



ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ДНЕВНИК

№166 (3349)
6 СЕНТЯБРЯ 2024
ПЯТНИЦА

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB **16+**

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА	СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ
						1
2	3	4	5	6 ✓	7 ✓	8 ✓
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6

6, 7, 8 СЕНТЯБРЯ

ВЫБОРЫ НАЧИНАЮТСЯ СЕГОДНЯ

Избирательные участки откроют свои двери в пятницу в 8 утра и будут работать до 8 вечера воскресенья.

→ стр. 2

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный директор
компании «Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный деятель

Денис Минкин
директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
первый заместитель
председателя Комитета
по развитию туризма
Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Эдуард Суворов
генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского хосписа
для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор
Санкт-Петербургского Дома
книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб
ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Росотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВТОР ТЕКСТА 📷 АВТОР ГРАФИКИ
📷 АВТОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

«Мы проводим выборы по закону и в срок»

✍ ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbnevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Сегодня в Петербурге начинается голосование, которое продлится до вечера воскресенья. Жители выберут главу города, депутата парламента и муниципальных депутатов.



В Петербурге будут открыты и временные избирательные участки. Например, один из них находится на Ладожском вокзале.

С 6 по 8 сентября в городе проходят выборы трех уровней. Это выборы губернатора города, довыборы в Законодательное собрание Петербурга по округу № 18 и муниципальные выборы в 110 округах.

ВЫБОРЫ ГУБЕРНАТОРА
На выборах городского главы зарегистрировано четыре кандидатуры.

Александр Беглов идет от партии «Единая Россия».

Еще один кандидат в губернаторы – Павел Брагин, представляющий экологическую партию «Зеленые».

Максим Яковлев идет на выборы от партии ЛДПР.

Сергей Малинкович, представляющий партию «Коммунисты России», также является кандидатом в губернаторы.

ДОВЫБОРЫ В ПАРЛАМЕНТ

На довыборы в петербургский парламент по 18-му участку зарегистрировано пятеро кандидатов. Это муниципальный депутат округа Шувалово-Озерки Евгений

Ененко от ЛДПР, журналист и медиаменеджер Александр Малькевич от «Единой России», бизнесмен Александр Колос от «Справедливой России – За правду», депутат МО Ульянка Александр Михайлов от КПРФ и волонтер фонда «Ночлежка» Андрей Денисов от партии «Новые люди».

Победитель довыборов в городской парламент займет место экс-депутата от «Единой России» Алексея Далматова, который досрочно сложил свои полномочия в июне 2023 года.

МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ВЫБОРЫ

Окончательно регистрация кандидатов в муниципальные депутаты в Петербурге завершилась 24 июля. Из 4583 претендентов первый этап успешно прошли 3490 человек.

Единственный округ, где муниципальные выборы не состоятся, – это МО Автово. В нем депутатов в последний раз выбирали в 2021 году, и следующие выборы пройдут в 2026-м.

с 8 утра до 8 вечера будут открыты избирательные участки. Это касается и выборов губернатора, и довыборов в городской парламент, и муниципальных выборов.

НАБЛЮДЕНИЕ

С 8 утра пятницы и до окончания подсчета голосов в «Невской ратуше» будет работать Центр общественного наблюдения.

«Традиционно предусмотрено 50 автоматизированных рабочих мест – здесь в режиме реального времени можно наблюдать за голосованием в отдельных избирательных участках», – сообщила председатель Общественной палаты Санкт-Петербурга Ирина Соколова.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТОВ

Особенности нынешних выборов в Петербурге можно будет в полной мере оценить только в ближайшей исторической перспективе, считает политолог и член Общественной палаты Санкт-Петербурга Дмитрий Солонников.

«В принципе предстоящие выборы в Северной столице ничем сильно не отличаются от кампаний, проводимых в последние годы в других регионах. У нас четыре кандидата на должность главы города, как и в среднем по стране», – сказал эксперт.

Глубинный смысл проведения выборов в единый день голосования – в строгом соответствии российским законам, отмечает политолог Юрий Светов.

«Сейчас мы ведем специальную военную операцию, и наш противник свои выборы вообще отменил. В итоге на Украине сегодня нелегитимный президент, закончились законные полномочия и у Верховной рады. Россия свои выборы проводит – полностью по закону и в срок», – подчеркнул Юрий Светов.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА



Для будущих победителей

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ / imihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ТИМОФЕЕВ / GOV.SP.B.RU, РОМАН ПИМЕНОВ

Вчера днем губернатор Петербурга Александр Беглов открыл школу спорта имени Анатолия Рахлина на Замшиной улице в Калининском районе, где будут заниматься дзюдо, художественной гимнастикой, фехтованием и пулевой стрельбой. «Работа над проектом шла много лет. Было учтено много факторов, и город получил современный комплекс, в котором будут воспитываться будущие чемпионы», – сказал Александр Беглов после осмотра залов для тренировок и остальных помещений. Губернатор также отметил, что Анатолий Рахлин, чье имя носит школа спорта, воспитал «людей длинной воли», среди которых президент России Владимир Путин. С ответным словом выступил президент Федерации дзюдо Санкт-Петербурга, член редакционного совета «Петербургского дневника» Михаил Рахлин. Он поблагодарил правительство Петербурга за помощь в реализации масштабного проекта.

«Город развивается масштабно»

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ / alexey.mavliev@spbndevnik.ru/
АЛЕКСЕЙ ДЕМЕНЧУК / GOV.SP.B.RU



ГУБЕРНАТОР Александр Беглов провел встречу со спикером Совета Федерации, почетным гражданином Санкт-Петербурга Валентиной Матвиенко. Беседа состоялась в историческом парке «Россия – моя история», где проходит выставка «Мой Петербург» (0+). Александр Беглов познакомил Валентину Матвиенко с экспозицией, на которой представлены основные достижения города и его жителей за последние годы. «Город развивается масштабно, быстрыми темпами. Реализуются мегапроекты, необходимые всей стране. Экономика Петербурга уверенно растет, ликвидирован дефицит социальных объектов», – отметил губернатор. Валентина Матвиенко высоко оценила идею выставки, назвав ее актуальной и своевременной.



Хедлайнер выступит уже завтра

СЕРГЕЙ СОИН / info@spbndevnik.ru/
ПРЕДОСТАВЛЕНО КВЦ «ЭКСПОФОРУМ»

ДО 8 СЕНТЯБРЯ на открытой парковке перед зданием конгрессно-выставочного центра «Экспофорум» проходит ярмарка фермерской продукции «Агрорусь-2024». На ярмарке представлены свежие натуральные продукты и деликатесы на любой вкус: сыры, колбасы, мед, мясо, рыба, чай, сладости, овощи, фрукты и многое другое. При этом все дни ярмарки для гостей на большой сцене проходит развлекательная программа с участием популярных артистов. «Хедлайнер мероприятия – группа «Лицей», которая выступит 7 сентября. «Осень» и другие хиты прозвучат с 13:00 до 14:00. Вход на ярмарку свободный. От станции метро «Московская» до «Экспофорума» ходят бесплатные автобусы-шаттлы», – рассказали организаторы.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВОЗРАСТ»: В МУЗЕИ – ЗА 1 РУБЛЬ

С 1 сентября в банках – эмитентах «Единой карты петербуржца» можно оформить карту «Серебряный возраст». Она дает представителям старших поколений право на покупку билетов в музеи регионального уровня за 1 рубль.

1 463 000

граждан серебряного
возраста проживает
в Санкт-Петербурге



«Проект «Серебряный возраст» – это новый петербургский стандарт организации жизни старшего поколения».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Реализация проекта «Серебряный возраст» рассчитана на пять лет. Но работа по нему уже начата, и ряд направлений доступны уже сейчас. К ним относится выпуск специальной «Серебряной карты» для петербуржцев пенсионного и предпенсионного возраста, дающей возможность разнообразить культурный досуг практически бесплатно.

С «Серебряной картой»
вы можете посетить 25 музеев
Санкт-Петербурга:

- Государственный литературный музей «XX век»
- Государственный музей городской скульптуры
- Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»
- Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского
- Санкт-Петербургский музей хлеба
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Государственный музей «Исаакиевский собор»
- Государственный мемориальный музей А. В. Суворова
- Государственный музей истории Санкт-Петербурга
- Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
- Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
- Музей-институт семьи Рерихов
- Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
- Историко-мемориальный музей «Смольный»
- ГБУК «Музейно-выставочный центр»
- Елагиностровский дворец-музей «Музейно-досуговый комплекс «Центральный парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова»
- Музей «Невская застава»
- ГБУК «Историко-культурный музейный комплекс в Разливе»
- Музей «Нарвская застава»
- ГБУК «Историко-литературный музей города Пушкина»
- ГБУК «Музей «Анна Ахматова. Серебряный век»
- Краеведческий музей г. Ломоносова
- Музей истории Кронштадта
- Музей истории подводных сил России им. А. И. Маринеско
- Музей «Царскосельская коллекция»

Кто может получить карту?

ЖЕНЩИНЫ СТАРШЕ 55 лет | МУЖЧИНЫ СТАРШЕ 60 лет

Где получить карту?

«СЕРЕБРЯНУЮ КАРТУ»
ВЫДАЮТ

5 БАНКОВ – ПАРТНЕРОВ ЕКП
(«Единой карты петербуржца»):

- Сбербанк
- Газпромбанк
- Банк ВТБ
- ПСБ
- Банк «Санкт-Петербург»

Что нужно,
чтобы получить карту?

Для оформления карты «Серебряный возраст» необходимы только паспорт и СНИЛС. Специалисты банка сделают фотографию для размещения на обратной стороне карты.

Как долго ждать
выпуска карты?

Срок изготовления карты составляет
от 8 до 14 дней.

Как посетить
музей за 1 рубль?

Достаточно просто предъявить карту «Серебряный возраст» в кассах музея.

Владельцам
«Единой карты петербуржца»

300 тысяч пенсионеров, уже имеющих ЕКП, будут подключены к проекту «Серебряный возраст» автоматически. Действующую ЕКП менять необязательно, но, если вы хотите заменить старую карту на карту «Серебряный возраст», вам необходимо подать заявление на перевыпуск карты в том банке, где была оформлена ЕКП. Срок перевыпуска карты – 14 дней. Если вы хотите перевыпустить карту «Серебряный возраст» в другом банке, нужно сначала закрыть старую ЕКП, а потом написать заявление на выпуск карты «Серебряный возраст» в любом из банков – партнеров ЕКП.





ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Защитники невских земель

Первые недели сентября – жаркое время во всех смыслах. Радует погода, начался учебный год, а впереди масштабные события.

Форум объединенных культур соберет на берегах Невы видных деятелей искусства, официальные делегации, креативных менеджеров. На Дворцовой площади пройдет открытая концертная программа.

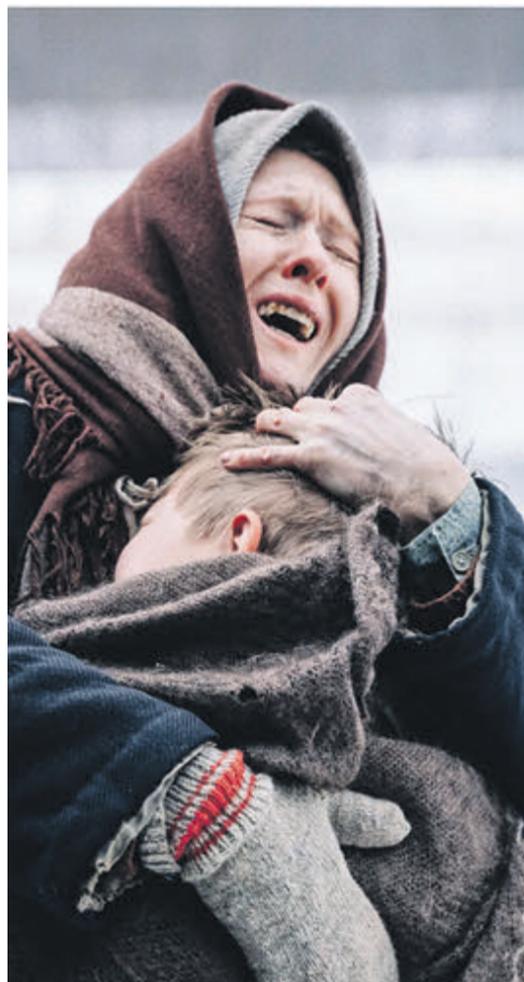
Двенадцатого сентября по традиции будет отмечаться большой городской праздник: День перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского – День Ништадтского мира. В этом году исполняется ровно 300 лет с момента перенесения Петром I из Владимира мощей святого покровителя невских земель.

При этом 2024 год отмечен сразу несколькими юбилейными датами, связанными с защитой Ленинграда: 80 лет назад город был полностью освобожден от фашистской блокады, завершилась Ленинградская битва, а также начала свою работу народная выставка в Соляном городке, ставшая основой Музея обороны и блокады.

В следующем году мы отметим 80-летие Великой Победы. Городской план и все предложения в федеральную программу готовим совместно с ветеранскими организациями и под личным контролем губернатора Петербурга.



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА



80 лет назад: это было недавно, это было давно

✍ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbdnevnik.ru/

1944 год стал переломным в отечественной и мировой истории – людоедская машина фашистов получила смертельный удар, а вера в победу была крепка как никогда. Полностью был освобожден Ленинград, завершилось самое длительное сражение Великой Отечественной, а жители непобежденного города несли личные вещи в Соляной городок – там зарождался музей, посвященный крупнейшей катастрофе и величайшему подвигу. В следующем году мы отметим 80-летие Победы. А уже в воскресенье, 8 сентября, исполнится 83 года с момента, когда городу на Неве был вынесен несправедливый и бесчеловечный приговор. К счастью, его не удалось привести в исполнение.



ИСТОРИЯ НА ЭКРАНАХ

Память о войне и блокаде хранят музейные коллекции, архивы, библиотеки, кинохроника, фотодокументы, истории передаются в семьях ветеранов и жителей осажденного города. Живым источником эмоций и переживаний остаются знаменитые советские и российские фильмы. Ленты о том времени, художественные и документальные, продолжают активно сниматься и сегодня, когда открываются новые, ранее засекреченные страницы. Так, в 2023 году при поддержке города снято восемь фильмов, посвященных блокаде Ленинграда и Победе в Великой Отечественной войне. Среди них «Меж ладожских берегов» (12+) об озерной флотилии, «Видеть сердцем» о слепых слухачах, к 100-летию общества слепых, «Наука, победившая смерть» (12+), а также две анимационные новеллы – «Шпиль» об укрытии городских доминант и «Концерт» о выступлениях фронтовых бригад, картины о работе Ленинградской объединенной киностудии, спасении зоопарка в осажденном городе, о создании Монуумента героическим защитникам города, ленинградских котях, а также фильм о жизни Ольги Берггольц. Проект «Ангелы Ладоги» расскажет о подвиге буеристов – капитанов парусников на коньках-лыжах, которые доставляли боеприпасы и проводили разведку.

Восьмого сентября на выставке «Мой Петербург» (0+), которая открыта в историческом парке «Россия – моя история» на Бассейной улице,

пройдет премьерный показ фильма «Блокадный Трезорка», также снятого при поддержке города. Пес Трезорка спас от голода четыре большие семьи в Парголово. **Подробнее о фильме «Блокадный Трезорка» читайте на стр. 11.**

ДЕНЬ ПАМЯТИ

Также 8 сентября 2024 года в Соляном переулке состоится традиционная акция, приуроченная ко Дню памяти жертв блокады Ленинграда. На сцене под открытым небом выступят народные артисты России Светлана Крючкова и Сергей Новожилов, концертный хор Санкт-Петербурга под управлением заслуженного артиста России Владимира Беглецова, солисты петербургских театров Карина Чепурнова и Владимир Целебровский, театр детской песни «Саманта» и другие. Почетными зрителями станут жители блокадного Ленинграда.

У здания Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда пройдет выставка военной техники времен Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

А вечером в Большом концертном зале «Октябрьский» состоится «Ленинградский концерт».

ЮБИЛЕЙ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Президент России Владимир Путин подписал указ о праздновании 80-й годовщины Великой Победы. На федеральном уровне уже утвержден

план основных мероприятий. В Петербурге сформирован свой план, который, как подчеркнул губернатор Александр Беглов, будет развиваться и совершенствоваться в соответствии с рекомендациями ветеранов и блокадников.

Основные события развернутся 8 и 9 мая 2025 года. В первый день состоятся церемонии возложения цветов и венков на основных мемориалах по всему городу. Во второй – военный парад на Дворцовой площади, проезд ветеранов по Невскому проспекту на ретроавтомобилях, зажжение факелов Ростральных колонн.

В центральных районах города на фасадах домов появятся световые проекции, посвященные событиям Великой Отечественной войны. В парке Победы откроют Шахматный павильон, который станет филиалом Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда. Восьмого мая в БКЗ «Октябрьский» по традиции пройдет большой праздничный концерт, а 9 мая петь и танцевать под мелодии военных лет будет вся Дворцовая площадь. В дни празднования юбилея Победы в Петербурге состоится 30-й съезд Международной ассоциации блокадников Ленинграда. Его делегаты станут участниками памятных мероприятий.

Творческая команда «Манежа» уже сейчас работает над большим выставочным проектом «Оружие Победы». Экспозиция расскажет о подвиге тыла в годы Великой Отечественной, о вкладе в общую победу промышленности, науки, культуры.

© КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «БЛОКАДНЫЙ ТРЕЗОРКА», 2024, РЕЖ. ИЛЬЯ СЕВЕРОВ, ОЛЕГ ЗОЛОТО, VK.COM/WALL696113347_2035, VK.COM/WALL-189310141_13790



Главные события на предстоящую неделю, по версии портала «Культура Петербурга»

Выставка в честь 300-летия перенесения мощей Александра Невского



Экспозиция состоит из нескольких частей. Одна из них посвящена непосредственно юбилейной дате и ретроспективно освещает жизненный путь князя Александра Невского: правителя, полководца, дипломата и монаха-схимника.

Время: 6 сентября.
Место: Митрополичий корпус Александро-Невской лавры (наб. реки Монастырки, д. 1Г).

Семейный экофестиваль «Павловская белка»



На фестивале ребят в игровой форме обучают бережно относиться к окружающему миру, к растениям и животным. А получать новые знания детям поможет пушистая белка. Этот симпатичный зверек стал живым символом ежегодного праздника.

Время: 7 сентября.
Место: Придворцовый район Павловского парка.

Программа «Военные оркестры в парках»



В рамках международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня» военные оркестры выступят в Северной столице.

Время: 8 сентября.
Место: Александровский парк города Пушкина.

III международный фестиваль циркового искусства «Без границ»



На манеже соберутся звездные артисты из разных стран мира. Дрессировщики и акробаты подарят зрителям незабываемые эмоции, восхищая гостей своим виртуозным мастерством и радуя красочным шоу.

Время: 12-15 сентября.
Место: Цирк на Фонтанке (наб. реки Фонтанки, д. 3).



ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ НАСТРОЙ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ О ПЕТЕРБУРЖЦАХ,
ЗАНИМАЮЩИХСЯ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ВЫБОРОВ

Выборы проведет внучка Свободы Павловны

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexei.mavliev@spbndnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ПРЕДОСТАВЛЕНО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИЕЙ

Председатель территориальной избирательной комиссии № 35 Надежда Маркова организует выборы в муниципальном округе Шувалово-Озерки на севере города.

БЫЛО весело и громко. Таким свое детство помнит председатель территориальной избирательной комиссии № 35 Надежда Маркова. В квартире, где она жила, часто собирались гости. Приходили к ее бабушке-хореографу Анатолию Соловьеву и бабушке, которая заведовала подростковыми клубами. Бабушку звали Свобода Иванова.

ДЕЛО ЖИЗНИ

Родилась Свобода в 1924 году в Петрограде в семье комиссара и дворянки. Имя ей дал папа. Всю блокаду Свобода провела в Ленинграде: таскала пушки, боролась с зажигательными бомбами и помогала детям. После войны продолжила работать с детьми.

«С трудными подростками, с нетрудными – со всеми работала, – рассказывает Надежда Маркова. – Мы тоже приходили в ее подростковые клубы, рисовали, в гигантские шахматы играли».

В клубах, которыми заведовала Свобода Павловна, репетировали будущие звезды ленинградского, а впоследствии петербургского рока.

Внучка Надежда благодаря бабушке и дедушке попала в газеты – ее фото почти двадцать лет украшало витрину «Лениздата». Это был снимок для статьи про детский лагерь, в котором дедушка с бабушкой работали, а Надежда вместе с братом и сестрой отдыхали. Портрет 8-летней девочки, наклеенный на большой лист черного картона, сняли с витрин только в нулевых.

В детстве Надежда Маркова кем только не мечтала стать: и археологом, и укротительницей львов в цирке. В 11-м классе определилась с профессией – милиционер.

«Почему милиция? Мне казалось, что это дело моей жизни», – вспоминает Маркова.

“ Я помню ощущение от первых выборов, на которых голосовала, в 18 лет. Все было такое праздничное. Но это было не в школе, где я училась, а по месту регистрации.



Из-за бюрократических проблем документы в Институт МВД собрать не удалось. Поступила Надежда в Институт правоведения и предпринимательства в Пушкине. О выборе альма-матер она не жалеет. Убеждена в том, что профессия юриста шире и интереснее, режим обучения не казарменный, да и виды Пушкина и тогда, и сейчас великолепны.

ТЯЖЕЛАЯ РАБОТА

На выборах Надежда Маркова не только голосует, но и работает со студенческих времен. Ее родители поддерживали одну из многочисленных партий того времени – конца девяностых и начала нулевых. А Надежда им помогала.

«Потом меня привлекали агитатором, в группы проверки. Студентам же нужен заработок, – объясняет собеседница «Петербургского дневника». – После вуза я работала по профессии – на госслужбе и в суде. Даже планировала сдавать квалификационный экзамен на судью. Но складывалось все так, что я возвращалась к избирательной системе».

В 2017 году Надежду Маркову пригласили возглавить избирательную комиссию в Шувалово-Озерках. Через два года она организовала выборы, которые высоко оценила делегация из Москвы.

Председателем территориальной комиссии Надежда Маркова стала в 2020 году, за несколько месяцев до голосования по поправкам в Конституцию. Оно длилось семь дней.

Губернаторские и муниципальные выборы в сентябре идут три дня. Организовывать их Надежда Маркова будет в Шувалово-Озерках. Сама она голосовать будет в том же округе, где и работает.



«Надежда Петровна – настоящий профессионал в области избирательного процесса и опытный организатор выборов. К любой ситуации она может отнестись с юмором. При этом она не только знаток своего дела, но в то же время очень добрый и отзывчивый человек, который всегда поддержит в трудную минуту».

ЕКАТЕРИНА ФЕСИК,
член Санкт-Петербургской избирательной комиссии

- Сестер бабушки Надежды Марковой Свободы Павловны звали Татьяна и Надежда. При этом крестили Свободу под именем София.
- Вторая бабушка Надежды, Наталья, помогала строить знаменитые немецкие коттеджи на Черной речке. К слову, после войны она окончила архитектурный техникум.
- У самой Надежды Марковой трое детей. Старшую дочь зовут София, а младших детей – Тимофей и Таисия. Старшей исполнилось двадцать лет. Младшим по девять, они двойняшки.
- Председатель территориальной избирательной комиссии № 35 Надежда Маркова окончила музыкальную школу. Сейчас музыкальное образование получает ее сын Тимофей.

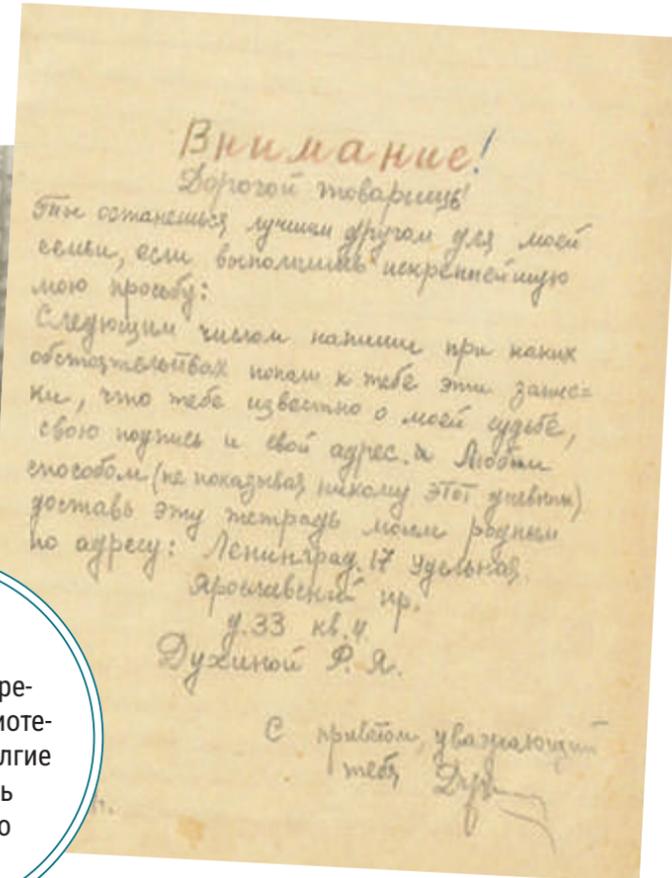


СУДЬБЫ В ДОКУМЕНТАХ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
С ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ



Большинство переданных в Президентскую библиотеку документов долгие годы хранились исключительно в семьях.



О городе, совершившем подвиг

✍ ДМИТРИЙ КОСЕНКО /специалист департамента по библиотечному взаимодействию Президентской библиотеки/ 📷 ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ

В ближайшее воскресенье исполнится 83 года с начала блокады Ленинграда. Это одна из самых трагичных и героических страниц Великой Отечественной войны, истории России и человечества в целом.

ВСЕ МЕНЬШЕ остается очевидцев тех страшных событий, но память о них хранят дневники, воспоминания, письма.

«СЕГОДНЯ Я ЕЩЕ ЖИВ»

Блокадные дневники содержат не просто важные детали о жизни осажденного города и ключевых событиях. В них авторы передают свои мысли, переживания и, самое главное, чувства.

«Мы остались в Ленинграде. Буду ли жив, не знаю, выдержит ли мое сердце. На всякий случай давай попрощаемся, мое счастье, ты со мной недолго прожила, но дала мне много счастливых минут...» — эти строки Юрия Хазанова посвящены жене и дочери.

Еще до войны он получил инвалидность по болезни сердца и не был мобилизован в армию. Находясь в осажденном городе, мужчина ежедневно описывал свою жизнь и страшные будни Ленинграда.

«Каждую ночь город горит и разрушается, каждую ночь бомбы врага летят на этот город, чудо

архитектуры, каждую ночь гибнут люди. Люди голодают, люди не спят. Не сплю и голодаю и я... Что же будет? Сегодня я еще жив. Но завтра меня может и не быть. Ежедневно враг совершает не менее 12 налетов на город. Днем я уже не могу спускаться в бомбоубежище, иду только ночью, потому что ночью творится кошмар. И вот мы сидим бледные, дрожащие, с ужасом, застывшим в глазах, старики, дети, больные. Я еще должен сказать, что креплюсь, но есть люди, потерявшие самообладание, да и немудрено...» — писал Юрий Хазанов 12 сентября 1941 года.

Последние его записи датируются началом февраля 1942 года: «...Я хочу жить, мне всего 27 лет, и я имею право на жизнь. Да! Должен быть поворот. 8 месяцев мучений при моих силах и здравии — это для меня через край».

Юрий Хазанов был эвакуирован из города, но, истощенный и обесиленный, скончался по дороге в Нижний Новгород. Его дневник Президентской библиотеке передала дочь.

Президентская библиотека хранит дневники, письма, воспоминания, личные документы, связанные с работой, учебной, военной службой, эвакуацией и городским бытом в годы блокады.

«НЕУДАЧНЫЙ КУЛЬТПОХОД!»

Две школьные тетради содержат записи Игоря Малахова. На момент ведения дневника ему было 16-17 лет. Аккуратным почерком он писал о тяжелых буднях. Осознавая, что живет в историческое время, Игорь Малахов фиксировал новости с фронта. Читая дневник, можно определить, что его пишет молодой человек, поскольку, несмотря на болезнь, он с увлечением рассказывает о походах в кино и театр, обсуждает постановки и фильмы.

Двадцатого сентября 1941 года он записал: «Сегодня мы пошли в кинотеатр «Штурм» смотреть «Светлый путь». Пришли туда в 15:30, а ушли в 8 вечера. Во время сеанса было три тре-

воги (одна из них продолжалась час), и каждый раз мы выходили во двор. Неудачный культпоход!» Первого июня 1942 года сделана запись: «Не везет мне с театром. Еще 28-го твердо решил посмотреть «Баядеру» или «Продавец птиц», но билеты достать пока не могу: уже распродано до 15 июля».

С наступлением суровой зимы 1941-1942 годов записи в дневнике прерываются — автор строк находился на грани жизни и смерти. А 16 марта 1942 года Игорь Малахов продолжил вести дневник, вспоминая, как начиналась блокада: «Вначале жизнь города текла более или менее нормально: ходили трамваи и троллейбусы, горел свет, работали театры и кино. Уже с 1 дека-

бря, сначала в частные квартиры, а затем и в учреждения, его стали давать нерегулярно: неделю горит, две нет. Затем сдал транспорт. Стала замирать культурная жизнь. Закрывались библиотеки. Перестали функционировать некоторые театры («Комедия», драмы, обл. оперетта, оперы). Лишь Музкомедия продолжала давать спектакли до середины января 1942 г. Все же еще 9 декабря я умудрился посмотреть в театре Лен. Комсомола «Крушение». Бывали перерывы в работе радио. Сократилась «Лен. правда»: она стала выходить на 2 страницах».

В Президентскую библиотеку продолжают поступать документы и материалы из частных архивов жителей блокадного города и их родственников. В этом году было оцифровано 600 единиц хранения из личного архива семьи Морозовых. Сестры Ирина и Людмила вместе с матерью Агриппиной Ивановной проживали в Ленинграде на улице Чехова. Девушки вели большую переписку, которую не прерывали и в годы блокады. Все материалы доступны в фонде библиотеки.

Историю героического пса покажут на экране

АЛЕКСАНДР НЕСТОР /info@spbndevnik.ru/ КИНОСТУДИЯ «ЛЕНФИЛЬМ»

Восьмого сентября на выставке «Мой Петербург» (0+) состоится премьера художественного фильма «Блокадный Трезорка». Вход свободный, сбор гостей начнется в 11:00.

В САМЫЕ страшные дни блокады Ленинграда пес Трезорка охотился на зайцев и приносил хозяевам трофеи. Именно это помогло выжить семье героев картины.

ПО МОТИВАМ РАССКАЗА Художественный фильм стал экранизацией одноименного рассказа члена Союза писателей России и военного обозревателя «Петербургского дневника» Александра Смирнова.

Рассказ был опубликован в начале 2020 года, и с тех пор его не раз переиздавали отдельной книгой (в том числе с предисловием губернатора Петербурга Александра Беглова для детей из Мариуполя и Крыма).

Подвиг блокадного пса Трезорки вдохновил на творчество поэтов, ему посвятили свои произведения барды. Юные режиссеры и актеры из Екатеринбурга создали короткометражный фильм «В долгу у прошлого» по мотивам этого повествования.

Рассказ Александра Смирнова был переведен на немецкий язык и представлен юным читателям в Германии – как напоминание о жертвах Ленинградской блокады.

А в 2022 году во Всеволожске блокадному Трезорке установили памятник – редкий случай воплощения в металле образа литературного героя на четырех лапах.

И вот, наконец, петербургский «Ленфильм» представляет свою версию подвига блокадного пса.

ГОРОД ПОМОГ

Автором фильма стал создатель кинокартин «Развод по собственному желанию» (16+), «Я свободен» (12+) и «Последняя кнопка 2» (18+) Илья



Это кино вселяет в людей веру и надежду. В любое, даже самое тяжелое, время может случиться чудо. Я очень люблю собак, я сам собачник и с удовольствием взялся за этот проект.

ИЛЬЯ СЕВЕРОВ, режиссер фильма «Блокадный Трезорка»

Северов. До этого экранизировать рассказ Александра Смирнова пытались три режиссера, но получилось только у него.

«Совпало множество факторов. В том числе и удача. Видимо, суждено было, чтобы этот фильм снял именно я, – рассказал «Петербургскому дневнику» Илья Северов. – Я очень люблю собак. И меня давно увлекла история Трезорки».

«Ленфильм» – мой родной дом, там состоялся мой режиссерский кинодебют. И когда мне предложили снять фильм о подвиге собаки в блокаду, я с радостью взялся за работу. Но ничего не получилось бы, если бы не финансирование со стороны администрации Петербурга. В Смольном нашлись деятельные неравнодушные люди», – отметил Илья Северов и добавил, что съемочную бригаду объединяла в работе высшая идея.

ПО КЛИЧКЕ ФРАМ

Сюжет фильма отличается от рассказа «Блокадный Трезорка».

«Кинематограф диктует свои требования, – пояснил режиссер. – Нам пришлось изменить сюжетную линию, добавить то, чего не было в рассказе. В нем, например, точно не указана порода собаки. Вероятнее всего, это была крупная дворняжка, и она изначально, еще до войны, жила в семье. Мы со сценаристом фильмом Романом Лантухом добавили реалии войны. Наш Трезорка – фронтовой, армейский пес, волею обстоятельств очутившийся в доме штатских блокадников. Поэтому в фильме наш Трезорка – чистокровная немецкая овчарка по кличке Фрам».



На мосту зажгут «Свечу памяти»

ПОЛИНА ЯУК /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В НОЧЬ с 6 на 7 сентября и с 7 на 8 сентября жителей и гостей Петербурга ждут особые «Поющие мосты». Во время развода Дворцового моста над Невой прозвучит голос народной артистки СССР Галины Вишневской («Вокализ» Сергея Рахманинова), которая в годы Великой Отечественной войны служила в частях противовоздушной обороны и выступала с концертами. Кроме того, в ночь с субботы на воскресенье на разведенной переправе появится лазерная проекция «Свеча памяти». Напомним, что шоу «Поющие мосты» издание «Петербургский дневник» проводит при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ с 2016 года. Проект получил высокую оценку губернатора Александра Беглова.

МОЙ ПЕТЕРБУРГ
ВЫСТАВКА

30 МАЯ — 1 ОКТЯБРЯ 2024

УЛ. БАССЕЙНАЯ, 32
ВХОД СВОБОДНЫЙ

«Лермонтов написал триллер»

ЕЛИЗАВЕТА РОНГИНСКАЯ /info@spbdnevnik.ru TYUZ-SPB.RU/NOVOSTI/6-SENTYABRYA-PREmera-SPEKTAKLYA-MASKARAD.HTML?YSCLID=M0P2GTQ10G534651586

Сегодня на Большой сцене Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева состоится премьерный показ спектакля «Маскарад» (16+) к 210-летию со дня рождения Михаила Лермонтова. О постановке рассказала главный режиссер ТЮЗа Сусанна Цирюк.

Сусанна Юрьевна, пьеса «Маскарад» долго не принималась цензурой, была подвергнута нескольким редакциям и опубликована только после смерти автора. Насколько современно текст звучит сейчас?

➤ Лермонтов написал классический триллер – современники автора называли произведение «дьяволиадой». Герои и сама коллизия абсолютно созвучны нашему времени. Конечно, это очень трудный текст, который иногда приходится разгадывать как ребус. Но для нас важно, чтобы после нашего спектакля зрителям захотелось прочитать пьесу Лермонтова, обратиться к первоисточнику.

Мы смонтировали последнюю редакцию пьесы, добавили свою художественную линию и персонажей. Придумали Богиню игры – Пиковую даму, от которой все ждут заветные три карты, Безумную маску, или Смерть, которая бродит по городу, обещая грешникам избавление от страстей и блаженный покой.

Мы усилили звучание темы Питера: в спектакле используются тексты Анны Ахматовой, Андрея Белого, Валерия Брюсова, Игоря Северянина, Михаила Лермонтова, Джорджа Байрона и Нестора Кукольника. Меня интересовали легенды и мифы Петербурга, хотелось передать ощущение ночного, таинственного города, в котором реальные персонажи соседствуют с inferнальными. В нашем спектакле Петербург предстает как некий ледяной астероид, холодный и неэмпативный город поэтов-самоубийц, депрессии, фантастических видений – иногда прекрасных, иногда кошмарных.



«Как проходили репетиции нашего спектакля? Мне было очень интересно наблюдать за процессом, для многих артистов наша работа – прекрасная возможность выйти из привычных амбула, раскрыть в себе новые психологические грани.»

Как вы раскрываете для себя понятие «маскарад»?

➤ Это вечное движение шестеренок судьбы, которое не остановит. Человек становится частью этого механизма, маскарада, рока, фатальных обстоятельств жизни, вечной игры. Именно поэтому в костюмах, придуманных для нашей вневременной драмы, историко-бытовой стиль сочетается с элементами стимпанка.

В чем заключается главный драматический конфликт произведения?

➤ Меня всегда интересовал психологический выбор человека в экстремальных обстоятельствах. «Маскарад» – это история не ревности Отелло, а борьбы добра со злом. Какая сторона души победит, можно ли полностью отречься от грехов и начать жизнь заново? Эти вопросы мучают героев. Арбе-

нин – игрок, который продал душу дьяволу за удачу. Поначалу герой пытается поступать благородно, все его поступки – это искупление грехов прошлого. Он борется со своим темным началом, но когда понимает, что случилось крушение искусственного идеала и ему больше не за что цепляться, он возвращается к себе.

На другом полюсе – князь Звездич – юный, порывистый, только вышедший из кадетского корпуса, считающий Арбенина своим кумиром. Он хочет всего и сразу: мчится в игорный дом, проигрывается, пытается застрелиться, пылает страстью, потом желанием отщепенца – такой Мцыри. Полностью скомпрометированный Арбениным, раздавленный, он бежит на Кавказ, потому что хочет кровью смыть все полученные оскорбления, восстановить свое честное имя. Он жаждет совершить поступок. Пьеса рассказывает о полном разрушении Арбенина и дает намек на возможное становление Звездича как личности.

Как же бороться с внутренней тьмой?

➤ Нужно искать свет, причем в самом себе, а не создавать искусственные идеалы и заниматься подменой имиджа. Сначала нужно разобраться с самим собой, а уже потом – с окружающим миром. Испытания всегда сильнее, но если человек нашел хоть искорку света в себе, он сможет им противостоять. Никто не отменял очищение через страдания, это серьезный путь, который может выдержать не каждый. Звездич находит в себе силы встать на него.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№166 (3349)

Дата выхода в свет – 06.09.2024

Сдача номера:
по графику – 19:00 05.09.2024
фактически – 21:00 05.09.2024
Заказ № ДБ-4325

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru

ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ В ПОНЕДЕЛЬНИК: КАК ПРОШЛА ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ПЕТЕРБУРГ! ЖИЗНЬ В ГОРОДЕ...»