

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

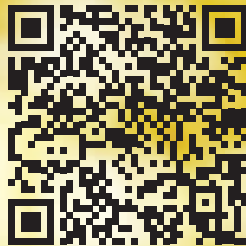
ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК @DNEVSPB 16+



«Мой дом – это Петербург»

В канун Дня учителя героем проекта «Культурный дневник» стал выдающийся педагог – директор Хорового училища имени М. И. Глинки, дирижер, заслуженный артист России Владимир Беглецов.

→ **стр. 10-11**



смотрите видео

РОМАН ПИМЕНОВ

ВЛАСТЬ

ДЛЯ ЗИМНЕЙ УБОРКИ ГОТОВЯТ НОВУЮ ТЕХНИКУ

→ **стр. 3**

НОВОСТИ

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ ПОКАЖЕТ «ВОСТОЧНЫЕ СКАЗКИ»

→ **стр. 4**

КУЛЬТУРА

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАРТУ «СЕРЕБРЯНЫЙ ВОЗРАСТ»

→ **стр. 6-7**

ОБЩЕСТВО

ИНТЕРЕС К ТРАМВАЯМ ПРИВЕЛ В ЛЮБИМУЮ ПРОФЕССИЮ

→ **стр. 9**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецовадиректор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»**Леонид Алексеев**дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»**Андрей Афанасьев**генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»**Александр Громов**председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области**Кирилл Дьяковский**генеральный директор
АО «Третий парк»**Юрий Журавлев**директор Ленинградского
зоопарка**Дмитрий Иванов**ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета**Инна Карпушина**заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации**Павел Кейв**генеральный директор
компании «Омоикири Рус»**Елена Кириленко**

общественный деятель

Денис Минкиндиректор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»**Евгений Панкевич**первый заместитель
председателя Комитета
по развитию туризма
Санкт-Петербурга**Михаил Рахлин**президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дзюдо Турбостроитель»**Эдуард Суворов**генеральный директор
киностудии «Ленфильм»**Павел Ткаченко**исполнительный директор
Санкт-Петербургского хосписа
для детей и взрослых**Виталий Федоров**генеральный директор
Санкт-Петербургского Дома
книги**Андрей Хлутков**директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС**Ольга Хомова**генеральный директор СПб
ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»**Елена Церетели**председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования

- ГБОУ «Академия цифровых технологий»
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

Учреждения культуры

- Филиал ФКП «Росгосцирк» «Большой Санкт-Петербургский государственный цирк»
- СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера»
- СПб ГБУК «Петербург-концерт»
- Ленинградский зоопарк
- Кинотеатр «Аврора»
- Государственный музей политической истории России
- Санкт-Петербургский союз художников

Библиотеки

- ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»
- СПб ГБУК «ЦГПБ им. В. В. Маяковского»

Учреждения, связанные с маркетингом и рекламой

- СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»
- СРО «Ассоциация маркетинговой индустрии «Рекламный Совет»

СМИ

АО «Радио «Зенит»

Некоммерческие организации

- АНО «Остров фортов»

Медицинские учреждения

- ГБУ СПб НИИ СП им. И. И. Джанелидзе
- СПб ГБУЗ «Клиническая больница Святителя Луки»

Спортивные организации

- РОО «Спортивная федерация бокса Санкт-Петербурга»
- ПФК «Кристалл»
- ХК «Динамо Санкт-Петербург»

Другие организации

- Россотрудничество
- СПб ГКУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг»
- Архивный комитет Санкт-Петербурга
- СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
- АО «Почта России»
- АО «Торговая фирма «Санкт-Петербургский Дом книги»
- Филиал фонда «Защитники Отечества» в Санкт-Петербурге
- Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»
- Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВАТОР ТЕКСТА

📷 АВАТОР ФОТО

🎨 АВАТОР ГРАФИКИ

🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

По новым стандартам

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbdtnevnik.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ

Петербург стал победителем конкурса «Лучший МФЦ России 2023» сразу в двух номинациях – «Лучшая крупная региональная сеть МФЦ» и «Лучший проект».



О ПРИСУЖДЕНИИ городу этих званий объявили представители Минэкономразвития России на VIII Всероссийском форуме МФЦ в Великом Новгороде.

«В последние годы город взял курс на комплексное развитие многофункциональных центров. Сегодня многофункциональные центры – это современные и комфортные общественно-деловые пространства, воплощение новых петербургских стандартов обслуживания населения. Здесь доступно множество услуг – от регистрации недвижимости до оформления карт болельщика. МФЦ предоставляют все больше цифровых сервисов, становятся более адаптированными для петербуржцев серебряного возраста», – отметил губернатор Александр Беглов.

В номинации «Лучшая крупная региональная сеть МФЦ» победила заявка, в которую вошли пять лучших петербургских многофункциональных центров. Среди них – два новых, открытых совсем недавно: на Наличной улице в Василеостровском районе и на Балтийском бульваре – в Красносельском.

Отметим, что с 2020-го по 2023 год в Петербурге были открыты 12 новых центров, еще 27 модернизированы. В ближайшее время



«В год своего 15-летия система МФЦ получила очередную «знак качества» – победила сразу в двух номинациях престижного федерального конкурса».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

планируется утвердить стратегию развития МФЦ до 2030 года.

Петербургские центры уже трижды становились лауреатами федерального конкурса «Лучший МФЦ России» в номинации «Лучший проект» – в 2015, 2016 и в 2017 годах.

А в 2020 году специалист многофункционального центра Невского района Ирина Чуранова стала лучшим универсальным специалистом МФЦ России.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ
МЕРОПРИЯТИЯ ПРОЕКТА

БЕЗ СРОКА
ДАВНОСТИ

MEMORY45.SU

БЕЗ СРОКА
ДАВНОСТИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ
ПРОЕКТОВ

БЕЗ СРОКА
ДАВНОСТИ
ФЕСТИВАЛЬ
МУЗЕЕВ

Сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения
СССР – жертв военных преступлений нацистов и их пособников в
период Великой Отечественной войны



Городские улицы вымывают с шампунем

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbdnevnik.ru/ КОМИТЕТ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Наводя чистоту осенью, в Петербурге готовятся к зиме. Город уже получил больше половины новых уборочных машин, которые будут работать на улицах в ближайшие месяцы.

В ПЕТЕРБУРГЕ началась осенняя уборка – после жаркого лета город надо привести в порядок. 19 октября состоится День благоустройства, в котором смогут принять участие все желающие.

УБОРКА СООБЩА

«День благоустройства – наш традиционный общегородской субботник. Чистый город – это комфортный город, а осенняя уборка – это забота не только коммунальных служб, но и всех жителей, кто искренне любит свой город и заботится о нем. Сообща сделаем Петербург ухоженным и уютным», – обратился губернатор Александр Беглов к жителям. По словам председателя Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга Василия Пониделко, 19 октября в городе пройдут экологические акции, тематические мастер-классы, связанные с разумным потреблением, утилизацией батареек.

«Как мы знаем, 2024-й объявлен Годом семьи, соот-

ветственно, планируется много мероприятий для комфортного и полезного отдыха всей семьей», – добавил Василий Пониделко.

Особенность ставшего уже традиционным Дня благоустройства – мероприятия «Доброго субботника».

«Мы с коллегами разрабатываем и размещаем в Интернете интерактивную карту – «Добрый субботник». На ней можно посмотреть, какие мероприятия и где будут проходить в День благоустройства. Традиционно город организует мастер-классы для детей, в том числе по изготовлению домиков и кормушек для птиц», – пояснила начальник отдела координации деятельности в сфере содержания городских территорий Комитета по благоустройству Анна Федорова.

В течение всего месяца в Петербурге будут с шампунем промывать тротуары и магистрали, в скверах и парках высажат деревья, кустарники и луковичные цветы.

Осенний месячник по благоустройству стартовал в Петербурге на этой неделе, 1 октября. Всего в городе планируют привести в порядок более 280 миллионов квадратных метров территорий.

ТЕХНИКА ПРИБЫВАЕТ

При этом в Петербурге вовсю готовятся к зиме. По словам Василия Пониделко, для дорожных предприятий, которые очищают от снега и наледи городские улицы и дороги, планируется закупить 160 тысяч тонн соли и 85 тысяч тонн песка.

«Также в планах приобретение веществ, необходимых для очистки труб водотведения от наледи. Все они сертифицированные, а значит, безопасные. Песко-соляная смесь, которая будет использоваться на улицах и дорогах города, соответствует всем необходимым

стандартам», – подчеркнул Василий Пониделко.

Кроме того, город готовит к зиме уборочную технику. До конца года, по словам главы ведомства, Петербург в общей сложности получит 281 машину, 150 из них уже прибыли.

«Оставшуюся технику планируем получить за октябрь, ноябрь и декабрь. Все оборудование мы приобретаем по заявкам дорожных предприятий. Это большие коммунальные машины, пылесосы, малогабаритная техника для уборки тротуаров», – уточнил председатель Комитета по благоустройству.

К выходным станет теплее

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО



К ПЕТЕРБУРГУ приближается новый циклон, сегодня он принесет более существенные осадки. Об этом сообщил главный синоптик города Александр Колесов. «Утром дождь дойдет до Петербурга, но во второй половине дня он должен закончиться, так как циклон, смещающийся центром через Новгородскую область, продолжит уходить к востоку. А вот по югу и востоку Ленинградской области в дневные часы дожди будут даже умеренными. Ветер все еще будет северных направлений, но его усиления не ожидается», – отметил Александр Колесов. По поводу выходных синоптик пообещал, что осадки будут минимальными, выглянет солнце, а температура воздуха поднимется до плюс 12-14 градусов.

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА
2 100 000
ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ
210 000
В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ
ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

**У ГОРОДА-ГЕРОЯ –
СВОИ ГЕРОИ**

GOV.SPB.RU/CONTRACT
СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

117

«Важно держаться между традицией и новаторством»

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА /marina.alexeeva@spbdnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ФОНДА ФЕСТИВАЛЯ «ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

6 октября стартует осенний сезон XXXI международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» – «Петербургские набережные». Его художественный руководитель Мария Сафарьянц рассказала, кто примет в нем участие и где в этом году пройдут концерты.



Мария, объясните, пожалуйста, почему именно набережные?

➤ Если подумать, то большинство наших дворцов – Константиновский, Зимний, Меншиковский и еще многие другие – находятся на набережных. Мы говорим, что это дворцы, отраженные в воде, они стали одним из символов города.

Проект «Петербургские набережные» мы начали с Антоном Губанковым (экс-председателем Комитета по культуре. – Ред.), который оценил идею и сразу понял, что это надо делать.

Первый фестиваль назывался «Английская набережная», его мы открывали вместе с Антоном Николаевичем в Президентской библиотеке. Сейчас этот осенний проект в той же дворцовой эстетике мы делаем уже 13-й раз.

Первый концерт особенно важен, он задает тон всему фестивалю. Что предложите публике?

➤ Концерт-открытие состоится в Атриуме Главного штаба Эрмитажа, и называться он будет «Восточные сказки» (6+). Не надо забывать, что Россия –

часть Евразии. Русские композиторы хорошо понимали это и создали такие музыкальные полотна, которые не только откроют для зрителей мир этих далеких стран, но и погрузят их в настоящую восточную сказку. Прозвучат песни и романсы Глинки, Римского-Корсакова, Рахманинова, а также саундтреки к кинохитам «Аладдин» (6+) и «Мемуары гейши» (12+).

Арии и дуэты исполняют яркие представители оперных сцен Армении и Казахстана Мери Мовсисян (сопрано) и Азамат Желтыргуз (баритон). Будет и несколько музыкальных сюрпризов. Например, «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (12+) Бородина прозвучат в исполнении хора. А завораживающий танец змеи, костюм которой создан по эскизу Михаила Шемякина, и соблазнительный танец Шахерезады исполнит прима Мариинского театра Александра Иосифиди. Прозвучит и дудук, голос которого оказывает на публику поистине мистическое воздействие.

В Дом кино, где в прошлом году шел концерт, посвященный итальянскому кинематографу, было трудно попасть. Последует ли продолжение?

➤ Конечно! 15 ноября состоится вечер французской киномузыки «Под небом Парижа» (6+). Всем известные хиты из фильмов «Амели» (12+), «Шербурские зонтики» (12+), «История любви» (0+), «Игрушка» (0+), «Анжелика, маркиза ангелов» (18+) прозвучат в сопровождении видео-

В этот фестиваль вложено много мыслей, души, сил и, конечно, любви, потому что иначе было бы невозможно. Как и без поддержки Комитета по культуре Петербурга, который помогает нам двигаться и развиваться дальше.

ряда. В концерте примет участие Джанни Иорио, которого называют одним из трех величайших бандонеонистов (бандонеон – музыкальный инструмент, разновидность гармоник. – Ред.) планеты, и обладатель премии «Золотой саксофон» Федерико Мондельчи. Они сыграют саундтреки итальянского кинематографа.

На этом вечере я представлю аранжировки на темы киномузыки Мишеля Леграна, Джорджа Гарваренца, Владимира Косма, которые специально для меня пишут итальянские композиторы.

Вы как-то обмолвились, что готовы взяться и за постановки.

➤ Это будет главное событие сезона. 27 октября мы дадим премьеру признанного шедевра мирового музыкального искусства – оперы «Орфей и Эвридика» (6+) Кристофа Виллибальда Глюка, посвященную 310-летию со дня его рождения. Партию Орфея, которую по традиции, заложенной композитором, поет женщина, исполнит солистка Греческой национальной оперы Марита Папаризу.

Мне кажется, что эта опера будет очень органично смо-

треться в Гербовом зале Государственного Эрмитажа.

Фестиваль известен тем, что постоянно осваивает новые площадки. А как в этом году?

➤ Мы не изменяем своим традициям. Но всегда помним, что очень важно держаться между традицией и новаторством. Мой профессор в Консерватории говорил: «Не ищи новое, ищи вечное».

Мне кажется, что нам удастся соединить эти два понятия. Например, в этом году мы впервые делаем концерт в Кунсткамере, официально – Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук. Его директор, профессор Андрей Владимирович Головин, с которым мы недавно познакомились, оказался такой интересной и яркой личностью, что это побудило нас принять решение о выступлении в Кунсткамере.

Каким будет завершающий аккорд фестиваля?

➤ Он называется «Музыкальные юбилеи – 2024» (6+) и прозвучит в Российском этнографическом музее 31 декабря. Будут исполнены произведения Римского-Корсакова, Шнитке, Гаврилина, Пахмутовой, Азнавура.

Фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга» и его художественный руководитель Мария Сафарьянц неоднократно отмечались государственными и правительственными наградами.

Анонс концерта, которым откроется фестиваль, – на стр. 8.



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Золотая музейная осень с картой «Серебряный возраст»

Прохладная и дождливая погода – повод не для осенней грусти, а для походов в городские музеи. И с каждым годом учреждения культуры становятся доступнее для людей разного возраста и интересов. Для молодых людей от 14 до 22 лет действует федеральная программа «Пушкинская карта», с помощью которой можно приобретать билеты за счет бюджетных средств.

С 1 сентября был запущен специальный проект губернатора Санкт-Петербурга – карта «Серебряный возраст» на базе «Единой карты петербуржца». Благодаря этому уникальному продукту петербуржцы старшего поколения могут посещать подведомственные городу музеи за 1 рубль. А с марта 2025 года на карту будут начисляться деньги, которые можно использовать для посещения федеральных музеев. Еще раз о проекте рассказываем подробнее в нашем пятничном выпуске.



Кто может ПОЛУЧИТЬ КАРТУ

Мужчины
старше 60 лет



Женщины
старше 55 лет

Где **ОФОРМИТЬ КАРТУ**

В банках-партнерах

- Сбербанк
- ВТБ
- Банк «Санкт-Петербург»
- Газпромбанк
- ПСБ

Срок изготовления

- От 8 до 14 дней

**Необходимые
документы**

- Паспорт
- СНИЛС

«Проект «Серебряный возраст», поддержанный Путиным, – это новый петербургский стандарт. Уже сейчас он делает наши музеи гораздо доступнее. Проект «Серебряный возраст» 2. В дальнейшем проект будет расширяться и включать в себя все, что связано с культурой и искусством»

Серебро дорог

С начала выпуска карты «Серебряный возраст» в Петербурге поступило 45 тысяч заявлений. Первыми обладателями стали ветераны. Они не только поддержали проект, но и вложили в него свои деньги. С 1 марта 2025 года на карту начнут начисляться средства, которые можно потратить на посещение не только городских музеев, но и театров. Среди самых востребованных учреждений оказались Исаакиевский собор и Спас на крови. Также популярны «Манеж», музеи Елагина острова и другие объекты культурного наследия.

Карта «**СЕРЕБРЯНЫЙ**»



**Билеты
25 М**

Проект запускается на базе «Единой карты»

Владельцам «Единой карты»

Если у вас есть «Единая карта», то подключение к программе произойдет автоматически.

«**Серебряный президентом Владимиром**
«**пандарт заботы о старшем поколении.**
«**о доступнее для жителей старшего**
«**т» 25 городских музеев – всего за 1 рубль.**
«**я и наполняться новым содержанием».**

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ, ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

роже золота

«Серебряный возраст» в банки – партнеры «Единой карты
явлений, более 12 тысяч карт уже выдано.
раны и жители блокадного Ленинграда.
о и внесли предложения по его развитию.
ислать по 1500 рублей, которые можно будет
о городских, но и федеральных музеев.
ий культуры в первый месяц действия карты
с на Крови, Центральный выставочный зал
ова и Петропавловской крепости.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВОЗРАСТ»



билеты ЗА 1 РУБЛЬ в МУЗЕЕВ Петербурга

«Единой карты петербуржца»

«Единой карты петербуржца»

«Единая карта петербуржца»,
имеет «Серебряный возраст»
автоматически.

Как посетить музей ЗА 1 РУБЛЬ



**Предъявите карту
«Серебряный возраст» в кассах
музеев, участвующих в программе.**

Музеи – участники ПРОГРАММЫ

- Государственный музей истории Санкт-Петербурга
- Государственный музей «Исаакиевский собор»
- Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
- Государственный музей городской скульптуры
- Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»
- Государственный мемориальный музей А. В. Суворова
- Историко-мемориальный музей «Смольный»
- Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского
- Государственный литературный музей «XX век»
- Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
- Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Санкт-Петербургский музей хлеба
- Исторический парк «Россия – моя история»
- Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов
- Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда
- Музейно-досуговый комплекс «Центральный парк культуры и отдыха им. С. М. Кирова»
- Историко-культурный музейный комплекс в Разливе
- Историко-литературный музей города Пушкина
- Государственный музей «Царскосельская коллекция»
- Музей истории подводных сил России им. А. И. Маринеско
- Краеведческий музей г. Ломоносова
- Государственный историко-краеведческий музей «Нарвская застава»
- Музей истории Кронштадта
- Музей «Невская застава»
- Музей «Анна Ахматова. Серебряный век» (временно закрыт на ремонт)

ДЕНИС ФИЛАТОВ info@spbdrive.ru, ТАТЬЯНА БЕЛИЧЕНКО, НЕЙРОСЕТЬ MID JOURNEY



Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»

XXXIV международный
театральный фестиваль
«Балтийский дом»

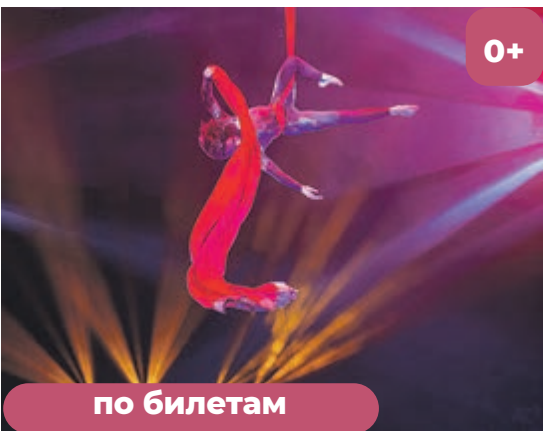


по билетам

В афише проекта, проходящего под девизом «Взгляд на Восток», – современные постановки российских, южноафриканских и китайских театров.

Время: 4-14 октября.
Место: театр-фестиваль «Балтийский дом»
(Александровский парк, 4).

Цирковое шоу WOW



по билетам

Зрителей ждет премьера революционного шоу, объединившего в себе цифровые технологии и цирковое искусство.

Время: 5 октября – 8 декабря.
Место: Большой Санкт-Петербургский государственный цирк (наб. реки Фонтанки, 3).

VII Большой детский
фестиваль



вход свободный и по билетам

Фестиваль впервые состоялся в 2018 году по инициативе Сергея Безрукова. В этом году часть событий впервые пройдет в Петербурге. Программа включает театр, кино, мастер-классы и многое другое. Большинство мероприятий фестиваля – общедоступные.

Время: 5-14 октября.
Место: театры, музеи, библиотеки,
кинотеатры города.

II фестиваль современной
музыки «Петербургские
дожди»



по билетам

В афише мероприятия – симфонические, хоровые, фортепианные и экспериментальные сочинения более чем 50 композиторов со всей страны.

Время: 6-16 октября.
Место: Академическая капелла, Союз композиторов Санкт-Петербурга, Екатерининское собрание, концертный зал Яни Кирик, театр ЛДМ «Новая сцена».

Музыкальный фестиваль
«Петербургские
набережные»



по билетам

6 октября международный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга» откроет XIII сезон осенне-зимнего проекта «Петербургские набережные»: в Атриуме Главного штаба Эрмитажа состоится гала-концерт «Восточные сказки».

Время: 6 октября – 7 декабря.
Место: Эрмитаж, Константиновский дворец,
Дом кино, Кунсткамера.



Школьное увлечение стало профессией

БОРИС БАУМАН /info@spbdnevnik.ru/ Личный архив ИВАНА БЕШЕНЦЕВА

В канун Дня учителя рассказываем историю студента Ивана Бешенцева. Благодаря своему наставнику он начал сотрудничать с крупным городским транспортным предприятием.



ИВАН БЕШЕНЦЕВ

НЕ ПРОСТО научить, но и воспитать своих учеников, стать для них настоящим наставником – это дано не каждому учителю. Пример такого наставничества – совместная работа учителя технологии школы № 347 Олега Сухорукова и его воспитанника, ныне студента третьего курса Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета Ивана Бешенцева. Они наладили успешное сотрудничество с «Горэлектротрансом» и тем самым привлекли к предприятию внимание молодежи, а значит – потенциальных кадров.

ОСОБЫЙ АККУМУЛЯТОР
Эта работа началась в 2021 году, когда Иван готовил проект к конкурсу «Большие вызовы» образовательного центра «Сириус» и запросил у транспортного предприятия информацию о том, сколько энергии потребляет троллейбус на линии

и сколько это стоит. Тогда «Горэлектротранс» провел для молодого человека, его наставника и еще нескольких школьников экскурсию с техническим осмотром троллейбуса «Тролза-5265.08 «Мегаполис». Гостям во всех деталях продемонстрировали особый аккумулятор машины. В следующем месяце по инициативе Олега Сухорукова школа заключила с предприятием договор о сотрудничестве. Затем директор «Горэлектротранса» Денис Минкин прочитал школьникам лекцию о профессиях будущего. Ребятам было интересно – ведь знаниями с ними делился конструктор, имеющий представление не только об электротранспорте, но и о другой технике. Ивану Бешенцеву Денис Минкин предложил написать реферат об утилизации аккумуляторов. А в «Сириусе» молодой человек представил проект скоростного трамвая.

Как отмечают в «Горэлектротрансе», компания регулярно инициирует образовательные программы для молодежи.

ПРОГРАММА, КНИГА, ФОРУМ...

Поступив в вуз, Иван Бешенцев выступил на марафоне «Электротранспорт будущего», где презентовал полноценную программу восстановления трамвайных и троллейбусных линий в Петербурге. А к пятой годовщине запуска в Петербурге троллейбусов с увеличенным автономным ходом юноша написал про них энциклопедию, которую подарил «Горэлектротрансу». В июне 2023-го Иван участвовал в Петербургском международном экономическом форуме, на котором с родной для него Калужской

областью было подписано соглашение о разработке проекта электрификации общественного транспорта. В то же лето Олег Сухоруков и Денис Минкин договорились о проведении стажировок для учеников 7-9-х классов на базе троллейбусного парка № 3. В нынешнем году совместная работа продолжается. Так, для Петербурга Иван рассчитал и сформировал план по восстановлению трамвайного хозяйства. Сейчас они работают над ним совместно с предприятием. А на днях Иван Бешенцев был принят на предприятие в качестве помощника заместителя директора.



Ретрофонари с новыми лампами

СЕРГЕЙ СОИН /info@spbdnevnik.ru/ GOV.SP.B.RU/PRESS/ GOVERNOR/287177/

В ВОСКРЕСЕНСКОМ сквере завершилась реконструкция наружного освещения. Вдоль аллеи установили чугунные фонари в старинном стиле. А светильники – современные. «Благодаря новым технологиям подсветки и передовому оборудованию наши исторические здания выглядят великолепно и в ночное время, а улицы, скверы, дворы и парки становятся светлее, безопаснее и уютнее. С каждым новым объектом, получающим современное освещение, мы делаем важный шаг в создании комфортной и безопасной среды для жителей и гостей города», – отметил губернатор Петербурга Александр Беглов. Добавим, что за пять лет на территории Адмиралтейского района установлено 4,5 тысячи новых фонарей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о проведении публичных слушаний по проекту бюджета на 2025 год и плановый период 2026 и 2027 годов

17 октября 2024 года в 15:00 Администрация Красносельского района проводит публичные слушания по проекту бюджета на 2025 год и на плановый период 2026 и 2027 годов в части бюджетных ассигнований, предполагаемых к выделению Администрации Красносельского района (ул. Партизана Германа, 3, актовый зал). В соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 04.06.2007 № 221-41 «О порядке проведения публичных слушаний по проекту бюджета Санкт-Петербурга и годовому отчету об исполнении бюджета Санкт-Петербурга» на публичных слушаниях, которые пройдут в форме очного собрания заинтересованных жителей, будут обсуждаться:

- проект бюджета Санкт-Петербурга в части бюджетных ассигнований, предполагаемых к выделению Администрации Красносельского района Санкт-Петербурга в 2025-2027 гг.;
- государственные программы, предлагаемые к реализации в 2025-2027 гг. на территории Красносельского района Санкт-Петербурга;
- информация об исполнении бюджета Санкт-Петербурга за истекший период 2024 года в части, относящейся к территории Красносельского района Санкт-Петербурга.

Приглашаем всех заинтересованных жителей Санкт-Петербурга принять участие в публичных слушаниях. Регистрация участников начнется в 14:15. В целях профилактики новой коронавирусной инфекции (COVID-19) просим иметь при себе индивидуальные средства защиты.



«Мой дом —

МИХАИЛ ГАВРИЛОВ, АННА ДОМРАЧЕВА /info@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ, ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, КСЕНИЯ АХМЕРОВА

В преддверии Дня учителя героем нового выпуска проекта «Культурный дневник» стал выдающийся педагог – директор Хорового училища имени М. И. Глинки, дирижер, заслуженный артист России Владимир Беглецов.

Владимир Евгеньевич, расскажите об истории Хорового училища.

➤ Это старейшее музыкальное училище в стране. Мы носим имя великого русского композитора Михаила Глинки. Почему? Потому что в свое время он был управляющим Капеллой, частью которой мы долгое время были.

На здании Капеллы можно прочесть имена почти всех великих композиторов, которые жили и работали в Петербурге и, так или иначе, были связаны с Капеллой, а впоследствии – и с Хоровым училищем. В историческом здании на набережной Мойки работал не только Глинка, но и, например, композиторы Милий Балакирев и Антон Аренский. В общем, весь свет музыкальной России. А в здании, где мы находимся сейчас (на Мастерской улице. – Ред.), размещался интернат, построенный на деньги Николая Римского-Корсакова. Он предназначался для бедных детей, оставшихся без родительского надзора.

Если говорить о том, откуда у нас растут ноги, то можно вспомнить очень красивую легенду. При Петре I существовал мужской хор государевых певчих, были малолетние певчие, и после переноса столицы из Москвы в Петербург они здесь остались и потом стали называться певческой капеллой Санкт-Петербурга.

Кстати, в начале всего этого стоял Дмитрий Бортнянский, великий русский композитор, дирижер и певец, которого в свое время называли русским Моцартом. Он учился в Италии, и именно с него пошло профессиональное многоголосье. Наверное, не все знают, что Бортнянский написал гимн «Коль славен наш Господь в Сионе» и что куранты Петропавловской крепости каждый час бьют эту мелодию. А в 12:00 и в 18:00 они играют гимн «Боже, царя храни!», который написал Алексей Львов. Он когда-то был управляющим Придворной певческой капеллой.

У нас полный цикл, одиннадцать классов. Дети приходят сюда и получают знания, конечно, не только по алгебре и геометрии. У них есть сольфеджио, хоровой класс, дирижирование, вокал, обязательный инструмент – фортепиано. Есть факультативы: скрипка, духовые инструменты. На протяжении нескольких веков мы сохраняем то самое обучение, которое было раньше.

Здесь учатся только мальчики. С чем это связано?

➤ Это церковная традиция, связанная с христианским канонем. И на Западе, и у нас службы всегда обеспечивали только мужчины. Или юноши, как у нас. Ну и мальчики. А после революции появился

взрослый хор Капеллы. Вот там есть и женские голоса.

Как распознать музыкальный талант ребенка родителям, которые к музыке никакого отношения не имеют?

➤ К нам дети попадают разными путями. Трудно сказать однозначно. Может, кто-то советует. Или родители сами замечают, что ребенок тянется к музыке и что-то постоянно напевает. А, возможно, дома есть какой-то инструмент, и ребенок пытается подобрать знакомую мелодию.

В училище существует династическая история. Например, у нас учатся дети, внуки и даже правнуки наших выпускников, которые работают в Мариинском, Михайловском театрах. Есть учащиеся в третьем и четвертом поколениях!

Расскажите о своих родителях и о том, как вы сами пришли в профессию.

➤ У меня не было выбора. Мои родители – музыканты. Папа – скрипач, а мама преподавала в хоровом деле. Когда выяснилось, что у меня абсолютный слух, то другой дороги быть не могло! До шестого класса я учился в детской музыкальной школе, потом перешел в «десятилетку» (средняя специальная музыкальная школа. – Ред.), которая

Владимир Беглецов – лауреат Международного конкурса симфонических дирижеров Фонда Иегуди Менухина, премии правительства Санкт-Петербурга, имеет благодарности от Законодательного собрания города.

это Петербург»

находится буквально через дорогу, а уже затем была Консерватория. Во время учебы там я еще работал в Капелле хормейстером, дирижером. Затем меня сюда пригласили художественным руководителем. И вот теперь я прибавил себе еще «звездочек на погонах» и стал директором. (Смеется.)

Как вы вспоминаете свои студенческие годы и своих учителей?

➤ Мне повезло с учителями. Владислав Чернушенко (дирижер, педагог, народный артист СССР, почетный граж-

менты – это голоса самих людей. Есть ли сложности из-за этого? Как вы с ними справляетесь?

➤ Все-таки профессиональные хоровые коллективы отличаются особым звучанием, как, собственно, и оркестр. Знаменитые профессиональные оркестры можно узнать по звуку.

Для меня оркестр – это рояль, который приходится настраивать, знаете, буквально как настройщику. А потом за этот инструмент садится уже кто угодно, кто умеет играть, и играет. Потом

не угрожал, как и сейчас. А то, что песня была исполнена... Ну исполнена – и исполнена. Да, кому-то тогда не понравилось. Но мне кажется, что если что-то подобное случилось бы сейчас, то реакция была бы несколько иной...

В 2025 году исполнится десять лет с тех пор, как вы управляете Большим сводным хором.

➤ Да. Сначала мы выступали на Исаакиевской площади, потом – на Дворцовой. Сейчас выбирают другие локации. Так, два года подряд мы выступали в Михайловском

➤ Мне было двенадцать лет. Это город, который меня накрыл сразу, не побоюсь этого сленгового слова. Я сразу понял, что это мой город и что я хочу в нем быть.

С одной стороны, это город-музей, с другой – город-вампир, а с третьей – это город, из которого ты не можешь уехать. Потому что здесь магия совершенно невероятная. Когда включаешь телевизор и, если показывают Петербург, а ты сам находишься здесь, то все равно не можешь оторваться от экрана.

Я живу на Петроградской стороне, и это особенный район, один из самых сумасшедших районов Петербурга по архитектуре и по всем остальным деталям. Кажется, что и люди тут иначе ходят.

Фраза «где родился, там и пригодился» не совсем про меня! Но по крайней мере свое рождение профессиональное и творческое я получил именно здесь, в Петербурге. Я себя не мыслю в каком-либо другом городе.

2024 год объявлен Годом семьи. А что для вас семья?

➤ Это мои близкие! К сожалению, моих родителей уже нет. Семья – это мой дом. А мой дом – это Петербург, Хоровое училище. Это и есть моя семья – мой Концертный хор, коллектив, который я создал.

В чем секрет успеха?

➤ В труде. И в том, чтобы горело что-то, а не тлело. Чтобы не было ощущения, что «ну, все хорошо – и хорошо!». Мы учились и работаем не для того, чтобы жить в статике. А для того, чтобы искать что-то новое. Созидать, учить молодых людей, делиться опытом.

“ Я люблю лингвистические шарады... Например, слово «счас-тие» можно понять так. «Тие» по-фински означает «дорога, путь». «Счас» – это «в данный момент». То есть «счастье» означает для меня «прямо сейчас идти по своему пути». Идти и делать.

данин Санкт-Петербурга. – Ред.) был ректором Консерватории и до сих пор является художественным руководителем Капеллы. И меня, знаете, никто не спрашивал, хочу ли я работать в Капелле, мне просто было сказано, что я должен. И без малого двадцать лет там проработал. И все это благодаря тому, что я учился в классе у Владислава Александровича!

Что касается фортепиано, то считаю, что у меня был выдающийся педагог – профессор Владимир Нильсен. Это глыба! То образование, которое он получил и которое потом давал людям, – это отдельная история.

Я окончил Консерваторию официально два раза: хорошей факультет и дирижерско-симфонический факультет. При этом я еще пять лет проучился на пианиста, но мне пришлось выбирать, какой диплом получать – пианиста или симфониста. Я все-таки выбрал симфоническое дирижирование.

Вы симфонический и хоровой дирижер. В симфоническом оркестре люди играют – это понятно – на музыкальных инструментах. А в хоре инстру-

приходит снова настройщик и что-то подстраивает...

А хор для меня – это скрипка. Скрипка принадлежит только тебе. Если ты этот инструмент кому-то отдашь, то и отремонтировать потом будешь сам.

Один из выпусков «Культурного дневника» был посвящен народному артисту России Николаю Бурову. Николай Витальевич рассказывал о коллективе, который был создан как хор Смольного собора, сейчас это Концертный хор Санкт-Петербурга. Вы руководите этим коллективом двадцать лет. Какой репертуар у него?

➤ Что мы только не пели и в аранжировках, и в обработках. Огромная палитра! И современная музыка, и всякие «безобразия». Но это черта моего характера, моего внутреннего мироощущения.

Песня «Наводи, говорю, Петров, на город Вашингтон» – как ее можете прокомментировать?

➤ Каждый воспринимает это в меру своих интеллектуальных способностей. Во всяком случае Америке никто

саду: там устанавливают большую сцену и получается все очень красиво. Около трех тысяч молодых людей поют популярные песни, и оркестр играет вживую.

Какие ощущения от управления таким уникальным коллективом?

➤ Сложно физиологически. Первые разы я уходил не то чтобы больным, а с чувством, что из меня что-то такое вытащили или я что-то отдал. Конечно, на площади стоят около трех тысяч молодых людей и детей, а тебе надо собрать их внимание, сфокусировать, чтобы они пели, пели громко и пели вместе. Чтобы эта огромная машина не разошлась.

Какие первые ощущения были у вас от Петербурга?

Д



spbdnevnik



Смотрите
новый выпуск
«Культурного
дневника»
(16+)

Надо возвращать первое место

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ /ФК «ЗЕНИТ», АННА МЕЙЕР /ФК «ЗЕНИТ»

Петербургский «Зенит», выиграв с крупным счетом у «Акрона», гарантировал себе первое место в группе на первом этапе Кубка России. А в чемпионате команде Сергея Семака предстоит вернуть лидерство, поэтому болельщики ждут победы в завтрашнем домашнем матче с «Оренбургом».

ЗЕНИТОВЦЫ в первой игре после поражения в Краснодаре разгромили (5:1) дебютанта элитного дивизиона, немного подняв настроение своим поклонникам. Но эту победу не стоит переоценивать.

НИЧЕГО ОСОБЕННОГО

По мнению бывшего главного тренера «Зенита» Бориса Рапопорта, по игре чемпионов с «Акроном» трудно делать выводы.

«Соперники не выставили группу игроков основного состава, включая Артема Дзюбу. «Акрому» важно сохранить место в премьер-лиге. Чтобы решить эту задачу, надо беречь силы, а в обойме у них всего 12-13 футболистов. В Кубке России они уже гарантировали себе выход в плей-офф, поэтому встреча в Петербурге для «Акрона» была проходной. Соперник не смог оказать серьезного сопротивления. Игра не получилась показательной, поэтому не стал бы говорить, что резервисты «Зенита», которые хорошо себя проявили, сделали на поле что-то особенное», – поделился мнением футбольный эксперт.

Счет в матче открыл Александр Ерохин. Еще до перерыва два мяча забил Артур, после перерыва Александр Соболев открыл счет своим голом в «Зените». Точку в матче поставил Андрей Мостовой, реализовавший пенальти.



Пять мячей в ворота новичка премьер-лиги забили четыре игрока «Зенита». Впервые удалось отличиться Александру Соболеву.

Петербургцы досрочно гарантировали себе первое место в квартете D. В четвертьфинале «Пути РПЛ» им предстоит встретиться с командой, занявшей второе место в группе С, где продолжают борьбу за выход в плей-офф ЦСКА, «Краснодар» и «Ахмат».

ПОЛОСА НЕВЕЗЕНИЯ

В кубковом матче при счете 4:0 Сергей Семак выпустил на замену Максима Глушенкова, который через несколько минут получил мышечную травму и покинул поле. Лимит замен был исчерпан, и «Зенит» заканчивал матч вдесятером.

Вчера главный тренер сине-бело-голубых сообщил, что Глушенков пропустит игру с «Оренбургом», а точные сроки его восстановления будут определены позднее.

Повреждение игрока, считает футбольный специалист, можно объяснить тем, что Глушенков не успел восстановиться.

«Максим пропустил больше месяца из-за перелома руки. Даже такому одаренному футболисту требуется время, чтобы вернуть боевую форму. Он только начал набирать кондиции через игры и снова выбыл. Это тревожит, – посетовал

Борис Рапопорт. – Когда Глушенков выступал за «Локомотив», а раньше – за «Крылья Советов», он не получал серьезных травм. Сейчас Максим будто попал в полосу невезения, которая, надеюсь, не затянется».

ЕСТЬ ЧТО ДОКАЗЫВАТЬ «Оренбург», одержав одну победу в десяти турах, занимает 14-е место. Такие результаты вынудили уральский клуб вчера отправить в отставку испанского специалиста Давида Деограсию. К матчу в Петербурге команду готовит его бывший помощник Ильшат Айткулов.

8

побед в 10 матчах чемпионата России с «Оренбургом» одержал «Зенит», забив в них 25 мячей.

Смена тренера, как часто бывает, может подхлестнуть игроков, но это вряд ли поможет «Оренбургу», полагает эксперт.

«Соперники, если бы матч проходил у них, на искусственном поле, могли бы создать проблемы. Но в Петербурге им нечего противопоставить чемпионам, если «Зенит» сыграет в полную силу. В «Оренбурге» играют несколько молодых футболистов, которые были в системе «Зенита». Думаю, из них всех шансы вернуться в петербургский клуб имеет только Богдан Москвичев, одаренный вратарь. Полевым игрокам сделать это будет трудно. Но в матче с «Зенитом» им будет что доказывать», – уверен специалист.

Задача тренерского штаба «Зенита» – выбрать оптимальный вариант в линии атаки, полагает он.

«Известно, что Александр Соболев способен играть гораздо сильнее, но для этого ему надо набрать форму. Если его взяли в «Зенит», то Сергею Семаку надо встроить его в игру, найти применение», – уверен Борис Рапопорт.

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»

№186 (3369)
Дата выхода в свет – 04.10.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 03.10.2024
фактически – 21:00 03.10.2024
Заказ № ДБ-4817

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией Правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



ЧИТАЙТЕ
В ПОНЕДЕЛЬНИК:
НОВЫЙ ВЫПУСК
КОМИКСА
ПРО СЛАВУ
САМБО