

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB

16+



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ



РОМАН ПИМЕНОВ

Праздник с продолжением

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ, МАКСИМ СЮ
/info@spbndevnik.ru/

В этом году 1 сентября пришлось на воскресенье, поэтому линейки в школах города проходят сегодня.

СЕГОДНЯ в Петербурге начинается новый учебный год. В учреждения образования отправится около четверти жителей города. «За парты сядут почти 600 тысяч школьников, более 125 тысяч учащихся колледжей и 355 тысяч студентов. Родители приведут в дошкольные учреждения 267 тысяч маленьких жителей Северной столицы», – сообщил губернатор Петербурга Александр Беглов.

В этом году в городе уже построили 24 школы. Еще 10 введут в эксплуатацию до конца года. Столько новых школ за год – это больше, чем в любом другом регионе России. «Петербург делает все, чтобы дети учились в хороших условиях, – отметил заместитель председателя Общественной палаты Санкт-Петербурга Георгий

Абелев. – Школы, которые открыли за пять лет, построены и оборудованы по последнему слову техники. В них есть спортзалы, бассейны, специальные кабинеты для профориентации». А вот будет ли благоприятствовать Дню знаний погода – вопрос открытый. Синоптики прогнозируют, что сегодня утром, как и вчера, в Петербурге будет пасмурно.

310 лет

СЕСТРОРЕЦК ОТМЕТИЛ 310-ЛЕТИЕ. В ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ ОН ПОЛУЧИЛ НОВЫЙ ИМПУЛЬС РАЗВИТИЯ БЛАГОДАря ГУБЕРНАТОРУ АЛЕКСАНДРУ БЕГЛОВУ И СТАЛ СОВРЕМЕННЫМ ГОРОДОМ-КУРОРТОМ. → стр. 7-10

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецовадиректор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»**Леонид Алексеев**дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»**Андрей Афанасьев**генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»**Александр Громов**председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области**Кирилл Дьяковский**генеральный директор
АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**директор Ленинградского
зоопарка**Дмитрий Иванов**ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета**Инна Карпушина**заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации**Павел Кейв**генеральный директор
компании «Омокири Рус»**Елена Кириленко**

общественный деятель

Денис Минкиндиректор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»**Евгений Панкевич**первый заместитель
председателя Комитета
по развитию туризма
Санкт-Петербурга**Михаил Рахлин**президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»**Эдуард Суворов**генеральный директор
киностудии «Ленфильм»**Павел Ткаченко**исполнительный директор
Санкт-Петербургского хосписа
для детей и взрослых**Виталий Федоров**генеральный директор
Санкт-Петербургского Дома
книги**Андрей Хлутков**директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС**Ольга Хомова**генеральный директор СПб
ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»**Елена Церетели**председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования• ГБНОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»**Учреждения культуры**• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников**Библиотеки**• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»**СМИ**

АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**

• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»**Спортивные организации**• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»**Другие организации**• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА
📷 АВАТОР ФОТО🎨 АВАТОР ГРАФИКИ
🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Беглов: «Мы выполняем поручение президента»

✍ ЕЛЕНА НОРИЦИНА, РОМАН КОРОЛЕВ /info@spbnevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Губернатор Александр Беглов открыл сразу несколько важных объектов транспортной инфраструктуры. Проекты удалось реализовать благодаря выстроенным конструктивным отношениям с федеральным центром.

В ПЯТНИЦУ состоялось открытие Московско-Дунайской транспортной развязки.

СВЯЗАТЬ МАГИСТРАЛИ

Александр Беглов отметил, что жители ждали этого события несколько лет. Развязка обеспечит непрерывную транспортную связь основ-

ных магистралей на юге города и разгрузит дорожную сеть Московского и Фрунзенского районов.

«Мы выполняем поручение президента по развитию транспортной инфраструктуры нашего города. Эта развязка – еще один пример слаженной совместной

работы федерального правительства и правительства Санкт-Петербурга», – сказал Александр Беглов.

ХОРОШИЙ ПОДАРОК

При этом в субботу, в День города Колпино, губернатор дал старт рабочему движению по путепроводам транспортной развязки на пересечении Петрозаводского и Лагерного шоссе.

«Сегодня мы запустили очень важную развязку. Она позволяет избавиться от пробок на переезде в поселок

Понтонный. Это хороший подарок на день рождения Колпино», – подчеркнул Александр Беглов.

Добавим, что вчера развитие транспорта в нашем городе Александр Беглов обсудил с заместителем председателя правительства России Виталием Савельевым и министром транспорта РФ Романом Старовойтом. Заседание координационного совета по развитию транспортной системы Петербурга и Ленобласти состоялось в Смольном.

13 объектов

транспортной инфраструктуры откроют в городе в этом году. По данным Смольного, их общая протяженность – 22 километра. И это рекордный показатель.

...В САДОВОДСТВАХ ПОВЫШАЮТ КОМФОРТ...

➤ Город помогает области развивать садоводства. «Мы обеспечиваем прокладку и ремонт дорог, электросетей, систем водоснабжения. Создаем детские и спортивные площадки, организуем культурные мероприятия», – сообщил губернатор Александр Беглов. Напомним, что 31 августа отмечался День садовода.

...С ПЕТЕРБУРГОМ НА ОДНОЙ ВОЛНЕ...

➤ На Дворцовой площади прошел большой концерт в рамках социально-благотворительного проекта «Будь с городом!». К зрителям обратился губернатор Александр Беглов. «Проекту «Будь с городом!» – девять лет. Каждый год он собирает тех, кто любит наш город и хочет помочь ближнему», – сказал он.



ФОТО ДНЯ / ЧТО ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ ХАРАКТЕРА ГОРОЖАН



📷 АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН

В Инженерном доме Петропавловской крепости открылась персональная выставка Никаса Сафронова «Большая любовь к Петербургу» (6+). Специальным гостем стала итальянская актриса Орнелла Мути. Также экспозицию посетил губернатор Александр Беглов. «Любовь к городу – это основа ленинградского – петербургского характера», – подчеркнул глава города.



МОСКОВСКО-ДУНАЙСКАЯ ТРАНСПОРТНАЯ РАЗВЯЗКА

Тут каждый найдет занятие по душе

БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru / GOV.SPB.RU/PRESS/ GOVERNOR/285104/



В ТАВРИЧЕСКОМ саду юных петербуржцев приняли три детские площадки. Они открылись после полной реконструкции. Также обновлены дорожки сада. О завершении работ специалисты доложили губернатору Александру Беглову во время выездного совещания, сообщили в Смольном. «В Таврический сад петербуржцы и гости Северной столицы приезжают семьями. Мы создаем все условия, чтобы ребенок любого возраста мог найти себе здесь занятие по душе», – подчеркнул глава города. При этом Александр Беглов дал поручения по дальнейшему благоустройству территории, в частности, по обновлению моста, перекинутого через один из каналов.

...БЕЛГОРОД СНОВА ПОПАЛ ПОД ОБСТРЕЛ...

➤ Накануне днем Белгород вновь подвергся обстрелу со стороны Украины. По информации губернатора региона Вячеслава Гладкова, одиннадцать человек получили ранения, в том числе два ребенка. При этом в результате пятничного удара по Белгороду погибли пять мирных жителей.

...БЕСЛАН: ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

➤ Вчера исполнилось 20 лет со дня захвата заложников в школе № 1 города Беслана. Жертвами террористической атаки, напомним, стали 334 человека. Как хранят память о них, можно будет прочитать в завтрашнем номере в специальном репортаже «Петербургского дневника» из Северной Осетии.

Мегаполис для людей

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru / ОЛЕГ ЗОЛОТО

ПЕТЕРБУРГ разработал социальные проекты, которые будут полезны другим субъектам Федерации. Об этом на состоявшемся в Петербурге выездном совещании Совета Государственной думы РФ заявил губернатор Александр Беглов. Совещание прошло под руководством председателя Государственной думы РФ Вячеслава Володина. В частности, на мероприятии Алек-

сандр Беглов представил новый социальный проект Петербурга «Серебряный возраст» и рассказал про развитие городских стандартов в образовании. «Санкт-Петербург – это современный развивающийся город с высокотехнологичными парками, с высокотехнологичными центрами, с образовательными учреждениями. Это город для людей», – дал свою оценку Вячеслав Володин.



Фильм про жизнь в большом городе

МАКСИМ СЮ /maxim.syu@spbndnevnik.ru/

В БЛИЖАЙШУЮ среду, 4 сентября, в киноцентре «Родина» состоится премьерный показ документального фильма «Петербург! Жизнь в городе...» (16+) известного журналиста и режиссера Ашота Джазояна.

Отметим, что над фильмом работала международная команда. За две недели журналисты из разных стран мира успели насладиться красотой нашего города и встретиться с самыми разными героями – от самых юных воспитанников Эрмитажного детского сада до хранителя мировой культуры, почетного гражданина Санкт-Петербурга Михаила Пиотровского.

Добавим, что фильм был создан совместно с изданиями «Петербургский дневник» и «Вечерний Санкт-Петербург» при поддержке Фонда президентских грантов.

Начало показа в 19:00. Вход свободный, но нужна регистрация. Торопитесь, количество мест ограничено!



РЕГИСТРАЦИЯ

«Проект вышел за рамки об

РОМАН КОРОЛЕВ rr.korolev@spbdtv.ru РОМАН ПИМЕНОВ

До завершения работы выставки «Мой Петербург» (0+) остается всего лишь месяц. Об итогах работы экспозиции летом и о планах на будущее в беседе с «Петербургским дневником» рассказала руководитель проекта Светлана Сачук.

Светлана, чем выставка «Мой Петербург» отличается от других подобных проектов?

➤ После путешествия по необычной интерактивной выставке, погружающей в достижения Петербурга с момента основания и до наших дней, посетители попадают в зал «Атриум», где ежедневно проходят мероприятия – выступают представители городских комитетов, районов города, промышленных предприятий. На выставке кипит жизнь, деловые мероприятия сменяют концерты, премьеры фильмов, встречи с уникальными людьми, общественные форумы, спортивные и культурные события. Получается синергия, кумулятивный эффект – все достижения можно увидеть своими глазами, как и реальных людей, об этом повествующих.

Не у всех петербуржцев сложилась объемная картина общей жизни и прогресса всего города, и мы стараемся отчасти восполнить этот пробел. К нам приходят с рассказом о своем деле врачи, учителя, архитекторы, деятели культуры, промышленники, спасатели. В итоге и получается очень развернутый, разносторонний портрет города.

Также нельзя отрицать, что проект за короткое время перерос понятие музейной выставки и занял все пространство вокруг, потому что достижений у Петербурга великое множество, и они всегда, преодолевая все стены, стремятся наружу. Из крупных уличных мероприятий хочу отметить прошедшие фестивали «Мотостолица» и День физкультурника, Фестиваль цветов, фестиваль «Альтернатива», Транспортный фестиваль и фееричный огненный фестиваль «Петербург безопасный».

Есть сопутствующие задачи, которые удается выполнять?

➤ Я довольно часто вспоминаю слова известного педагога Константина Ушинского о том, что мы не развлекать должны, а трансформировать любопытство в любознательность. И поэтому перед нами стоит очень важная задача – заинтересовать посетителя и вдохновить на последующее размышление.

Всякий раз, когда я сама провожу экскурсии, я прошу гостей во время путешествия по выставке держать в голове два вопроса: «Какой Петербург для меня?» и «Какой

я для Петербурга?». Задумавшись над этим, люди часто погружаются в истоки и осознают свои реальные потребности.

Петербург ценен тем, что как столица империи вобрал в себя достижения практически всех народов: наш город во многом был первым в стране, а часто и во всем мире. Первое высшее учебное заведение для женщин, первый музей, первая биржа, планетарий, обсерватория, первый разводной мост, первая консерватория... Можно продолжать бесконечно! И даже если что-то не рождалось в Петербурге, например какие-то ремесла или архитектурные стили, то здесь они расцветали, так как сюда стекались люди отовсюду.

Я проводила много крупных мероприятий в городе и могу с уверенностью сказать, что люди в последнее время приходят на любую выставку или ярмарку не просто для развлечения, а за ценностями, традициями, смыслом, за какой-то искренностью, за чем-то настоящим.

Проект действительно вобрал в себя все богатство и многообразие города, экспозиция показывает, каким он был, какой он сейчас и каким будет.



Выставку «Мой Петербург» открыли по поручению губернатора Александра Беглова. Она работает в историческом парке «Россия – моя история» (Басейная ул., 32, стр. 1) с 10:00 до 22:00, в субботу – до 23:00, понедельник – выходной. Вход свободный.

«ОБЫЧНОЙ ВЫСТАВКИ»

А еще выставка обнаруживает абсолютную невозможность оставаться безучастным к судьбе города, потому что своим величием Петербург в первую очередь обязан жителям, людям, которые любят свой город и не только прикладывают усилия для его развития, но и вкладывают душу.

Какой зал больше всего нравится именно вам?

➤ Наверное, это зал «Атриум». Потому что больше всего времени я провожу там – каждый день новая программа, новый режиссер, новая команда.

На прошлой неделе, например, был день Комитета Санкт-Петербурга по делам Арктики – получилась органичная цельная программа, которая началась с задач и достижений комитета, продолжилась круглым столом с детьми, посетившими Северный полюс, а закончился день культурной программой с песнями и музыкой северных народов.

Или, к примеру, за культурной программой Невского района я наблюдала три часа без перерыва. И было так увлекательно, что даже захотелось переехать жить в этот район!

Зал «Петербург – это развитие» тоже потрясающий, гости его очень любят. Там максимально фактурно показаны разные эпохи города, например, ординары с отметками величайших наводнений. Кстати, в рамках выступлений в «Атриуме» у нас была встреча с руководителями Комплекса защитных сооружений, которые рассказывали, от скольких бедствий удалось защитить город с 2011 года, когда построили дамбу.

Видите, как получается: в зале «Петербург – это раз-

витие» посетители посмотрели на ординары и почувствовали разрушительную мощь прошлых наводнений, а потом оказались в «Атриуме» и из первых рук узнали, что сегодня нечего бояться, потому что город под защитой. Очень важен такой живой рассказ конкретных людей, которые незримо заботятся о петербуржцах.

«И, конечно, Петербург – это люди. Как сказал губернатор Александр Беглов, когда беседовал с посетителем на выставке, у одного дирижера хорошая музыка не получается: необходим оркестр, команда.»

Как будет развиваться проект?

➤ Когда заместитель председателя правительства России Дмитрий Чернышенко был на открытии выставки, то сказал, что здесь нужно сделать большой центр достижений всего Северо-Запада. Это один из вариантов. Конечно, места для этого не так много, но нам помогают мультимедийные технологии.

Что бы вы хотели сделать, имея, допустим, неограниченные ресурсы?

➤ В моем воображении рисуется большой культурно-образовательный центр, где будут собраны все достижения, знания, традиции великого народа. Примерно такую задачу в принципе и поставил президент страны в контексте национальных центров. Осознание этой широты исходит еще из его указа о традиционных ценностях, где упомянуты и созидательный труд, и приоритет духов-

ного над материальным, и любовь к Родине, и крепкая семья, и историческая память, и преемственность поколений.

На это есть огромный запрос в обществе, как я уже говорила. Важно вызывать у людей правильный настрой, то настоящее чувство, что всегда заставляет вставать и искренне

для «Движения Первых». Управленцы из разных отраслей экономики расскажут детям о государственной службе, лидерстве, технологиях и инновациях.

Хочется создавать мероприятия, где настоящее России встречается с ее будущим. Такое наставничество, на мой взгляд, сейчас очень важно для молодого поколения.

Расскажите, пожалуйста, чем является Петербург лично для вас?

➤ Петербург – это, бесспорно, центр мирового туризма. У нас есть Эрмитаж, Русский музей, Исаакиевский собор, Петропавловская крепость, Кунсткамера, здание Двенадцати коллегий...

Но для меня Петербург далеко не только это. Для меня это прежде всего часть великой России. Петербург – это многогранная душа нашей страны, сотканная из разнообразных культур и верований, душа великого многонационального народа, обладающая едиными ценностями и схожими традициями.

Так же как Эрмитаж – универсальный музей мира. Здесь в отличие от Вавилонской башни смешение разнообразных культур и языков привело не к разногласиям, а только лишь к стройности, гармонии и преобладанию одного великого языка над всеми остальными – языка искусства. Так и весь город представляет собой уникальнейшее место на Земле, где переплелись Европа и Азия. Сюда со всей страны и со всего мира приезжали люди, привозя с собой таланты и навыки и увековечивая их в истории города.

Прошлое, настоящее и будущее Петербурга зависят от каждого жителя, который вкладывает свои таланты, силы и любовь в развитие великого города.

Я искренне верю в то, что выставка достижений «Мой Петербург» вдохновила людей задуматься и осознать свою персональную ответственность за судьбу великого города.



«Запомню этот день навсегда»

✍ БОРИС БАУМАН info@spbdtv.ru 📷 T.ME/MY_PETERSBURG_EXHIBITION

НА ВЫСТАВКУ «Мой Петербург» (0+) в субботу пришел пятисоттысячный посетитель. Юбилейным гостем экспозиции стала 10-летняя ученица гимназии № 73 Выборгского района Виктория Панфилова. «Посмотреть экспозицию 10-летняя Вика пришла с сестрой Аленой. Очень рад, что молодые петербуржцы интересуются развитием нашего города, стремятся узнать о нем больше», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов. Сама Вика рассказала, что наибольшее впечатление на нее произвели залы с зонтиками и фигуркой кота. «Выставка очень крутая! Я, конечно, не ожидала, что стану пятисоттысячным гостем, и, наверное, запомню этот день навсегда», – поделилась впечатлениями школьница.



SPBDNEVNIK



12 залов

общей площадью 3500 квадратных метров стали частью выставки «Мой Петербург», которая проходит с 30 мая до 1 октября 2024 года. Экспозиция наполнена интерактивными элементами.

Как город охраняет свое культурное наследие

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/ GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/284946/

С каждым годом в Петербурге по поручению губернатора Александра Беглова увеличивается объем ремонтно-реставрационных работ. Например, сейчас в самом разгаре реконструкция здания Музыкального театра имени Шляпина. Получают новую жизнь и другие знаковые объекты.

БУКВАЛЬНО на прошлой неделе Александр Беглов проинспектировал ход работ по реконструкции здания Музыкального театра имени Ф. И. Шляпина в Александровском парке.

«Это один из лучших и крупнейших театров нашего города. Здесь был Народный дом при императоре Николае II. Здание находится под охраной государства, – отметил глава города. – При его строительстве было применено немало передовых технических решений, в том числе уникальных. Но сегодня к зданиям театров и залов другие требования. Для города принципиально важно иметь большой обновленный театр с современным залом-трансформером. После ремонта акустика в зале должна соответствовать высочайшим требованиям. Этот проект консультируют профессиональные архитектурные акустики».

Сейчас тут идет один из самых сложных этапов – формирование нового подземного этажа. По сути, здание «пересаживают» на новый свайный фундамент.

«Проект реконструкции – амбициозный и сложный. Театр находится в центре города. Расширить его площади возможно только путем непростых инженерных решений. У театра появится подземный этаж, а помещение для репетиций оркестра планируется разместить в подкупольном пространстве над зрительным залом», – сказал губернатор.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

При этом уже в начале сентября нынешнего года должна завершиться реставрация еще одного знакового для нашего города объекта – Московских триумфальных ворот. К работе специалисты приступили в конце февраля 2023 года.

45 ЖИЛЫХ

домов-памятников со сложным архитектурным убранством планируется отреставрировать за весь 2024 год. Такую цифру озвучили в Смольном.



«Основная сложность при работе с памятником заключалась в объеме: большое количество металлоконструкций, которые предстояло привести в порядок», – пояснил генеральный директор компании-подрядчика Юрий Щедров.

Вместе с тем сейчас в Аничковом дворце продолжается реставрация парадной столовой.

«У нас насыщенная и богатая отделка, которая содержит и искусственный мрамор, и живопись, и позолоту», – отметил директор реставрационной компании Михаил Ботаковский.

А на улице Чайковского, 33, завершаются ремонтно-реставрационные работы на фасаде здания.

«Это творческий процесс. Невозможно взять шаблон и все по нему сделать. Все равно есть огрехи,

“ Президент Владимир Путин подчеркнул: сбережение уникального исторического, культурного, духовного наследия России – один из ключевых государственных приоритетов. Петербургская реставрационная школа – лучшая в России.

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

с которыми работают специалисты, чтобы дать фасадам новую жизнь, – сказал генеральный директор компании-подрядчика Сергей Зуднев. – Мы используем современную краску, она паропроницаемая, что дает возможность влаге выходить».

НА ЛИЧНОМ КОНТРОЛЕ

Особого внимания заслуживает программа, которую запустили по поручению Александра Беглова, – «Невский проспект». По этой программе дают новую жизнь фасадам и кровлям домов, находящихся на главной городской

магистральной. Старт масштабной работы приурочили к 80-летию со дня возвращения Невскому проспекту его исторического названия.

«Конечно, губернатор Петербурга уделяет особое внимание вопросам сферы реставрации. Так, например, работы на Невском проспекте он курирует лично. По поручению Александра Беглова у нас регулярно проходят совещания и выездные проверки. Безусловно, внимание губернатора к этому вопросу очень важно для всего нашего города», – подчеркнула временно исполняющая обязан-

ности заместителя председателя Комитета по градостроительству и архитектуре – главного художника Елена Крамскова.

Напомним, что программа охватывает весь Невский проспект и рассчитана до 2027 года. В порядок планируется привести 85 зданий.

Часть работ ведется силами подрядных организаций Фонда капитального ремонта, другую часть взял на себя Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. Это касается фасадов, которые украшены большим количеством архитектурно-декоративных элементов, требующих кропотливой работы мастеров-реставраторов.

«Основная поддержка правительства Петербурга заключается в стабильном финансировании проведения реставрационных работ. С каждым годом финансирование только растет, и это, конечно, позволяет развиваться реставрационной сфере», – отметил временно исполняющий обязанности председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Алексей Михайлов.

СБЕРЕЧЬ ДЛЯ СЛЕДУЮЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

Сами петербуржцы убеждены в том, что при проведении реставрационных работ в первую очередь необходимо заботиться о сохранении исторического вида памятников.

«Важно сберечь их для следующих поколений, которые будут знакомиться с историей города», – поделился своим мнением житель Северной столицы Антон Евстигнеев.

«Замечательно, что правительство города уделяет такое большое внимание охране культурного наследия Петербурга. Эти работы нужно проводить, и особенно в условиях нашего непростого климата», – считает петербурженка Ирина Сарычева.

Курортный район. ДОСТИЖЕНИЯ ЗА 5 ЛЕТ

Сестрорецк отметил 310 лет со дня основания. Этот город задает тон для развития всего Курортного района.



«Никогда еще в нашем районе не строилось такое большое количество детских садов, школ, поликлиник, не благоустраивалось такого количества дворов и общественных пространств».

АЛЕКСАНДР ЗАБАЙКИН,
глава администрации Курортного района

45

КИЛОМЕТРОВ ДОРОГ
ОТРЕМОНТИРОВАЛИ
И ПОСТРОИЛИ



6

УЧРЕЖДЕНИЙ
ЗДРАВООХРАНЕНИЯ
ОТРЕМОНТИРОВАЛИ
И ОТКРЫЛИ



6

ДЕТСКИХ САДОВ
И ШКОЛ ОТКРЫЛИ



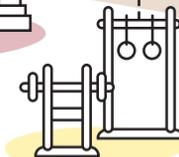
7

УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ
ОТРЕМОНТИРОВАЛИ



21

ВНУТРИДВОРОВУЮ
СПОРТИВНУЮ
ПЛОЩАДКУ
ОТРЕМОНТИРОВАЛИ



331

ДОМ ОБНОВИЛИ
ПО ПРОГРАММЕ
КАПИТАЛЬНОГО
РЕМОНТА



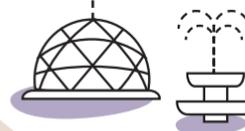
1605

СЕМЕЙ (3370 ЧЕЛОВЕК)
УЛУЧШИЛИ ЖИЛИЩНЫЕ
УСЛОВИЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГОРОДА



10

ОБЩЕСТВЕННЫХ
ПРОСТРАНСТВ
БЛАГОУСТРОИЛИ



83 491

ЧЕЛОВЕК ЖИВЕТ В РАЙОНЕ (ПО ДАННЫМ НА 2023 ГОД)



КАК
РАЗВИВАЮТСЯ
ДРУГИЕ РАЙОНЫ
ГОРОДА

ЗНАКОВЫЕ ПРОЕКТЫ, РЕАЛИЗОВАННЫЕ НА ТЕРРИТОРИИ КУРОРТНОГО РАЙОНА ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ



В 2022 году на территории Курортного района открыли вертолетную площадку для санитарной авиации площадью 4000 квадратных метров.



В 2023 году ввели в эксплуатацию новое здание Дома детского творчества в городе Зеленогорске. Пространство стало комфортным и современным.



Также в 2023 году выполнили благоустройство сквера Петра и Февронии Муромских. Новая точка притяжения находится в поселке Солнечное.

И виды красивые, и отдыхается хорошо

Дубковское шоссе, вид от угла
Цемяночной улицы в сторону железной
дороги. 1913 год.



Парк «Дубки». 19



АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru/
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ С. РЕННИ, ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА Е. РОМАЩЕНКО

Основанный императором Петром I в ходе Северной войны, Сестрорецк вошел в историю как город-защитник, город-труженик и город-курорт.

ИСТОРИЯ Сестрорецка берет свое начало в 1714 году, когда император Петр Первый, возвращаясь с победой в Гангутском сражении, увидел эти живописные места и приказал построить здесь свою резиденцию и разбить дубовую рощу. Так был заложен и знаменитый парк «Дубки».

Позже, в июне 1721 года, по решению Петра Великого началось возведение оружейного завода, для нужд произ-

водства построили запруду, образовалось озеро Разлив.

«На Сестрорецком заводе ковалось оружие для русской армии и флота. На озере Разлив Петр Великий испытывал первое потаенное судно. С Сестрорецком связаны имена великих оружейников – Мосина, Токарева, Дегтярева, Федорова, – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов. – В годы Великой Отечественной войны город находился

на переднем крае обороны Ленинграда. В Сестрорецке в июне 1944 года началась Выборгская наступательная операция, в ходе которой была одержана окончательная победа в Ленинградской битве. В память о защитниках Родины в городе открыты мемориалы, сохраняются оборонительные сооружения».

ЕСТЬ ЧТО ПОСМОТРЕТЬ Краевед Алексей Ерофеев отметил, что сейчас от ору-

жейного завода осталось лишь несколько построек, находящихся под охраной Смольного. Между тем в Сестрорецке до сих пор живут династии оружейников.

«В Сестрорецке, помимо санаториев и исторических мест, есть довольно известные и относительно современные здания. К примеру, первые в пригородах Ленинграда высотные дома 1970-х годов постройки «Муравейник» и «Змей Горыныч», –

Город-курорт живет активной жизнью



БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/
ПРЕДОСТАВЛЕНО АДМИНИСТРАЦИЕЙ КУРОРТНОГО РАЙОНА

За последние 5 лет Сестрорецк получил новые общественные пространства, активными темпами развивается и социальная сфера.

В СЕСТРОРЕЦКЕ расположены известные санатории «Белые ночи», «Дюны», «Детские дюны», Тарховский военный санаторий. Вместе с тем продолжается реконструкция санатория «Сестрорецкий курорт».

БЛАГОУСТРОЙСТВО За последние годы в Сестрорецке благоустроили несколько общественных пространств, в том числе пляжи «Офицерский»

и «Сестрорецкий», а в этом году сразу два пляжа – «Северный» и «Дюны».

Также в 2024 году после благоустройства открыли Привокзальный сквер. В нем создали зоны отдыха, обновили газоны, высадили деревья и кустарники, установили наружное освещение.

«Такие проекты мы реализуем комплексно и с учетом предложений и обращений петербуржцев. В Привокзальном сквере в Сестрорецке

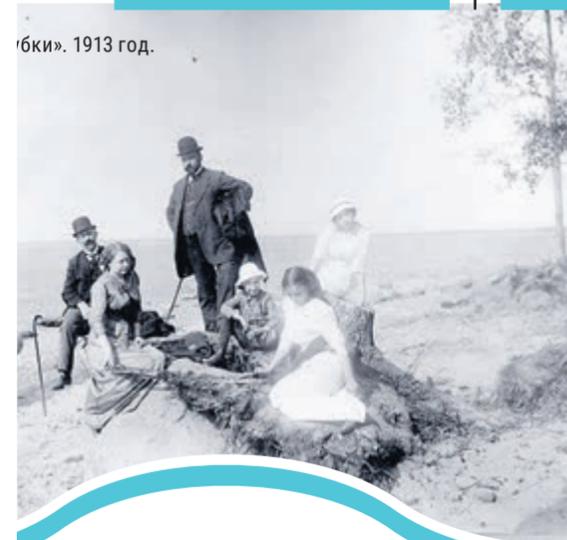
вместе с установкой освещения провели работы по благоустройству, создали условия для отдыха и занятий спортом», – отметил губернатор Александр Беглов.

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Градообразующее предприятие Сестрорецка – городская больница № 40, крупнейший и один из лучших на Северо-Западе России медицинский центр, подчеркнули в администрации Курорт-

ного района. Здесь работает 3600 сотрудников.

«По своему устройству городская больница № 40 продолжает традиции советского территориального деления: в ее структуру входят все городские медицинские учреждения Курортного района, кроме онкологического центра им. Н. П. Напалкова в поселке Песочный, – сообщили в районной администрации. – Сегодня здесь строится многопрофильный



рассказал краевед. – Также в Сестрорецке можно любоваться архитектурой знаменитых дач эпохи модерна и отдохнуть на прекрасных курортах».

ГЛУБОКАЯ ИСТОРИЯ

Сестрорецк интересен еще и тем, что на его территории и в окрестностях находится самое большое количество выявленных археологами стоянок древних людей каменного века, которые рас-

полагались здесь за несколько тысяч лет до нашей эры. Об этом нашему изданию сообщил заместитель директора по научно-просветительской работе Историко-культурного музейного комплекса в Разливе Михаил Клименко.

«Благодаря сделанным находкам можно судить, какой тогда был климат в регионе, как люди тут жили. Эти открытия говорят о том, что наша история гораздо глубже, чем представляет

большинство людей», – подчеркнул Михаил Клименко.

Добавим, что к юбилею города открылась выставка «Осколки древности. Каменный век Сестрорецкого Разлива» (0+). Вход свободный.

ТРАМПЛИН ДЛЯ РОСТА

Интересен и тот факт, что в Сестрорецке фактически свою политическую карьеру начинал Александр Беглов, возглавивший в 1999 году территориаль-

ное управление Курортного административного района Санкт-Петербурга.

«До его прихода планов было много, а реальных действий – ноль. Александр Беглов к тому моменту имел опыт управленца и строителя и применил его на практике. Он хорошо показал себя и впоследствии стал первым вице-губернатором. Когда губернатор Владимир Яковлев ушел в Москву, Беглов приступил к исполнению

В 2003 году в Сестрорецке появился памятник писателю Михаилу Зощенко. Его открыл Александр Беглов, исполнявший тогда обязанности губернатора Петербурга.

обязанностей главы Петербурга и занимал эту должность до прихода на пост губернатора Валентины Матвиенко», – напомнил политолог Юрий Светов.



лечебно-диагностический корпус, лучевой корпус, открыта новейшая клиничко-диагностическая лаборатория с крупнейшим био-банком и криохранилищем». При этом за последние годы в Сестрорецке появился центр врачебной общей практики в 38-м квартале, центр амбулаторно-онкологической помощи в 68-й поликлинике, завершается строительство поликлиники в Разливе.

СОЦИАЛЬНАЯ СФЕРА

Особое внимание уделяется развитию социальной инфраструктуры. Так, в Сестрорецке реконструировали школу № 434 и сейчас строят еще одну – № 324. Кроме того, в городе открыли три новых детских сада, строительство еще одного детского сада – на улице Воскова – близится к завершению.

Вместе с тем на улице Мосина завершается ремонт

дополнительных отделений Комплексного центра социального обслуживания населения.

«Здесь будет внедрена новая форма заботы об инвалидах трудоспособного возраста: они будут обеспечены реабилитационными мероприятиями и досугом в течение всего дня. Для детей-инвалидов тоже будут организованы занятия в кружках и лечебная физкультура, – подели-

лись планами в администрации Курортного района. – А в рамках проекта губернатора «Серебряный возраст» планируется приспособить помещения на улице Володарского».

ПО ВСЕМ ФРОНТАМ

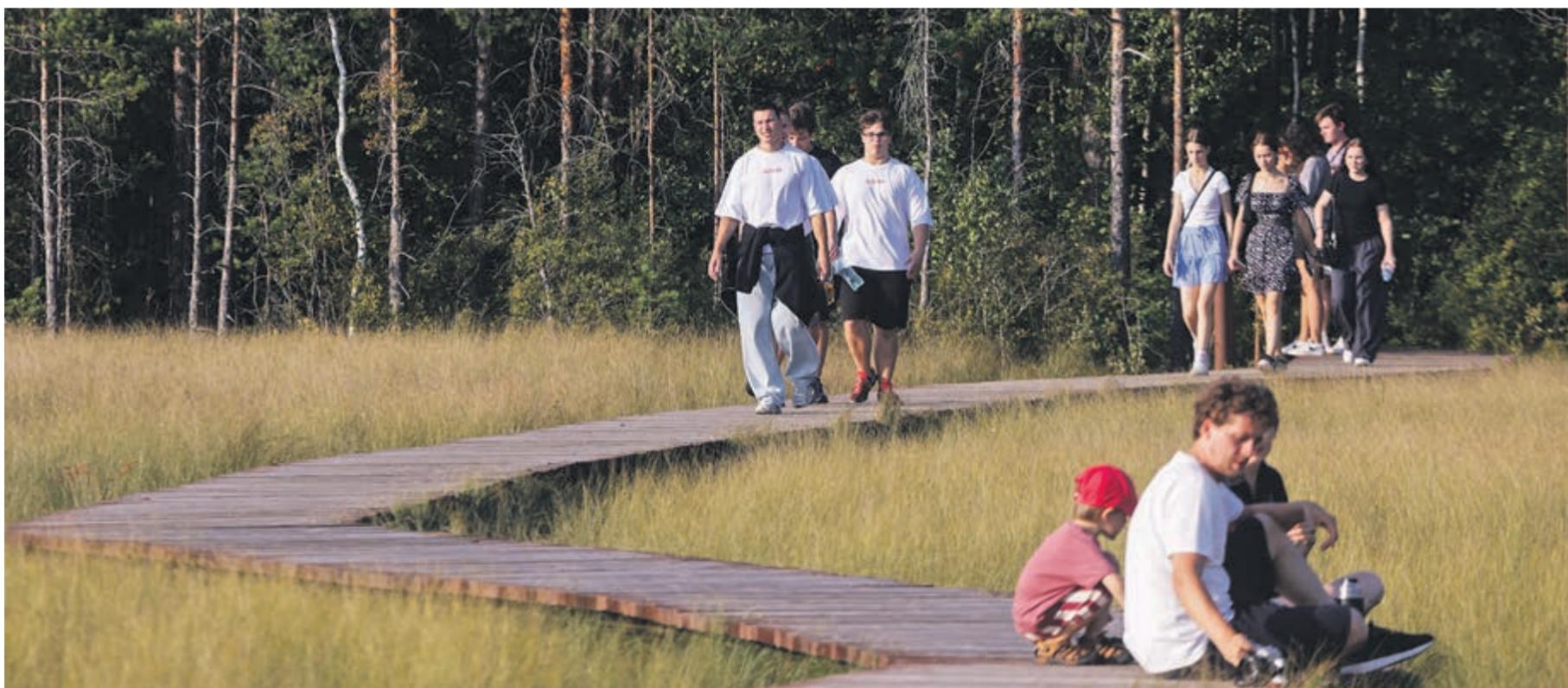
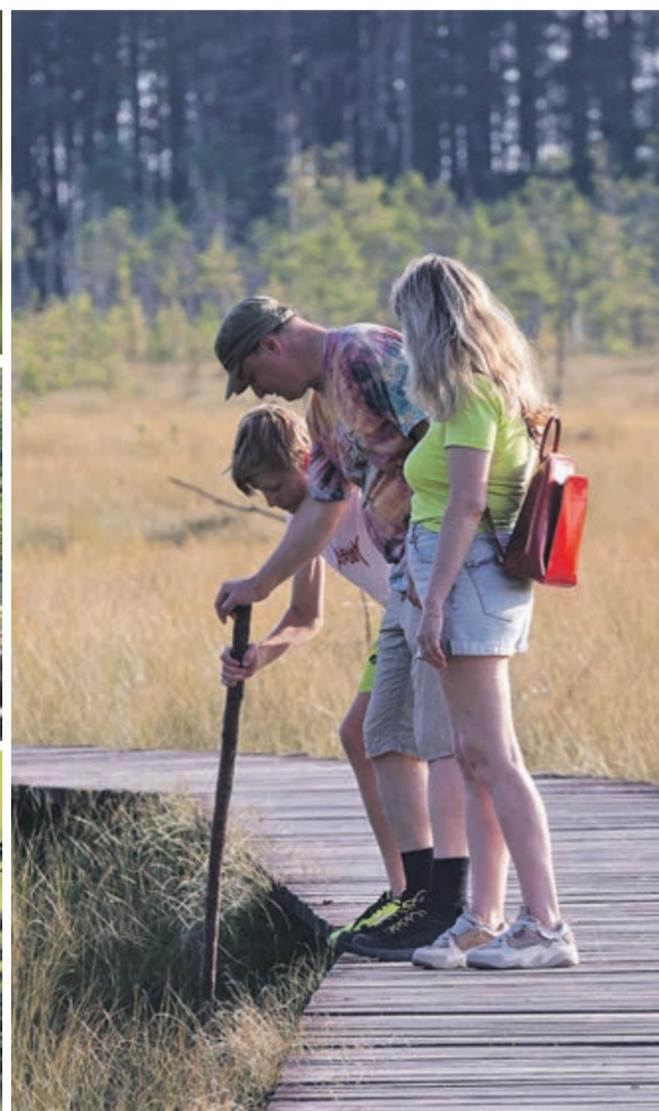
Кроме того, за последние годы капитально отремонтировали крупнейшие магистрали Сестрорецка: Приморское шоссе (от кольцевой автомобильной дороги

Ко Дню города органы местного самоуправления Сестрорецка благоустроили три детских площадки и одно общественное пространство.

до Солнечного), улицы Токарева и Володарского. Также успешно решаются вопросы с повышением надежности водоснабжения, продолжается программа модернизации наружного освещения, вводятся в строй новые спортивные объекты.



Власти Петербурга уделяют большое внимание созданию новых экологических маршрутов. Одной из востребованных у горожан экотроп остается «Сестрорецкое болото». В день 310-летия Сестрорецка прогулялся по ней и фотограф «Петербургского дневника».





Первая неделя осени порадует петербуржцев новыми фильмами, театральными премьерами, концертами и другими событиями. О самых интересных рассказывает обозреватель «Петербургского дневника».

PHILHARMONIA.SPB.RU; TYUZ-SPB.RU; «МУХАДРАКОН», КАДР ИЗ ФИЛЬМА, 2023, РЕЖ. ТАТЬЯНА КОЛГАНОВА; LENSOV-THEATRE.SPB.RU; «РЕВОЛЬВЕР», КАДР ИЗ ФИЛЬМА, 2024, РЕЖ. О СЫН-УК



КЛАССИКА И ДЖАЗ

Четвертого и пятого сентября в Большом зале Филармонии представят новый музыкальный проект «От классики к джазу» (6+). Программа двух дней концерта включает в себя исполнение четырех классических и четырех джазовых сочинений для фортепиано с оркестром. Слушателям предстоит оценить не только состыкованный показ классики и джаза, но и настоящий парад

достижений восьми молодых петербургских пианистов, завоевавших всероссийское и международное признание. В первый вечер прозвучат Концерт ре мажор Гайдна, Концерт № 2 ля минор Гуммеля и «Рапсодия в блюзовых тонах» Гершвина. А во второй день – Концерт № 21 Моцарта, Концерт № 2 Бетховена и Концерт № 2 московского джазового композитора Николая Капустина.

ДИАЛОГ С ЧЕХОВЫМ

Театр им. Ленсовета открывает новый сезон 3 сентября премьерой спектакля «Чехов. Хочется жить!» (16+). Режиссер Анджей Бубень попытался разгадать тайну уникального чеховского юмора. По его мнению, тексты Антона Павловича Чехова жизненно необходимы нам как лекарство от беспомощности, безнадежности и безысходности. Взгляд на самих себя через призму чеховского юмора помогает сопротивляться глупости, грубости и душевному мраку. Режиссер и творческая группа надеются, что спектакль позволит зрителю вступить в откровенный и искренний диалог с автором и поговорить о самих себе: о своих мечтах и страхах, комплексах и достоинствах.



«МАСКАРАД». ПРЕМЬЕРА

ТЮЗ им. Брянцева 6 сентября открывает новый сезон премьерой. Спектакль по пьесе Михаила Лермонтова «Маскарад» (16+) поставила главный режиссер этого театра Сусанна Цирюк. История светского льва, игрока, который пытается отречься от прошлого и начать жизнь сначала. Спектакль ТЮЗа – попытка проанализировать острые нравственные проблемы, встающие перед каждым из нас. Очень актуальный сегодня вопрос: способен ли человек управлять своей судьбой? А также неизбежно ли наказание за прошлые грехи? Важно ли быть самим собой или проще жить «под маской», скрывая свое истинное я?



КИНО ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ



Второго сентября в кинотеатре «Великан парк» состоится премьера фильма Татьяны Колгановой «Мухадракон» (16+). Это кино для семейного просмотра о том, как в четвертый класс одной из школ приходит новенький мальчик Леша Андреев. Он влюбляется в одноклассницу Лизу, ради кото-

рой готов на все, но мальчик даже не представляет, какие приключения и испытания ждут его, а также его новых друзей на этом пути. «Мухадракон» выходит в прокат 5 сентября. Это вторая режиссерская работа Татьяны Колгановой. Дебютом был фильм «Синдром отложенного счастья» (12+).

ЖЕНСКАЯ МЕСТЬ

В ближайший четверг, 5 сентября, в российский кинопрокат выходит криминальный триллер «Револьвер» (18+). Это стильный неонуарный корейский детектив про отчаянную борьбу за справедливость. Главная героиня картины – женщина-офицер Ха Су-ён – оказывается вовлечена в коррупционное дело. За крупное вознаграждение она принимает предложение взять вину на себя. Спустя два года Ха Су-ён выходит из тюрьмы и понимает, что денег, скорее всего, не получит. И тогда она решает отомстить обидчикам. Режиссер фильма О Сын-ук был номинирован на премию «Особый взгляд» 68-го Каннского кинофестиваля.



70 квадратных метров Русско-

АЛЕКСАНДР СМIRHOV /член Союза писателей России, военный обозреватель «Петербургского дневника»/ РОМАН ПИМЕНОВ

В 2024 году исполнилось 120 лет с начала этого сражения. В Петербурге открыт отдельный музей, посвященный героям той военной кампании. Богатая экспозиция работает в помещении площадью всего 70 квадратных метров.

10 лет

назад в Петербурге открыли музей в память о Русско-японской войне. Он разместился по адресу: набережная реки Мойки, дом 110.

ДЛЯ БОЛЬШИНСТВА читателей история Русско-японской войны наверняка ассоциируется с двухтомником романа Александра Степанова «Порт-Артур». Книга написана настолько талантливо, что ни у кого не возникло сомнений в том, что ее автор лично был свидетелем описываемых событий.

«На самом деле ни сам писатель, ни его отец ни разу в жизни не были в Порт-Артуре. Заявляю это со всей ответственностью, – огорошил создатель и хранитель музея о Русско-японской войне Сергей Шершневу. – Возможно, в Управлении агитации и пропаганды Центрального комитета Коммунистической партии писателю и подсказали придумать себе «порт-артурскую» часть биографии. Печатайте в СССР воспоминания о войне мальчугана – это одно. Выпускать миллионными тиражами книгу бывшего царского гвардейца – совершенно другое».

Сергей Шершневу ранее никакого отношения к истории флота не имел. В его роду не было участников или исто-

риков той войны. Родился в Ленинграде в совершенно обычной семье. После школы окончил Военно-политическое училище Внутренних войск МВД СССР. Конечно, он читал труды участников Русско-японской войны. Но когда в 2007 году от руководства Эрмитажа поступило необычное предложение о создании музея Русско-японской войны в Петербурге, полковник внутренних войск в отставке взялся за его реализацию. И за тринадцать лет маленькое частное собрание превратилось в место хранения уникальных коллекций и экспонатов.

244 МОДЕЛИ

В Японии гордятся своим военно-морским музеем, посвященным ее победе над Российской империей. Но в нем представлены лишь 27 моделей кораблей, участвовавших в войне. Ни одной модели русского корабля. В нашем Центральном военно-морском музее выставлены модели 26 кораблей русского флота, сражавшихся в Тихом океане. И ни одного японского.

В здании на набережной

режной Мойки выставлены 244 модели кораблей той войны – всех японских, действовавших против флота России, и всех русских, всех трех Тихоокеанских эскадр и отдельного Владивостокского отряда крейсеров.

В Петербурге есть корабль-музей «Аврора» – участник Цусимского сражения. Крейсер на ходу, но воссоздан по своему образцу 1917 года, а в коллекции представлена модель корабля, каким он был еще в 1904-м. В Японии корабль-музей «Микаса» – флагманский броненосец адмирала Того – обездвижен бетоном. Практически врос в берег.

О сухопутных сражениях Русско-японской войны мы помним лишь по печальной мелодии одноименного вальса. А в музее этому посвящен целый зал, там рассказывается о схватке двух армий – русской и японской. Десять диорам, показывающих сверху и в разрезе мортирную батарею японцев, которые с суши топили своими снарядами русские корабли в Порт-Артурской бухте, и позиции русской крупнокалиберной береговой батареи на так

называемом Электрическом утесе. А еще есть диорама, показывающая уникальный эпизод в истории Маньчжурского фронта – запуск летом 1904 года русскими военными воздухоплателями воздушного шара № 4 с названием «Санкт-Петербург» с целью корректировки огня нашей артиллерии по японским позициям. Рядом можно увидеть фотографию 1904 года, на которой запечатлен аппарат ВВС царской армии.

ШКУРЫ АКУЛЫ И ЗМЕИ

Уникальные экспонаты музея Русско-японской войны – это мундиры воинов той эпохи. Вот, например, парадный мундир с эполетами мичмана российского флота – подлинный, дореволюционный. Или гимнастерка рядового русской пехоты, кители мичмана японского флота и майора японской армии... По соседству выставлено обмундирование двух талантливых соперников в Тихом океане – сюртук вице-адмирала Макарова с орлами на погонах,

В музей можно попасть по предварительной записи и в группе. Тут всегда рады видеть юных посетителей, особенно кадет.



)-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ

“ Когда в 1954 году моряки-тихоокеанцы пригласили писателя Александра Степанова в Порт-Артур отметить 10-летие первого издания романа, он, сославшись на нездоровье, отказался. Так что автор романа «Порт-Артур» так ни разу в жизни и не побывал в Порт-Артуре.

СЕРГЕЙ ШЕРШНЕВ, создатель музея «История Русско-японской войны 1904-1905 гг.»

орденом Святого Георгия на груди и с флотским кортиком и мундир главнокомандующего флотом Японии графа Хэйхатири Того, разгромившего русский флот в Цусимском сражении. Конечно, это копии.

Кстати, приобретение мундира Хэйхатири Того – целая эпопея. Рост национального героя Японии был всего 152 сантиметра. Среди японцев мало кто обладает гренадерской статью, но физическая миниатюрность маршала флота не помешала ему войти в историю своей страны. Мундир адмирала Хэйхатири Того с его фамильным мечом самурая и орденом Восходящего солнца (высшей наградой Японии) бережно хранили в футляре в музейной коллекции на броненосце «Микаса».

«Японцы посещали наш музей на Мойке восемь раз, – рассказал

Сергей Шершневу. – И мы договорились, что они подарят нам точную копию всего боевого облачения маршала флота. Правнук адмирала, капитан 1-го ранга японского флота в отставке Хиросиро Того был однокашником главкома японского флота по военно-морской академии... Это облегчило переговоры с директором музея «Микасы». При этом правнук личного портного адмирала Того, тоже портной высшей квалификации, сумел добыть сукно для мундира, которое хранилось с 1903 года, и снял мерку с оригинала обмундирования победителя в Цусиме. Вместе с тем оружейники

изготовили точнейшую копию фамильного меча: рукоять из шкуры акулы, а темляк – из змеиной. Японцы сняли целый документальный фильм о том, как они для петербургского музея изготовили ценнейшие копии».

Сергея Шершнева тоже приглашали в Японию – в порт Сасебо, где и находится военно-морской музей.

«В начале XX века там стоял военно-морской госпиталь, в котором адмирал Того навещал раненного в Цусимском сражении адмирала Зиновия Рожественского, – продолжил рассказ наш собеседник. – Кстати, американцы в 1945 году, когда оккупировали Японию, не только варварски разграбили броненосец-музей «Микаса», но и снесли историческое здание госпиталя и построили на его месте казарму для американских сол-

дат. Японцы уже знали, что я участник боевых действий, награжден. Спрашивают – за что я воевал? Я им ответил так: «Воевал за то, чтобы никто на месте, памятник для нашей русской истории, не построил казарму для иностранных солдат». Впрочем, расстались мы вполне дружелюбно. Японцы не раз предлагали нам продать коллекции. Но я русский офицер и историю своей родины не продаю».

ПОД ВЗОРОМ ИКОНЫ

Между тем о мирском и греховном перестаешь помышлять, едва перешагнув порог этого музея. От духовенства Русской православной церкви музею передана точная копия иконы Божьей Матери, когда-то утешавшей и даровавшей духовную силу защитникам Порт-Артура.

В военно-морском зале на стене висит портрет командующего эскадрой вице-адмирала Зиновия Рожественского. Автор работы – Зиновий Дмитриевич Спечинский, правнук флотоводца.

В Петербурге действует союз потомков моряков Цусимского сражения, их более 290 человек. Есть общество потомков обороны Порт-Артура – один из его членов, внук героя обороны подпоручика Витвинского, работает экскурсоводом в этом музее.



ПРОГРАММА ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ

Новые возможности для инвестиций в свое будущее

Позволяет человеку за 15 лет сформировать денежную подушку безопасности, накопить на крупную покупку или пенсию

Деньги, накопленные по Программе, можно начать использовать через 15 лет или по достижении возраста 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин



ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ – НА САЙТЕ



pds.napf.ru

Д

О происходящем в Петербурге прямо сейчас – в нашем Telegram-канале! Подписывайтесь и оставайтесь в курсе главных событий города.

@dnevspb



Поможет опыт спецоперации

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdenovnik.ru/ GOV.SP.BU/GOV/ADMIN/ ERGASHEV-ON/NEWS/285103/

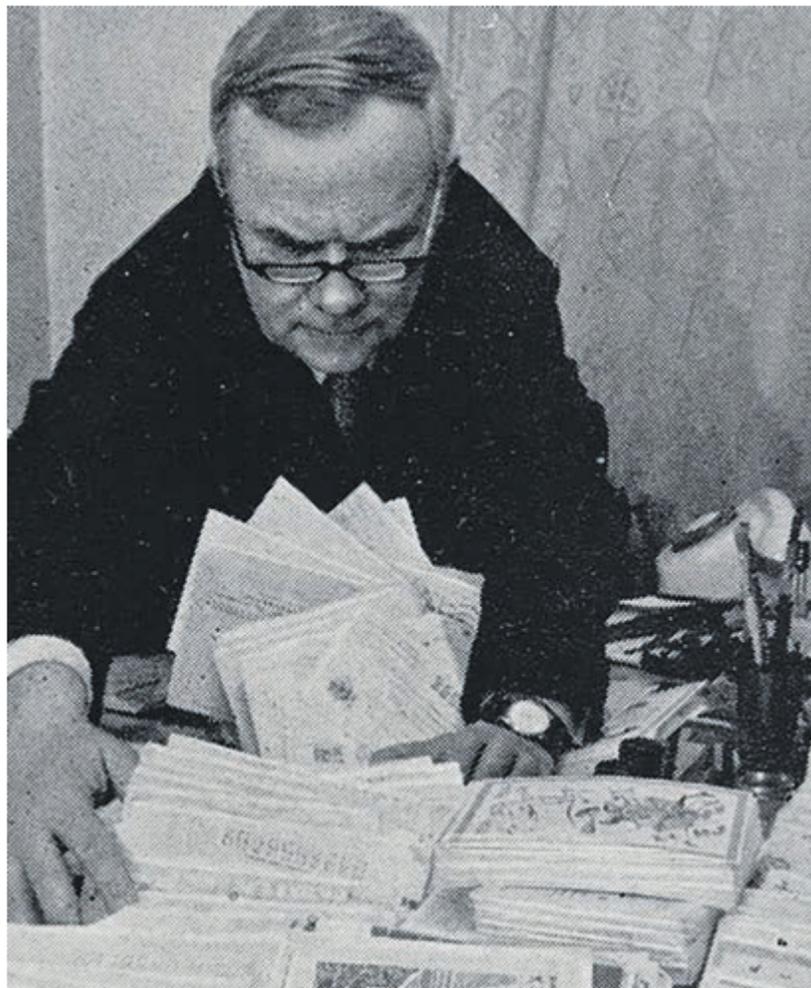
Будущие военные врачи приняли присягу в Военно-медицинской академии имени С. М. Кирова. Свой выбор – стать военными медиками и посвятить свою жизнь служению Отечеству – сделали более 700 человек. «Военно-медицинская академия по праву возглавляет рейтинг военно-медицинских вузов нашей страны. Своими замечательными традициями, блестящими научными и практическими достижениями академия хорошо известна в России и за ее пределами, – отметили в Смольном. – В этом году особое место среди абитуриентов занимают участники специальной военной операции (СВО). Благодаря участию в СВО у них есть опыт и понимание важности роли военного медика».



Как живут самые «долгоиграющие»

НИНА АСТАФЬЕВА, МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spsdnevnik.ru/ SUGLOV.RU/POST/11234_KAK_ETO_VSE_NACHINALOS, SUGLOV.RU/TAGS/ARHIV_NOMEROV, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, DIGITAL.GOV.RU/RU/MINISTRY/PERSONS/761/, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В субботу исполнилось 100 лет со дня основания журнала «Пять углов». При этом в воскресенье отметило свое 120-летие информационное агентство ТАСС, в честь чего раздался полуденный выстрел из пушки Петропавловской крепости.



В АВГУСТЕ 1924 года «Пять углов» появились на свет под названием «Ленинские искры», в декабре 1990 года газета сменила название с политически окрашенного на нейтральное. Одно время журнал выходил в печатном виде, а сейчас выпускается в Интернете.

«Для огромного числа талантливых авторов «Ленинские искры» были первой школой журналистики. Через редакцию детских корреспондентов проходили сотни ленинградских подростков, желающих связать свою жизнь с прессой. В газете печатались не только пионеры со всего СССР, но и известные поэты и писатели: Аркадий Гайдар, Михаил Зощенко, Александр Куприн, Корней Чуковский, Самуил Маршак и другие», — отметил в своем поздравлении председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимир Рябовол.

БЫЛО ИНТЕРЕСНО

Декан факультета социальных технологий Северо-Западного института управления РАНХиГС Олег Кузин читал «Ленинские искры» и в детстве, и во взрослом возрасте.

«В 1960-е годы я был пионером, а каждый нормальный пионер считал за честь выписывать «Пионерскую правду» и «Ленинские искры». Я читал обе газеты с большим удовольствием, — рассказал Олег Кузин. — Интересно было узнавать и о происходящем в городе, и о том, что делают пионерские организации, и раз- г а д ы в а т ь

ребусы... Жил, в общем, насыщенной пионерской жизнью».

А жизнь действительно была насыщенной: пионеры собирали металлолом и макулатуру, устраивали смотры школьной самодеятельности, причем иногда при участии редакции «Ленинских искр».

«Театр нашей школы даже одержал победу, и его руководителю наградили путевкой в лагерь «Артек», — поделился воспоминаниями Олег Кузин. — А когда мне было уже тридцать, я стал членом партии и возглавил ленинградскую пионерскую организацию. И вот тогда чтение пионерской прессы вошло в мою профессиональную обязанность».

И ОБЩЕНИЕ ТОЖЕ

В 90-е годы в газете поменялось все. И не только название. Став изданием не столько для детей, сколько для подростков, журнал «Пять углов» внезапно оказался для них чуть ли не единственной отдушиной. Мир менялся, повергая в растерянность не только молодых людей, но и их родителей. А посоветоваться было не с кем...

«По вторникам в редакцию было разрешено являться кому угодно, и некоторые ребята приходили просто поговорить, — рассказала редактор рубрики «Шанс» («Школьное агентство новостей и сенсаций») Наталья Шкуренко. — Общаться со сверстниками — это для подростка естественная необходимость, но цивилизованно делать это было просто нигде! Или подвал с выпивкой — или ничего. И вот наша редакция дала ребятам возможность общаться».

Подросток 90-х годов по сравнению с современным не был избалован вниманием. Сейчас, например, не так уж сложно записаться на экскур-

сию в необычное место: в телецентр или в депо метрополитена. А тогда... Редакция устраивала и такие визиты. Куда сложнее было работать с трудными семьями.

«Именно к нам порой бежали родители, если с их детьми что-то случилось, — продолжила рассказ Наталья Шкуренко. — Я помню, как уже в 2000-е к нам пришли родители, у которых пропала 14-летняя дочка, уехала куда-то с парнем...»

НАЦЕЛЕННЫЕ НА УСПЕХ

Журнал «Пять углов» и в интернет-формате по-прежнему пользуется популярностью у молодежи. Правда, читатель изменился: теперь это не тот неприкаянный подросток 1990-х. Это амбициозный старшеклассник, нацеленный на поступление в хороший вуз, карьеру и успех.

«Времена изменились, — подчеркнул главный редактор журнала «Пять углов» Сергей Грачев. — Тридцать лет назад диплом можно было купить в метро. И отношение к образованию было соответствующим. Потом народ поумнел и стал понимать, что хороший вуз — хороший старт. При этом, когда мы опрашиваем молодежь, выясняется, что только треть выпускников вузов считает свой выбор правильным. Остальные говорят, что ошиблись с профессией».

По словам Сергея Грачева, делая ставку на профориентацию, газета заставляет детей взять устройство своей судьбы в свои руки. Такие решения, убеждены в редакции, должны принимать сами подростки, чтобы потом не обвинять других в неудавшейся карьере.

Помимо рассказов с примерами, как хорошо сдать ЕГЭ или попасть в «Сириус», на сайте «Пяти углов» встречаются интересные путевые заметки, советы молодых стилистов и психологов.



Сегодня «Пять углов» — это интернет-портал (5uglov.ru). По мнению педагогов, он помогает подросткам определиться с будущей профессией и при этом дополнительно выполняет функцию клуба знакомств.

«Долгоиграющие» СМИ города и страны



Губернатор Александр Беглов напомнил, что журналисты ТАСС всегда находятся на передовой информационного фронта.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ТАСС АНДРЕЙ КОНДРАШОВ, ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА МИХАИЛ ГУСМАН И ПЕРВОКУРСНИК ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ В СПБ НИКОЛАЙ МИКИТЕНКО



ДМИТРИЙ УГНИВЕНКО, заместитель министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ



АЛЕКСАНДР ПОТЕХИН, директор Санкт-Петербургского регионального центра ТАСС



ОЛЕГ СЕРДОБОЛЬСКИЙ, обозреватель ТАСС по вопросам культуры с 1966 года

Рад поздравить коллектив агентства. За эти годы ТАСС несколько раз менял свое название и логотип, менялись концепция и способы распространения информации. Однако всегда оставалось неизменным качество информации, которую агентство предоставляло и предоставляет своим читателям.

“Благодаря собственному центру космической связи ТАСС быстро передает данные из любой точки мира – от Южной Америки до Японии.”

А в 1970-е годы ТАСС первым из советских СМИ стал использовать в работе компьютеры (что мы как Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ ценим особенно). Это было настоящей технологической революцией! При этом ТАСС и сегодня продолжает применять современные технологии. Например, теперь в его фотобанке даже есть изображения, созданные при помощи искусственного интеллекта.

Сейчас ТАСС – одно из самых цитируемых информационных агентств в России, у него широкая корреспондентская сеть по всему миру, благодаря чему многие новости ТАСС сообщает первым. Поэтому еще раз хочу пожелать агентству сохранять лидирующие позиции.

Праздничные мероприятия в честь 120-летия ТАСС будут продолжаться вплоть до Нового года как в Петербурге, так и на федеральном уровне.

Отмечу, что ТАСС – это самое «долгоиграющее» СМИ России. С тех самых пор, как в 1904 году решением Николая II оно было создано как Санкт-Петербургское телеграфное агентство, мы работаем непрерывно.

Могу с уверенностью сказать, что все заслуги ТАСС на протяжении этих лет связаны с основным принципом нашей работы – мы всегда выдаем только правдивую информацию. ТАСС не ошибается. Для нас важнее трижды проверить новость и выдать правду, чем гнаться за хайпом или пытаться опередить наших конкурентов.

Еще один фактор успеха – наши журналисты. Это те люди, которые преданы своему делу и всегда стремятся донести до читателей только правду.

Конечно, хотелось бы выразить особую благодарность и огромной армии журналистов и редакторов разных информационных изданий России, которые берут в работу предоставляемую нами информацию. Именно для них мы всегда выдаем правдивый, точный материал, который они могут далее использовать в своей работе. Благодарим их за то, что они работают с нами все эти годы и помогают нам быть лидером по цитируемости среди СМИ России. Это означает, что нам доверяют не только наши читатели, но и коллеги, что очень для нас ценно!

Мне повезло с коллективом, в котором я начал работу в ТАСС. Это был 1966 год, сразу после окончания института. Для меня агентство оказалось важнейшей профессиональной школой. Я считал себя очеркистом, тяготеющим к более крупным формам, но ТАСС, окунув меня в новостийную стихию, потребовал и других навыков.

Когда мы с моим другом и коллегой Виктором Ганшиным писали книгу-двухтомник к 100-летию агентства «ТАСС уполномочен рассказать», то мы расшифровали ТАСС на свой лад: «Точность, Актуальность, Скорость, Содержательность».

“Считаю, что это самые важные критерии хорошей профессиональной работы. И в нашем информационном агентстве они были всегда.”

Можно смело сказать, что ТАСС очень содержательно отображает историю страны. Есть интересный момент. Когда наша рукопись была передана на экспертизу двум историкам – специалистам по XX веку, они, прочитав эту хронику, сказали, что, несмотря на погруженность в знание эпохи, открыли для себя в этих подборках много новой, интересной информации. Так что смело могу сказать, что мы работаем на историю.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

У Сергея Семака два НОВЫХ форварда в обойме

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdtnevnik.ru/ АННА МЕЙЕР, ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Чемпионы России пополнились двумя нападающими – аргентинцем Лусиано Гонду и россиянином Александром Соболевым. Южноамериканец уже в дебютном матче с нижегородским «Пари НН» забил два мяча.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ «Зенит» прервал безвыигрышную серию из трех матчей, уверенно победив нижегородскую команду.

ДОРОЖЕ МАРАДОНЫ

«Зенит» представил новичка Лусиано Гонду, выступавшего за олимпийскую сборную Аргентины, на мероприятии в честь 80-летия победы команды в Кубке СССР, проведенном в Филармонии. Нападающему, который вышел на сцену вместе с музыкантами оркестра, держа в руках скрипку, вручили футболку с номером 32. Его переход из «Архентинос Хуниорс», по неофициальной информации, обошелся в 12 миллионов евро. В этом клубе из Буэнос-Айреса начинал карьеру Диего Марадона, транзитом через «Бока Хуниорс» он перешел в «Барселону» в 1982 году. 66 процентов трансферной выплаты тогда получил «Архентинос Хуниорс» – и это меньше, чем сумму, которую «Зенит» заплатил сейчас за соотечественника Марадоны.

ПРОСИТ ДАТЬ ШАНС

Вместе с тем в пятницу петербургский клуб официально подтвердил, что подписан контракт с Александром Соболевым. Представили 27-летнего новичка еще оригинальнее, чем Лусиано Гонду, – на презентации хоккейного СКА. Давая интервью клубной пресс-службе, экс-спартаковец обратился к болельщикам: «У большинства из вас ко мне негативное отношение – это понятно. Я не прошу вас



поддержать меня, я прошу просто дать мне шанс. Даже не шанс, а маленький шансик стать своим. От себя обещаю, что своей игрой, своей самоотдачей, своим отношением к клубу, к болельщикам и к городу я постараюсь этим шансом воспользоваться».

Главный тренер «Зенита» Сергей Семак после матча с «Пари НН» не исключил, что до закрытия трансферного окна 12 сентября в составе команды еще произойдут изменения.

СЫГРАЛИ В УДОВОЛЬСТВИЕ

Завершили неделю чемпионы в Нижнем Новгороде, где забили в ворота хозяев три безответных мяча. Дубль в дебютной игре оформил Лусиано Гонду, повторив достижение Максима Глушенкова. Также отличился Вендел.

По мнению заслуженного тренера России, бывшего игрока и тренера «Зенита» Алексея Стрепетова, петербуржцы показали чемпионский футбол.

«В матче с нижегородцами зенитовцы играли в свое удовольствие. Очень понравился Вильмар Барриос, который делал много перехватов, успевал помогать центральным защитникам, а также разгрузил в середине поля Вендела и Клаудиньо. Впервые в сезоне остро сыграл Дуглас Сантос, сделавший много передач с фланга в штрафную», – отметил футбольный эксперт «Петербургского дневника».

58 мячей

забил Александр Соболев в 140 официальных матчах за «Спартак». При этом 6 голов на его счету в 15 играх за сборную России.

Удачно, как считает футбольный специалист, сыграл аргентинский новичок.

«Лусиано хорошо двигался, выполнил большой объем работы. Говорили, что медлительный, но, на мой взгляд, у него неплохая дистанционная скорость. Первый мяч он забил с передачи Вендела, в случае со вторым голом только кажется, что ему было просто замкнуть передачу Дугласа Сантоса, на самом деле это был сложный мяч, он подскакивал, и аргентинец мастерски сгруппировался, чтобы пробить головой. Лусиано в этом матче играл на позиции Максима Глушенкова и показал, что быстро нашел общий язык с Клаудиньо и Венделом», – полагает Алексей Стрепетов.

МОЩНЫЙ НАПАДАЮЩИЙ

С приходом Александра Соболева у «Зенита» появится больше вариантов в атаке, считает эксперт.

«Сергей Семак получил мощного форварда. Это позволит применять разные тактические схемы. Ни Лусиано, ни Кассьерра не таранные нападающие. Соболев будет бороться за мячи, замыкать подачи с флангов», – уверен Алексей Стрепетов.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdtnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М.Е., КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№162 (3345)
Дата выхода в свет – 02.09.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 01.09.2024
фактически – 21:00 01.09.2024
Заказ № ДБ-4321

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:
КАК ХОККЕЙНЫЙ
КЛУБ СКА
ПОДГОТОВИЛСЯ
К СЕЗОНУ