

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



ОЛЕГ ЗОЛОТО

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB 16+



РОМАН ПИМЕНОВ

Небесный триколор

Сегодня отмечается День Государственного флага России. «Петербургский дневник» узнал, при какой погоде поднимают три гигантских стяга, установленные на берегу Финского залива, сколько они весят и из какой ткани сделаны. → **стр. 9**

НОВОСТИ

**ДЛЯ ДЕТЕЙ ИЗ КУРСКА
ПОДГОТОВИЛИ
ЭКСКУРСИИ**

→ **стр. 2**

ГОРОВОДОЙ

**ЧЕГО ДОСТИГ
ЮГО-ЗАПАД
ПЕТЕРБУРГА**

→ **стр. 4**

ГОРОД В ЛИЦАХ

**СЕРГЕЙ ПИЛАТОВ –
О РЕКЛАМЕ В 90-Х
И СЕГОДНЯ**

→ **стр. 10-11**

МИРОВОЗЗРЕНИЕ

**В ПРИМОРСКОМ
РАЙОНЕ – БОЛЬШОЙ
СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК**

→ **стр. 12**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор Санкт-Петербургского ГБУК «Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель Санкт-Петербургского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор группы компаний «РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга – начальник Управления информации

Павел Кейв
генеральный директор компании «Омоикири Рус»

Елена Кириленко
руководитель Санкт-Петербургского отделения международной общественной организации «Союз православных женщин»

Денис Минкин
директор Санкт-Петербургского ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
первый заместитель председателя Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-Петербургской РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Павел Ткаченко
исполнительный директор Санкт-Петербургского хосписа для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор Санкт-Петербургского Дома книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного института управления РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых технологий»
• ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей политической истории России
• Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой
• СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации
• АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения
• ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
• Архивный комитет Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
• Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
• Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
• Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

...С НОВЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ КОМФОРТНО...

➤ На Васильевском острове завершена реконструкция системы освещения Детской улицы. Здесь установлен 51 светодиодный фонарь. По словам губернатора Александра Беглова, каждый проект модернизации уличного освещения прорабатывается с учетом принципов создания комфортной и безопасной городской среды.

...ГОРОД И ОБЛАСТЬ СОЗДАЮТ ЭКОТРОПЫ...

➤ Первая трансграничная экотропа Петербурга и Ленинградской области появится уже в следующем году. По словам губернатора Александра Беглова, создание таких маршрутов – уникальная практика. «Забота об окружающей среде – это наша общая задача», – подчеркнул губернатор.

Рельсы соединят столицы

ИВАН СВИРИДЕНКО /@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU/PRESS/ GOVERNOR/284602/

Строительство высокоскоростной железнодорожной магистрали увеличит турпоток из Москвы в Петербург на четверть.

НА ВЫСТАВКЕ «Мой Петербург» (0+) официально представили проект строительства высокоскоростной железнодорожной магистрали Петербург – Москва (ВСМ-1).

По словам губернатора Александра Беглова, город реализует масштабную программу модернизации транспортной системы по поручению президента России. Железным дорогам отведена особая роль.

ВСМ-1 позволит увеличить турпоток со стороны Москвы на четверть. Для строитель-

ства магистрали планируется реконструировать станцию Санкт-Петербург-Главный и построить техническую станцию Обухово-2. Глава «ВСМ Две Столицы» Олег Тони заверил, что сложившейся исторической застройке будет уделено максимальное внимание.

«ВСМ – это вызов, но также и возможности. Скоростная дорога – это новые рабочие места, новое качество жизни в регионах, где пройдет дорога. Это комфорт и безопасность пассажиров», – сказал он.



Беглов: дети из Курской области в безопасности

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU

ГУБЕРНАТОР Александр Беглов встретился с детьми из Курской области и сопровождающими их взрослыми, которые прибыли в Петербург на летний отдых. В режиме телемоста также состоялась беседа с родителями ребят и временно исполняющим обязанности губернатора Курской области Алексеем Смирновым.

«Родители доверили нам самое дорогое – своих детей. Они в надежных руках. Для нас и для вас, родителей, самое важное, чтобы дети были в безопасности. Поэтому мы пригласили их в Петербург», – обратился

Александр Беглов к участникам телемоста на выставке «Мой Петербург» (0+), где проходила встреча главы города с детьми.

Для юных гостей Петербург постарался создать самые комфортные условия. Для них организовано шестиразовое питание, подготовлена большая экскурсионная, спортивная и развлекательная программы. Детей ожидают подарки, которые будут напоминать им о Петербурге, и одежда для занятий спортом. «Дети здоровы и чувствуют себя хорошо», – отметил Александр Беглов.

Обозначения в газете:

АВТОР ТЕКСТА АВТОР ГРАФИКИ
АВТОР ФОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

МОЙ ПЕТЕРБУРГ
ВЫСТАВКА

Мой Петербург – транспортная столица

Минувшие выходные на выставке «Мой Петербург» (0+) вновь были наполнены разнообразными мероприятиями, собравшими рекордное количество посетителей – около 50 тысяч человек. На этой неделе гостям представят достижения в сфере общественного транспорта. А в субботу всех посетителей ждет большой фестиваль с участием пожарных служб города и выставка пожарной техники.

Петербург в движении

Сегодня на площадке выставки весь день будет работать Комитет по транспорту. Посетители узнают об основных достижениях города в этой сфере.

Новые машины

ТРАНСПОРТНАЯ РЕФОРМА сделала весь общественный транспорт в городе социальным – с едиными льготами на всех маршрутах, удобными тарифами и возможностью оплачивать проезд «Единой картой петербуржца» или банковской картой.

Протяженность маршрутной сети выросла на 25%.

Обновлено 80% парка – это более 4,5 тысячи новых автобусов, трамваев, троллейбусов.

Возрождение трамвайной столицы

СКОРОСТНОЙ ТРАМВАЙ «ЧИЖИК» стал первым в России проектом государственно-частного партнерства в городском рельсовом транспорте.

Сейчас идет строительство новой линии скоростного трамвая Купчино – Шушары – Славянка. Скоростной трамвай сократит время в пути почти вдвое – до 30-40 минут. На маршрут выйдут 22 современных комфортабельных трамвая. Первый этап проекта будет завершен в 2025 году.



Город планирует продолжить строительство новых трамвайных линий, в том числе в новые микрорайоны. Будет закуплено еще порядка 300 современных вагонов. Так, на линиях появится самый передовой трамвай «Львенок».

Электробусы на Ржевке

В ПЕТЕРБУРГЕ уже запущено движение электробусов. Инновационный парк для них строится на Ржевке. Он будет вмещать 400 машин.

Здесь разместятся электробусы с ночной зарядкой. Запас хода – не менее 240 км. Для их эксплуатации не требуется специальной инфраструктуры на улицах города – зарядка происходит в ночное время в парке.

Строительство парка позволит направить новый экологически чистый транспорт сразу в несколько районов Петербурга: Красногвардейский, Калининский, Выборгский и Приморский.



На выставке «Мой Петербург»

22 августа – презентация Комитета по транспорту

23 августа – День Кронштадтского района

24 августа – фестиваль «Петербург безопасный»

24 августа симфонический концерт, «Времена года» Вивальди

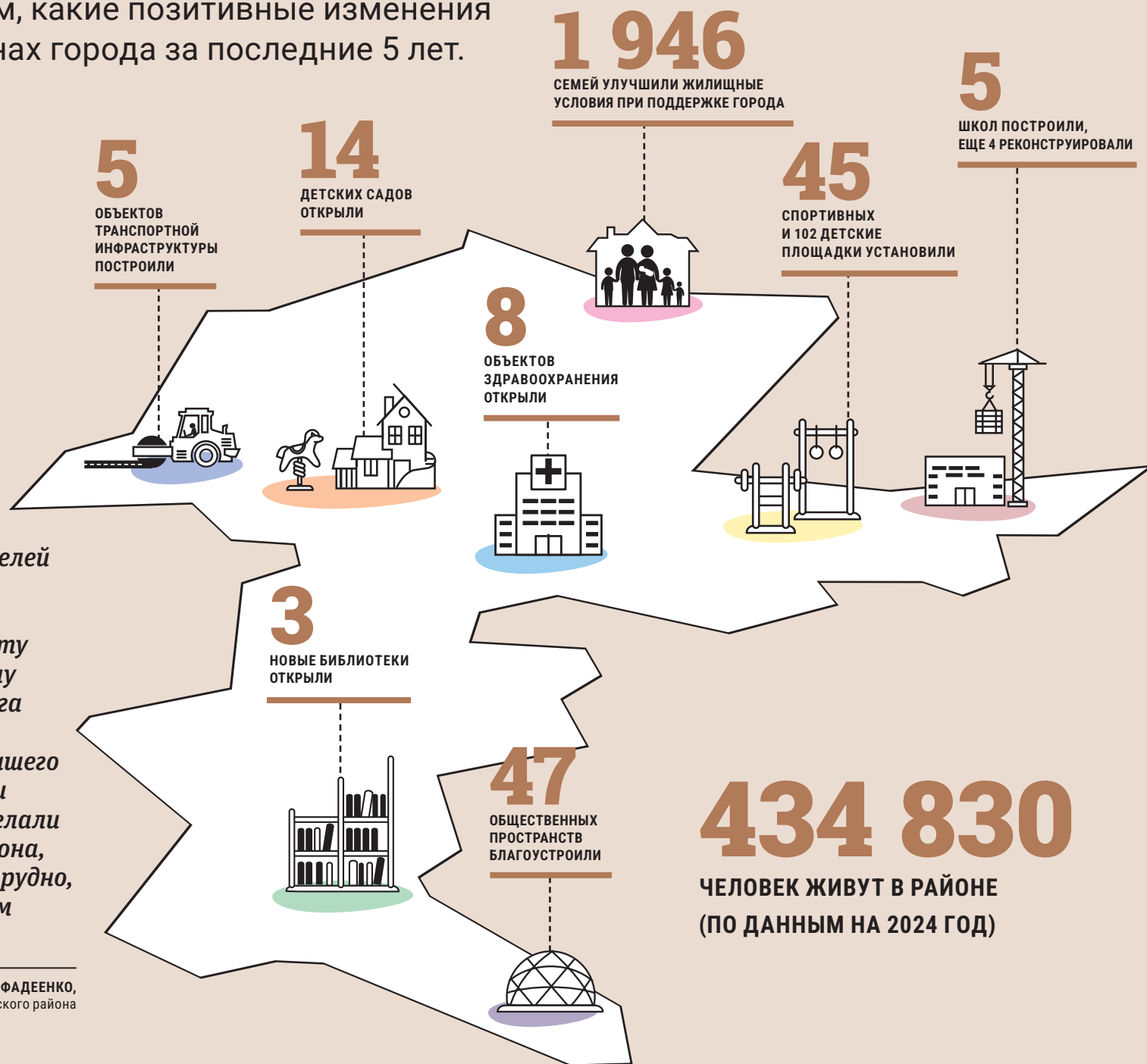
Красносельский район. ДОСТИЖЕНИЯ

В новом проекте «Петербургский дневник» рассказывает о том, какие позитивные изменения произошли в районах города за последние 5 лет.



«За пять лет решили много проблем и многого добились. От имени жителей Красносельского района хочу выразить слова благодарности президенту России Владимиру Путину и губернатору Петербурга Александру Беглову за активное развитие нашего района. Без их поддержки и помощи все, что мы сделали с участием жителей района, было бы сделать очень трудно, а по некоторым вопросам невозможно».

ОЛЕГ ФАДЕЕНКО,
глава администрации Красносельского района



ЗНАКОВЫЕ ПРОЕКТЫ, РЕАЛИЗОВАННЫЕ НА ТЕРРИТОРИИ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ



Правительство Петербурга решило проблему обманутых дольщиков ГК «Город». Последние три многоквартирных дома достроили в 2019 году.



Власти города разобрались с целым рядом недостроев и ввели в эксплуатацию детскую и взрослую поликлиники, Лиговский путепровод и многие другие объекты.



На Балтийском бульваре открыли спортивную школу, а в историческом здании «Готический дом» разместился новый культурно-досуговый комплекс.



Проект издания
«Петербургский дневник»

22-28 августа 2024 года



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

На одной волне с городом

Петербург меняет сезонные декорации, но никогда не изменяет себе. Впереди нас ждет красивое и яркое завершение лета, а за ним театральные премьеры, крупные международные форумы и проекты. Ярким аккордом августа станут фестивали под открытым небом – Самый Большой семейный фестиваль в Парке 300-летия Санкт-Петербурга, «Дека.fest», посвященный уличной культуре, на главную площадь города возвращается благотворительный проект «Будь с городом!». О них и расскажем в сегодняшнем выпуске «Петербургского дневника».

Афишу этого лета уже украсили оперные и балетные фестивали, музыка больших и малых мостов, сейчас активное время проектов для молодых петербуржцев, а с 1 сентября культура станет еще доступнее для людей старшего поколения – наших родителей, бабушек и дедушек. По решению губернатора Александра Беглова в рамках проекта «Серебряный возраст» запущена одноименная карта на базе «Единой карты петербуржца». В 2024 году музеи, подведомственные городу, можно будет посетить за 1 рубль. А с марта 2025 года по карте будет доступен сертификат на 1500 рублей, который можно потратить на походы в городские и федеральные музеи.



vk.com/bewithspb



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА

Русские Ума Тур

Говорят, что скейтбординг – это серфинг, вышедший из воды. От первых самодельных досок и самобитной уличной культуры до мировой индустрии и олимпийского вида спорта прошло менее века. Как и с джазом в России (в частности, в Ленинграде – Петербурге), со скейтбордингом произошло не слепое копирование, а переосмысление.

ПОСМОТРЕТЬ на проделанный путь и современное состояние уличной культуры предлагает фестиваль «Дека.fest» (6+), который пройдет 24 августа в скейт-парке «Бетанкур Плаза». А 30 августа на Дворцовую площадь триумфально возвращается один из самых масштабных благотворительных проектов – «Будь с городом!» (0+). Участие в нем примут общественные фонды и популярные артисты – группа Uma2rman, Полина Гагарина и другие исполнители.

ВСЕ В СКЕЙТ-САД!

Развитие уличной культуры и спорта и их эволюция от неформального до привычного городского досуга были бы невозможны без создания инфраструктуры. При поддержке правительства Петербурга за последние несколько лет появились памп-трек в парке Авиаторов, пространство для скейтбординг-стрита, каркасный скейт-парк для ВМХ-фристайла и асфальтовый памп-трек в Парке 300-летия Санкт-Петербурга, экстрим-парк под Коломяжским путепроводом, скейт-парк под мостом Бетанкура. И это взаимная инициатива местных жителей и районных администраций. Современные площадки расположились рядом с большими жилыми массивами, что позволяет не только увлечь спортом детей и подростков, но и проводить в нашем городе всероссийские и международные соревнования. Так, в 2013 году на одном из крупных фестивалей в Петербурге побывал скейтер Тони Хоук, который по праву считается живой легендой. Он стал лицом целой индустрии – видеоигр, оборудования,



Фонды – партнеры проекта «Будь с городом!» – 2024

Благотворительный фонд «Детский и взрослый хоспис «Бумажная птица» оказывает системную помощь и социальную поддержку пациентам с неизлечимыми заболеваниями и их семьям как в период болезни, так и после ухода. Фонд устраивает и проводит социальные, благотворительные и просветительские проекты и акции.

Илья Фишерман и Тони Хоук

досок, одежды и обуви. А его благотворительный фонд строит скейт-парки по всему миру.

КУЛЬТУРА И СПОРТ

Пожалуй, скейтбординг – это один из немногих видов спорта, где участники соревнований радуются удачным трюкам соперников.

Программа в «Бетанкур Плазе» 24 августа стартует в полдень и объединит лекции, дискуссии, выступления диджеев и показательные выступления по скейтбордингу, самокатному спорту и BMX (Bicycle Moto eXtreme, велосипедный мотокросс), а также мастер-классы по фингерспорту и брейк-дансу. Особым событием, по словам организаторов, станет выступление диджея из Бразилии Bigfett. Его инновационный музыкальный стиль основан на техно и прогрессив-хаусе. Другим специальным гостем фестиваля станет Lady Waks, которая продвигает брейк-бит на вечеринках и фестивалях вот уже 20 лет. Участие в фестивале примут представители петербургской школы диджеинга – команда «Импульс».

На фестивале «Дека» соберутся яркие представители уличной культуры: профессиональный скейтбордист из Аргентины и участник первого международного турнира по фиджитал-спорту «Игры будущего» Адриэль Пармисано, Богдан Гришанов – видеомейкер и блогер в области фингерспорта, петербургская брейк-данс-команда Top 9 Crew, Илья Кузьминов – чемпион России по самокатному спорту, Евгений Симонов – двукратный чемпион соревнований по BMX.

«БУДЬ С ГОРОДОМ!»

Традиции благотворительности и полярную культуру вот уже почти 10 лет объединяет проект «Будь с городом!». Он начинался как самая большая городская акция ко Дню благотворительности на Дворцовой площади. Пандемия внесла свои коррективы, и фестиваль проходил онлайн, а затем в гибридном формате в «Севкабель Порту» и на Елагином острове. В этом году проект возвращается в центр Петербурга и приурочен к Году семьи.

Оргкомитет «Будь с городом!» поддерживает организации, работающие с многодетными, неполными семьями, а также семьями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.

Каждый год «Будь с городом!» объединяет добрые общественные инициативы и собирает друзей на большой концерт, где можно увидеть и услышать молодых артистов и звезд, возглавляющих всероссийские музыкальные чарты. Тридцатого августа на Дворцовой площади выступят Полина Гагарина и группа Uma2rman, а начнут программу уже хорошо знакомые петербургским меломанам Илья Фишерман и Настя Мамита.

Отдельный блок проекта в 2024 году будет посвящен важным юбилеям – 80 лет назад Ленинград был полностью освобожден от фашистской блокады, завершилась Ленинградская битва и был создан народный Музей обороны и блокады в Соляном городке.

Фестиваль «Дека» и социально-благотворительный проект «Будь с городом!» проводятся при поддержке Комитета по культуре и правительства Санкт-Петербурга. Вход на мероприятия свободный.



Instagram: VK.COM/POLINAGAGARINA / SK «ЛУЖНИКИ», VK.COM/KKULTSPB VK.COM/BEWITHSPB

Благотворительный фонд «Теплый дом»

оказывает помощь семьям с детьми, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Фонд помогает родителям быть надежными взрослыми, тем самым формируя здоровую и безопасную среду для воспитания и развития детей.

Благотворительная общественная организация с 20-летней историей «Улица Мира» при поддержке Фонда президентских грантов и Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга помогает детям, подросткам и их семьям, которые оказались в трудной жизненной ситуации.



Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»

IX музыкальный фестиваль
«Ленинградские мосты»



«Ленинградские мосты» – это концерты под открытым небом, где слушают музыку, танцуют и подпевают любимым артистам. В прошлом году мероприятие посетили более 200 тысяч человек.

Время: 23-25 августа.
Место: на Банковском, Мучном и Мало-Конюшенном мостах.

V международный
кинофестиваль
Lendoc Film Festival



Планируются показы более 35 игровых и неигровых кинокартин, концерты, мастер-классы от профессионалов индустрии, деловая программа и презентация проектов совместного производства молодых режиссеров России и стран – участниц фестиваля.

Время: 23-27 августа.
Место: площадки киностудий «Лендок» и «Ленфильм», кинотеатры «Аврора», «Дом кино», «Родина», Капелла Санкт-Петербурга.

«Блестящие вальсы». Концерт
государственного симфонического
оркестра «Классика»



В оригинальной программе – нетленная музыка Чайковского, Свиридова, Хачатуряна, Штрауса, исполненная в лучших традициях музыкального Петербурга. Дирижер и ведущий – маэстро Александр Канторов.

Время: 29 августа.
Место: Народный дом графини Паниной (Тамбовская ул., д. 63).

VI международный фестиваль
светового и медиаискусства
«Ночь света» в Гатчине



Это уникальная возможность для петербуржцев и гостей города познакомиться с актуальным искусством, а для самих художников – открытая площадка для дебютов, экспериментов и творческих встреч.

Время: 29-31 августа.
Место: государственный музей-заповедник «Гатчина» (Красноармейский пр., д. 1).



Как поднимают флаги в Парке 300-летия Санкт-Петербурга

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ ВЛАДИМИР СМИРНОВ / ТАСС

Сегодня отмечается День Государственного флага Российской Федерации. «Петербургский дневник» побывал на берегу Финского залива, где установлены три флагштока, и выяснил, когда и при какой погоде поднимают эти стяги, сколько они весят и как часто ткань меняют на новую.

ТРИ самых высоких в мире надводных флагштока появились в Парке 300-летия Санкт-Петербурга в 2023 году. Впервые флаги Российской империи, СССР и современный флаг Российской Федерации подняли 17 июня. Они управляют свои полотнища в хорошую погоду, их сворачивают, если она портится. Накануне Дня российского флага «Петербургский дневник» побывал у одного из флагштоков – с российским триколором – и доподлинно узнал, как проходит процедура его поднятия.

Торжественного в ней немного, а вот инженерных расчетов и слаженных командных действий – с избытком. Достаточно сказать, что на каждом из флагштоков во время церемонии работают полтора десятка человек – больше, чем в команде большого парусного корабля.

Работа по поднятию флага действительно чем-то напоминает работу яхтсмена. Но обо всем по порядку.

О погоде

О ПОГОДЕ

«Сначала мы изучаем прогноз погоды, минимум на три дня вперед и минимум из трех разных источников, – рассказал генеральный директор АО «Зенит Арена» Игорь Краснов. – Флаги реют обычно по несколько дней, затем их спускают для текущего обслуживания. Высота флагштоков – 179 метров».

Оптимальной погодой для поднятия флага считается умеренный ветер (от 2 до 12 метров в секунду)

и отсутствие дождя. Осадки или слишком слабый ветер плохи не только тем, что при них флаг не будет красиво развеиваться, – есть риск, что полотнище облепит флагшток и спустить его вниз будет невозможно.

О ЦЕРЕМОНИИ

Свернутое полотнище, уложенное в бокс, напоминает гигантского белого удава. Белого – потому что среднюю и нижнюю части триколора видно не сразу.

Когда включается мотор, лебедка начинает свое путешествие вверх



по мачте, разматывая обвитый вокруг нее поводок – толстенный канат.

Именно этот поводок держит полотнище. Внизу его постоянно расправляют рабочие, а с крыши павильона ими руководят бригадиры, передавая команды по рации. А вообще главный начальник тут – ветер, потому что из-за его порывов



День Государственного флага Российской Федерации – один из официальных праздников России. Он был установлен в 1994 году указом президента Российской Федерации Бориса Ельцина.

2300 кв. метров

составляет площадь каждого полотнища, развевающегося над Финским заливом.

~ 500 кг

весит каждый флаг, и это притом, что, по словам специалистов, они пошиты из легких материалов.

вов работу могут приостановить в любой момент, чтобы флаг не намотался на мачту. Ненадолго, на несколько минут, пока ветер не подует в другую сторону.

О ФЛАГАХ

На балансе «Зенит Арены» – четыре флага: три в парке и один – футбольного клуба «Зенит» – у стадиона. Для их пошива в области было открыто специальное швейное производство, которое, кстати, ничем иным не занимается. Учитывая близость к солнцу, флаги выгорают очень быстро, поэтому их меняют каждые три месяца.

О ВРЕМЕНИ

В 2023 году в нашей стране отмечалось 165-летие флага Российской империи, столетие Красного знамени и 330-летие триколора Петра Великого. Бело-сине-красный триколор, который тогда назывался флагом царя Московского, был впервые поднят 16 августа 1693 года во время плавания Петра I в Белом море на 12-пушечной яхте «Святой Петр».

Имперский флаг – черно-желто-белый – был утвержден Александром II в июне 1858 года, и он был официальным флагом империи до 1896 года.

Советский флаг со звездочкой и с серпом и молотом учредили в 1923 году, после основания СССР.

О БЛАГОУСТРОЙСТВЕ

Основания под флагштоками – продуманные гидротехнические сооружения, что-то вроде маленьких дамб, на которых установлены павильоны-шайбы. Но пульта управления лебедками размещаются не в самих шайбах, а непосредственно во флагштоках, имеющих толщину десять обхватов.

Павильоны же планируется переоборудовать в кафе, душевые, туалеты и пункты выдачи спортивного инвентаря. К ним пристроят специальные мостики.

Уже к следующему летнему сезону парковый пляж преобразится. В частности, он станет удобен для инвалидов: будут оборудованы комфортные спуски к воде и уложено тактильное покрытие.

В одном из павильонов заработает медпункт. На самом пляже откроют кабинки для переодевания, навесы от солнца, пешеходные дорожки, детские площадки, также будет оборудована площадка для сдачи норм ГТО.

«В рекламу я попал еще тогда, и

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /info@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Сегодня председателю правления саморегулируемой организации «Рекламный совет» Сергею Пилатову исполняется 65 лет. В юбилей он презентует книгу о комсомольском периоде своей жизни. Собеседник «Петербургского дневника» рассказал, как начал писать, зачем хотел уехать в Афганистан и чего не хватает современной рекламе.

Сергей Генрихович, 44 года назад вы ставили дипломный спектакль в Суоярви. И этим летом там снова побывали. Что искали?

➤ Ностальгия. История с городом Суоярви занимает в моей жизни всего полгода, но она интересная и в какой-то степени определила дальнейшую судьбу. Я ведь туда в первый раз ехал с дипломным спектаклем, будучи уверенным, что там есть народный театр, очень известный, как мне говорили в институте. Приехал, а там его уже давно нет.

Артистов я тогда искал на улицах, собирал тех, кто там раньше, много лет назад, играл. Спектакль поставил. Город был очень рад, что театр ожил. И это все было в режиме экшен, я не замечал тогда вообще ничего вокруг: целиком сконцентрировался на спектакле. Поэтому и сцена казалась большой.

Сейчас я приехал, посмотрел, удивился: как я мог спектакль поставить на этой сцене?

Ну и хотелось, чтобы в книге, посвященной периоду в Суоярви, был хороший, позитивный эпилог, жизнь ведь меняется. Я не просто там побывал проездом. Меня встретили, проводили, все показали, все рассказали. Очень интересное знакомство с городом получилось, но уже с такой современной стороны: другой Дом культуры, другая атмосфера, город строится, новый красивый спортивный комплекс появился, чувствуется движение, есть что посмотреть.

Вашим дипломным спектаклем тогда был «Пленник». Почему он?

➤ Мы так были воспитаны: я боялся войны, тем более атомной войны, даже стихи написал на эту тему. В «Пленнике» бразильский писатель Эрико Вериссимо ставит глобальный вопрос: «Нужно ли жертвовать одной жизнью во имя гипотетического спасения тысяч? Надо пытаться мальчика или нет, чтобы выведать у него, где лежит бомба, от которой могут погибнуть люди?» Спектакль о страданиях честного американского лейтенанта, который должен найти ответ и которому один день остался до дембеля. Мальчик умирает, а бомбы никакой не было.

Как после такого спектакля решились ехать в Афганистан?

➤ От Суоярви с театром я ездил на конкурс в Петрозаводск. Ко мне подошли три журналиста и спросили: «Вот вы театр возродили, вернетесь ли из Ленинграда продолжать работу?» Я на голубом глазу сказал, что не брошу, вернусь. А потом уже подумал: «Я ведь на всю Карелию заявил».

Так или иначе, я дал обещание и вернулся по распределению в Суоярви. После возвращения понял, что все ощущения экстрима и экшена прошли. Город спит. Никому ни я не нужен, ни то, чем я занимаюсь. Все превращалось в какие-то поездки по городам, местами смешные, с пьянством артистов... И я стал думать о том, как оттуда сбежать. Написал заявление в военкомат, чтобы отправили в Афганистан, предвкушал, как буду бегать по горам.

Но вас не взяли. Почему?

➤ Мой старший брат потом рассказал, что в его военном училище тех, кто писал заявление в Афганистан, никогда не брали. Ходили конспирологические теории, что люди пишут такие заявления, чтобы попасть в плен и эмигрировать.

Служил я в итоге в кадровой части в Кривом Роге. Это дивизия, где много офицеров, мало солдат, поэтому процветала дедовщина. На войне, как мне казалось, все было бы гораздо проще. Но это говорит человек, который не бывал на войне.

Сергей Пилатов – автор многих социально ориентированных российских и городских акций, таких как «Сделано в Петербурге», «Не забывайте любимых и близких» и других.



КОГДА РЕКЛАМЫ НЕ БЫЛО»

Вы вернулись из армии в Ленинград, но по специальности работать не стали.

➤ Артист я никакой, режиссер тоже еще тот. Судьба всегда благоволила мне, и меня занесло в комсомол, который я не очень любил и уходил из него еще студентом, гордо подняв голову. Но мне пообещали, что моя работа будет заключаться во взаимодействии с твор-

Зачем нужна была реклама в СССР?

➤ Зачем реклама «Союзкон-тракту», который импортировал газировку, окорочка и водку, понятно. Но главными клиентами тогда были Центры научно-технического творчества молодежи. Они были очень богатыми. Зачем им нужна была реклама? Я до сих пор не очень понимаю их целевую аудиторию...

Чего в 2024 году не хватает из рекламы 1990-х?

➤ Души было больше в той рекламе. Сейчас все больше автоматизировано.

В девяностых была яркая социальная реклама, например, «Помаши рукой маме». Лет пятнадцать назад появились плакаты «Давайте говорить как петербуржцы». Какую современную социальную рекламу вы бы привели в пример как хорошую?

➤ Если брать прошлый год, то хорошей и запоминающейся была социальная реклама «Верь в себя!», посвященная борьбе со школьным буллингом. Ее разработали в Академии имени Штиглица. Очень гармонично и профессионально выглядела социальная реклама, сделанная с помощью искусственного интеллекта, которая была на билбордах.

Шесть лет вы возглавляете саморегулируемую организацию «Рекламный совет» — то есть столько же, сколько она и существует. Что произошло в 2018 году такого, что отрасли потребовалось саморегулирование?

➤ Ничего. У нас это было всегда. С 1995 года существовал Общественный совет по рекламе Санкт-Петербурга, он свои заседания проводил в управлении Федеральной антимонопольной службы. Совет состоял из авторитетных людей, которым доверяли рассматривать истории, связанные с недобросовестной рекламой. Без Общественного совета ни одна муха тут не проскакивала.

Вопрос саморегулирования отрасли поднимался постоянно на федеральном уровне, я приводил в пример петербургскую практику, на что мне сказали: «Занимайся». Плюс мы еще тогда с Западом дружили, и Европейский альянс по рекламным стандартам нас поддерживал. Зачем нужно саморегулирование? Это разгружает госорганы, у отрасли появляется самооценка. Наш слоган звучит так: «Доверие через

ответственность». Хочется больше доверия от государства и быть ответственным.

На что основные жалобы по рекламе?

➤ На неэтичную рекламу — на мат и обнаженные тела. Это, кстати, нас отличает от Запада. Там на первом месте недостоверная реклама, когда пытаются обмануть.

Как будете юбилей отмечать?

➤ Я не отмечаю юбилей, я устраиваю презентацию пятой книги, которая посвящена комсомольскому периоду моей жизни. Опровергаю в ней миф, что в комсомоле много дураков. Презентация будет недалеко от Смольного. На приглашении мелким шрифтом будет надпись: «Презентация посвящена юбилею автора».

Всего книг будет шесть. Повествование уже приближается к концу советской эпохи, до 1991 года осталось совсем немного.

Есть планы описывать следующую эпоху и себя в ней?

➤ Мои книги о мальчике, о юноше, о мужчине в последние годы советской эпохи. Дальше не так интересно.

Почему решили книги писать?

➤ Я давно начал. На своем 50-летию на аукционе даже разыграл тоненькую книжечку «Сергея» (18+). А потом где-то в 2013 году посетил наконец-то дядю в Киеве и записал все, что он рассказал.

«Представляешь, если бы у тебя была книжка дедушки, в которой было бы все о его жизни, об окружавших его людях, об эпохе? — спросила меня супруга. — А представляешь, если такая книга будет у твоих внуков?!» Я вдохновился и стал дописывать ту маленькую книгу: поднимал бумаги, документы, больше стал копаться в истории, чтобы более правдиво описать эпоху и оставить такую память.



«Сергея Пилатова я знаю уже почти 30 лет. Познакомил нас первый руководитель управления Федеральной антимонопольной службы по Петербургу Олег Коломийченко. Он сказал: «Хочу познакомить тебя с очень интересным и неординарным человеком». До сих пор я не устаю удивляться тому, насколько Сергей удивительная и беспокойная личность. У него огромное количество идей, и он всегда их воплощает».

ГЕОРГИЙ АБЛЕВ,
заместитель председателя Общественной палаты
Петербурга

ческими организациями Куйбышевского района. А это театры, артисты, библиотеки, музеи. Сложно отказаться.

Как вы попали в рекламу?

➤ В 1989 году я создал Северо-Западное отделение информационного молодежного пресс-агентства при агентстве печати «Новости». Пришел к Виктору Югину, который возглавлял «Смену», предложил ему размещать в газете рекламу. Это было не мое изобретение, так уже работал «Московский комсомолец» (16+). Потом заключили договор с «Вечерним Ленинградом», «Ленинградским рабочим», «Ленинградской правдой», городским телевидением и радио, программой «600 секунд», телепрограммой «Факт». К нам коммерческим директором пришел Олег Руднов. Благодаря его усилиям мы переехали на улицу Зодчего Росси, создали пресс-радио и стали монополистами: до 1991 года мы были единственным независимым рекламным и информационным агентством в Ленинграде.

Был у нас и договор по выборам пятерых кандидатов в Ленсовет. Четыре из них прошли. Была компания «Найденов», которая перевозила мебель, был и медицинский кооператив «Карлсон», специализирующийся на детской медицинской помощи.

Позже появилась биржа «Алиса», за которую в Москве отвечал Герман Стерлигов. Тоже непонятно было, зачем им нужно тратить деньги, чтобы название «Алиса» у всех от зубов отскакивало. Они ведь в отличие от «Союзконтракта» занимались биржевыми операциями.

Позже на фоне истории с засильем всего западного мы придумали движение «Сделано в Петербурге», которое объединило девять крупных предприятий — от «Степана Разина», «Балтики» и «Самсона» до фабрики Крупской и «Хлебного дома».

Были те, кому отказывали в рекламе?

➤ Мы не очень любили рекламировать всякие паевые фонды и никогда не проводили кампании для МММ, «Хопра» и прочих.

● Бабушка Сергея Пилатова, его мама, он сам, его младший и старший братья жили в двадцатиметровой комнате в коммуналке на улице Куйбышева. Трехкомнатную квартиру на улице Руставели им дали после того, как бабушка написала о стесненных жилищных условиях Леониду Брежневу.

● Во время обучения в Институте культуры им. Н. К. Крупской Сергей Пилатов был ленинским стипендиатом.

● В 1986 году, будучи заведующим сектором досуга и неформальных молодежных объединений в Ленинградском ГК ВЛКСМ, Сергей Пилатов помог устроить первый в СССР театрализованный митинг-концерт в защиту дома Дельвига.

● Сергей Пилатов женат. Двое детей. Есть внуки.

Создавая будущее Петербурга

✂ ЕЛЕНА НОРИЦИНА info@spbndevnik.ru 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, [VK.COM/PHOTO-221342568_457245540](https://vk.com/photo-221342568_457245540)

В эти выходные в Парке 300-летия развернется Самый Большой семейный фестиваль (0+). Петербуржцев ждут эстафеты, мастер-классы и выступления популярных артистов. А для гостей старшего поколения подготовили творческую программу в пространстве «Серебряный возраст».

ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ организовали 21 интерактивную площадку. Все активности пройдут под девизом «Создаем будущее Петербурга вместе».

«В Год семьи в каждом районе Петербурга проходят семейные праздники, которые собирают тысячи жителей. Они дают возможность не только увлекательно провести выходные всей семьей, но и узнать много нового, ознакомиться со всеми возможностями, которые сегодня предоставляет город семьям и разным поколениям петербуржцев. Большой фестиваль объединит весь город», – отметил губернатор Александр Беглов.

В ФОРМАТЕ ЭКСКУРСИИ

В шатре «Доступная культура» каждый желающий может виртуально прогуляться по самым значимым объектам Северной столицы. С помощью VR-очков дети увидят Михайловский театр, детали убранства Спаса на Крови, а также прогуляются по Елагино-островскому дворцу.

В это время их родители узнают о программах реставрации исторических объектов Северной столицы и проекте «Открытый город».

На соседней станции – «Транспорт Петербурга» – участники Самого Большого семейного фестиваля создадут полезный атрибут – уникальный календарь с моделью нового экологичного электробуса «Сириус». Также на площадке посетителям расскажут, как развивался транспорт в Северной столице – от судостроения до современных средств передвижения.

А ознакомиться с работой пожарных, полицейских, а также специалистов



сферы благоустройства можно будет на площадке «Город профессий».

ТЕРРИТОРИЯ УЛЫБОК

Впервые на фестивале откроется инклюзивная площадка для детей с особыми потребностями. В шатре «День единорога!» каждый час будет оживать сказочное шоу мыльных пузырей. Также ребята отправятся в импровизированную мастерскую, где под руководством опытных наставников изготовят картину в технике рельефной живописи. В конце тренинга каждый ребенок получит фирменный приз.

Для гостей старшего поколения организаторы подготовили несколько мастер-классов. В их числе изготовление ароматического сава и фоторамки. Отдельно стоит отметить семинар по садоводству. На площадке участники мероприятия посадят в горшок мяту или базилик. На этом же месте петербуржцы смогут узнать обо всех программах проекта «Серебряный возраст».

Кроме того, на фестивале предусмотрена и концертная программа, в которой примут участие звезды эстрады. Двадцать четвертого августа выступят Зара, Фогель, Минаева, Женья Любич, «Бис-Квит» и ACID HASID, а 25-го – Ваня Дмитриенко, «Марсель» и DJ Groove.

ВРЕМЯ С БЛИЗКИМИ

По словам главы администрации Приморского района Алексея Никонорова, фестивали, способные объединить всех членов семьи, особенно актуальны в Северной столице.

«Будет замечательно, если традиция проведения Больших, а в Приморском районе – Самых Больших семейных фестивалей продолжится. Локациями для проведения праздника становятся парки и скверы Петербурга, и это делает их яркими точками притяжения как для горожан, так и для туристов. Ведь ничего не может быть лучше, чем интересно провести прекрасный летний день вместе с самыми близкими, родными людьми – со своей семьей!» – подытожил Алексей Никоноров.



**БОЛЬШЕ
ПОДРОБНОСТЕЙ
В ОФИЦИАЛЬНОЙ
ГРУППЕ ФЕСТИВАЛЯ**

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№155 (3338)
Дата выхода в свет – 22.08.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 21.08.2024
фактически – 21:00 21.08.2024
Заказ № ДБ-4013

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]
PDF-версия газеты на сайте
www.spbndevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
КАК БУДЕТ
РАБОТАТЬ
КАРТА
«СЕРЕБРЯНЫЙ
ВОЗРАСТ»**