



ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

№183 (3366)
• 1 ОКТЯБРЯ 2024
ВТОРНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*

■ ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

**В МУЗЕЙ – ВСЕГО
ЗА ОДИН РУБЛЬ**

→ стр. 3

«Проект «Серебряный возраст», поддержанный президентом Российской Федерации Владимиром Путиным, – это новый петербургский стандарт заботы о старшем поколении. Уже сейчас он делает наши музеи гораздо доступнее для жителей старшего возраста. В дальнейшем проект будет расширяться и наполняться новым содержанием».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, губернатор Санкт-Петербурга

ДВА ГОДА НА РОДИНЕ

В День воссоединения новых регионов с РФ, который отмечался накануне, политологи поделились мнением о том, как в ближайшее время будут развиваться события в Донбассе и чем должна завершиться специальная военная операция.

→ стр. 4

**БОЛЕЛЬЩИКИ
ЖДУТ ОТ «ЗЕНИТА»
ЧЕМПИОНСКОЙ ИГРЫ**

→ стр. 8

Первая треть чемпионата России по футболу завершилась. Петербургский «Зенит», триумфатор шести последних сезонов, сейчас находится на третьем месте. По мнению экспертов, одна из причин такого положения дел – эксперименты главного тренера с составом команды.

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный директор
компании «Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный деятель

Денис Минкин
директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
первый заместитель
председателя Комитета
по развитию туризма
Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»

Эдуард Суворов
генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского хосписа
для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор
Санкт-Петербургского Дома
книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб
ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

АВТОР ТЕКСТА АВТОР ГРАФИКИ
АВТОР ФОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА



В лидерах по экологии

АННА МИРОНЕНКО /info@spbndevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

В федеральном рейтинге, оценивающем климат и экологию российских городов, Петербург занял одну из ведущих позиций. Самые высокие оценки город получил в категориях «транспорт» и «зеленые пространства».

В ПЯТЕРКУ лидеров климатической повестки среди городов-миллионников страны вошел Петербург. Таковыми оказались результаты исследования, в котором оценили 36 крупных городов России.

Оценку выполняли по пяти ключевым направлениям, влияющим на качество жизни людей. Среди критериев были транспорт, зеленые территории и переработка отходов.

«Высокая позиция Петербурга в рейтинге – это объективный показатель эффективности наших усилий в сфере экологии и стимул для дальнейших действий. Мы хорошо понимаем важность экологической повестки и стремимся к устойчивому развитию в этом направлении. Наши природоохранные проекты уже приносят ощутимые результаты», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

По его словам, только за прошлый год вредные выбросы в атмосферу сократились на 26 тысяч тонн, что намного улучшило экологическую обстановку в городе.

«Этого удалось достичь благодаря программе по переводу городских автобусов на газомоторное топливо», – подчеркнул губернатор.

в 2023 году

Александр Беглов утвердил Региональный план адаптации к изменениям климата. Он включает 25 мер, позволяющих снизить выявленные климатические риски.

ФОТО ДНЯ / ВЕРАНДЫ ПРОЩАЮТСЯ ДО СЛЕДУЮЩЕГО ЛЕТА



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В Петербурге завершился сезон летних кафе: оборудование уже начали демонтировать. По данным Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга, лидером по количеству веранд и террас по традиции стал Центральный район, летом там их было 162. На втором и третьем местах – Адмиралтейский (41) и Московский (30). Из пригородов первенство у Курортного района.

С картой – в Эрмитаж

БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Сегодня – Международный день пожилых людей. Запущенный в Петербурге проект «Серебряный возраст» продолжает развиваться: его дополняют на основе предложений самих участников.



С МОМЕНТА начала выпуска карты «Серебряный возраст» в банки-партнеры «Единой карты петербуржца» (ЕКП) поступило почти 45 тысяч заявлений. Выдано уже более 12 тысяч карт.

Новый продукт – специальную пластиковую карту «Серебряный возраст» на базе ЕКП – в Петербурге стали выпускать в конце этого лета. Ее первыми обладателями стали ветераны и блокадники, которые поддержали проект и внесли свои предложения по его дальнейшему развитию.

По словам губернатора Александра Беглова, уже сейчас карта делает музеи гораздо доступнее для жителей старшего возраста – с картой «Серебряный возраст» 25 городских музеев они могут посетить всего за 1 рубль.

«Проект будет расширяться и наполняться новым содержанием», – подчеркнул глава города.

Так, с 1 марта 2025 года на карту начнут начислять по 1500 рублей, которые можно будет использовать для посещения не только городских, но и федеральных музеев – Эрмитажа, Русского музея, комплексов Петергофа, Павловска, Царского Села.

Вообще проект «Серебряный возраст» включает в себя четыре направления:



«Проект «Серебряный возраст», поддержанный президентом России Владимиром Путиным, – это новый петербургский стандарт заботы о старшем поколении».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

здоровье, спорт, образование, досуг. Его дополняют на основе предложений петербуржцев: во всех администрациях районов проводятся встречи с жителями старшего возраста для обсуждения проекта.

В «Серебряном возрасте» установлен широкий возрастной диапазон. Например, новые возможности медицинской диагностики будут доступны всем петербуржцам уже начиная с 50 лет.

Сентябрь стал рекордно теплым

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО



ЗА ВСЮ историю метеонаблюдений в нашем городе минувший сентябрь оказался самым теплым. Об этом сообщил главный синоптик Петербурга Александр Колесов. По его словам, в 2024 году первому осеннему месяцу удалось перекрыть прошлогодний температурный рекорд. Но вместе с сентябрем закончился растянувшийся летний период. Сейчас синоптики наблюдают чередование циклонов и антициклонов.

«Антициклон постоит в нашем районе два дня в начале недели, и снова придут циклоны, так что когда осадков нет – холодно, а когда дожди, то становится сыро и ветрено. В общем, комфорта мало», – констатировал Александр Колесов.

На главные расходы

АЛЕКСЕЙ МАВЛИЕВ /alexey.mavliev@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

ДОХОДЫ бюджета Петербурга в следующем году превысят 1,3 триллиона рублей, а расходы составят почти 1,5 триллиона рублей. Об этом рассказал вице-губернатор Алексей Корабельников.

«Наш бюджет остается социальным, а также не перестает быть бюджетом развития», – отметил он.

На социальную политику в проекте бюджета города на 2025 год предусмотрено 230 миллиардов рублей. На образование – 338 миллиардов, на транспорт – 206 миллиардов рублей.

«Около четверти расходов бюджета – расходы развития. Это все

для того, чтобы город становился мегаполисом XXI века», – добавил Алексей Корабельников.

На строительство метро заложили 35 миллиардов, в этом и следующем году в городе ждут ввода трех новых станций – «Горный институт», «Путиловская» и «Юго-Западная». Также в бюджете есть деньги на широтную магистраль скоростного движения.

Нынешний год становится, как и планировалось, годом ликвидации накопленного социального дефицита. Детские сады и школы в 2025-м город будет строить уже в плановом порядке, а также принимать от застройщиков.



ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА
2 100 000

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ
210 000
В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ
ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

**У ГОРОДА-ГЕРОЯ –
СВОИ ГЕРОИ**

GOV.SPB.RU/CONTRACT
СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

117

ФОТОМАТЕРИАЛ: КОНСТАНТИН ДАВЫДОВ

«Исторические русские земли обязательно вернутся»

ИВАН СВИРИДЕНКО /info@spbdnevnik.ru/ АНТОН НОВОДЕРЕЖКИН / ТАСС, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЮРИЯ КОТА

Президент Владимир Путин поздравил жителей новых регионов с Днем воссоединения с Российской Федерацией. По словам губернатора Александра Беглова, два года назад Донбасс сделал свой осознанный выбор. Как там будут развиваться события, поделились мнением эксперты.



АЛЕКСЕЙ КОЧЕТКОВ,
политолог, координатор
движения «Русский союз»

Мы просто обязаны довести специальную военную операцию до полного освобождения наших исторических территорий и нашего разделенного народа.

Где мы можем позволить себе остановиться? Только на наших исторических границах. За Днестром и за Дунаем начинается Румыния, а до этого стоит наша крепость Измаил, наш город Тирасполь и лежит Одесская область. Эти земли к украинцам никогда отношения не имели!

Они были освобождены от турецкого ига русским штыком, обработаны русским плугом. Все, что там есть, создано русскими.

И как бы их ни пытались «переписать» в какой-то другой народ большевики, петлюровцы или бандеровцы, львиная доля местных жителей продолжают осознавать себя русскими.

На всех землях, которые веками входили в единую русскую цивилизацию, должна быть Россия. Что касается Львовской, Ивано-Франковской и прочих западных областей, то они должны подумать о себе сами. Пусть создают для себя какую-нибудь Великую Галичину, спишут миллиардные долги на исчезнувшую Украину и живут как хотят.

Россия не должна гнаться за фантомами, и возвращать себе бывшие территории Австро-Венгрии было бы огромной ошибкой. Это приграничье Западной цивилизации, люди там формировались иначе, чем русский народ.



ВИТАЛИЙ МИЛОНОВ,
депутат Государственной
думы РФ

Прекрасно помню 30 сентября 2022 года, в тот момент я уже находился на новых территориях в составе российской армии. И на всю жизнь запомнил реакцию людей, живущих в новых регионах, на вхождение в состав России. Это была искренняя, неподдельная радость, она очень дорогого стоит. Это само по себе значит, что у нас нет никакого права на компромиссы с врагом.

Русская армия должна неуклонно двигаться дальше на запад. Понятно, что там живут разные люди и среди них есть часть тех, чьи мозги уже полностью промыты пропагандой. Но, мне кажется, подавляющая часть жителей Малороссии тоже хотят войти в состав большой России. И мы не должны лишать их права сделать свой выбор. Я абсолютно уверен, что в Днепропетровске и Харькове, в Запорожье и Одессе люди хотели бы проголосовать за это. Так давайте просто дадим им эту возможность.

Российская армия сейчас активно меняет свою стратегию. Когда мы говорим о каких-то тактических операциях по окружению той или иной территории, чаще всего не идет речи о лобовых атаках. Там, где это возможно, мы стараемся окружать врага, ставить его в безвыходное положение. Да, есть населенные пункты, которые очень тяжело окружить, они находятся на господствующих возвышенностях, как Угледар. Но даже в таких случаях наши военные проявляют смекалку и выгучку, и враг в итоге оказывается вынужден покидать эти населенные пункты. Русская армия на глазах оттачивает свое боевое мастерство, с каждым днем становится все лучше. При этом массив украинской обороны, наоборот, оказывается все тоньше. Мы видим, что ресурсы вооруженных сил Украины стремительно подходят к концу. Чем дальше мы продвигаемся вперед, тем меньшее сопротивление встречаем со стороны украинской армии. Я не сомневаюсь, что впереди у нас — стремительное продвижение вперед, в новые регионы, нуждающиеся в освобождении от нацистов.



ЮРИЙ КОТ,
политолог, публицист

С точки зрения организации жизнедеятельности на освобожденных территориях Россия уже научилась многому, но и многого ей еще предстоит достичь. Ведь это абсолютно новый опыт для нашего государства — когда приходится заходить на свои же исторические территории и иметь дело с людьми, которых десятилетиями одурманивали, рассказывая, что они «глубоко не русские». Но и с такими людьми необходимо работать, открывать им глаза на историческую правду.

С другой стороны, там есть и масса сложных для нас моментов. Прежде всего это касается подбора кадров и их координации в тех же Херсонской и Запорожской областях. Сказывается то, что люди из освобожденных регионов слишком долго жили в условиях фактического отсутствия справедливых законов, как это принято на Украине. Но кадрами нам необходимо заниматься, с прицелом на будущее.

Мы понимаем, что сейчас Россия строит свой собственный панрегион, декларируя защиту и обеспечение своей безопасности на украинском направлении.

Но исторические русские земли, по ряду недоразумений попавшие в состав Украины, обязательно вернутся к своим «исконным настройкам». А люди, жестоко обманутые «украинством», неизбежно вспомнят о том, что они — малороссийский этнос русского народа. Глядя на то, что происходит на фронте, мы понимаем, что все это — далеко идущие планы.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«ОБЪЕКТИВНО» С ДМИТРИЕМ ТИМОФЕЕВЫМ



Снимки, на которых застыла безмятежность осени... Фотограф Дмитрий Тимофеев представил свои сюжеты из Псковской области. Он признался, что всегда мечтал попасть в настоящую русскую деревню, которая очаровывает своей атмосферой.





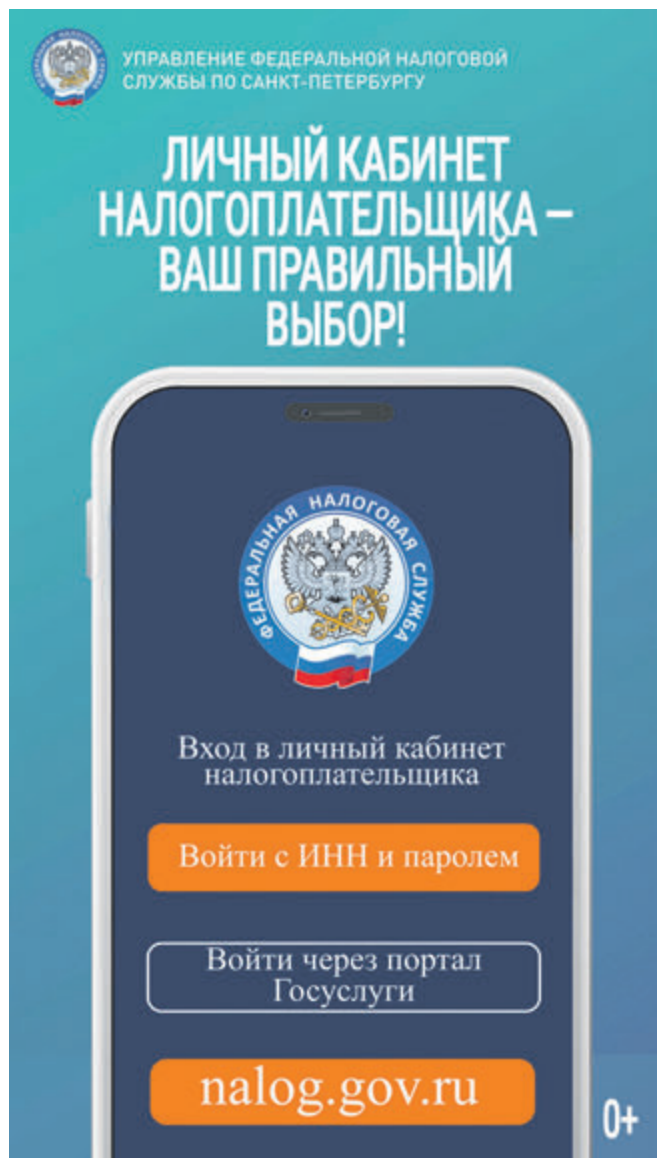
Петербуржцев прививают от гриппа

ПОЛИНА ЯУК /info@spbdtnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

ОКОЛО 1,5 миллиона горожан уже вакцинировались от гриппа. Об этом сообщили в Комитете по здравоохранению.

«В городе создана развитая инфраструктура для вакцинации. Привиться против гриппа можно в поликлиниках, на предприятиях, в передвижных пунктах. Своевременная вакцинация помогает предотвратить сезонную эпидемию гриппа и значительно снизить нагрузку на систему здравоохранения», – напомнил губернатор Александр Беглов.

До конца года в Петербурге планируют привить почти 3,5 миллиона человек, это более 60 процентов всего населения города.



Как «Капитанская д

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdtnevnik.ru/ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ОЛЬГИ ПЕТРОВОЙ

Сегодня – Международный день музыки. Композитор Ольга Петрова рассказала о мюзикле «Капитанская дочка» (12+), премьера которого состоялась в конце сентября.

Ольга Андреевна, только что завершился XVIII Открытый конкурс композиторов имени Андрея Павловича Петрова. Есть ли интересные имена?

➤ Несомненно! Многие композиторы, чьи сочинения звучали в финале, стали открытием. А некоторые, как выяснилось после оглашения имен победителей, уже не первый раз присылают свои заявки на наш конкурс.

У нас чередуются номинации – один год песенный конкурс, другой – симфонический. В этом году наш конкурс, который состоялся при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры Российской Федерации и Комитета по культуре Санкт-Петербурга, проходил в номинациях «Симфоническая музыка» и «Берег надежды».

Было прислано 145 заявок – неплохой результат для такого конкурса. Симфоническая музыка пишется долго, это большой, кропотливый труд. Чтобы написать партитуру, нужно как минимум окончить консерваторию, иметь практику и определенный опыт.

В этом году заявки были присланы из 47 городов России и 13 стран мира, впервые из Аргентины, Колумбии, Турции.

Не случайно мы переименовали конкурс из всероссийского в открытый. Он открыт для всех желающих принять в нем участие, независимо от возраста, места жительства и образования.

Нынешний конкурс ознаменовался введением новой номинации – «Берег надежды». Как она появилась?

➤ Название взято из раннего произведения Андрея Павловича, которое так и называется – «Берег надежды». Этот балет триумфально шел в Кировском, ныне Мариинском, театре. Нам показалось, что он очень соответствует чаяниям начинающих композиторов

в возрасте до 25 лет. Мы надеемся, что наш конкурс станет для них своего рода берегом надежды, стимулом для творчества и развития.

А для самих молодых людей самое главное, что их музыка звучит. Они получают прекрасную запись, что очень важно для портфолио и их будущего.

Нередко молодые композиторы пытаются удивить публику. Например, одна из участниц использовала крышечки. Как вы относитесь к таким новациям?

➤ Известны коллективы, которые специализируются на такой супер-авангардной музыке. И я совершенно не против этих условных крышечек, если это интересно и трогает.

“ На сцене выступает не только дочь Манана, но и сын Петр: он играет в филармоническом оркестре на контрабасе, отлично владеет бас-гитарой и занят во многих проектах. Дочка Петра София занимается в Музыкальном театре детей Марины Ланда.

В данном случае речь шла о лесе юрского периода. Поэтому такая изобретательность и наглядность вполне оправданны. Хотя академический филармонический оркестр играл, что называется, «на сопротивление».

К восприятию современной симфонической музыки готовы далеко не все. Можно ли научиться понимать ее?

➤ Действительно, слушать и тем более понимать ее непросто. Но есть люди со слушательским опытом, которые интересуются, ходят на концерты, и им есть с чем сравнивать. А если человек ничего, кроме Рахманинова и Чайковского, не привык слушать

и случайно попал на такое авангардное произведение, то для него это может стать шоком.

Скажите, а как Андрей Павлович относился к подобной музыке, к молодым композиторам?

➤ Он всегда очень поддерживал любые творческие начинания. И даже если ему было что-то не близко, все равно старался продвинуть, предложить исполнителей, помочь, чтобы эти сочинения прозвучали.

Мюзикл «Капитанская дочка» – тоже современное произведение. Расскажите, как оно создавалось?

➤ Я расскажу его предысторию. В 1990-х годах Джордж Уайт,

президент Театрального центра Юджина О’Нила, пригласил папу принять участие в творческой лаборатории, посвященной мюзиклу. И, чтобы не ехать туда с пустыми руками, он решил предложить что-то от себя. Выбор пал на «Капитанскую дочку», в которой совпало все: прекрасная повесть Пушкина, императорский Петербург и пугачевский бунт, предательство и любовь, – то есть все составляющие успешного мюзикла.

Уже в Америке были собраны исполнители, которые разучили несколько номеров. Показанные фрагменты так понравились участникам лаборатории, что возникла идея написать полноценный мюзикл. Началась долгая и кро-

«Дочка» ехала домой

потливая работа на две страны. Длилось это несколько лет. В американской кухне мюзиклов очень тщательно относятся к подготовке материала, потому что все завязано на поиске спонсоров, которые опасаются рисковать. Поэтому все писалось и переписывалось, проверялось и перепроверялось... В какой-то момент папа отстранился, потому что у него было много других проектов, и подключил в качестве соавтора к работе меня.

Когда мюзикл был готов, продюсер Джордж Уайт начал искать спонсора для постановки «Капитанской дочки» на Бродвее, но все спонсоры, хоть им и нравился материал, боялись идти на риск. Зато нашим мюзиклом заинтересовался Музыкальный театр Бостонской консерватории, и у них получился очень неплохой спектакль.

А что же в России?

➤ В 2003 году, когда праздновали 300-летие Петербурга, состоялись показы в Учебном театре на Моховой и в Эрмитажном театре. Правда, в полуконцертной версии – почти без костюмов, реквизита и декораций. В спектаклях принимали участие в основном бродвейские артисты, а в качестве массовки пригласили студентов Российского государственного института сценических искусств, где тогда училась и моя дочь Манана. Потом этим материалом заинтересовался театр «Рок-опера». Но там мюзикл шел под минусовую электронную фонограмму, без оркестра и сильно сокращенный.

Я давно мечтала, чтобы мюзикл поставили на сцене Театра музкомедии, у которого большой опыт представления именно этого жанра. Олег Солод и Сусанна Цирюк написали новое либретто и стихи. Игорь Коняев придумал интересный режиссерский ход. И в Год Пушкина наконец все случилось.

В этом спектакле занята и ваша дочь Манана.

➤ Да. Там она выступает в роли Екатерины Великой и в качестве ассистента режиссера. Игорь Григорьевич – драматический режиссер. А Манана любит эту музыку и знает ее наизусть с тех самых пор, как 20 лет назад участвовала в этой постановке. И поскольку императрица занята не на протя-

жении всего спектакля, ей удалось все совмещать.

Это уже ваш второй после «Калифа-аиста» (6+) мюзикл, который поставлен в Музкомедии. Правда, премьеры пришлось ждать долго.

➤ Помните, как у Цветаевой: «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед...» «Капитанская дочка» дорога мне прежде всего тем, что я работала над ней вместе с папой. Для меня, для семьи, для всех поклонников музыки Андрея Петрова это грандиозное событие.

Сейчас мы с режиссером Ириной Евтеевой работаем над фильмом «Отец «Онегин»», к концу года должны его завершить. Там речь идет о режиссере-мультипликаторе, который хочет снять мультфильм «Евгений Онегин». Он приезжает в Михайловское, в отель под названием «Онегин», погружается в пушкинскую среду, и там с ним происходят фантастические истории.

Ольга Петрова – дочь известного композитора Андрея Петрова.



Криминалистике научат в школе

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbndnevnik.ru/ T.ME/KORABELNIKOV_A

ПО ПРОЕКТУ «Твой бюджет в школах» в Центральном районе Петербурга появился специализированный учебный класс для будущих работников правоохранительных органов. Об этом сообщил вице-губернатор Алексей Корабельников. «Класс в школе № 304 «Центр подготовки кадет» оборудован всем необходимым для получения базовых профессиональных навыков в области криминалистики и юриспруденции, оказания первой медицинской помощи», – подчеркнул он. Проект получил название «Школа будущего следователя», в 2023 году он стал победителем «Твоего бюджета в школах». На оборудование класса город выделил около 3 миллионов рублей.



МИНФИН РОССИИ Банк России САМОРЕГУЛИРУЕМАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ПЕНСИОННЫХ ФОНДОВ

ПРОГРАММА ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ

Новые возможности для инвестиций в свое будущее

Позволяет человеку за 15 лет сформировать денежную подушку безопасности, накопить на крупную покупку или пенсию

Деньги, накопленные по Программе, можно начать использовать через 15 лет или по достижении возраста 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин

ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММЕ – НА САЙТЕ pds.napf.ru

От «Зенита» ждут чемпионской игры

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

В чемпионате России позади треть дистанции. Триумфатор шести последних сезонов, главный фаворит борьбы за золотые медали петербургский «Зенит» завершил этот отрезок на третьем месте.

КОМАНДА Сергея Семака потеряла позицию лидера после первого в сезоне поражения (0:2) в 10-м туре от серебряного призера предыдущего первенства «Краснодара». Оба мяча были пропущены на последних минутах.

ЭКСПЕРИМЕНТЫ ТРЕНЕРА

По мнению заслуженного тренера России, бывшего игрока «Зенита» Алексея Стрепетова, у поражения есть несколько причин.

«Сергей Семак экспериментировал с составом. Удивило появление на правом фланге обороны Густаво Мантуана. Он – игрок атаки, скоростной, с хорошим ударом, умеющий обострить ситуацию. Его использование на позиции защитника было рискованным», – убежден эксперт.

Главный тренер «Зенита» обновил сочетание в группе атаки и, как считает футбольный специалист, принял спорные решения.

«Максим Глушенков, как показала игра, еще не готов выходить с первых минут. Он пропустил больше месяца, ему надо набирать форму, он был бы полезнее при выходе на замену. Не могу понять выход на левый фланг Матео Кассьерры – это центральный нападающий, его роль на поле – завершать атаки, а не подносить снаряды. Стоило ему сместиться в центр, как он сразу опасно пробил

по воротам, и если бы попал не в штангу, то игра сложилась бы иначе», – размышляет Алексей Стрепетов.

Матч претендентов на титул не получился зрелищным, полагает эксперт.

«Было мало голевых моментов», – отмечает он. – «Краснодар» сделал ставку на агрессивный футбол, игроки хозяев поля вели единоборства очень жестко. В такой плотной игре потерялся Клаудиньо, который много энергии тратил на стычки с соперниками, на диспуты с арбитром. В таком варианте у «Зенита» всего три игрока, умеющих разрушать атаки: Нино, Нуралы Алип и Вильмар Барриос. Приходилось Клаудиньо, Венделу, Лусиано заниматься черновой работой, много отбавлять в обороне».

ВСТРОИТЬ ЛУСИАНО

Подводя итоги выступления чемпионов в первых десяти турах, Алексей Стрепетов заключает, что «Зенит» пока не показывает чемпионской игры.

«Был отличный старт из четырех побед. В этих матчах блистал Максим Глушенков, он придал атакам динамику, скорость, которых не хватало в концовке прошлого сезона. С ним хорошо взаимодействовал Вендел. Затем Глушенков получил травму, и пришлось перестраивать игру», – напоминает эксперт.

В последние дни трансферного периода «Зенит» пополнился двумя нападающими – аргентинцем Лусиано Гонду и россиянином Александром Соболевым. Как считает футбольный специалист, обоим предстоит встроить в игру команды.

«Лусиано уже забил четыре мяча, но он не центрфорвард, не тот нападающий, который только завершает атаки. Он не силен в игре головой, не очень хорошо цепляется за мячи. Аргентинец умеет играть на партнеров, он полезен на фланге. Его роль на поле примерно такая же, как у Глушенкова. Максим же успел доказать, что с ним «Зенит» гораздо острее атакует. Когда говорят, что Глушенков может играть глубже, я не согласен. Он должен играть ближе к штрафной соперника. Если голевой пас могут сделать и Вендел, и Клаудиньо, то Максим способен и создавать моменты, и забивать. Думаю, что Семак сможет использовать обоих – и Глушенкова, и Лусиано, – только не надо ставить аргентинца в центр атаки», – делится мнением эксперт.

НАДО ПРИТЕРЕТЬСЯ

В центре атаки у наставника сине-бело-голубых появился выбор.

«Есть лучший бомбардир прошлого сезона Матео Кассьерра. Есть Александр Соболев, нападающий другого плана. Попытки Сергея Семака использовать их вместе пока не убеждают. Соболев еще не готов физически, но ему надо не только набрать форму, но и притереться к команде, вписаться в игру «Зенита», которая заметно отличается от игры «Спартак». Все же считаю, что в центре атаки может играть либо Кассьерра, либо Соболев. Впрочем, тренерский штаб сумеет найти оптимальное решение», – резюмирует Алексей Стрепетов.

23 очка

набрал «Зенит», по 24 – у «Краснодара» и московского «Локомотива». До зимнего перерыва в чемпионате команды сыграют еще по восемь матчей.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№183 (3366)
Дата выхода в свет – 01.10.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 30.09.2024
фактически – 21:00 30.09.2024
Заказ № ДБ-4814

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



0 110202 433664



ЧИТАЙТЕ
В СРЕДУ:
ДРУЖБЕ
РОССИИ
И КИТАЯ –
75 ЛЕТ