

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



КСЕНИЯ АХМЕРОВА

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📱 SPBDNEVNIK 📺 DNEVNIKSPB 🎵 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB 16+



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

С верой в силу культуры

Форум объединенных культур накануне начался с лекции Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. При этом сегодня по Невскому проспекту пройдет крестный ход в честь 300-летия перенесения мощей князя Александра Невского. → [стр. 2-7](#)

ВЛАСТИ ПЕТЕРБУРГА ИЩУТ МЕСТО ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ДВОРЦА САМБО: ОН МОЖЕТ ПОЯВИТЬСЯ ВО ФРУНЗЕНСКОМ РАЙОНЕ. ЭТИМ ВИДОМ СПОРТА В НАШЕМ ГОРОДЕ СЕЙЧАС ЗАНИМАЮТСЯ ОКОЛО ДЕСЯТИ ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК. → [стр. 10](#)

* «Петербургский дневник» – самая цитируемая газета за 2023 год по результатам исследования медиаресурсов СПб и ЛО, проведенного компанией «МедиаЛогия».

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный директор
компании «Омокири Рус»

Елена Кириленко

общественный деятель

Денис Минкин

директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

первый заместитель
председателя Комитета
по развитию туризма
Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Эдуард Суворов

генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
Санкт-Петербургского хосписа
для детей и взрослых

Виталий Федоров

генеральный директор
Санкт-Петербургского Дома
книги

Андрей Хлутков

директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор СПб
ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

Елена Церетели

председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования

- ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации

- Россоотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

- АВТОР ТЕКСТА
- АВТОР ГРАФИКИ
- АВТОР ФОТО
- ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Как остановить процес



Патриарх Кирилл и генеральный директор ТАСС Андрей Кондрашов

...«ОСТРОВ ФОРТОВ» СТАЛ ДОСТУПНЕЕ ДЛЯ ТУРИСТОВ...

➤ В Кронштадте завершилось строительство двух крупных городских автостоянок, которые совокупно могут вместить 319 автомобилей. Обе расположены рядом с культурно-историческим кластером «Остров фортов». «Мы последовательно улучшаем его транспортную доступность», – отметил губернатор Александр Беглов.

...170 ТЫСЯЧ ЖИТЕЛЕЙ НЕ ОСТАНУТСЯ БЕЗ ВОДЫ...

➤ Завершена реконструкция водовода на проспекте Большевиков. Полностью обновлен участок от проспекта Пятилеток до улицы Новоселов. По словам губернатора Александра Беглова, реализация проекта обеспечила надежное водоснабжение для более чем 170 тысяч жителей Невского района.

Выставка продолжила фил

РОМАН КОРОЛЕВ, ЕЛЕНА
НОРИЦИНА /info@spbndnevnik.ru/
ДМИТРИЙ СЕРМЯЖКО

«Петербургский дневник» открыл фотовыставку «Петербург! Жизнь в городе...» (12+). Она стала одним из первых событий Форума объединенных культур.

ЭТА ЭКСПОЗИЦИЯ – продолжение одноименного документального фильма, премьеры которого состоялась на прошлой неделе. В создании картины принял участие «Петербургский дневник». «Мы уже много лет реализуем проект, который называется «Город в лицах». В какой-то момент он превратился в ежегодное вручение премии людям, которые делают наш город ярче и краше. Поэтому когда появилась идея этого документального фильма, мы поняли, что именно это нас и объединяет. Конечно, замысел

и фильма, и выставки мы поддерживали», – отметил главный редактор «Петербургского дневника» Кирилл Смирнов. Работает выставка в культурном центре «Левашовский хлебозавод». Вниманию гостей предложено более 150 фотографий. Их героями – как и главными действующими лицами фильма – стали петербуржцы самых разных профессий, которых объединяет одно – любовь к Петербургу.

ПОЧЕТНАЯ МИССИЯ

Экспозиция вошла в программу X Форума объеди-

ненных культур. Это одно из первых культурных событий форума.

«Для нас это очень почетно. Мы благодарны организационному комитету форума за то, что выставка попала в этот список, – сказал Кирилл Смирнов. – Начинать форум на Петроградской стороне – это особая прерогатива, ведь интересные мероприятия проходят не только на Дворцовой площади, в Главном штабе, но и во всем городе. Поэтому здорово, что и здесь есть своя частичка Форума объединенных культур».

Процесс раскультирования

РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbdtnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

В первый день X Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур его участники встретились с Патриархом Московским и всея Руси Кириллом.

ФОРУМ начался с лекции патриарха Кирилла «Религия и культура, глобализм и суверенитет: христианский взгляд на актуальные вызовы современного мира».

Встреча прошла в Маринском дворце.

«С особым чувством я всегда принимаю участие в общественных мероприятиях в родном для меня городе. Я думаю, что, где бы петербуржцы ни жили, всегда для них малой родиной остается великий город на Неве. Вот я отношусь к таким петербуржцам, которые никогда

внутреннюю духовную, культурную, даже интеллектуальную связь с городом не теряли», – сказал патриарх.

По его мнению, сегодня в мире можно наблюдать процесс раскультирования.

«Перед нами стоит непростая, но очень важная задача. В полной мере сознавая, к какой опасной черте приблизился мир, и отчетливо понимая всю возложенную на нас ответственность, мы не имеем права небрежно мыслить и небрежно действовать, но призваны сообща остановить процесс дегумани-

зации культуры», – призвал всех собравшихся патриарх.

По словам губернатора Петербурга Александра Беглова, глава Русской православной церкви откликнулся на темы, волнующие и все мировое сообщество, и каждого человека в отдельности.

«Патриарх говорил о том, как русская культура и православное христианство обогащают цивилизацию, о фун-

даментальных ценностях, которые они отстаивают, – отметил Александр Беглов. – Православная церковь всегда играла значительную роль в становлении, развитии и сохранении российской и мировой культуры. Поэтому взгляд его святейшества на эти вопросы представляет большой интерес не только для России, но и для всего мира».

2 000 человек

из разных стран мира принимают участие в X Санкт-Петербургском международном форуме объединенных культур. Он продлится до 14 сентября.

Эксперты продолжают подводить итоги губернаторских выборов, победу на которых одержал действующий глава города Александр Беглов.



МАРИЯ МАЦКЕВИЧ,
СОЦИОЛОГ

Этот выбор стал ответом на политику Смольного

Сегодня у нас есть возможность сравнить реальные результаты выборов с тем прогнозом, который делал Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) накануне голосования – и по явке, и по проценту отданных голосов.

В этом смысле прогнозы сработали очень хорошо: показатели явки избирателей на участки практически совпадают с теми, которые предсказывал ВЦИОМ. По результатам голосования за отдельные кандидатуры предварительные и итоговые расклады также оказались очень близки.

Поддержка избирателями некой кандидатуры вообще и ее поддержка на выборах – это немного разные электоральные случаи. На этих выборах на участки пришло немногим больше трети избирателей, имеющих право голоса. Значительная их часть – это горожане старшего возраста, причем женщины среди избирателей были намного активнее мужчин. Среди проголосовавших значительную долю составили сотрудники бюджетных учреждений. А если говорить о материальном благосостоянии, это не самые богатые, но и не самые бедные люди.

Вместе с тем у большинства проголосовавших есть представление о том, как развивается город и какие проблемы существуют. Путем голосования они могут реально повлиять на то, как меняется жизнь в Петербурге. Чаще всего типичный избиратель мог сказать: «Я пришел на выборы, потому что должен был это сделать». И такой избиратель уверен, что от его голоса на самом деле что-то зависит.

Голосование за кандидатуру действующего губернатора отчасти стало ответом и на ту социальную политику, которую в последние годы активно вел Смольный. И это при том, что последние годы были для Петербурга по понятным и объективным причинам очень непростыми.

Поддержка власти не снизилась, и этот факт говорит о том, что разочарования от положения дел в городе люди не испытывают.

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

...СМОЛЬНЫЙ ПОМОЖЕТ СНЯТЬ КИНО...

В Петербурге подведены итоги конкурса на предоставление субсидий организациям кинематографии в 2024 году. Комиссия рассмотрела 84 заявки кинопроизводителей. «Создатели 33 фильмов получают поддержку города на общую сумму 250 миллионов рублей», – сообщили в аппарате вице-губернатора Бориса Пиотровского.

...ПОГОДА ПОЧТИ ПОБИЛА РЕКОРД 1938 ГОДА...

Средняя температура первой декады сентября составила плюс 19,4 градуса, что является вторым показателем после рекорда 1938 года (плюс 19,9 градуса). Об этом сообщил главный синоптик города Александр Колесов. Ожидается, что вторая декада сентября тоже будет теплой, но не без дождей.

ФИЛЬМ

ЧТО ЕЩЕ В ПРОГРАММЕ

Выставка будет работать до 14 сентября. Вход свободный. Другие общедоступные мероприятия форума: концерт (0+) на Дворцовой площади 13 сентября, начало в 19:00, и шоу «Поющие мосты» (0+), которое пройдет в ночь с 13 на 14 сентября. Напомним, что шоу «Поющие мосты» наше издание проводит при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации. Генеральный партнер проекта в сезоне-2024 – АО «Альфа-Банк».





ВАРСОФИЙ,
митрополит
Санкт-Петербургский
и Ладожский

С праздником небесного покровителя Санкт-Петербурга

Дорогие петербуржцы и гости нашего города! Поздравляю всех вас с праздником небесного покровителя Санкт-Петербурга – святого благоверного великого князя Александра Невского!

Праздник отмечается ежегодно 12 сентября в память о том, как император Петр Первый перенес останки великого князя Александра, почитаемые в православной церкви как святые мощи, из Владимира в Санкт-Петербург. Каждый раз церковное празднование становится общественно значимым торжеством. Его центром является общегородское шествие по Невскому проспекту – крестный ход от Казанского кафедрального собора к Свято-Троицкой Александро-Невской лавре.

В нынешнем, 2024 году это событие будет отмечаться особо, так как сегодня деянию великого основателя нашего города исполняется ровно 300 лет. Незадолго до своей кончины Петр Великий принял решение, важное не столько в политическом, сколько в духовном смысле, – перенести святые мощи прославленного правителя Древней Руси, великого князя Александра Невского, многие века покоившиеся в одной из древних русских столиц, городе Владимире, в столицу новую, недавно основанную на берегах Невы. Новым местом хранения святыни тогда же стал недавно основанный мужской монастырь, названный в честь Святой Троицы и благоверного князя Александра Невского. Впоследствии он станет второй лаврой в России.

Именно сюда, а точнее, к площади Александра Невского, главными украшениями которой являются монумент святому князю и врата в лавру, 12 сентября устремится многолюдный общегородской крестный ход по Невскому проспекту. Здесь, на площади, совершится молебен, прозвучат поздравительные речи, торжественным парадом пройдет рота почетного караула, а ближе к вечеру в Александро-Невской лавре состоится праздничный концерт.

Традиционно в крестном ходе и молебне принимают участие сотни клириков и мирян Санкт-Петербургской митрополии с пением праздничных церковных песнопений. К ним присоединяются общественные организации, учебные заведения, люди разных званий и возрастов – молодежь, учащиеся, военнослужащие, пенсионеры, ветераны, паломники из других городов России. Все вместе они свидетельствуют в день памяти святого Александра Невского свою живую веру, верность нашим традициям, любовь к Отечеству.

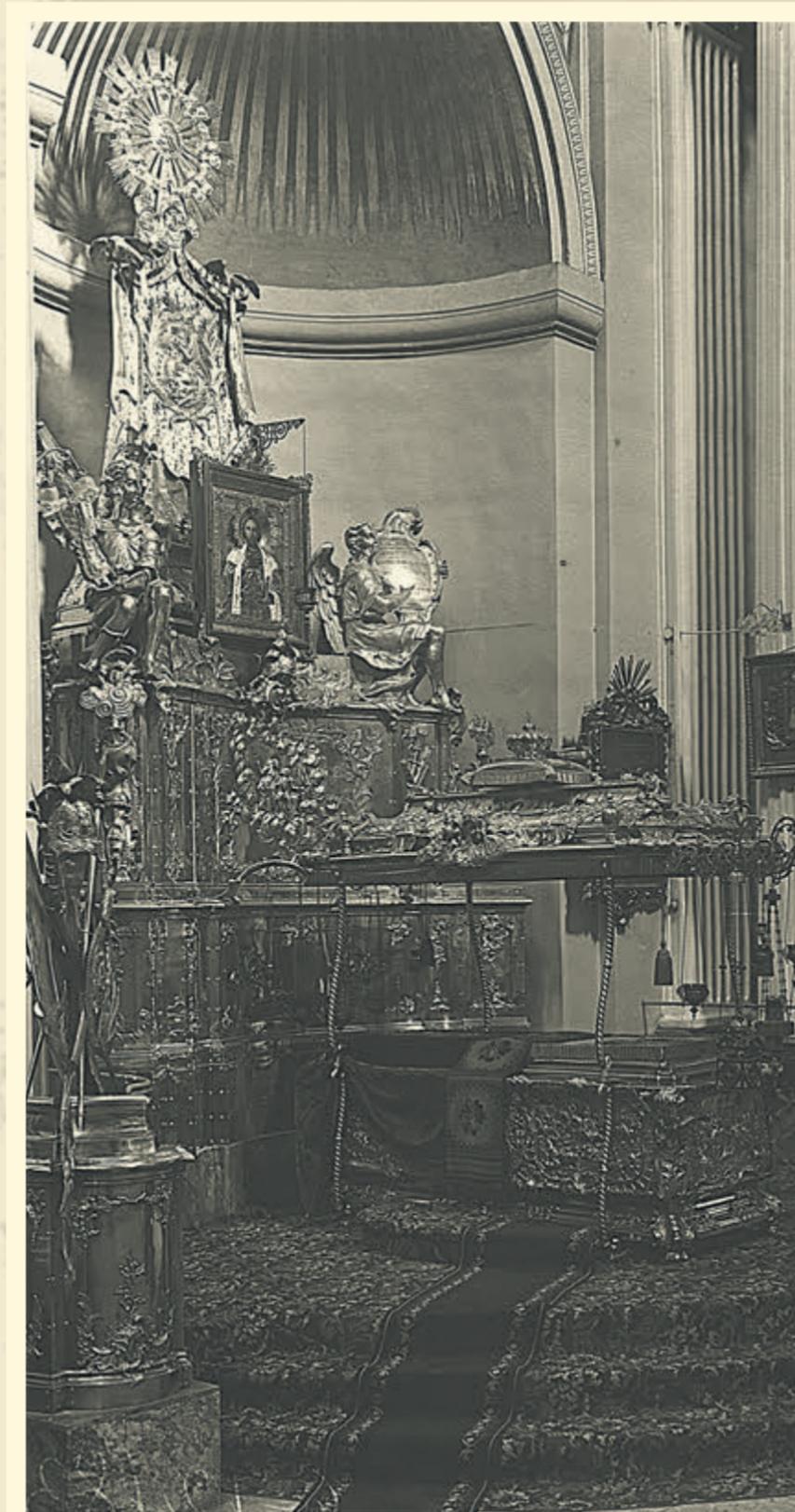
Традиция совершать в этот день крестный ход по Невскому проспекту родилась в 1743 году и продолжалась до 1921 года. Возрожденная в 2013 году, она поддерживается и поныне, тем самым напоминая о многовековом культурном преемстве, зримым символом которого является как Петербург в целом, так и его знаменитые достопримечательности, к числу которых относится Александро-Невская лавра – одна из самых чтимых святынь всей России.

Приглашаю всех желающих принять участие в юбилейном крестном ходе! Сбор участников – 12 сентября в 10 часов утра у Казанского собора на Казанской улице. Начало шествия – в 11 часов.

ИСТОРИЯ В КАДРАХ

ПРОЕКТ С ЦЕНТРАЛЬНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ АРХИВОМ
КИНОФОТОФОНОДОКУМЕНТОВ (ЦГАКФФД) САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

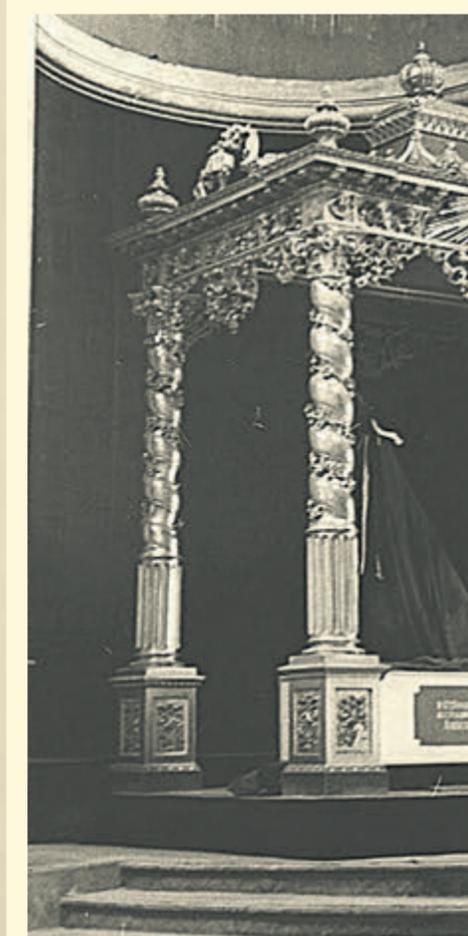
Мощи благоверного князя Александра Невского в Санкт-Петербурге



ЦГАКФФД СПб. 12183. Рака с мощами благоверного князя Александра Невского в Троицком соборе Александро-Невской лавры. Санкт-Петербург. 1913 год. Фотография: ателье Карла Буллы.



ЦГАКФФД СПб. 5157. Малая рака с мощами благоверного князя Александра Невского на грузовике. Петроград. 1922 год. Автор: Виктор Буллы.



ЦГАКФФД СПб. 246405. Местонахождение гробницы благоверного князя Александра Невского в Троицком соборе Александро-Невской лавры. Санкт-Петербург. 1943 год. Автор: Михаил Буллы.

верного князя: етроград, Ленинград



Благодарного князя Александра Невского
иктор Булла.



робницы благодарного князя Александра
евской лавры. Многие солдаты, уходя на фронт,
Михаил Трахман.



ЦГАКФД СПб. 159361. Выход крестного хода с мощами из Свято-Троицкой лавры. Ленинград.
Июнь 1990 года. Автор: Александр Парменов.

Будьте внимательны – движение в центре ограничат

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndevnik.ru/ 📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ



11 и 12 СЕНТЯБРЯ вводятся временные ограничения в движении транспорта в связи с мероприятиями, посвященными Дню перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского.

Государственная административно-техническая инспекция создала для петербуржцев специальную карту, где можно посмотреть все дорожные ограничения. **С 00:00 11 сентября до 23:59 12 сентября:**

- запрещена остановка на площади Александра Невского и Невском проспекте, 169;
- сужена проезжая часть на площади Александра Невского в направлении от моста Александра Невского к Невскому проспекту;
- запрещено движение по площади Александра Невского в направлении от Черноречского переулочка к мосту Александра Невского (боковой проезд).

12 сентября с 00:00 до 23:59 запрещены остановки:

- на Казанской площади;
- на Казанской улице от Гороховой улицы до Невского проспекта;
- на нечетной стороне набережной канала Грибоедова от Невского проспекта до переулочка Сергея Тюленина;
- в переулочке Сергея Тюленина;
- на Невском проспекте от Полтавской улицы до площади Александра Невского;
- на улице Александра Невского от Херсонской улицы до Невского проспекта.

12 сентября будет запрещено движение транспорта:

- с 00:00 до 12:30 (до 6:00 разрешено общественному транспорту) по Казанской площади, Казанской улице от Гороховой улицы до Невского проспекта, по переулочку Сергея Тюленина;
- с 6:00 до 12:30 по четной стороне набережной реки Мойки от Гороховой улицы до Невского проспекта;
- с 8:00 до 13:30 (до 9:30 разрешено общественному транспорту) по Невскому проспекту от дома № 175 до площади Александра Невского, на площади Александра Невского;
- с 8:00 до 12:30 по улице Александра Невского от Херсонской улицы до Невского проспекта;
- с 10:00 до 12:30 по Невскому проспекту от площади Александра Невского до Казанской улицы.

«Нам нужно больше говорить»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Профессор, доктор исторических наук, проректор Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена Роман Соколов рассказал о перенесении мощей Александра Невского в Петербург и об их дальнейшей судьбе.

Роман Александрович, почему мощи благоверного князя Александра Невского изначально покоились во Владимирском монастыре?

➤ После того как Александр Невский скончался, его останки были доставлены в город Владимир, поскольку он был великим князем Владимирским, и там преданы земле. Его похоронили в главном храме Богородице-Рождественского монастыря. Это нетипично, до этого всех князей Владимира погребали в Успенском соборе. Вероятно, такое решение было принято из-за того, что перед смертью Александр Невский принял монашество.

Как проходила канонизация?

➤ После победы в Куликовской битве в 1380 году возникли мысли о заступничестве небесных сил. В частности, о помощи в битве князя Александра Невского. Житие описывает связанное с этим чудо так: два старца просили его помочь Дмитрию Донскому, и он восстал из гроба, чтобы содействовать русскому воинству. Это было признано чудом. Тогда же обрели его мощи и поставили в храме для почитания.

Хотя официальный статус святого Александр Невский изначально не имел, но уже тогда его почитали за ратные подвиги и праведную жизнь. Само составление жития стало первым шагом к канонизации благоверного князя.

К 1547 году – в эпоху Ивана IV – произошла уже общерусская канонизация. Пути господни неисповедимы. Бывает так, что кого-то прославляют

сразу, а кого-то – спустя много лет.

Мощи пострадали от пожара. Что об этом известно?

➤ Пожары во Владимире происходили не раз. О некоторых из них даже нет записей в летописях. Мощи князя действительно пострадали от огня. И довольно серьезно.



Благоверный князь Александр Невский – национальный герой. В крестном ходе участвуют не только те, кто считает себя православным, но и патриоты, которые хотят почтить память заступника России.

То есть когда началось их перенесение, там были костные останки.

Но тут необходимо понимать, что с точки зрения православного учения мощи (останки святого) будут являться святыней в любом состоянии.

Зачем Петр I решил перенести мощи в новую столицу – Петербург?

➤ Это было очень важное решение. Новая столица – его любимое детище. Она должна была вызывать уважение у любого города Западной Европы. И при этом оставаться русским, православным градом. Одним из обязательных элементов был монастырь – им стала лавра.

Император понимал, что нужен русский святой, покровитель новой столицы. Им стал Александр Невский, потому что Петр видел себя продолжателем его дела. Император вел войну со Швецией. И проповедники того времени не раз ссылались на пример подвигов благоверного князя. Можно сказать,

что все это было частью идеологической системы. Петр вообще уделял этой теме особое внимание.

Что вы имеете в виду?

➤ Он знал Европу, нравы и имел понятие о том, что сейчас называют идеологической войной. Для него было важно объяснить, почему Северная

С октября 1723 года по август 1724-го мощи находились в каменном храме в Шлиссельбурге, городе-крепости. Каких-то особенных эксцессов или происшествий, связанных с этим периодом, не зафиксировано. Думаю, Петр этого и добивался. Все было спокойное, а сами мощи охранял гарнизон.

Где хранились мощи до революции после перенесения?

➤ Изначально, до 1790 года, в Благовещенской церкви лавры, которую недавно вернули епархии. Потом – до 1922 года – в Троицком соборе монастыря.

В 1922 году советские власти изъяли серебряную раку, вскрыли и провели освидетельствование останков. Дело об этом хранится в Ленинградском областном государственном архиве в Выборге.

А что было уже после 1922 года?

➤ Мощи хранились в Музее истории религии и атеизма, который тогда располагался в Казанском соборе. В советское время даже вставал вопрос о возможном уничтожении мощей. Причем после войны. К счастью, этого не произошло.

Была также попытка захватить лавру, что привело к большим волнениям.

В 1922-м, когда шла кампания по изъятию церков-



ных ценностей и мощи были вскрыты, серебряную раку хотели пустить на слом для продажи. Уникальный артефакт спасли сотрудники Эрмитажа. Встали горой.

После вскрытия мощей, на основе их состояния, было возбуждено дело «о вековом обмане верующих». Впрочем, возникло множество нестыковок – среди прочего то, что сам митрополит Вениамин не единожды просил не вскрывать мощи, аргументируя это тем, что церковь и так признает их тленное состояние. Вскоре митрополита расстреляли, но уже по другому поводу –

из-за сопротивления изъятию церковных ценностей.

Интересно, что следователь Василий Кузьмин, который вел возбужденное после вскрытия мощей дело, через два года тоже был расстрелян. Он проходил по коррупционному делу ленинградских судебных работников. Суть его в том, что в период НЭПа возникла банда «оборотней в погонах», которые фабриковали дела ради своей экономической выгоды.

Рестораны, барышни пониженной социальной ответственности – все эти атрибуты «красивой жизни» не были чужды его фигуран-

1,5 тонны

весит серебряная рака с мощами благоверного князя Александра Невского. Она была выполнена в царствование императрицы Елизаветы Петровны.

ИТЬ О ЕГО ПОДВИГЕ»

В РГПУ имени Герцена Роман Соколов заведует кафедрой истории России (с древнейших времен до начала XIX века).



ного режиссера Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» (6+). Поскольку картина снималась гением, представленное на ленте воспринимается в обыденном сознании как реальность.

Лично я представляю себе Александра Невского в том образе, в котором его показал Эйзенштейн. То есть в роли актера Николая Черкасова. Если бы не эта кинокартина, возможно, я бы так не увлекся историей и не стал ученым. Если кто-то не видел этот фильм, рекомендую.

Эйзенштейн изначально закладывал в ленту патристическую идею, в том числе современные – на тот момент – отсылки. Их можно заметить в речах героев картины.

В годы Великой Отечественной войны фильм стал особенно востребованным. Его смотрят и сейчас. Александр Невский в 1242 году бил немцев на Чудском озере, и в 1941-м Советский Союз начал сражаться с тем же врагом. Связь очевидна.

В 1943 году на месте гробницы Александра Невского в Свято-Троицком соборе лавры многие советские солдаты, уходя на фронт, принимали присягу.

Сейчас идет специальная военная операция. Образ заступника Александра Невского актуален и сегодня?

➤ Он святой и всегда защищает нас. Князь боролся с внешним врагом. Александр Невский не был белым и пушистым, это воин. Национальный герой – пример. На мой взгляд, пока не полностью использован резерв, нужно больше говорить о его подвиге. Он одержал великую победу, защитил страну.

Уже 22 июня 1941 года, после начала большой войны, в кинотеатрах возобновился показ фильма «Александр Невский». В ходе войны печатались плакаты, где были изображены Александр Невский, Александр Суворов и солдаты Красной армии. Это преемственность нашего воинства.



Из крепости Орешек – в лавру

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ ДМИТРИЙ_ФУФАЕВ

НАРЯДУ с традиционными торжественными мероприятиями в этом юбилейном году впервые будет проводиться водный крестный ход. Он начнется от Благовещенского собора в Шлиссельбурге, затем на корабле отправится на остров Ореховый. В крепости Орешек, где когда-то находился первый каменный собор Иоанна Предтечи и где в течение года (с 1 октября 1723-го по 30 августа 1724-го) пребывали мощи Александра Невского, состоится молебен и будет открыт памятный знак из гранита. После этого крестный ход на современном скоростном катамаране «Форт Александр I» проследует по Неве в Александро-Невскую лавру, где присоединится к главным торжествам.



SPBDNEVNIK

там. Пришло и возмездие. Символично, что процесс над этой бандой и Кузьминым начался ровно через два года после вскрытия мощей – 12 мая 1924 года.

Какие еще интересные факты вы можете привести?

➤ Примечательно, что при вскрытии в 1922 году была обнаружена записка XVII века. И из нее следовало, что в 1681 году во Владимире произошел очередной пожар. Тогда в храме сгорели все иконы и пострадали мощи святого. Вместе с тем документ подтверждает, что мощи князя Александра Невского уцелели во время пожара в Рождественском монастыре Владимира: они были собраны и положены обратно в раку. И вот в 2021 году эта записка, считавшаяся утрачен-

День перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского – официальная памятная дата и общегородской праздник, который отмечается с 2005 года.

ной, была найдена в Ленинградском областном государственном архиве в Выборге. Активное участие во введении этого источника в оборот приняли я и директор архива Юлия Крипатова.

Когда мощи были возвращены в Александро-Невскую лавру?

➤ 3 июня 1989 года небольшой ковчег со святыней был перенесен из Казанского собора в Свято-Троицкий

собор лавры. Сейчас собор на реставрации. А мощи благоверного князя вместе с исторической ракой, переданной Эрмитажем лавре, находятся в Благовещенской церкви.

Каково значение личности Александра Невского во время Великой Отечественной войны?

➤ 1 декабря 1938 года вышел совершенно гениальный фильм всемирно извест-

МИНФИН РОССИИ Банк России САМОРЕГУЛИРУЕМАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ПЕНСИОННЫХ ФОНДОВ

ПРОГРАММА ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ

Новые возможности для инвестиций в свое будущее

Позволяет человеку за 15 лет сформировать денежную подушку безопасности, накопить на крупную покупку или пенсию

Деньги, накопленные по Программе, можно начать использовать через 15 лет или по достижении возраста 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин

ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ – НА САЙТЕ pds.napf.ru

Оперным певцам не легче,

ИВАН ЖИДКОВ /info@spbndevnik.ru/ КСЕНИЯ АХМЕРОВА

В Петербурге открылся новый оперный сезон. Лауреат многих международных конкурсов, обладательница «Золотого софита», яркое колоратурное сопрано Ольга Пудова в дни Форума объединенных культур рассказала о смыслах и принципах своей профессии. А также объяснила, почему она особенно ценит свежую постановку оперы Рихарда Штрауса «Ариадна на Накосе» (16+) в Мариинском театре (ближайшие спектакли – 29 и 30 сентября).

Ольга, Цербинетту в «Ариадне на Накосе» вы поете очень давно, это одна из ваших визитных карточек. Новая постановка в Мариинском театре – событие для вас?

➤ Безусловно, «Ариадну» очень долго не ставили, в последнее время она шла в концертном зале, а мы в труппе мечтали о новой постановке, просили сделать спектакль. И сейчас все рады, что до этого дошло. Тем более что он получился нестандартным, веселым. Ну а для меня исполнение партии Цербинетты – это всегда наслаждение.

Разве эта опера веселая? Вы сами говорили о Цербинетте, что...

➤ Да, что она абсолютно не веселый персонаж. Но я все же о постановке в целом. Режиссер Сергей Новиков – молодец, он сделал то, что я не видела еще ни разу: представил все как театр в театре, показав с изнанки, что мы делаем за кулисами. Из-за этой вращающейся на сцене маленькой сцены получилась такая пародия на нас самих, карикатура.

Рихард Штраус действительно один из ваших любимых композиторов?

➤ Даже сам пролог к опере написан гениально, такими кусочками, мазками. Ты пытаешься за что-то зацепиться, лихорадочно ищешь смысл, а потом, в самом действии, все начинает сливаться воедино!

Но сколько я ни видела постановок, обычно пролог просто гонят, без акцентов на том, что я только что описала. Потом появляется Ариадна в роскошном платье, Цербинетта веселит ее со своими ребятами и уходит. Собственно, и все.

У нас же в деталях показывают, что происходит в закулисы. Когда,

например, у Ариадны мальчишки стаскивают с руки шпиргалки с текстом, мешая исполнить ее арию, а Цербинетта бросается ей помогать. Именно это и весело, и уникально – мне нравится безумно.

Как вы вообще пришли к Цербинетте?

➤ В Мариинском театре и пришла. Учила эту партию как раз для концертного исполнения. И когда

Есть композитор, есть либреттист – они уже все написали, осталось только красиво и глубоко проиллюстрировать. Хочется перенести в современное время – пожалуйста! Но нужно, чтобы все было логично и мотивированно.

Я не боюсь вступать в споры, задавать вопросы. Меня не устраивает, когда мне отвечают: «Потому что мне так кажется». И сама в жизни так никому не говорю, хотя мне тоже много чего кажется.

“ Нужно искать и не останавливаться, воспитывать технику, поддерживать гигиену голоса. Если вокалист в какой-то момент говорит: «Я все могу!» – на нем сразу можно ставить крест. Уже не будет ни духовного развития, ни эмоционального, ни интеллектуального.

учила, уже знала, что буду любить ее до конца своих дней за эту эквилибристику.

Можно же испугаться петь такое...

➤ Да не надо ничего бояться! Взятая нота, стала учить. Потом уже очень помогла работа с коучами, когда пела эту партию в разных театрах.

Когда я первый раз приехала петь в «Ариадне» в Швейцарию, а именно в германоговорящий Цюрих, было очень приятно, что коуч, к которому меня отправили, отметил мое произношение и даже был удивлен, что я не говорю по-немецки.

Вы как-то негативно высказывались о «режиссерской» опере. Как реагируете, если вам не нравится концепция, которую предлагают?

➤ Пока что мне сильно везло, с открытыми глупостями я еще не сталкивалась. Но, наверное, могла бы поступить, как Елена Васильевна Образцова. Которая в резкой и конкретной форме отказалась от участия в «Руслане и Людмиле» (6+), узнав от режиссера, что нужно делать ее Наине.

При этом я не против современных постановок, но категорически против того, чтобы коверкали сюжет, смысл, подавая это через «а я так вижу».

После какого спектакля осталось ощущение, что вы рады быть его частью?

➤ Да оно, так или иначе, возникает после каждого. Из необычного запомнилась постановка «Сказок Гофмана» (12+) в Барселоне, где мне очень нравилась моя часть с куклой Олимпией. У меня было длинное платье, в котором я ездила на гироскутере.

Без риска?

➤ В самом начале работы режиссер говорит: «Надо ехать». Я: «Куда?» – «Не куда, а на чем! Либо ролики, либо гироскутер». А я не умела ни на том, ни на другом. Но встала и как-то поехала.

Гоняла на гироскутере по этой сцене, а из-за длинного платья «колокольчиком» был полный эффект, будто это кукла моя ездит на колесиках.

Есть партии, которые вы споете, хоть ночью разбуди?

➤ Любые. Я привыкла работать над собой и буду делать это всю жизнь. Избавляю себя от дурацких привычек, стереотипов, вокальных заскоков – вроде того, что до спектакля неделю надо молчать, переживать, медитировать или, наоборот, форсировать. К сожалению, у многих



Читайте интервью с режиссером-постановщиком оперы «Ариадна на Накосе» Сергеем Новиковым

SPBDNEVNIK.RU

ЧЕМ ШАХТЕРАМ

Ольга Пудова окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова.

вокалистов есть привычка распеваться по полтора часа перед спектаклем, оставляя голос в гри머ке. А потом выходить на сцену и удивляться – куда же он пропал?!

Пытаюсь исключить из своей работы проблемы головы, которые возникают из-за лишнего потока информации: не пить холодного, ходить в шарфике и прочее. У меня дома всегда окна нараспашку, я люблю холод, и мои дети к этому привыкли.

Физическое здоровье и выносливость для оперного певца все же важная составляющая, разве нет?

➤ Важная. В свое время ученые провели эксперимент, сравнивая энергетические затраты людей разных профессий. И пришли к тому, что один час академического оперного пения равен по этому параметру восьмичасовому рабочему дню шахтера. Мы этого не ощущаем, потому что труд не совсем физический. Но энергия тратится та же самая, не говоря уже про эмоциональные затраты.

Вы – рефлексирующий артист?

➤ Иногда во время исполнения сразу анализирую: в эту ноту не очень удачно попала. При этом, не выпадая из эмоционального состояния, просто «записываю» себе, над чем нужно поработать.

Вы рассказывали, что однажды, исполняя партию Лючии из «Лючии ди Ламмермур» (12+), чуть не заплакались...

➤ Что значит «чуть»? Я все время плачу, когда ее исполняю. Видимо, сказала это давно. Со временем стало получаться петь и плакать одновременно.

Вы много пели по всему миру. Как у вас сейчас обстоят дела с международной карьерой?

➤ В ноябре зовут на «Сказки Гофмана» в Лондон, партнером планируется Хуан Диего Флорес. Делаю визу.

Если честно, сейчас у меня состояние, когда никуда не хочется ехать, хочется быть дома. Внутреннее чувство, которое не могу объяснить. Может, не хочу уезжать от детей, может, в принципе не хочу ездить. Но... Делай что должен, и будь что будет.

Помимо плотной занятости в Мариинском вы участвуете в других проектах. Например, поете с кросс-вер-ансамблем «Бис-Квит», продвигающим русские музыкальные инструменты.

➤ Мы много лет дружим. Познакомились с художественным руководителем Андреем Антиповым, решили попробовать что-то сделать вместе. В итоге это выросло в великолепные разнообразные программы с включением камерного оркестра, например Opera vs Rock (6+).

У Андрея потрясающая фантазия – он слышит классическую арию и сразу определяет, в каких современных произведениях есть близкое звучание, к чему подойдет «Пираты Карибского моря», к чему – саундтрек из «Игры престолов». Но главная цель таких проектов – «завербовать» как можно больше людей в классику.

А надо ли? Не стало ли в опере слишком много случайного слушателя?

➤ Обязательно надо, хотя согласна, что опера стала в последнее время именно модной, способом прийти в театр, отметить фотографию в соцсетях. Но если говорим о «Бис-Квите», то они удивляют способностью привлечь все поколения, показывая, что опера может быть и в таком необычном звучании.

Но вербовать нужно. Потому что, извините, мы оупели все так, что с этим надо что-то делать. Духовная деградация растет прямо пропорционально техническому прогрессу, и это закономерно.

Классическая музыка – как высшая математика. Это умная музыка, точно так же, как и хороший рок, кстати. Людям сейчас не хочется думать, мыслить, потому что проще включить «два прихлопа, три прихлопа». А вот если, скажем, в том же Политехе сделать концерт для студентов, ребята, которые в жизни не были ни в Филармонии, ни в оперном театре, могут сильно удивиться, как жжет тот же «Бис-Квит». Уже было не раз, что люди после концерта подходили, поражаясь: «Мы никогда не слышали оперный голос, это так круто! Хотим попробовать сходить в театр».



Экспозицию обновят и расширят

ЯНА ГРИГОРЬЕВА jana.grigoreva@spbdtv.ru
АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В ОКТЯБРЕ этого года планируется открыть обновленную экспозицию Центра культурного наследия имени академика Б.Б. Пиотровского. Об этом нам рассказал руководитель проекта «Открытый город», председатель петербургского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Антон Иванов. «Это не будет некое революционное обновление, скорее дополнение и расширение действующей экспозиции, – пояснил он. – Мы постарались включить в нее новые экспонаты, которые получились для центра. Кроме того, мы расширили некоторые разделы». При этом теперь в центре есть аудиогид, а значит, посещать его можно не только с экскурсоводом, но и самостоятельно.

МОЙ ПЕТЕРБУРГ
ВЫСТАВКА

30 МАЯ — 1 ОКТЯБРЯ 2024
УЛ. БАССЕЙНАЯ, 32
ВХОД СВОБОДНЫЙ

КИРИЛЛ ЛЕГКОВ,
обозреватель

Александр Кержаков: уходил, ухожу, буду уходить?

А вы следите за тренерской карьерой Александра Кержакова, кумира болельщиков «Зенита» нулевых и десятых годов? Она складывается весьма любопытно.

Кержаков как тренер поменял с 2019 года несколько команд – юношеская сборная России, «Томь», которая играла в Первой лиге, «Нижний Новгород», который он сохранил в РПЛ, а также кипрская «Кармиотисса», сербский «Спартак», казахстанский «Кайрат».

Последний клуб он покинул в начале сентября, поругавшись с руководством. Хотя «Кайрат» шел на первом месте в чемпионате. Но кому-то не нравилась игра команды под руководством Кержакова (ее называли трусливой), кто-то говорил, что при этом наставнике в «Кайрате» возникли группировки. Ну а главная версия – что президент клуба после поражения от «Астаны» в чемпионате ворвался в раздевалку и обложил весь тренерский штаб во главе с Кержаковым в присутствии игроков.

И после этого лучший бомбардир российского футбола (233 гола) покинул клуб. И в товарищеском матче с «Зенитом», который состоялся 8 сентября, «Кайратом» руководил другой тренер.

Раньше Кержаков, которому 41 год, никак не объяснял свои уходы из клубов. А они случались, как можно понять из его тренерского резюме, довольно часто. Только в «Томи» и «Нижнем» Кержаков проработал более-менее продолжительный срок – около года. Из других – иностранных – клубов уходил спустя несколько месяцев. В том же «Кайрате» продержался три. Теперь он дает интервью. И объясняет, что для него как для тренера существуют принципы, через которые он не может переступить.

Пять команд поменял Александр Кержаков и везде придерживался своих принципов. Из-за них, надо полагать, уходил из клубов и сейчас снова ждет предложений.

Я с большим интересом на первых порах наблюдал за карьерой Кержа в новом качестве. Сейчас этот интерес пропал. Помню, что, когда Александр играл, он был очень высокомерным, как почти все игроки «Зенита» той поры. Эта звездность никуда не ушла. А она в тренерской профессии не помощник.

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Петербургские самбисты обретут свой дом

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ, ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbndnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Власти города ищут место для строительства Дворца самбо. Современное спортивное сооружение может появиться во Фрунзенском районе.

ВОПРОС о строительстве Дворца самбо подняли на заседании бюджетно-финансового комитета Законодательного собрания Санкт-Петербурга.

НЕ ПРОСТО НАМЕРЕНИЕ Подробности с «Петербургским дневником» поделился председатель профильной комиссии городского парламента по вопросам физкультуры и спорта Антон Соловьев.

«В этом году нам удалось включить строительство Дворца самбо в план проекта «За самбо», который подписали три профильных вице-губернатора города и секретарь Санкт-Петербургского отделения «Единой России» Сергей Боярский, – рассказал он. – Включение в план – это уже первое существенное действие, а не просто намерение. Сейчас определяют место для строительства, надеюсь, это будет мой любимый Фрунзенский район».

Разговоры о создании Дворца самбо, по примеру

Москвы, шли давно, подчеркнул парламентарий.

«Городу с легендарной ленинградской школой он точно нужен и будет востребован. К примеру, сейчас только на базе образовательных учреждений занимаются около пяти тысяч человек, еще более трех тысяч – в вузах и спортивных клубах», – сообщил Антон Соловьев.

Самбо как вид единоборств весьма востребовано, добавил он.

«Думаю, в первую очередь за счет своей базы. По сути, этим отечественным видом спорта могут заниматься все желающие, – заметил Антон Соловьев. – Еще, вероятно, работают те меры, которые продвигаются на федеральном уровне. Имею в виду введение самбо третьим уроком физкультуры и организацию на базе Центров физической культуры, спорта и здоровья дополнительных ставок для работы с горожанами по месту жительства. Ну и не забы-

ваем, что у нас есть отличные примеры выдающихся личностей: Владимир Владимирович Путин, Василий Борисович Шестаков, Владимир Александрович Соловьев и, конечно, Слава Самбо – герой нашего с «Петербургским дневником» комикса».

НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ

Каким может быть Дворец самбо, который появится в Северной столице? Свои мысли на этот счет высказал Сергей Боярский, который является также председателем общественного совета партийного проекта «За самбо».

«Это должно быть просторное, современное спортивное сооружение – чтобы там люди могли и заниматься силовыми видами спорта, и проводить различные соревнования, – считает Сергей Боярский. – В Петербурге действительно много самбистов, у нас замечательная федерация, и мы можем не только показать себя на городском уровне, но и приглашать сюда многочисленных гостей. Во многих дружественных России государствах есть сильные команды, которые могли бы принять участие в таких соревнованиях – юношеских, взрослых и ветеранских».

Место для Дворца самбо подберут Комитет по строительству и Комитет по физической культуре и спорту, сообщил депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Антон Соловьев.

Судит шахматистов уже больше чем полвека

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ, TOTALCHESS.SPB.RU/TEAM/FG/

В Петербурге состоялся шахматный фестиваль, на котором выступили 1200 спортсменов из 14 стран мира. Их судил один из самых опытных шахматных арбитров нашего города Вячеслав Иванов.

В годы Великой Отечественной войны отец Вячеслава Иванова защищал Ленинград. В сентябре 1941 года в боях на Пулковских высотах горел в танке, был тяжело ранен. После госпиталя его направили представителем Рабоче-крестьянской Красной армии на вагоностроительный завод имени Егорова, который ремонтировал танки.

«Там он и познакомился с мамой. В марте 1945 года отца откомандировали во Львов, где он возглавил бронетанковый завод. Когда мне исполнилось полтора месяца, мама переехала со мной во Львов. В июле 1946 года отца убили бандеровцы, они тогда перебили все руководство завода. И осенью 1946 года мы с мамой вернулись в родной Ленинград», – рассказывает шахматный судья.

ДВЕ МАМИНЫХ ЗАРПЛАТЫ

Играть в шахматы будущий арбитр научился еще до того, как пошел в школу.

«Меня научила играть мама, затем стал заниматься по «Книге начинающего шахматиста» Григория Левенфиша. Так что я самоучка, – говорит Вячеслав Павлович. – Однажды на Новый год пришел в Дом пионеров и школьников Московского района, где проводили показательные занятия разные кружки – авиамодельный, фото, судомодельный и, в том числе, шахматный. Я остановился около шахматистов. Руководитель кружка, тоже по фамилии Иванов, заметил мой интерес. Спросил, хочу ли научиться играть. Я ответил, что умею, тогда он предложил сыграть с кем-то из тех, кто занимается в кружке, я выбрал из них самого рослого, четырнадцатилетнего парня, и победил».

Как шутит наш собеседник, его карьера профессионального шахматиста закончилась в девять лет, когда он у себя дома сыграл в шахматы на деньги



со взрослым мужчиной и выиграл 500 рублей.

«В то время это была двухмесячная зарплата моей мамы! Я уже распланировал, куда израсходую выигрыш, – за 100 рублей куплю велосипед, мечту каждого мальчишки, 350 рублей отдам маме, она одна тянула семью, так как бабушка после двух инфарктов уже не могла работать, а еще 50 потрачу на кино, мороженое, буду угощать друзей. Но тут пришла мама и в ответ на мой радостный крик, что я выиграл, возмутилась, швырнула деньги проигравшему, а мне строго запретила когда-либо играть на деньги», – вспоминает Вячеслав Иванов.

БЫВАЕТ, ИГРАЮТ НЕЧЕСТНО

После окончания института Вячеславу Иванову было непросто совмещать игру в шахматы и работу инженером в Ленинградском научно-производственном объединении «Красная заря», где он занимался разработкой контроля систем спутниковой связи. В 27 лет мужчина стал арбитром и уже 52 года не жалеет о сделанном выборе.

Роль арбитра в шахматах очень важна. Надо не только контролировать позиции на досках, фиксировать, какие ходы делают шахматисты, следить за работой шахматных часов, но и заниматься организацией турнира в целом. А еще иногда судье приходится гасить конфликты. Мнение о шахматах как об игре джентльменов не совсем верно, считает опытный арбитр.

«Знаете, что сказал чемпион мира Михаил Ботвинник на эту тему? «Когда начинают деньги, заканчиваются шахматы». К сожалению, приходится сталкиваться с нечестной игрой, а то и откровенным мошенничеством, на которое идут шахматисты, чтобы получить призовые», – сетует Вячеслав Иванов.



«Вячеслав Иванов – самый опытный шахматный арбитр в Петербурге. Он работал на матче за титул чемпиона мира между Гарри Каспаровым и Анатолием Карповым, судил Всемирные шахматные олимпиады. В советские годы из-за работы на закрытом предприятии его не выпускали в Европу, иначе его послужной список впечатлял бы еще больше».

ВЛАДИМИР БЫКОВ,
исполнительный директор спортивной Федерации шахмат Санкт-Петербурга

- Вячеслав Иванов – один из немногих в нашем городе шахматных арбитров, кто удостоен звания почетного спортивного судьи.
- Во время службы в армии выступал за шахматную команду и был ее капитаном.
- В спортивной Федерации шахмат Санкт-Петербурга рассказали, что Вячеслав Иванов славится своей принципиальностью. Если некоторые арбитры могут на что-то закрыть глаза, то Вячеслав Павлович на такое никогда не пойдет.
- Судья на шахматном турнире должен контролировать не более пяти шахматных досок. Если же это соревнование высокого ранга, с участием гроссмейстеров, то на одного арбитра должно приходиться не более двух досок.

12 тематических залов

3500 квадратных метров

6 дней в неделю работает выставка

ВЫСТАВКА-ПУТЕШЕСТВИЕ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ», ВХОД СВОБОДНЫЙ

Санкт-Петербург, Бассейная ул., д. 32, стр. 1

Время работы: ВТ, СР, ЧТ, ПТ, ВС: 10:00-22:00, СБ: 10:00-23:00, ПН: выходной

МОЙ
ПЕТЕРБУРГПЕТЕРБУРГ –
ЭТО ДУШАПЕТЕРБУРГ –
ЭТО
БУДУЩЕЕПЕТЕРБУРГ –
ЭТО ИНТЕЛЛЕКТ

“ ВЛАДИСЛАВ ДРАГУТИНОВИЧ, экскурсовод

На выставке мне очень нравится зал «Петербург – это развитие», где показаны достижения города от петровских времен до наших дней. Также люблю «Петербург – это дело» и «Петербург – это душа». Из интерактива больше всего впечатляет наша прекрасная библиотека, люди могут почитать очень интересные издания.

ПЕТЕРБУРГ – ЭТО
ЧУДЕСА И КОТИКИ

0+

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
СЮ М. Е., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№170 (3353)

Дата выхода в свет – 12.09.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 11.09.2024
фактически – 22:00 11.09.2024
Заказ № ДБ-4447

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+) PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ПЯТНИЦУ:
КАК В ГОРОДЕ
ГОТОВЯТ
К КОНТРАКТНОЙ
СЛУЖБЕ