

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



МИША ВАСИЛЬЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА SPBDNEVNIK.RU SPBDNEVNIK DNEVNIKSPB @SPB.DNEVNIK ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК @DNEVSPB 16+

Знак петербургской школы

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/

Петербургский педагог Леонид Дедюха стал победителем конкурса «Учитель года России».

ИМЯ абсолютного победителя 35-го конкурса «Учитель года России» объявили в Кремлевском дворце. Награду получил Леонид Дедюха – учитель физики Академической гимназии № 56 имени М. Б. Пильдес. Кроме того, он стал обладателем специального приза «Учительской газеты» имени Геннадия Селезнева «За настойчивость в достижении цели».

В финальных испытаниях конкурса в 2024 году приняли участие 90 учителей – победителей региональных конкурсов.

Губернатор Александр Беглов поздравил Леонида Дедюху с заслуженной наградой.

«Мы гордимся, что Учитель года – 2024 живет и работает в Петербурге. Эта высокая оценка педагогического сообщества – признание вашего плодотворного труда и постоянного профессионального совершенствования, подтверждение знака качества всего петербургского образования. Уверен, что победа станет для вас стимулом к покорению новых вершин, а ваши ученики внесут свою лепту в развитие Санкт-Петербурга, укрепление технологического суверенитета нашей страны», – сказал в поздравлении губернатор.

Леонид Дедюха преподает физику в гимназии с 2018 года, а в системе образования работает 9 лет.



Вице-премьер РФ Дмитрий Чернышенко, Леонид Дедюха, президент Российского союза ректоров, ректор МГУ им. М. В. Ломоносова Виктор Садовничий © СЕРГЕЙ КАРПУХИН/ТАСС

ВЛАСТЬ

**ЧЕТЫРЕМ ФОНТАНАМ
ВЕРНУЛИ БЫЛУЮ
КРАСОТУ**

→ стр. 2-3

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ПОЧЕМУ СЕГОДНЯ
ПАМЯТЬ О ПОБЕДЕ
ОСОБЕННО ВАЖНА**

→ стр. 4-5

НОВОСТИ

**НАБЕРЕЖНЫЕ СТАНУТ
ЕДИНЫМ ГОРОДСКИМ
ПРОМЕНАДОМ**

→ стр. 6

СПОРТ

**100 ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
ФОРВАРДА-ЛЕГЕНДЫ**

→ стр. 10

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Лаврецова
директор
Санкт-Петербургского
ГБУК «Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева»

Леонид Алексеев
дизайнер, преподаватель
Санкт-Петербургского
филиала ФГАОУ
ВО «Национальный
исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Андрей Афанасьев
генеральный директор
группы компаний
«РОСОХРАНА»

Александр Громов
председатель ДОСААФ
России Санкт-Петербурга
и Ленинградской области

Кирилл Дьяковский
генеральный директор
АО «Третий парк»

Юрий Журавлев
директор Ленинградского
зоопарка

Дмитрий Иванов
ректор Санкт-Петербургского
государственного
педиатрического
медицинского университета

Инна Карпушина
заместитель руководителя
администрации губернатора
Санкт-Петербурга –
начальник Управления
информации

Павел Кейв
генеральный директор
компании «Омоикири Рус»

Елена Кириленко
общественный деятель

Денис Минкин
директор Санкт-
Петербургского
ГУП «Горэлектротранс»

Евгений Панкевич
первый заместитель
председателя Комитета
по развитию туризма
Санкт-Петербурга

Михаил Рахлин
президент Санкт-
Петербургской РОО «Клуб
Дядюда Турбостроитель»

Эдуард Суворов
генеральный директор
киностудии «Ленфильм»

Павел Ткаченко
исполнительный директор
Санкт-Петербургского хосписа
для детей и взрослых

Виталий Федоров
генеральный директор
Санкт-Петербургского Дома
книги

Андрей Хлутков
директор Северо-Западного
института управления
РАНХиГС

Ольга Хомова
генеральный директор СПб
ГБУК «Государственная
академическая капелла
Санкт-Петербурга»

Елена Церетели
председатель Общественного
совета по развитию малого
предпринимательства
при губернаторе
Санкт-Петербурга

ПАРТНЕРЫ ИЗДАНИЯ

Учреждения образования
• ГБОУ «Академия цифровых
технологий»
• ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
педиатрический
медицинский университет»

Учреждения культуры
• Филиал ФКП
«Росгосцирк» «Большой
Санкт-Петербургский
государственный цирк»
• СПб ГБУК «Камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
• СПб ГБУК «Петербург-
концерт»
• Ленинградский зоопарк
• Кинотеатр «Аврора»
• Государственный музей
политической истории
России
• Санкт-Петербургский союз
художников

Библиотеки
• ФГБУ «Президентская
библиотека
им. Б. Н. Ельцина»
• СПб ГБУК «ЦГПБ
им. В. В. Маяковского»

**Учреждения, связанные
с маркетингом и рекламой**
• СПб ГБУ «Конгрессно-
выставочное бюро»
• СРО «Ассоциация
маркетинговой индустрии
«Рекламный Совет»

СМИ
АО «Радио «Зенит»

**Некоммерческие
организации**
• АНО «Остров фортов»

**Медицинские
учреждения**
• ГБУ СПб НИИ СП
им. И. И. Джанелидзе
• СПб ГБУЗ «Клиническая
больница Святителя Луки»

Спортивные организации
• РОО «Спортивная федерация
бокса Санкт-Петербурга»
• ПФК «Кристалл»
• ХК «Динамо Санкт-
Петербург»

Другие организации
• Россотрудничество
• СПб ГКУ
«Многофункциональный
центр предоставления
государственных
и муниципальных услуг»
• Архивный комитет
Санкт-Петербурга
• СПб ГКУ «Санкт-
Петербургский
Дом национальностей»
• АО «Почта России»
• АО «Торговая фирма
«Санкт-Петербургский Дом
книги»
• Филиал фонда «Защитники
Отечества» в Санкт-
Петербурге
• Общероссийское
общественное движение
«Бессмертный полк России»
• Комитет по труду
и занятости населения
Санкт-Петербурга

Обозначения в газете:

✍ АВОР ТЕКСТА 🖼 АВОР ГРАФИКИ
📷 АВОР ФОТО 🖼 ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ФОТОБАНКА

...ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ПОКАЗАЛА РОСТ...

➤ По данным Петростата, по итогам 8 месяцев 2024 года в Петербурге продолжается рост объема промышленного производства. «В структуре инвестиций по итогам первого полугодия наибольшая доля капиталовложений приходится на машины и оборудование – больше 53 процентов», – отметил губернатор Александр Беглов.

...НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗУЧАТ В ВУЗЕ...

➤ В Петербурге на базе Санкт-Петербургского государственного университета появится научно-технический центр «Невская дельта». Там будут преподавать технологии в сферах экологической и энергетической безопасности, генетики, энергетики и цифровизации, а также внедрять приборы и материалы для промышленности.

Фонтаны вновь стали украшением дворов

✍ БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/ 📷 GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/287215/

В Петербурге восстановили еще четыре находившихся в аварийном состоянии малых фонтана. Тренд, заданный губернатором Александром Бегловым, продолжается.

В ТРЕХ районах Петербурга – Центральном, Петроградском и Московском – заработали фонтаны, восстановленные по поручению губернатора Александра Беглова. К моменту начала работ по реконструкции все четыре находились в нерабочем состоянии.

В ведение предприятия «Водоканал Санкт-Петербурга» эти фонтаны передавали без инженерных сетей, рабочего оборудования, с поврежденными чашами. То есть это был тот случай, когда реконструкцию

можно приравнять к новому строительству.

Специалисты обновили конструкции чаш, установили технологические камеры управления, смонтировали насосное оборудование. У фонтанов появились светильники архитектурной подсветки водных картин. Также были проложены новые водопроводные и канализационные сети.

«Возрождение утраченных малых фонтанов – это не только восстановление исторического облика города, но и возвращение его

жителям того уюта и комфорта, который они принесли. Фонтаны во дворах были источником прохлады и местом встреч, общения», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Сейчас жителей и гостей Петербурга радуют уже 100 восстановленных городских фонтанов. В «Водоканале» призывают петербуржцев и гостей города бережно относиться к водным комплексам. Любое инородное вещество, особенно пена, может стать причиной поломки.



«Мы благодарны президенту России за одобрение нашей инициативы по возрождению фонтанного фонда Петербурга. Продолжим эту работу, чтобы вернуть все фонтаны горожанам».

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ,
губернатор Санкт-Петербурга

ПОРА НА ВЫСТАВКУ

Взгляд на город – под необычным углом

✍ ЕЛЕНА НОРИЦИНА, РОМАН КОРОЛЕВ /info@spbndevnik.ru/ 📷 РОМАН ПИМЕНОВ, АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Выставка «Мой Петербург» (0+) в историческом парке «Россия – моя история» продолжит работу до конца 2024 года. По словам вице-губернатора Бориса Пиотровского, наш город стал первым из регионов, который открыл экспозицию своих достижений.



НИКОЛАЙ БУРОВ,
народный артист Российской
Федерации

«К решению продлить работу выставки «Мой Петербург» я отношусь крайне положительно. Здесь – абсолютный успех, за эту выставку горожане голосят ногами, приходя туда сплошным потоком. За время ее работы я был там трижды, и мне кажется, что справедливый интерес людей должен быть удовлетворен».

...ТРАМВАЙ № 1 СНОВА НА СВОЕМ МАРШРУТЕ...

➤ Сегодня в Василеостровском районе возобновляется прежняя схема движения трамваев и возвращается маршрут № 1. Это связано с завершением основных работ по строительству станции метро «Горный институт». Трамвай будет следовать от остановки «Улица Кораблестроителей» до «Детской улицы».

...ЦИКЛОН ПРИДЕТ В СЕРЕДИНЕ НЕДЕЛИ...

➤ Хорошая погода в Петербурге продержится еще несколько дней, осадки будут минимальными, сообщил главный синоптик города Александр Колесов. Но в середине недели ожидается циклон, который принесет осадки и усиление ветра. При этом будет достаточно тепло – от 8 до 14 градусов.



Фонтан у дома № 146 по Невскому проспекту



Ремонт сетей – в одно время с дорожным

БОРИС БАУМАН /info@spbndevnik.ru/
GOV.SPB.RU/PRESS/GOVERNOR/287240/

МОДЕРНИЗАЦИЯ теплотрассы «Дачная» повысит надежность теплоснабжения 250 тысяч жителей Кировского района. К новому этапу ее реконструкции – на Кронштадтской улице – уже приступили сотрудники предприятия «Теплосеть Санкт-Петербурга». «Реконструкцию магистрали совместили с работами по обновлению трамвайных путей. Однако ограничения движения трамваев не будет», – отметил губернатор Александр Беглов. Работы на трубопроводе выполнят вместе с ремонтом дороги и благоустройством.

Подробнее о масштабах реконструкции подземных сетей в Петербурге – читайте на стр. 13.



УПРАВЛЕНИЕ ФНС РОССИИ
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



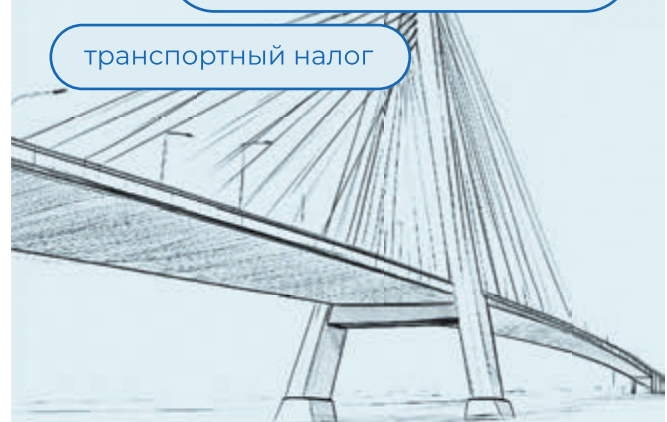
ГОРОДСКАЯ СОЦИАЛЬНАЯ
РЕКЛАМА

земельный налог

налог на имущество

НДФЛ по сводным
налоговым уведомлениям

транспортный налог



СТРОИМ МОСТЫ К БУДУЩЕМУ
2 ДЕКАБРЯ – СРОК УПЛАТЫ
НАЛОГОВ ФИЗИЧЕСКИМИ
ЛИЦАМИ



ЕЛЕНА ДРАПЕКО,
депутат Государственной
думы Российской
Федерации, заслуженная
артистка РСФСР

«Очереди на эту экспозицию не уменьшаются с первого дня ее работы. Такой огромный интерес петербуржцев и гостей города необходимо поощрять, нельзя упразднить выставку раньше времени. Исторический парк «Россия – моя история» как раз и создавался в том числе для таких проектов».



СЕРГЕЙ ТАРАСОВ,
ректор Российского
государственного
педагогического университета
имени А. И. Герцена

«Выставка «Мой Петербург» – прекрасная возможность узнать историю нашего города, в прямом смысле прикоснуться к ней. Идея продлить выставку для гостей и местных жителей очень хорошая. Здесь можно и отдохнуть, и узнать что-то новое о Петербурге, посмотреть на привычные места под другим углом».



ДНЕВНИКИ ПОБЕДЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА»
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

«Важно, чтобы молодые люди могли получить честные ответы»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ / andrey.sergeev@spb dnevnik.ru / ГЕОРГИЙ КОНОВАЛОВ / ТАСС, ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЕЛЕНА МАЛЫШЕВОЙ

Руководитель Национального центра исторической памяти при Президенте Российской Федерации Елена Малышева поделилась мыслями о том, насколько важно сейчас хранить правду о ключевых событиях прошлого и помнить о роли Красной армии в Великой Отечественной войне.

Елена Петровна, почему работа центра особенно важна сейчас?

➤ Это позволяет объективно, с исторической точки зрения, говорить о положении России на международной арене. О месте нашей страны, народа в процессе развития человечества.

Сейчас мы видим переписывание истории. Целенаправленное. Главная цель коллективного Запада – умалить роль России, чтобы повлиять на международный статус нашей страны ради своих как сиюминутных интересов, так и далеко идущих планов. Вторая мировая война – ключ к пониманию многих общемировых процессов. Нам важно сохранить правду.

В настоящее время историческая память используется «партнерами» как оружие. Информационный фронт очень жесткий. И атаки на нем – против нашего общества, нас пытаются разделить, а остальной мир уговаривают забыть о подвигах наших солдат.

Для нашего народа историческая память – это не искусственная конструкция.

Есть три ключевых момента. Во-первых, историческая память

базируется на верифицированном, академическом научном знании. Это ключевая позиция центра. Во-вторых, само это знание основывается на достоверных архивных документах. Третий момент – это связь поколений.

В каждой семейной истории заключен глубокий смысл и нашей консолидации, и нашей внутренней силы. Именно история семьи является хранителем того генетического историко-культурного кода, который формирует образ будущего и ретранслирует наши национальные ценности, а они в числе прочего передаются и через общение отцов и детей, бабушек и дедушек с внуками и правнуками.

Очевидно, что Европа старается активно забыть о своем освобождении Красной армией. Можем мы повлиять на этот процесс?

➤ На политическом и культурном уровне исторической правде объявлена война. Прежде всего это делается в угоду интересам политики Запада, чтобы, повторюсь, принизить статус и значение России на международной арене и ее роли в историческом процессе.

В своей работе Центр исторической памяти предусматривает ретрансляцию подлинной истории на страны Европы. Мы должны не только не позволить забыть о победах новым поколениям россиян. Нужно напомнить европейской молодежи о людях, боях Красной армии, которые отдавали свои жизни, чтобы сейчас жители Европы могли создавать семьи, работать, жить и растить детей.

Это не желание в чем-то кого-то переубедить. Необходимо просто показать историческую правду. Ту, что так активно скрывают политики на Западе от своих граждан. Надеемся, что цивилизованные, думающие люди в самых разных странах Евросоюза начнут искать и увидят эту правду. А не примут за нее написанный ради политики сценарий. Зачастую там факты просто умалчиваются, дается придуманная верхняя конструкция, без акцентов, ее удобно переписывать и таким образом манипулировать людьми.

На что рассчитывает центр в стратегическом отношении?

➤ Не на ежеминутный эффект. Скорее, на воспитание, формирование мировоззрения в дол-

госрочной перспективе. Важно, чтобы люди, тем более молодые, задавались вопросами и могли получить на них честные ответы. Как в России, так и в любой другой стране мира.

Миллионы детей и подростков играют в компьютерные игры. Центр будет использовать новые технологии в диалоге?

➤ Несомненно, нужно говорить на языке молодежи, иначе не услышат.

Есть объективный фактор времени – развитие технологий. В том числе игры, VR-технологии, интерактивные экскурсии, инфографика и так далее. Мы стремимся поддерживать и развивать проекты по сохранению исторической памяти на всех уровнях. В России много перспективных информационных проектов, практик. Мы их анализируем, находим контакт с авторами, помогаем. Главное – это верифицированный контент и создание смыслов, не противоречащих историческим реалиям.

Никому из организаций, занимающихся сохранением исторической памяти, не нужно перетягивать на себя одеяло. Нужно дей-



«Национальный центр создан не ради юбилейных дат. Хотя, безусловно, актуальность 80-летия со дня Великой Победы для нас очень важна. Главная задача – сохранить историческую правду о роли Красной армии в Победе над нацизмом. В спасении не только нашей страны, но и Европы, и мира в целом».



Май
1943 года,
Ленинград. Совет-
ские тяжелые танки
Т-34-76 идут на фронт
по проспекту 25-го Ок-
тября (ныне –
Невский).

ствовать единым фронтом. Сейчас необходима синергия.

По вашему личному мнению, если говорить об освобождении Европы Красной армией, какие даты стоит выделить особо?

➤ В этом и следующем году ключевых дат, когда целые страны и народы освобождались нашими воинами от нацизма, много. Вклад Красной армии огромен. Тут важно помнить и разъяснять, что это было именно освобождение, а не оккупация. Мы не можем допустить подмены понятий. Красная армия освободила значительную часть стран Европы, спасла миллионы жизней.

Какую цену заплатили наши солдаты за освобождение Европы?

➤ Эта тема близка мне лично, как и большинству семей в нашей стране. Мой дед, участник Великой Отечественной войны, погиб 23 марта 1945 года на Кюстринском плацдарме (район города Кюстрина в Германии). Он был фронтовым разведчиком. Для меня важно, что есть его могила – место поклонения. Но не так давно стало известно об актах вандализма

в отношении могил наших воинов-освободителей и могилы моего деда...

О цене можно говорить по-разному – в цифрах, в судьбах конкретных героев. Она велика. И заплатили ее не только солдаты. Цена войны – это и миллионы мирных жителей, погибших в результате геноцида со стороны нацистской Германии.

Надо понимать и то, что Советский Союз в отличие от стран Запада не устанавливал своего диктата. Наоборот, помогал в формировании независимых правительств, восстановлении экономик этих государств.

Не так давно российские суды ряда регионов рассмотрели материалы и признали акты геноцида советского народа со стороны нацистской Германии. Насколько это важно?

➤ Это была война на уничтожение, и это как раз ответ на вопрос, за что воевали наши деды и прадеды, – чтобы мы могли жить. Они спасли мир от нацистов. Прошедшие судебные процессы – еще одно напоминание о том, от чего Красная армия защищала всех свободных людей.

Почему они прошли сейчас?

➤ Историческая память проживает несколько этапов. Первый этап – так называемая живая память, память поколений, когда она, с одной стороны, базируется на передаче информации от очевидцев, а с другой – на нее влияет ряд субъективных факторов. Среди них, например, призывы такого рода – мол, не надо ссориться с союзными социалистическими странами и говорить, что там были предатели, хотя они были. Скажем, на Украине или в Прибалтике.

Со временем историческая память переходит в другую категорию. Сегодня, когда ветераны покидают нас, молодежь начинает смотреть на минувшие события абстрактно. В этом контексте особенно важно то, что дана правовая оценка, признание факта геноцида советского народа. Это не политическая конструкция, созданная под каким-то влиянием, а доказанные исторически и на законном уровне факты.

Главное, чтобы все знали настоящую историю, а не голливудский сценарий, который меняется в угоду дяде Сэму, когда он этого хочет ради собственной выгоды.



«Пример мужества, стойкости и отваги»

Юлия КОСТЮКОВА /info@spbdnevnik.ru/
VK.COM/KRONSHTADTCITY?Z=PHOTO-179562127_457272185%2FWALL-179562127_33446

В КРОНШТАДТЕ почтили память моряков-балтийцев. В сквере у памятника Петергофскому десанту прошел торжественно-траурный митинг, к монументу возложили цветы. Отсюда в 1941 году солдаты отправились в свой последний бой, чтобы оказать поддержку двум армиям, пытавшимся освободить побережье Финского залива. На мемориальных досках в Кронштадте увековечены имена 513 человек.

«Подвиг Петергофского десанта – пример мужества, стойкости, отваги и героизма, проявленных в годы Великой Отечественной войны советскими военными моряками-балтийцами», – отметили в администрации Кронштадтского района.

16+

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ
ЕКАТЕРИНЫ II**
ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ В РОССИИ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ
Комплекс предметов:
☒ Математика + Русский язык + Физика
☒ Математика + Русский язык + Информатика
☒ Математика + Русский язык + Химия
☒ Математика + Русский язык + Обществознание
☒ Композиция + Рисунок
Предмет по выбору:
☒ Математика, Физика, Информатика,
Химия, Обществознание

**ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ КУРСОВ:
8 месяцев (октябрь 2024 - май 2025)**

Дополнительная информация
по телефону: 8 800 550 1434
e-mail: edvp@spmi.ru
реклама

PD3370_07102024.indb 5

06.10.2024 21:13:29

Сегодня, 7 октября, отмечается
Всемирный день архитектуры.



**Молодежь
по-прежнему
выбирает
этот
путь**

ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ,
президент Санкт-Петербургского союза
архитекторов

Престиж профессии сохраняется за счет того, что у архитектуры есть колоссальный внутренний потенциал. И он, думаю, сохранится, если мы не решимся полностью переходить на работу с искусственным интеллектом. Надеюсь, этого не произойдет.

Профессия архитектора по-прежнему очаровывает, в том числе молодых людей, которые выбирают этот путь. Конечно, в сфере немало проблем, о них уже очень много сказано и написано. Санкт-Петербургский союз архитекторов работает с 1932 года и никогда не прерывал свою деятельность. Наша миссия заключена в реализации двух направлений, и, конечно, она перекликается с миссией архитектора как специалиста.

Во-первых, это создание произведений искусства. Во-вторых, их популяризация для повышения интереса широкой аудитории к нашей профессии. Поэтому наша организация, с одной стороны, помогает действующим архитекторам и тем, кто больше не практикует, но продолжает заниматься творческими задачами, а с другой стороны, мы работаем с горожанами. Регулярно организуем мероприятия для архитекторов, в том числе круглые столы, где представители отрасли обмениваются мнениями. На мой взгляд, одно из достижений союза – фестиваль «Архитектон», который мы провели осенью 2023 года, и надеемся, что проведем в 2025 году.

Дом архитектора на Большой Морской улице – это открытая дискуссионная площадка. Причем не только для архитекторов, но и для всех заинтересованных в развитии этой сферы, а таких людей у нас в городе много.

КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



**О происходящем
в Петербурге прямо
сейчас – в нашем Telegram-
канале! Подписывайтесь
и оставайтесь в курсе
главных событий города.**

@dnevspb



Вскоре
петербуржцы
и гости города смогут
с комфортом прогули-
ваться по длинной
благоустроенной
набережной.

Вдоль Невы по непрерывной линии

ЯНА ГРИГОРЬЕВА /yana.grigoreva@spbndevnik.ru/ ОЛЕГ ЗОЛОТО

Полностью завершить ремонт Свердловской набережной планируется в 2025 году. Обновленный променада станет частью парка городской скульптуры.

В КРАСНОГВАРДЕЙСКОМ районе появится парк городской скульптуры. Поручение определить его тематику дал губернатор Александр Беглов, и сейчас эта работа идет. Также ждет реконструкции Малоохтинский проспект, куда организуют правобережный съезд с моста Александра Невского.

СДЕЛАНО В РОССИИ

Новую жизнь дают не только зеленой территории, но и самой каменной набережной. Как рассказали в компании-поставщике, по заказу «Мостотреста» на обновление променада пойдут 600 метров бордюра, 80 ступеней, а также 100 квадратных метров облицовки. К слову, все это выпущено в России, на петербургских заводах компании-поставщика.

«Полное завершение ремонта всей Свердловской набережной планируется в 2025 году», – сообщили

«Петербургскому дневнику» в «Мостотресте». При этом точных сроков создания парка городской скульптуры пока нет.

Как отметили в Смольном, одна из главных задач – сформировать в Петербурге непрерывную линию благоустроенных набережных и прилегающих к ним общественных пространств, а также открыть новые выходы к воде. Для этого на ремонт мостов и набережных в ближайшие 5 лет город выделит более 80 миллиардов рублей.

ПРОМЕНАД ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ

Парк городской скульптуры в Красногвардейском районе появится не случайно.

В доме № 64 по Свердловской набережной с начала 1970-х располагался Выставочный зал Союза художников РСФСР (теперь это Выставочный зал Союза художников России на Охте). И почти

40 лет зеленое пространство вдоль набережной украшают скульптуры.

«Благодаря зональным выставкам, которые проводили в 1985-1988 годах, на Свердловской набережной установили несколько скульптур, чтобы украсить променада работами художников. На мой взгляд, это хорошие парковые скульптуры, как и жилая застройка напротив набережной, – поделился мнением бывший главный художник Петербурга Иван Уралов. – Приведение набережной в достойный, привлекательный вид, особенно променада, расположенного в спальном районе нашего города, – это благо для петербуржцев, они будут там прогуливаться».

ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ

Отметим, что скульптуры, которые упомянул эксперт, – это «Мать солдата» Марии Харламовой, «Двое»

40 км

**береговых линий
благоустроили
в Петербурге за последние
годы, также открыто
226 общественных
пространств.**

и «Семья» («Мир») Александра Черницкого, «Олененок» Татьяны Гагариной и Аркадия Бабуркина, «Антонов-Овсеенко» Леонида Эйлина, «Оленеводы саами» Станислава Задорожного и «Женская полуфигура» Виталия Новикова (Варгачева).

Позже, уже в 2003 году, набережную также украсил семиметровый обелиск, посвященный знаменитым петербуржцам. На памятнике высечены лица и фамилии ученых, архитекторов, композиторов, писателей, художников и других выдающихся личностей, которые прославили наш город.



Слава Самбо пришел в школу

ПОЛИНА ХРАМОВА /info@spbndnevnik.ru/
РОМАН ПИМЕНОВ

Новый выпуск комикса про супергероя-самбиста представили школьникам и спортсменам.



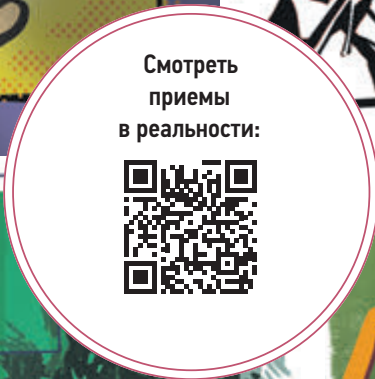
ТРЕТЬЕКЛАССНИКАМ школы № 143 презентовали второй выпуск комикса о национальном герое Славе Самбо – юном петербуржце, который благодаря своей силе воли и регулярным тренировкам приобрел суперспособности и стал защитником слабых. Над комиксом работали художник Михаил Васильев и детский писатель Ирина Лисова.

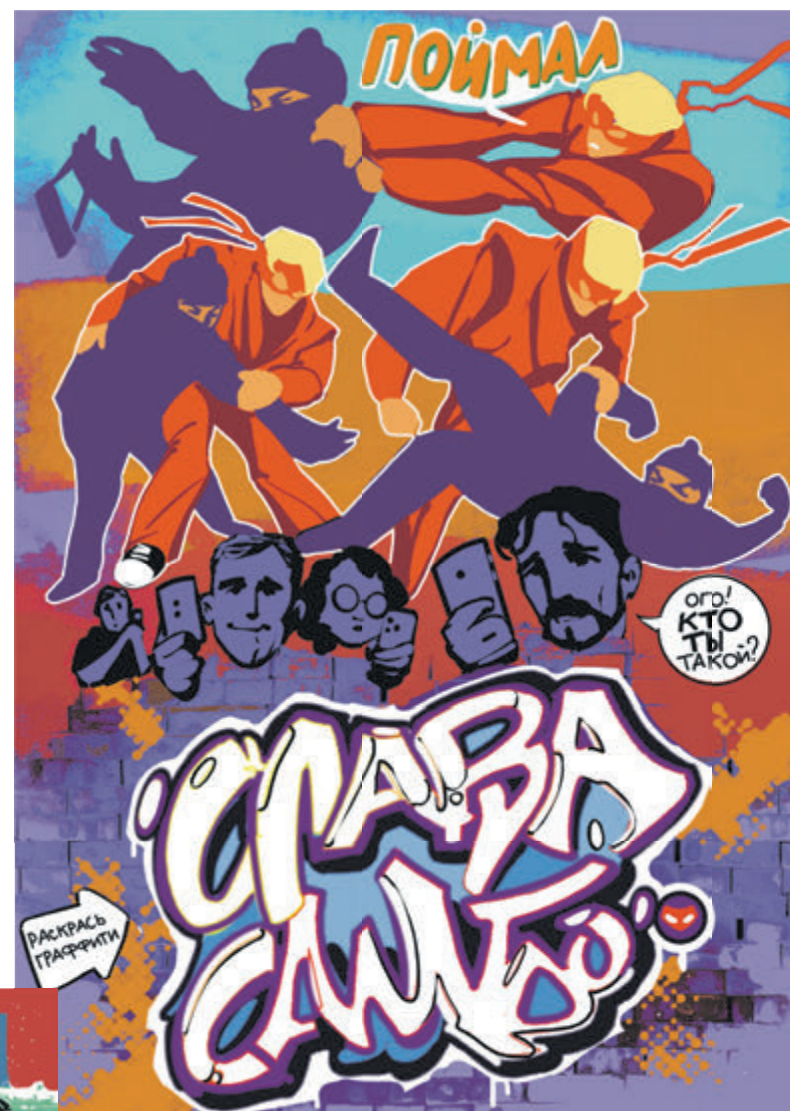
«Этот герой усердно занимался спортом, помогал родителям и слушался учителей», – объяснил детям глава администрации Красногвардейского района Андрей Хорт.

В марте нынешнего года ученикам этой школы показали первый из пяти выпусков комикса. По словам председателя Общественного совета при Комитете по физической культуре и спорту, главного редактора издания «Петербургский дневник» Кирилла Смирнова, создатели собирают идеи для сюжета у юных читателей, которые делятся впечатлениями с учителями и родителями. «Пока мы говорим о пяти выпусках, но если дети будут активно присылать нам свои идеи, то серий будет больше», – отметил он.

Председатель профильной комиссии по вопросам физкультуры и спорта Законодательного собрания Санкт-Петербурга Антон Соловьев рассказал, что планируется выпустить мультфильм или фильм, где главным героем будет Слава Самбо.

С новым выпуском комикса уже ознакомились участники XIII Фестиваля единоборств имени В. А. Соловьева, который прошел в концертно-спортивном комплексе «Арена». Теперь такая возможность есть и у читателей нашего издания.





Он был любимцем ленинградских болельщиков

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbdnevnik.ru/ ФК «ЗЕНИТ»

Сегодня исполнилось 100 лет со дня рождения легендарного футболиста Фридриха Марютина – форварда ленинградского «Зенита», заслуженного мастера спорта. Он играл в сборной СССР и участвовал в турнире Олимпийских игр 1952 года, первых для советских спортсменов.

ЧЕЛОВЕК жив, пока его помнят. Фридрих Марютин из тех, кого не забыли, хотя он закончил играть почти 70 лет назад. Даже те болельщики, которые его не застали на поле, слышали от отцов и дедов рассказы о его виртуозной, хитроумной игре, выверенных передачах, после которых партнерам было трудно не забить, и, конечно, о красивых голах.

ПО ПРОЗВИЩУ ФРИДА

Он вырос в подмосковных Подлипках (ныне – город Королев), ставших в годы индустриализации центром оборонной промышленности.

Как вспоминал Фридрих Михайлович, с которым мне выпала честь общаться, мальчишкой он все время играл – улица на улицу, класс на класс, в футбол, баскетбол, волейбол, хоккей с мячом. Перед войной начал работать токарем, в 1941 году его завод эвакуировали в Свердловск. Марютин вытаскивал на станке снаряды, работал в две смены, жил впроголодь, просился на фронт, но ему дали бронь. В 1944-м стал играть за местную команду «Калиинец» в футбол и хоккей с мячом.

В 1946-м одаренного игрока заметили на турнире коллективов, представлявших спортивное общество «Зенит». Турнир организовали, чтобы найти усиление для ленинградской команды.

Марютин поначалу играл за дубль, дебютировал в основном составе в 1947 году в матче с «Торпедо» и забил гол. После этого он быстро стал одним из ведущих игроков. Позиция на поле – правый полусредний нападающий, или, как тогда еще называли это амплуа, инсайд. При тактической схеме «дубль-вз» играли пять форвардов – два край-



СЛЕД НА ПРАВО: ПШЕНИЧНЫЙ, ИВАНОВ, КОМАРОВ, ГАРТВИГ, ЧУЧЕЛОВ, КОПУС, ЯВЛОЧКИН, ЛЕВИН-КОГАН, БОДРОВ, МАРЮТИН, КОРОТКОВ.

Фридрих Марютин выступал за «Зенит» 11 сезонов, сыграл в 233 матчах, забил 54 мяча, четырежды включался в ежегодный список «33 лучших» футболистов страны.

них, два полусредних и центральный. Инсайды располагались ближе к середине поля, начинали атаки из глубины, связывали центрфорварда с фланговыми нападающими.

«Я любил отдавать передачи. У нас мощная была атака – Иван Комаров, Анатолий Коротков, Александр Орлов, затем заиграл Саша Иванов, было кому отдать пас. Сам забивал пореже, и как-то так получилось, что «моей» командой был московский «Спартак». Ему

от меня доставалось почти каждый год, однажды я им три гола забил в Москве, когда мы выиграли 4:0», – вспоминал заслуженный мастер спорта.

Болельщики с любовью звали Марютина Фридой. Кстати, имя он получил от отца-коммуниста в честь Фридриха Энгельса.

НЕВЕРОЯТНЫЙ МАТЧ

Яркой страницей в биографии зенитовца стало выступление за сборную СССР в 1952 году

на Олимпиаде. Из «Зенита» в национальную команду были приглашены вратарь Леонид Иванов и Фридрих Марютин, выигравшие конкуренцию у футболистов московских клубов.

На Олимпиаде советская сборная во втором раунде провела фантастический по сюжету матч с соперниками из Югославии. Прогривая 1:5, наши футболисты сумели сравнять счет. Вот что рассказывал Марютин о том матче: «У югославов

было очень сильное нападение, а в обороне они играли не так надежно. Можно было их обыграть... Помню, там на стадионе часы были рядом с табло, отсчитывали 45 минут. Когда югославы забили пятый гол, оставалось меньше получаса до конца, тогда мы наконец завелись, терять-то уже было нечего. И прижали югославов к воротам, Василий Трофимов отыграл один гол, потом Всеволод Бобров два мяча забил, оставалась минута, мы пода-

вали угловой. Полузащитник Александр Петров – он головой хорошо играл – попросил меня подстраховать, а сам пошел в штрафную. Константин Бесков навесил, Петров выпрыгнул выше всех и сделал счет 5:5. В дополнительное время мы должны были выиграть, в штангу попадали. В переигровке уступили. Уверен, если бы мы прошли югославов, то играли бы в финале с венграми. У них выиграть было бы очень тяжело, сборная Венгрии тогда блистала, у них играли звезды – Пушкеш, Кочиш, Цибор, Грошич. Других сильных команд на Олимпиаде и не было», – рассказывал зенитовец.

ИГРА В РАДОСТЬ

Фридрих Марютин – игрок времен романтического отношения к футболу.

«Мы не относились к футболу как к работе. Для нас игра всегда была в радость. Народ очень любил футбол, стадионы всегда были переполнены. Даже когда в Ленинграде открыли Стадион имени Кирова на сто тысяч мест, билетов было не достать. Нам, футболистам, разрешали купить по 10 билетов, и, конечно, их не хватало, чтобы раздать друзьям», – делился воспоминаниями форвард.

В те годы футболисты зарабатывали как квалифицированные рабочие, а жил Марютин, заслуженный мастер спорта, много лет в коммуналке. Отдельную квартиру получил незадолго до завершения карьеры.

Закончив играть, он много лет трудился детским тренером в школе «Зенит», в городских клубах. Выйдя на пенсию, работал ночным сторожем на базе клуба в Удельной. До последних дней сохранял интерес к футболу, следил за своей бывшей командой.



Трудная победа над аутсайдером

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndevnik.ru/ КОНСТАНТИН ЗОЛИН / ФК «ЗЕНИТ»

Зенитовцы смогли лишь с минимальным счетом переиграть «Оренбург», ведущий борьбу за выживание, забив единственный мяч с пенальти. Почему у чемпионов игра идет со скрипом?

КОМАНДА из Оренбурга оказала подопечным Сергея Семака упорное сопротивление, а главным героем матча стал 20-летний вратарь гостей Богдан Москвичев, воспитанник зенитовской академии, выступающий за уральцев на правах аренды.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЛЕГИОН За день до матча у соперников испанский специалист Давид Деограсия был отправлен в отставку, оренбуржцами руководил в игре временно исполняющий обязанности россиянин Ильшат Айткулов.

По мнению Сергея Ломакина, входившего в тренерский штаб Павла Садырина в «Зените», а также возглавлявшего петербургское «Динамо», смена главного

тренера пошла соперникам на пользу.

«Айткулов – местный специалист, он хорошо знает игроков. На матч против «Зенита» он провел несколько перестановок. Например, поставил в центр обороны воспитанника зенитовской академии Артема Касимова, который до этого в чемпионате ни разу не выходил на поле. Касимов – техничный футболист, умеет выбирать позицию, он сыграл уверенно. Очень старались в «Оренбурге» и другие бывшие зенитовцы. Поэтому я доволен матчем вдвойне: победой «Зенита», а как сотрудник академии клуба тем, что ее воспитанники сыграли на неплохом уровне», – поделился впечатлением футбольный эксперт.

ГОТОВЫЙ ВРАТАРЬ

Отлично отыграл Богдан Москвичев, несколько раз выручивший «Оренбург». Переиграть его удалось только с пенальти, который был назначен за нарушение правил против Александра Ерохина и реализован Густаво Мантуаном. Как отметил Сергей Ломакин, молодой вратарь уже доказал, на что способен.

«Москвичев – талантливый парень, он ни в чем не уступает Евгению Латышонку, – считает футбольный специалист. – Думаю, что в следующем сезоне Богдан должен вернуться в «Зенит» и играть за команду из родного города».

НАЛАДИТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Сергей Семак после матча признал, что его команде не удался первый тайм. Гости до перерыва имели шанс открыть счет, но выручил Евгений Латышенок, отразивший удар в упор.

Петербургской команде, как полагает эксперт, не хватает взаимопонимания в атаке.

«Конечно, сложно вскрыть оборону, когда соперник обороняется низким блоком. Сказалось и то, что Сергей Семак в очередной раз поменял сочетание футболистов в линии нападения. Сложно наладить взаимодействие, когда партнеры так часто меняются. В начале сезона мощно заиграл Максим Глушенков, но он травмирован. Пришел Лусиано, он в первых матчах на свежести, на желании показать себя сыграл хорошо, но сейчас немного сдал. Стал реже забивать Матео Кассьерра. Наверняка пригодится Александр Соболев, но он пока не набрал форму. У «Зенита» великолепный подбор игроков, но, чтобы команда играла эффективно, надо наладить взаимодействие в атаке, стабилизировать состав. Тогда будет больше голевых моментов и больше забитых мячей», – убежден Сергей Ломакин.

Гандболисты лидируют

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spbndevnik.ru/ SPBHANDBALL.RU/ ALBUM/455



УСПЕШНО стартовал в этом сезоне петербургский гандбольный «Зенит». Подопечные олимпийского чемпиона Дмитрия Торгованова выиграли шесть матчей из семи. Важнейшей была игра с командой «Чеховские медведи», самой титулованной в этом виде спорта в России. В прошлом сезоне зенитовцы выиграли бронзовые медали, а подмосковные гандболисты стали серебряными призерами. Матч прошел в захватывающей борьбе и завершился победой зенитовцев – 28:27, семь мячей у петербуржцев забросил Олег Луня. «Зенит», набрав 12 очков, вышел на первое место, опережая по разнице мячей чемпиона прошлого сезона ЦСКА, с которым сыграет 11 октября в Москве.



Боксер выиграл чемпионский пояс

ПАВЕЛ БЕССОНОВ /info@spbndevnik.ru/ ФЕДЕРАЦИЯ БОКСА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПЕТЕРБУРЖЕЦ Всеволод Шумков, успешно выступавший в соревнованиях любителей, трехкратный чемпион России, чемпион Европы-2024, бронзовый призер чемпионата мира – 2023 побеждает и на профессиональном ринге. Он завоевал пояс чемпиона по версии IBA в весовой категории до 57 кг, выиграв у чемпиона мира и Азии 2019 года Мирализбека Мирзахалилова из Узбекистана. «Это был экзамен профессионального бокса, поединок был очень тяжелым. Признаюсь, думал, что более возрастной соперник подсядет и устанет, но мы держали заданный темп все 10 раундов. У меня есть пояс IBA по профессионалам, теперь мне нужно завоевать такой же по любителям», – заявил петербургский спортсмен.

8 матчей

чемпионата России отыграл «на ноль» вратарь «Зенита» Евгений Латышенок, пропустивший в 11 турах всего четыре мяча.



НАЛОГОВЫЙ ЛИКБЕЗ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С УПРАВЛЕНИЕМ
ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

Жить без долгов – хорошее правило

Полная и своевременная уплата налогов является конституционной обязанностью каждого гражданина.

Неуплата налогов влечет за собой серьезные последствия, установленные законодательством, такие как: принудительное списание средств с банковских счетов, взыскание долга Службой судебных приставов, ограничение на выезд из РФ.

Управление ФНС России по Санкт-Петербургу рекомендует убедиться в отсутствии задолженности по налогам и, в случае наличия, уплатить ее.

Для проверки наличия или отсутствия задолженности можно воспользоваться сервисом «Личный кабинет налогоплательщика для физических лиц» на сайте ФНС России. Доступ в «Личный кабинет» осуществляется с использованием логина и пароля, полученных при личном обращении в любой налоговый орган, также авторизация возможна с помощью подтвержденной учетной записи на Едином портале госуслуг.

Налогоплательщики могут получать информацию о задолженности посредством СМС и по электронной почте при условии представления письменного согласия на такое оповещение. Представить согласие можно по форме, утвержденной приказом ФНС России от 30.11.2022 №ЕД-7-/1135@ (КНД 1 160 068), через «Личный кабинет налогоплательщика», лично в инспекцию, по почте заказным письмом, а также в электронном виде по телекоммуникационным каналам связи.

Физические лица имеют возможность подать согласие в любой налоговый орган, а юридические лица – только в инспекцию по месту учета.

Информационная рассылка о налоговой задолженности осуществляется не чаще одного раза в квартал.

Уплатить налоговую задолженность можно через сервисы «Личный кабинет налогоплательщика для физических лиц» или «Уплата налогов и пошлин физических лиц», через Единый портал государственных услуг, а также с помощью банковских онлайн-сервисов или в отделениях банков.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОХРОНИКА



Оттачивали навыки спасения

АННА МИРОНЕНКО /info@spbdnevnik.ru/ АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Около 250 юных туристов, добровольцев и сотрудников МЧС приняли участие в учениях-соревнованиях по поиску и спасению людей в лесу и на воде, которые прошли с 4 по 6 октября. В минувшую пятницу на территории спортивного стадиона пожарно-спасательного колледжа участники показали свои навыки в работе со специальным снаряжением, в оказании первой помощи и транспортировке пострадавших.

Как сообщили организаторы, соревнования по поисково-спасательным работам проводятся в России с 1996 года, а в Петербурге и Ленинградской области – с 2003 года. На них участники отрабатывают практические навыки действия в разных обстоятельствах, тренируются в реальных условиях с большим количеством чрезвычайных ситуаций, которые моделируют организаторы.

ПРОКУРАТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА РАЗЪЯСНЯЕТ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНОСТРАННОЙ ИЛИ МЕЖДУНАРОДНОЙ НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, В ОТНОШЕНИИ КОТОРОЙ ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ О ПРИЗНАНИИ НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЙ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЕЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПЕРЕЧЕНЬ УКАЗАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РАЗМЕЩЕН НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- РАБОТУ В ОРГАНИЗАЦИИ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОТОРОЙ ПРИЗНАНА НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЙ
- РАСПРОСТРАНЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ
- УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ, ПРОВОДИМЫХ УКАЗАННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ
- РАСПРОСТРАНЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ОРГАНИЗАЦИЙ, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОТОРЫХ ПРИЗНАНА НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЙ, ВКЛЮЧАЯ РЕПОСТЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ
- ФИНАНСИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УКАЗАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

За участие в деятельности иностранной или международной неправительственной организации, в отношении которой принято решение о признании нежелательной на территории Российской Федерации ее деятельности, либо за нарушение запретов, установленных федеральным законом от 28 декабря 2012 года № 272-ФЗ, предусмотрена административная ответственность в виде штрафа в размере до 15 тыс. руб. для физических лиц и в размере до 100 тыс. руб. для юридических лиц.

УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УКАЗАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, СОВЕРШЕННО ЛИЦОМ, ПОДВЕРГНУТЫМ АДМИНИСТРАТИВНОМУ НАКАЗАНИЮ ЗА АНАЛОГИЧНОЕ ДЕЯНИЕ ЛИБО ИМЕЮЩИМ СУДИМОСТЬ ЗА СОВЕРШЕНИЕ АНАЛОГИЧНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ, А ТАКЖЕ ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ИЛИ СБОР СРЕДСТВ ЛИБО ОКАЗАНИЕ ФИНАНСОВЫХ УСЛУГ, ЗАВЕДОМО ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ЯВЛЯЕТСЯ УГОЛОВНО НАКАЗУЕМОМ В СООТВЕТСТВИИ СО СТ. 284.1 УК РФ.

ЗА СОВЕРШЕНИЕ ТАКИХ ДЕЯНИЙ ПРЕДУСМОТРЕНО НАКАЗАНИЕ ВПЛОТЬ ДО ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ СРОКОМ ДО 5 ЛЕТ.

Как мы тестировали онлайн-проездной

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbdnevnik.ru/ ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Корреспондент «Петербургского дневника» приняла участие в тестировании виртуальной карты «Подорожник». Электронная новинка работает и в метро, и на наземном транспорте.

ДЛЯ ТОГО чтобы опробовать в действии виртуальный проездной, достаточно оставить соответствующую заявку на сайте предприятия «Организатор перевозок».

«Тестирование протекает успешно. И мы приняли решение расширить фокус-группу, чтобы еще эффективнее проанализировать работоспособность нового сервиса и его готовность к запуску в опытную эксплуатацию, а также получить более расширенную обратную связь от пассажиров. Призываем всех желающих принять участие в тестировании», – обратился к горожанам заместитель председателя Комитета по транспорту Дмитрий Ваньчиков.

В испытании виртуальной карты могут участвовать около 20 тысяч человек.

РЕГИСТРАЦИЯ

В этом нет ничего сложного. Для тестирования виртуального проездного понадобится смартфон с технологией беспроводной передачи данных (NFC), карта любого банка и личный кабинет на сайте «Подорожника».

В ответ на оставленную на сайте компании «Организатор перевозок» заявку на тестирование получаю по почте ссылку на приложение в RuStore. И скачиваю его. Отдельной регистрации не требуется, можно использовать аккаунт в социальной

сети «ВКонтакте». Затем уже в приложении ввожу номер телефона и данные из личного кабинета. Сейчас онлайн можно оформить не только единый электронный билет, но и несколько проездных – месячный комбинированный (трамвай, троллейбус, автобус) и разовый. При этом в ближайшее время линейку билетов обещают дополнить.

В меню приложения пользователям предлагают две опции – единый виртуальный «Подорожник» и транспортную карту. Второй вариант – это электронный аналог обычного проездного, который есть у большинства пассажиров в кармане. Если пополнить его, то платеж придется активировать, как это

требовалось всегда. Поэтому выбираю виртуальный билет и с банковской карты (можно через систему быстрых платежей) отправляю туда тестовые 100 рублей. Деньги зачисляются сразу, дополнительной активации не требуется.

ОТПРАВЛЯЕМСЯ В ПУТЬ

И вот я в метро. Чтобы пройти через турникет, необходимо открыть приложение и убедиться в том, что оборудование метрополитена принимает банковские карты.

Прикладываю смартфон, и баланс на проездном уменьшается на 49 рублей. Именно столько сегодня стоит проезд в петербургском метрополитене. Для сравнения: если для оплаты использовать обычную карту платежной системы «МИР», то со счета списывается 70 рублей.

ТУРНИКЕТ ДАЕТ ДОРОГУ

Следующая поездка – на автобусе. Для чистоты эксперимента отключаю на своем смартфоне Интернет. Считается, что модуль NFC должен работать не только без Интер-

нета, но и в режиме «Полет». Несколько попыток оплатить оказываются неудачными, на экране валидатора появляется красный крест. Но, для справедливости, так иногда бывает и с обычными проездными и банковскими картами.

Подхожу к другому валидатору – и снова отказ. Уже собираюсь подключиться к Интернету, но тут оплата все-таки проходит, со счета списывается 44 рубля, а на дисплее смартфона начинают мелькать цифры: 59.59, 59.58... Это отсчитываются минуты, в течение которых я могу сделать еще одну поездку в наземном транспорте – и всего за 10 рублей. Третья поездка окажется бесплатной. Но важно помнить, что эта льгота действует только в наземном транспорте.

Добавлю, что положить деньги на виртуальный проездной тоже очень просто. Приложение запоминает банковскую карту, поэтому достаточно просто нажать на кнопку «Пополнить билет».

В Петербурге продолжается работа по обновлению подземных коммуникаций.



ИВАН БОЛТЕНКОВ,
генеральный директор
ГУП «ТЭК СПб»

**Заменить
пятьсот
километров
сетей
за пять лет**

Почти год минул с подписания ТЭКом договора о приобретении пакета акций «Теплосети». С тех пор Петербург как стопроцентный собственник акционерного общества принимает решения о судьбе почти всех теплосетевых активов города. Теперь ТЭК и «Теплосеть», или, как мы говорим, Группу компаний ТЭК, объединяет общая миссия – бесперебойное теплоснабжение миллионов жителей.

Губернатор Александр Беглов поставил перед нами масштабную задачу: в сжатые сроки переломить ситуацию в зоне работы «Теплосети». Прежде всего это касается комплексной реконструкции сотен километров теплотрасс. И такой опыт у нас есть. Яркий пример – Пушкинский и Колпинский районы, куда ТЭК зашел в 2020 году после банкротства экс-собственника. К тому моменту все объекты теплоэнергетической инфраструктуры находились в критическом состоянии. Четыре года, перекладка более четверти всех тепловых сетей районов – и проблемы Пушкина и Колпино ушли из повестки.

Такого же эффекта ждем и от реконструкции в зоне «Теплосети». Что уже сделано? Разработан план по комплексному обновлению теплосетевого хозяйства компании. В первую очередь теплоэнергетики выйдут в центр и на Васильевский остров. Мы уже вернулись к реконструкции распределительной сети «Кораблестроителей» – от реализации проекта выиграют 50 тысяч жителей района. Без внимания не остаются и «спальники». Дали старт рекордному по протяженности за последние 5 лет объекту реконструкции в Московском районе – обновляем 6,4 километра тепловых сетей в границах Московского проспекта, улиц Алтайской, Ленсовета и Орджоникидзе. Надежным теплом будут обеспечены порядка 15 тысяч потребителей.

Всего в этом году «Теплосеть» приступает к работам по 40 объектам протяженностью более 140 километров. Есть и долгоиграющие планы: заменить 500 километров трубопроводов в ближайшие 5 лет. Продолжаем приводить «Теплосеть» к стандартам ТЭКа также в сферах диагностики, оперативного реагирования и других. Трудимся вместе в одном ритме с самым северным мегаполисом мира!

ДМИТРИЙ ФУФАЕВ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

С момента старта тестирования, который был 1 сентября, с помощью приложения уже совершено более 28,5 тысячи поездок и около 8 тысяч пополнений на сумму 1,85 миллиона рублей.

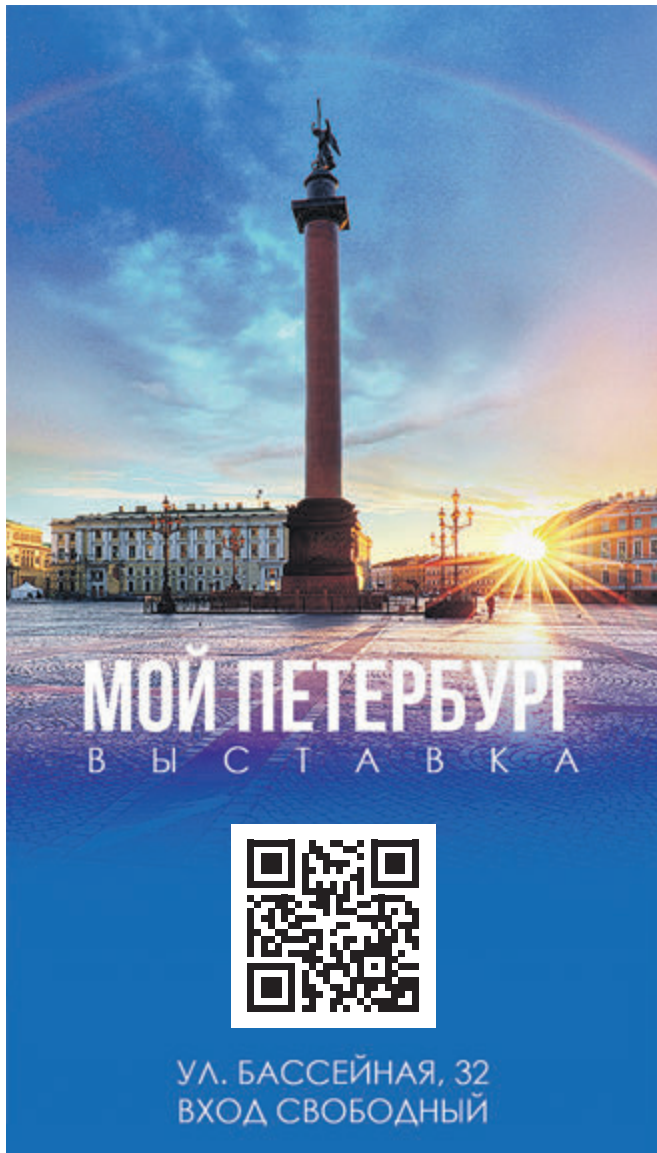
Валерий Гергиев выступит в «Зарядье»

НИКИТА ФУГА /info@spb dnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ



ОЧНЫЙ этап Международного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки, приуроченный к 220-летию со дня рождения композитора, пройдет в московском парке «Зарядье» с 8 по 16 октября. На конкурсе выступят 70 исполнителей из разных стран. Об этом сообщил генеральный директор Президентского фонда культурных инициатив Роман Карманов.

«В день открытия (6+) на сцену выйдут оркестр Мариинского театра под руководством Валерия Абисаловича Гергиева и обладатели Гран-при и лауреаты конкурса предыдущих лет», – сообщил Роман Карманов. И добавил, что после пятилетнего перерыва конкурс возглавит солистка Мариинского театра Альбина Шагимуратова.



Спектакль «Кандинский в песочнице» (0+), «Первый театр» (Новосибирск)

«Чтобы фестиваль был живым»

МАРИНА ПАНОИНТЕ /info@spb dnevnik.ru/ GRANDKIDSFEST.RU/POSTER/KUKOLNYYE-SPEKTAKLI-VII-BDF/KANDINSKIY-V-PESOCHNITSE/

В Петербурге Большой детский фестиваль продлится по 14 октября. Для юных зрителей собрали лучшие произведения разных направлений и жанров.

В ПЕРВЫЙ РАЗ за свою историю этот масштабный фестиваль пройдет сразу в двух городах – Москве и Петербурге. Театр, кино, анимация и книги – все эти направления встретятся на одной площадке, чтобы создать для детей и их родителей настоящий культурный праздник.

С ПОДДЕРЖКОЙ ГОРОДА

На протяжении двух недель в государственных и частных театрах города покажут 13 лучших российских спектаклей для детей, подростков и семейного просмотра. Посетители кинотеатра «Родина» смогут увидеть лучшие отечественные фильмы, снятые за последние два года. Петербургские библиотеки также не останутся в стороне: они приглашают юных горожан

и их родителей на мастер-классы и встречи с писателями.

Большая часть мероприятий бесплатна для жителей города благодаря поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры Российской Федерации, городского правительства и Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

«Для города имеет большое значение в том числе поддержка некоммерческих организаций. В 2024 году сумма субсидий на различные проекты составила более 2 миллиардов рублей – рекордная цифра. Это позволяет увеличивать число фестивалей, делать их качественно. Безусловно, для нас играет особую роль то, что все это – для детей. Создавая качественные мероприятия для подрастающего поколения, мы заботимся о будущем нашей страны», – отметил вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский.

ДЕТСКОЕ ЖЮРИ

Об уровне Большого детского фестиваля говорят и имена его создателей. Так, художественным руководителем выступает народный артист России Сергей Безруков.

«Одна из главных целей нашего фестиваля – собрать все лучшее, что было создано для детей в разных жанрах, и представить аудитории. Мне бы очень хотелось, чтобы фестиваль был живым. Таковым он становится не только когда мы показываем достижения, но и если присутствует живая лаборатория, где создается несколько эскизов, которые потом могут войти в репертуар театров. На нашем фестивале помимо уже состоявшихся спектаклей будет представлено четыре таких эскиза. Также пройдут кинопоказы лучших фильмов для детей, встречи с детскими писателями, театральные мастерские и не только», – рассказал Сергей Безруков.

В конкурсной программе фестиваля участвуют профессиональные драматические и музыкальные театры, театры кукол, театры юного зрителя из России, инклюзивные проекты, кино- и анимационные фильмы, современные литературные произведения. Победителей выберет жюри, в котором 28 детей от 8 до 16 лет.

Лауреаты фестиваля станут участниками программы «ЭХО Большого детского фестиваля» и представят свои работы в разных регионах страны.

Вся петербургская программа Большого детского фестиваля доступна здесь:



История спортивной победы, которая удивила мир

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА /mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/ ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «РОССИЯ»

В Петербурге завершаются съемки фильма об олимпийском чемпионе Юрии Тюкалове. Для съемок в городе воссоздали легендарный клуб, в котором он занимался. Спортсмен, переживший блокаду, заставил всех заговорить о ленинградской гребной школе.

В ИСТОРИИ нашей страны множество спортивных побед, однако далеко не каждая из них смогла по-настоящему удивить мир. Ленинградцу Юрию Тюкалову, пережившему блокаду, это удалось, ведь в 1952 году он взял олимпийское золото в гребном спорте – дисциплине, в которой ранее побеждали только англичане, австралийцы и американцы.

Если вы не знаете, о чем речь, то дождитесь фильм «Первый на Олимпе» режиссера Артема Михалкова. Картину уже всю снимают в Петербурге.

НИКТО НЕ ОЖИДАЛ

Летний сад, парень и девушка обсуждают живопись, и, кажется, между ними зарождается любовь. Если закрыть глаза на костюмы 40-50-х годов прошлого века и многочисленные камеры, то кажется, что все это происходит взаправду. И это хорошо, потому что команда проекта «Первый на Олимпе» снимает фильм по мотивам реальной истории.

«До Великой Отечественной войны академическая гребля в Ленинграде была очень популярным видом спорта, наравне с футболом. В нашем городе было много клубов и спортсменов, о которых знали во всем СССР. Однако на международном уровне

о ленинградской школе заговорили после победы Юрия Тюкалова на Олимпиаде в 1952 году, в которой впервые участвовали советские спортсмены. Будучи 22-летним шуленьким пареньком, Тюкалов смог обойти двухметрового австралийца и американца. Подобного никто не ожидал», – рассказала исполнительный продюсер «Первого на Олимпе» Наталья Горина.

Актер Глеб Калюжный, играющий в фильме Тюкалова, говорит, что не знает, чем заслужил роль.

«На первых пробах я не смог произвести впечатление, однако ситуация изменилась через полгода уже на вторых пробах. Артем Михалков сказал, что второй раз я пришел с совершенно другой энергетикой, поэтому меня и утвердили», – поделился актер.

И добавил: «Мне нравится прическа и одежда Юры, потому что я люблю смотреть на себя в новых образах».

Актриса Ирина Паутова, сыгравшая Шурочку, с которой у Тюкалова и складывалась любовь, призналась, что в восторге от своего образа в этом фильме.

«У моей героини очень стильные, нежные, красивые, яркие образы. Я вижу во всем

“ На роль Юрия Тюкалова мы отсмотрели 45 актеров подходящего возраста. Мы решили довериться Глебу Калюжному и не пожалели – после грима оказалось, что он даже внешне похож на героя фильма. ”

НАТАЛИЯ ГОРИНА, исполнительный продюсер

этом женственность, которая в наше время стала более расслабленной. Но вообще одежда для Шурочки гораздо больше, чем просто одежда, это ее способ самовыражения, – считает актриса. – Шурочка живет в своем мире, который сама придумала, нарисовала и сшила. Она несет в себе свет и яркие краски, чтобы мир окружающих людей также становился чуточку лучше».

НОВЫЙ КЛУБ

События фильма охватывают 1948-1952 годы с флешбэками в военный период.

Команда проекта сделала многое, чтобы погрузить будущих зрителей фильма в то время.

«Мы проделали огромную подготовительную работу. Поскольку легендар-

ный клуб «Красное знамя», в котором занимался Юрий Тюкалов, до наших дней не дожил, мы построили новый. Также мы собрали гребной канал Олимпийских игр в Новой Ладоге, а после построили в Токсово и на Елагином острове трибуны для съемок соревнований. И все это было сделано в предельно сжатые сроки – всего за три месяца!» – рассказала Наталья Горина.

Отдельной гордостью создателей фильма стали аутентичные лодки 1940-1950-х годов.



Глебу Калюжному пришлось тренироваться два месяца, чтобы выглядеть в кадре убедительно.



Южноафриканская версия «Гамлета», рисунки Врубеля и Малевича, Виктор Цой в «Севкабеле» – наш обозреватель отмечает самые яркие культурные события недели.

© ДМИТРИЙ ФУФАЕВ, BALTIC-HOUSE.RU/AFISHA/?ELEMENT_ID=1978, VTEATREKOZLOV.NET/PRESTUPLЕНИЕ-I-NAKAZANIE, TSOYLEGEND.RU, Б. М. КУСТОДИЕВ. «МОЛОДАЯ КУПЧИХА В КЛЕТЧАТОМ ПЛАТОЧКЕ». 1919 Г./ RUSMUSEUM.RU

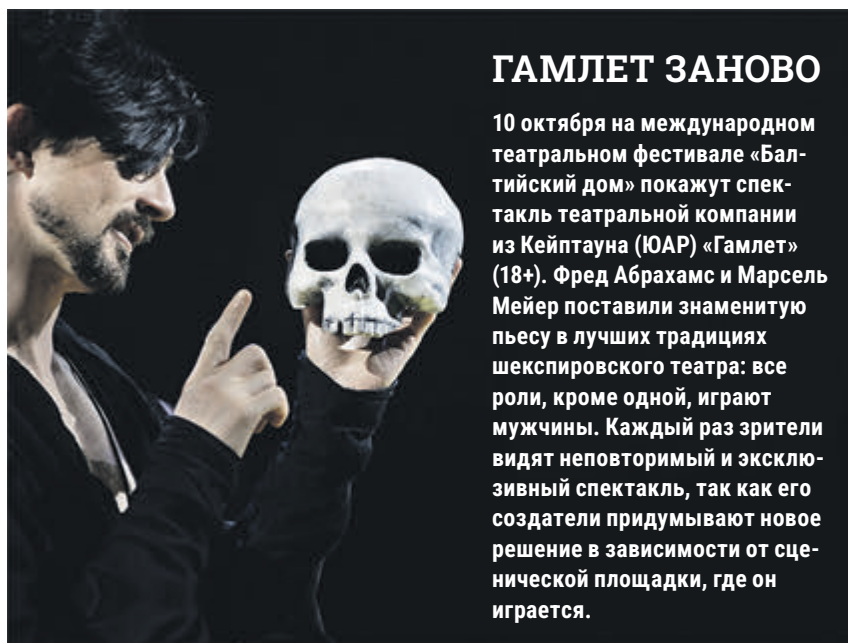
ОТ БЕЗУМСТВА К РАСКАЯНИЮ

9 октября в театре «Мастерская» представят новую версию спектакля «Преступление и наказание. Девять дней Родиона Романовича Раскольникова» (16+). Режиссер Андрей Гаврюшкин решает это сложное полифоническое произведение Федора Достоевского в формате моноспектакля. Главный и единственный исполнитель – артист Никита Капралов. Внимание в спектакле сосредоточено на нескольких днях жизни Родиона Раскольникова, зрителю предлагают посмотреть на стремительно разворачивающийся сюжет глазами главного героя. История убийства превращается в историю гибели души. Поиск себя, поиск Бога, поиск истины – это то, что на самом деле занимает бедного студента Раскольникова, а вместе с ним и авторов спектакля. Монолог Раскольникова – рассказ-исповедь. На глазах у зрителей герой проходит путь от рождения безумной идеи до раскаяния в самом ее появлении.



АВАНГАРД И РЕАЛИЗМ ТУШЬЮ И УГЛЕМ

В Михайловском замке открылась выставка, на которой представлены 149 рисунков прославленных мастеров, в том числе Михаила Врубеля, Валентина Серова, Кузьмы Петрова-Водкина, Казимира Малевича, Николая Сутина. Экспозиция называется «Линия. Штрих. Пятно. Рисунок XX века из собрания Русского музея» (0+). Эти работы великих художников выставляют нечасто – из-за хрупкости материала. Разнообразие техник – карандаш, тушь, перо, кисть, сангина и уголь – погружает зрителей в мир графики прошлого века. Экспозиция построена по хронологическому принципу. Талантливые рисовальщики работали в разных стилях: от авангарда до реализма, занимались и книжной графикой, и театральными декорациями. Также в экспозицию включены скульптурные работы, выполненные в бронзе, граните и алюминии.



ГАМЛЕТ ЗАНОВО

10 октября на международном театральном фестивале «Балтийский дом» покажут спектакль театральной компании из Кейптауна (ЮАР) «Гамлет» (18+). Фред Абрахамс и Марсель Мейер поставили знаменитую пьесу в лучших традициях шекспировского театра: все роли, кроме одной, играют мужчины. Каждый раз зрители видят неповторимый и эксклюзивный спектакль, так как его создатели придумывают новое решение в зависимости от сценической площадки, где он играется.

КАК РОЖДАЛАСЬ ЗВЕЗДА

12 октября в пространстве «Севкабель Порт» представят новую версию проекта, посвященного лидеру группы «Кино». Экспозиция «Виктор Цой. Легенда» (12+) займет почти 3 тысячи квадратных метров: в 13 залах зрители увидят уникальную коллекцию личных вещей музыканта, редкие документы, гитары, костюмы, картины и видеозаписи из семейного архива. Проект адресован не только фанатам группы «Кино», но и всем, кому интересна современная музыкальная культура. С одной стороны, эта выставка – хроника рождения легенды, с другой – она демонстрирует, как Виктор Цой соединил стилистику и звучание звезд новой волны и Ленинградского рок-клуба.



Газета выходит с 2003 года.

Учредители:
Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:
197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndnevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:
ТИЩЕНКО И. В., РОДИОНОВА И. В.

Издатель и распространитель:
АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:
197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:
670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:
670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 78-00757
выдано 22 декабря 2010 года.

Типография:
ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. МО «Екатерингофский», наб. Обводного канала, д. 138, к. 1, литера В, пом. 4-Н-5-часть, ком. 311-часть

«Петербургский дневник»
№187 (3370)
Дата выхода в свет – 07.10.2024
Сдача номера:
по графику – 19:00 06.10.2024
фактически – 21:00 06.10.2024
Заказ № ДБ-4923

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно (16+)
PDF-версия газеты на сайте
www.spbdnevnik.ru
ISSN 1992-8068



**ЧИТАЙТЕ
ВО ВТОРНИК:**
ГЕРОИ СВО
ЗАНИМАЮТ
РУКОВОДЯЩИЕ
ДОЛЖНОСТИ