году Репин создал еще одних «Бурлаков», причем истинное название полотна – «Быдло империализма». Это трагическая картина: в ней получается, что они не столько тянут баржу, сколько натягивают на небо мрачную тучу. Помимо нее Репин сделал новые варианты картин «Крестный ход» и «Иван Грозный», по-новому осмыслив их сюжеты. В основном картины остались за границей, поскольку Репин творил их, уже проживая в независимой Финляндии. Как известно, он категорически отказывался возвращаться в советскую Россию, как его ни уговаривали, суля звание народного художника. Но Илья Ефимович был обижен на революцию, которая отняла у его дочери имение, а у него самого – деньги в банках. В Финляндии он доживал свои дни небогато. Выставки проводились, но антрепренеры всеми способами объегиривали автора.

Оставшись жить в Европе, Репин уже не писал остросоциальные полотна. В его творчестве стало больше пейзажей и портретов на фоне пейзажей.

ИСТОРИЯ В КАДРАХ

ПРОЕКТ С ЦЕНТРАЛЬНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ АРХИВОМ
КИНОФОТОФОНОДОКУМЕНТОВ (ЦГАКФФД) САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

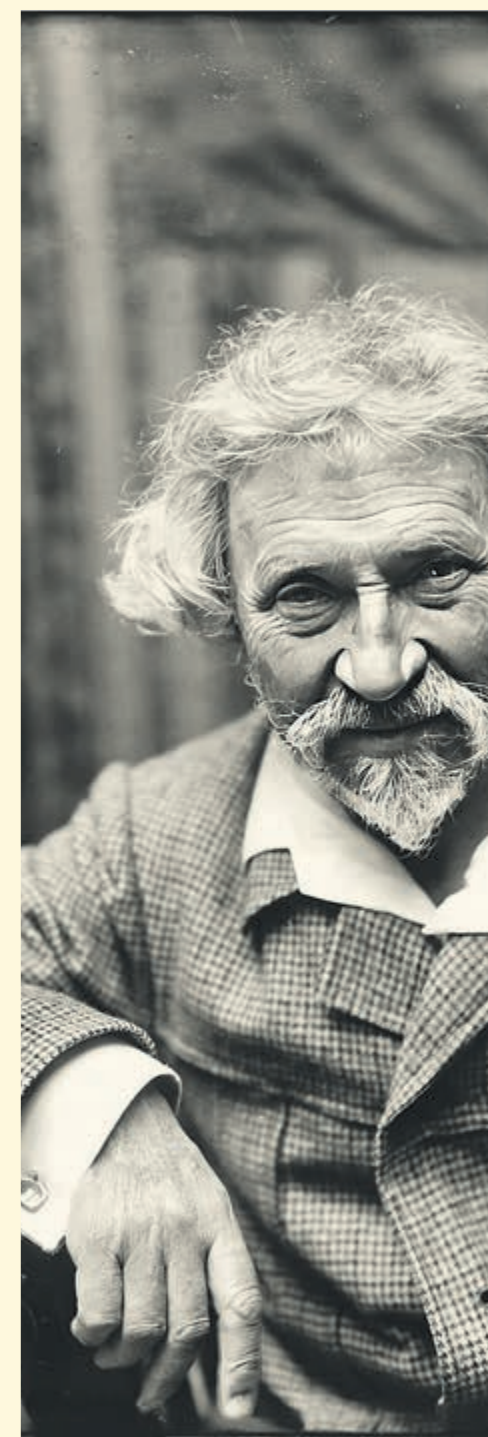


ЦГАКФФД СПб. Г 19193. Художник Илья Ефимович Репин в Третьяковской галерее. 1913 год. Место съемки: Москва. Автор: не установлен.



ЦГАКФФД СПб. Е 9812. Илья Ефимович Репин с сыном Юрием Ильичом, невесткой Прасковьей Андреевной и внуками Гаем и Дием на зимней прогулке. 1913 год. Место съемки: Финляндия / Куоккала. Автор: Булла Карл Карлович.

180 лет родился художник Илья Репин



ЦГАКФФД СПб. Д 19421. Портрет живописца Илья Ефимовича Репина. 1914 год. Место съемки: Санкт-Петербург. Автор: Штейнберг Яков Владимирович.

Г. назад художник Репин



живописца, передвижника Ильи Ефи-
сьемки: Финляндия / Куоккала. Автор:



ЦГАКФД СПб. Д 691. Илья Ефимович Репин и Наталья Борисовна Нордман-Северова перед портретом Л. Н. и С. А. Толстых читают сообщение о смерти Л. Н. Толстого. 1910 год. Место съемки: Финляндия / Куоккала. Автор: ателье Буллы.



ЦГАКФД СПб. Д 14563. Певец Федор Иванович Шаляпин позирует художнику Илье Ефимовичу Репину в его мастерской. 1914 год. Место съемки: Финляндия / Куоккала. Автор: Булла Карл Карлович.



И.Е. Репин. Бурлаки на Волге.1870-1873. Холст, масло. guseum.ru



«БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ» В РАЗНЫХ СТИЛЯХ

СГЕНЕРИОВАНО НЕЙРОСЕТАМИ MIDJOURNEY
И «ШЕДЕВРУМ» ПО ЗАПРОСУ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»

КУБИЗМ



ПУАНТИЛИЗМ



СУПРЕМАТИЗМ



СТРИТ-АРТ



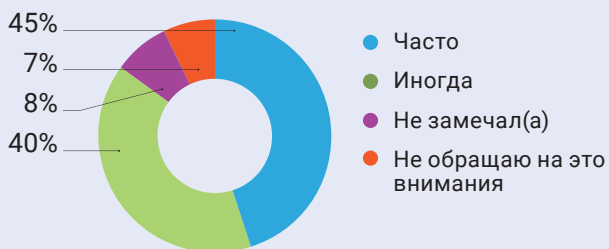
В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

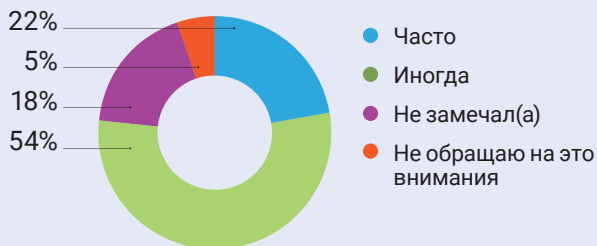
Многие петербуржцы знают, что можно нанести вред памятнику, прикасаясь к нему «на удачу» или загадывая желание.

ПРИМЕТЫ И ПОРЧА
ПАМЯТНИКОВ

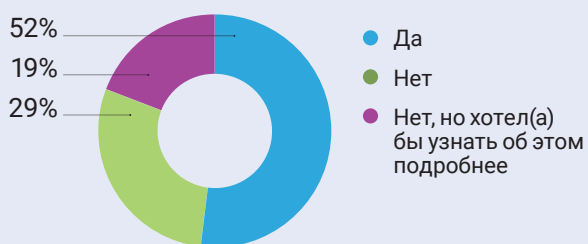
Замечали ли вы, как кто-то прикасается/трет памятник из суеверных соображений (например, загадывая желание)?



Замечали ли вы, как кто-то забирается на памятник, чтобы сфотографироваться?



Знаете ли вы о вреде даже небольших прикосновений для памятников?



«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ».

Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов!

Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» проекта «Единая карта петербуржца» накопленные баллы можно обменять на билет на выставочный проект «Пушкинская-10. Ковчег XXI века» (16+), который проходит в Центральном выставочном зале «Манеж». Здесь представлена коллекция «Товарищества «Свободная культура» («Пушкинская-10»), в марте 2023 года переданная в дар ЦВЗ «Манеж».

На выставке представлены более 400 работ – живопись, графика, скульптура, арт-объекты, фотография, звуковые инсталляции, состоящие из экспозиционных блоков, объединяющих различные художественные группировки – Арефьевский круг, Газаневщина, ТЭИИ, Круг Стерлигова, Митьки и другие...

Проект знакомит зрителя с феноменом петербургского неофициального искусства, а также показывает, как независимое творческое арт-сообщество повлияло на развитие современного искусства нашего города.

Также накопленные баллы можно обменять на билет на аудиоэкскурсию по Петропавловской крепости.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца». Вместе сделаем наш город лучше!



Как меняется и от чего

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbdnevnik.ru ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Какую работу по сохранению советского наследия ведут власти города? Об этом рассказал искусствовед и историк архитектуры Андрей Ларионов. В это воскресенье он проведет экскурсию, посвященную ленинградскому архитектору Наталье Захарьиной.

Андрей, в Петербурге часто говорят о домах-памятниках дореволюционного периода. При этом последние пару лет в городе активно обсуждают судьбу советского наследия. Как вы считаете, с чем связана такая смена фокуса?

➤ Это не смена фокуса. Интерес к дореволюционной архитектуре в Петербурге не угас, и он куда более выражен, чем интерес к тому же советскому наследию. Тем не менее эти изменения естественны. Когда культурно-исторический пласт уходит от нас на определенную дистанцию, то к нему возникает интерес, определенная мода на его изучение.

Например, в конце 1990-х – начале 2000-х в тренде был конструктивизм. Сегодня мы его воспринимаем как неотъемлемую часть культурного наследия, а тогда к этой архитектуре только проявился интерес. Все начинается с увлечения, затем постепенно отношение к теме меняется, спустя еще некоторое время мы говорим о формировании нового пласта культурного наследия.

Сразу напрашивается вопрос: о каком направлении в архитектуре мы будем говорить через 10 лет?

➤ Сейчас набирает популярность термин «капром» (капиталистический романтизм) – так называют архитектурное многообразие, появившееся в странах бывшего СССР в начале 1990-х и процветавшее до конца 2000-х. Конечно, это просто постсоветский постмодернизм в капиталистических реалиях.

Нужно понимать – объекты, построенные в 1990-е

и начале 2000-х, – это тоже определенный пласт строительной культуры, который сегодня может вызывать у нас раздражение и даже отторжение. Тем не менее через какое-то время мы увидим интерес к нему, а затем и перечень ценных исторических объектов того времени.

Вернемся к советскому наследию. В основном это жилые дома и промышленные объекты?

➤ Понятие «советское наследие» широкое, к нему мы относим разные направления в архитектуре, в том числе авангард, советскую неоклассику, позднесоветский модернизм.

Если говорить об эпохе модернизма, о том, что строилось после 1955 года, то в первую очередь речь идет о жилье. В то время остро стоял вопрос расселения большого количества людей, появилось индустриальное домостроение, кратно выросли площади городов. Это касалось не только Советского Союза, это были процессы общемировые.

В те годы реализовывалось множество типовых проектов – различные номерные серии жилых домов (начиная со всем известных хрущевки), а также типовые школы, детские сады.

В чем ценность зданий, построенных в период 1950-1980-х годов?

➤ Временные рамки периода очень точные – с издания постановления «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» в 1955 году до распада СССР в 1991-м и появления частного заказа.

Проблема заключается в том, что кампания по борьбе с излишествами была направлена на максимальную экономию, а следовательно, результатом стало низкое качество строительства. Это привело к тому, что в конце 1960-х была выпущена новая директива партии: «О мерах по улучшению качества жилищно-гражданского строительства». В ней были отражены проблемы, назревшие на протяжении 1960-х годов. Так, например, было принято решение выделять для реализации индивидуальных крупных проектов большой бюджет, чтобы воплощать их в жизнь с использованием качественных материалов.

Также, когда мы говорим о ценности этой архитектуры, мы должны понимать, что она глубоко вторична. Советский Союз воспринял все мировые тренды – интернациональный стиль, брутализм, хай-тек – с сильным отставанием. В эти

годы активно использовались идеи из международной архитектурной практики. Например, в 1970-е появилось увлечение творчеством американского архитектора Луиса Кана, который в конце 1960-х приехал в Ленинград.

Эти проблемы и особенности не снижают ценности большого числа зданий тех лет. Они строились по проектам выдающихся архитекторов Ленинграда с применением оригинальных архитектурных и инженерных решений.

Расскажите о совместной работе Санкт-Петербургского союза архитекторов и властей города по выявлению зданий советского периода.

➤ Я не знаю, где еще в России есть практика подобной работы с позднесоветским наследием. В профессиональной среде к этой архитектуре долгое время относились без должного внимания. Но теперь мы видим, что достаточная историческая дистанция достигнута. С 2022 года у нас действует совместная рабочая группа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры и Союза архитекторов, цель которой – подготовка предложений к постановке под госу-

Экскурсия «Город-сад Натальи Захарьиной» – часть проекта «Город проектировщиков», который изучает наследие проектных институтов Ленинграда второй половины XX века, рассказали организаторы. Одна из важных задач проекта – рассказ об архитекторах и градостроителях нашего города, например, из института «ЛенНИИпроект».

зависит интерес к архитектуре



Не только (и не столько) жилые здания говорят об архитектуре эпохи. С точки зрения ценности больший интерес представляют уникальные здания (общественные, социальные, правительственные), построенные по индивидуальным проектам.



дарственную охрану наследия 1950-1980-х годов.

Среди объектов того времени, которые уже взяты под охрану, – здание Яхт-клуба на Петровской косе, пятый корпус Университета ЛЭТИ на улице Профессора Попова, здание Театра юных зрителей на Пионерской площади, монумент Героическим защитникам Ленинграда на площади Победы, мастерская скульптора Аникушина в Вяземском переулке. Совсем недавно был признан выявленным объектом культурного наследия дворец спортивных игр «Зенит» на улице Булгачева. Все эти здания построены по индивидуальным проектам. Это выдающиеся произведения искусства ленинградских архитекторов.

По каким критериям отбираются объекты?

➤ Здесь нет ничего особенного. Набор критериев такой же, как и для зданий других эпох: подлинность здания, его уникальность, оригинальность конструкций, архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений.

Что, на ваш взгляд, можно разместить в объектах советского наследия после их реставрации?

➤ Лучше всего для любого здания, когда его используют по прямому назначению. Например, пятый корпус ЛЭТИ на улице Профессора Попова – там продолжает работать университет. Или Театр юных зрителей на Пионерской площади. В иных случаях важно, чтобы функция была как минимум близка к первоначальной.

Сложнее обстоит дело с промышленными объектами. В то же время мы видим, что можно делать хорошие общественные пространства на таких территориях. Яркий пример – «Севкабель Порт» на Васильевском острове.

В чем суть вашего кураторского проекта «Ленинградская школа на пороге перемен»?

➤ Я очень рад, что мне удалось реализовать этот проект на фестивале «Архитектон», который прошел в «Манеже» в прошлом году.

На втором этаже Центрального выставочного зала была представлена экспозиция, которая состояла из отдельных проектов, повествующих о прошлом, настоящем и будущем архи-

тектуры нашего города. Мой проект представлял собой ретроспективу архитектурной графики 1970-1980-х годов (что важно – ранее не экспонировавшейся большей частью). Основная идея заключалась в том, чтобы показать многообразие и эволюцию позднесоветской архитектуры и при этом развеять миф о радикальной перемене, произошедшей в новых политических и экономических обстоятельствах 1990-х. Выставка включала четыре раздела, посвященных разным направлениям в архитектуре 1970-1980-х, среди которых были хай-тек, брутализм, постмодернизм. Еще одна группа работ иллюстрировала любопытную тенденцию в позднесоветской архитектуре – процесс гуманизации модернизма.

В ближайшее воскресенье вы проведете экскурсию «Город-сад Натальи Захарьиной». Чем интересен этот архитектор?

➤ Наталья Захарьина – один из значимых архитекторов 1970-1980-х годов в нашем городе. Она руководила индивидуальной мастерской в Ленпроекте. Она ученица архитектора Евгения Левинсона, а еще она жительница города Пушкина. Эти два фактора в ее биографии сильно повлияли на ее будущую работу.

Основное место, где и сегодня можно увидеть постройки, выполненные по проектам Натальи Захарьиной, – это город Пушкин.

Второе место концентрации архитектуры ее авторства – это Курортный район, города Зеленогорск и Сестрорецк.

Концепция, к которой отсылают ее работы, – утопическая гуманистическая идея города-сада, возникшая в Англии в конце XIX века.

Предполагалось, что люди должны жить в небольших малонаселенных городах, среди зелени, но при этом иметь вокруг всю необходимую городскую инфраструктуру. Само собой, такая среда предполагала малоэтажную застройку и свободную постановку зданий.

Общемировой тренд на развитие пригородного образа жизни появился уже в послевоенное время в связи с распространением автомобильного транспорта. В Советском Союзе человек не был столь свободен в своих передвижениях, поэтому эти тенденции были не так выражены. Однако исторические пригороды Петербурга вполне соответствовали концепции города-сада. Взять, например, те же Пушкин или Павловск. Малые города-спутники с налаженной городской инфраструктурой и при этом места с обширными зелеными пространствами.

Наталья Захарьина, конечно, работала в рамках довольно жесткой градостроительной политики 1970-1980-х годов, но при этом создавала сложные и небанальные планировочные композиции с использованием перепадов рельефа. В части архитектуры зданий она применяла объемно-пространственные решения, построенные на сочетании разновысотных объемов, уделяла внимание пластике фасадов.

Один из ярких примеров ее работы – комплекс жилых домов на Детскосельском бульваре в Пушкине, который был удостоен Государственной премии РСФСР. В своих проектах для Сестрорецка и Зеленогорска она пошла еще дальше по пути гуманизации архитектуры и вернула жилым домам то, что модернисты истребили на корню еще со времен архитектора Ле Корбюзье, а именно – внутренний двор. Он не походит на петербургские дворы-колодцы, далекие от гуманизма. Это собирательный образ южного, залитого солнцем, сугубо пешеходного двора-патио.

Наталья Захарьина строила санатории, дома ветеранов науки и архитектуры и многие другие объекты. Немного выпадающий из ряда ее творчества, но при этом яркий пример ориентации на человека в архитектуре – комплекс построек Санкт-Петербургского крематория на Шафировском проспекте. Легкий и светлый, но строгий.

Андрей Ларионов – ведущий специалист Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
И ФК «КРИСТАЛЛ»

Первая задача успешно решена

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spb dnevnik.ru/ ПРЕСС-СЛУЖБА ФК «КРИСТАЛЛ»

Петербургский «Кристалл» досрочно стал победителем регулярного чемпионата России по пляжному футболу. Но это промежуточный результат: обладатели медалей определятся по итогам суперфинала с участием шести лучших команд.

СТАДИОН пляжных видов спорта Nova Arena в Северной столице был выбран Российским футбольным союзом (РФС) для проведения предпоследнего отрезка чемпионата, который включал 13-15-й туры. По итогам этапа четыре команды гарантировали себе участие в плей-офф, а «Кристалл» продлил победную серию до 15 матчей.

«САРАТОВ» ДАЛ БОЙ

Самым важным на этом этапе для «Кристалла» был матч с «Локомотивом», ближайшим преследователем, хотя отрыв от него уже настолько велик, что игра почти потеряла турнирное значение. Перед встречей с «железно-

дорожниками» оранжевые сыграли с командами с волжских берегов – «Крыльями Советов» и «Саратовом».

Игра с самарцами, откровенно провалившимися сезон и не набравшими ни одного очка, получилась для лидеров легкой прогулкой. Хотя «Крылья» перед петербургским этапом усилили состав, их новички не успели сыграть. По пять мячей чемпионы забили в двух первых периодах, в третьем слегка ослабили хватку, в итоге – 12:2, самая крупная победа в нынешнем чемпионате.

Совсем другим получился матч с «Саратовом», амбициозной командой из города, в котором пляжному фут-

болу уделяют особое внимание. Фавориты встретили сильное сопротивление, и, чтобы преодолеть его, им пришлось включить полные обороты. Зрителям скучать не пришлось – «Кристалл» уверенно начал матч и повел 3:1, волжане к середине второго периода восстановили равновесие. В этот момент оранжевые перехватили инициативу и поставили соперников на место. Дважды за одну минуту поразил ворота Родриго, увеличил разрыв до трех мячей Владислав Жариков. В третьем периоде команды обменялись голами. Победа 7:4 досрочно гарантировала петербуржцам место в полуфинале плей-офф, в который по регламенту выходят две лучшие команды регулярного чемпионата.

С КРУПНЫМ СЧЕТОМ

Уже несколько лет главным соперником «Кристалла» в борьбе за золотые

медали выступает «Локомотив», который в этом сезоне удерживает вторую позицию, несмотря на обостренную борьбу за нее. Победа над «железнодорожниками» не только порадовала бы болельщиков оранжевых, но и принесла самой титулованной российской команде первое место по итогам чемпионата.

Игра вышла щедрой на забитые мячи, но упорной борьбы в матче сильнейших команд отечественного пляжного футбола не получилось. Петербуржцы с первых же секунд обрушили на москвичей шквал атак. К 21-й минуте чемпионы выигрывали 7:1 благодаря точным ударам Егора Ремизова, оформившего дубль, Игоря Бриштеля, Владислава Жарикова, Остапа Федорова и Датины, а еще один мяч судьи оформили как автогол «железнодорожника» Максима Долгополова. «Локомотив» смог ответить голом

Суперфинал чемпионата России по пляжному футболу пройдет 30 августа – 1 сентября в Саратове, где на Театральной площади будет временно оборудован стадион.

Алексея Макарова. Исход встречи был ясен, и в заключительной трети матча оранжевые позволили вице-чемпионам сделать счет более приличным (9:4): дважды отличился лучший снайпер столичного клуба Амадиус Виноградов, еще гол в активе Федора Земскова, у «Кристалла»полнили бомбардирский счет Родриго и Маурисиньо.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ «Кристаллу» осталось сыграть с московским «Строгино», ЦСКА и самарским «Спутником», но турнирного

значения для лидера матча не имеют.

В суперфинале примут участие шесть команд, две лучшие начнут с полуфинала, за право стать их соперниками поспорят занявшие места с третьего по шестое. Кроме «Кристалла» и «Локомотива» сейчас известны еще два участника плей-офф – московский «Спартак» и петербургский «ЛЕКС».

«Саратов», ЦСКА, «Строгино» и «Спутник» на последнем этапе, который пройдет в Москве, определят двух лишних.

45

ОЧКОВ

набрал петербургский «Кристалл», одержав 15 побед в 15 матчах. Оранжевые оторвались на 12 очков от «Локомотива», забив 95 мячей.

Сведения о поступлении и расходовании средств избирательных фондов кандидатов

(на основании данных, предоставленных филиалами ПАО Сбербанк)

Выборы высшего должностного лица Санкт-Петербурга – Губернатора Санкт-Петербурга

По состоянию на 15 июля 2024 года
в руб.

№ П/П	ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО КАНДИДАТА	ПОСТУПИЛО СРЕДСТВ			ВОЗВРАЩЕНО (ПЕРЕЧИСЛЕНО) СРЕДСТВ			ИЗРАСХОДОВАНО СРЕДСТВ				
		ВСЕГО	ИЗ НИХ		ВСЕГО	ИЗ НИХ		ВСЕГО	ИЗ НИХ			
			С НАРУШЕНИЕМ ТРЕБОВАНИЙ П. 6 СТ. 44 ЗАКОНА*	С ПРЕВЫШЕНИЕМ РАЗМЕРА, УСТАНОВЛЕННОГО П. 11 СТ. 44 ЗАКОНА*		ЖЕРТВОДАТЕЛЯМ	В ДОХОД БЮДЖЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА		НА ПРЕДВЫБОРНУЮ АГИТАЦИЮ, А ТАКЖЕ НА ОПЛАТУ РАБОТ (УСЛУГ) ИНФОРМАЦИОННОГО И КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ХАРАКТЕРА	НА ОПЛАТУ ДРУГИХ РАБОТ (УСЛУГ), ВЫПОЛНЕННЫХ (ОКАЗАННЫХ) ГРАЖДАНАМИ ИЛИ ЮРИДИЧЕСКИМИ ЛИЦАМИ, А ТАКЖЕ НА ПОКРЫТИЕ ИНЫХ РАСХОДОВ, НЕПОСРЕДСТВЕННО СВЯЗАННЫХ С ПРОВЕДЕНИЕМ КАНДИДАТАМИ СВОЕЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ	НА ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИХ МЕР, НАПРАВЛЕННЫХ НА СБОР ПОДПИСЕЙ ИЗБИРАТЕЛЕЙ В ПОДДЕРЖКУ ВЫДВИЖЕНИЯ КАНДИДАТА, В ТОМ ЧИСЛЕ НА ОПЛАТУ ТРУДА ЛИЦ, ПРИВЛЕКАЕМЫХ ДЛЯ СБОРА ПОДПИСЕЙ ИЗБИРАТЕЛЕЙ	С ПРЕВЫШЕНИЕМ РАЗМЕРА ВСЕХ РАСХОДОВ КАНДИДАТА, УСТАНОВЛЕННЫХ П. 12 СТ. 44 ЗАКОНА*
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
1	АБДИН АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ	170 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	170 000,00	0,00	0,00	170 000,00	0,00
2	АРТЕМОВ СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ	175 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	175 000,00	0,00	0,00	175 000,00	0,00
3	БЕГЛОВ АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВИЧ	40 270 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	22 674 200,00	18 004 200,00	4 400 000,00	270 000,00	0,00
4	БРАГИН ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ	250 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	250 000,00	0,00	0,00	250 000,00	0,00
5	БУЧЕРОВ ИГОРЬ ВАЛЕРЬЕВИЧ	172 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	172 000,00	0,00	0,00	172 000,00	0,00
6	ВАСИЛЬЕВА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА	1 087 263,77	45 135,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 087 200,00	0,00	1 072 200,00	15 000,00	0,00
7	ВИНОГРАДОВ АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ	26 704,00	18 135,00	0,00	0,00	0,00	0,00	25 604,00	25 604,00	0,00	0,00	0,00
8	ВОРОНКОВ ВЛАДИСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ	175 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	175 000,00	0,00	0,00	175 000,00	0,00
9	ДЖАГАЕВ ИОСИФ РУСЛАНОВИЧ	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10	ЗВЕРЕВ БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ	180 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	180 000,00	0,00	0,00	180 000,00	0,00
11	ИВАНОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА	175 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	175 000,00	0,00	0,00	175 000,00	0,00
12	КАЛИНИН НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ	15 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13	КОВАЛЁВ АЛЕКСЕЙ ИГОРЕВИЧ	200 000,00	0,00	0,00	166 400,00	166 400,00	0,00	33 600,00	0,00	0,00	33 600,00	0,00
14	КОНОНЕНКО РОМАН ИГОРЕВИЧ	300 000,00	0,00	0,00	267 000,00	0,00	0,00	33 000,00	0,00	0,00	33 000,00	0,00
15	КОНОПЛЯНИКОВ МАКСИМ МИХАЙЛОВИЧ	2 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 200,00	0,00	0,00	1 200,00	0,00
16	КУДРЯВЦЕВ СЕРГЕЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ	101 000,00	0,00	0,00	101 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
17	КУЗНЕЦОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ	101,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
18	МАЛИНКОВИЧ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	255 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	255 000,00	0,00	0,00	255 000,00	0,00
19	МИХАЙЛОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА	372 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	372 000,00	200 000,00	0,00	172 000,00	0,00
20	НОВОТОРЦЕВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
21	СУДЬБИНА ЛИЛИЯ СЕРГЕЕВНА	195 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	195 000,00	0,00	0,00	195 000,00	0,00
22	ЯКОВЛЕВ МАКСИМ ЭДУАРДОВИЧ	245 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	245 000,00	0,00	0,00	245 000,00	0,00
ИТОГО		44 366 068,77	63 270,00	0,00	534 400,00	166 400,00	0,00	26 218 804,00	18 229 804,00	5 472 200,00	2 516 800,00	0,00

* Закон Санкт-Петербурга от 20 июня 2012 года № 341-60 «О выборах высшего должностного лица Санкт-Петербурга – Губернатора Санкт-Петербурга»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ», ВХОД СВОБОДНЫЙ

ВЫСТАВКА-ПУТЕШЕСТВИЕ

12 тематических залов **3500** квадратных метров **6** дней в неделю работает выставка

“ Захар Сулимовский, экскурсовод

Мне больше всего нравится зал «Петербург – это душа». Там гости активно взаимодействуют с мультимедийными экранами, проходят много тестов. В этом зале большая библиотека – посетители приходят в том числе почитать. Фотографируются на нашей большой интерактивной сцене, как будто становятся актерами петербургских театров.

ПЕТЕРБУРГ – ЭТО ЛЮДИ



ПЕТЕРБУРГ – ЭТО ДУША



ПЕТЕРБУРГ – ЭТО ЧУДЕСА И КОТИКИ



ПЕТЕРБУРГ – ЭТО БУДУЩЕЕ



ПЕТЕРБУРГ – ЭТО ИНТЕЛЛЕКТ

ПЕТЕРБУРГ – ЭТО РАЗВИТИЕ

0+

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Адрес редакции:**
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru**Главный редактор**
СМИРНОВ К. И.**Ответственные за номер:**
СЮ М. Е., КОЛМАКОВА А. В.**Издатель и распространитель:**
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»**Генеральный директор**
СМИРНОВ К. И.**Адрес издателя:**
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02**Рекламная служба:**
670-75-55
reklama@petrocentr.ru**Служба распространения:**
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.**Типография:**
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть**«Петербургский дневник»**
№134 (3317)
Дата выхода в свет – 24.07.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 23.07.2024
фактически – 21:00 23.07.2024
Заказ № ДБ-3505

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.


Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+) PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068

2 407202 433175

 **ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГ: КАК БУДУТ ВЫГЛЯДЕТЬ ОТКРЫТКИ НА «МОРСКОЙ ПОЧТЕ»**