

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

№179 (3362)
• 25 СЕНТЯБРЯ 2024
СРЕДА

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU  SPBDNEVNIK  DNEVNIKSPB  @SPB.DNEVNIK  ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК  @DNEVSPB **16+**

ПОСАДИ ДЕРЕВЬЯ ОСЕНЬЮ

→ стр. 3

«Совместное осеннее благоустройство – наша добрая традиция и настоящий праздник для всех, кто любит наш город. Каждый год мы вместе с жителями делаем Петербург еще краше, уютнее и чище. Особое внимание в этом году уделяем озеленению. Ведь деревья и кустарники – это красота и чистый воздух. Приглашаю всех принять участие в традиционных осенних высадках деревьев».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

ПЛЮС 55 МЛРД

В 2024 году бюджет Петербурга получит почти на 55 миллиардов рублей больше запланированного. Рост доходов позволит Смольному направлять больше средств на социальную сферу и на развитие инфраструктуры города.

→ стр. 2

ДОРОЖЕ ОБУЧЕНИЕ – ВЫШЕ БЕЗОПАСНОСТЬ НА ДОРОГЕ?

→ стр. 6

Депутаты Законодательного собрания Петербурга решили разобраться, почему обучение в автошколах города подорожало в два раза. Свою проверку начала и Федеральная антимонопольная служба, ее результаты станут известны 9 ноября.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова

директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев

дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев

генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов

председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский

генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев

директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов

ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина

заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв

генеральный директор
компании «Омокири Рус»

Елена Кириленко

общественный деятель

Денис Минкин

директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич

первый заместитель
председателя Комитета
по развитию туризма
Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин

президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Эдуард Суворов

генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко

исполнительный директор
Санкт-Петербургского хосписа
для детей и взрослых

Виталий Федоров

генеральный директор
Санкт-Петербургского Дома
книги

Андрей Хлутков

директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова

генеральный директор СПб
ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

Елена Церетели

председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования

- ГБНОУ «Академия цифровых технологий»
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ

- АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга



Губернатор – о доходах

АННА МИРОНЕНКО /info@spbndevnik.ru/ GOV.SP.BU/PRESS/GOVERNOR/286369

В этом году бюджет Петербурга получит на 55 миллиардов рублей больше запланированного. Доходы, как отметил губернатор Александр Беглов, позволят Смольному увеличить сумму, направляемую на социальные расходы.

ЗАКОНОПРОЕКТ о городском бюджете на 2024 год и плановый период 2025-2026 годов одобрены в Смольном.

«Пять лет назад мы поставили амбициозную задачу – удвоить доходы городского

бюджета. Уже в 2022-м они превысили триллион рублей. Этого показателя мы достигли на два года раньше, чем планировалось. Опережающий рост доходов городского бюджета – пози-

тивный тренд последних лет. В этом году городская казна получит почти на 55 миллиардов рублей больше, чем планировалось», – сказал губернатор Александр Беглов.

По его словам, рост доходов города поможет направлять больше средств на крупные инфраструктурные проекты и на социальную сферу.

Так, в 2024 году Петербург на 5 миллиардов рублей уве-

личил выплаты участникам специальной военной операции и их семьям. Почти на 7 миллиардов рублей выросли расходы на заработную плату сотрудникам бюджетной сферы. Отказ от индексации тарифов в этом году потребовал 2,1 миллиарда бюджетных средств. А расходы на программу «Серебряный возраст» составили около 500 миллионов рублей.

1 трлн 234 млрд
рублей составят доходы городского бюджета в 2024 году.
Расходы – 1 трлн 392 млрд рублей.

ФОТО ДНЯ / ОТ ОДНОГО ПАМЯТНИКА К ДРУГОМУ – ПОД ЗЕМЛЕЙ



ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Пешеходный тоннель под площадью Академика Лихачева у Биржевого моста открыт. Как сообщили в Комитете по развитию транспортной инфраструктуры Санкт-Петербурга, новый подземный переход позволяет создать единый прогулочный маршрут от Тучкова моста до Кронверкской набережной и Петропавловской крепости.

Обозначения в газете:

АВТОР ТЕКСТА АВТОР ГРАФИКИ
АВТОР ФОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

Петербуржцев приглашают посадить деревья в парках

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnews.ru/
📷 ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

СЕГОДНЯ в Таврическом саду стартует осенняя акция по озеленению города с участием петербуржцев. Такие мероприятия в городе уже становятся традицией: их проводят весной и осенью начиная с 2021 года.

«Каждый год мы делаем Петербург еще уютнее и чище. Особое внимание в этом году уделяем озеленению. Ведь деревья и кустарники – это красота и чистый воздух. Приглашаю всех принять участие в традиционных осенних посадках деревьев», – обратился к горожанам губернатор Александр Беглов.

В этом году в списке мест для высадки деревьев – Колпинский парк на острове Чухонка, Ладужский парк, Сампсониевский сад, Приморский парк Победы, парк «Красное Село» и другие зеленые зоны.

Всего планируется высадить около 440 деревьев и около 1600 кустарников.



Реставраторы получили особняк

✍ ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbnews.ru/
📷 ДМИТРИЙ ТИМОФЕЕВ / GOV.SPB.RU

ВХОД в историческое здание – дом Пашкова на Литейном проспекте, 37-39, украсила табличка с надписью «Дом реставратора». В церемонии ее открытия принял участие губернатор Петербурга Александр Беглов.

«Довольно долго наши реставраторы ждали этого момента, и нам удалось определиться с местом для них. Здесь еще много работы, в том числе реставрационного характера. Но первый шаг уже сделан», – сказал Александр Беглов.

По словам главы города, в этом доме будут проходить конференции, выставки, его будут посещать школьники, чтобы не только любоваться красотой памятника, но и обучаться здесь. «Подумаем о создании школы», – добавил Александр Беглов.

...В ГОРОДЕ ПРОВЕРЯТ СИСТЕМЫ ОПОВЕЩЕНИЯ...

➤ 2 октября по всему городу с 10:30 до 11:00 зазвучат сирены. В это время пройдет комплексная проверка готовности региональной системы оповещения населения. За время работы сирен специалисты изучат, насколько исправно оборудование.

...УЗАКОНИТЬ ПАРКОВКУ ПОМОГУТ «ГОСУСЛУГИ»...

➤ В Петербурге упростили порядок оформления парковочных разрешений в зоне платной парковки. Теперь собственники квартир и комнат, расположенных в пределах парковочных участков, смогут оформить документы через «Госуслуги».



Скоро осенний призыв

✍ СЕРГЕЙ СОИН /info@spbnews.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

ОДНОЙ из тем заседания правительства Петербурга под председательством губернатора Александра Беглова стала подготовка к осеннему призыву на военную службу. До начала второй призывной кампании этого года осталась одна неделя. «С 1 января этого года вступил в силу закон, связанный с призывом на военную службу. Верхняя граница призывного возраста повышена с 27 до 30 лет. Необходимо разъяснить призывникам их обязанности и права. Норма призыва должна быть выполнена как по количественным, так и по качественным показателям», – отметил глава города.

Военный комиссар города Марат Урмансов рассказал о готовности к осеннему призыву. По его словам, часть призывников будут проходить службу в научных ротах, на производственных площадках и в спортивных ротах. Губернатор попросил военный комиссариат города усилить работу по постановке на воинский учет призывников, прибывающих из других государств и получающих гражданство России. Александр Беглов подчеркнул, что Петербург всегда достойно проводил призывные кампании. Весенняя прошла в установленные сроки.

ПРОКУРАТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА РАЗЪЯСНЯЕТ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНОСТРАННОЙ ИЛИ МЕЖДУНАРОДНОЙ НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, В ОТНОШЕНИИ КОТОРОЙ ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ О ПРИЗНАНИИ НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЙ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЕЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПЕРЕЧЕНЬ УКАЗАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РАЗМЕЩЕН НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- РАБОТУ В ОРГАНИЗАЦИИ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОТОРОЙ ПРИЗНАНА НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЙ
- РАСПРОСТРАНЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ
- УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ, ПРОВОДИМЫХ УКАЗАННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ
- РАСПРОСТРАНЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ОРГАНИЗАЦИЙ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОТОРЫХ ПРИЗНАНА НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЙ, ВКЛЮЧАЯ РЕПОСТЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
- ФИНАНСИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УКАЗАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

За участие в деятельности иностранной или международной неправительственной организации, в отношении которой принято решение о признании нежелательной на территории Российской Федерации ее деятельности, либо за нарушение запретов, установленных федеральным законом от 28 декабря 2012 года № 272-ФЗ, предусмотрена административная ответственность в виде штрафа в размере до 15 тыс. руб. для физических лиц и в размере до 100 тыс. руб. для юридических лиц.

УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УКАЗАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, СОВЕРШЕННОЕ ЛИЦОМ, ПОДВЕРГНУТЫМ АДМИНИСТРАТИВНОМУ НАКАЗАНИЮ ЗА АНАЛОГИЧНОЕ ДЕЯНИЕ ЛИБО ИМЕЮЩИМ СУДИМОСТЬ ЗА СОВЕРШЕНИЕ АНАЛОГИЧНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ, А ТАКЖЕ ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ИЛИ СБОР СРЕДСТВ ЛИБО ОКАЗАНИЕ ФИНАНСОВЫХ УСЛУГ, ЗАВЕДОМО ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ЯВЛЯЕТСЯ УГОЛОВНО НАКАЗУЕМЫМ В СООТВЕТСТВИИ СО СТ. 284.1 УК РФ. ЗА СОВЕРШЕНИЕ ТАКИХ ДЕЯНИЙ ПРЕДУСМОТРЕНО НАКАЗАНИЕ ВПЛОТЬ ДО ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ СРОКОМ ДО 5 ЛЕТ.

«Мы всегда стараемся удивить»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdtv.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

О новых форматах экскурсий и волонтерской работе рассказал руководитель проекта «Открытый город», председатель Санкт-Петербургского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) Антон Иванов.

Антон Евгеньевич, официальное открытие нового сезона проекта прошло в стенах Мариинского дворца. Теперь экскурсии туда будут регулярными?

➤ В этом году наш проект начал работу позднее, чем нам хотелось бы.

Мы всегда стараемся приурочить его открытие к Международному дню памятников и исторических мест, который традиционно празднуется 18 апреля. Однако так получается не всегда, поскольку проект финансируется из городского бюджета, что сопряжено с определенным документооборотом.

Открытие действительно состоялось в стенах Мариинского дворца, где мы продолжим проводить экскурсии в рамках проекта. Этот дворец вызывает особый интерес у наших участников.

Мы благодарны руководству Законодательного собрания Петербурга, которое работает в стенах дворца, за то, что всегда идут нам навстречу, договариваются о новых экскурсиях.

Расскажите, какие премьеры этого сезона готовятся, каких направлений они коснутся?

➤ Ни один наш сезон не обходится без премьер. Мы всегда стараемся удивить участников проекта. Благо Петербург, его архитектура и культурное наследие дают нам такую возможность.

В этом году у нас несколько премьер, некоторые из них уже состоялись. Например, пешеходная экскурсия по Варшавскому вокзалу, где в настоящее время располагается крупное гастрономическое пространство.

Новую экскурсию мы запустили по храмам Волковского кладбища (12+). Также в нашей программе теперь есть экскурсии по особняку Нейдгарта на Захарьевской улице (12+). Кроме того, мы разработали специальную тематическую пешеходную экскурсию по нескольким объектам, построенным по проектам архитектора Александра Барановского (12+). Также мы вышли за рамки обычных экскурсий по особняку Брусницыных на Васильевском острове и запустили программу, которая ознакомит с современным культурным кварталом «Брусницын» (12+).

Таким образом, мы в том числе продолжаем тему, поднятую нами еще в прошлых сезонах, – влияние на городскую среду паблик- и стрит-арта.

Помимо премьер в этом сезоне будет проводиться профессиональная съемка экскурсий. Все ли экскурсии будут снимать?

➤ Мы постоянно думаем над форматами наших мероприятий. Количество участников проекта только растет. Интерес к проекту огромный, поэтому мы последние несколько лет рассматриваем возможность проведения онлайн-экскурсий.

В 2020 году, во время пандемии коронавируса, мы начали записывать экскурсии буквально на коленке и запустили их на нашем сайте. Но прошло время, сейчас появилась возможность сделать эту работу более качественно и профессионально.

Сейчас с одной из московских компаний мы запускаем пока пилотный вариант онлайн-экскурсий в 3D-формате. Опробуем этот формат на пяти объектах. Во время просмотра можно будет самому выбирать ракурс камеры, детально рассматривая архитектурно-художественное убранство здания. Один из объектов – особняк П. А. Зубова – уже снят в таком формате (12+). Впереди еще четыре памятника архитектуры.

В этом году вы ввели правила участия в проекте. Расскажите о них подробнее.

➤ Мы никаких новых правил не вводили, а продлили действие прошлогодних.

В прошедшем сезоне мы были вынуждены ограничить количество мероприятий на одного человека, установив лимит на два события в сезон. Это нужно для того, чтобы с историей памятников архитектуры могли знакомиться не только самые активные граждане, но и те, кто только недавно стал нашим участником. Таким образом, нам удастся вовлечь в проект как можно больше людей.

Правила не распространяются на детские квесты, экскурсии и лекции, мероприятия, которые можно посетить,



более **100 000** человек
сегодня участвуют в проекте «Открытый город». Его поддерживает
Комитет по государственному контролю, использованию и охране
памятников.

ВИЗИТ ГОСТЕЙ»

Антон Иванов возглавляет Санкт-Петербургское городское отделение ВООПИК с 2022 года.

набрав определенное количество баллов.

Есть понимание, когда начнутся работы по созданию Дома реставраторов в здании на Литейном проспекте?

➤ Для начала нужно освободить помещения дома Пашкова от непрофильных пользователей, которые там все еще работают. Это процесс непростой, нужно предложить им альтернативные варианты размещения. Затем начнутся реставрационные и ремонтные работы. Думаю, в общей сложности на преобразование помещений здания уйдет не меньше двух-трех лет.

На каких еще объектах, помимо Смоленского лютеранского кладбища, будут работать волонтеры в этом сезоне? Будет ли проводиться их обучение?

➤ Думаю, что в этом сезоне мы полностью сосредоточимся на Смоленском лютеранском кладбище. Тем более что волонтеры, которые сейчас работают там, проходили обучение, изучая именно это историческое кладбище. Они поработают с актами технического состояния надгробий, а также будут заниматься их фотофиксацией.

Добавлю, что в этом сезоне у нас не планируется набор в Школу волонтеров. Мы уже провели два курса за прошедшие сезоны, один набор был посвящен работе с деревянными памятниками, а второй – как раз с надгробиями.

У нас есть ряд идей о продолжении волонтерской деятельности, но пока об этом говорить рано.

В следующем году должен начать работу уже десятый сезон проекта. Есть ли сейчас идеи, как отпразднуете небольшой юбилей?

➤ Думаю, что обязательно придумаем что-то интересное и запоминающееся. Хотелось бы, чтобы этот сезон был максимально наполнен мероприятиями и интересными

премьерами. Будем планировать, советоваться с участниками. Возможно, запустим опрос среди нашей аудитории в социальных сетях.

Поскольку мы ограничены в количестве проводимых мероприятий – как я уже говорил, больше тысячи в сезон вряд ли получится организовать, – сосредоточимся на продвижении нынешних событий, а также на 3D-экскурсиях в онлайн-формате.

Давайте поговорим о работе ВООПИК. Вы упоминали, что хотели бы развивать социальные сети организации. Удалось ли продвигаться в этом направлении и каковы дальнейшие планы?

➤ Действительно, еще пару лет назад социальные сети нашей общественной орга-

низации ничего толком собой не представляли. Сейчас только в канале Telegram Петербургского отделения ВООПИК насчитывается ориентировочно 2 тысячи подписчиков, а в группе во «ВКонтакте» – почти 4 тысячи.

Мы стараемся публиковать самые разнообразные и познавательные посты. Поэтому взаимодействуем с нашими партнерами, друзьями по градозащитному движению города. Я в целом доволен, как развивается это направление, хотя, конечно, всегда есть куда стремиться.

Расскажите, пожалуйста, о ближайших планах работы Петербургского центра культурного наследия имени академика Б. Б. Пиотровского.

➤ В октябре этого года мы уже планируем открыть обновленную экспозицию Центра культурного наследия. Это не будет некое революционное обновление, скорее – дополнение и расширение действующей экспозиции.

“Очень хорошо, что у реставраторов появится свой дом. В нем разместится часть экспонатов Петербургского центра культурного наследия имени академика Пиотровского, а также будут открыты залы для проведения круглых столов, семинаров, обучения.”

низации ничего толком собой не представляли. Сейчас только в канале Telegram Петербургского отделения ВООПИК насчитывается ориентировочно 2 тысячи подписчиков, а в группе во «ВКонтакте» – почти 4 тысячи.

Мы стараемся публиковать самые разнообразные и познавательные посты. Поэтому взаимодействуем с нашими партнерами, друзьями по градозащитному движению города. Я в целом доволен, как развивается это направление, хотя, конечно, всегда есть куда стремиться.

Если говорить о еще одном направлении работы организации, то сейчас мы участвуем в подготовке к изданию четвертого тома из серии книг «Витражи Петербурга. Инвентаризация. Централь-

ный район». Как только получим книги из типографии, организуем презентацию. Думаю, она состоится в ближайшее время.

Это очень важно для сохранения культурного наследия Петербурга. Думаю, что следующий набор в Школу волонтеров мы также посвятим сохранению витражного наследия города.

Мы постарались включить в экспозицию новые экспонаты, которые получили для центра. Кроме того, мы расширили некоторые разделы, а какие-то, наоборот, скорректировали, убрав лишнее.

Теперь в Центре культурного наследия есть аудиогид, а значит, посещать его можно не только с экскурсоводом, но и самостоятельно. Помимо обновления экспозиции продолжит работать детская программа «Департамент защиты города» (6+). Также в центре проводятся экскурсии, лекции, кинопоказы и презентации книг.



ИВАН САБЛИН,
доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ

Джакомо Кваренги построил официальный Петербург

В сентябре исполнилось 280 лет со дня рождения архитектора Джакомо Кваренги. Классицизм в России был известен и ранее, но именно его вариант восторжествовал в России, подкупив заказчиков своей простотой. Всем понравилось, что стены можно не украшать, а оставлять голыми, сделать большие окна и – самое главное – колоннаду с треугольным фронтоном.

Еще древние зодчие считали: чтобы из строительства получилась архитектура, надо перед стеной поставить колонны. Отчасти эта простота обеспечила и сохранность: произведения Кваренги если и погибли, то во время Великой Отечественной войны.

Биографию Кваренги интересно оценивать, держа в памяти историю Европы XVIII-XIX веков. Во-первых, сам приезд архитектора в Россию. Про нашу страну знали, что строят здесь много и охотно привлекают для этого иностранцев. И что учить русский язык не обязательно, если знаешь французский. Так что Джакомо Кваренги ехал в богатую и известную своими симпатиями к Западу страну. К слову, классицизм со временем сошел на нет: когда в молодой столице были наконец построены официальные здания, пришла очередь частного строительства. И заказчики старались перещеголять друг друга.

В отличие от многих своих коллег архитектор держался в стороне от интриг, не клезуничал и не шел по головам. Но незаслуженных обид ему вкусить довелось. Например, спроектированное им здание Биржи на стрелке Васильевского острова было разобрано, хотя его уже почти подвели под своды. Это произошло в 1787 году, вскоре после смерти Екатерины II. Павел I стал понемногу отменять затеянные ею проекты – в частности, Биржу, которая тогда была развернута в сторону Зимнего дворца. Здание снесли, а строить его заново доверили уже Тома де Томону.

В конце XVIII века в нашу страну потянулись французские специалисты, чья родина заметно обеднела в результате революции. Соответственно, стали меняться архитектурные стили. Учеников в Петербурге Кваренги не завел, но многие архитекторы использовали его мотивы: так, наш факультет располагается во дворце Бобринских авторства Луиджи Руски, и в нем хорошо ощущается влияние Джакомо Кваренги.



Без серых школ и липовых прав

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnevnik.ru/ © СЕРГЕЙ ПЕТРОВ / NEWS.RU / ТАСС

Представители автошкол объяснили, почему цены на обучение вождению выросли в два раза. Качество и стоимость занятий обсудили на заседании постоянной комиссии Законодательного собрания Петербурга по транспорту и развитию транспортной инфраструктуры.

СТОИМОСТЬ обучения в автошколах Петербурга выросла с 23-27 тысяч до 60 тысяч рублей. Это на заседании комиссии ЗакСа по транспорту и развитию транспортной инфраструктуры констатировал депутат Алексей Цивилев. Проверка управления Федеральной антимонопольной службы на предмет картельного сговора завершится 9 ноября. А пока депутаты решили выяснить у самих автошкол и ГАИ, чем обусловлен такой скачок цен.

РЫНОК УРЕГУЛИРОВАЛ

Стоимость обучения в автошколе в 2024 году и не может быть ниже 49 тысяч рублей. Ведь обучение длится не меньше 4 месяцев 5 дней и включает в себя 130 часов теории и 56 часов практики. Так подсчитал эксперт комиссии ЗакСа по транспорту и развитию транспортной инфраструктуры Дмитрий Попов.

«Только зарплатная составляющая инструктора с каждого уче-

ника – 35 тысяч рублей», – добавил он.

Именно инструкторы, как заметил директор автошколы № 3 Всероссийского общества автомобилистов в Петербурге Александр Останин, были недовольны низкой стоимостью обучения и в ответ снижали качество подготовки.

«Цена поднялась до приемлемых значений. Это привело к повышению стоимости часа у инструкторов. А те, кто приходит в автошколы, рассчитывают на высокое качество обучения», – пояснил Александр Останин.

Цена обучения, как добавила генеральный директор автошколы «Авторалли» Оксана Степанова, заведомо была низкой по двум причинам. Таковой она удерживалась ведущими автошколами рынка, с одной стороны, и, с другой, обеспечивалась присутствием серых школ, не имеющих всех необходимых документов.

В Петербурге, по документам, 605 организаций способны профессионально обучать вождению. Любая из них может работать как автошкола, если получит разрешение в ГАИ.

С ПЕРВОГО РАЗА

Тем временем разницы в подготовке учеников по повышенным ценам в ГАИ пока не заметили. Как и не видели ее в отношении разных автошкол города на экзаменах. С первого раза сдают около 20 процентов учащихся, остальные – со второго-третьего.

«Существует еще механизм, что можно пройти обучение здесь, а потом открепиться и сдать экзамен в полиции другого региона. Может быть, часть серых школ работает так», – предположил заместитель начальника управления Госавтоинспекции ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области Алексей Круглов.

Депутат Наталия Астахова вспомнила, что, когда она в свое время училась на права «в приличной школе», ей и ее однокурсникам предлагали вариант «быстро

и без проблем» за деньги. Она отказалась и сдавала экзамен сама.

«Может быть, проблема не в серых школах? А в связях автошколы и тех, кто принимает экзамены? Все серые школы, у которых цена обучения заведомо низкая, уйдут с рынка, если не будет спроса, если все будут честно сдавать экзамен», – считает Астахова.

В Госавтоинспекции депутата заверили, что сейчас все сдается под видеозапись: камеры даже четыре, а запись хранят два месяца.

В ЛИДЕРАХ – КРУПНЫЕ

Госавтоинспекция ведет и иную статистику: по числу ДТП, в которые попадают ученики автошкол в течение двух лет после получения прав. С 1 января по 19 сентября этого года, как рассказал начальник 4-го отдела Госавтоинспекции ГУ МВД по Петербургу и Ленобласти Антон Степанов, таких начинающих водителей было 168: в городе – 110, а в области – 58. В ДТП с ними погибли 14 человек, 206 человек ранены, из них 34 ребенка.

«Лидируют тут крупные автошколы. На первом месте «Фара» – 17 ДТП, у «Альтернативы» и «Четырех колес» по пять-шесть ДТП. У остальных – три-четыре и меньше», – уточнил Степанов.

У «Фары» дорожная полиция чуть больше недели назад отозвала право готовить водителей.

По итогам заседания петербургские депутаты решили создать рабочую группу.

«Мы собрали комиссию, чтобы пристыдить автошколы за повышение цен. А они пришли и рассказали, что по тем ценам на обучение, которые были, могут существовать только серые и липовые школы, которые дают права и не оказывают услуги. Нам еще есть над чем работать: чтобы реально учить, нужно менять нормативы, по которым автошколы не могут нормально проводить обучение», – заключил председатель комиссии ЗакСа по транспорту и развитию транспортной инфраструктуры Алексей Цивилев.

34 водителя за 1 год

– столько при соблюдении всех требований может выпустить один автоинструктор, по подсчетам эксперта постоянной комиссии Законодательного собрания Владимира Сажина.

«Сейчас наше время»: как создать свой бренд и открыть магазин

ЕЛЕНА НОРИЦИНА /info@spbndnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПРОЕКТА «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДИЗАЙН»

При поддержке Смольного петербургские дизайнеры выходят на российский рынок, в планах уже и зарубежный. Сегодня власти города предоставляют модным предпринимателям кредиты под минимальный процент и компенсируют большую часть издержек.

О МОДНЫХ новинках этой осени рассказали участники проекта «Петербургский дизайн». Свои изделия они показали российским звездам, представителям городского правительства и Смольного.

НИШИ ДЛЯ РОСТА

Под маркой «Сделано в Петербурге» одна из компаний производит кожаные сумки, футляры для очков, косметички, сумки. На каждом изделии яркие принты, в том числе картины петербургских художников.

«Мы с мужем продолжаем развивать дело. Производим все в Петербурге. Сотрудничаем с Эрмитажем и Музеем Фаберже, украшаем изделия изображениями великих произведений, у нас есть возможность качественно напечатать любую картину. Мы сконцентрированы на внутреннем рынке. Видим, как наши продажи подрастают в районе 15 процентов каждый месяц. Мы приятно удивлены тем, что проект «Петербургский дизайн»

играет важную роль в сфере продаж», – рассказала коммерческий директор компании Елена Капустина.

Их изделия примерила российская актриса театра и кино Полина Сидихина и поделилась впечатлениями: «Носишь произведение искусства. По качеству чудесно, все натурально».

Другой петербургский бренд – участник двух прошлых сезонов проекта «Петербургский дизайн» – сумел не только повысить узнаваемость, но и нарастить обороты. На создание собственного магазина эта компания получила заем у Фонда микрофинансирования субъектов малого и среднего предпринимательства всего под 1 процент годовых. Сейчас у нее четыре торговые точки.

«Мы создаем бренд. Развиваем его в сфере маркетинга, производства и креативного дизайна. Это сейчас очень востребовано в России. Бренды, которые ушли с наших площадок, освободили многие ниши. Сейчас наше время для развития, – считает основатель бренда Виктория Тишина. – Мы



За три года в проекте «Петербургский дизайн» приняли участие в общей сложности более 250 компаний.

открываем новые магазины благодаря Комитету по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга. Магазин работает успешно».

ВЫЙТИ ЗА ПРЕДЕЛЫ

На площадке проекта состоялось совещание с экспертами модной индустрии

Стоит сказать, что только в этом году 156 дизайнеров приняли участие в проекте «Петербургский дизайн». Своей очереди сейчас ждут около 56 мастеров.

ВАЛЕРИЙ БЕРЕСНЕВ, директор Фонда развития субъектов малого и среднего предпринимательства в Петербурге

и бизнес-сферы. На нем отметили, что в Петербурге работала программа «Экспортный акселератор» при поддержке Российского экспортного центра и 17 местных дизайнеров приняли в ней участие. Такую практику необходимо продолжать развивать, заявили эксперты.

«Мы понимаем важность выхода за пределы России на рынок с нашей продукцией. В рамках программы каждый из дизайнеров выбрал страну. У нас уже есть договоренности с Казахстаном», – сообщил председатель Комитета по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга Кирилл Соловейчик.

На зарубежный рынок уже планирует выходить и другая петербургская компания, которая специализируется на верхней одежде.

У основателей в планах разместиться на локальных маркетплейсах и на офлайн-площадках, которые работают с мультибрендами.

«В этом году мы прошли обучение в Российском экспортном центре. Сейчас понимаем, как выходить на рынок и экспортировать вещи. На данном этапе мы прорабатываем Казахстан. Собираемся туда отправить

треть от объема, который сейчас выпускаем в России», – поделилась планами дизайнер Ирина Карловская.

ДЕНЬГИ НА ПОШИВ

Еще одна важная мера поддержки для швейных производств и дизайнеров – сертификат на пошив. Город компенсирует до 80 процентов издержек на создание коллекций локальных брендов.

«Это предложение новое. Мы планируем выдать около 25 сертификатов. Получили заявки от 16 претендентов, восемь контрактов уже заключены, они отшиваются. Оплата происходит после того, как коллекция будет принята. Получение сертификата имеет заявительный характер», – пояснил директор Фонда развития субъектов малого и среднего предпринимательства в Санкт-Петербурге Валерий Береснев.

По его словам, благодаря проекту «Петербургский дизайн» выручка местных мастеров в среднем увеличивается на 30 процентов.

«Это происходит за счет нашей комплексной поддержки. На сегодня открыто 11 точек в рамках проекта. Еще две точки в планах. Восемь дизайнеров взяли микрозаем на открытие торговых площадок под 1 процент. Их выручка в этом году увеличится примерно на 504 миллиона рублей», – привел цифры Береснев.



«Меня впечатляет бюст Петра I из хирургических инструментов»

РОМАН КОРОЛЕВ /r.korolev@spbdnevnik.ru/
РОМАН ПИМЕНОВ

Экскурсовод Сергей Морозов, работающий на выставке «Мой Петербург» (0+), рассказал о ее уникальных залах и экспонатах, а также поделился опытом общения с любителями альтернативной истории.

Выставка работает в историческом парке «Россия – моя история» (Бассейная ул., 32, стр. 1) с 10:00 до 22:00, в субботу – до 23:00, понедельник – выходной.

Сергей, как вы попали в профессию?

➤ Это произошло около семи лет назад, раньше я работал в строительном сегменте.

В определенный момент пришло понимание, что нужно менять сферу деятельности, пошел на курсы гидов-переводчиков, испанский язык базовый у меня уже был. Отучился полгода, получил все необходимые лицензии для работы в городе и городских музеях. И в 2018 году начал водить по Петербургу испаноговорящих туристов. Делал это с большим интересом и вполне успешно, но потом началась пандемия. Когда она схлынула и туристический поток более-менее восстановился, я узнал, что набирают экскурсоводов в исторический парк «Россия – моя история». И вот я здесь.

Какая у вас любимая экспозиция в историческом парке и на выставке «Мой Петербург»?

➤ Из постоянных выставок мне больше всего нравятся те, которые рассказывают об истории России XX века. Очень люблю зал 1917 года.

А на выставке «Мой Петербург» самый яркий, на мой взгляд, зал – «Петербург – это развитие». Это первая экспозиция выставки, которую видят гости, и особенно там меня впечатляет бюст Петра I из хирургических инструментов из коллекции Санкт-Петербургского музея гигиены.

Другие залы тоже, конечно, прекрасные, яркие

и очень информативные. Например, «Петербург – это атмосфера» очень зрелищно сделан, по моему мнению.

И в целом на выставке много интересных интерактивных решений, это очень сильно выделяет ее среди многих других с подобной тематикой.

Какие люди приходят на выставку?

“ Мне бывает очень приятно, когда посетители возвращаются сюда и просят снова на экскурсии именно ко мне, даже на другие экспозиции. Или хотят потом связаться и встретиться тут снова. Это очень сильно мотивирует.

➤ Сейчас приезжают много школьников, но в целом посетители – это люди любознательные, которые имеют в основном обрывочные исторические знания и хотят узнать больше, углубить их и расширить.

Также в последнее время стало значительно больше любителей альтернативной истории – сторонников теории «откопанного древнего Петербурга», подмены Петра I на немца во время его учебы в Европе и так далее.

Люди любят подобные фантазии, мифы, они на сегодняшний день очень активно обсуждаются и продвигаются в Интернете. Я обычно

на таких дискуссионках вообще не обращаю внимания, но если они совсем уж настойчивы и активны, то разговоры эти сразу пресекаю. Понятно, что человек, возможно, даже не хочет эту фантазию навязать, а стремится сам разобраться, понять, услышать научно обоснованные контраргументы. Но экскурсия – не место для подобных бесед.

С какой аудиторией вам работать проще всего?

➤ Мне, конечно, очень нравится общаться с пожилыми людьми с высоким уровнем образования, особенно если оно профильное, историческое.

Вести экскурсию для таких гостей не только очень приятно, но и полезно в профессиональном плане. Я получаю новую информацию, мы обмениваемся мнениями, обсуждаем книги, научные работы и так далее.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№179 (3362)
Дата выхода в свет – 25.09.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 24.09.2024
фактически – 21:00 24.09.2024
Заказ № ДБ-4660

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ЧЕТВЕРГ:
АКТЕР ОЛЕГ
БАСИЛАШВИЛИ
ОТМЕЧАЕТ
90-ЛЕТИЕ